

GOVERNMENT OF INDIA
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY
CENTRAL ARCHÆOLOGICAL
LIBRARY

Call No. 016.913/B.A.A.
Acc. No. 32292

P.G.A. 79-
54—2D. G. Arch. N.D./37.—25.9.38— 100,000.





RÉPERTOIRE D'ART
ET D'ARCHÉOLOGIE



(534)

LA ROCHE-SUR-YON (VENDÉE)
IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST
36-60, rue de Saumur, 36-60

PUBLICATIONS POUR FACILITER LES ÉTUDES D'ART EN FRANCE

RÉPERTOIRE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

DÉPOUILLEMENT DES PÉRIODIQUES ET DES CATALOGUES DE VENTES
FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

avec la collaboration de :

MM. F. ANTAL, M. AUBERT, L. BATCAVE, A. BOUTILLIER DU RETAIL, F. ELIAS
BRACONS, L. BRÉHIER, G. CAULLET, P. COLMANT, J. CORDEY, E. DACIER,
E. DEVILLE, P. ETTINGER, A. FEVRET, A. GIRODIE, L. DE GRANDMAISON,
L. LACROCQ, ABBÉ P. LIEBAERT, J. MAYER, F. MAZEROLLE, K.-F. MEINAN-
DER, H. MONCEL, MONJOUR, A. PLANCHENAULT, M. PRINET, D. ROCHE,
C. SCHNEEGANS, SEYMOUR DE RICCI, CARL R. AF UGGLAS.

Secrétaire : Marcel AUBERT

QUATRIÈME ANNÉE. 1913

32292



016.913
B.A.A.



PARIS
BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
16, RUE SPONTINI, 16

1919

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.**

Acc. No. 32292

Date 12.8.5

Call No. 016.913/B.A.A.

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Fascicule 16. — 1913. Premier Trimestre.

Collaborateurs : MM. M. AUBERT, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; L. BAYCART; G. CAILLET, bibliothécaire de la ville de Contrat; P. COISSAC, ancien élève de l'École de Rome; J. COMTE, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; E. DANTON, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; A. DEMARTEL, vice-président de la Société archéologique du Limousin; E. DEYDIE, bibliothécaire à la Bibliothèque d'art et d'archéologie; P. ETZENGER; A. FERRY, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; A. GIMOUX, bibliothécaire à la Bibliothèque d'art et d'archéologie; L. LACROIX, sibi P. LEMARIE, attaché à la Bibliothèque Vallienne; J. MAYEN, de la Bibliothèque d'art et d'archéologie; F. MAHNOLE, Conservateur du Musée de la Monnaie; H. MONCEY, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; A. PLANCHENET, archiviste-paléographe; D. ROZET, membre associé de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg.

ALLEMAGNE

Antiquitäten Zeitung.

1913. 1^{er} Janvier. — 1. Heinrich Pardon, *Museumsschulen* (à suivre), p. 1-2. — Les visites et conférences dans les musées; un musée doit être une école.

2. *Funde und Ausgrabungen*, p. 2, 1 fig. — Fouilles dans l'église Sainte-Sophie de Sella.

3. Fritz Traugott SCHULZ, *Zuwachs der Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums*, p. 2-3, 2 fig. — Quelques acquisitions récentes du musée ethnique de Nuremberg.

8 Janvier. — 4. Heinrich Pardon, *Museumsschulen* (suite), p. 11-12.

5. *Funde und Ausgrabungen*, p. 12-13. — Découvert par la mission allemande de l'atelier d'un sculpteur (vers 1400 avant J.-C.) à Tell-el-Amarna (Égypte moyenne).

6. Fritz Traugott SCHULZ, *Zuwachs der Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums* (suite), p. 13-14, 2 fig.

15 Janvier. — 7. *Der Dom zu Freiberg* (à suivre), p. 21-22, 1 fig. — Un projet de Bruno Schmitz pour la restauration du Dôme de Freiberg et un récent ouvrage d'Otto Eduard Schmidt sur ce monument.

8. *Funde und Ausgrabungen*, p. 22-23. — Armes arabes découvertes au couvent de Logrono (Espagne), Documents établissant l'authenticité du *Portrait de Ferdinand VII*, par Goya (Hôtel de ville de Santander).

9. Th. H. *Zuwachs der Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums* (suite), p. 23.

22 Janvier. — 10. *Der Dom zu Freiberg* (fin), p. 31-32.

11. E. Ed. Buns, *Zum Artikel « Museumsschulen » von Dr. Heinrich Pardon*, p. 33. — Cours et instituts actuellement existants, tels que l'École du Louvre, qui utilisent les musées et en font des écoles.

12. *Zuwachs der Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums* (fin), p. 34.

29 Janvier. — 13. K. Domenico Theodoropoli, *et Grecs* (à suivre), p. 43-44, 3 fig.

14. Oskar G. KURACH, *Japanische Farben-Holzschnitte*, p. 45-46. — Principaux artistes japonais auteurs d'estampes en couleur.

5 Février. — 15. K. Domenico Theodoropoli, *et Grecs* (fin), p. 55-56, 3 fig.

16. A. BARNHART, *Sammlung Oppler-Hannover*, p. 56-58. — La collection Oppler, à Hanovre, comprend presque exclusivement des médailles et objets d'art de l'époque gothique et de la Renaissance.

12 Février. — 17. Johannes Wernz, *Hodler* (à suivre), p. 67-68, 3 fig. — Œuvres du peintre suisse Hodler à la collection Günsburger (Genève).

18. *Funde und Ausgrabungen*, p. 68-70. — Les fouilles préhistoriques de Häyrymäki, près de Wiborg (Finlande).

19. Hugo BURGEL, p. 70, 1 fig. — Paysagiste bavarois récemment décédé.

19 Février. — 20. Johannes Wernz, *Hodler* (fin), p. 83-85, 2 fig.

21. *Funde und Ausgrabungen*, p. 86-88. — Résultats des fouilles de la mission de Morgun à Suze.

26 Février. — 22. Hans BARNHART, *Geschichte berühmter Männer*, p. 95-96, 5 fig. — Manques d'hommes célèbres.

23. H. Carl KADANN. *Albert Dachs-Topf*, p. 96-98, 1 fig. — La collection Albert Dachs à Teplitz : porcelaines de Meissen et de Vienne, verreries, objets en métal, étoffes et armes.
- 5 Mars. — 24. Georg LILL. *Die Harlekin-Kollektion* von Mr. Francis M. Baer, London, p. 110-111, 11 fig. — Collection de figures de la comédie italienne en porcelaines du XVII^e siècle.
25. *Funde und Ausgrabungen*, p. 111-112. — Résultats des récentes recherches préhistoriques en Espagne.
- 12 Mars. — 26. Heinrich PERO. *Das Ende der Dekoration*, p. 121-122. — Contre l'abus des ornements dans l'art décoratif et pour la recherche du style.
27. *Funde und Ausgrabungen*, p. 122-123. — La mission autrichienne en Arabie et en Mésopotamie.
- 19 Mars. — 28. *Sammlungen des Germanischen National-Museums*, p. 136-137. — Quelques acquisitions récentes du musée germanique de Nuremberg.

Die christliche Kunst.

- 1913 Janvier (1). — 29. Richard RINOW. *Ausstellung für kirchliche Kunst in Wien 1912*, p. 97-110, 24 fig., 2 pl. — Exposition d'art chrétien moderne à Vienne.
30. J. A. EMMES. *Albrecht Dürer und Nikolaus von Kusa. Deutung der Dürerschen « Melancholie »* (fin), p. 109-120. — Explication des symboles mathématiques dans la *Melancholie* de Dürer, d'après les théories de Nicolas de Cusa.
- (II). 31. O. DOMMANN. *Die 10. internationale Kunstausstellung zu Venedig*, p. 9-19. — Les artistes belges, suédois, hongrois, autrichiens et italiens à l'Exposition internationale des beaux-arts de Venise.
32. Hans SCHMIDTKE. *Grosse Berliner Kunstausstellung 1912* (à suivre), p. 11-12. — La Grande Exposition des beaux-arts de Berlin.
- Février (1). — 33. Hans SCHMIDTKE. *Städtebau in Süd und Nord*, p. 121-130. — Comparaison entre le plan et la construction des villes dans l'Allemagne du sud et dans l'Allemagne du nord.
34. Oscar GRUNO. *Eugen Bracht und seine Schule*, p. 130-139. — Exposition des œuvres du peintre Eugen Bracht à Darmstadt, en l'honneur du soixante-dixième anniversaire du maître; exposition des œuvres de ses élèves à Dresde.
35. S. STRAUSSMAN. *Leo Sambergers St. Joseph*, p. 139-141, 1 pl. en couleur. — Le *Saint Joseph* du peintre Samberger.
36. Fritz KRAUSS. *Der deutsche Feuerbach*, p. 141-144. — Exposition d'œuvres d'Anselm Feuerbach à Munich.
- (II). 37. Hans SCHMIDTKE. *Grosse Berliner Kunstausstellung 1912* (fin), p. 17-19.

38. Richard BRIST. *Wiener Ausstellungen*, p. 19-21. — Expositions à Vienne : œuvres des peintres Rudolf von Alt à la Sécession, Karl Hahl et L. Hasswandler au « Künstlerhaus »; exposition des femmes artistes de Vienne.

Mars. — 39. Richard HOFFMANN. *Kaiser-Schleibner. Zum 50. Geburtstag des Künstlers*, p. 145-167, 47 fig., 2 pl. en noir, 1 pl. en couleur. — Cinquantième anniversaire du peintre Schleibner; ses nombreux tableaux religieux.

40. O. DOMMANN. *Die zwölfte Tagung für Denkmalpflege*, p. 167-170. — Le Congrès pour la protection des monuments, tenu à Halberstadt.

H. M.

Der Cicerone.

1913. 1^{er} Janvier. — 41. Georg BIERMANN. *Die Gemäldesammlung B. Lippert in Mogdeburg*, p. 1-14, 17 fig. — La collection Lippert est consacrée presque exclusivement à la peinture allemande de la seconde moitié du XIX^e siècle. Œuvres de Leibl, J. Spertl, Spitzweg, Dehregger, Lambach, Thoma, Trübner, Richard Kaiser, Uhde, Liebermann, Menzel, Klingner, L. v. Hofmann, Thaulow, Courbet (la Source), Boudin, Pissarro.
42. Hermann UHDE-BERNAY. *Ein unbekanntes Portrait Tiepolos*, p. 15-17, 1 fig. — Un Tiepolo inconnu, le *Portrait d'un chasseur au bord du lac de Garde* (Paris, Galerie Charles Brunner).
43. *Allgemeine deutsche retrospektive Kunst-Ausstellung 1850-1800 Darmstadt 1914*, p. 18. — Exposition retrospektive d'art allemand de 1850 à 1800 qui aura lieu à Darmstadt en 1914.
44. G. B. Rembrandts « Eshabacherin vor Christus », p. 28. — Polémique entre Charles Sedlmayr et A. Bredius au sujet de l'authenticité de la *Femme adultère* de Rembrandt.
- 15 Janvier. — 45. A. FAHM. *Neuerwerbungen der Plastiksammlung des Landesmuseums zu Darmstadt*, p. 41-58, 23 fig., 1 pl. — Le Musée de Darmstadt a récemment augmenté ses collections de sculpture allemande des XIX^e, XVI^e et XVII^e siècles. Parmi les acquisitions : *Madone du Rheingau* (XIV^e s.); *Madone de Bingen*; *Saint Jean-Baptiste*, du Rheingau; *Madone de Huchelshausen* (Heasse); *la Vierge et saint Jean*, fragments d'une Crucifixion (Haute-Bavière); *Riemenschneider*, *Saint Jean-Baptiste*, *Christ sortant du tombeau*; *Saint Maurice* (Souabe, vers 1480); buste d'un saint (Souabe); *la Fille du roi* (école d'Ulrich); *Saint Jean-Baptiste* (région du Rhin moyen), la plus belle de ces sculptures, où l'on voit l'influence de Grunewald; *Crucifixion* (Mosbach, près d'Aschaffenburg).
46. Carl GEBHARDT. *Monticelli*, p. 59-63, 4 fig.
- 1^{er} Février. — 47. Hermann UHDE-BERNAY. *Ein vergessener Freund Leibls : Theodor Alt*, p. 83-97, 14 fig. — Le peintre Theodor Alt, ami de Leibl, a longtemps été éclipsé par Leibl lui-même; il mérite d'être classé parmi les meilleurs peintres allemands.

48. Felix Mancos. *Die Mechelner « Jardins clos »*, p. 98-101, 5 fig., marques en fac-similés. — Quelques reliquaires dits « Jardins clos », de l'Hôpital Notre-Dame de Malines, exposés à l'Exposition d'art ancien de Malines en 1911.
49. H. FRIEDENBERG. *Das Lebenswerk Lovis Corinth*, p. 102-103. — Expositions des œuvres du peintre Lovis Corinth à Berlin et monographie que Georg Biermann doit lui consacrer prochainement.
- 15 Février. — 50. Walter L. MÖLLER. *Neuerwerbungen des Städtischen Kunstgewerbe-Museums in Strassburg*, p. 123-128, 17 fig. — Acquisitions récentes du Musée d'art industriel de Strassbourg : fontaine en pierre, provenant de Strassbourg (fin du xvi^e s.); buffet alsacien (vers 1740); dressoir alsacien (vers 1550); caisse de la Communauté des maîtres menuisiers français de Strassbourg (1771); lampe, par J. Reinhard Storch (1782); projet pour la voiture du couronnement de Frédéric-Guillaume II de Prusse (1780); pendule d'Abraham Hahnefeldt, ancienne en argent, par Jac. Friedr. Krietein; fûtaux de Strassbourg et de Niederweiler; porcelaines de Frankenthal.
51. FRED. C. WILLIS. *Ein unbekanntes Portrait Tiepols*, p. 139-140, 2 fig. — On retrouve dans un tableau de Tiepolo, *Motse saute des eaux* (Musée de Stuttgart), l'homme à la hallebarde avec son chien du Portrait (Paris, galerie Brunner), étudié dans le n^o du 1^{er} janvier par Uhde-Ronsava. Le grand tableau de *Motse* de la National Gallery d'Edimbourg ne porte pas cette figure; le Portrait de la galerie Brunner doit être un fragment du *Motse* d'Edimbourg.
- 1^{er} Mars. — 52. A. L. MAYEN. *Madrid. Privatsammlungen. III. Die Gemälde der Sammlung D. Pablo Bosch*, p. 161-168, 2 fig. — Principaux tableaux de la collection Pablo Bosch à Madrid : Gerard David, *la Vierge et l'Enfant au Repos dans la fuite en Egypte*; école de Lambert Lombard (?), *Salvateur nu*; école flamande (vers 1280), *Madone avec le donateur*; Berndt Van Orley, *Sainte Famille*; école de Bartolomé Vermejo, *Ecc homo*; Luis Morales, *la Vierge de Belén*; Greco, *Couronnement de la Vierge*.
53. Th. HASPE. *Die älteste Bildnismalerei Leonard Limosins*, p. 169-173, 4 fig. — Une plaque en émail au Musée d'art industriel d'Oldenbourg, représentant Hieronymus Weiser et attribuée à Léonard Limosin est probablement un faux, copie d'une gravure de H. J. Tyrolff exécutée vers 1780 d'après l'émail original de Limosin aujourd'hui disparu.
- 15 Mars. — 54. Hermann URS-BUNZAU. *Ein unbekanntes Jünglingsbildnis des Sandro Botticelli*, p. 195-197, 1 pl. — Un Botticelli inconnu, le Portrait d'un jeune homme, de la collection Nemes (Budapest).
55. M. K. ROME. *Bernhard Hoetger*, p. 197-203, 7 fig. — Exposition d'œuvres du sculpteur Hoetger à la galerie H. Goltz à Munich.
56. F. KLEINER. *Darf die Kritik sich nicht mit Bildern in Privatbesitz befassen?*, p. 204-205, —

Réponse à un article récent d'Abraham Brodus (*Kunstchronik*, 14 février); la critique ne doit pas, selon F. Kleinberger, s'occuper des tableaux appartenant à des particuliers.

57. *Reinischer Museumsverhältnisse*, p. 208-209. — Sur l'administration des musées de Bruxelles.

H. M.

Die Denkmalpflege.

1913. 15 Janvier. — 58. Georg KORME. *Kirchturnformen in der Provinz Sachsen*, p. 1-3, 12 fig. — Formes des tours d'église dans la Saxe prussienne.

59. E. v. BL. *Zerfall und Erhaltung von Altsteinfinden*, p. 4-6, 14 fig. — Détérioration et conservation des objets d'art découverts dans des fouilles, d'après une récente conférence du Prof. Rathgen.

60. ARNST. *Zur Erhaltung und Pflege der Bau- und Kunstdenkmäler*, p. 6-7. — Notes sur la protection des monuments, d'après quelques publications récentes.

- 5 Février. — 61. R. VISCURA. *Die Burg Lichtenfels in Waldeck und ihre Wiederherstellung*, p. 9-13, 10 fig., 3 plans. — Restauration du château de Lichtenfels (Waldeck), dont les parties anciennes sont du xiii^e siècle.

62. F. BOITZ. *Erhaltung alter Bürgerhäuser am Alten Markt in Köln*, p. 13-14, 4 fig., 6 plans. — Restauration de quelques maisons anciennes de la place du Vieux-Marché à Cologne.

- 26 Février. — 63. WITTEN. *Maurische Holzhäuser im Kreise Johannesburg*, p. 21, 10 fig. — Maisons en bois construites par les Masures subsistant encore aujourd'hui dans le cercle de Johannesburg (Prusse orientale).

64. SIMSING. *Die Verbreiterung der Strasse « Hinter dem Ruchthaus » in Halberstadt*, p. 22-23, 3 fig., 1 plan. — Elargissement de la rue dite « Derrière le tribunal » à Halberstadt, exécuté en respectant les maisons anciennes.

H. H.

Deutsche Kunst und Dekoration.

1913. Janvier. — 65. Fritz BUNNEN. *Hanna Pellar*, p. 287-288, 7 fig., 2 pl. — Peintre, de Darmstadt.

66. Georg MÜSCHNER. *Kunstpolitische Fragen*, p. 296. — Mesures à prendre pour améliorer la condition des artistes.

67. Richard STILLEN. *Majolika-Figuren von Bernhard Hoetger*, p. 299-308, 11 fig., 2 pl. — Figures en porcelaine par le sculpteur Hoetger.

68. William RITZEN. *Ballettskizzen von Leon Bakst*, Paris, p. 309-326, 20 fig., 1 pl.

69. Carl FALLMANN. *Architekt Albert Gessner*, Charlottenburg, p. 327-331, 22 fig., 1 pl.

70. Rudolf KLEIN. *Zur Psychologie der Mode*, p. 332-340.

71. Wilhelm Meißel. *Stoffe und Stickereien von Herta Koch*, p. 349-356, 17 fig., 2 pl. en couleur. — *Stoffes et broderies par Herta Koch, de Darmstadt.*

Février. — 72. Georg Jacob Wolf. *Werke aus dem Leibl-Kreis*, p. 303-375, 13 fig., 2 pl. — *Œuvres de Leibl, < le plus grand peintre allemand depuis Holbein >, et de ses amis ou élèves Trübner, Schuch, Thoma, Eysen, Alt.*

73. Ewald Baxen. *Bildhauer Georg Kolbe*, p. 379-385, 11 fig., 2 pl. — *Sculpteur berlinois.*

74. K. Graf Hardenberg. *Zum Denkmalproblem*, p. 385-388. — *De l'emplacement des statues et monuments.*

75. Armin Reissner. *Zu dem Arbeiten von Emanuel Josef Margold*, p. 391-396, 65 fig., 2 plans, 4 pl. — *Maisons, intérieurs, objets d'art par l'architecte Margold, de Darmstadt.*

76. Emil Vitz. *Kunst und Kunstwissenschaft*, p. 397-435. — *Utilité de l'étude scientifique et historique des beaux-arts pour les artistes.*

Mars. — 77. Robert Briesen. *Das Reich der Zeichnung. Zur XXV. Ausstellung der Berliner Secession*, p. 443-454, 17 fig., 2 pl. — *L'Exposition de la Secession de Berlin. Dessins et gravures de Liebermann, Haas Meid, R. Grossmann, Schöneberger, Walser, Otto Fischer, Fr. Christophe, Carinth, Dammier.*

78. Robert Briesen. *Zwischen Gotik und Rokoko*, p. 456-462, 5 fig., 1 pl. — *La nouvelle sculpture allemande, venue de France, oscille entre le gothique et le « rococo ».*

79. Hermann Essaver. *Ludwig Kainer*, p. 463-465, 7 fig. — *Dessins de Ludwig Kainer (Münich) pour des ballets.*

80. Franz Savaers. *Alte Städte und moderne Architektur*, p. 469-480. — *Les villes anciennes et l'architecture moderne.*

81. Robert Briesen. *Die Seele des Holzes*, p. 483-500, 28 fig., 5 pl. — *Meubles modernes des ateliers de B. Stadler, à Paderborn.*

82. Kunz Mittenwey. *Glasmalereien von Ernst Rinderspacher*, p. 507-509, 5 fig. — *Vitraux d'Ernst Rinderspacher (Münich).*

83. E. W. Buser. *Die Königl. Baprischen Fachschulen*, p. 511-521, 38 fig. — *Les écoles professionnelles d'art industriel en Bavière.* n. n.

Innen-Dekoration.

1913. Janvier. — 84. Fritz von Ostini. *Das Grand Hôtel Continental-München*, p. 2-30, 25 fig., 5 pl. — *Restauration et aménagement intérieur du cet hôtel de Munich, par Luc A. Campbell, Ferdinand Götz et Eduard Pfeiffer.*

85. Wilhelm Meißel. *Das Haus Prym, Stollberg i. Rheinland, erbaut von Professor Emanuel von Seidl*, p. 33-36, 10 fig., 1 plan, 3 pl. en noir, 2 pl. en couleur. — *Maison construite à Stollberg par Emanuel von Seidl.*

86. Otto Schulz. *Der Wille des Bestellers*, p. 36-42. — *La volonté du client, qui doit exercer son influence sur l'architecte et le décorateur.*

87. Lang-Danoll. *Patriotismus in der Architektur*, p. 55-58, 12 fig., 2 pl. — *A propos de quelques maisons et intérieurs par les architectes anglais F. Unsworth, Morley Harder, Geoffrey Lucas, C. F. A. Voysey.*

Février. — 88. Walter Gropius. *Wahrhafte Kunst ist immer moderne Kunst*, p. 82. — *L'art véritable est toujours moderne.*

89. Frau Florica B. Assan. *Das Haus Assan in Bukarest*, p. 85-91, 12 fig., 2 pl. — *Maison construite à Bucarest par l'architecte viennois Marcel Kammerer.*

90. Pallmann. *Neuere Hauskunst in Gross-Berlin*, p. 97-101, 12 fig., 2 pl. — *Intérieurs d'un café à Charlottenbourg par Gröve et Hamburger, d'un boarding-house à Berlin par Ernst Friedmann Bedelsheimer.*

91. L. Räume und Möbel von Albert Gessner, p. 109, 11 fig. — *Meubles et intérieurs par Albert Gessner (Berlin).*

92. K. Wimmer. *Die Aufgabe des Eklektizismus in d. modernen Stil-Entwicklung*, p. 110-116. — *L'éclectisme dans l'évolution du style moderne.*

93. Lang-Danoll. *Ein kleines Park-Haus in Holstein*, p. 121-124, 13 fig., 2 plans. — *Un projet de M. Wittmack pour une petite maison dans un parc, dans le Holstein.*

Mars. — 94. E. Zimmermann. *Neue Arbeiten von Lössow und Kühne*, p. 131-140, 27 fig., 3 pl. — *Intérieurs de châteaux par les architectes von Lössow et Kühne, de Dresde.*

95. Joh. Rör. *Technische und künstl. Schönheit*, p. 141-148. — *La beauté technique et la beauté artistique.*

96. L.-D. *Tribüne d. Trabrenn-Ver.-Wien*, p. 154, 4 fig., 1 pl. — *Tribunes pour un champ de courses à Vienne, par Hoppe, M. Kammerer et Schönthal.*

97. L. *Arbeiten von Franz Hoffmann*, p. 160-170, 23 fig., 1 pl. — *Maisons construites à Hanovre par Franz Hoffmann.* n. n.

Die Kunst.

1913. Janvier (1). — 98. P. Erismann. *Konstantin Somoff*, p. 145-152, 15 fig., 1 pl. en couleur. — *Jeune artiste russe, peintre, dessinateur et auteur de groupes en porcelaine.*

99. Berthold Harnock. *Kulturgeschichtliche Grundlagen der deutschen Malerei von etwa 1780 bis etwa 1840 (oder von Carstens bis Menzel) (suite)*, p. 153-157. — *La peinture allemande et l'histoire de la civilisation de 1780 à 1840.*

100. Ewald Baxen. *Der Bildhauer Richard Engelmann*, p. 158-163, 12 fig., 1 pl. — *Œuvres du sculpteur R. Engelmann, né en 1808, d'inspiration classique.*

101. Carl GLASER. *Eröffnungsausstellung des Kunstsalons Paul Cassirer, Berlin*, p. 169-175, 11 fig., 2 pl. — Inauguration de la nouvelle Galerie Cassirer à Berlin. Œuvres de Delacroix, Géricault, Courbet, Daubigny, Manet, Renoir, Meunier, Leibl, Trübner, Liebermann, Cézanne, Van Gogh, Munch.
102. Arnold FORTLAKE. *Kunst des 19. Jahrhunderts in Kölner Privatsitz (Ausstellung im Kölnischen Kunstverein)*, p. 176-178. — Exposition consacrée aux œuvres d'art du XIX^e siècle en possession des collectionneurs de Cologne; à l'Association artistique de Cologne.
103. Carl GLASER. *Die Winterausstellung der Berliner Secession*, p. 179-180.
104. Wilhelm WASCHEN. *Die Wandgemälde von Jonkin Skovgaard im Dome zu Viborg*, p. 181-185, 10 fig., 1 pl. — Les fresques du peintre danois J. Skovgaard à la cathédrale de Viborg.
- (II). 105. Max ERBUTZ. *Die Beilanstalt Pützchen bei Bonn*, p. 153-172, 50 fig., 2 pl., 3 plans. — Maison de santé du Dr Peipers à Pützchen, près de Bonn, construite par Bruno Paul.
106. Max CHEVIZ. *Ein Wohnhaus in Wiesbaden*, p. 177-192, 16 fig., 2 plans, 2 pl. en couleurs. — Maison construite à Wiesbaden par Bruno Paul.
107. Albert MURRY. *Künstlerische Besuchskarten und Familien-Drucksachen*, p. 193-198, 30 fig. — Cartes de visite et billets de faire-part artistiques.
- Février (I).** — 108. Georg Jakob WOLZ. *Die Winterausstellung der Münchner Secession*, p. 193-202, 19 fig., 2 pl. — L'Exposition d'hiver de la Secession de Munich renferme trois expositions spéciales consacrées au portraitiste Léo Sembringer, à l'Espagnol Zalunga, au sculpteur J. Flossmann.
109. Berthold HARNDECKE. *Kulturgeschichtliche Grundlagen der deutschen Malerei (suite)*, p. 202-208.
110. Friedr. LÖNNERKE. *Carl und Friedrich Ernst Morgenstern*, p. 209-212, 11 fig., 1 pl. en couleur. — Paysagistes qui appartiennent à une famille d'artistes. Exposition des œuvres de Carl (1811-1893), à Francfort en 1911. Les « marines » de son fils Friedrich Ernst.
111. Gustav PAULI. *Max Liebermann*, p. 217-224, 14 fig., 2 pl. en couleur. — Ce peintre est, avec Menzel, un des plus illustres représentants de ce qu'on peut appeler l'école berlinoise, dont Chodowiecki, Schadow et Krüger ont été les maîtres. Originalité de Liebermann : son naturalisme et son impressionisme.
112. Hermann KATZSCH. *Meine Erinnerungen an Karl Stauffer und Wilh. Schäfers Buch*, p. 225-230. — Rectification des erreurs contenues dans le livre consacré par Wilh. Schäfer au peintre Karl Stauffer.
113. Carl GLASER. *August Gaul*, p. 232-239, 8 fig., 1 pl. — Œuvres de ce sculpteur animalier.
114. Georg Jakob WOLZ. *Das neue Direktorium der K. B. Staatsgalerie*, p. 240, 2 portraits. — Les nouveaux directeurs des musées bavarois, Toni Stadler et Heinz Brauner.
- (II). 115. Alexander von GLEIBER-ROSEWURM. *Ein umgebautes Herrenhaus*, p. 201-218, 20 fig., 2 plans, 2 pl. en couleur. — Reconstruction du château d'Ober-Lubitz (Silésie), par l'architecte Ernst Haiger.
116. Max CHEVIZ. *Die neuen Glasmalereien von Johann Thorn-Prikker*, p. 219-227, 17 fig., 1 pl. en couleur. — Vitraux de J. Thorn-Prikker, à l'exposition du « Sonderbund », à Cologne.
117. Karl GNOS. *Hellerauer Zinn*, p. 228-229, 8 fig. — Objets en étain, par Richard Riemerschmid et W. von Wernig, exécutés par les ateliers de Dresde-Hellerau.
118. L. D. *Thüringer Porzellan*, p. 230-232, 9 fig. — Porcelaines de la manufacture d'Ilmenau en Thuringe.
119. Paul WESTHEIM. *Friedrich Adler*, p. 233-244, 25 fig. — Intérieurs, meubles et objets d'art par Friedrich Adler.
120. Georg Jakob WOLZ. *Das Ergebnis der Bayerischen Gewerbeausstellung 1912 in München*, p. 245-248. — Les résultats de l'Exposition bavaroise d'art industriel à Munich.
- Mars.** — (I). 121. Richard BRAUNSAHN. *Adolf Hengeler. Zum 50. Geburtstag des Künstlers*, p. 241-251, 23 fig., 1 pl. en couleur, portrait de l'artiste. — Cinquantième anniversaire de ce peintre bavarois.
122. Alfred ZIMMERMANN. *Ein Brief über Maler und Malerei*, p. 252-262. — Une lettre du peintre Zimmermann, mort en 1910, sur les peintres et la peinture, en particulier sur Leibl.
123. H. T. *Wiener Ausstellungen*, p. 262-263. — Petites expositions d'art moderne à Vienne.
124. GLASER. *Berliner Ausstellungen*, p. 263-264. — Expositions des œuvres des peintres Lovis Corinth et Max Beckmann à Berlin.
125. G. J. WOLZ. *Ausstellung der « Luitpoldgruppe » im Münchner Kunstverein*, p. 265-269, 18 fig., 1 pl. en couleur. — Exposition de l'Association d'artistes dite « Luitpoldgruppe » à Munich. Peinture : W. Schnackenberg, Hans Heider, Fritz Baer, Lietsmann, Bruns, Exter, Steinmetz, Rottmann. Sculpture : A. Heer, Wera von Bartels.
126. Berthold HARNDECKE. *Kulturgeschichtliche Grundlagen der deutschen Malerei von etwa 1780 bis etwa 1840 (suite)*, p. 270-278.
127. Julius VOKSSEL. *Zur Tragik in Stauffers Dasein*, p. 279. — Le tragique de la destinée du peintre et sculpteur Stauffer n'a pas été le manque de force créatrice; il a tenu aux circonstances particulières de sa vie privée.
128. Hans TIERKE. *Franz Barwig*, p. 280-284, 5 fig., portrait. — Sculpteur, professeur à l'Ecole d'art industriel de Vienne.
- (II). 129. Walter Curt BERENDT. *Wohnhausbauten von Paul Mebes*, p. 249-269, 41 fig., 1 pl., 12 plans. — Villas et maisons construites aux environs de Berlin par l'architecte Mebes.

130. Paul Weysser. *Kunst und Volkswirtschaft*, p. 270-278. — Art et économie politique, à propos de la fabrication des tapis en Allemagne.
131. A. G. *Neuere Arbeiten von Walter Schmarje*, p. 281-282, 7 fig. — Recentes sculptures et céramiques décoratives de W. Schmarje.
132. Ulrich Bueckel. *Ferdinand Sturper*, p. 285-290, 10 fig. — Graveur et peintre, de Munich.
133. Paul Weysser. *Bronzearbeiten von L. Paffen-dorf*, p. 291-293, 10 fig. — Objets en bronze dessinés par l'architecte L. Paffen-dorf. n. n.

Kunst und Künstler.

1913. Janvier. — 134. Karl Scherz. *Notizen über deutsche Zeichnungskunst*, 25. *Anstellung der Berliner Sektion*, p. 187-195, 26 fig., 2 pl. en couleur. — Le dessin à l'exposition de la Sécession de Berlin.

135. Julius Meiss-Gnarek. *Handel und Händler* (suite), p. 190-210. — Sur le prix des œuvres d'art : tableaux de Corot, Roussan, Courbet, Manet, Renoir, Degas, Cézanne, Van Gogh, Gauguin. Le marché allemand des œuvres d'art.

136. Antonin Proust. *Erinnerungen an Edouard Manet* (suite), p. 211-214, 1 fig. — Souvenirs sur Manet.

137. A. Rossmann. *Rudolf von Alt*, p. 215-218, 1 fig. — Exposition consacrée par la Sécession de Vienne au peintre Rudolf von Alt.

138. R. Kienast. *Henri Rousseau*, p. 219-220. — Exposition à la Galerie Bernheim Jeune, de Paris, des œuvres du peintre Henri Rousseau.

Février. — 139. Alfred Lichtwark. *Die Entwicklungsphasen des deutschen Städtebaus*, p. 230-243. — Evolution de la construction et du plan des villes en Allemagne. Influence de Versailles et des jardins anglais, la ville-résidence du xix^e siècle et la ville des ingénieurs du xix^e siècle.

140. Gustav Pauli. *Louis Corinth*, p. 244-255, 14 fig., 1 eau-forte originale hors texte. — Exposition consacrée au peintre Louis Corinth par la Sécession de Berlin.

141. Antonin Proust. *Erinnerungen an Edouard Manet* (suite), p. 256-261, 2 fig.

142. Fritz Humann. *Die neuen Bauten von Peter Behrens für die A. E. G.*, p. 262-266, 5 fig. — Nouveaux bâtiments élevés à Berlin par Peter Behrens pour l'A. E. G. (Société générale d'électricité).

143. Paul Fachten. *Théodore Géricault*, p. 267-270, 13 fig.

144. Théodore Géricault. *Die Schulen für Malerei und Plastik und der Rompreis*, p. 271-279. — Les écoles de peinture et de sculpture et le prix de Rome.

145. Emil Schürer. *Karl Justi*, p. 284. — Article nécrologique sur cet historien de l'art.

Mars. — 146. Hors texte : 7 lithographies originales

de Max Beckmann pour l'illustration des *Souvenirs de la maison des morts* de Dostolewski.

147. Karl Scherz. *Max Beckmann*, p. 297-305, 13 fig. — Peintre et graveur.

148. Julius Meiss-Gnarek. *Handel und Händler* (fin), p. 306-312. — Valeur marchande des tableaux de Manet, Böcklin, Feuerbach, Leibl, Trübner, Liebermann.

149. Paul Bauchan. *Leo Bakst*, p. 313-321, 10 fig. — Décor, costumes, portraits et illustrations de cet artiste russe.

150. Antonin Proust. *Erinnerungen an Edouard Manet* (suite), p. 322-326, 3 fig.

151. Karl Scherz. *Thorn Priekkers Glasfenster*, p. 327-329, 5 fig. — Vitraux de Thorn Priekker, exécutés par Gottfried Heilmannsdorff (Berlin). n. n.

Kunstchronik.

*1913. 3 Janvier. — 152. Federico Hebbants. *Römischer Brief*, col. 193-195. — Le mouvement artistique à Rome.

10 Janvier. — 153. O. P. Wiener *Brief*, col. 200-212. — Le mouvement artistique à Vienne.

154. W. v. Sieditz. *Sieditz gegen Brodus*, col. 213-215. — Une brochure récente de Sieditzmeyer à pour objet d'établir l'authenticité du tableau attribué à Rembrandt, le *Christ et la femme adultère*, de la collection Walter, qui a été contestée par Brodus et semble douteuse. Une étude approfondie des aléas et imitations de Rembrandt permettra seule de déterminer d'une manière certaine l'authenticité de ce tableau et de quelques autres.

17 Janvier. — 155. Emil Waldmann. *Die Sammlung Nemes*, col. 225-228. — La collection Marcel von Nemes, actuellement exposée au Musée de Düsseldorf.

24 Janvier. — 156. F. Becker. *Das mittelalterliche Hausbuch*, col. 233-235. — Edition du « Livre de raison de Wölffg », par les soins de H. T. Rosert et W. F. Storch, donnant la reproduction en phototypie de toutes les gravures.

31 Janvier. — 157. A. v. Böttow. *Paris auf der juryfreien Kunstschau in Berlin*, col. 240-244. — Les artistes parisiens à l'Exposition « sans jury » de Berlin.

7 Février. — 158. Emmy Voortländer. *Die Münchener Feuerbach-Ausstellung*, col. 257-261. — L'exposition consacrée aux œuvres d'Anselm Feuerbach à Munich.

14 Février. — 159. A. Rossmann. *Darf die Kritik sich nicht mit Bildern in Privatbesitz befassen?*, col. 273-276. — La critique n'a-t-elle pas le droit de donner son opinion sur les tableaux appartenant à des particuliers? Telle est la question que se pose A. Rossmann, à qui on a reproché d'avoir déclaré inauthentique le *Christ et la femme adultère*.

de la coll. Weber, attribué à Rembrandt, question à laquelle il répond par l'affirmative.

21 Février. — 160. ERICH WILLEICH. *Giovanni Battista Tiepolo in der Stuttgarter Gemäldegalerie*, col. 281-282. — Des cinq tableaux ou esquisses de Tiepolo conservés au Musée de Stuttgart, deux : Joseph et l'enfant, et Moïse sauvé des eaux, paraissent inauthentiques.

28 Février. — 161. AUGUST L. MAYER. *Neue Forschungen über spanische Primitiv*, col. 297-299. — Publications récentes sur les primitifs espagnols.

7 Mars. — 162. G. G. KASSELER BRIEF, col. 313-316. — Le mouvement artistique à Cassel : le nouveau musée d'art industriel ; acquisition de dix esquisses de Friedrich August Tischbein pour la Galerie de peinture. u. m.

Die Kunstwelt.

1912. Décembre. — 163. KURT BAUM. *Die deutsche Kunst in Rom*, p. 157-170, 8 fig. — L'Exposition des artistes allemands à Rome a paru assez faible. Parmi les artistes actuellement résidant à Rome, le graveur Otto Greiner est le plus illustre. Reproductions d'œuvres des peintres Ottomar Bionchi, Jaro Chadima, B. Noether, des sculpteurs P. Felle, J. Weirich, H. Evarding, du graveur S. Lipinsky.

164. JAKOB BURCKHARDT. *Briefe an einen Architekten*, p. 170-175. — Lettres de Jakob Burckhardt, adressées de Rome à l'architecte Aliotti, extraites d'un recueil publié récemment.

165. MAX KITSCHMANN. *Die asiatische Ausstellung der Berliner Akademie der Künste*, p. 176-188, 22 fig., 1 pl. — L'Exposition d'art d'Extrême-Orient, à l'Académie des beaux-arts de Berlin, est intéressante pour la sculpture, la peinture, les estampes, les objets en laque et en métal donnant une bonne idée de l'art chinois et japonais, et la céramique est particulièrement remarquable.

166. *Skulpturen und Gemälde bei der Arbeit*, p. 189-191. — Les futuristes au Salon d'automne de Paris : leur manifeste.

167. *Aus dem Skizzenbuch eines Architekten. Zu den Handzeichnungen von Hans Bernoulli*, p. 192-196, 11 fig. — Dessins de l'architecte berlinois Hans Bernoulli.

168. PAUL WESTERMAN. *Kunst und Gesellschaftsordnung*, p. 197-202. — Influence de l'état social sur l'art.

169. OTTO USSLEROW, p. 203-209, 8 fig., 1 pl. — Gravures de cet artiste pour les Contes de Grimm.

170. J. F. HABESMANN. *Baukünstler und Volkstum*, p. 210-215, 6 fig. — L'architecte et l'art populaire.

171. *Lebformenformen des 16. und 17. Jahrhunderts*, p. 216-218, 18 fig. — Moulures pour gâteaux en pain d'épice du XVI^e et du XVII^e siècle.

1913. Janvier. — 172. ERICH HANSEL. *Richard Müller-Leuchnitz, Maler, Zeichner, Radierer*.

p. 225-229, 15 fig., 2 pl. — Richard Müller, peintre, dessinateur et graveur.

173. F. L. HEIDELBERGER *Landhäuser von Franz Kuhn*, p. 240-243, 16 fig., 1 pl., 5 plans. — Villas construites à Heidelberg et aux environs par Franz Kuhn.

174. ALBERT GRISCHAK. *Handzeichnungen venezianischer Meister des 18. Jahrhunderts im Berliner Kupferstichkabinett*, p. 265-268, 15 fig., 1 pl. — Dessins de Tiepolo et ses élèves, de Guardi, d'Antonio da Canal, de Pietro Longhi au Cabinet des Estampes de Berlin.

175. PAULA R. HAYMANN. *Bei Anders Zorn*, p. 269-270. — Une visite chez le peintre suédois Zorn, qui possède une *Madone à l'ovette*, probablement œuvre authentique de Raphaël.

176. HANS SACKE. *Bucheinband und Buntpapier* (à suivre), p. 271-290. — Livres à reliure ou couverture en papier de couleur. u. m.

Licht und Schatten.

1913. N° 14. — 177. Illustrations par Louis Cornuth, L. Feininger, Gari Melchers, A. Ockmann, Eugen Kampf, A. Reich, R. von Hirschelmann, Max Frey.

N° 15. — 178. Illustrations par Carl Wallther, John Philipp, W. Tiedmann, H. Tillberg, Ludwig Kirschner, A. Loges, Paul Günther, F. H. Ebmecke, Hans Mayer.

N° 16. — 179. Illustrations par Klingner, Max Schwarzer, A. Usatzki, Hans Brach, J. B. Maier, G. Kolbe, Max Fröhlich, Héroux, Martha Schrag.

N° 17. — 180. Illustrations par Czerny-Schwarz, Elisabeth von Sydow, Hans Neumann, Annemarie Weinhegen, A. Krbach, Marie Jung, Margarete Havemann, Hugo von Habermann.

N° 18. — 181. Illustrations par Alfred Kubin, Hans Neumann, Robert L. Leonard, Kalekrenth, Schmoll von Eisenwerth, B. Marienfeld, Otto Herbig, E. Henel.

N° 19. — 182. 12 dessins de Karl Spitzweg.

N° 20. — 183. Illustrations par P. Wellershaus, E. Henel, Ernst Stern, Czerny-Schwarz, C. O. Petersen, R. R. Junghans, A. Steinrück, W. Thielmann, A. Holter.

N° 21. — 184. Illustrations par R. R. Junghans, B. Eggert, W. Besta, Werner Schmidt, Paul Bach, A. Zorn, A. Holzer, W. Voss.

N° 22. — 185. 10 dessins d'Ernst Liebermann.

N° 23. — 186. Illustrations par H. Tillberg, A. Graetzer, P. Geissler, Philipp Frank, Deschamps, G. A. Friedrichson, Max Fabian, A. Cossmann, A. Kubin. u. m.

Manus.

1912. N° 4. — 187. VITTORIO MACCHERO. *Das Schachbrettmuster in der mittelländischen Kultur*.

- p. 352-413, 81 fig. — Les étoffes sur lesquelles on retrouve le dessin d'un damier ou d'un échiquier ont une origine orientale très ancienne; ce dessin avait un caractère religieux et rituel qu'il a conservé depuis les temps préhistoriques jusqu'au cours du ^{vi}^e siècle.
188. Gustaf Koskka, *Der erste Baltische Archäologen-Kongress zu Stockholm, 13. bis 17. August 1912*, p. 415-444, 14 fig., 1 pl. — Compte rendu des séances du premier congrès d'archéologie préhistorique des régions avoisinant la mer Baltique, tenu à Stockholm en 1912.
189. Felix Pensen, *Ausflug des Baltischen Kongresses nach Gotland, 18. bis 20. August*, p. 445-446. — Excursion des congressistes de Stockholm à Gotland. H. N.
197. Adolf Fiesum, *Fälcherwesen in Japan und China*, p. 24-31. — La falsification des œuvres d'art admirablement organisée en Chine et surtout au Japon.
198. Hugo Gotthe, *Ausgrabungen und Forschungen in arideren Orient (1^{re} partie)*, p. 32-37, 4 fig. sur 2 pl. — Résultats des fouilles effectuées depuis 1910 en Grèce, en Tripolitaine, en Tunisie, en Algérie et au Maroc.
199. Victor Goloubeff, H. d'ARDENNE DE TRIAC, *L'Art chinois à Paris. Exposition de peintures chinoises au Musée Cernuschi*, p. 37-38. — Cent cinquante pièces choisies dans les collections de Paris, Bruxelles et Londres. Considérations générales sur la nécessité et la valeur d'une telle exposition. H. N., et A. F.

Museumskunde.

Der Pionier

1913. Janvier. — 190. SCHÖRTHELLER, *Die Entwicklung der römischen Museen*, p. 1-26, 12 fig. — Etude sur les musées à Rome. Anciennes collections gravées : on commence à former des collections à l'époque de la Renaissance; le palais Colonna, la villa Borghèse, la villa Albani. Les musées du Vatican.
191. MAX VASCH, *Das Niederösterreichische Landesmuseum in Wien*, p. 27-35, 8 fig. — Le Musée de la Basse Autriche, à Vienne, inauguré en 1911, renferme, outre les collections d'histoire naturelle, des collections de meubles anciens, d'objets d'art et de médailles.
192. W. VON SUDLITZ, *Museumvereine*, p. 36-43. — Les associations d'amis des musées, fondées dans les principales villes du monde depuis une vingtaine d'années et les services qu'elles rendent.
193. F. RAYMOND, *Mitteilungen aus dem Laboratorium der Königl. Museen zu Berlin*, p. 44-51, 3 fig. — Procédés pour la conservation des tableaux et gravures. H. N.
1912. Décembre. — 200. Th. J. Sams, *Die christliche Kunst in der Schule*, p. 17-20, 3 fig. — L'art chrétien à l'école.
201. ANDREAS HYPERACE, *Freiheit und Gewissmässigkeit in der Paramentik*, p. 30-33. — La liberté de l'artiste dans la fabrication des ornements religieux et les prescriptions liturgiques.
202. HANS SCHMIDKUNZ, *Geschmacklosigkeiten in kirchlicher Kunst (suite)*, p. 24. — Le mauvais goût dans l'art chrétien.
1913. Janvier. — 203. HANS SCHMIDKUNZ, *Geschmacklosigkeiten in kirchlicher Kunst (fin)*, p. 25-26.
204. J. WAIS, *Frühjahrsmattäre*, p. 26-28, 6 fig. — Quelques projets de reposoirs pour la Fête-Dieu, par Karl Knoll, de Munich.
205. JOSEF HAAH, *Kulturen christliche Kunst*, p. 28-31. — Beauté artistique des cérémonies liturgiques, qui éveillent le sentiment artistique du peuple.
- Février. — 206. S. ST. *Zur Goldschmiedekunst*, p. 38-40, 5 fig. — Croix, calices et ciboires, par Carl van den Wyenbergh (Frankfort).
- Mars. — 207. G. DELL'ANTONIO, *Ueber religiöse Holzplastik*, p. 41-45. — De la sculpture sur bois dans l'art chrétien.
208. JOSEPH WAIS, *Luise Hensel*, p. 46-48, 1 fig. — Monument élevé à Paderborn à la poétesse Luise Hensel, œuvre de l'architecte Willi Erb et du sculpteur Rudolf Henn. H. N.

Orientalisches Archiv.

Die Plastik.

1912. Octobre. — 194. ANANDA K. COOMARASWAMY, *Mughal portraiture*, p. 12-15, 14 fig. sur 3 pl. — La note dominante de l'art mongol est le portrait. Les caractères de cet art; son développement dans l'Inde. Les artistes : Bhagwati, Mir Hashim, Muhammad Nadir. Œuvres provenant de collections diverses.
195. RICHARD SCHÖSSEN, *Über Brunel-Bronzen*, p. 16-18, 11 fig. sur 2 pl. — Collection d'objets anciens en bronze provenant de Brunel (partie septentrionale de Bornéo) et conservée au Musée ethnographique de Brême.
196. A. VON WEISSEN, WILLIAM HEIMANN, *Das Nestorianer-Denkmal von Siao-fu (a Der Stein himmlischer Verehrung) und die Holmsche Expedition von 1907 und 1908*, p. 12-24, 11 fig. sur 3 pl. — La « pierre de vénération céleste », monument élevé en 781 à Siao-fu (province de Schensi), en l'honneur de la religion nestorienne, et dont le Danois Frits von Holm a fait exécuter une copie actuellement au Musée métropolitain de New-York.
1913. Janvier. — 209. FRITZ BENSON, *Plastik und Kunstgewerbe*, p. 5-9. — La sculpture et l'art industriel.
210. A. H. NESE, *Töpferplastik*, p. 9-10, 10 pl. en noir et en couleur. — Céramiques modernes par Erwin Kürz, B. Hötger, Fritz Behn, Georg Bömer, Emil Eppe, J. Wackerle, G. Hertling.
- Février. — 211. E. HILSON, *Henryk Gliscenstein*, p. 13-16, 1 fig., 7 pl. — Œuvres de ce sculpteur.

né en 1870 à Turck (Pologne russe) et résidant à Rome.

212. TIM KLEIN, *Jenny von Bary-Donau*, p. 18-19, 4 pl. — Sculpteur à Munich.

Mars. — 213. Otho Orlando Ketz, *Brannen in ihren Beziehungen zu Raum und Umgebung* (à suivre), p. 21-25, 4 fig., 18 plans, 11 pl. — Etude sur les fontaines, en particulier en Italie, leur emplacement et les monuments qui les entourent.

n. m.

Repertorium für Kunstwissenschaft

1912. N° 4-5. — 214. Karl BOMMER, *Verkannte Sternbilder und Kettendarstellungen in der mittelalterlichen Kunst*, p. 291-320, 1 fig. — Comparaison entre les fresques du chœur de la petite église romane Saint-Jakob à Tramin (Tyrol méridional) et celles de la voûte de l'église de Zillis, près du Splügen. On a cru que les figures fantastiques de Tramin représentaient les forces mauvaises et les passions; elles représentaient les constellations et les hérétiques et sont du xii^e et du xiii^e siècle.

215. V. von A. BÖG, *Zum Thema der Darstellung des zirköphigen Alters bei den Byzantinern*, p. 321-330. — Spyridon Lambros a soutenu que la plus ancienne représentation de l'aigle à deux têtes dans l'art byzantin ne remonte pas avant la prise de Constantinople par les Croisés. On peut en citer de beaucoup plus anciennes, remontant même au ix^e siècle, parmi lesquelles la plus ancienne serait un relief du Musée archéologique d'Andros (époque de Justinien).

216. SIEBERT, *Der Codex Bruchsal I auf seine Herkunft untersucht*, p. 331-336. — Etude sur l'Évangélaire dit Codex de Bruchsal et sur ses origines. Conserve à la Bibliothèque de Carlsruhe, il a appartenu jadis au trésor du Dôme de Spire, ainsi que le mentionne l'inventaire de 1782. L'ecclésiastique représenté sur la couverture est le chanoine Conrad von Frauenberg, mort en 1125, donateur de la reliure et peut-être du manuscrit. L'auteur étudie les miniatures, qui seraient un produit des derniers ministériels de Saint-Gall.

217. J. KUTZWILLY, *Buffalmacco und Traini-Fragen. Einige Bemerkungen zu Felco Bacci Buffalmacco-Publikationen*, p. 337-362. — L'auteur reprend et commente les études sur le peintre Buffalmacco publiées par Felco Bacci (*Bullettin d'Art*, janvier 1911) et les complète par les quelques renseignements que Boccard, Ghiberti et Vasari nous donnent sur l'artiste. Buffalmacco est mort en 1340 ou 1341. Les fresques de la *Beauverton* et du *Jugement dernier* au Camposanto de Pise ne sont pas de Buffalmacco, mais très probablement de Francesco Traini, élève d'Orsagna et ont dû être peints entre 1337 et 1341.

218. H. von OCHSOWSKI, *A. Dürers «Pfeifer und Trommler». Ein Beitrag zur Konstruktion der Figuren und zur Datierung des Bildes*, p. 363-378. — Etude sur le volet droit de l'autel de l'ancienne maison Jabach à Cologne, par Dürer, représentant *Un joueur de flûte et un tambour* (Cologne,

Musée Wallraf Richartz), qui ne doit pas être séparé du volet gauche, *Jub et sa femme* (Frankfort, Institut Stüdel). Le tambour représente Dürer lui-même. L'artiste a voulu construire géométriquement ses figures et leur donner la forme idéale. Cet autel n'a pas été peint avant 1504.

219. HANS KOWALE, *Hans Holbein d. J. und Dr. Johann Fabri*, p. 379-384. — D'une lettre d'Erasmus, dans laquelle l'auteur de l'article propose de lire non pas « Oporinus », mais « Olpeius », c'est-à-dire Holbein, il résulterait que Fabri, vicaire général de Constance, aurait confié à Holbein une lettre pour la porter à Bâle à Erasme. Donc c'est en septembre 1523 que Holbein a quitté la région du lac de Constance pour se rendre à Bâle, et c'est peut-être à l'instigation de Fabri qu'il s'est fixé dans cette ville.

220. Berthold HARTOG, *Der Bauer in der deutschen Malerei von ca. 1470 bis ca. 1550*, p. 385-401. — En raison de l'importance politique et sociale que prennent les paysans, ils apparaissent dans la peinture allemande vers la fin du xv^e siècle et sont très souvent représentés depuis lors jusqu'à vers 1550. De là le renouvellement de la peinture, qui devient plus réaliste.

221. Robert HARTOG, *Neue Dürerstudien*, p. 402-411. — L'Exposition des arts anciens du Hainaut, à Charleroi (1911) a enfin fait connaître l'œuvre presque complète du sculpteur Dürer, longtemps oublié et qui est « le plus grand sculpteur des Pays-Bas au xv^e siècle ». — Un livre de l'auteur, publié en 1904, avait cherché à le faire connaître; Emile Dony vient d'en donner la traduction française, en le complétant sur certains points.

222. Albert GÜNGEL, *Eine neue archaische Notiz über Hans Pleydenwurff*, p. 412-413. — Un procès-verbal du tribunal impérial de Bamberg, daté de 1447, mentionne un Pleydenwurff résidant à Bamberg. Est-ce Hans Pleydenwurff, qui ne devient citoyen de Nuremberg qu'en 1457, ou Konrad, peintre à Bamberg entre 1435 et 1457?

223. JOSEPH KAPP, *Johann Rudolf Huber* (24 avril 1844-28 avril 1912), p. 414-418. — Notice nécrologique sur ce critique et historien de l'art, auteur d'une Histoire de l'art suisse jusqu'à la fin du moyen âge, de l'inventaire des monuments suisses, et de nombreuses études sur l'art suisse.

- N° 6. — 224. S. GUYON, *Sur Hagop (Djinnidjenné), une Klosterruine der Commagene. Ein Beitrag zur Bewertung und Datierung der nordmesopotamischen Kunst*, p. 483-518, 12 fig. — Etude sur ces ruines situées près de Kaiman dans l'ancienne Commagène, que l'auteur a visitées en juin 1907. L'église du vieux couvent se compose d'une nef oblongue recouverte d'une voûte puissante allant du nord au sud et, à l'est, reliée à la nef seulement par une porte, d'un sanctuaire. D'après une inscription de l'abside, elle aurait été construite dans la première moitié du ii^e siècle, ce qui prouve que ce style classique est resté en honneur jusqu'à l'époque musulmane. En conséquence, beaucoup d'autres églises orientales seraient de la

même époque, et moins anciennes que Strzygowski ne l'a prétendu.

225. Rudolf Asen. *Der - Fürst der Welt » in der Vorhalle des Münsters von Freiburg i. B.*, p. 501-512. — Une figure sur la paroi occidentale du porche de la cathédrale de Fribourg-en-Brisgau représente un roi richement vêtu tenant une rose; on le désigne sous le nom de « prince du monde » et sa signification reste obscure. Peut-être se rapporte-t-elle à un passage de Julien l'Apostat: l'illustre se présentant à l'assemblée des dieux.
226. Benno Geisen. *Künstlerbriefe aus dem Archiv des Domus zu Gremma*, p. 512-518. — Lettres de quelques artistes (Lorenzo Tioti, Crist. Pedoni, Giulio Campi, G. B. Teoti, dit il Molosso) extraites des archives du Dôme de Gremma.
227. Hjalmar G. Sæver. *Beiträge zur Biographie Hugos Van der Goes und zur Chronologie seiner Werke*, p. 519-545. — Notes pour la biographie de Hugo Van der Goes et pour la chronologie de son œuvre, d'après la Chronique écrite vers 1510 par Gaspar Offhuys, moine au couvent de Boude en même temps que l'artiste. Alphonse Wauters a publié cette chronique en 1863, avec quelques erreurs de lecture que l'auteur rectifie.
228. V. C. Haunert. *Das Gothaer Liebespaar und der Hochaltar zu Blaubeuren*, p. 545-548, 1 fig. — A l'église du couvent des Bénédictins de Blaubeuren se trouve au grand autel un tableau dont un des volets représente *Saint Jean devant Hérode*. A gauche derrière Hérode se trouve un jeune homme qui est le même personnage que le jeune homme représenté sur le tableau des *Amoureux à Gotha*. Le Maître des Amoureux de Gotha a donc travaillé à Blaubeuren, où il a subi l'influence du Maître du Livre de raison; cette figure de jeune homme est son portrait.
1912. Décembre (II). — 229. Eugen KALESCHNIET. *Albert Weitz*, p. 49-58, 13 fig. — Œuvre de ce peintre et graveur suisse décédé récemment.
230. Richard GRAEL. *Eine Majolika Publikation von Wilhelm Bode*, p. 69-71, 5 fig. — Un récent ouvrage de Wilhelm Bode sur la décadence de l'art des majoliques en Toscane.
231. E. W. Baum. *Zu Willi Geiger*, p. 72, 1 gravure originale. — A propos de la gravure; *Combat de tournaux*, par Willi Geiger.
- (II). 232. Fritz HELLMAN. *Schülerarbeiten der Frankfurter Kunstgewerbeschule*, p. 41-43, 12 fig. — Exposition des travaux des élèves de l'École d'art industriel de Francfort.
233. Adolf Bense. *Fortschritte in der Kunsttechnik*, p. 40-50. — Progrès de la technique d'art, qui se montre plus accueillante qu'autrefois aux nouveautés et aux jeunes talents.
234. Fritz HELLMAN. *Harold T. Bengen*, p. 51-52, 11 fig. — Panneaux décoratifs, mosaïques, vitraux de cet artiste, professeur à l'École d'art industriel de Charlottenbourg.
1913. Janvier (I). — 235. Berthold HANSDER. *Die Gemäldesammlung von Otto Hermann Claas in Königsberg*, p. 73-80, 14 fig., 1 pl. en couleurs. — La collection Claas à Königsberg comprend environ 200 tableaux et dessins d'artistes allemands modernes, dont 28 de Menzel, 60 de Liebermann et 10 de Corinth.
236. Detlev Freiherr von HANSEN. *Ueber Bilder des Francesco Pagani*, p. 81-84, 7 fig. — Principales œuvres du peintre Francesco di Antonio Pagani, quelquefois appelé Francesco da Milano: *Baptême du Christ* (1530), *Saint François du Serravalle*; *Saint Roch entre saint Sébastien et saint Nicolas* (1537, église de Canova di Soella); *la Repas dans la fuite en Egypte* (château de Lichterwalde, Saxe), où il imite Gransch; *Madone avec saints* (église d'Anzano); *Adoration des bergers* (Saint-Martin de Convegiano); *Pietà* (Venise, Accademia).
237. Greta Bux. *Ein Diptychon des Hugo Van der Goes*, p. 85-88, 3 fig. — Au Musée Lindenau d'Altenburg (Saxe) se trouve un *Ecce homo* peint sur toile, qui est la réplique d'un tableau de Hugo Van der Goes se trouvant à Florence, au Bargello; l'*Ecce homo* d'Altenburg serait la partie gauche d'un diptyque dont la partie droite, le groupe des *Saintes femmes*, se trouve au Musée de l'Empereur Frédéric de Berlin.
238. Nicolaas BEERS. *Zu Albrecht Dürer*, p. 89-93, 5 fig. — Un dessin à la plume, le *Juge*, à l'Ermitage de Saint-Petersbourg, est à rapprocher du dessin du Cabinet des Estampes de Dresde, le *Justice*, et de la gravure sur cuivre représentant le même sujet; ce serait une œuvre de jeunesse de Dürer. — Sur un dessin d'Oxford, *les Joies du monde*, par Dürer, Sidney Colvin a signalé un couple d'amoureux analogue à celui de la gravure célèbre intitulée *la Promenade*; c'est bien en effet cette esquisse qui renferme la première idée de la gravure.
239. Louise M. BENTON. *Ein längst verschollener und wiederzufindener Botticelli*, p. 94-96, 4 fig. — Un Botticelli récemment retrouvé: *les Miracles de saint Zénon*, maintenant au Musée métropolitain de New-York, a fait partie d'une série consacrée à saint Zénon, dont on connaît trois autres tableaux, deux à la Galerie Mond et un autre au musée de Dresde.
240. Hors texte: *Déchargement du charbon sous la neige*, gravure originale par Sella Hassa.
- (II). 241. Herbert MÜN. *Mode und Kunstgewerbe*, p. 61-64, 3 fig. — La mode et l'art décoratif.
242. Paul MAMMANN. *Die städtebaulichen Ergebnisse des Wettbewerbes zur Erlangung einer Bebauungspläne für Gross-Düsseldorf*, p. 64-67, 1 plan. — Résultat du concours pour les plans d'agrandissement de la ville de Düsseldorf.
243. Karl MARTINS. *Lehmann-Steglitx*, p. 68-69, 8 fig. en noir et en couleur. — Attribues par Martin et Walter Lehmann.
244. F. HELLMAN. *Kurt Erwin Kroner*, p. 69-71, 14 fig. — Études plastiques par ce sculpteur berlinois.
245. Wilhelm LASAROW. *Carl Schäfer und eine*

labendige Baukunst, p. 72-78. — L'œuvre de l'architecte Carl Schäfer, à propos de deux expositions qui lui ont été consacrées à Berlin.

Février (I). — 246. Wilhelm Vöck. *Ueber Nicolaus Gerhaert und Nicolaus von Haguenau* (?), p. 97-108, 18 fig. — Étude sur les deux maîtres sculpteurs alsaciens du xiv^e siècle, Nikolaus Gerhaert von Leyen et le Maître du maître autel d'Issenheim, qui est peut-être Nicolas de Haguenau.

247. Paul Schumacher. *Die Chrysostomus-Legende*, p. 109-112, 4 fig. — La légende de saint Jean Chrysostome dans l'art : les gravures de Dürer et de Cranach sur la Pénitence de saint Chrysostome.

248. Julius Mayer-Brannenburgh. *W. Leibl's Bildnisse des Herrn und Frau Dr. Mayer*, p. 113-115, 2 fig. — Les Portraits du Dr Mayer et de sa femme, par Leibl; souvenirs de l'auteur sur le peintre.

249. Valerian von Lona. *Ein Beitrag zur Quattrocento-malerie in Sardinien*, p. 116, 2 fig. — La Vierge aux anges, partie centrale d'un retable de l'église de Jativa (Sardaigne), qui est du xiv^e siècle.

250. Hors texte : Paul Baum, *Paylage*, esu-forte originale; Karl Holleck-Weithmann, *A travers prairies et forêt*, esu-forte originaire.

(II). 251. M. Kunstgewerbliche Wanderausstellung in Baden, p. 81-85, 10 fig. — Exposition d'art industriel qui s'est transportée successivement dans les principales villes du duché de Bade.

252. F. H. Max Stolz, p. 88, 8 fig. — Figueines en bois sculpté, par Max Stolz, de Starnberg (Bavière).

253. Karl Marrnus. *Volkskunst und Volksgeist*, p. 88-90. — L'art populaire et le goût populaire.

254. Siegmund Uner. *Die Elfenbeinschnittwerke im Odenwalde*, p. 91-96, 12 fig. — La taille de l'ivoire à Erbach et Michelstadt (Odenwald). n. m.

Zeitschrift für Bacherfreunde.

1913. Janvier. — 255. Adalbert Hortschachert. *Der Neubau der Königlichen Bibliothek zu Berlin*, p. 285-294, 5 fig. — La nouvelle Bibliothèque royale de Berlin, construite par les architectes von Ihne et Adams.

Février. — 256. Freilbert J. Russek. *Zur Entstehungsgeschichte der Grolier-Einbände*, p. 319-324, 3 fig. — Les auteurs des reliures de Grolier sont encore inconnus; mais une reliure exécutée à Paris en 1542 pour Damienus Pflug, et actuellement à la Collection Por Horta à Främsstad (Suède), est l'œuvre d'un des artistes qui ont travaillé pour Grolier. Il semble donc que les reliures de Grolier aient été faites à Paris.

257. Walter Gaier. *Die Einführung der Lithographie in Italien*, p. 324-334, 4 fig. — Introduction de la lithographie en Italie par des artistes de Munich, Andreas et Johann Dall'Armi et Raphael Winter, établis à Rome en 1815. Étude sur les premières lithographies exécutées en Italie, de 1805 à 1820. n. m.

Zeitschrift für christliche Kunst.

1912. Octobre. — 258. Wilhelm Lange. *Die Willibrordkirche in Emmerich*, col. 321-328, 1 fig., 1 pl. — La chasse de saint Willibrord, à l'église Saint-Martin d'Emmerich, est probablement de la seconde moitié du x^e siècle.

259. Wilhelm Boss. *Die kunstgeschichtliche Bedeutung des Salvator-Kirchturms zu Duisburg*, col. 327-336. — L'ancien tour carré de Saint-Sauveur à Duisbourg, détruit par l'incendie en 1467, et reconstruite de 1479 à 1513, était la plus ancienne des tours carrées gothiques de la région bas-rhéane, à qui elle a servi de modèle. Elle n'a pas été imitée des tours hollandaises, mais son auteur s'est inspiré des tours romanes de Westphalie.

260. Max Hasak. *Der Baumeister mit den zwei Halbmonden*, col. 335-342, 1 fig. — L'architecte aux deux croissants de lune, dont on trouve d'abord la marque à l'abbaye de Maulbronn (vers 1201), marque que l'on retrouve à Alpirsbach, à Walkeburg, à Reichenbach (près de Friedland), à Eberich (Franconie), à Mühlhausen (Thuringe), enfin au Dôme de Magdebourg (entre 1211 et 1221).

261. Donatus. *Die romanischen Malereien in der Kirche von Kloster Gröningen*, col. 343-344. — Description des peintures d'époque romane du cloître de Gröningen représentant l'Adoration des mages et la Visite du la reine de Saba à Salomon.

262. Wirtz. *Ausstellung für kirchliche Kunst in Wien 1912*, col. 344-348. — L'Exposition d'art chrétien de Vienne.

Novembre. — 263. Delfons Harnwack. *Der Gemäldeschatz an der Westseite des Domes zu Trier*, col. 353-360, 1 fig., 1 pl. — Les fresques de l'abside occidentale du Dôme de Trèves représentent des scènes de la vie de Saint-Lambert, évêque de Trèves.

264. Adalbert Schreyers. *Der römische Kern des Priore Domes, die Abteikirchen von Limburg a. d. Haardt und Maria-Laach in ihren Maassverhältnissen*, col. 359-374, 6 fig. — Analogie de la partie romaine du Dôme de Trèves, des abbayes de Limburg et de Maria-Laach et comparaison de leurs proportions.

265. O. Konz. *Inchrift an der St. Wolfgang-Kirche zu Kreuznach*, col. 373-374, 1 fig. — Une inscription sur un pilier de l'église Saint-Wolfgang de Kreuznach, bâtie au xv^e siècle.

266. Heinrich Grotmann. *Alle Glasmalereien aus der Pfarrkirche zu Montreal bei Mayen*, col. 375-380, 1 fig. — Restes d'anciens vitraux provenant de l'église de Montreal près de Mayen, remontant à la seconde moitié du xv^e siècle et actuellement au presbytère de Montreal.

267. Max Hasak. *Halbhare Farben für die Ausmalung der Kirchen*, col. 379-382. — Couleurs fixes pour la peinture des églises.

Décembre. — 268. Joseph Schaefer. *Friedhof und Grabmal*, col. 385-390, 8 fig., 1 pl. — Cimetières et tombeaux modernes.

260. WITK. *Zur Frage nach der Bedeutung der Wallfahrtsbilder für die Stilentwicklung*, col. 337-410, 7 fig. — Reproductions et imitations des images vénéralées dans les lieux de pèlerinage. Une *Madone* récemment acquise par le Musée de l'Empereur Frédéric à Berlin est une imitation exécutée à Cologne entre 1400 et 1410 de la *Madone vénéralée* sous le nom d'Étoile de la mer à l'église Notre-Dame de Maastricht. Nombreuses imitations du groupe en allâtre de la *Pietà* de l'église d'Oud-Zevenaar (Hollande). n. n.

Zeitschrift für Geschichte der Architektur.

1912. Juillet. — 270. Rudolf KASTNER. *Der Otho des Doms zu Mainz*, p. 204-220. — Discussion de la date de construction de l'abside et de la partie orientale du Dôme de Mayence.

271. Th. HOSCH. *Keine hypäthraltempel sondern dreischiffige Tempel*, p. 221-224. — Temples à trois vaisseaux et non hypéthres.

Août-Décembre. — 272. Hermann ECKEN. *St Maria im Kapitol*, p. 233-251, 14 fig. — La crypte et l'église qui ont précédé la construction de 1065. L'église de 1065 avec son chevet trellé qui a eu sur l'architecture romane d'Allemagne une grande influence : plans, coupes, élévations reconstruits de cet édifice.

273. J. HAASE. *Das Werkmass in der Tektonik der antiken Völker und seine Nachwirkung bis in die mittelalterliche Baukunst* (à suivre), p. 251-261. — Le module dans la construction chez les peuples anciens et au moyen âge.

1913. Janvier. — 274. Wilhelm DÖRRELD. *Die Beleuchtung der griechischen Tempel*, p. 1-12. — L'éclairage des temples grecs.

275. Karl LOHMEYER. *Briefe Balhazar Neumanns über die Anlage der Coblenzer Wasserleitung, 1751-1753*, p. 13-17. — Lettres de l'architecte Balhazar Neumann sur l'établissement d'un système d'adduction de l'eau à Coblenz.

Février. — 276. K. SZYSZAKOW. *Betrachtungen über die angebliche Verlegung Kloster Walkenrieds, sowie über die Entstehung und den Verfall seiner Kirche*, p. 25-45, 16 fig. — Reconstitution, d'après les ruines qui subsistent encore et grâce à des fouilles habilement conduites, du plan et de l'élévation de cette abbaye cistercienne : l'église romane et l'église gothique.

Mars. — 277. O. STERN. *Die Anfänge des mittelalterlichen Backsteinbaus in Deutschland und den skandinavischen Ländern* (1^{er} article), p. 49-64, 8 fig. — Premières constructions de briques au moyen âge en Allemagne et dans les pays scandinaves.

278. Hermann ECKEN. *Die Rathaus-halle zu Köln*, p. 64-70, 4 fig. — Construit dans la seconde moitié du xiv^e siècle; projets de quatre concurrents conservés au Musée historique de Cologne. n. n.

Zeitschrift für Numismatik.

1912. N^o 1-2. — 279. W. FENKE. *Die Münzen und das Münzwesen der Stadt Elmbeck*, p. 1-46, 3 fig., 3 pl. — Les monnaies de la ville d'Elmbeck, en particulier du xiv^e et du xv^e siècle, au Musée de cette ville.

280. F. FRHR. v. SCANDÖTTEN. *Der Speierer Reichentagstag von 1557*, p. 47-80. — La conférence sur la frappe des monnaies réunie à Spire en 1557.

281. F. FAUPEL. *Eine Medaille auf die Einführung des Christentums in Polen*, p. 81-88, 2 fig. — Médaille en argent, de la coll. von Mankowsky (Cracovie), qui n'est pas, comme on l'a soutenu, destinée à commémorer l'introduction du christianisme en Pologne, mais qui a été frappée en l'honneur de Jean III Sobieski, au xv^e siècle. n. n.

N^o 3-4. — 282. W. DUKE. *Münzgeschichte der Grafschaft Rietberg*, p. 264-302, 7 fig., 4 pl. — Histoire des monnaies du comté de Rietberg (Westphalie), du x^e au xviii^e siècle. n. n.

Berlin. Amtliche Berichte aus den kgl. Kunstaammlungen.

1912. Décembre. — 283. SÖNNERSEN. *Gemäldegalerie. Johann Heinrich (I.) Tischbein : der Künstler und seine älteste Tochter*, col. 39-41, 1 fig. — Un tableau de J. H. Tischbein l'aîné, peint vers 1777 : le Peintre et sa fille aînée.

284. NÖRDEL. *Münzkabinett. Sassanidische Goldmünzen*, col. 41-46, 8 fig. — Monnaies d'or des Sassanides récemment acquises.

1913. Janvier. — 285. SCALFON. *Ägyptische Abteilung : ägyptische Fayencen*, col. 49-62, 19 fig. — Fayences égyptiennes acquises récemment.

286. SINAT. *Neuerwerbungen der islamischen Kunst-abteilung*, col. 63-74, 7 fig. — Parmi les acquisitions d'antiquités islamiques, un lion de bronze (fin du x^e siècle), une croûte d'argent du xiv^e au xvi^e siècle.

Février. — 287. FRIZ. *Goldschmied. Kaiser-Friedrich-Museum. Ueber zwei Bildwerke der Florentiner Spätrenaissance*, col. 85-96, 8 fig. — Deux figures en terre cuite du Musée de l'Empereur Frédéric représentant deux *Florentes* ont été attribuées à Tribolo : ce seraient des copies d'après les modèles exécutés par Michel-Ange pour le tombeau des Médicis. En réalité, ce ne sont pas deux pendants, et la seconde figure (N^o 215 du catalogue du Musée) serait de Francesco Moschino.

288. BOCK. *Kupferstichkabinett. Ein Probedruck aus Burgknaus' habsburgischer Genealogie*, col. 96-102, 1 fig. — Acquisition d'un des bois de Burgknaus pour la Généalogie de l'empereur Maximilien.

Mars. — 289. WEIGELT. *Einzelminiaturen im Königl. Kupferstichkabinett*, col. 105-113, 5 fig. — Dix-sept fragments de miniatures fixés sur un

carton et portant les n^{os} 1984 à 2000, au Cabinet des Estampes de Berlin. Elles servent de l'école viennoise de la première moitié du xix^e siècle.

H. M.

Berlin. Jahrbuch der kgl. preussischen Kunstsammlungen.

1913. N^o 1. — 296. Georg HANSEN. *Studien zur deutschen Renaissance* médaille IV. Christoph Weiditz, p. 1-35, 27 fig., 7 pl. — Étude sur le médailleur Christoph Weiditz, souvent désigné sous le nom de Maître du Dantiscus, ou Maître du Cortez, d'après les médailles de Johannes Dantiscus et de Ferdinand Cortez, ses chefs-d'œuvre. On connaît de lui environ 80 médailles, gravées de 1523 à 1536. L'auteur les étudie par ordre chronologique et suit les étapes de la carrière du maître, que l'on trouve à Strasbourg de 1523 à 1525, puis qui voyage en Souabe, pour se fixer à Augsbourg de 1526 à 1529. Il voyage alors jusqu'en Espagne, rentre à Augsbourg en 1530, puis va dans les Pays-Bas, où il séjourne un an; en 1532, on le retrouve à Augsbourg, où on le suit jusqu'en 1536. Peut-être doit-on lui attribuer, après cette date, les médailles du cardinal Albrecht de Mayence.

291. G. Joseph KENZ. *Das Dreifaltigkeitsfresko von S. Maria Novella*, p. 36-58, 18 fig. — La perspective dans la fresque de la Trinité à Sainte-Marie Nouvelle de Florence. L'architecture et les figures n'ont pas été peintes par le même artiste; c'est Masaccio qui serait l'auteur des figures et Brunelleschi celui de l'architecture.

292. Georges H. de LOO. *Ein authentisches Werk von Goossen van der Weyden im Kaiser-Friedrich-Museum* (à suivre), p. 59-88, 10 fig. — De l'étude de l'autel de la Vie de sainte Dymphna, peint par Goossen van der Weyden en 1505 pour l'abbaye de Tongerlo, l'auteur conclut qu'un tableau jusqu'alors anonyme du Musée de l'Empereur Frédéric à Berlin, attribué à un maître hollandais inconnu (vers 1480), représentant la Vierge avec les donateurs n'est autre que la *Donation du duc de Calcephout* à l'abbaye de Tongerlo, par Goossen van der Weyden.

293. Oskar VISCANI. *Raffaels Lehrer*, p. 89-96, 13 fig. — Les fragments du premier autel peint par Raphaël, à l'âge de dix-sept ans, le Couronnement de saint Nicolas de Tolentino, montrent qu'il s'inspire de Pérugin de la manière la plus fidèle et la tradition rapportée par Vasari, que Pérugin fut le maître de Raphaël, est confirmée.

H. M.

Fribourg. Freiburger Münsterblätter.

1912. N^o 1. — 294. Karl SCHWENK. *Die Gräber im Münster*, p. 1-26, 10 fig. — Étude, par ordre chronologique, des nombreux tombeaux qui se trouvent dans la cathédrale de Fribourg.

295. Peter P. ALBERT. *Urkunden und Regesten zur Geschichte des Freiburger Münsters* (suite), p. 27-47. — Documents concernant la cathédrale, de 1437 à 1445.

296. Hermann FLAMM. *Der Nachlass des Werkmeisters Hans Beringer*, p. 46-47. — Publication de l'inventaire dressé en 1592 après le décès de Hans Beringer, auteur du jubé de la cathédrale.

297. Karl SCHWENK. *Der Georgsbrunnen auf dem Münsterplatz*, p. 48, 2 fig. — La figure qui se trouvait jadis sur la colonne de la fontaine Saint-Georges, sur la place du Münster, est en la possession du Prof. Fritz Geiges; l'armure du saint semble être de l'époque de Maximilien I^{er}, sans qu'on puisse assigner à la statue une date précise.

N^o 2. — 298. Emil KNAUTH. *Der leitende Grundgedanke des Bilderschmucks am Münsterhauptportal*, p. 49-65, 14 fig. — Étude iconographique sur les figures du portail principal de la cathédrale. Ce portail et la paroi sont consacrés au temps de l'Avent et de Noël, c'est-à-dire à la préparation du règne de Dieu, à la prédication de saint Jean-Baptiste et à l'arrivée du Sauveur sur la terre.

299. Hermann FLAMM. *Hans Niesenberger von Graz, Werkmeister des Freiburger Münsters* 1471-1491, p. 66-84, 6 fig. — Notes biographiques sur Hans Niesenberger de Graz, architecte du chœur de la cathédrale de 1471 à 1491, d'après les documents conservés aux Archives de la ville de Fribourg.

300. Peter P. ALBERT. *Urkunden und Regesten zur Geschichte des Freiburger Münsters* (suite), p. 85-101. — Documents concernant la cathédrale, de 1446 à 1456.

H. M.

Münich. Mitteilungen der Galerie Helbing.

1913. 29 Janvier. — 301. *Antiquitäten aus württembergisch. Privatbesitz, aus adeligen bayerisch. Besitz, etc.*, p. 11-12, 3 fig. — Meubles, céramiques, médailles, à la Galerie Helbing.

302. E. P. *Japanische Sammlung, Architekt v. Oppenheimer, München*, p. 12-14, 5 fig. — Collection japonaise de l'architecte von Oppenheimer à Munich.

11 Février. — 303. V. K. *Die Sammlung Louis S. Glänzburger, Genf*, p. 19-20, 2 fig. — La collection Glänzburger, à Genève, consacrée aux peintres suisses modernes et spécialement à Hodler.

304. Georg LILL. *Die Harlekin-Kollektion von Mr. Francis Baer, London* (à suivre), p. 21-23, 3 fig. — Collection de porcelaines représentant Arlequin ou des personnages de la comédie italienne.

20 Février. — 305. V. K. *Die Sammlung Louis S. Glänzburger, Genf* (fin), p. 30-32, 3 fig.

306. Georg LILL. *Die Harlekin-Kollektion von Mr. Francis M. Baer, London* (fin), p. 32-33, 3 fig.

H. M.

Saxe. Mitteilungen aus den sächsischen Kunstsammlungen.

1912. — 307. ERICH HAERTEL. *Das Schwert Konrads von Winterstetten*, p. 12-23, 2 fig. — L'épée de Kon-

rad von Winterstetten, au Musée historique de Dresde, n'est pas authentique et n'est qu'une imitation faite au xv^e ou au xvi^e siècle de l'original disparu.

308. Max Lössner. *Hans Leinberger als Graphiker*, p. 24-38, 3 fig. — Le sculpteur bavarois Hans Leinberger a été aussi graveur; on trouve dans la plupart des cabinets d'estampes des gravures sur cuivre ou sur bois, sujets religieux ou mythologiques qui sont de lui et portent quelquefois, à côté du monogramme H & L, un chapeau et un marteau de sculpteur. Examen de quelques gravures : le *Saint Pierre* de 1522, le *Saint Georges*, le *Danse des hommes autour de Vénus*, les *Anges portant les instruments de la Passion* (1533); influence de Mantegna. Leinberger est mort probablement peu après 1533.
309. Campbell Doosan. *Eine Zeichnung Holz*, p. 37-41, 1 pl. — Un dessin sur le revers d'une feuille d'un album de la collection Malcolm, depuis 1895 au British Museum, album souvent attribué à Dürer, mais qui est d'un peintre hollandais, est certainement de Hans Bol, ainsi que le montre la comparaison avec le tableau du même artiste, *Abraham et les trois anges*, au Musée de Dresde.
310. Karl Demitz. *Die Zinnsammlung Demitz*, p. 42-48, 3 fig. — La collection d'étains de Hans Demitz, léguée au Musée d'art industriel de Dresde.
311. Hans Voss. *Einige Gemälde des römischen Malers Andrea Sacchi*, p. 49-60, 4 fig., 1 pl. — Une esquisse du Cabinet des Estampes de Dresde

pour la *Vision de saint Romuald*, par Andrea Sacchi, tableau peint vers 1630 pour le maître-autel de Saint-Romuald à Rome (aujourd'hui au Vatican). Un petit tableau peint sur cuivre, de la Galerie de peinture de Dresde, *Le Repos dans la fuite en Egypte*, généralement attribué à un élève d'Albani, est également de Sacchi; le style de ce tableau est rapproché de celui des fresques peintes par Pietro da Cortona et par Sacchi à Castelnuovo près d'Ostie.

312. Hermann Voss. *Florentiner des 17. Jahrhunderts in der Dresdner Galerie*, p. 61-70, 7 fig., 2 pl. — Etude sur quelques tableaux florentins du xvi^e siècle à la Galerie de Dresde : Giovanni Biliotti, *Vénus au bain* (attribué jusqu'ici à Antonio Priva); Ottavio Vannini, *Sainte Marguerite* (attribué à un peintre de Ferrare ou de Bologne du xvi^e siècle); Alessandro Turchi dit Oribello, *Loth et ses filles*; Francesco Furini (?), *Une martyre*; Filippo Ghisardi, *le Mariage de Sainte Catherine*.
313. Ernst Zinnermann. *Die Chineserien Herolds*, p. 71-83, 4 fig., 1 pl. — Les porcelaines chinoises de Johann Gregorius Herold, appelé en 1720 à la manufacture de porcelaine de Meissen.
314. Max Lenz. *Zur Geschichte des Dresdner Kupferstichkabinetts*, p. 84-96. — Le Cabinet des Estampes de Dresde depuis 1883.
315. Hans W. Singer. *Zeichnungen von K. Kollwitz und M. Liebermann*, p. 96-100, 1 fig., 1 pl. — Dessins de Käthe Kollwitz et de Max Liebermann au Cabinet des Estampes de Dresde. n. n.

AUTRICHE

Die graphischen Künste.

1912. Fasc. 4. — 316. Gustav Gredenmacher. *Der graphische Schmuck der Mondscheit Codices der Wiener Hofbibliothek*, p. 75-78, 5 fig. — Etude sur les gravures sur bois qui ornent les manuscrits du monastère de Mondscheit de la bibliothèque de Vienne.
317. P. M. Hasekowitz. *Wien. Erweiterungen der Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek im Jahre 1911*, p. 78-79. — Les acquisitions faites par le Cabinet des estampes à la bibliothèque de Vienne en 1911.
318. J. Philip van der Kellen. *London. Neue Erweiterungen der Kupferstichsammlung des British Museums im Jahre 1911*, p. 79-83, 3 fig. — Nomenclature des dessins et gravures acquises en 1911 par le British Museum.
319. Arpad Weizsäcker. *Ausstellungen*, p. 83-84. — Notes sur quelques expositions viennoises.
1913. Fasc. 1. — 320. Hermann Struck. *Marius Bauer*, p. 1-11, 7 fig., 1 pl. — La vie et l'œuvre du graveur Marius Alexandre Jacques Bauer, né en 1867, à La Haye. M. Bauer illustre quelques

ouvrages, mais il est surtout connu comme graveur de paysages et des scènes de l'Orient.

321. Arthur M. Hinn. *Sir Alfred Easts Radierungen*, p. 12-20, 6 fig., 1 pl. — Les gravures du peintre anglais paysagiste Alfred East, né à Kettering en 1849, et ancien élève de l'Ecole des Beaux-Arts et de l'Académie Julian, à Paris. Ses gravures sont jusqu'ici peu nombreuses. l. c.

Internationale Sammler-Zeitung.

1913. 1^{er} Janvier. — 322. Heinrich Pinner. *Styl de la Régence*, p. 2-3. — Les principaux caractères de ce style et les artistes de l'époque de la Régence.
323. Karl Mitten. *Der japanische Farbenholzschnitt (suite)*, p. 3-8, 17 fig. — Les caractères et la technique de la gravure japonaise sur bois en couleur.
324. Robert Egan. *Ein Familienbild aus der Biedermeierzeit*, p. 9-10, 1 fig. — Note sur une aquarelle de l'époque de Biedermeier dans une collection particulière. Elle représente J. M. J. Salomon, professeur à Vienne, et sa famille.

325. Max WEINBERG. *Die Gedenkmedaille der k. k. Gesellschaft der Musikfreunde*, p. 10, 2 fig. — La médaille commémorative de la Société impériale des amis de la musique.

15 Janvier. — 326. *Aus der Sammlung des Grafen Olivier Wass*, p. 19, 1 fig. — Note sur un tableau représentant David dansant devant l'arche et appartenant au comte O. Wass.

327. Hermann UELL. *Neuerwerbungen des Linzer Museums*, p. 19-21. — Les nouvelles acquisitions du musée de Linz.

328. Emil von HONNAN. *Eine unbekannte Goethe-Statuette*, p. 21, 1 fig. — Sur une statuette en fonte représentant Goethe. On en connaît trois exemplaires. L'un est en la possession de l'auteur.

329. *Probendrucke montenegrinischen Marken*, p. 24, 3 fig. — Sur un essai de nouveaux timbres poste que le gouvernement monténégrin songeait à émettre avant la guerre avec les Turcs.

330. *Uhren*, p. 27, 1 fig. — Vente d'une collection de montres à Berlin.

331. *Vom Kunstmarkt*, p. 29-32. — Vente de verres etristeurs de l'époque impériale et de Biedermeier.

1^{er} Février. — 332. Johann SCHWENKES. *Gedanken über die Graveurkunst*, p. 37-39. — Observations sur l'art du graveur médailleur. Aperçu de son histoire depuis Marie-Thérèse et de sa technique.

333. *Die Japanammlung V. Oppenheimer*, p. 39-40, 3 fig. — Sur la collection d'art japonais de V. Oppenheimer.

334. *Moderne Emailkunst*, p. 40. — L'art de l'émailleur.

335. August STODOL. *Die Bücherkassatschammer von Brunnau*, p. 41. — Le trésor de livres précieux de Brunnau (Bohême).

336. *Vom Kunstmarkt*, p. 44-47, 3 fig. — Ventes de curiosités et d'objets d'art.

15 Février. — 337. *Ein Selbstporträt Alexander von Humboldts*, p. 49-50, 3 fig. — Portrait d'Alexandre de Humboldt dessiné par lui-même à Paris, en 1814. Il appartient à un collectionneur viennois.

338. Josef BLAU. *Bemalte Bauernmöbel*, p. 50-51. — Généralités sur les meubles peints des paysans bavarois.

339. A. BUDERMAN. *Die Sammlung Oppier*, p. 51-54, 2 fig. — La collection de l'architecte Oppier (élève de Viollet-le-Duc) à Hanovre. Bois ouvré, fer forgé et travaillé, meubles, sculptures, faïences, verreries, armes, étoffes, etc.

340. *Hodler Gemälde*, p. 54-56, 3 fig. — Sur les tableaux de Ferdinand Hodler qui font partie de la collection L. S. Günzburger, de Genève. Cette collection sera mise en vente à Munich.

341. *Handzeichnungen aller Meister*, p. 57-58, 1 fig. (à suivre). — Extrait du catalogue de C. Boerner concernant des dessins originaux de maîtres anciens (Van Dyck, J. van Eyck, Fragonard, Christus,

Mabius, Canaletto, Tiepolo, Wolgemut, A. L. Richter, etc.).

342. *Stadtmenschen*, p. 56-60, 3 fig. — Sur le catalogue d'une vente d'estampes représentant des paysages, des scènes de mœurs et d'aéronautique, des costumes, des caricatures.

1^{er} Mars. — 343. H. Karl RATOW. *Die Sammlung Albert Dusch in Teplitz*, p. 65-66, 2 fig. — Sur la collection A. Dusch à Teplitz. Porcelaines, groupes et figurines de Saxe et de Vienne, verreries.

344. C. BÄRMANN. *Die Ichnographien der Berner Stadtbibliothek*, p. 67-69. — Les principales incunables de la bibliothèque de la ville de Berne, leur description et leur origine.

345. Georg FUL. *Eine Harlekin-Kollektion*, p. 69-71, 6 fig. — Importante collection des figurines de Saxe du XVIII^e siècle, appartenant à M. Francis H. Baer. Les figurines représentent des personnages de la comédie italienne (Voir le Connaisseur, vol. XXI (1908), p. 255). Note sur l'histoire de la fabrication de ces figurines à Meissen (J. J. Kandler, Peter Reinicke, F. E. Meyer) et en Angleterre.

346. *Handzeichnungen aller Meister*, p. 72-73 (fin). — Dessins de Moritz von Schwind, Daniel Chodowiecki, A. Aschenbach, P. v. Cornelius, A. Feuerbach, J. Schnorr von Carolsfeld, E. von Steinle, etc.

347. *Der Pekinger Kunsthandlér*, p. 73-75. — Extrait très étendu de l'article de F. Perzynski dans le *Frankfurter Zeitung* sur le commerce d'objets d'art à Peking.

A. G.

Kunst und Kunsthandwerk.

1912. Fasc. 12. — 348. Philipp Maria HALM. *Der St. Wolfgangsbrennen an St. Wolfgang im Salzkammergut und seine Meister*, p. 652-674, 21 fig. — La fontaine de saint Wolfgang à Saint-Wolfgang dans le Salzkammergut et ses auteurs : Lienhard Bäumacher, de Passau, et Peter Mülle, de Nuremberg, beau frère de Peter Vischer, fondeur de canons. Etude sur diverses œuvres de cet artiste.

349. Hartwig FISCHER. *Ueber Baukunst und Handwerk in Schleswig-Holstein und Dänemark*, p. 675-693, 1 fig. — L'architecture et l'art industriel en Schleswig-Holstein et en Danemark. Aperçu sur l'histoire de l'architecture et du mobilier d'après les musées de Copenhague. L'art fut particulièrement florissant dans ces pays à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle.

350. Hartwig FISCHER. *Aus dem Wiener Kunstleben*, p. 694-700. — Les expositions rétrospectives à Vienne à l'occasion du centenaire de Rudolf von Alt, Carl Hahl et Josef Hasslwander, artistes viennois.

351. F. P. BERTIN. *Ostasien in der Berliner Akademie*, p. 700-702. — A propos de l'exposition d'art d'Extrême-Orient ouverte en novembre 1912 à Berlin.

352. F. P. *Das deutsche Opernhaus*, p. 702-703. — Quelques mots sur l'ouverture de l'Opéra allemand à Charlottenbourg, le plus grand théâtre du

continent construit par l'architecte Seelinger. Il contient 2.300 places.

1913. Fasc. 1. — 353. Hermann Umla. *Der Wolfgangssaltar in Kefermarkt*, p. 144, 56 fig. et 2 pl. — L'autel en bois sculpté de saint Wolfgang dans l'église paroissiale de Kefermarkt, près de Linz. Très important spécimen de la sculpture sur bois du 17^e siècle dans la Haute-Autriche.

354. Josef Polzmann. *Eine Porzellanterrine aus Nove*, p. 64-67, 6 fig. — Soupière en porcelaine de Nove, près de Bassano, acquise récemment par le Musée autrichien.

355. Hartwig Fischer. *Aus dem Wiener Künstlerleben*, p. 67-70. — L'Exposition rétrospective de Hans Schwaiger, La 3^e exposition de l'Union de femmes peintres et sculpteurs en Autriche. Le monument Lueger, Les Futuristes.

356. F. P. Berlin. *Zeichnende Künste der Secession*, p. 71-73. — La 2^e exposition de la Secession. Œuvres de Daumier, Manet, Liebermann, Lederer, etc.

357. Berlin. *Juryfreie Kunstschau*, p. 73-74. — 3^e Exposition des « Sans jury ».

Mitteilungen der E. K. Zentral-Kommission für Denkmalpflege.

1912. Octobre. — 358. Julius Dantsara. *Die 12. Tagung für Denkmalpflege in Halberstadt 1912*, p. 235-239. — Le 12^e congrès pour la conservation des monuments artistiques réuni en 1912 à Halberstadt.

359. *Tätigkeitsbericht*, p. 240-254, 7 fig. — Les travaux de la Commission dans les diverses contrées de l'Autriche.

Novembre. — 360. *Vernordungen inländischer Behörden*, p. 255-256. — Diverses ordonnances des autorités publiques en Bohême et en Moravie concernant la conservation des monuments.

361. *Denkmalpflege im Ausland*, p. 256-257. — Nouvelles concernant la protection et la conservation des monuments en Egypte et en Bavière.

362. *Tätigkeitsbericht*, p. 257-270. — Rapports sur l'activité de la commission dans les diverses parties de l'empire austro-hongrois.

Décembre. — 363. *Tätigkeitsbericht*, p. 277-290.

Oesterreichische Kunstschätze.

1912. 2^e année. Fasc. 6-8. — 364. XLI-XLIII. *Steirische Meister um 1430*. — Fig. : Triptyque de saint Martin, jadis à l'église de Sainte-Catherine, aujourd'hui au Musée de Graz et dû au pinseau d'un maître styrien vers 1430.

XLIV. *Steirischer Meister um 1440*. — Fig. : Saint Oswald, roi d'Angleterre et Ange de l'Annonciation. Pannneau de retable en bois, peint sur les deux côtés à la détrempe par un maître styrien vers 1440 (Musée Johanninum de Graz).

XLV. *Steirische Schule um 1440*. — Fig. : La Vierge en pleurs, sainte Ursula, le linys de sainte Véronique soutenus par des anges et présentant la sainte Face, saint Pierre. Deux panneaux de prédelle peints sur les deux côtés par un artiste de Styrie vers 1440 (Musée Johanninum de Graz).

XLVI-XLVIII. *Steirischer Meister um 1500*. — Fig. : La Madone avec des saints, des saintes et les apôtres. Triptyque peint vers 1500 par un Styrien (Coll. du comte Max von Herberstein, à Eggenberg, près Graz).

XLIX-L. *Der Meister von Herzogenburg*. — Fig. : Les saints Bonaventura et Wolfgang et d'autres saints. Pannneau de retable daté : 1491-1495, provenant de l'église des Capucins de Platschach (Styrie), aujourd'hui au Musée Johanninum, Graz.

LI. *Orazio Gentileschi, dit Orazio Lomi (1562-1647)*. *Portrait einer jungen Frau*. — Tableau sur toile, restauré, non signé (Musée Johanninum, Graz).

LII. *Solentore Rosa (1616-1673)*. *Stürmischer See an felsiger Küste*. — Temple sur la mer près d'une falaise. Tableau à l'huile sur toile (Musée Johanninum, Graz). Proviend d'une collection parisienne.

LIII-LVI. *Andrea Pozzo (1642-1709)*. *Deckengemälde des grossen Saales im fürstlich Liechtensteinischen Sommerpalais in der Romau, Wien*. — Les travaux et l'apothéose d'Érécule. Plafond de la grande salle du palais d'été Liechtenstein, à Vienne.

LVII. *Steirischer Maler um 1440*. — *Jeux au jardin des Oliviers, le Calvaire, la Résurrection, l'Ascension*. Retable sur bois à quatre panneaux peint à la détrempe, vers 1400, par un Styrien (Musée Johanninum, Graz).

LVIII. *Steirischer Maler vom Anfange des XVI. Jahrhunderts*. *Maria mit dem Kinde, umgeben von den 14 Nothelfern*. — Marie assise avec l'enfant Jésus, entourée de 14 saints patrons. Peinture sur bois du commencement du 16^e siècle (Musée Johanninum, Graz).

LIX. *Steirischer Maler vom Anfange des XVI. Jahrhunderts*. *Portrait einer Dame mit dem brandenburgischen Schwanenorden*. — Portrait d'une dame portant à son cou le collier de l'ordre brandebourgeois du Cygne. Peinture à l'huile sur bois du commencement du 16^e siècle (Musée Johanninum, Graz).

IX. *Österreichischer Maler vom Anfange des XVI. Jahrhunderts*. *Legendenzone*. — Scène de légende : Un cardinal et un bourgeois pendus sont sauvés par deux anges. Peinture à l'huile sur bois (Musée Johanninum, Graz).

LXI-LXII. *Augsburger Meister vom Anfange des XVI. Jahrhunderts*. *Martyrenaltar*. — Retable représentant des scènes de martyre (Musée Johanninum, Graz).

LXIII. *Steirischer-kärntnerischer Meister um 1500*. *Altarwerk : Die hl. Margaretha zwischen Barbara und Katharina*. — Sainte Marguerite entre sainte Barbe et sainte Catherine. Retable de 1500 environ restauré (Looskirche à Graz).

LXIV. *Teodoro Ghini (1536-1601)*. *Das » Credo »*. Tableau sur bois, signé et daté : 1588, peint pour

- l'archiduc Karl II de Styrie. Il représente deux scènes symboliques (Musée Johanninum, Graz).
- Fasc. 9-10. — 365. LXV. *Tiroler Meister um 1448. Martyrium der heil. Ursula.* — Le Martyre de sainte Ursule. Peinture sur bois datée de 1448 (Musée Ferdinandeum, Innsbruck).
- LXVI. *Steirischer Meister um 1440. Die Kreuzigung Christi.* — Le Crucifiement, par un artiste inconnu de Styrie, vers 1440. Peinture sur bois (Musée Joanneum, Graz).
- LXVII. *Süddeutscher Meister von 1519. Bildnis des Domherren Gregor Angerer.* — Portrait du chanoine G. Angerer, par un inconnu de l'Allemagne du sud. Daté : 1519 (Musée Ferdinandeum, Innsbruck).
- LXVIII-LXIX. *Hans Baldung, genannt Grien (Um 1476-1485). Die heil. Familie mit Engels. Die Beweinung Christi.* — La Sainte famille avec des Anges (daté : 1513). Les lamentations autour du Christ mort. Bois point. Ces deux tableaux sont au Musée Ferdinandeum, à Innsbruck.
- LXX-LXXI. *Süddeutscher Meister des XVI. Jahrhunderts. Flachrelief, die Mantelpende des heil. Martin. Flachrelief, das Martyrium des heil. Mauritius.* — La Charité et saint Martin et le Martyre de saint Maurice. Deux bas-reliefs en bois du XVI^e siècle avec traces d'ancienne peinture au Musée de Bregenz.
- LXXII. *Steirischer Maler um 1520. Zwei Altarflügel aus Oberösterreich: Die hl. Dorothea und Katharina.* — Sainte Dorothee et Sainte Catherine. Deux panneaux de retable peints vers 1520 par un Styrien (Musée Johanninum, Graz).
- LXXIII. *Aslbrecht Bouts (um 1460-1489). Der heil.*

Jakobus. Bois point. Collection Karl Franz, à Tetschen, Bohême).

- LXXIV. *Adriaen Thomasz Key (Datierde Bilder 1572-1575).* — Portrait (buste) d'un homme à barbe blonde en vêtement noir (Collection Karl Franz, à Tetschen, Bohême).
- LXXV-LXXVI. *Peter Paul Rubens (1577-1640). Ganyomed. Brustbild eines Kriegers.* — Ganyméde. Tête (Collection du prince Adolphe Joseph au Schwarzenberg, à Vienne). Portrait d'un guerrier. Bois point (Musée Ferdinandeum, à Innsbruck).
- LXXVII. *Gerard Terborch (Vor 1617-1681). Herrenbildnis.* — Portrait d'homme en pied dans un intérieur. Monogramme de l'artiste. Toile (Musée Ferdinandeum, à Innsbruck).
- LXXVIII. *Gérard Dou (1613-1675). Flötenblasender Knabe.* — Jeune homme assis jouant du flageolet. Bois point, ovale (Musée Ferdinandeum, Innsbruck). Une copie ancienne se trouve au Musée de Zurich, attribuée à Gonzales Coques.
- LXXIX-LXXX. *Aelbert Cuyp (1620-1691). Drei kleine Mädchen mit einem Lamm. Kircheninterieur.* — Portrait de trois petites filles jouant avec un agneau. Toile signée. Intérieur d'église. Bois point signé. Ces deux tableaux au Musée Ferdinandeum, à Innsbruck. I. C.

Istrie. Pagina Istriana.

1913. Janvier-Février. — 366. 1. Miris. *Antichità romane nel Castello di Cassole*, p. 12-18, 2 fig. — Histoire du château de Cassole, dans l'île de Cherso (Dalmatie). P. 1.

BELGIQUE

Académie royale d'archéologie. Annales.

- Livr. 3-4. — 367. Emile van Houten. *L'Imagerie populaire de Turnhout*, p. 305-322, 22 pl. — Réimprimé de *Tasandria* de Turnhout, à l'exclusion de la liste des images.
368. V. Fais. *Guillebert de Metz*, p. 333-366. — D'après Le Roux de Liège et L. Tisserand (*Paris et ses historiens*), G. de M. serait né à Metz. Il est l'auteur-compileur d'une curieuse « Description de Paris » achevée en 1334, au cours de laquelle il signale un certain nombre d'artistes et artisans (Herman, polisseur de diamants, Willelmus, orfèvre, Audry, batteur de laiton, les deux scribes-calligraphes Nicolas et Jean Flamet, celui-ci écrivain du duc de Berry, Gohert, aussi calligraphe, Sicart, écrivain du roi, Richard II d'Angleterre, Guillelmus, scribe du grand-maître de Rhodes, Crespy, scribe de Louis duc d'Orléans, Perrin, écrivain de l'empereur Sigismond); ce manuscrit fait partie du fonds de Bourgogne à la Biblio-

thèque de Bruxelles (n° 9562, commençant par le « Roman d'Othez » illustré d'une miniature). On lui doit aussi « Le livre de Sydrac » (Bibl. La Haye, n° 68—510) et un « Décaméron » (Arsenal, n° 265) contenant une centaine de miniatures de style semblable à celle d'Othez. Le Roux, P. Lacroix et Bradley le considèrent aussi comme miniaturiste, alors qu'il s'intitule dans les « explicit » des codices précités : « Transcrivain, hôte de l'escu de Franco à Gramont » et « libraire de Mons le duc Jean de Bourgoigne ». M. Fais prouve que son vrai nom doit s'écrire de Mets (le maçon?), qu'il est natif de Grammont en Flandre Orientale (les indications manuscrites destinées à l'illustrateur de son « Décaméron » sont en idiome flamand); son père est vraisemblablement Claus (Nicolas) de Mets, cité en 1352-1397. Ancien élève de l'abbaye de Saint-Adrien de Grammont (?), Guillebert vécut à Paris de 1407 à 1420 environ, Echevin en 1425 et 1434, receveur en 1430 de sa ville natale, il y tenait une hôtellerie à l'enseigne « l'escu

de France »; c'est d'ici que Philippe le Bon fit prendre et acheter de lui, en 1432, les livres « Sydaë » et une « Somme le Roy ». G. de M. fut-il miniaturiste? Sans doute, dit M. Fria.

360. G. VAN DOORSLAER. *L'enseignement de l'exposition d'art ancien de Malines en 1911*, p. 367-408, 2 fig. — n° 18 du Cat. en 75 pl.: Peintures 15, 16, 23, 27, 30, 37; sculptures 47, 69, 227, 89, 78, 50, 113, 112, 152, 188, 332; tapisseries et broderies 240, 245, 248, 263; orfèvreries 280, 290, 303 et 327, 311, 319, 332, 323, 336 à 340, 362, 367, 390, 395, 394; dinanderie 510, 519, 541; miniatures 681, 694; salle des bronzes mallinois, bronzes et cuivres 731, 740, 723, 883, 810, 899; chandeliers en laiton (église de Montaignu); cuirs dorés 955, 1022; dentelles de Malines 1083, 1170; sculptures en albâtre 1326, 1317, 1318; calice xv^e siècle (église de Montaignu), christmaître xv^e siècle (St-Pierre et Paul, Malines) et autres orfèvreries mallinoises 1345, 1346, 1347, 283, 1367, 1368; christmaître xviii^e siècle (Saint-Jean, Malines), 1352, 1350, 364, 1348, 1354, 1371, 1350, 1378 et 1384). — I. Art religieux de la province d'Anvers. Peinture. Les fresques de l'hôtel de Basleides dénotent deux mains différentes et sont attribuées soit à J. Gossart, soit au Maître de la légende de Madeleine soit à l'auteur des fresques de N.-D. à Malines, soit enfin à Jacopo dei Barbari. La *Légende de saint Anne* peinte en 1513 pour l'abbaye de Tongerlo par Jean N..., époux de Marie Huveneker. Le *Martyre des SS. Agathe et Apolline* attribué à Ambroise Francken et à J.-C. Vermeiren. *Paysage* attribué à D. Vinckboons (coll. Königs, Malines). — Sculpture: *Vierge* du xiv^e siècle (n° 69) apparentée à un médaillon de l'église de Gestel-Moerhout et à une *Vierge* du Louvre. Lutrin en bois de Zammel, modèle pour la fonte. Le retable du Loenhout. L'école mallinoise. Les « jardins clos ». Les poinçons. Les volets peints vers 1548 du reliquaire n° 81 présentent de l'aulogie avec le tableau des *Arbalétriers Mallinois* (Anvers). La *Tête de Christ* du n° 79 et la *Vierge à la licorne* du n° 82 répondent aux types employés sur les cloches de Georges Wagheven. Nicolas van der Veken, Luc Puidherbe, G. v. Buscom, Jean Cardon, W. Pompe. Bois, pariers, ivoires: Duquesnoy et sa signature supposée. — Tapisseries et broderies mallinoises, xiv^e-xviii^e siècle. — Orfèvrerie: calice du xiv^e siècle (Saint-Paul, Anvers), calice sur l'orfèvre Le Pies d'Anvers (n° 300), ciboires des églises de Hérentals et de Hove, xv^e siècle (n° 311 et 312). — Dinanderie: fons baptismaux de Baelen, Zutphen et Siehem; puisettes à deux bœufs, Christe des xiv^e-xv^e siècles, plats d'offrande en grande partie allemands. — Bijou de la Volsen d'or (n° 613); broderie sur fillet (n° 643) du xiv^e siècle et du même atelier qu'une broderie au Cinquantenaire à Bruxelles. — Les miniaturistes mallinois: Jean van Babel, illustrateur des Statuts de la Toison d'or, de la coll. Porgès? — Recueil de masses, n° 704, Bibl. royale, Bruxelles, 215-216. Antiphonaire de Westmalle exécuté par Jean de Westmalle. Livre d'heures de Bornhem. — II. Métiers d'art mallinois. Bronzes et laitons: la décoration des sonnettes ne remonte qu'au xiv^e siècle; mortiers; lutrins, chandeliers. — Cuirs dorés: l'imitation des peils fers date de

l'époque Louis XIV; J. Versluysen, le dernier fabricant. — Dentelles. — Sculpture sur albâtre pratiquée dès le xiv^e siècle par les « albastwerkers ofte elystekers (klynstekers) ». Frans Mynheeren, auteur du jobé de Nerkerspoel à Malines, imité à Liège vers 1635. Albâtres offerts en prix dans une loterie chez le peintre Claude Dorisy; inventaire de la mortuaire J. Moerman, Marques et monogrammes: Table van Tissenaken et autres. Requête de maître Rombaut Haillets en 1624. — Orfèvrerie. Modèle de poinçonage de 1489 à 1749; antérieurement au 10 janvier 1491, le poinçon à l'écu communal est sans l'écu impérial en abîme et posé sur une croix; calice de Montaignu, inventaire descriptif d'orfèvreries mallinoises, 1489-1749, avec les reproductions de poinçons d'orfèvres; nomenclature des orfèvres mallinois. Les orfèvres de Liège étaient tenus de faire poinçonner à Malines. Les archives du métier, ordonnances depuis 1400; doyens et jurés des xv^e-xvi^e siècles. Tailleurs de diamants et batteurs d'or, importance relative des divers métiers d'art en 1642. En 1791, Malines comptait 27 orfèvres. Le style dans l'orfèvrerie mallinoise; le gothique chez Nicolas van den Bossche, xvi^e siècle. — Etains: le règlement de 1613. — Lutherie: les Teerlinckx.

370. Th. DE DECKEN. *De toren der dorpskerk van Temse* (1721), p. 490-510, 1 pl. — La tour de l'église de Temse date de 1721; bâtie par le maître-maçon Antoine Wauters, d'après les plans d'Adrien Nya, sculpteur à Tamise et dont deux fils, Philippe et Jean, furent respectivement sculpteur dans le genre de Duplessis et orfèvre.

O. C.

Académie royale de Belgique.

Bulletin de la Commission royale d'histoire.

1912. *Livr. 4.* — 371. F. VAN ORTHOY. *Gérard Mercator. Lettres, requêtes, documents divers*, p. 463-496. — Etat de la correspondance retrouvée du célèbre cosmographe; nouveaux documents relatifs à la publication de son *Atlas*, du plan de la ville de Cologne et d'une carte de l'Allemagne.

O. C.

Académie royale de Belgique. Classe des lettres et des beaux-arts. Mémoires 10-8.

1912. *Série 2, tome X. Fasc. 2.* — 372. GUILL. STREXON. *L'organisation économique de l'abbaye de Saint-Trond depuis la fin du XIII^e siècle jusqu'au commencement du XVII^e siècle*, p. 14-61, 345-347, 390-392, 401-400. — Demeures abbatiales à Saint-Trond, Donck, Nieuwenhoven, Heichteren, Speelhof, Haulsh, Liège, Léau, Diest, Louvain, Malines; moulins, fermes, maisons. Décoration et trésor de l'église sous les abbés Guillaume de Bruxelles, 1516-1532 et Georges Sarins, Mallinois d'origine, 1532-1558: théothèque (tabernacle ou tourelle du Saint-Sacrement) en pierre blanche commandée en 1521 et qui semblait offrir certaines ressemblances avec celle de Léau exécutée par Corneille Floris, 1550; chaise-reliquaire des saints Trond et Eucher, en métal, ouverte par un

maître malinois, 1534; Jean Niemegehen d'Anvers fournit en 1519 un bâton pastoral d'argent, Jean de Bebau, aussi d'Anvers, en 1521, une chape rouge; autres orfèvreries et ornements ecclésiastiques, balustrades à l'entrée du transept, Saint-Sépulchre; statue de la Vierge appendue au milieu du chœur, 1520; chaise en bois protégeant la chaire en métal; retables de la Passion commandé en 1534 et de Sainte-Anne et Saint-Georges, en 1535; orgues; croisées d'abbé. En 1554, Marc Willems de Malines décore de portraits la nouvelle réfectoire. Constructions dans diverses paroisses dépendant de l'abbaye: Villers-le-Peuplier, Seny, Engelmanshoven, Meer, Halmaal Melveren, Mielon-sur-Aelst. Contrats divers: avec le maître-maçon Pierre Winckels, 1587; pour l'entretien des toitures de l'abbaye et des moulins; inventaire des outils d'un charpentier, 1553; briques-terres. a. c.

Archives belges.

1913. Janvier. — 373. P. LIEBAERT, Critique du travail de J. OUBAAN sur les Sources littéraires conservées à la Bibliothèque Vaticane, relatives aux artistes et savants des Pays-Bas jusqu'à vers 1700/1720 (La Haye 1911), p. 5-8.

374. R. MAERE, Abbaye Ste-Gertrude à Louvain. Restaurations et découvertes archéologiques, p. 31-32. — Il subsiste une partie des galeries du cloître dont certains éléments de sculpture (2^e moitié du 12^e siècle), sont à rapprocher de la sculpture historique des églises de Notre-Dame de Hal et de Tielmont; deux dalles funéraires en pierre de Tournai, 12^e siècle, semblables à d'autres découvertes dans le bassin de l'Escaut et dans la Flandre maritime; débris d'un portail sculpté, vers 1520.

Février. — 375. LÉON HALEIX (Critique de Fr. HANSLERS, Die Juppitergigantenslulen, Stuttgart, 1910), p. 37-39. — « Colonnes au géant » aux premiers siècles de notre ère. On connaît jusqu'à présent 21 bases à quatre dinos dont le lieu d'origine est situé sur le territoire actuel de la Belgique. Signification.

Mars. — 376. M. LAURENT (Critique de R. DE LAMOTTE, L'architecture religieuse en France, à l'époque romane, 1912), p. 74-75. a. c.

L'Art à l'école et au foyer.

1913. Janvier. — 377. R. DUNOIS, Le neo-impressionnisme ou pointillisme, p. 1-2.

378. R. DUNOIS, Le cabaret, par Henri De Bracheleer (Commentaire esthétique), p. 4-5, 1 pl. — Tableau au Musée d'Anvers.

379. G. DE MONTENACH, Le meuble régional et les causes de sa décadence, IV (suite), p. 5-7.

Février. — 380. C. HORTON, Le Coup de lance, de P. P. Rubens (Commentaire esthétique), p. 16-17, 1 pl. — Musée d'Anvers.

381. G. DE MONTENACH, Le meuble régional et les causes de sa décadence (suite), p. 17-19.

Mars. — 382. P. FAIBER, A Mons, p. 25-27. — Notes en vue d'une excursion.

383. Th. BOUMHOUT, Portrait de Boniface Auerbach, par Holbein le jeune (Commentaire esthétique), p. 31-34, 1 pl.

384. G. MONTENACH, Le meuble régional et les causes de sa décadence (fin), p. 31-36. a. c.

L'Art flamand et hollandais.

1913. Janvier. — 385. Jos. DESTRIEX, Les portraits de Gérard David, p. 1-5, 2 pl., 3 port. — Les Adorations des Mages de Bruxelles, Florence (Offices), Munich et Berlin, par ou d'après G. David remontent à des œuvres de Hugo v. d. Goes. Provenance du tableau de Bruxelles et de la Vierge entourée de saints (Rouen), qui contiennent le portrait du peintre (celui de Rouen en plus, en pendant, l'effigie de Cornelis Canop, époux du peintre). L'auteur du « Recueil de dessins » d'Arras a parcouru maintes villes des Pays-Bas, pour former sa collection, et c'est chez les Carmélites de Sion à Bruges qu'il trouva le tableau; aujourd'hui à Rouen, son personnel de David a exécuté en 1500. Il y a un écart d'une vingtaine d'années entre les portraits de Bruxelles et de Rouen. David, qui suivit en cela v. Eyck, Bouts, Manting et peut-être v. de Goes, a sa encore son iconographie dans le saint Jean de l'Arbre de Jessé (Lyon), sur le volet du Baptême du Christ (Bruges) et dans le Crucifiement (Berlin).

386. Sander PIRANON, Edouard Huberti (à suivre), p. 6-18, 1 pl., 1 port., 5 fig. — Peintre belge, 1818-1880.

387. CORN. VAN DER SLEYS, Meubles modernes (suite), p. 19-24, 1 pl., 8 fig. (d'après les compositions de L. Zwiers, C. W. Nyhoff, Jan v. d. Bosch et J.-A. Visser).

388. Chroniques d'art, p. 25-32, 1 port. (le peintre Jacques Rosseels). — Expositions à Arnhem, Bruxelles, La Haye, Hansem. Nécrologie de Rosseels et de l'historien d'art E. W. Moes.

Février. — 389. Sander PIRANON, Edouard Huberti (fin), p. 33-42, 5 pl., 4 fig.

390. CORN. VAN DER SLEYS, M. J. Hack décorateur, p. 43-52, 16 pl. et fig.

391. Chroniques d'art, p. 53-62. — Salons à Amsterdam, Anvers (retrospective de peintres modernes, Eugène v. Mieghem et Frans van Leemputten, peintres), Arnhem, Bruxelles: l'Estampe, La Haye.

Mars. — 392. (Max BONNET), Frans van Nuyck, p. 65-75, 6 pl., 8 fig. — Peintre et décorateur Anversois, un des organisateurs du « Vieil Anvers » à l'Exposition internationale de 1894, échelonné des beaux-arts depuis 1895. Parmi les illustrations: son portrait peint par H. Luyten; sa médaille par Jean Dupon; décoration murale La tapissiererie, par Jos. Posenanz.

393. C. W. NYHOFF, Les Pays-Bas au Ideal-Home Exhibition à Londres en 1912, p. 76-81, 1 pl., 4 fig.

(dessins d'art décoratif et industriel par M. et Mme Dysselsloot, A. P. Smits, K. P. de Bazel et Chris. Lanooy).

391. *Chroniques d'art*, p. 82-94. — Salons à Amsterdam, Bruxelles. — Chronique des musées de Bruxelles, par P. BAUTIER. — Nécrologie : Eugène Smits, peintre, Ferd. v. de Haeghen, président de la Société des Beaux-Arts de Gand.

395. J. MEEROL. Critique de Leo VAN PUYVELDE. *Onderzoek naar de oorzaken der wijzigingen in de iconographie der oude Nederlandsche schilderschool*, (voir n° 6135), p. 91.

396. J. MEEROL. (Compte rendu de Pietro TOMASI. *La pittura e la miniatura nella Lombardia*, Milano, 1912), p. 91-93. — Au xiv^e siècle, l'Italie du Nord donna plus aux Pays-Bas qu'elle n'en reçut. L'importance de la Miniature Lombarde serait attestée par le terme « ouvrage de Lombardie ». La Chasse au sanglier des *Tres riches heures du duc de Berry* et celle dessinée par Giovanni de Grassi (+ 1398) remonteraient à un modèle lombard commun. a. c.

L'Art moderne.

1912. 22 Décembre. — 337. En l'honneur de Thomas Vinçotte (sculpteur belge), p. 401-402.

398. Fr. HELLENS. *Expositions*, p. 402-403. — Sjoelen, Ch. Michel et O. Coppens, peintres. Les Bleus.

1913. 5 Janvier. — 399. Fr. HELLENS. Léon Spilliaert, p. 3-4. — Peintre contemporain, fixé à Ostende.

12 Janvier. — 400. R. KORSCHLIN. Notes sur Utamaro, p. 9-10. — Peintre-graveur japonais, + 1806.

401. Fr. HELLENS. Le salon de l'Estampe, p. 12-13.

19 Janvier. — 402. O. MAUS. Une décoration de Maurice Denis (au théâtre des Champs-Élysées), p. 19-20.

403. F. HELLENS. *Expositions*, p. 20. — Camille Kufferath et Firmin Baes, peintres. Les humores du « Simplicitissimus ».

404. L. VAUCILLERS. L'art à Paris. Georges van Houten (peintre), p. 21.

26 Janvier. — 405. J. de Boscquière. Les promesses du Cubisme, p. 25-26.

2 Février. — 406. Cam. MACCLAIR. Un peintre affichiste, Cappiello, p. 33-34.

407. A la mémoire d'Eugène Smits (peintre), p. 35. — Extrait du « Journal de Bruxelles ».

408. Louis VAUCILLERS. L'art à Paris. Le potier André Mithéy, p. 37.

409. Nécrologie Henri van Seben, p. 38. — Peintre natif de La Haye.

9 Février. — 410. FRANK HELLENS. Le salon de Pour l'art, p. 42-43.

411. F. HELLENS. Au Cercle artistique, p. 44. — Paul Dubois, sculpteur. a. c.

Les Arts anciens de Flandre.

Tome VI (1912-1913). Fasc. 1. — 412. F. de Macy. *Signatures de primitifs. Le Livre d'heures de l'architecte Louis van Boghem au Séminaire de Bruges*, p. 1-9, 1 fig., 7 pl. — Provient de l'Abbaye des Dunes; texte français, seize miniatures dans des encadrements de sculptures gothiques rappelant celles de l'église de Bron-en-Brosse, dessinées par van Boghem. On y trouve la date 1526, des représentations des outils de tailleur de pierre et de maçon, celle des Quatre Saints Couronnés, la signature et les initiales de van Boghem et de sa famille, leurs armoiries et patron. Ces miniatures dénotent « la manière d'un artiste habitué à faire des projets de sculptures et des études plutôt sommaires, bien plus que celle d'un miniaturiste ». Leurs personnages courts et trapus sont dans la tradition du retable de Saint-Denis de Liège (reprod.). Une particularité, celle des colonnettes incurvées en gouttière, se trouve et à Bron et dans les *Heures*. V. Boghem en 1526, (date de son achèvement), allait reprendre les travaux de Bron avec Conrad Meit. V. Boghem n'est pas que le destinataire de ces « Heures de famille », il est aussi leur auteur. Détails biographiques : né à Bruxelles, il épousa Anne van Aelst dite Tote en 1496 et eut avec N. Deckelyn, architecte de la ville de Bruxelles, il y termina le « Broodhuis » ou Manoir du Hol en 1516; Jean van Rome, son collaborateur à Bron.

413. Sander Puggaon. *La forme Rubénienne*, p. 10-23, 2 pl. — Otto Vonius communique à Rubens le goût et l'étude de l'antiquité; sous l'influence de François Pourbus (*Musée de Médice*, n° 282, exp. Bruxelles 1910), il s'affranchit de la raideur des anciens; en Italie, il s'inspire des bas-reliefs antiques (n° 336, ibidem) et des grands maîtres, tels le Corrège, le Titien, le Tintoret. Rubens voit l'humanité et la nature en « grand » et recourt de préférence aux formes souples et voluptueuses. Vers 1610, l'invention dépasse de beaucoup la forme, qu'il ne trouvera qu'après avoir étudié les ébres de sa race, répondant mieux à sa vision simplifiante. La femme chez Rubens. A la forme cinquise, il ajoute le relief, le ton, le modèle, la lumière, la carnation blonde (brune en sa première manière). Avec l'âge mûr et les souffrances physiques, l'artiste devient plus humain (cf. le *Bain de Diane*, coll. Schubert, Munich; reprod.). Hélène Fourment dans l'œuvre Rubénienne; sa personification supérieure du type féminin. L'origine de l'esthétique de R., la Beauté italienne de la Renaissance, ne fut pas comprise par ses continuateurs, sauf v. Dyck infodé au maître quand il peignit les nus et les sujets religieux, et Jordans qui voit la vie pour elle-même (cf. notamment les enfants). Les dessins des trois maîtres. Henri van Balen le vieux est un contemporain de Rubens; débordant, il a fait du Rubens pastoralisé dans sa *Mythologie* (coll. Stern, Vienne; reprod.). Théodore Boeyermans est plus fidèle à la forme de Rubens; toutefois son *Darius* (coll. Broylant, Bruxelles) achevé en 1676 atteste de l'impersonnalité. Le même sens marque profondément la sculpture. Cependant François Du-

quesnoy est aussi éloigné de Rubens que Jordens; s'il doit être considéré comme l'auteur des *Quatre soeurs* du Musée de Cluny, les *Deux enfants* (coll. Spiridon, Paris) sont du Rubens pur et étranger à Duquesnoy. François Bosauyl, (ui, en sa *Mort d'Adonis* (Rijksmuseum, Amsterdam) est le van Balen de la sculpture chryséléphantine.

414. F. O' COLLEY. *La genèse des beaux Christs* (à suivre), p. 21-32. — Mélanges iconographiques.

415. E. DUNAND-GRÉVILLE. *Notes sur les van Eyck. Encore la Vierge d'Incehall*, p. 33-36. — L'avis de l'auteur fut invariablement celui-ci : « Pour l'exécution picturale de la *Vierge d'Incehall*, Jean, sept ans après la mort d'Hubert, s'est servi d'un dessin d'Hubert, à peu près comme il devait le faire, quelques années plus tard, avec sa Vierge à la fontaine » (Musée d'Anvers).

416. ROÉ VAN BAKELAREN. *La gravure et les estampes à l'Exposition de l'art au XVII^e siècle* (fin), p. 37-45, 1 fig. — Sécheresse de l'eau-forte avant Rubens, dont le style était mieux servi par le burin que par la pointe. Aux eaux-fortes de Soulmou, les premières de l'école rubénienne et en grande partie exécutées à l'acide, succédèrent des travaux dénués de couleur et de lumière, loin de rechercher le clair-obscur. Aucun buriniste n'est en même temps aquafortiste, seuls des peintres emulèrent. La *Sainte Catherine*, unique attribution vraisemblable à Rubens, qu'aurait retouchée S. à Bolsward ou plutôt Vorsterman; il y aurait moins de fantaisie à rapporter à Rubens la *Vieille à la chandelle* que le premier état du *Buste de Sémus*, signé en second état par Vorsterman. Pourquoi Rubens délaissa le procédé. L'œuvre habile de van Thulden, élégante et vigoureuse de Jean Thomas, colorée de van Dyck, assez terne de Jordens et qu'on peut confondre avec R. Eynhoudts. Celle des peintres contemporains : G. Seghers, Th. Bombaels, A. Brouwer, D. Teniers. Les plus constants aquafortistes parmi les élèves de Rubens sont C. Schut, G. Panneels et R. Eynhoudts. Incorrection de dessin de Fr. van den Wyngaerde. Les paysagistes ontient une pointe plus spirituelle et colorée : L. van Uden, G. Neyts, B. Peeters, L. de Vadder, E. van der Stock, F. de Nève (reprod.), A. Gennels; influence détournée de la tapisserie. R. van Orley et F. Pilsen. — La manière noire. — La gravure sur bois, se raréfie. Christophe Jegher, auteur de grandes planches qui existent en contre-épreuves (Paris, Cab. des estampes) et dont la *Chaste Suzanne* est qualifiée par H. Hymans de planche « la plus largement traitée qui ait jamais passé sous la presse »; il grave aussi sur plomb. Jean Jegher, son fils. — Estampes documentaires : bois du *siège d'Ostende*; iconographie princière (inscriptions et légendes erronées de portraits de Ferdinand d'Autriche et du couple Diestois Jean van Surpelo-van Horne, ce dernier étant une manière-noire d'après Jordens).

417. C. TOLPESCK. *Le style dans la décoration picturale murale*, p. 46-52, 2 fig. (Croquis d'après des peintures murales à la cathédrale de Bruges et à la collégiale de Tongres).
o. c.

La Belgique artistique et littéraire.

1913. 1^{er} Janvier. — 418. Gustave van Zyr. *Eugène Smits* (peintre), p. 29-34.

419. Arnold Gooris. *La Flandre en Italie au XVI^e siècle* (suite), p. 43-52.

420. Maurice GAUCHEZ. *Les vivants et les morts*, p. 64-69, 2 portr. — Edgar Degas, peintre. Thomas Vincotte, sculpteur.

421. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 94-100, 3 fig. — Les peintres Louis Cambier, Victor Marchal, Willem Battaille, A. L. de Bary, P. Abatucci, Charles Michel, Omer Coppens; Dufosse, sculpteur, Arthur Cravo, peintre-sculpteur, Th. A. Steinlen, dessinateur. Les « Bleus ».

15 Janvier. — 422. Maurice GAUCHEZ. *Les vivants et les morts*, p. 153-156, 1 portr. — Edouard Dettaille, peintre militaire.

423. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 180-188, 6 fig. (d'après les dessins de Gisbert Combaz, L.-Ch. Crespin, Albert Delatanche, F. Khnopf, Edouard Pellena, F. Verhaegen). — L'Estampe. Paul Hagomans et Lucien Jottrand, peintres. Cercle d'art de Laeken.

1^{er} Février. — 424. M. GAUCHEZ. *Les vivants et les morts*, p. 249-251. — Guillaume Charlier, sculpteur belge.

425. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 273-281, 4 fig. (d'après les croquis de J. Drott, Louis Tits et C. Jacquet, aquarellistes, et F. Baes, peintre). — Passe en outre en revue les peintres E. Faes, L. Clesse, C. Kufferath, H. Block, A. Cels, H. Moreau, Victor de Coen, Angelina Drumoux.

15 Février et 1^{er} Mars. — 426. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 369-376 et 457-465, 3 et 4 fig. (dessins de R. Viandier, H. Binard, René Janssens, Mme Du Monceau, Pieter Stobbaert, G. Valentinelli, Henri Anspach). — « Pour l'Art ». — Jellerys, G. Stevens, Berthe Art, W. A. Sherwood, Léon Frédéricq, Léon Houyoux, Ed. Geobelouet, G. Jacquemotte, Le sculpteur Paul Dubois.
o. c.

Biografie

1913. Livr. 1. — 427. (T. RAEPAREY) *Gildevaantjes* (Drapelets de Gildes), p. 15-16.
o. c.

De Bouwgijs (Anvers).

1913. Janvier. — 428. DE VOS VAN KLEEF. *Huizen in en rond de stad*, p. 3-7, 1 pl., 5 fig. — Architecture domestique à Anvers et banlieue par les architectes Willy Pijl, F. de Mont, G. Pierens, l'auteur et Jos. Goyvaerts.

429. Floe van REETH. *Over kristene kunst*, p. 18-23, 6 fig. — Sur l'art chrétien.

Février. — 430. DE VOS-VAN KLEEF. *De nieuwe Leipsiger-hoofdstatie*, p. 38-42, 9 fig. — La nouvelle gare centrale de Leipzig.
o. c.

**Bulletin bibliographique et pédagogique
du Musée belge.**

1913. Février. — 431. J. BASSAUME (Critique de R. Hymans, *Die Servatius Legende*), p. 72-74. — Il existe, malgré les dénégations de Mr. R. H., des rapports de composabilité entre ces gravures et les bas-reliefs détachés du reliquaire du chef de Saint Servais (aujourd'hui à Hambourg, Musée d'art industriel). Le texte français des légendes s'explique par la diversité nationale de ceux à qui ces recueils de saintetés étaient destinés, les pèlerins accourant nombreux à Maastricht lors des ostensions septennales des reliques du Saint.

432. J. MASSON, *Pour l'explication du siège d'Alexis*, p. 24-37. a. c.

**Bulletin de l'Institut international
de Bibliographie.**

1912. Fasc. 1-3. — 433. F. DE WITTE, *Comment il faut classer les filigranes*, 17 p. a. c.

**Bulletin de la Commission royale
pour la publication des anciennes lois
et ordonnances de Belgique.**

1912 (Tome IX, fasc. 9). — 434. D. BEYRAS, *Quelques particularités d'ancien droit criminel autour d'un procès célèbre*, p. 400-421. — Yolande de Courtrai, fille de Siger III Courtrétois et veuve de Richard van Steeland, s'étant permis des voies de fait sur le bailli de Letterhoutem-les-Grand en 1304-1305, fut condamnée par le prélat de Yabloye Saint-Pierre à offrir à l'église de cette commune un tableau figurant saint Pierre, un abbé et deux religieux devant lesquels se tenait une dame agenouillée, avec un poing coupé et une légende, ainsi qu'à l'église conventuelle un bassin d'argent orné de son image, d'un poing et d'une inscription. Yolande s'exécuta le 29 mars 1306. a. c.

**Bulletin des Commissions royales d'art
et d'archéologie.**

1912. Livr. 9-10. — 435. Henry ROUSSEAU, *Notes sur quelques murales et quelques monuments de la France (à suivre)*, p. 210-263. — Pénurie de catalogues en France. Abbeville, Musée de Pontilieu : diptyque en pierre d'Ensalet Le Febvre, composition de la formule des retables de Lombeek, Bousen, Lübeck; *Charlemagne* sculpté par Nicolas Blosset, 1644; frises en bois dont sujets analogues à la grande église de Dordrecht, Musée Boucher de Perthes; produits des imagiers d'Abbeville, sculpture flamande des *Quatre tempéraments*, peintures, céramique. Eglise Saint-Vafran : deux retables sculptés, xv^e et xvi^e siècle. — Amiens, Musée de Picardie : sculptures antiques, gallo-romaines et médiévales (tête de gisant du xiv^e siècle, saint Eustache rappelant le style du saint Florent de Liège); retable en pierre blanche, xvi^e s., jadis à Méharicourt, bas-relief de la Madeleine dont le ca-

ractère italien rappelle le tombeau du seigneur de Folleville († 1508) sculpté par Antonio della Porta; chapiteaux romains et fonts baptismaux, corbeaux de portails de bois, xv^e s., pierres tombales du xiv^e s., celle de Simon de Gonzeux († 1325), présente peut-être la plus ancienne application connue de « pleurants ». Cathédrale : sculptures du grand portail, lames de bois et bronzes en relief xiv^e s., les stalles commencées en 1508, entrée du chœur sculptée par Michel-Ange Slodtz; clôtures sculptées du déambulatoire en procédé de « diorama », 1490-1530 dues à un maître flamand-brabantin, tombeau de Ferry de Beauvoir et d'Adrien de Hémeucourt († 1530), lequel commande une seconde suite de sculptures dans les clôtures du chœur; une troisième est ornée de la *Légende de saint Jean-Baptiste*, 1591, dont le sujet de la *Décollation* est disposé exactement comme dans le jubé de Walcourt; les sculptures du bras nord du transept, dontateur le chanoine Jean Wyts († 1522), évoquant aussi l'art de Borman et sont dues à un ou plusieurs des auteurs des stalles; la *Légende de saint Jacques le Majeur*, dans l'autre bras du transept, est adriennaise et porte une empreinte moins sensible d'influence flamande. — Arras, Musée : parenté des fonts de l'église Saint-Venant (dont moulage au Musée) et de ceux du Ternois, Zedelghem et Winchester; une tombe plate du xiv^e s. est sculptée au trait en taille d'épargne, procédé illustré en Belgique au moins par la pierre tombale de Béatrix du Bos (église de Steenkerque); autres monuments funéraires, dalle de l'évêque Frumould (1174-1183) en mosaïque de couleurs diverses, trouvée sur l'emplacement de l'ancienne cathédrale, contemporaine de celle de Laon. Hôtel de ville, maisons « Espagnoles ». a. c.

Bulletin des Métiers d'art.

1912. Septembre. — 436. [Ratis]. Le 111^e anniversaire de l'Ecole Saint-Luc de Scherbeek, p. 257-273, 18 fig. : G. Brasseur, cartons de vitraux, exécutés par J. Osterrath, dessins et peintures; G. Vernaert; intérieur de salle à manger; Jos. van Noten, Ch. Feyt, Louis Colle, M. Beenkens : fer forgé, bijoux, broderies, reliures.

437. E. LEBENS, *Le costume dans les œuvres modernes*, p. 274-276.

Octobre. — 438. Carl WAKEN, *Architecture et couleur en Allemagne*, p. 290-298. — Les rapports entre l'architecture et la peinture. Le goût pour la polychromie et ses notions se sont perdus au xix^e siècle.

439. F. F. MOILLIER d'APPARTHEMENT, p. 297-302, 5 fig. — Considérations, avec spécimens néo-gothiques du sculpteur L. Herrein, Rix à Doordijk.

440. Arthur van GEMUNDEN, *Le triangle et les proportions dans l'architecture des anciens*, p. 302-310, 14 fig.

Novembre. — 441. [Ratis]. *A propos de chassoles*, p. 321-327, 6 fig. (Produits de la maison tiroisée, Bruges).

442. V. DROUX. *Fer forgé*, p. 327-330, fig. — Croix et feronneries de l'église de Chaumont (Brabant).
443. H. BENOIST. *Les origines de l'art moderne anglais et ses principes*, p. 331-334. — D'après de Wouters : *L'art nouveau et l'enseignement*.
444. F. F. D. *Nos documents*, p. 340, 1 pl. (Tête de donateur sur une verrière de Notre-Dame au Grand-Andely).

Décembre. — 445. R. L. *Petites maisons villageoises*, p. 353-371, 20 fig. (types depuis le xiv^e siècle à Soiron, Bigny, Melin, Boland, Elvaux, Chainoux, Xhendelesse, Charnoux; fontaines du pays de Liège comparées à celles du Brabant, Malines, Reuges, Gand, Tournai).

446. J. VENTOU. *La sculpture monumentale*, p. 372-375.

447. F. F. D. *Nos documents*, p. 375-382, 4 fig. — Peinture sur verre du xiv^e s. à l'église N.-D. du Grand-Andely (Eure); piscine liturgique du xiv^e s. à l'abbaye de Villers; fer forgé à Marburg.

o. c.

Bulletin officiel du Touring Club de Belgique.

1913. 1^{er} Janvier. — 448. Jos RANSEN. *Saint-Pierre-en-Ardenne*, p. 7-8, 2 fig. — Eglise à tour romane et chœur de la transition; restaurée d'après les plans du l'architecte van Gheluwe, de Namur.

449. R. COUVERS. *Morlanwelz-Mariemont*, p. 15-16, 5 fig. — Château de Mariemont, construit par Marie de Hongrie, 1546, sur l'emplacement d'un antique manoir; réédifié sous Albert et Isabelle, 1695-1698, saisi en 1794. Château moderne de 1830-1836 à la famille Woréequ.

1^{er} Mars. — 450. Marcel BATOR. *Le musée Thorvaldsen à Copenhague*, p. 112-113, 4 fig.

o. c.

Collationes Brugenses.

1912. Octobre. — 451. R. DE SCHREVEN. *Le caractère et la première organisation de l'Ordre de Cliteaux*, p. 584-590.

Novembre. — 452. R. DE SCHREVEN. *L'origine et le caractère de la Congrégation des Frères de la Vie commune fondée à la fin du XIV^e siècle*, p. 657-663.

Décembre. — 453. R. DE SCHREVEN. *La propagation et l'influence dans les Pays-Bas des Frères de la Vie commune*, p. 705-714.

o. c.

Collationes Namurcenses.

1912. Novembre. — 454. M. LUCIER. *Les papes d'Avignon et les sciences ecclésiastiques, les lettres et les arts*, p. 150-160.

o. c.

Durendal.

1912. Décembre. — 455. R. G. G. *Les Salons d'art*, p. 814-816. — Les Aquarellistes, le peintre Louis Cambier.

1913. Janvier. — 456. P. LAMORTE. *Eugène Smits*, p. 5-7, 1 pl. (*Les Saisons*, Musée de peinture à Bruxelles).

457. R. G. G. *Le VII^e Salon de l'Estampe*, p. 51-52.

Février. — 458. R. G. G. *Les Salons d'art*, p. 118-120, 3 pl. (pneues dans l'*Expansion belge*). — « Pour l'art » et le peintre Henri Anspach.

o. c.

L'Expansion belge.

1913. Janvier. — 459. Mod. CLAMENSCHAY-JACQUEMANS. *Lettre de Paris*, p. 21-26, 7 fig. — Exposition des dandys, élégances romantiques.

460. L. DEMONT-WILDES. *La vie artistique et littéraire*, p. 44-46, 2 fig. (paysages par Cassiers). — Expositions des Aquarellistes et des peintres Smets et Wagemans.

Février. — 461. Louis PIGNARD. *L'art et l'enfant*, p. 74-83, fig. — (Sculpture d'Eugène Caneel, peinture d'Évenepoel).

462. L. DEMONT-WILDES. *La vie artistique et littéraire*, p. 101-103, 5 fig. (Dessins de Grégoire Le Roy et de Paul Hagemans, eau-forte de Marc Meunier, tableaux de Lucien Jottrand). — Expositions.

Mars. — 463. L. DEMONT-WILDES. *La vie artistique*, p. 162-165, 7 fig. (Sculptures de Victor Rousseau et de Paul du Bois, peintures de Frans van Holder, Gustave van de Woestyne, Firmin Iles et G. M. Stevens). — Salons de « Pour l'art », des peintres G. M. Stevens et Léon Frédéric, du sculpteur Paul du Bois.

o. c.

La Fédération artistique.

1912. 23 Décembre. — 464. E. DE TASTE. *Le Salon des Aquarellistes*, p. 98-99.

465. E. J. VENSSELAER. *Lettre d'Amers*, p. 100. — Exposition des frères Piet et Louis van Engelen, peintres.

29 Décembre. — 466. [ADEX]. *Lettre de Liège*, p. 107. — Salons.

1913. 5 Janvier. — 467. Xavier MELLANDY. *Pour la cause et le triomphe de l'art moderne (à suivre)*, p. 113-115.

12 Janvier. — 468. Louis MARTINLIERE. *Les passions humaines dans l'art réaliste de la Flandre*, p. 121-122.

469. [Edmond CHAMBERS]. *Lettre de Paris*, p. 124. — Salons.

19 Janvier. — 470. Jules PERRIS. *La Sculpture belge au XIX^e siècle*, p. 130-131.

26 Janvier. — 471. E. J. VUSSAENS. *An Cercle artistique d'Anvers. Franz van Leemputten* (peintre), p. 138-139.

2 Février. — 472. Emile BARR. *Les licences de l'art* (à suivre), p. 146-147.

473. [Anvers et X.]. *Lettres de Luge*, p. 148-149. — Expositions.

9 Février. — 474. E. L. DE TAYE. *Le Salon « Pour l'Art »* (à suivre), p. 151.

475. E. L. DE TAYE. *Au Cercle artistique. Paul Dubois* (sculpteur) et G. Jacquemotte (aquarelliste), p. 154-155.

476. E. J. VUSSAENS. *Lettre d'Anvers. Le Salon de l'Azé-ich-kan* (à suivre), p. 156-157.

16 Février. — 477. VUURST. *Le Maître de Ribeaucourt?*, p. 161, 2 fig. — A propos de *La Famille van Viltsteren* (Musée de Bruxelles) acquise du comte de Ribeaucourt en 1894 comme étant de van Dyck « Ce démarquage flagrant (avec la *Famille Gerhier* à Windsor et la *Fillette* chez le comte Spencer) à Althorp, peintures authentiques de Rubens établit que : si Rubens n'a pas copié le maître de Ribeaucourt, le maître de Ribeaucourt n'est pas un maître ». « L'ex-van Dyck grossièrement payé serait moins que rien ».

478. [Edmond CHARLES]. *Exposition des Aquarellistes Français* (Paris), p. 163-164.

479. E. J. VUSSAENS. *Lettre d'Anvers. Le Salon d'Azé-ich-kan* (fin). Camille Lambert (peintre) à la Salle Port, p. 164-165.

23 Février. — 480. L. MARTERLING. *Le Maître de Flémalle identifié?*, p. 169-170, 1 fig. — D'abord paru dans la *Chronique des arts* (Paris), mais illustré ici d'une reproduction du calque fait en 1856 de la peinture murale de la Grande Boucherie à Gand, œuvre de Nalhur Martins, 1448.

481. Ed. L. DE TAYE. *Le Salon de « Pour l'Art »* (suite), p. 170-171.

482. E. B. *Au Cercle artistique*, p. 171-172. — Salon de peinture.

483. E. L. [DE TAYE]. *Exposition du Cercle « Le Lièvre »*, p. 172.

2 Mars. — 484. E. L. DE TAYE. *Le Salon de « Pour l'Art »* (fin), p. 178-179.

485. E. J. VUSSAENS. *Lettre d'Anvers. Exposition Léon Riket, Walravens, Léon Engels et Ch. V. Hagemans* (peintres), p. 180.

9 Mars. — 486. [Intérim]. *Au Cercle des « Femmes artistes »*, p. 188.

487. E. J. VUSSAENS. *Lettre d'Anvers*, p. 188. — Salons et expositions.

Flamberghe.

1912. Juillet-Août. — 488. Max HARTM. *La peinture futuriste Italienne*, p. 149-155, 1 pl. (compositions de Carrà, Russoli, Severini).

Septembre. — 489. Claude AMAYROL. *La vie satirique à Berlin*, p. 201-206.

Novembre-Décembre. — 490. MAX HARTM. *Choses d'art et gestes d'artistes*, p. 350. — Salon du peintre van Dongen.

1913. Janvier. — 491. Henri DOMMARTIN. *Sur l'art*, p. 363-365.

492. Olivier HOUCCARD. *Sur le Salon d'Automne*, (Paris), p. 393-394.

493. René LYN. *Les flets de Galerie G. Gironx*, p. 397-400. — Salon à Bruxelles.

La Gazette numismatique.

1912. Février-Avril. — 494. Fréd. ALVIN. *Inventaire sommaire des monnaies gauloises de la Bibliothèque royale de Belgique* (à suivre), p. 21-26.

495. *Coup d'œil sur l'histoire et la numismatique de la ville de Mons*, p. 26-38, 8 fig.

496. Jean JUSTICE. *Essai d'un dictionnaire descriptif général des monnaies belges* (suite), p. 39-48.

497. *Une nouvelle monnaie luxembourgeoise*, p. 49-50.

498. F. ALVIN. *Jean-Baptiste van Dorne*, p. 50-52. — Graveur en médailles molenbeekois, 1877-1900.

Le Home.

1912. Décembre. — 499. H. D. *L'œuvre d'un artiste. L'exposition de l'architecte Roosenboom*, 4 fig.

500. Gaston HECQ. *Nos peintres, Albert F. Gels*, 6 fig.

501. *L'Art et les artistes*, 1 fig. (tableau d'Abellucci, coll. du Roi). — Exposition au Cercle artistique : Victor Marchal, René Gevers et autres peintres.

502. *Le château des Amérois* (près Bouillon), 1 fig. — Reconstitué en gothique anglais par l'architecte Saintenoy.

1913. Janvier. — 503. Georges VERDANNE. *Fernand Khnopff*, 1 portr. — Peintre belge. Son « sanctuaire », son « art ».

504. H. D. *L'art et les artistes*, 8 fig. (peintures de Jules Merckaert, Lucien Jottrand, Léon Huygens). — Exposition comprenant aussi des envois de Mme Dupré et Paul Hagemans, peintres.

Février. — 505. Alexandre BUEL. *L'habitation*, 3 fig. (extérieur et intérieur du château de Beuves-lez-Huy).

506. [Sébat]. *Tapisseries d'Espagne*, 4 p.

507. *L'Art et les artistes*, 6 fig. (Henry Moreau et Louis Clésse, peintres; Paul Dabois, sculpteur). — Également exposées, des œuvres des peintres Henri Anspach, Mme Du Moureau et Honyoux.

L'Indicateur généalogique, héraldique
et biographique.

1913. Février. — 508. A. van Zuylen (Auguste van den Steene), p. 113. — Peintre-paysagiste, né à Bruges le 5 novembre 1803 et mort à Bruxelles; élève de Senefelder à Munich, il fut un des premiers Belges à s'occuper de lithographie.

509. Dr. RAUTMAKKER (*Ex libris d'un de Bay*), p. 119-120, 1 fig. a. c.

Jadis.

1913. Janvier. — 510. *Archives des arts et des lettres*, p. 13-16. — Trésors de communautés religieuses confisqués en 1793 : orfèvrerie du chapitre Saint-Germain et des Dominicains de Mons (mention des orfèvres de Bettignies et Ghienne); ornements d'église de l'abbaye de Saint-Ghislain (Constant Libotte, passementier). Travaux du sculpteur B. Cramillon au palais royal du duc de Lorraine à Bruxelles, 1764-1765. S. J. Heylbroeck grave une vue du château de Tervuren, 1762. Les « plaisirs des campagnes », 5 cartons peints par La Beigne, à tisser par le tapissier Daniel Leyniers de Bruxelles pour le duc Charles de Lorraine, 1762. Legendre livre au même un bas-relief de trumeau et, pour son château de Mariemont, deux autres bas-reliefs.

Février. — 511. M. S. WILDEMAN, *Archives des arts et des lettres*, p. 31-32. — Deux portraits miniatures par Sauvage fils pour Charles de Lorraine, 1763; deux plats pour le même par l'orfèvre Wilhelm Ranner d'Augshourg. Quatre dessus de cheminée peints par J. B. Simons pour le château de Mariemont, 1777; travaux du sculpteur Anversois A. J. Ansiau, 1700. Peintures par Verschoot au palais de Bruxelles et à Mariemont, 1766-1767; achats pour le duc de Lorraine à la vente du comte de Cobenzl, 1770; *Hercule*, sculpté par Laurent Delvaux pour le palais royal, reçu daté de Nivelles, 15-iv-1771. a. c.

De Lelle.

1913. Janvier. — 512. Frans Verschooren. *Een oud Vlaamsch Stedeken*, p. 151-158, 4 fig. (d'après les peintures d'Isidore Opsomer). — La ville de Lierre (littéraire). a. c.

Le Musée du Livre.

1912. Fasc. 23-24. — 513. Henri LAMBERT. *La reliure moderne à propos de l'exposition de reliure d'art*, p. 323-348, 44 fig. — Travaux de Charles de Samblanc, Ch. Chesse, Berthe van Regenmortel, Paul Claessens, Paul Kersten, Carl Sonntag, Otto Herfurth, L. Creuzovault, Saint-André de Ligneux, Carl Enke, des ateliers Zech's, Campenhout, de l'Ecole professionnelle de Bruxelles, Smith and sons, J. Leighton, Cedric Chivers Ltd (compositions de Jessie King, S. Poole et H. Granville Fell), Sangorski, W. H. Smith, Ecole Estienne à Paris.

514. J. A. BATTEN. *La poste, organe de distribution des imprimés et correspondances*, p. 351-366, 6 fig. — Historique des moyens de communication postaux; transport de la correspondance au moyen age; les de Taxis, grands maîtres des postes impériales et royales. a. c.

Ons volk ontwaakt.

1913. 11 Janvier. — 515. Jos. Souter. *Emmanuel Verin* (peintre), p. 13-15, 1 portr. et 3 fig.

1^{er} Février. — 516. G. Irscunier. *J. Rousseau* (peintre), p. 50, 1 portr.

1^{er} Mars. — 517. H. ALLARYS. *Louise de Hem* (peintre), p. 98-100, 1 portr. et 4 fig. a. c.

Pourquoi pas?

1910-1911. (Tome I). 2 Juin. — 518. *La peinture. Autour du Salon* (de Bruxelles, 1910), p. 111-112.

27 Octobre. — 519. *Les expositions en trois lignes. Au Cercle l'Union*, p. 445.

1^{er} Décembre. — 520. *Le peintre de Groux*, p. 513-514, 1 fig.

15 Décembre. — 521. M. Fernand Knapff (peintre-graveur), p. 545-6, 1 fig.

522. *Sur feu Robie* (peintre), p. 540.

523. *Le 51^e Salon des Aquarellistes*, p. 557-558.

29 Décembre. — 524. *Le Musée archéologique d'Arles*, p. 581-582.

1911. 2 Mars. — 525. M. Amédée Lynen (peintre), p. 729-730, 1 fig.

23 Mars. — 526. *La Libre Esthétique* (salon), p. 787-788.

1911-1912. 4 Mai. — 527. M. Constant Montald (peintre), p. 33-34, 1 fig.

31 Août. — 528. M. Franz Courtens (peintre), p. 306-306, 1 fig.

14 Septembre. — 529. *Les Expositions. « Vie et lumière »*, p. 340.

13 Octobre. — 530. *La peinture* (au salon du Studio), p. 413-414.

9 Novembre. — 531. M. Victor Rousseau (sculpteur), p. 465-466, 1 fig.

532. *Les Expositions. Le Sillon*, p. 470-477.

14 Décembre. — 533. *La critique d'art en Belgique*, p. 555-556.

21 Décembre. — 534. James Ensor (peintre), 561-565, 1 fig.

1912. 4 Janvier. — 535. M. Thomas Vincotte (sculpteur), p. 593-594, 1 fig.

- 18 Janvier. — 536. M. Auguste Donnay (peintre), p. 625-630, 1 fig.
- 15 Février. — 537. *Les expositions. Pour l'Art*, p. 700.
- 22 Février. — 538. *Exposition Nieuwenhamp au Cercle*, p. 718. — Graveur Hollandais.
- 29 Février. — 539. *Exposition Maurice Blich et Victor Creten au Cercle artistique*, p. 734. — Peintres.
- 14 Mars. — 540. *L'Exposition des miniatures*, p. 754-758, 6 portr. (organisateur).
- 16 Mai. — 541. *Le Salon de Printemps*, p. 76-77.
- 4 Juillet. — 542. M. Géo Bernier (peintre), p. 179-180, 1 fig.
- 18 Juillet. — 543. Auguste Danse (graveur), p. 211-212, 1 fig.
- 25 Juillet. — 544. Victor Tylterschoot, aquarelliste, p. 227-228, 1 fig.
- 31 Octobre. — 545. *Les expositions*, p. 461-462. — Kees v. Dougen, peintre. — Le Sillon. — Charges et croquis.
- 28 Novembre. — 546. Jacques de Lalain (peintre-sculpteur), p. 523-524, 1 fig.
- 12 Décembre. — 547. Eugène Smits (peintre), p. 556-557.
- 26 Décembre. — 548. Henry Cassiers (peintre-dessinateur), p. 587-588, 1 fig.
1913. 9 Janvier. — 549. M. Fierens-Gevaert (critique d'art), p. 619-620, 1 fig.
- 23 Janvier. — 550. *Le XXV^e anniversaire de la Société d'archéologie* (de Bruxelles), p. 652-655, 5 portr.

Les Questions liturgiques.

- 1913 (Tome III). Février. — 551. D. Bruno Desma. *Les rapports de l'art avec la liturgie*. 1. *L'imagerie religieuse*, p. 135-142, 2 pl. (éditions des abbayes de Beuron et de Sainte-Scholastique de Maredret).

Revue belge de numismatique et de sigillographie.

1913. 1^{re} Livraison. — 552. Vicomte B. de Jonckhe. *Monnaies de Batenbourg*, p. 1-14, 1 pl. — Or et argent, xix^e et xxi^e siècles.
553. Ch. GILLENAS et N. VAN WYVERE. *Les jetons du Vieux-Bourg* (à suivre), p. 15-35, 1 pl. — Balhassar Laureys, tailleur de coins et du poinçon, 1639.
554. Eug. DEMOLE. *Voltaire, le Conseil de Genève et le graveur G. C. Wächter en 1769 et 1770*, p. 36-43, 1 pl. — W. semble avoir gravé trois médailles de Voltaire, sous l'initiative de l'électeur palatin Charles-Théodore. 1^{re} (Musée de Munich), exem-

plaire unique d'après des coins gravés à Ferney, frappé avec le balancier d'Antoine Dessier, graveur de la Monnaie de Genève et qui fut l'objet d'un arrêté prohibitif du Conseil de Genève du 27 mars 1769; 2^e (disparu; projet?), aurait été frappé la même année à Mannheim, pour Voltaire lui-même; 3^e gravée en 1770 (plusieurs variantes au cabinet de Genève).

555. HAMAL-MOUROS. *Médaille de Notre-Dame Consolatrice des Affligés de Liège*, p. 49-52, 1 pl. — Reproduit une statue de Vierge, encore conservée à l'église Saint-Jacques; image gravée vers 1803-1807 sur le même sujet.
556. Alph. de WIRRE. *Jean-Baptiste Chrysogone Marquart, voyageur général, puis waradin de la Monnaie de Bruxelles, sa vie, son œuvre comme médailleur, 1749-1794* (à suivre), 53-74. — Fils de Guillaume M., orfèvre. Élève, comme Jean-Baptiste Harrewyn, du graveur Mathias Donner à Vienne en 1753-1755. Mission à Paris. Auteur d'un mémoire sur le commerce des pièces d'or et d'argent des Pays-Bas en France, 18 mars 1756.

B. C.

Revue de Belgique.

1913. 1 Janvier. — 557. Maurice DARIN. *Degas*, p. 33-34.
- 15 Janvier. — 558. Arthur de Reusen. *Chronique artistique*, p. 100-103. — Le salon de l'Estampe, petits salons.
- 1 mars. — 559. A. de Reusen. *Chronique artistique*, p. 263-267. — Le salon de « Pour l'Art ».

B. C.

La Revue générale.

1913. Janvier. — 560. Antonio de BAEYS. *Le voyage du cardinal d'Aragon en Belgique en 1517*, p. 64-82. — Extrait de la traduction française par Ludwig Pastor, qui paraît prochainement.

B. C.

Tekhné.

1912. 5 Octobre. — 561. Fernand BONNIN. *Le tracé des villes. La nouvelle capitale fédérale de l'Australie*, p. 811-813, 1 fig.
562. Paul PRIST. *Les lampadaires d'Auguste Pullmann à l'Hôtel de ville de Saint-Gilles*, p. 813-814, 3 fig. — Du statuaire P., auteur du Monument Ferrer à Bruxelles.
- 19 Octobre. — 563. *L'église Saint-Nicolas à Farnes*, p. 831, 1 fig. (Aquarelle de l'architecte Blongre).
- 9 Novembre. — 564. V. R. Joseph LOUBERG (architecte), p. 855-857, 3 fig.
- 16 Novembre. — 565. [XIII]. *Faut-il restaurer l'ancienne abbaye de Stavelot?* p. 864-865, 2 fig.
- 14 Décembre. — 566. Louis VAN DER SWAALMEN. *Contribution à une esthétique moderne de l'art des jardins* (suite), p. 908-911.

21 Décembre. — 567. A. J. WALTERS (*Roger v. d. Wynden, chef et honneur de l'école de Bruxelles*), p. 921-923, 1 portr. — Allocution.

1913. 4 Janvier. — 568. VAN HONCKE-DRESEL. *L'art et le béton*, p. 933-934.

11. Janvier. — 569. P. P. VIF. *Salon de l'Estampe au Musée moderne*, p. 946.

N° Spécial. — 570. R. TUNY et G. HENDRICKX. *Le Monument au travail de Constantin Mounier*, 18 p., pl. et fig.

18 Janvier. — 571. F. BONNOS. *A propos du Monument au travail* (de C. Mounier). *Un point d'histoire*, p. 953-954.

25 Janvier. — 572. En supplément (p. 975), 1 pl. (Décoration de Jean Delville au Palais de Justice de Bruxelles). a. c.

Le Thyree.

1913 Janvier. — 573. G. VAN WETTER, *Eugène Smits* (peintre), p. 163.

574. R. DUVIEUX, Ed. FOSTERYX. *Les expositions*, p. 179-182.

Février. — 575. Gaston HEUX, Ed. FOSTERYX. *Les expositions*, p. 226-229. — L'Estampe; les humoristes du « Simplicissimus ». a. c.

Verlag en mededeelingen der Koninklijke Vlaamsche Academie.

1912. Novembre. — 576. EDW. GAILLIARD. *De processie generaal en de hallegshoden te Brugge*, p. 1061-1229. — Etude analytique sur les « processions générales à Bruges et « publications à la halle » (registre de 1513-1530). P. 1126 s.; reliquaires et chasses qu'on y portait (cf. tables, in voce: Heiligdommen); p. 1134 s.; fêtes pour la joyeuse entrée de Charles-Quint en 1515. a. c.

La Vie intellectuelle.

1913. Janvier. — 577. H. FIERENS-GEVAERT. *Eugène Smits, 1828-1912*, p. 1-8, 1 pl. (Rome). — Peintre belge, élève de Navez; à Paris en 1852; classicisme tempéré de modernité; Rome; revient en Belgique vers 1868.

578. Paul PAUW. *A travers les salons*, p. 47-51.

579. Ray NRAY. *Nos critiques et la critique*, p. 51-54. — « Il ne saurait y avoir, aujourd'hui, ni bons ni mauvais critiques d'art, car nul de nos mesureurs ne possède l'échelle de la chose à mesurer ».

Février. — 580. Paul PAUW. *Propos d'art*, p. 115-120, 1 pl. (Le concours hippique du peintre Camille Lataert). — Salons et expositions.

Mars. — 581. Arthur de Rycken. *Henry van de Velde*, p. 140-153. — Artiste et esthéticien belge, Exé en Allemagne; son influence sur l'art appliqué.

582. Franz HELLENS. *Edmond Verstraeten*, p. 166-177, 1 pl. — Paysagiste belge.

583. Paul PAUW. *Propos d'art*, p. 202-206. — Les salons à Bruxelles en février. a. c.

La Vie nationale.

1912. Avril. — 584. Louis PIÉRIARD. *La vie artistique*, p. 31-35, 2 fig. (tableaux de Geo Bernier). — Salons et expositions.

Mai. — 585. Franz COURTEENS (peintre), p. 58-60, 2 fig.

586. Arthur de Rycken. *La peinture en Danemark*, p. 61-62.

587. R. MOENARY. *L'architecture domestique*, p. 62-63, 1 fig.

588. L. PIÉRIARD. *La vie artistique. « L'Art contemporain »*, p. 72-73. — Salon.

Juin. — 589. G. VANSTYVE. *L'art en Allemagne*, 3 p.

590. *Le problème de l'habitation dans le Limbourg*, 6 p., 14 fig. (habitations anciennes).

591. Le peintre Louis Cambier, 4 p., 1 portr. et fig.

592. A. de Rycken. *L'exposition des beaux-arts de Venise*, 4 p., 3 fig. (peintures de Franz van Helder, L. Frédéric et V. de Saelevoir).

Juillet. — 593. *L'art religieux au Salon de Printemps*, 2 p., 1 fig.

Septembre. — 594. Louis van Borchel (ferroviaire d'art), 7 p., portr. et 5 fig.

Septembre-Octobre. — 595. Gust. van Zyr. *Charles Hermans* (peintre), 3 p., 3 fig.

30. Novembre. — 596. *Berceaux de princes*, 2 p., 3 fig. (Musée Carnavalet). a. c.

Vlaamsche arbeid.

1913. Livr. 1. — 597. J. MOIS. *Ood Lier*, p. 14-23, 1 pl. (eau-forte de Raymond de la Haye). — D'après le livre de M. Cordemans; consacré à la ville de Lierre.

598. E. v. d. STRAETEN. *Kunstchroniek*, p. 37-40. — Notes biographiques sur feu Lamorinière, peintre Anversois. a. c.

De Vlaamsche Gids.

1913. Janvier-Février. — 599. Léon FANNINCO. *Tot behoud van het natuurschoon*, p. 70-83. — La défense de la beauté des sites, à l'étranger, en Belgique. a. c.

Volkskunde

1913. N° 1-2. — 600. Fr. de Rycken. *Over de doodschuld in oude gilden en broederdommen* (fin), p. 10-18. a. c.

Brabant. Bijdragen tot de geschiedenis van.

1912. Décembre. — 601. P. J. GORTSCHALK. *Bekeren* (suite), p. 506, 510, 521. — Nouvelle église à Bekeren, 1771; mobilier, peintures, cloches (fondeur Jean Huart); argenterie de l'église et des gildes vendue en 1791.

1913. Janvier. — 602. Edm. GEURESS. *Straten van Antwerpen en omtrek* (suite), p. 30, 41-48. — Série d'études sur les rues et maisons d'Anvers; Leonard Zorlin, orfèvre, 1528; contestations en 1473-1480, entre la Gilde Saint-Luc et les Dominicains au sujet des « panden » servant de local pour les foires et expositions (Jan Hermanssone, sculpteur); difficultés analogues en 1502 avec le métier de Saint-Nicolas qui comptait beaucoup de joailliers (Lambrecht Reyns ou Reynersone d'Amsterdam, Hendrik Ymbrechts, Gheerd Coomen Willemssone). Cession d'une propriété contiguë par les Dominicains au Couvent des Sœurs-Noires, 1633. G. C.

Brabant. Eigen Schoon, West-Brabantsch Tijdschrift.

1911 (Tome I). Avril. — 603. M. J. VAN DEN WEGHE. *Iets over Ellinghen*, p. 53-60. — Restauration de l'église vers 1794; achat de cloches à Anvers en 1713 et au fondeur Ignace Roelants de Saint-Josse-ten-Noode en 1724; banc de communion, 1753.

Mai. — 604. K. L. WYEMERSON. *Restes et vestiges de l'ancien couvent des Chartreux à Hérisson*, p. 70.

Juillet. — 605. J. LINDEMANS. *De klokken van Opweyck*, p. 97-101. — Fondateurs des cloches d'O. : Georges Waghevens 1512, J. v. d. Gheyn 1562, J. v. d. Gheyn 1619, Barth. Cuthals 1646, François Piévez 1669, Claude Humbolt 1680, Pierre v. d. Gheyn 1736-46-82. Détruites à la Révolution. Nouvelles cloches coulées par André v. d. Gheyn 1806 et Séverin van Aerschoot 1870.

Octobre. — 606. *Archeologische kronijk*, p. 156-157. — Eglise ogivale de Beyghem, 4 tableaux attribués à Roger van der Weyden II. Eglises de Hérisson, Cobbeghem, Sterckhuffel (Tableaux d'anonymes et de de Crayer), Herfelingen, Pamel, Opweyck, etc.

Décembre. — 607. P. VERNIEREN. *Over de heroeten in West-Brabant op't einde der XVII^e eeuw* (à suivre), p. 177-185. — Les troubles du xvi^e s. en West-Brabant. Les visites décennales de 1593 à 1601 sont autant de rapports sur l'état de conservation des édifices religieux, leur mobilier, leurs objets d'art.

1912. Avril. — 608. Maurits SAED. *De klokken van Merchtem*, p. 54-57. — Fondues par un fondeur Lorrain 1636, Etienne Roelants de Bruxelles 1762, Michel, Nicolas et Barthélemy van Laer de Bruxelles 1773, par N. 1819, refondues celle-ci en 1869 par Séverin van Aerschoot; trois cloches fondues et refondues par le v. Aerschoot, 1803-1835 et 1818-1836.

Mai-Juin. — 609. J. LINDEMANS. *Ruggenhoutbosch en de kapel van den Nood Gods*, p. 77-86, 1 fig. — Description; peintures, sculptures de 1664, Christ de pitié sculpté en 1677, par Philippe de Backer, de Bruxelles.

Juillet. — 610. L. LINDEMANS. *Gasper de Crayer en Zyne schilderijen in onze West-Brabantsche kerken* (à suivre), p. 97-100, 1 pl. (port.). — Les œuvres du peintre de G. dans les églises du W. B. Notes biographiques.

611. [K. SCH.]. *De klokken van Steenhuffel*, p. 100-103. — Fondateurs de cloches : les frères van Laer de Bruxelles 1780, Pierre v. d. Gheyn 1644; cloche de 1637. Restauration de la tour en 1792. Les cloches confisquées. D'autres coulées par Thowenel et Péris 1700, André v. d. Gheyn 1817, A. v. Aerschoot 1843.

612. J. LINDEMANS. *Beschrijving van een boerenhof onzer streek in 1315*, p. 101. — Description d'une ferme Brabançonne de 1415. G. C.

Brecht. Godheid en Kunst.

1912. Livr. 4. — 613. J. F. Nieuwe frankische ontdekkingen op Eyndhovensakker te Brecht, p. 62-64. — Découverte d'antiquités franques. G. C.

Bruges. Annales de la Société d'Emulation.

1912. Fasc. 4. — 614. H. ROUMEL, H. HOSTE et J. VILMIS. *Une excursion à Rumbek*, p. 330-346, 10 pl. — Château. Simple demeure seigneuriale, non fortifiée, comme le « Konde Kouken » à Saint-André, les châteaux de Tillegem, Staden, Viecht, Waereghem, Vinckem, Wulveringhem, Oostleteren, Oosteghem, Mouseron et Dadasele (poterne), tous en Flandre Occidentale. Sa construction date, à l'exception du pavillon d'entrée de vers 1525 à 1675; les deux ailes accusent fortement le style de la Flandre maritime. Un tableau (Primitifs-Bruges, 1902, n° 273) pourrait avoir été peint pendant la construction de la tour vers 1535, qui y est surmontée d'une flèche ludouise dont l'existence est problématique (fantaisie du peintre, comme celle du dessinateur de la tour de Saint-Jacques à Ypres dans Sanders ?); les murures sont du milieu du xiv^e s. De même caractère que des semelles de poutre à Gand (Musée archéologique; datée 1550) et à la mairie d'Houdscheote, celle du corps principal d'habitation, initiale des prénoms de Thomas de Thiennes et de Marguerite de Hennicourt, mariés en 1529. Épis-girouette de l'époque, vitrail de la chapelle, xvi^e s.; fragment de verrières provenant de la chapelle-Jérusalem de Bruges, daté 1546, monogrammé et signé (T) Christiaan Debbou(?). Parc créé vers 1770, à l'inspiration du Prater de Vienne. — Église. Parties les plus anciennes du xiv^e s., le plan primitif a dû être assez conforme à celui de l'église romane de Snellegem et à toutes les églises de moyenne dimension, construites à cette époque en Flandre (« Zaymkerke, Vire-Saint-Baton, Wercken, Oostcamp, Messines, Neuve-

Eglise, Harlebeke); emploi de « veldsteen ». L'édifice actuel est des xv^e - xvi^e s.; la tour centrale démolie vers 1450 fut remplacée par une nouvelle devant la façade Ouest, en 1551; en briques blanches et à flèche en maçonnerie, elle est caractéristique pour le pays d'Ypres et forme avec la tour de Roulers « la fissure Est » de la région de la brique blanche ». Mausolée de Jacques de Thieunes † 1534 et de son épouse † 1545. Fonts baptismaux romans provenant d'Anseghem. Banc de communion en chêne, $xvii^e$ s. Triana gothico-renaissance, 1^{re} moitié du xvi^e siècle, meuble unique en Flandre. Ornement brodé daté de 1733 et provenant d'un couvent d'Augustina (Roulers ou Zonnebeke?). — Collection de M. le curé Slosse : hibliographie, images mortuaires. Calvaire du xvi^e siècle (toilettes en Angleterre), autrefois à l'église Saint-Nicolas à Dixmude avec deux triptyques maintenant à l'église d'Eccusen; statue de Sainte Marguerite, xv^e s.; broderies plates « à deux endroits », tabatières, étains, laques de cheminée. — A l'extérieur de l'église, porte romane « du paradis » et pilori. — Ancienne maison, située rue haute, surmontée d'une rare souche de cheminée (l'abbé Folquier du monastère de l'Eschhoutte y naquit, son portrait se trouve au château de Moorlede). Cheminée de 1617, dans l'« Oud Stadhuis ». Description du tableau précité, *La famille de Thieunes devant le château de Rumbke* (parmi les personnages, pourraient se trouver Marie de Thieunes et son mari depuis le 18 février 1541, Ferdinand de la Barre, seigneur de Mouscron, liste des seigneurs de li.

615. Ch. SALMON et J. VINCK. *Nouvelles d'histoire locale* (Brugnoise), p. 379-381, 2 fig. — Le « pont du roi ». Ancienne tombe découverte au cimetière de l'église Saint-Sauveur; construite en « veldsteen », d'un type remontant au xii^e siècle; conduit intérieur recouvert de couleur rouge.

a. c.

Bruxelles. Annales de la Société royale d'archéologie.

1912. *Livr. 3-4*. — 616. Henry ROUSSEAU. *Souvenirs du millénaire normand*, p. 177-188, 3 fig. — L'exposition rétrospective de Rouen. Notes sur un torse de jeune homme provenant de la cathédrale de Rouen et sur le retable sculpté de Fresles, xv^e siècle, apparenté aux produits brabançons; les attitudes rappellent Anvers, les coiffures Jean Borremans et le type de saint Jean, celui du retable de Belvaux (Musée de Namur); des figures de la scène du Calvaire se répètent dans celle de la Descente de Croix; architecture et disposition spéciale encore inconnue pour des spécimens belges, de la niche de retable.

617. Pierre BARTIER. *Trois études sur Juste Suttermans, portraitiste (1597-1681)*, p. 189-200, 11 fig. — Complément du livre paru en 1912 dans la coll. des Grands Artistes. I. Le double portrait de Ferdinand II de Toscane et de Victoire de la Rovere, à Dublin (National Gallery, jadis coll. Angerstein), exécuté vers 1655; relation avec les portraits séparés aux Uffizi. II. Rapports de

Suttermans à) avec van Dyck, à Anvers, à la cour Toscane; divers tableaux de S. attestent cette influence, notamment un *Gentilhomme Italien* (Gassel) de v. Dyck comparé au *Léopold de Médicis jeune* (villa de Poggio à Gaiano); b) avec Velasquez; pas de contacts matériels, mais des influences techniques et de caractère, cf. *Caterina Corsini* (Uffizi) et la *Marquise Machiavelli-Corsini* (palais Corsini) avec la *Dame à l'éventail de Velasquez* (London, Wallace). III. Œuvres faussement attribuées à S. : 1° *Buste de jeune homme* (Dresde) de l'école Bolognese ou de Scipione Gaetano (cf. n° 243, vente Eurichetta-Castellani, Rome 1907); 2° *Ambroise Spinola* et non pas *Alexandre Farnèse* (Waagen-Siret) (Edimbourg, n° 30), à resituer à l'école de van Dyck à qui l'on donne deux autres portraits du même (vente Scuto, Rome 1904, n° 41 et coll. J. Pierpont-Morgan); 3° *Le Cardinal Neri Corsini* (Corsini, Florence) revient au *Bacicio* et diffère sensiblement des deux *Cardinaux* de Lucques par Suttermans; qui par l'archaïsme de certains détails dérive bien de François Pourbus, son maître à Paris.

618. Sander Pierron. *L'Ecole de la Côte d'Azur. L'action des primitifs Néerlandais sur les vieux peintres de la Basse Provence*, p. 201-217, 11 fig. — Cette action se fit sentir à côté des influences siennoises et allemandes. La *Vierge de miséricorde* de Jean Miralbet trouverait son prototype dans la sainte Odile peinte sur la chaise de Kerniel-les-Looz, datant de 1292; la prédelle fait penser à Jacques Coene. Variante, la *Vierge protectrice* de Briançonnet. Le retable de Saint-Michel (Nice) évoque Hugo van der Goes. Le réalisme de Ludovic Bréa et de son école, influencé par Rogee van der Weyden. Un des deux tableaux de *Vierge de pitié* (cathédrale de Monaco) présentent des types Vinciens et Raphaëlesques. *Dieu le Père* et *l'Ange Gabriel* des van Eyck empruntés par Bréa dans son *Retable de saint Nicolas* (ibidem). L'Annonciation de l'église de Lencloche. Analogies septentrionales (Hugo van der Goes) dans certaines figures du retable de N.-D. de Bon-Secours (église de Pupet-Théniers) et du diptyque de Saint-Martin à Vésabie. Jean Pinboris fixé à Nice dès 1418, est-ce un Flamand? Thomas, son fils, fut l'élève de Miralbet. Jean de Clèves (Clèves), en 1458-1475 à Marseille et Jean Alvergnot; le Picard Jossse Liffert aurait introduit la peinture à l'huile dans le Midi.

619. Pierre BARTIER. *Rapport présenté à la Commission des publications sur l'étude (ci-dessus) de M. Sander Pierron*, p. 219-222, 2 pl. — Chez les peintres « de la Côte d'Azur » se perçoit surtout l'imitation des Giottesques et des Siennois du xiv^e siècle, peut-être à travers les miniatures franco-flamandes. La *Vierge de Miséricorde* de Miralbet et la *Pieta* de Bréa (Gimiez) sont « Françaises », malgré le caractère flamand de la Vierge de cette dernière œuvre. Apparences lombardes des Primitifs Niçois. L'ascendant Flamand sur l'art méditerranéen ne commence proprement qu'avec Gérard David et Quinten Metsys; cf. la *Crucifixion*, datée 1481, de Bréa à Gênes (Palazzo Bianco) avec celle de Metsys-Pateuier à Vienne (Lichtenstein). A Gênes, Bréa subit en outre la

double influence de Justus d'Allamagus de Ravensburg et de l'Ecole Lombarde.

620. Gisbert COMAUX. *Les temples impériaux de la Chine*, p. 223-323, 50 fig.

621. Georges MACOM. *Amorçoirs d'arquebusers à clefs de rouet*, p. 325-344, 17 fig. (équipement militaire, illustrations d'après le Musée de la porte de Hal à Bruxelles, les collections Berthrand de Chacenay à Paris et G. Cunont à Bruxelles, l'Armeria Reale de Turin).
A. C.

Bruxelles. Bulletin des Musées royaux du Cinquantenaire

1912. Décembre. — 622. Jos. DESTYNS. *Porte de tabernacle*, p. 93-95, 2 fig. — Les armoires et tourelles de Saint-Sacrement, édifiées en pierre ou en marbre (Hal, Louvain, Léau), en métal (Bocholt), en bois (Musée de Copenhague : not. « Mönstrushaus » de Gumlänge daté 1500 et armoire de Nörre Broby, 1480). Le panneau gothique en chêne acquis par les Musées de MM. Baeri à Paris, consiste en un calice avec hostie abritée sous une tente ou dais dont les draperies sont retenues par deux anges. Exemples divers d'utilisation de ce dernier motif. Rapprochement avec le petit oratoire d'Ischaan d'Ally (église de Mailly-Maillet, v. 1525, reproduit p. 7 du Bulletin de janvier 1913). Le fragment de Bruxelles émane d'un atelier brabançon ou flamand, ou peut être du Nord de la France.

623. Baron Alfred de Lot. *Nos recherches et nos fouilles pendant le deuxième semestre de 1910* (in), p. 95-97, fig. — A Heinstert (Luxembourg), Furbioz et Ciney.

1913. Janvier. — 624. M. LAURENT. *Les grès rhénans et wallons du Musée du Cinquantenaire* (à suivre), p. 1-3, 2 fig. — I. Cologne-Frechen. Classement et étude d'après le livre d'Otto von Falke (*Das Rheinische Steinzeug*, 1908). Difficulté de distinguer les produits de ces deux ateliers. Les cruches sphériques à Bartmann et pastilles d'Hermann Wolters (v. 1550-1570); les soelles de l'atelier « am Elgetstein ». Deux cruches identiques démontrant que le Frechen fut initié à Raeren.

625. RANIS. *Le deuxième pirogne protohistorique d'Austruweel*, p. 3-6, 2 fig.

626. Jos. DESTYNS. *Un insigne de la corporation des fabricants de chaînes en cuir d'Espagne. Bruxelles, 1690*, p. 6-7, 4 fig. — Médaillon en argent repoussé et ciselé à l'image de saint Pierre (suc. coll. de Deyn, Nimove); imitation d'un modèle allemand; poignons indéterminés.

Février. — 627. J. DESTYNS. *Un miroir mosan du XII^e siècle*, p. 9-12, 3 fig. — Les miroirs métalliques et de verre doublé chez les anciens. Mentions d'inventaires du Moyen-Age. Rareté des spécimens en métal. Faussolé de la boîte à miroir en bronze ciselé de la collection Spitzer. Spécimens aux Musées provenant de la vente Spitzer et du legs Vermeersch (valses d'ivoire reproduit). Un autre miroir du legs Vermeersch, en métal et de suspen-

sion, présente plusieurs analogies de décor avec la chaise de Saint-Servais (Maestricht); adjonction d'un pinacle au XV^e siècle. La plaque d'argent poli de la surface mirante est entourée d'un cadre de laques en cuivre traitées au procédé du « vernis brun »; celles-ci rappellent la technique de Godefroid de Claire, lequel avant de se retirer au couvent de Neufmoustier à Huy était déjà connu pour ses « ustensilia ».

628. M. LAURENT. *Les grès rhénans et wallons du musée du Cinquantenaire* (fin), p. 12-15, 5 fig. — II. Siegburg. Imitation, vers 1550, du décor de Cologne. Cruches; vases-balustres; soelles du potier P. T., qui interprétait avec talent les gravures d'Aldegrover, des Kintgen, du maître L. W., de Hans Hilgers dont des matrices sont gravées d'après Théodore de Dey; « Pullen » et gourdes d'Anne Kautgen, à la marque M. G., huîtres ou « Schnabelkannen » de Christian Kautgen ornées de frises empruntées à Virgile Solis. Grès blancs de Siegburg et de Hüh; épreuves en relief et vase-balustre en « Mietwerk » du legs Vermeersch (deux exemplaires de ce dernier à Trèves et au South-Keasington de Londres).

629. A. L. *Belgique ancienne. Legs de Deyn*, p. 15-16, 2 fig. — Statères gaulois, monnaies romaines, bijoux francs trouvés à Andarlecht.
O. C.

Charleroi. Documents et rapports de la Société paléontologique et archéologique.

Tome XXXIII (1912). — 630 [FOULON]. *Notice sur l'ermitage de Notre-Dame-de-Bon-Secours à Landolles*, p. 27-34, 1 fig.

631. L. FOULON. *Portrait de Jérôme Meyers, abbé du monastère d'Aulne*, p. 37-51, 1 fig. — Meyers (1599-1670) à l'âge de 50 ans, peinture sur bois; extraits d'un Epithaphier de 1741 à l'hospice d'Aulne.

632. Abbé DARDENNE. *Chlinay. Le chapitre, la paroisse, le couvent*, p. 69-305, fig. — De l'ancien trésor on a conservé : la Sainte Image du Christ, mosaïque byzantine (VII^e s.) dans un cadre d'argent du XV^e s., don du pape Sixte IV à Philippe de Croy, jadis enfermée dans un coffret; croix-reliquaire d'argent du XII^e siècle; statue de N.-D.-aux-Neiges, argent, XVI^e s., ornements sacerdotaux provenant de l'abbaye de Leffe. Incendies de la collégiale en 1427 et en 1552; sac et pillage en 1640. Les chapelles foraines de Forges, de Saint-Remy, des Rûces, des Wayères, du Grand-Jardin, du Parcq, de Sainte-Geneviève, etc.; collier des arbalétriers, 1625; motier de saint Eloi. La Confrérie du Saint-Sacrement fit don à l'église d'un ciboire acheté de l'orfèvre montois Hubert Honriou, 1701. Inventaire du trésor de la confrérie du Rosaire, 1708-1729. Collier des archers, vers 1625. Confrérie de Saint-Joseph (escriains, sculpteurs, etc.). Hôpital (XV^e s.) et maladrerie. Couvents des Dominicains et des Récollets (constructions du XVII^e s.). Relation de visites archidiocésales, 1680-XVII^e s.
O. C.

**Courtrai. Bulletin du Cercle historique
et archéologique.**

- 1912-1913. *Livr. 1.* — 633. GUST. CAULLET. *Le van Dyck de Courtrai d'après la correspondance du maître et les foris du XVIII^e siècle*, p. 65-101, 2 pl. (Quittance autographe et bas-relief en marbre au buste de Roger Bruye sculpté par Godecharles, de Bruxelles, vers 1770). — Le chanoine Bruye, † 1632, amateur d'art, ses dons à la collégiale Notre-Dame, son testament portant mention d'œuvres d'art (peintures, orfèvreries, damassés, porcelaine). L'Erection en croix de Courtrai fut commandée vers le 8-15 novembre 1620 et fut mise en place le 10-11 mai 1631. Lettres autographes de van Dyck, dont une cachetée de son scel armorié. Par extraordinaire, l'artiste fit don au chanoine de l'esquisse originale. — Le roman brodé au sujet de cette œuvre de van Dyck par le peintre-écrivain J.-B. Descamps (*Vie des peintres flamands*, 1754); sa réfutation par l'historien Philippe Baert qu'on doit identifier avec l'auteur anonyme du célèbre « Manuscrit van Dyck » du Louvre, dont H. Hymans attribuait la paternité à l'Anversois François Mola. — Documents et annexes : déclaration de 1771, concernant les tableaux de Gaspard de Crayet à la même église, les décorations intérieures exécutées par Jacques et Marc Lefebvre de Tournai, lettre de Baert au peintre Meert à Courtrai.
634. GUST. CAULLET. *Une manufacture de papier à Courtrai au XVP siècle. Antoine van Ghemmerit I*, p. 106-113, 1 pl. — Le filigrane correspond en partie au chiffre-monogramme luttiné sur certaines reliures exécutées par les van Ghemmerit. Ceux-ci constituèrent aux XV^e-XVI^e siècles une vraie dynastie de libraires, relieurs, calligraphes et scribes, peut-être aussi d'enlumineurs, souvent désignés sous l'appellation de « Scribeins ». Leur maison dite « Igulden crans », à Courtrai.
635. BARON DE BETHUNE. *Conférence de M. le chanoine van den Gheyn (sur les ruines de l'abbaye Saint-Bavon à Gand)*, p. 114-117.
636. G. CAULLET. *Conférence de M. J. van den Heuvel (sur les peintures du musée de Berlin)*, p. 118-122. — Habileté des conservateurs Berlinois; l'art vis-à-vis de l'Administration et des divers pouvoirs en Belgique; à Bruges. Revue des œuvres projetées. a. c.
- Gand. Bulletin de la Société d'histoire
et d'archéologie.**
1912. *Livr. 8.* — 637. L. MATTERLIERCK. *Appendice à l'étude de Roger vander Weyden*, p. 482-485. — A propos de l'article d'A. J. Wauters dans le *Hurlington Magazine* (novembre).
638. H. DE SNET et P. VERHAEGEN. *Les restaurations et les trouvailles archéologiques à Gand de 1910 à 1912*, p. 488-501.
639. J. DE SNET. *Quelques mots à propos d'Hubert van Eyck*, p. 502-527. — La collaboration des deux frères à l'Agneau mystique. Eléments de la biographie de Hubert. L'emplacement du tombeau

du peintre dans l'église Saint-Bavon (chapelle Vy? — portail? croisillon sud? crypte?); l'aurait-on déplacé entre 1426 et 1532-1533? Le manuscrit Gailhard de 1616. Le droit d'issue de 6 escaliers percés à la mort de Hubert est le plus bas dont on trouve mention dans les comptes.

Livr. 9. — 640. J. MATTERLIERCK. *Compte-rendu du huitième Congrès préhistorique de France (18-24 août 1912)*, p. 531-552.

641. J. DE SNET et SCHELLERCKX. *Encore les van Eyck*, p. 552-559. — Possibilité d'inhumation entre le dallage de la chapelle du Retable et la voûte de la crypte. La pierre tombale de Hubert fut trouvée parmi les débris d'un portail. L'aspect normal des tombeaux au XV^e siècle. Les églises à cryptes en Belgique (Saint-Hubert, Renaix, etc.). A Saint-Denis, aucun caveau funéraire ne se trouve dans l'église haute.

1913. *Livr. 1.* — 642. A. HUYSS. *Patron de semelle de soulier, découpé en une feuille de vigne extraite d'une grammaire latine du haut moyen âge*, p. 27-28.

643. A. HUYSS. *Les refuges des abbayes Gandaises à Bruges*, p. 29-39, 4 fig. — Celui de l'abbaye Saint-Pierre dans la rue du Sahlon (dessiné par Marc Gheeraert), remplacé par des constructions de 1785; les abbayes de Saint-André-les-Broges et de Saint-Bertin avaient leurs refuges dans la même rue du Sahlon et son prolongement. — Du refuge de Saint-Bavon (marché-au-fil), il existe encore plusieurs corps de bâtiment; une porte cochère du XV^e siècle est contemporaine de celle de la maison Jonckheere (rue du Marais), partie de la Cour du prince ou habitation particulière de Charles le Téméraire; deux consoles ayant supporté un arc; traces d'une galerie à colonnades fin du XV^e siècle et pouvant remonter à l'abbé Baphtist Mercatel, ancien abbé d'Oudenbourg (1463), décédé au refuge en août 1508, et qui, dès 1501, avait commandé à Jan Vyfvoelen, de Broges, la sculpture de son mausolée, d'après les dessins à fournir par l'abbé; semelle de poutre sculptée du XV^e siècle, surélevée à la poutre maîtresse par des clous pointus à rondelle découpée.

Livr. 2. — 644. MATTERLIERCK et HOLIN. *Le maître de Flémalle et l'école primitive Gandaise*, p. 61-64. — M. H. combat la thèse de M. M. (cf. *Fédération artistique*, 23 février, p. 24. *Revue tournaise*, 1^{re} février, p. 33, n^{os} 480 et 671), par des considérations d'ordre chronologique. Nabor Martins n'est rien peintre qu'en 1435, alors que le Crucifixe du M. de Flémalle (fragment à Francfort, copie à Liverpool) fut copié dans des Heures datées de 1430. Les rapports de style s'attachent surtout à la composition. Un élève de Robert Campin (M. de Flémalle, pour M. H.), est fixé à Gand depuis 1418. Un ou deux peintres gantois allaient annuellement participer à la procession de N.-D. flamande à Tournai. Les voyages de Martins et les influences rhénanes chez le M. de Flémalle. a. c.

Gand-Exposition

1912. 20 Novembre. — 645. PAUL DE BONGHEAUX. *La chef-confrérie de St-Antoine à Gand*, p. 273-

276, 6 fig. (étendard de funérailles, 1609; tableaux d'exercices de tir à l'arquebuse et au canon, XVII^e et XVIII^e siècles; drapeau de 1752; masse du bailli et collier des rois).

10 Décembre. — 610. *Le livre d'or de la Société de l'Exposition*, p. 301-302, 2 fig. (reliure d'Auguste de Decker-Lemire, dessins d'Henry Thiery).

31 Décembre. — 647. P. BERGMANS. *Les trésors d'art monumental et les coins pittoresques des deux Flandres* (suite), p. 327-329, 8 fig. (châteaux de Laerne, Oydonck, Ruzelo; béguinage, hôtel de ville et boucherie de Termonde; Saint-Martin à Alost; porte-aux-vaches, Ninove).

1913. 10 Janvier. — 648. P. BERGMANS. *Les trésors d'art monumental et les coins pittoresques des deux Flandres* (suite), p. 5-10, 16 fig. (Grammont, Bonnix; tombe romaine à Calmont; Audenaerde).

G. G.

Gand XX^e siècle.

1913. Janvier. — 649. Albert DUMY. *Nos industries d'art. Les frères Maes céramistes*, p. 5-6, 1 fig.

Février. — 650. R. de MOON. *Onze kunstenaars*, p. 14-15, 2 fig. (tableaux de J. F. de Boover).

G. G.

Liège. Chronique archéologique du Pays de Liège.

1912. Décembre. — 651. Joseph BRASSINX. *Inventory archéologique. LXVII. Bâton d'échevin de la souveraine justice de Liège et bâton de bourgmestre de la cité de Liège*, p. 119-122, 3 fig. — Au Musée archéologique, XVIII^e siècle. D'ordinaire ces insignes étaient décorés aux armes, notamment par Gérard et Stéphani en 1778 et 1779.

652. Camille BOUDNAERT. *Les dernières trouvailles de la place Saint-Lambert*, p. 122-127, 4 fig. (plan de l'ancienne cathédrale, sculptures ornementales du XII^e siècle, crochets du XIII^e s.).

1913. Janvier. — 653. G. JONSSON. *Inventory archéologique. LXVIII. Apparition de la Vierge Marie et de Jésus à saint Ildefonse de Tolède par le peintre Liégeois Waltheré Damery*, p. 4-7, 1 fig. — Peinture sur cuivre, signature gravée dans le dos du métal. Gamme claire, ombres à bitume et bistre tendant à s'assombrir (coll. du curé Croonenberghs, Liège).

654. Murailles de Notger, p. 11-12. — Récentement découvertes.

Février. — 655. Florent PHOLIX. *Inventory archéologique. LXIX. Verrerie Liégeoise, gourdne du XVIII^e siècle*, p. 15-17, 1 fig. — Vase en Venise-Liégeoise. (Coll. de l'auteur).

656. Dr B. W. A. Amay, p. 20. — Nouvelles archéologiques.

G. G.

Liège. Loodium.

1912. Novembre. — 657. G. S. JANSZON. *Anfoine Haeseck*, p. 135-136. — Curé célèbre, « pastor

Gulensis in diocesi Leodiensi » † 1586. Ses portraits à Kaufbeuren (Souabe), Louvain (Université) et au presbytère de Geul (Limbourg hollandais).

Décembre. — 658. Dom U. BEUVAÏN. *A propos des reliques de Saint Hubert*, p. 138. — Caisse de reliques à Heltorf.

1913. Janvier. — 659. E. SCHOOTMEESTERS. *Les processions des métiers*, p. 8-11. — Cérémonial des processions à l., 1244-XVI^e s. On y portait des reliquaires, la chaise d'argent du saint Aubert, celle de saint Théodard confiée aux orfèvres, des bannières diverses et autres « jocalu ».

Février. — 660. Gustave RUIJ. *L'église Saint-Joseph à Verviers en 1912*, p. 14-18. — D'après les plans d'Emile Burguet, sur l'emplacement de l'église des Carmes, démolie. Celle-ci, commencée en 1678, contenait des boiseries par le père Dupont, trois autels Louis XIV provenant de l'église des Capucins, un tableau *L'incrédulité de Saint-Thomas*, buffet d'orgues, confessionnaux, chaire, des fonts baptismaux provenant de l'église Saint-Remacle (XV^e-XVII^e s.), un ornement complet du XVI^e s., orfèvrerie et cloches. Tout ce mobilier sera maintenu.

G. G.

Tournai. Revue Tournaisienne.

1912. Novembre. — 661. A. J. WATERS. Ad. HOUQUET. *Roger de la Pasture*, p. 105-150. — Réimpression d'un discours du premier, avec observations d'A. H.

662. Dr P. DASSON. *Deux sculptures Tournaisiennes*, p. 169-170, 1 pl. — Pierre tombale de Jacques de Gavre (église de Nekere). Tombeau de Baudouin V de France dit le Débonnaire † 1067, élevé par Louis de Male dans la collégiale Saint-Pierre à Lille; démolie en 1763; le gisant existait encore en 1817; dessin dans le Recueil d'Antoine de Soccu.

663. Justin MANISSAL. *Une description de la cathédrale au XVIII^e siècle*, p. 171-173. — Extraits du T. II de l'« Histoire ecclésiastique de Tournai » d'environ 1727 (bibliothèque de T.) par Jacques Legroux, auteur de la « Summa statutorum » (Jussalis, 1726) et d'une « Histoire de la Flandre gallicane » (Archives de Roubaix).

664. Adolphe HOCQUET. *Les peintures de l'ancien hôtel de ville*, p. 173-175. — Inventaire dressé le 5 février 1725 (trois autres datent de 1686, de 1708 et de 1760, celui-ci relevant le portrait du peintre Le Rouge). Portraits de souverains et gouverneurs des Pays-Bas; bustes en albâtre d'Albert et d'Isabelle par Pierre van der Meulen, 1645; tenture d'Audenarde; portrait de don Jean d'Autriche par Luc Goaset, 1656, ceux de Charles VI et du prince Eugène par Dominique van Oost, fils de Jean, de Bruges; triptyque d'un primitif (?).

1912. Décembre. — 665. A. HOCQUET. *Avant le Tournai, 1513-1913*, p. 185-191.

666. P. DELATTRE. *Anthoing. Oubliettes et justice féodale*, p. 191-200, 6 fig. — Il est probable que les oubliettes du château d'Anthoing furent à l'ori-

gine un simple puits, qui desséchait par l'ouverture des carrières, fut transformé en prison. Analogies architectoniques avec celles de Pierrefonds, les seules reconnues pour telles. par Viollet-le-Duc.

1913. Janvier. — 657. A. Hocquert, *Tournai et le Tournai de 1513*, p. 1-10, 1 pl.

658. P. DELATTRE, *Tournay, mes délices!* p. 11-23, fig. (bas-relief funéraire de Baudouin de Hennin, 1421; verrière du transept de la cathédrale, fin xv^e siècle; grand'place de Tournai, d'après un ancien dessin).

Février. — 659. F. DESMONS, *Cortèges anciens (à suivre)*, p. 25-30. — A Lille en 1671, 1679 et 1688; d'après le chroniqueur Chavatte.

670. F. DESMONS, *Le bahut du château de Flines à Froyennes (1677)*, p. 35-36, 1 pl. — Collection de Lossy. A dû parvenir à Froyennes par une des trois familles de Lossy, Ersembault, Le Tellier, respectivement fixées à l'époque de la fabrication du meuble, à Malines, Gand et Valenciennes.

671. MAETERLINCK, *Le maître de Flémalle identifié (?)*, p. 39-40. — Reproduction d'un article paru dans la *Chronique des arts* (Paris), 25 janvier 1913.
o. c.

Verviers. Bulletin de la Société Verviétoise d'archéologie.

Tome XI. Livr. 1. — 672. H. PORTUENS, *Souvenirs de Verviers ancien (suite)*, p. 23-58, pl. et fig. (monuments et sites dessinés par P. Ymar).

Tome XII (1912). — 673. E. FAIRON, *Un nécrologe de l'église paroissiale de Verviers du XV^e siècle*, p. 215, 229, 230. — Antérieur à 1447? Au 25 juin, la messe anniversaire de maître Tilman Delvenne, charpentier, qui édifia la tour de l'église; au

10 juillet, celle de Colinon le fevre (Lefebvre?), cité dans un acte de 1447.
o. c.

Wallonia.

1913. Janvier. — 674. Louis PIÉNARD, *Un grand portraitiste Wallon au XVI^e siècle : Nicolas Neufchâtel dit Lucifel*, p. 5-27, 7 fig. (tableaux des musées de Budapest, Cassel, Munich). — Parenté avec le peintre Antoine du Neufchâteau et avec Nicolas du Neufchâteau, cités à Mons en 1516 et en 1534? Michel, frère de ce dernier, lire en 1545 deux tableaux au palais de Marie de Hongrie à Mariemont. Elève de Pierre Coecke à Anvers en 1539, à Nuremberg en 1561; décédé en cette ville ou à Anvers. Importance du portrait du mathématicien J. Neudorfer (Munich), dont il existe une copie ou une réplique à Lille; notes recueillies sur son compte par le peintre flamand Nicolas Jouvenel († Nuremberg, 1579), utilisées par Soudrand. Catalogue de son œuvre.

675. ERNEST MATTHIEU, *A la mémoire de Jacques du Broeucq*, p. 34-36.

676. R. D'OPPENHEUX, (Compte rendu des dernières études de R. Hedricke sur du Broeucq parues dans le *Repertorium für Kunstwissenschaft*, XXXV, et signalement de nouvelles découvertes : réplique de la *Madone agenouillée* (Rouix) et frise de cheminée (château du comte Dural, Cambrai).

677. R. D'OPPENHEUX, *Les expositions*, p. 69-70. — A Bruxelles.

Février. — 678. A. CARLIER, *François Daoust, orfèvre montois*, p. 120. — Autour, de 1664 à 1667, de diverses orfèvreries pour l'abbaye d'Aulne, et qui furent vendues en 1796-1797 par dom Norbert Horast, dernier abbé, à Lambert Lymael.

679. Claude GENVAL et R. D'OPPENHEUX, *Les expositions*, p. 130-133. — Liège et Bruxelles.
o. c.

ESPAGNE

Arquitectura y Construcción.

1912. Mars. — 680. P. GARCÍA FARIAS, *Impresiones de viaje. Barcelona y las urbes extranjeras*, p. 66-78. — Améliorations urbaines que réclame Barcelone pour être au rang des grandes villes européennes.

681. *Arquitectura española contemporánea*. B. P. *Hotel particular en Barcelona*, p. 80, 1 fig., 10 pl. — Architecte : Jaime Gustá Bondía.

682. B. P. *Iglesia de San Manuel y San Benito y Escuelas para obreros en Madrid*, p. 80-84, 2 fig., 2 pl. — Architecte : Fernando Arbós.

683. *Crónica artística*, p. 85-90.

684. *Illustrations* : Buste de l'architecte Elias Ro-

gent par le sculpteur Mamel Fuxá. — Détails de la décoration du Palais des Beaux-Arts de Séville, œuvre de l'architecte Anibal González, 4 fig.

Avril. — 685. P. SANZ BARRERA, *Orientación de edificios*, p. 98-110, 8 fig. — Recherche des orientations à adopter pour obtenir le meilleur éclairage intérieur des édifices.

686. *Arquitectura extranjera*. Joseph T. J. GUYENNE, *Iglesia catedral Saint-Baron en Haarlem (Hollanda)*, p. 110-113, 7 fig., 5 pl. — Traduction d'un article publié dans *L'Architecture*.

687. *Crónica artística*, p. 116-117.

688. *Illustrations* : Maison particulière à Beus par l'architecte contemporain Pedro Caselles, 1 fig., 1 pl. — Pont Reina Victoria sur le Manzanares à

Madrid, œuvre récente de l'ingénieur Eugenio Rivera.

Mai. — 689. José DOMENECH Y ESTARÀ. *Modernismo arquitectónico*, p. 130-144. — L'art architectural moderne manque de base traditionnelle ou logique et s'appuie en imitations hétéroclites.

690. *Arquitectura española contemporánea. La nueva iglesia de La Paloma en Madrid*, p. 145, 1 fig., 5 pl. — Œuvre de l'architecte Dimas Rodríguez.

691. *Crónica artística*, p. 151-152.

692. Illustrations : Maison de rapport de Barcelone par l'architecte Melchor Viñals, 2 fig., 2 pl. — Maison de rapport de l'avenue Victor-Hugo à Paris par l'architecte M. P. Robins, 4 fig. — Maison de rapport à Valence par l'architecte Manuel J. Cortina, 1 pl. — Pont en ciment armé sur le río Turia à Valence, 1 pl.

Juin. — 693. Florencio de ASOZARZA. *Polémica arqueológica a propósito de una granja de Sangüesa*, p. 162-170. — A propos de la destruction d'une « granja » ou maison rurale du xiii^e siècle aux environs de Sangüesa (Navarre espagnole).

694. *Crónica artística*, p. 184-190.

695. Illustrations : Chaire priorale gothique de la Chartreuse de Valdemoro (ile Majorque), 1 fig. — Maison de rapport à Barcelone par l'architecte José Planada, 3 pl. — Maquettes des sculpteurs José Clara, Borrell Nicolau, E. Arnan et Osé pour le monument au poète Jacinto Verdaguer, 1 fig., 4 pl. — Maisons économiques de la rue Chardon-Lagache à Paris, par l'architecte Gaston Ernest, 1 fig., 2 pl. — Maisons économiques de la Fondation Singer à Paris, par l'architecte Georges Vaudoyer, 4 fig., 1 pl.

Juillet. — 696. Florencio de ASOZARZA. *Polémica arqueológica a propósito de una granja de Sangüesa (suite et fin)*, p. 194-203.

697. *Crónica artística*, p. 222-223.

698. Illustrations : Exposition nationale des Beaux-Arts à Madrid : dessins de l'architecte Teodoro Anasagasti, 1 fig., 9 pl.; dessins et plans des architectes Otero et Yarnoz pour un projet d'Exposition Universelle à Madrid, 1 fig., 6 pl.

699. *Crónica artística*, p. 222-223.

Août. — 700. N. RODRIGUES CORREA. *Por el arte público*, p. 226. — Nécessité de créer des Conseils esthétiques municipaux.

701. B. P. *Arquitectura española contemporánea. Chalets de Las Ribes Rejas enanche de Villanueva y Geltrú, Barcelona*, p. 247, 11 fig., 14 pl. — Chalets par les architectes Poillés, Font y Guma, Domenech Manzana, Tauler et Preze y Mallofré.

702. *Crónica artística*, p. 244-251.

Septembre. — 703. Manuel VEGA Y MARCH. *La crítica arquitectónica*, p. 258-260. — Difficultés de la critique en matière d'architecture; insuffisance de beaucoup de critiques modernes, en particulier français.

704. Francisco MONA. *El arquitecto D. Vicente Sanchez*, p. 259-260, 12 fig., 9 pl. — Architecte et sculpteur espagnol mort récemment.

705. *La ciudad higiénica ideal*, p. 266-267.

706. *Crónica artística*, p. 273-277.

Octobre. — 707. *Crónica artística*, p. 315-318.

708. Illustrations : Porte gothique du couvent de Jérusalem à Valence, 1 fig. — Maison de rapport rue Léon Vaudoyer à Paris, par l'architecte Th. Leclerc, 1 fig., 3 pl. — Maison de rapport avenue Félix-Faure à Paris, par l'architecte Feuguier, 1 fig., 2 pl. — Autre, avenue Henri-Martin, par Eug. Pizard et Gustave Umbdenstock, 1 fig., 3 pl. — Ferronneries artistiques des ateliers Andorra de Barcelone, 14 fig., 1 pl. — Plaque de bronze artistique des ateliers Emilio Judas de Barcelone, 1 fig.

Novembre. — 709. Luis M^e CABELLO Y LAFITERRA. *Arte español. Conferencias en el Ateneo de Madrid*, p. 322-324. — Conférences sur les monuments intéressants de Tarragone, Numance et Mérida.

710. *Crónica artística*, p. 337-340.

711. Illustrations : Ferronneries artistiques des ateliers Andorra de Barcelone, 20 fig., 1 pl. — Concours de façades à Paris; œuvres des architectes Roger Bouvard et Brandon, 2 fig., 4 pl. — Mosquée de Cordoue; détail de la porte, pl.

Décembre. — 712. *El trazado de las ciudades modernas*, p. 368-369. — Idée de la ville moderne.

713. Illustrations : Palais Macaya à Barcelone, par l'architecte D. J. Puig y Cadafalch, 1 fig., 6 pl. — American Bar de Barcelone par l'architecte José Domenech Manzana, 1 fig., 3 pl. — Objets en métal exécutés dans les ateliers Emilio Judas à Barcelone, 1 fig., 1 pl.

1913. Janvier. — 714. Manuel VEGA Y MARCH. *L'arquitectura románica a Catalunya por J. Puig y Cadafalch, A. de Palguera y J. Goday*, p. 23. — A propos du deuxième volume de cet ouvrage.

715. B. P. *Arquitectura española contemporánea. Concurso de edificios y establecimientos, Barcelona 1912*, p. 4, 7 fig., 7 pl. — Œuvres des architectes José Puig y Cadafalch, Perigas, Planada, Bori, Esteve, Llangueras.

716. *Crónica artística*, p. 14-22.

717. Illustrations : Tombeau gothique des Velasco au monastère de Guadalupe, œuvre de A. Egas. — Plan et façade d'une église rurale de Russie par A. L. Antoporoff.

Février. — 718. B. P. *Arquitectura española contemporánea. Palacio del Excmo. Sr. Marqués de Fontalba y de Cubas. Madrid*, p. 28, 4 fig., 7 pl. — Œuvre du sculpteur José María Mendoza y Ussio.

719. *Crónica artística. Arquitectura*, p. 45-47.

720. Illustrations. Art ancien : Fenêtres romanes au château de Oms à Santa Pau, Olot, à l'abside de l'église San Salvador de Buanga

Olot (prov. de Gerona) et à l'abside de la collégiale de Corbalos (prov. de Palencia). — Art moderne : statues de Venancio Vallmitjana, 5 fig.

Mars. — 721. VICENTE LAMPÉREZ Y BONEA. *La arquitectura civil*, p. 50-58. — Généralités sur l'histoire de l'architecture civile particulièrement en Espagne.

722. *Crónica artística. Arquitectura*, p. 58-64.

723. Illustrations : Concours d'art décoratif pour le Musée social de Barcelone, 1 fig. — Monument funéraire par l'architecte Julio María Fosans, 1 fig., 3 pl. — Concours pour le monument à Jacinto Verdaguer : projets des sculpteurs Borrell Nicolau, Oslé, Arnau et des architectes Pericas et Soler y March, 5 fig. — Palais des ducs d'Osuna à Marchena (art de la Renaissance espagnole), 1 fig., 1 pl.

Arte Español.

1913. **Février.** — 724. PELAYO QUINTERO. *Necrópolis fenicia de Gádiz*, p. 197-204, 5 fig.

725. LUIS MARÍA CABELLO Y LAMIEDRA. *Arte Antiguo. Recuerdos del viejo Madrid. Monumentos que desaparecen*, p. 204-211, 4 fig. — Eglise de Montserrat, édifice de la Renaissance finissante, par l'architecte Pedro Rivera, élève de Churriguera. — Autre église et hospice de Montserrat, calle de Atocha, constructions du milieu du xv^e siècle. — Couvent et hospice de « La Latina » datant de l'extrême fin du x^e siècle.

726. AURELIO BLOJA DE PABLO. *La utilización del caballo en la cerámica de Numancia*, p. 212-215, 2 pl.

727. JOSÉ RAMÓN MELIJA. *La cerámica Numantina*, p. 216-219, 4 fig.

728. ELIAS TOPPO. *Lucas, nuestro pequeño Goya (suite et fin)*, p. 220-245, 6 fig., 1 pl. — Lucas le père n'a vraiment rien de haute valeur que dans ceux de ses tableaux où il suit la tradition de Velázquez et de Goya. Plusieurs œuvres de lui sont d'ailleurs attribuées à tort à l'un ou à l'autre de ces deux maîtres.

729. ISIDRO GIL. *El castillo de Loarre à suivre*, p. 245-249, 1 fig. — Château féodal ruiné.

Boletín de la Real Academia de la Historia.

1913. **Janvier.** — 730. ANSELMO GARCÉS DE GIRON. *El escultor valenciano Damián Forment en la primera mitad del siglo XVI*, p. 28-35. — Sculpteur et architecte du début du xvi^e siècle, peut-être d'origine flamande. Catalogue de ses œuvres connues.

731. JUAN SANDUINO Y MICHEL. *Objetos ingresados en el Museo Provincial de Cáceres el Viejo*, p. 65-69, fig. — Meubles objets mobiliers de l'époque romaine.

732. CODE DE GENTILLO. *Las ruinas de Italica*, p. 70-72. — Ruines de l'époque antique.

733. ENRIQUE ROMERO DE TORRES. *Inscripciones romanas de Bujalance y Córdoba*, p. 72-76, 2 fig.

734. FIDEL FYRA. *Un sarcófago romano, blason, de Mérida*, p. 85-87, pl.

Février. — 735. JOSÉ RAMÓN MELIJA. *Las excavaciones de Mérida. Últimas hallazgos*, p. 158-163, 10 pl. — Ruines, statues et objets mobiliers de l'époque romaine. F. C.

Matériaux et documents d'art espagnol.

9^e année. **Fasc. 11.** — 736. 10 planches (N^{os} 101-110).

Barcelone. Cathédrale. Grille d'une des chapelles du cloître. Ferronnerie du xv^e siècle.

Madrid. Projets de monument commémoratif du Parlement de Cadix. I. Projet des architectes Martínez Zapatero et Sanches et du sculpteur Coullant. II. Projet des architectes Modesto López et J. Yarnos et du sculpteur A. Marínas.

Barcelone. Portail de l'immeuble de Jacques Moyà sur la Rambla de Catalogne. Architecte : M. Comas y Thos (Art contemporain).

Saragose. Eglise de Santa Eulalia.

I. Sarcophage de sainte Eulalia, devant d'autel dans la crypte.

II. Sarcophage des saints martyrs dans le mur latéral de la crypte (art chrétien du iv^e siècle).

Barcelone. Audencia Provincial. Façade et porte de la chapelle Saint-Georges. Art gothique du xv^e siècle.

Cieza (prov. de Murcie). Maître-autel de l'église paroissiale, conçu et exécuté par H. Guillén de Hellin. Art contemporain.

Salamanque. Détail du grand portail de la cathédrale. Style gothique plateresque (1523 à 1560).

Barcelone. Médailles et plaquettes par le sculpteur contemporain Antonio Parera.

Salamanque. Collège des Estudios Menores, aujourd'hui Institut : Détail de la façade. Art Renaissance (1533).

Madrid. Projets de monument commémoratif aux Cortes de Cadix. Œuvre de l'architecte Ramon Freyre et des sculpteurs Miguel et Luciano Oslé. F. C.

Museum.

1913. **N^o 1.** — 737. CAMILO MAUCLAIR. *Ignacio Zuloaga*, p. 1-40, 21 fig., 19 pl. — Peintre espagnol contemporain. F. C.

Revista de Archivos. Bibliotecas y Museos.

1913. **Janvier-Février.** — 738. JOSÉ RAMÓN MELIJA. *La arquitectura dolménica Ilera; Dolmenes de la provincia de Badajoz (à suivre)*, p. 1-24, 12 fig., 6 pl. F. C.

Barcelone. *Estudis Universitaris Catalans.*

1912. *Juillet-Septembre.* — 739. JOSEP M^e MARCH. *Un Mixtal notable de Tortosa, edifici desconeguda de Rosenbach (Barcelona, 1524).* p. 257-271, 6 pl. — Gravures sur bois en noir et en couleurs.

740. P. BOSCH Y GIMPERA. *La civilització crítica-mitècnica (Estudis de prehistòria grega).* p. 272-281, 3 pl.

741. JOSE SANCHIS Y SIYERA. *Pintores medievales in Valencia (suite; à suivre).* p. 296-327. — Peintres du x^v siècle mentionnés dans les documents valenciens. P. C.

La Corogne. *Boletín de la Real Academia Gallega.*

1913. *Janvier.* — 742. BENIGNE CORTÉS GARCIA. *Dos capiteles del siglo VII á VIII, probablemente,* p. 196-197, fig. — Chapiteaux à feuilles d'acanthus trouvés à Lemayó.

Février. — 743. ANGEL DEL CASTILLO. *Iglesias gallegas,* p. 223-226, 1 fig. — Eglise San Cosme y Damian d'Oselle, église rurale romane du début du xiii^e siècle. San Andrés de Nogaes, de la fin du xii^e. Santiago de Meilán près Lugo. San Martín de Prado. San Fiz de Robra. P. C.

Grenade. *La Alhambra.*

1913. *15 Janvier.* — 744. JOAQUÍN VILAFRANA. *Las ruinas de Empúrias,* p. 11-15, 2 pl. — Ruines appartenant à une civilisation gréco-ibérique et à la civilisation romaine.

745. GARCÍ-TORRES. *El castillo de La Calahorra,* p. 17-19. — Protestation contre l'abandon où se tient ce château.

31 *Janvier.* — 746. FRANCISCO DE P. VALLADAR. *El Generalife en los primeros años de la Reconquista,* p. 25-28 (à suivre).

747. V. *Nuestros artistas.* Gabriel Morcillo, p. 45-46, pl. — Peintre grenadin contemporain.

15 *Février.* — 748. FRANCISCO DE P. VALLADAR. *El Generalife en los primeros años de la Reconquista,* p. 49-52 (suite).

749. X. *Grandes artistas : Julio Antonio,* p. 66-67, 2 pl. — Sculpteur contemporain natif de la région de Tarragone.

28 *Février.* — 750. FRANCISCO DE P. VALLADAR. *El Generalife en los primeros años de la Reconquista,* p. 73-75 (suite). P. C.

Manresa (Catalogne). *Butlletí del Centre excursionista de la Comarca de Bages.*

1913. *Janvier-Février.* — 751. JOAQUÍN SANCHIS Y ANAD. *Excursió a Sant Iscle de Bages,* p. 219-

221. — Chapelle romane avec peinture du x^v siècle et retable de style baroque.

Mai-Juin. — 752. JOSEP COLL Y VILAFLARA. *Sampedor,* p. 241-249, 6 fig. — Monuments de Sampedor, de l'époque romane à nos jours.

Septembre-Octobre. — 753. LLUIS MARIA PUIG. *Un artista manresà poc conegut : En Josep Soler y Oliveras,* p. 281-285. — Détails biographiques sur ce peintre catalan né en 1808 et mort en 1840. P. C.

Palma. *Boletí de la Societat arqueològica Llanera.*

1913. *Juillet.* — 754. J. RAMIS DE ARREVLOR Y SONEN. *Documentos curiosos del Archivo municipal de Sansellas (suite),* p. 106-107. — Inventaire de l'église paroissiale de Sansellas en 1556 : étoffes, tentures, ornements sacerdotaux, objets d'orfèvrerie et d'argenterie. P. C.

Saragosse. *Arte Aragonés.*

1913. *Janvier.* — 755. JOSÉ RUENO, 2 fig. — Sculpteur aragonais contemporain.

756. J. G. *Exposición Regional de Bellas Artes e Industrias artísticas,* p. 1-11, 17 fig., 2 pl. — Exposition régionale à Saragosse. Reprod. de peintures de Gárate, Lafuente, Arredondo, Aguado; sculptures de D. Lastuén, Ainaga, Orduna.

757. M. DE PANO. *San Salvador de Selgua,* p. 12-13, fig. — Tombeau romain datant sans doute du xiii^e siècle dans la chapelle San Salvador aux environs de Selgua.

758. M. E. *El estilo plateresco en las imprentas zaragozanas durante el siglo XVI,* p. 12-16, 3 fig. — L'imprimeur Pablo Hurus établi à Saragosse en 1485 est encore fidèle aux traditions gothiques, mais les trois Allemands Hutz, Appentegger et Koch, puis ce dernier tout seul, adoptèrent le style florentin ou Renaissance, et Bartolome de Nagera et Pedro Bernuz firent de même.

Février. — 759. DON MARIO DE LA SALA, fig. — Critique d'art mort récemment.

760. M. DE LA SALA. *La tapicería de la iglesia de S. Pablo,* p. 17-23, 6 fig. — Double série de tapisseries exécutées à Bruxelles au xvi^e siècle d'après les cartons peints par Raphaël pour le pape Léon X.

761. RICARDO DEL ARCO. *Las vidrieras de la catedral de Huesca,* p. 24-26, 1 fig. — Documents des xvi^e et xvii^e siècles signalant six maîtres verriers inconnus jusqu'ici comme ayant travaillé aux vitraux de la cathédrale de Huesca.

762. J. G. *La ermita de Chalanera,* p. 27-32, 6 fig., 1 pl. — Eglise romane bâtie par les Templiers avec portail à ébrasement et chapiteaux à sujets. P. C.

ÉTATS-UNIS

Academy Notes.

1913. Janvier. — 763. *Scandinavian art in Buffalo*, p. 1-22, 29 fig. — Exposition des peintres de la Scandinavie dans l'« Albright Art Gallery » de Buffalo, sous les auspices de la Société Americo-Scandinave. Catalogue par Christian Brinton. M. Christian Brinton a récemment écrit dans *Scribner's Magazine* un article intitulé : *Les peintres de la Scandinavie actuelle* dont l'*Academy Notes* donne des extraits. Fig. : *Vue de l'Albright Art Gallery*; *Portrait du Prince Eugène*, par Oscar Björck; *Après la pluie*, par le Prince Eugène; *l'Enfant malade*, par Edward Munch; *Vision maternelle*, par J. F. Willumsen; *Jour gris*, par Arne T. Kavi; *Paysage de pins*, par Thorolf Holmboe; *Fleurs*, par Erik Werenskiöld; *Portrait de la mère d'Edward Weihe*, par E. Weihe; *Matin d'hiver*, par Gustaf A. Fjæstad; *le Lac Arran*, par Otto Hasselhom; *Quatre artistes*, par Sigurd Swane; *Deux petites filles*, par Erik Werenskiöld; *Monsi, Dagmar, Sheri-Kulla* (Etudes de femmes), par Anders L. Zorn; *Portrait de O. Wold-Torne*, par lui-même; *Rayon de soleil*, par Vilhelm Hammershöj; *Portrait de moi-même*, par Christian Krohg; *Au repos, le dimanche*, par Anna Boberg; *Ecoissage de pois*, par Carl Larsson; *Portrait de Hans Jaeger, de Finn Hønn*, par Henrik Lund; *Filles dormant*, par Sören Oasager; *Bonards*, par Bruno A. Lilljefors; *Vues de quelques salles d'exposition*; *Portrait d'Henrik Lund*.

764. *Laurence Binyon's Lecture at the Albright Art Gallery*, p. 22-26. — Sur la comparaison des arts de l'Orient avec ceux de l'Occident.

765. *Tabert Lee Mazzameron*, p. 31. — Notice nécrologique.

766. *The Corcoran exhibition*, p. 31-33.

767. *Exhibition of recent works by W. Elmer Schofield*, p. 33-35, 2 fig. — Fig. : *Le canal de Bruges et le Port de Boulogne*.

768. *The New Hackley art Gallery at Muskegon, Michigan*, p. 35-36, 2 fig. — Description. A. F.

American journal of numismatics.

1912. Octobre-Décembre. — 769. T. R. MARVIN. *The Spanish-American medals, The Treasure Ships*, p. 153-163. — Les médailles d'origine étrangère concernant l'Amérique peuvent être divisées en deux classes générales, les médailles commémoratives, qui se rapportent par exemple aux voyages et aux explorations, et celles ayant trait au développement des pays découverts. Détails sur ces deux classes de médailles et sur les événements historiques auxquels elles se rapportent.

770. Howland Wood. *The coinage of Tibet*, p. 164-

167, 1 pl. (25). — Monnaies tibeto-népalaises, tibétaines et sino-tibétaines; monnaies Tang-Ka.

771. Edgar H. ADAMS. *Private gold coinage*. — *California* (suite), p. 168-176. — Le monnayage privé de l'or en Californie.

772. Malcolm STORAN. *Numismatic periodicals*, p. 177-181.

773. Horatio R. STORAN. *The medals, jetons and tokens illustrative of the science of medicine* (suite), p. 181-183. — Autriche (suite). Médailles commémorant les événements relatifs aux médecins et à l'histoire de la médecine (suite).

774. M. *Anniversary medal of Cardinal O'Connell*, p. 183-184. — Description de cette médaille œuvre de Dora Ohlfson.

775. Howland Wood. *Two recent chinese dollars*, p. 184, 1 pl. (26). — Le dernier dollar impérial et le premier dollar républicain chinois.

776. Charles Edouard van den Brueck, p. 188. — Notice nécrologique. A. F.

Art in America.

1913. N° 1. Janvier. — 777. Wilhelm Bode. *The earliest dated painting by Rembrandt of the year 1626*, p. 3-7, 2 fig. — Les plus anciennes peintures de Rembrandt, datées de 1626 : *Le prophète Balaam* de la collection Ferdinand Hermann de New-York; *Tobie et sa femme* d'une collection privée. La manière propre de Rembrandt et l'influence de son maître Pieter Lastman.

778. Joseph Haeck. *Paintings and drawings by Tiepolo in the Metropolitan Museum*, p. 8-17, 5 fig. — Trois œuvres importantes de Tiepolo, au Musée Métropolitain : *L'investiture de l'évêque Harold de Hochheim comme duc de Franconie*; *le Couronnement d'épines* et *le Sacrifice d'Abraham*. Détails sur ces trois peintures auxquelles s'ajoutent un plafond allégorique du même artiste : *Esther devant Assuérus*, attribué à Sebastiano Ricci, et quelques dessins décrits par M. J. B.

779. Bernhard Benckson. *A Nativity and Adoration of the school of Pietro Cavallini in the collection of Mr John G. Johnson*, p. 17-24, 4 fig. — Description de cette peinture qui iconographiquement reste encore entièrement byzantine et dont l'origine italienne est indiscutable, document important pour l'étude de la peinture italienne aux approches de l'époque de Giotto. M. B. étudie les éléments byzantins dont elle est imprégnée et indique les raisons pour lesquelles il faut l'envisager comme une œuvre due à l'école de Cavallini. Un autre byzantin ayant appartenu à la collection de lord Carmichael et deux mosaïques de S. Maria Traste-

vers à Rome ont servi à M. B. d'éléments de comparaison.

780. Frank Jewett Mather. *Three cassone panels by Matteo da Siena*, p. 24-30, 3 fig. — Deux panneaux représentant une histoire d'amour sont récemment passés dans la collection de Mrs Collis P. Huntington sous l'attribution : Ecole de Pollaiuolo ; un troisième, représentant le *Retour de Jephthah*, appartient à la collection du comte de Crawford et fut exposé à la « New Gallery » durant l'hiver de 1893-1894 (N° 128) avec la vague désignation d'Ecole Florentine. M. M. attribue ces trois panneaux à Matteo da Siena.

781. Wilhelm R. Valentiner. *Essays Bourras*, p. 30-39, 5 fig. — *Essays Bourras*, né en 1831 à Amsterdam et que la critique moderne a tiré peu à peu de l'obscurité fut un des peintres de genre le plus digne d'être remarqués parmi ceux qui saluent l'influence de Rembrandt. L'art de Bourras, d'ailleurs, reste original. Fig. : *La Cuisinière endormie* (collection de Mr F. A. B. Widener, Philadelphie) ; *Femme près de l'autel* (collection de Mr John D. Mc Libenny, Philadelphie) ; *La Blanchisseuse*, *Scène de rue et les Grâces avant le repas* (collection de M. John G. Johnson).

782. Allan Marquand. *A terracotta bust of François I^{er}*, p. 39-47, 2 fig. — Buste appartenant à la collection de M. G. Blumenthal de New-York. Il figure à l'exposition rétrospective de Tours en 1890 et fut reproduit dans la *Monographie de Tours* de P. Vitry, dans la *Sculpture française* de Goussé, et dans les *Promenades pittoresques en Touraine* de l'abbé C. Chevalier. Sa valeur au point de vue artistique et au point de vue iconographique. Comparaison avec divers portraits de François I^{er} et entre autres avec celui qui est attribué à Jean Clouet et qui appartient au musée du Louvre.

783. Frank Jewett Mather. *A Madonna by Carlo Crivelli*, p. 48-53, 5 fig. — Appartient à la collection de M. Philip Lehman de New-York. Description du tableau. Il marque l'apogée de la période de Crivelli. Des œuvres du peintre se rapportant au même sujet (musée de Bruxelles, musée Brera à Milan, collection de Sir F. Cook, à Richmond, musée du Vatican) que M. A. reproduit dans son article, celle de la collection Lehman est la plus parfaite par l'harmonie du dessin et des couleurs et par l'expression d'intimité qui lie la Mère et l'Enfant.

784. *Tapestries from designs by Bernart van Orley*, p. 53-58, 1 fig. — Considérations sur les tapisseries médiévales. Bernart van Orley marque la transition entre le style gothique et celui de la Renaissance. Fig. : *Le dernier Repas*, tapisserie flamande des environs de 1525 (collection de M. Philip Lehman de New-York).

785. *On the beginning of majolica in Tuscany*, p. 58-61, 2 fig. — Les débuts de la majolique en Toscane, fin du xiv^e et xv^e siècle. Fig. : Plat, Florence ou Orvieto, première moitié du xv^e s. (musée Métropolitain de New-York). Vase, Florence, même époque (collection de M. Philip M. Lydig de New-York).

Metropolitan Museum of Art (Bulletin). New-York.

1912. Septembre. — 786. *The use of the Museum*, p. 158.

787. W. E. H. *Educational work in the Museum : a review*, p. 158-161, 1 fig.

788. Anna D. Slocum. *Possible connections between the museum and the school*, p. 162-164, 1 fig. — Extraits d'une étude lue en 1911 devant l'Association américaine des musées et reproduits d'après les « Proceedings » de l'Association, vol. IV.

789. *The city Punch bowl*, p. 165. — Histoire et description de ce bol à punch.

790. J. B. *A statue by Andrea Bregno*, p. 165-167, 1 fig. — Statue en marbre de l'Apôtre saint André d'un intérêt considérable pour l'étude de la sculpture de la Renaissance et qui proviendrait de l'autel de Perrier dans la vieille basilique de saint Pierre à Rome.

791. M. E. F. *An experiment with the children*, p. 167-168. — Sur l'intérêt que les enfants peuvent ressentir devant les objets d'art.

792. Irene Worn. *A study of Museum collections by students*, p. 169-170, 2 fig. — Les figures représentent deux dessins originaux d'élèves.

Fig. Groupe : Ecole de Michel Colombe, France, xiv^e siècle.

Octobre. — 793. B. D. *Early Italian paintings, lent by Mrs Liberty Emery Hobden*, p. 174-183, 7 fig. — Vieilles peintures italiennes prêtées par Mrs Liberty Emery Hobden : *La Madone et l'Enfant*, par Francesco Botticini ; *La Vierge, l'enfant et les anges*, par Neri di Bicci ; *La Vierge adorant l'Enfant* soutenu par des anges, Ecole florentine, fin du xv^e siècle ; *La Vierge et l'Enfant*, sujet d'autel, Ecole italienne, fin du xv^e siècle ; *La Vierge et l'Enfant* sur un trône avec les saints, par Lorenzo da San Severino ; *La Vierge et l'Enfant*, Ecole de Léonard de Vinci ; *Portrait d'un gentilhomme et de sa femme*, par Giovanni Battista Moroni.

794. H. E. W. *The work of the Egyptian expedition*, p. 184-190, 7 fig. — Résultats de l'expédition organisée par le Musée aux environs des villages de Gurna et d'El Ba'rat. Fig. : Stèle calcaire du palais d'Amenhotep III. Restauration d'une section de plafond du palais d'Amenhotep III ; Autres fragments de plafond du même palais ; Dîners ; Amphore du palais d'Amenhotep III ; Stèle calcaire colorée et en relief de la tombe de Daga, xv^e dynastie.

795. D. P. *New arrangement of the near eastern collections*, p. 190-191, 1 fig.

796. J. B. *Renaissance metalwork*, p. 191-194, 5 fig. — Acquisition de petites sculptures en bronze, or ou argent de l'époque de la Renaissance. Fig. *Diane*, travail italien, seconde moitié du xv^e siècle ; *Anges* avec les emblèmes de la Passion, travail florentin, fin du xv^e siècle ; *Grucifixion*, travail vénitien ? seconde moitié du xvi^e siècle ; *Le Banquet des Dieux*, attribué à Benvenuto Cellini.

797. *Recent accessions*, p. 195-204, 1 fig. — *Baptême du Christ*, style de Veit Stoss, Ecole de Nuremberg.

Novembre. — 798. Kenyon Cox. *Two ways of painting*, p. 206-207, 1 fig. — A propos de l'acquisition d'une peinture de John Sargent intitulée l'Ermite.

799. *Pennsylvania slip-ware*, p. 208-211, 4 fig. — Plats, par David Spinner, Henry Roudesbott, 1793; Samuel Traxel, 1818; Andrew U. 1810; Plat à barbe, 1791.

800. D. F. *Stained glass panels*, p. 212-214, 3 fig. — Verrrières : Les Symboles des quatre Évangélistes, Angleterre, xiii^e siècle; Daniel, Job et Noé, Angleterre, xiii^e siècle; Ecce homo, Allemagne xiv^e s.

801. B. D. *The gannets of the earl of Sussex*, 1583, p. 214-215, 1 fig.

802. *Accessions and notes*, p. 215-221, 2 fig. — Descente de croix, peinture florentine du commencement du xiv^e siècle.

Décembre. — 803. George F. Kutz. *Three busts by Houdon*, p. 224-227, 3 fig. — Bustes de Benjamin Franklin, de J.-J. Rousseau et de Voltaire.

804. B. D. *A loan collection of Japanese sword guards*, p. 227. — Collection de gardes de sabre japonaises.

805. G. M. A. R. *Reproductions of Minoan frescoes*, p. 228, 1 fig.

806. *Accessions and notes*, p. 229-237, 1 fig. — Les Apprêts d'un déjeuner, par Chardin.

A. P.

Museum of Fine Arts (Bulletin). Boston.

1913. N^o 61. **Février.** — 807. S. G. F. *Bugs lent from the collection of Dr George A. Kennedy and Mrs Mary Price Kennedy*, p. 1-5. — Tapis de Damas et d'Asie mineure.

808. F. V. P. *Recent accessions of Gothic Sculpture*, p. 6-8, 3 fig. — Statuette gothique française en bois sur colonne de pierre. La Vierge et l'Enfant. France xiv^e siècle; Pieta avec saints et donateurs, sculpture gothique française.

809. J. G. *The Parnassus of Claude Gellée*, p. 9, 1 fig. — Les sujets classiques au Musée de Boston.

810. E. S. M. *Ninagawa's types of Japanese pottery*, p. 10. — Les types Ninagawa de la poterie japonaise.

811. *Gallery conferences*, p. 10-11, 1 fig.

812. G. *Registry of local art*, p. 13-14, 1 fig. — L'Appel au Grand-Esprit, par Cyrus E. Dallin; la statue de Roger Conant, par Henry H. Kitson.

A. P.

FRANCE

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus.

1912. **Octobre.** — 813. H. OMONT. *Un nouveau manuscrit grec des Évangiles et du Psautier illustré*, p. 514-517, 6 pl. — Manuscrit acquis par la Bibliothèque nationale, grâce à la libéralité de M. Maurice Fossille.

814. COMTE BÉGIN. *Les statues d'argile préhistoriques de la caverne du Tuc d'Audoubert (Ariège)*, p. 532-538, 3 pl. — Découverte faite le 10 octobre 1912 : bisons d'argile modelés par les Magdaléniens dans une caverne obscure et mystérieuse, sanctuaire ou entre de sorcières.

Décembre. — 815. MAURICE BERNIER. *Un bas-relief de Délos au musée d'Aix-en-Provence*, p. 641-644.

M. A.

L'Action africaine.

1913. **Mars.** — 816. MAURICE ONOISSE. *Le trésor de Mahdia*, p. 33-39, 8 pl.

817. Commandant G. REYNAUD. *Oran et l'Oranie*, p. 46-58, 12 pl. — M. G. R. donne au sujet de son article quelques reproductions artistiques. Orane Maragnier (Oran en 1685), d'après une ancienne estampe signée L. Peclata. Les Baigneuses, tableau de M. E. Dinot, exposé au Salon de 1912. Deux

photographies : une fabrique de tapis et l'intérieur d'un palais.

818. J. d'AROUS. *Les peintures de l'Afrique du Nord*. René RICARD, p. 69-75, 5 pl. — Casbah d'Alger; rue Porte-Neuve; Fillette de Boufarik; Étude de jeune nègre; Un marabout; Femmes de Boufarik; Alger, la darse au soleil couchant; Alger, jardin de la Mosquée de Sidi Abderhaman.

A. P.

L'Architecture.

1913. **Janvier.** — 819. PAUL VITRY. *L'Hôtel Chambellan à Dijon*, p. 1 et pl. VI. — Hôtel gothique du xv^e siècle acquis par la ville.

820. *Frise en mosaïque de la maison du Faune, à Pompéi*, dessin de H. Prout, pl. I.

821. *Villa St. Boulevard Montmorency, à Paris*, par Ch. Plumet, pl. II-III.

822. *Hall circulaire*, par Ch. Plumet, pl. IV.

823. *Maison ouvrière de la fondation Singer-Polignac, à Paris*, par G. Vaudoyer, pl. V.

Février. — 824. LUCIEN MAURY. *Stockholm moderne*, p. 9-11, 1 fig.

825. *Maison d'artistes, à Paris*, par A. Arfvidson pl. VII-VIII.

826. *Immeuble de rapport à Paris*, par Eug. Chiffat, pl. IX-X.
 827. *Porte principale de l'église de Coulommiers*, par E. Brunet, pl. XI.
 828. *Villa à Guéthary*, par Fr. Cazalis, pl. XII.

M. A.

L'Art décoratif.

1913. Janvier. — 829. André SALMON. *Odilon Redon*, p. 1-20, 16 fig., 1 pl. en coul. — « Odilon Redon peint des natures mortes qui nous émeuvent ainsi que des visions fabuleuses. » Le peintre de fleurs, le pastelliste et le lithographe. Parallèle entre Odilon Redon et Stéphane Mallarmé.
 830. Paul LAFOND. *La Ferronnerie espagnole* (VII), p. 21-28, 8 fig. — Objets divers : serrures, clofs, poignées, marteaux de portes, latrins, brassers des *xv^e* et *xvi^e* siècles. — La Ferronnerie en Portugal.
 831. Léon LADRIER. *Flore et faune des océans* (lin), p. 29-44, 24 fig. — Documents décoratifs de l'auteur.
 832. Dr Paul POUVY. *Les Chapiteaux de l'abbaye de Cluny et l'art décoratif*, p. 45-50, 9 fig. — Ils sont aujourd'hui au musée de la ville de Cluny (Saône-et-Loire) et sont d'un haut intérêt au point de vue de l'art ornemental. Les mieux conservés proviennent du chœur de la basilique : sur l'un d'eux sont figurés les quatre tons du plain-chant ; un autre représente les Saisons et les Vertus. Description des motifs de ces chapiteaux à sujets.
 833. Maurice TESTARD. *Joanès Chaleyt et la dentelle du Puy*, p. 51-60, 11 fig. — L'œuvre de ce rénovateur de la dentelle du Puy, depuis qu'il fut désigné, en 1903, pour enseigner cet art à l'École pratique du Puy. Quelques-uns de ses compositions.
 Février. — 834. Léon WENTH. *Aristide Maillol*, p. 61-76, 16 fig. — Ce sculpteur fut d'abord peintre. Il s'est révélé comme statuaire en même temps que Bonnard, Vuillard, Roussel, Maurice Denis, groupe avec lequel il a une certaine parenté, tout au moins dans ses œuvres de début.
 835. Jacques TOUGENHOLD. *Barissoff Houssoff*, p. 77-88, 12 fig. — Ce poète des vieux pays russes et de la jeunesse russe d'aujourd'hui est un décorateur de la famille de Pavis de Chavannes.
 836. Gustave KAHN. *La Réalisation d'un ensemble d'architecture et de décoration*, p. 89-102, 19 fig. — Petit hôtel de M. H. Duchamp-Villon, meublé et décoré, sous la direction de M. André Mars, d'œuvres dues à cet artiste lui-même et à MM. R. Desvallières, Gampert, Marinot, Versan, B. de La Fresnaye.
 837. Maurice TESTARD. *Le Gaspillage de la flore ornementale*, p. 103-119, 8 fig. — Contre la stylisation excessive de la rose, du motif de la corbeille, etc.
 838. Dr Paul POUVY. « *L'Adoration des mages* » de Saint-Apollinaire de Valence, p. 111-116, 5 fig. — Sculpture du linteau du portail nord.

Mars. — 839. Lucie COUSTUMIER. *Henri-Edmond Cross*, p. 117-132, 15 fig. et 1 pl. en coul. — Né à Douai, H.-E. Delacour, qui avait pris le pseudonyme de Cross, est mort à Saint-Clair, près du Lavandou, en 1910, laissant une œuvre de peintre très personnel : son évolution est parallèle à celle de Signac, dont il employa, un temps, le procédé pointilliste.

840. Maurice TESTARD. *Éléments de composition décorative : cent thèmes de décoration plane*, p. 133-140, 16 fig. — A propos d'un ouvrage récent de M. Gaston Quenieux.
 841. Fernand BOCHES. *L'Art nouveau sur le paquebot « France »*, p. 141-148, 8 fig. — L'aménagement de ce nouveau paquebot donna lieu à un concours organisé par l'Art décoratif et dont les lauréats furent MM. Turck et Laffille.
 842. Raymond CAUSSAN. *Coiffures et bonnets anciens*, p. 149-158, 15 fig.
 843. Henri FRANTS. *La Curiosité*, p. 159-164, 1 fig. — Ventes à Paris, pendant le mois de février.

R. B.

Art et Décoration.

1913. Janvier. — 844. H. GUYON. *Jean-Louis Forain*, p. 1-12, 13 fig. — A propos de l'exposition d'ensemble de l'artiste au Musée des Arts décoratifs. Le peintre, le dessinateur, le lithographe et l'aquarelliste. Le sentiment nouveau de ses dernières eaux-fortes, où la « rosserie » fait place à la pitié.
 845. Guillaume JANNEAU. *Manzana-Pissarro*, p. 13-16, 4 fig., 1 pl. en coul. — Peintre, décorateur, dessinateur de meubles et d'objets d'art, le fils de Camille Pissarro recherche constamment des moyens d'expression inédits et variés. Son emploi de l'or et de l'argent dans les monotypes. Il travaille aujourd'hui, en collaboration avec sa femme, à la décoration complète, meubles y compris, d'un hôtel privé.
 846. François COMBON. *La Gravure sur bois originale au Pavillon de Marsan*, p. 17-28, 14 fig. — L'heure est favorable à la gravure sur bois : les estampes contemporaines prennent place dans l'estime du public, aux côtés des gravures anciennes, le succès s'affirme de livres illustrés par la gravure sur bois. Examen des œuvres exposées.
 847. M.-P. VANVURE. *Le Coussin*, p. 29-36, 20 fig. en noir et en coul. — La forme et la décoration du coussin.
 Février. — 848. Jean LASSI. *Hokusai*, p. 37-52, 18 fig. — A propos de l'exposition du Musée des Arts décoratifs, récemment consacrée au « vieillard fou de dessin ».
 849. M.-P. VANVURE. *Un Intérieur moderne*, p. 53-62, 11 fig. — Intérieur composé pour M. Charles Stern, par Jaulmes, Marqué, Maurice Denis, Jallot, Andréotti et Follet.
 850. Emile SENEYS. *Les Estampes de Maurice Tanguy*, p. 62-68, 6 fig., 1 pl. en coul. — Ces images « séduisant par leur côté brillant, élégant,

mouvementé, par le prestige de la composition, par la franchise du coloris. L'auteur est avant tout un grand ami de la nature et des bêtes :

Mars. — 851. Paul CONNE. *Georges Desvallières*, p. 69-82, 14 fig., 1 pl. en coul. — Formation du talent de cet artiste; les conseils de Delaunay et l'influence de Gustave Moreau. Comment la foi le transforma tout entier, et, en l'obligeant à renoncer à l'idéal factice et littéraire de son maître, « lui imposa une expression spontanée, vivante, plus conforme à sa nature ». Examen de ses portraits, de ses décorations, de ses peintures religieuses.

852. M.-P. VERNEUIL. *Cousins*, p. 82-87, 13 fig. — Un précédent article parlait de la composition, de l'ornementation des cousins et des formes différentes à leur donner; ici l'auteur montre des cousins réalisés par la seule broderie.

853. M.-P. VERNEUIL. *Le Salon de la Société des Artistes décorateurs en 1913*, p. 88-100, 22 fig. d'après des œuvres de Le Bourgeois, Dunand, Mlle E. Gray, Reculon, Waldras, Placot, Quémieux, Mlle O'Kia, Kieffer, Thomas, Lenoble, Pollot, Gaillard, Huirou, Decour, d'Homme.

854. François MOXOD. *Chronique du mois*, I-III, 1 fig. n. n.

L'Art et les Artistes.

1913. Janvier. — 855. Stéphane JARREMITCH. *La Peinture russe*, p. 145-160, 23 fig. — Des icônes byzantines aux décorateurs et aux naturalistes modernes.

856. Gustave KAHN. *Edgar Chahin*, p. 161-171, 18 fig. — L'art multiple de cet aquafortiste, à la vision aiguë et à la main merveilleusement habile; curieux d'impressions diverses, il s'est fait portraitiste, paysagiste, peintre de mœurs, et toujours avec un égal succès d'originalité.

857. Blooms. *Un Portrait inconnu de Charles d'Amboise*, p. 172-173, 1 fig. — Trouvé dans les combles de la mairie de Saint-Amand de Montrond (Cher), il porte la signature authentique du peintre milanais Bernardino de Conti et la date du 18 août 1500 (*Bernardinus de Comite de Milano pinxit, 1500. 18 aug.*).

858. Edmond PORTIER. *Un Plan de la Rome antique*, p. 174-175, 1 fig. — Exécuté en plâtre par M. Paul Bigot, architecte, ancien prix de Rome; une souscription est actuellement ouverte pour l'acquisition de ce plan en relief et sa fonte en bronze.

859. Léandre VAILLAT. *L'Art décoratif : Pierre Roche, sculpteur*, p. 176-180, 6 fig. — La sculpture de Pierre Roche considérée dans ses rapports avec l'architecture : fontaines, mascarons, anges et figures pour la façade de Saint-Jean de Montmartre, autel pour cette église, etc.

860. *Le Mois artistique, etc.*, p. 181-192, 2 fig.

Février. — 861. Roger BROSSESSIN. *Barye, peintre*, p. 195-210, 20 fig. et 1 pl. en coul. — On a complètement négligé la production du grand

animalier comme peintre et pourtant, à considérer cet ensemble d'environ 150 aquarelles et 120 tableaux, leur réunion apparaît « d'une originalité intense, et comme le document le plus particulier et le plus intime de son génie ». Il a cadré ses représentations d'animaux dans des paysages caractéristiques, et ces représentations, si elles nous offrent parfois des motifs dont nous connaissons aussi l'interprétation par le bronze, nous montrent bien plus souvent des formes nouvelles et des groupes nouveaux. Peintre, Barye s'exprime tout autrement que comme animalier, et, dans cette autre acception de son talent, il fait encore œuvre de novateur.

862. L. BERNARDINO-SJOESTEDT. *Le 1^{er} Salon de la Société des Artistes animaliers*, p. 211-235, 27 fig. et 1 pl. — Il s'est groupé cette année, autour d'une rétrospective de Barye. Reproduction d'œuvres de Rodin, P. Troubetzkoff, B. Liljefors, R. Bigot, P. Christophe, Jeanne Denise, H. Deluermoz, J. Froment-Meurice, C. Gardet, Le Bourgeois, P. Jouvo, P. Mahler, Manzana-Pissarro, M. Marx, E.-P. Mérite, Méboul, L. de Moirard, E. Navelier, J. Oberthur, R. Paris, Oger, E. Perrault-Harry, R. Reboussin, Jeanne Piffard, R. Bonnard, F. Rotig, Steinlen, H. Valette, G. Sue, Ch. Virion.

863. *Les Artistes animaliers à l'étranger* : W. BRYTEN : Allemagne; V. RUTTEN : Angleterre; W. RUTTEN : Autriche-Hongrie; G. V. : Belgique; J. CAUSSE : Espagne; Ph. ZUCKER : Hollande; C. BOZZI : Italie; A. DE MILO : Orient; W. T. HUSARSKI : Pologne; St. JARREMITCH : Russie; C. J. LAURIN : Suède; Ch. GIMON : Suisse, p. 236-248, 15 fig. d'après L. Hohlwein, F. Crawhall, A. Hofbauer, J. Stobbaerts, M. Bouliure, F. Altorf, R. Brozzi, E. Osgan Bey, J. Chelmonski, V. Seroff, A. Sjöberg, Agaase, Rackham.

Mars. — 864. Francis de MICHANDE. *Les Idées d'un amateur d'art (collection Marcel de Nemes)*, p. 249-258, 20 fig. — Conversation sur l'art, entre l'auteur et M. Marcel de Nemes, collectionneur de Budapest qui avait organisé naguère à Düsseldorf une exposition de ses peintures de maîtres anciens. Reproduction d'œuvres de Gérard David, Giov. Bellini, le Tintoret, Botticelli, G. B. Moroni, Van Dyck, Rubens, le Greco (la collection Nemes est particulièrement riche en œuvres de ce maître), Frans Hals, Rembrandt, Raeburn, Degas, Corot, Renoir, Manet, Goya.

865. Robert HÉNARD. *Louis David et ses élèves*, p. 259-264, 8 fig., 1 pl. en coul. — Exposition organisée en avril 1913 au Palais des Beaux-Arts de la ville de Paris et consacrée aux œuvres de David et de ses élèves. Reproductions d'œuvres de David, Gétard, Girodet, Gros, Ingres.

866. William RITTEN. *La Peinture tchèque*, p. 265-280, 17 fig. d'après les peintures primitives des couvents et des églises, qui constituent le peu qui nous reste de l'école ancienne tchèque, et surtout d'après les créateurs et les protagonistes de la vivante école moderne : J. Manes, J. Cermak, M. Ales, F. Zenisek, H. Schwaiger, K. Spillar, A. Slavicek, M. Jiracek, J. Uprka, K. Mydlbek.

867. **Alexandre Vaillat**. *L'Art décoratif : la Maison en Bretagne*, p. 281-284, 17 fig. — Maisons de paysans et habitations modernes.

868. **Paul Vitry**. *Varités : Exposition d'Henry d'Estienne*, p. 285-286, 1 fig.

869. *Le mouvement artistique à l'étranger, etc.*, p. 287-290, 1 fig. x. n.

Les Arts.

1912, Janvier. — 870. **Gabriel Mourey**. *La Collection du duc de Sutherland à Stafford House*, p. 1-32, 34 fig. d'après *Lucas van Uffelen*, de Van Dyck; *le Couronnement de Marie de Médicis*, de P. P. Rubens; *Henri VIII*, d'Albthelm; *le Souper d'Emmaüs*, de Paul Veronese; *Thomas Howard, comte d'Arundel et de Surrey*, de Van Dyck; *Sainte Famille*, de Fra Bartolommeo; *Sainte Famille*, de L. Carrache; *Sir Benille Grenville*, de Cornelis Janssens; *Tête d'enfant*, de J. G. Cuyt; *Portrait d'un Jésuite (dit le Maître d'école de Ydion)*, de G. B. Moroni; *J.-B. Colbert*, de Ph. de Champagne; *Scène dans un jardin*, de Watteau; *Groupe d'enfants écoutant un joueur de chalumeau*, de L. Lelans; *Sainte Justa*, de Murillo; *une Escarmouche de cavalerie*, de Van der Meulen; *Louise de Kéroual, duchesse de Portland*, et *Sarah Jennings, duchesse de Marlborough*, de P. Lely; *Lady Louisa Macdonald*, et *la Famille Gower*, d'Angelica Kauffman; *la Reine Anne*, de G. Kneller; *les Enfants de Granville Gower, Granville, comte Gower et marquis de Stafford*, *Mrs Saegd en « Serena »*, *George Granville*, *vicomte Trentham*, *Lady Caroline Gower*, *Elizabeth Sutherland*, tous ces portraits par G. Romney; *Elizabeth Sutherland*, *George Granville*, *second duc de Sutherland*, *Elizabeth Mary*, comtesse Belgrave, et *Harriett Elizabeth Georgiana*, comtesse Gower, avec sa fille aînée, tous ces portraits par Sir Th. Lawrence; *Procession à Vérone*, de P. Bonington; *Vue de Rome*, de G. F. Pennini; *Phyllis et Brunella*, de Th. Stothard; *Visite de la reine Victoria à Stafford House*, d'Eugène Lami.

Ferrier. — 871. **Frédéric Masson**. *Edouard Detaille (1848-1912)*, p. 1-32, 36 fig. — Article d'ensemble consacré à la carrière du maître récemment disparu. Sont reproduites, outre une photographie représentant Detaille dans son atelier, les œuvres suivantes : *la Halle, Elèves de l'école de cavalerie de Saint-Germain (1866)*, *l'Œil du maître*, *le Régiment qui passe*, *Charge du 9^e régiment de cuirassiers à Morsbrunn, Champagne, la Reconnaissance*, *Trompette du régiment Sauc-Huassards (1789)*, *Infanterie de ligne (1836)*, *Bonaparte en Egypte*, *En Italie (1796)*, *Huassards de l'armée du Rhin (1793)*, *la Charge*, *Artillerie montée (1876)*, *l'Empereur Napoléon III*, *Présentation des drapeaux au roi Edouard III à Windsor*, *la Tour de Londres*, *la Victoire est à nous!*, *le Prince de Galles et le duc de Connaught*, *Bonaparte en Egypte*, *le Rêve*, *Courrier de l'empereur*, *Cuirassier enlevant un drapeau autrichien (an XIV)*, *les Victimes du devoir*, *Halle de la brigade Vincendon (campagne de Tunisie)*, *la Cour de l'Ecole polytechnique*, *le Maréchal Regnaud*

de Saint-Jean-d'Angély, *Tête de colonne d'un régiment d'infanterie (1868)*, *Cavalière de Monsieur (1820)*, *la Rue du Petit-Pont (29 juillet 1830)*, *Service funèbre du général de Danrémont (Constantine, 18 octobre 1837)*, *Transfert au séant des trophées d'Ulm et d'Austerlitz (1^{er} janvier 1806)*, *le Chant du départ*, *Commandant de cuirassiers (1850)*, *Général de division (1794)*.

Mars. — 872. **A. Jean Rusconi**. *La Collection Layard*, à Venise, p. 1-11, 13 fig. — Cette collection célèbre a été formée par Sir A. Layard, d'après les conseils de Morelli et de Cavalcaselle; on sait que lady Layard, la veuve du collectionneur, est morte récemment et que ses tableaux, destinés à la National Gallery de Londres, quitteront sans doute le petit palais rouge sur le Grand Canal, qu'elles ornaient si somptueusement. Reproductions : *la Déposition de la croix*, de Seb. del Piombo; *Mahomet II*, de Gentile Bellini; *l'Adoration des Mages*, de Bramantino; *la Vierge et l'Enfant adores par deux anges*, de Boccacio Boccaccio; *le Départ de sainte Ursule*, de V. Carpaccio; *Saint Jérôme*, de Savoldo; *le Printemps*, de C. Tura; *la Vierge avec saint Antoine et saint Dominique*, de Moretto; *La Vierge et l'Enfant avec deux saints et deux donateurs*, de Bissolo; *Ecce homo*, de Marco Zoppo; *l'Annonciation*, de G. Ferrari; *Portrait d'homme*, de Moretto.

873. **L. Douer**. *Le Louvre enterré, suite au « Louvre invisible »*, p. 12-13, 2 fig. — A propos d'un dessin de Poussin, conservé au musée Condé, à Chantilly, et qui est une étude pour une *Adoration des mages* du musée du Louvre, tableau qui n'est plus exposé aujourd'hui.

874. **Jean de Foville**. *Le Cabinet des Antiques*, p. 15-32, 32 fig. — L'auteur, après avoir retracé l'histoire de la collection si complexe qui forme le Cabinet des médailles et des antiques de la Bibliothèque nationale, en examine les principales pièces, afin de « faire goûter le charme ou l'intérêt d'un choix varié de ces richesses, parmi lesquelles, sans même toucher aux médailles, qui forment un monde à part dans ce petit univers, un certain nombre sont encore inédites ». Le Cabinet des Antiques ne renferme d'ailleurs pas que des « antiques » : le moyen âge, la Renaissance et l'art des derniers siècles y sont aussi représentés; mais c'est l'antiquité qui y occupe la plus large place, en particulier avec une incomparable série de bronzes, des terres cuites, des vases peints, des camées et des pierres gravées. La sculpture y est représentée par quelques chefs-d'œuvre, qui vont de l'antiquité à Houdon, en passant par Matteo Civitali, et l'art du meuble par d'admirables médailliers du xviii^e siècle. x. n.

Bulletin monumental.

1912, N^o 5-6. — 875. **Lieut.-Col. Destrug**. *Le Lit et le berceau au moyen âge*, p. 387-415, 1 pl., 15 fig. — Etude historique et descriptive.

876. **A. Hénon de Villefosse**. *Chapiteaux à têtes d'animaux trouvés à Damas-el-Karita*, p. 416-425, 2 pl., 2 fig. — Découverte par le P. Delattre

de la basilique chrétienne de Damos-el-Karita, basilique précédée de l'atrium et du triclinum et flanquée du baptistère. Découverte, dans des fouilles récentes, de chapiteaux ornés de bœufs et d'autres animaux.

877. Jules Fournier. *Les fouilles d'Arles*, p. 420-438, 1 pl., 6 fig.

878. E. LÉVYNE-PORTALIS. *Les plans des églises romanes bénédictines*, p. 439-485, 23 pl. et 7 fig. — M. E. L.-P. établit la filiation des plans bénédictins, du ix^e au milieu du xiv^e s., en France, en Angleterre et en Allemagne. — Le caractère essentiel d'un plan bénédictin consiste dans la longueur du chœur; flanqué de profondes absidioles qui s'ouvrent sur les croisillons et qui communiquent avec le chœur par une ou plusieurs arcades... La présence d'un double transept, d'un narthex ou d'un vaste porche surmonté d'une tribune caractérise également plusieurs églises bénédictines.

879. Alfred de LA BAUME de NANTEUIL. *Le château de Coëffree*, p. 485-507, 2 pl., 3 fig. — Château reconstruit dans le troisième quart du xiv^e siècle. Démoli à la fin du xiv^e siècle, il en subsiste des ruines assez importantes qui ont permis à M. de N. de le reconstituer.

880. L. SERRAT. *Bonneval et Châteaudun, notes archéologiques*, p. 508-539, 16 pl., 2 fig. — Compte rendu d'une excursion organisée en ces deux villes par la Société française d'archéologie: abbaye, église, vieilles maisons de Bonneval; églises, château, maison curienne de Châteaudun.

881. Victor MORTET. *Lescriptographie archéologique*, p. 540-555. — Sens du mot « deambulatorium » dans les textes romains, du haut moyen âge et jusqu'à la fin du xiv^e siècle: galeries de cloître, de communication; tribunes d'église, échafaudage appliqué contre une bâtisse en cours de construction. Sens des mots « Ambulatorium » et « Corona ecclesiae » dans les textes du moyen âge.

882. E. LÉVYNE-PORTALIS. *Nouvelles remarques sur la transition*, p. 556-561. — La « transition » en Allemagne. Inutilité de ce terme mal caractérisé.

883. Albert MAYEUR. *La ligne de faite appareillée dans les voûtes en blocage*, p. 562-567, 2 fig. — Raison de l'emploi des lignes de faite appareillées: former clef de la voûte, lors du tassement de celle-ci, après décastrage.

884. Marcel AUBERT. *Un cas particulier d'alternance dans une église non couverte*, p. 568-571. — Église abbatiale de Hochelien, près de Clères, consacrée en 1129. La nef était couverte d'une charpente « dont le poids reposait sur la triple formentor lancée entre les piles fortes ».

885. Lucien LÉCUNÈUX. *Peintures murales du moyen âge récemment découvertes dans l'ancien diocèse du Mans*, p. 571-579.

La Correspondance historique et archéologique.

1912. Octobre-Novembre-Décembre. — 886. Lucien GILLET. *Nomenclature des ouvrages de*

peinture, sculpture, architecture, gravure, lithographie, se rapportant à l'histoire de Paris et qui ont été exposés depuis l'année 1673 jusqu'à nos jours, dressée d'après les livrets officiels (suite), p. 298-316. — 57^e Livret. Exposition au Musée royal des arts, le 1^{er} mars 1833 (suite). — 58^e Livret. Exposition au Musée royal, le 1^{er} mars 1834.

A. P.

Le Correspondant.

1913. 10 Janvier. — 887. R. P. LAGRANGE. *Les fouilles de Suze, d'après les travaux de la délégation en Perse*, p. 126-150. — Fouilles dirigées par M. de Morgan. Déblaiement du palais de Darius et de divers quartiers de la ville royale et de la ville des artisans.

25 Janvier. — 888. Fernand ENGERAND. *Nos églises et nos députés, où est la vraie solution?* p. 291-308. — Difficultés amenées par la loi de séparation pour l'entretien des églises. Diverses solutions, qui se résument en ceci: l'État a à sa charge l'entretien des églises, avec les concours des communes et des catholiques. Nécessité d'une entente préalable avec le Pape.

H. S.

Débats.

1913. 1^{er} Janvier. — 889. *L'« astigmatisme » ou « le secret du Greco »*. — A l'interprétation psychologique de l'art du Greco, la science en oppose une autre purement physiologique: elle attribue la manière spéciale de cet artiste à un simple défaut visuel. Thèse nouvelle que soutient, après un auteur allemand, un oculiste espagnol, le docteur Beritons.

2 Janvier. — 890. Henri BINOT. *Sur l'art égyptien*. — Les *Essais sur l'art égyptien* de M. Munero.

7 Janvier. — 891. André MICHEL. *L'Art de la contre-réforme* (2^e article). — On trouverait la réglementation de cet art de la contre-réforme dans les décrets du Concile de Trêves; mais cette réaction contre le réalisme parfois indécrot et le paganisme des œuvres des x^e et xiv^e siècles ne suffit pas à expliquer la transformation et l'évolution du style de la Renaissance au « baroque ».

15 Janvier. — 892. G. M. *Reliques de Louis XVII*. — A propos du recueil de M. François Laurentie *Louis XVII d'après les documents inédits*. Jusqu'alors les seuls portraits bien connus de Louis XVII étaient ceux du peintre Kucharsky.

17 Janvier. 1913. — 893. L. V. *Estampes du XVIII^e siècle au Musée Dobrée*. — Le Musée départemental de Nantes possède aujourd'hui, grâce à son conservateur M. de Fléclé du Dréneuc, la célèbre suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume dans le XVIII^e siècle.

894. André HALLAYS. *La Maison de Jean de La*

Fontaine. — Un comité s'est formé à Château-Thierry pour réunir la somme nécessaire à réparer en collaboration avec l'Etat la maison du poète.

11 Février. — 895. André MICHEL. *Contre-réforme et baroque* (3^e article). — Le style, dit baroque, se développe dans les œuvres nées en Italie entre la fin du XVI^e et le milieu du XVII^e siècle. Considérations sur la naissance et l'évolution de ce style.

25 Février. — 896. Edouard SARRADIN. *Les arts décoratifs français.* — Manifestations en l'honneur des arts décoratifs offertes au public, l'une par M. Manzi dans l'hôtel des « Arts », rue de la Ville-l'Évêque; l'autre, annuelle, par la Société des Artistes décorateurs au Pavillon de Marsan.

28 Février. — 897. André HALLAYS. *Les Musées de Paris sous le Premier Empire.* — A propos du huitième volume de M. de Lamoignon de Laborie traitant du tableau de Paris sous Napoléon. Dominique Vivant-Denon, directeur du Louvre. Les idées de Napoléon sur l'ouverture au public des Musées nationaux. Alexandre Lenoir.

11 Mars. — 898. André MICHEL. *Arts décoratifs.* — Les expositions des galeries Manzi et du Pavillon de Marsan, et le livre de MM. André Jouhin et Emile Boenet intitulé : *Montpellier aux XVII^e et XVIII^e siècles (architecture et décoration)*. Incohérence des idées actuelles. Le bibelotage. Les belles céramiques de M. Decœur.

12 Mars. — 899. Ernest SEILLIÈRE. *Les origines d'un grand mouvement moral.* — A propos du livre de M. Louis Gillet, *L'Histoire artistique des ordres mendiants*.

25 Mars. — 900. G. MARIANO. *La ville égyptienne d'El-Amarna.* — Aspect des ospitales de l'Égypte pharaonique au moment de leur prospérité, répartition des quartiers, dispositif intérieur des maisons. Fouilles de Borchardt. A. F.

Ecole française d'Extrême-Orient. Bulletin.

1912. N^o 3. — 901. Henri PARNANTIER. *Catalogue du Musée Kmer de Phnom Penh*, p. 1-60, 13 fig. — Inscriptions. Sculptures anciennes sur pierre. Pièces modernes. Objets précieux anciens et objets mobiliers trouvés au cours des fouilles. Figures : Ganeqa, Giva entre Uma et Ganeqa, Têtes de divinités, Mains de statues, Sema (3 faces), Cave à ablution, Stûpa, Linteaux. A. F.

Ecole nationale des Chartes. Positions des thèses.

1913. — 902. Eugène BEAUX. *Etude historique et archéologique sur l'abbaye de Saint-Père de Chartres*, p. 9-18. — Eglise des XII^e et XIII^e siècles. M. A.

Le Figaro.

1913. 18 Janvier. — 903. G. D. *Le dernier tableau d'Edouard Detaille.* — *Bagnes* Capet couronnant son

filz aîné Robert devant le portail de la cathédrale d'Orléans.

19 Janvier. — 904. Abel BONNARD. *Les Instants sautés.* — Hokousai.

22 Janvier. — 905. Julien DE NARSON. *La Nouvelle Eglise Saint-François-de-Sales.* — Quelques détails sur le monument.

2 Février. — 906. Arsène ALEXANDRE. *Les Orientalistes.* — Compte rendu de quelques œuvres exposées au Grand Palais.

17. 21. 27 Février. — 907. L. ROGER-MILES. *Les signatures des Primitifs.* — Sur les travaux de M. F. de Mély.

908. Georges VALLÉE. *L'Exposition des Beaux-Arts de Monte-Carlo.*

1^{er} Mars. — 909. François CHEYASSU. *Forain.* — Forain un des historiens de la République. Personification de la République chez Daumier et Forain. Trois artistes : Gavarni, Daumier et Forain.

2 Mars. — 910. Arsène ALEXANDRE. *A l'Épatant.* — Jadis de Jean Béraud. Les anciens Salons de la place Vendôme et ceux d'à présent de la rue Boissy-d'Anglas. MM. Bonnat, Carolus Duran, Gervex, Roll, Roybet, Gabriel Ferrier, Aimé Morot, etc.

911. François PONCETTON. *L'Art de la poterie.* — A propos du livre *L'Art de la Poterie* de M. William.

5 Mars. — 912. L. ROGER-MILES. *Mort du graveur Jules Jacquat.*

8 Mars. — 913. JEAN DANÈS. *L'emplacement d'un palais.* — Sur le projet d'élever au quai de Passy un palais destiné aux expositions. A. F.

Le Gaulois.

1913. 3 Janvier. — 914. *Les directeurs de la Villa Médici.* — Surés, Lethière, Thévenin, Guérin, Horace Vernet, Ingres, Schnetz, Jean Alaux, Tony Robert Fleury, Hébert, Leneuvre, Dabat, Guillaume, Carolus Duran.

11 Janvier. — 915. L. DE FOUCAUD. *Pour les arts décoratifs.* — A propos de la future exposition internationale de l'art décoratif et des industries d'art, et sur l'autonomie refusée par la Société des Artistes français à la section des Arts décoratifs du Salon annuel.

916. *Le droit de suite.* — Sur l'établissement d'un droit d'auteur ou ce qui concerne les œuvres d'art.

14 Janvier. — 917. *A propos d'estampes japonaises.* — Aperçu, au sujet de l'exposition des œuvres d'Hokousai, sur l'histoire et la technique de l'estampe japonaise.

11 Février. — 918. *Femmes artistes d'autrefois.* — Sauf quelques exceptions, l'ancien régime ne connut que peu de femmes artistes. Notes sur Ma-

dans Vigée-Lebrun, Rosa Bonheur, Berthe Morisot.

22 Mars. — 919. L. de FOUCAUX. *Pour les pastellistes.* — L'art du pastel et le « crayonnage ». Rosalba Carriera, Les crayons Pollechet, le fixatif Lorient et la conservation des pastels. A. F.

Le Gaulois du Dimanche.

1913. 5-6 Janvier. — 920. L. M. La collection Rouart, 6 fig. — Degas, *Les Danseuses*; E. Delacroix : *Portrait de l'artiste par lui-même à l'âge de 25 ans*; Edouard Manet : *La Leçon de musique*. J.-B. Corot : *La Femme en bleu*; H. Daubigny : *Scène de la Révolution*; P.-A. Renoir : *Allée canalisée au Bois*.

1-2 Mars. — 921. Edouard Detaille et son œuvre, p. 1-21, 35 fig. — Articles de MM. Lavedan, L. Fert, Jules Claretie, Frédéric Masson, P.-G. de Latour, Richard Clain sur E. Detaille. A. F.

Gazette des Artistes graveurs de France.

1913. Janvier. — 922. Marguerite POSELER. *Le portrait peint en France de la Révolution à nos jours (suite)*, p. 712-714. — Gustave Ricard et le *Portrait de Madame Sabatier* au Salon de 1851. Quelques notes sur l'artiste.

Février. — 923. Marguerite POSELER. *Le portrait peint en France de la Révolution à nos jours (suite)*, p. 720-722. — L'œuvre de Gustave Ricard (suite), sa supériorité dans le portrait féminin. *Portrait de la marquise Landolfo Carcano*, donné par la marquise elle-même aux collections du Petit Palais en 1906. Opinion d'ensemble sur l'œuvre de Ricard; elle procède de Prudhon et laisse parfois pressentir Carrière. A. F.

Gazette des Beaux-Arts.

1913. Janvier. — 924. H. PETRUCCI. *La peinture de figures en Chine*, p. 1-10, 6 fig. — La peinture de figures se rencontre en Chine depuis ses origines; l'influence de l'art bouddhique donne aux figures un air de puissance et de majesté; au *x^e* siècle, on revient au raffinement primitif. Avec le *xiv^e* siècle apparaît le réalisme. Au *xv^e* s., à côté de cette tendance, se crée un art nouveau que l'on peut comparer à celui de notre Renaissance.

925. J.-F. SCHNERS. *François Bonhomme* (1^{er} article), p. 11-25, 9 fig., 1 pl. col. — Né le 15 mars 1809, entre à l'Ecole le 2 avril 1828, étudie dans l'atelier d'Horace Vernet. Les premiers salons. Peintre de l'industrie moderne, du travail et des travailleurs de la métallurgie. Reçoit une commande de peintures destinées à l'Ecole des Mines en 1854-1855, détruites en 1905. Ses vues du Creusot et des forges.

926. G. GAILLOT. *L'incendie de l'Opéra en 1781 et*

les tableaux de Hubert Robert, p. 26-36, 5 fig. — Complément à l'étude de M. R. Farge paru en 1908 dans le *Bulletin de la Société d'Iconographie parisienne*. Tableaux appartenant à MM. de B... et exécutés d'après les études du Musée de l'Opéra.

927. ALPHONSE GEDMAIN. *Les eaux-fortes et les pointes-sèches de M. Emile Friant*, p. 36-44, 5 fig., 1 pl. — Graveur en même temps que peintre, « dans les différentes têtes, le dessinateur prédomine; le peintre reparait dans les scènes ». La technique de ses pointes-sèches, auxquelles s'ajoute parfois l'eau-forte. Liste de son œuvre gravé.

928. Charles SAUVIER. *Les oubliés. Hilaire Ledru*, p. 45-68, 5 fig., 1 pl. — Né à Oppy en Artois en 1780; mort à Paris le 29 avril 1840. Ses portraits du Directoire, de l'Empire et de la Restauration. De l'école de Vincent et de Ducreux; doit surtout ses succès aux portraits au crayon exécutés « au pointillé ». Cette mode passée, Ledru est oublié. Ses envois au salon de 1795 à 1824. Le principal succès de l'artiste : la *Scène de prison*, exposée en l'an VI. A partir de 1824, il disparaît des livres des salons; ses dernières œuvres : *Portrait du général Delcambre de Champvert*, et *Portrait de Mademoiselle Delcambre de Champvert*.

929. Paul POUIET. *L'« Adoration des Mages » du cloître Saint-Etienne au Musée de Toulouse*, p. 69-72, 4 fig. — Sculpté sur un chapiteau ayant surmonté deux colonnes géminées de la première moitié du *xiv^e* s.

930. Conrad DE MANDACH. *Artistes contemporains. Léon Belly (1827-1877)* (1^{er} article), p. 73-84, 3 fig. — Voyage en Orient; tableaux et esquisses exposés en 1853 d'après les croquis pris durant le premier voyage en Grèce, Syrie, Palestine et Egypte. Retourne en Egypte en 1855 et en 1857 et en rapporte une série de toiles qui établissent sa réputation d'orientaliste. Notes sur ses voyages extraites des lettres qu'il écrivait à sa mère.

Février. — 931. René SCHNERS. *Le thème du triomphe dans les Entrées solennelles*, p. 85-100, 15 fig. — En France, à la Renaissance. Le Triomphe est une des plus rapides pénétrations en France de la Renaissance italo-antique, avec un cortège, des sentiments et un décor étrangers aux traditions françaises et chrétiennes de la monarchie.

932. Prosper DONATO. *L'œuvre de Théodor Rousseau aux salons de 1849 à 1867*, p. 107-127, 7 fig. — « L'âme du peintre avait évolué avec la maturité de l'âge; après le lyrisme des jeunes années, la facture avait quitté la fougue de l'esquisse, pour s'astreindre à un inventaire quasi méthodique et impartial de toutes choses. Finalement, toutes choses tendaient à être embrassées et à se fondre dans une égale sérénité de lumière... »

933. Max ROOSER. *Le Portrait de la Comtesse de Worcester, par Van Dyck*, p. 128-131, 1 pl. — De la collection du Baron Lazaroni à Paris.

934. J.-F. SCHNERS. *François Bonhomme* (2^e et dernier article), p. 132-142, 9 fig., 1 pl. — Scènes prises dans les mines, dans les grandes usines

d'Adrat et du Grusot; épisodes lithographiés de la Révolution de 1848.

935. **Contat de Massbach. Léon Belly (1827-1877)** [2^e et dernier article], p. 143-152, 7 fig. — Second voyage de Belly en Egypte (1853-1856); ses lettres, ses impressions du voyage, ses travaux. Son amour de la lumière et aussi de la forme; évolution du paysage français. « Rarement le sentiment de la réalité, du rendu exact, a conservé ses droits au même degré, à côté d'une tendance manifeste à noter les jeux les plus subtils de la lumière ».

936. R. M. **Peintres-graveurs contemporains. M. Ernest Laborde**, p. 158-160, 1 pl., 2 fig. — Reprod. d'une eau-forte originale : *Au petit Dunkerque*. Ses rues grêues des coins cachés et pittoresques du vieux Paris.

937. **Reinach. Courrier de l'art antique**, p. 161-172, 13 fig.

Mars. — 938. **Henry Martin. Les Enseignements des miniatures. Attitudes royales**, p. 173-183, 20 fig. — Le roi à la couronne sur la tête, même pour dormir, même lorsque cette tête vient d'être tranchée par le glaive du bourreau. Comme juge, il croise les jambes, et cette attitude se modifie suivant les sentiments plus ou moins violents qui l'agitent.

939. **Bernhard Benetton. Une « Madone » d'Antonio de Mexico**, p. 189-203, 9 fig., 1 pl. — De la collection de M. Robert Benson, à Londres. Note sur une *Madone avec l'Enfant*, d'école hispano-sicilienne, passée à la Galerie Nationale de Londres, avec la collection Salting.

940. R. M. **Peintres-graveurs contemporains. Mme Jeanne Barley**, p. 204-206, 3 fig., 1 pl. — Elève de M. Aug. Rodin; peint, grave, sculpte.

941. **Marcel Reynoso. Autels berniniques en France**, p. 207-208, 7 fig. — Influence de l'autel du Val-de-Grâce, du Bernin, sur les autels des églises de Paris, et aussi de nombreuses régions de la France; autels de l'abbaye du Bec (aujourd'hui à Bernay), de la Trinité de Caen, des cathédrales de Tarbes, de Sens, d'Angers, d'Amiens, de St-Sulpice de Paris.

942. **P. André Lavoisier. Yeishi, Choki, Hokousai**, p. 219-235, 9 fig., 1 pl. — Exposition au pavillon de Marston. Yeishi et Choki, rivaux d'Outamaro produisant à la fin du xviii^e et au début du xix^e siècle; le premier « est encore un classique plein de raffinement et de goût, mais chez qui la décadence se fait cependant déjà sentir dans l'absence de vie des figures »; le deuxième subit l'influence de Kiyonaga et d'Outamaro, dont il exagère les défauts. Hokousai est « plus varié de sujets, plus réaliste et plus vivant ». Elève de Shunsho, publié à la fin du xviii^e siècle et au début du xix^e un grand nombre d'estampes, caricatures, paysages, scènes de mœurs, et d'illustrations de volumes. Trop souvent, malheureusement, ses planches sont hâtivement tirées, et la coloris en est médiocre.

943. **Henry Mabou. Le statuaire Henri Bouchard et son œuvre**, p. 236-252, 10 fig. — Né à Dijon le

13 décembre 1875, fils de menuisier; étudie la sculpture à Dijon, puis à Paris, à l'atelier de Barrias. Prix de Rome, en 1901; il travaille et voyage; les scènes de la vie ouvrière l'attirent. Traitement de la forme par grands plans, simplification; l'artiste « a su trouver dans la Nature, ardemment chérie, patiemment interrogée, tout à la fois l'objet et le mode d'expression de sa pensée ». Etude de ses principales œuvres.

944. **Paul Jambou. Pasteur, portraitiste**, p. 253-260, 4 fig. — Note sur l'album publié par René Valléry-Radot de vingt pastels, dessins ou lithographies exécutés par Pasteur entre sa quatorzième et sa vingtième année.

M. A.

La Chronique des Arts et de la Curiosité.
(Supplément à la « Gazette des Beaux-Arts ».)

1913 11 Janvier. — 945. **Louis Réau. J.-B. Perrouneu en Russie**, p. 11-12. — Note découverte par le baron Wrangell dans la *Gazette de Saint-Petersbourg* du 10 décembre 1871, mentionnant le passage de Perrouneu à Saint-Petersbourg.

25 Janvier. — 946. L. MATHÉLINCH. *Le Maître de Flémalle identifié?* p. 28-29. — Identifié avec le peintre gaulois Nabur Martins.

15 Février. — 947. **Charles Du Bus. Un défenseur des espaces libres à Paris sous le Directoire**, p. 52-54. — François Cointeraux.

15 Mars. — 948. **Jean Alazard. Récentes découvertes au Vatican**, p. 84-85. — Fresques de fra Angelico, dans la chapelle de Nicolas V.

M. A.

Gazette numismatique française.

1911-1912. 4^e Livraison. — 949. **Victor Tournoux. Johannes-Cornelia Wienecke, médailleuse et graveuse de la Monnaie d'Utrecht**, p. 305-346, 9 fig. et 4 pl. — Biographie et portrait du graveur. Catalogue de son œuvre. Médailles et plaquettes frappées, 1898-1911. Plaquettes coulées, plaques et médaillons, sceau (Timbre sec de S. M. la reine Wilhelmine), monnaies. Fig. La ville d'Amsterdam à S. M. la reine Wilhelmine à l'occasion de son couronnement. Congrès des journalistes à Amsterdam pendant les fêtes du couronnement de S. M. la reine Wilhelmine. Mariage de S. M. la reine Wilhelmine avec S. A. R. le prince Henri de Mecklenbourg. J.-C. Dudot de Wit. Prix d'honneur royal pour les concours de tir nationaux. LXX^e anniversaire du peintre animalier J.-H.-L. de Haas. Josef Israëls. xxi^e anniversaire du séjour en Hollande de la Reine Mère Emma. Enterrement du président Krüger. Sauvetages maritimes et actes de dévouement. Noces d'argent de M. et Mme E.-W. Berg, d'Amsterdam. Syndicat des fabricants de sucre de Java. Portrait de la mère de l'artiste. Antoine Roger. Naissances de la princesse royale Juliana. Souvenir pour les visiteurs

de la monnaie d'Utrecht. Société anonyme Blaauwhoudenveeten. Portrait de M. H.-A.-J. Pennink, notaire à Doesburg et de Mme Pennink. Prix itinérant de tir au canon du ministère de la Marine. Monnaies.

950. J.-P. EMTERAUGER. *A propos des médailles en cristal déposées en 1810, dans la première pierre de l'ancien palais de la Cour des Comptes à Paris*, p. 347-351. — Trois médaillons de cristal de forme octogonale encastrant l'effigie en plâtre métallisé de Napoléon I^{er}. Ces trois médaillons renferment dans leur masse des « Camées incrustées » ou « Médailles en cristal » en argile blanche donnant les profils de Napoléon. Le profil apparaissant dans la masse des deux plus petits est la reproduction absolue d'une médaille du graveur Demarest; celui du grand médaillon semble constituer une œuvre originale; le médaillon est signé Ladoupe du Fougerais.

951. Henri HUGON. *Les emblèmes des Beys de Tunis, étude sur les signes de l'autonomie husseinite (suite et fin)*, p. 353-404, 24 dessins de l'auteur. — Les décorations (Nisihan Hfikar, Nisihan ed-Dem, Nisihan el-Ahed et l'Ahed el Mourassa). Les médailles commémoratives militaires. Additions et corrections. A. F.

Gil-Blas.

1913. 2 Janvier. — 952. Charles BRAQUET. *Pour sauver nos beaux sites*. — Constitution d'une caisse particulière consacrée à l'achat des sites d'une beauté exceptionnelle.

7 Janvier. — 953. Louis VAUXCELLES. *Forain et Holbein*. — Notes sur ces deux artistes à propos de l'exposition de leurs œuvres au Pavillon de Marsan.

10 Janvier. — 954. Louis VAUXCELLES. *Le rapport Sandoz*. — Au sujet de l'ouvrage que MM. Sandoz et Guiffrey viennent de consacrer aux Arts appliqués et Industries d'art dans les expositions, et de l'exposition internationale des arts appliqués, fixée en 1915.

14 Janvier. — 955. Louis VAUXCELLES. *Peintres de l'enfance*. — Ce que devrait être l'exposition qui se prépare de ces peintres.

19 et 20 Janvier. — 956. Louis VAUXCELLES. *L'art et le musée*.

21 Janvier. — 957. Louis LORSET. *Impressionnisme et tradition*. — Coup d'œil sur l'évolution de l'impressionnisme et sur quelques protagonistes du retour à la tradition.

28 Janvier. — 958. Max GOME. *Les peintres chinois*. — A propos du livre de M. Petrucci sur les « Peintres chinois ».

5 Février. — 959. Louis VAUXCELLES. *Roger Marx et l'art social*.

14 Février. — 960. Emile FAGUET. *Pour sauver l'art*. — Les efforts des artistes et des érudits pour

sauver les objets d'art provinciaux de sont pas esser encouragés et sont trop dispersés, aussi la Société des Amis de l'art rustique français, que crée M. Danilowickz, est-elle très nécessaire et très urgente.

22 Février. — 961. Louis VAUXCELLES. *L'art français à Zurich*. — Exposition de l'art français organisée par le docteur Wartmann au Musée de Zurich.

27 Février. — 962. Pierre MILLA. *L'art français*. — Reproduction de la préface écrite pour l'exposition d'art français organisée à Zurich.

28 Février, 2 et 5 mars. — 963. Francis de LANSETTE. *A Monte-Carlo : l'Exposition annuelle des Beaux-Arts*.

10 Mars. — 964. Octave MURRAY. *Huissier*. — Reproduction des pages parues dans « Les Cahiers d'aujourd'hui ».

14 Mars. — 965. André MACREL. « *L'Art social* » par Roger Marx. — L'art à l'école. Valeur éducative des petites choses usagères ramassées par les hommes d'aujourd'hui dans les nécropoles et les ruines d'autrefois. L'architecture, art social par excellence. A. F.

Grande Revue.

1912. 10 Août. — 966. J.-F. Louis MERLET. *Pèlerinages d'art*, p. 567-570. — A. Nuremberg. La Vierge de Lucas Cranach; l'Homme aux nœuds de Labenwolf; la Belle fontaine.

10 Octobre. — 967. Fritz R. VANDERBYL. *Un portrait de Philippe de Champaigne*, p. 497-508. — Au Musée du Louvre, portrait d'« une pensionnaire inconnue de Port-Royal ».

968. Charles SAUNIER. *Une récente manifestation d'art décoratif*, p. 557-561. — Expositions organisées par un Comité à la tête duquel se trouvait la comtesse Greffulhe. Manque d'encouragements précis pour les artistes, on n'achète pas.

10 Décembre. — 969. Clément JANIS. *Quelques notes sur M. Bernard Naudin*, p. 537-551. — Etude du caractère et de la personnalité de N. Sa jeunesse; ses études; il fréquente l'atelier Bonnat et reste trois ans à l'Ecole des Beaux-Arts. Ses premières toiles; ses dessins à l'« Assiette au Beurre », au « Cri de Paris »; ses « séries » d'illustrations : « le Scarabée d'Or », « l'Homme qui a perdu son ombre », « le Fléau des Campagnes hallucinées », « le Grand Testament » de Villon. L'œuvre gravé de N. M. A.

La Gravure et la Lithographie françaises.

1913. Février. — 970. Jean HENRIOT. *Jules Chéret*, p. 3-5. — Ses affiches, sa décoration; ses cartons pour les Gobelins, ses autographies.

971. E. VAN MUYCK. *Suite à la conversation du soir*, p. 6-8. — Conversation entre un graveur, un de ses amis et van M., sur le Salon d'Automne.

Mars. — 972. Jean HAUMANT. *Pierre Gusman*, p. 24-27, 1 fig. — Son œuvre d'écrivain sur Pompéi et la villa d'Adrien, ses gravures.

973. Georges BARTANCUON. *Quelques notes sur la lithographie*, p. 28-30. — D'après des catalogues de vente.

974. E. VAN MEYNE. *Suite à la conversation du soir*, p. 31-33. — Sur le choix du sujet d'un tableau ou d'une gravure. M. A.

Journal des Savants.

1913. **Février.** — 975. C. DIAM. *Sainte Marie Antique, un monument de l'art chrétien du moyen âge* (1^{er} article), p. 49-50. — A propos du vol. publié par M. W. de Grûneisen, avec la concours de Ch. Huelsen, O. Giorgis, V. Federici et J. David. M. D. étudie deux points particuliers : « l'histoire même du monument, extrêmement curieuse et instructive pour la vie romaine du haut moyen âge; la succession chronologique, assez malaisée à fixer, des fresques qui le décoraient et les influences dans lesquelles s'est formée cette ample et magnifique décoration ». M. A.

Mercredi de France.

1913. **1^{er} Février.** — 976. Gaston HOCHARD. *Ingres à Meung-sur-Loire*, p. 536-541. — Raisons pour lesquelles Ingres fut amené à vivre sur les bords de la Loire et y séjourna plusieurs mois, chaque année de 1853 à 1867 année de sa mort. Description de la maison où Ingres récut à Meung. Les toiles qu'il peignit dans ce coin de l'Orléannais.

1^{re} **Mars.** — 977. Emile MAUSE. *Les métiers d'art dans le roman contemporain*, p. 1-31. — Le métier et l'art. Les Maîtres maillots de George Sand, *La Cathédrale de Ruyana* et *Le Rêve de Zola*. *Le Mariage de mûrier* de M. Henri de Régnier. *Elles vont à l'Amour*, roman où M. Pierre Salas s'efforce d'intéresser ses lecteurs populaires à l'émaillerie, son histoire, sa fabrication, ses produits. Réflexions de M. Magne sur la manière dont ces romanciers ont traité les questions artistiques. A. F.

Les Musées de France.

1913. **N^o 1.** — 978. Léonce BÉSIKOFF. « L'Espérance », de Puvis de Chavannes au musée du Luxembourg, p. 1-3, 1 pl. — Cette peinture, acquise à la vente Rouart (66.000 fr.), date de l'année 1871. M. L. Bénédite raconte l'histoire de l'œuvre et comment elle acquit — sa date l'indique — au milieu de nos désastres. Puvis avait fait deux toiles sur le même sujet : une grande, qui fut exposée au Salon de 1872, accueillie par la risée du grand public et malmenée par la critique, et une autre de dimensions plus réduites, qui est celle de la collection H. Rouart.

979. Ch. BONTEUX. *Deux groupes égyptiens à représentation de scribe et de cynocéphale au musée du*

Louvre, p. 3-5, 1 pl. — Le cynocéphale était, avec l'ibis, la représentation habituelle du dieu Thot, protecteur de la corporation des scribes; ce qu'il y a de particulier dans ces deux petits monuments, c'est que d'ordinaire les scribes ne matérialisaient pas le dieu auquel ils se bornaient à demander sa protection par une formule dédicatoire. A cet égard, ces deux représentations sont tout à fait exceptionnelles.

980. CARLE DUEVRUS. *Un Nouveau don d'objets mobiliers du ministère de la Guerre au musée du Louvre*, p. 5-6, 1 fig., 1 pl. — Une pendule en bronze doré de l'époque Louis XV; un bureau plat de Hiesener; trois fauteuils provenant de l'ameublement exécuté sous Louis XVI pour le château de Saint-Cloud, et attribués à Jacob.

981. *Musées nationaux : Acquisitions et dons; documents et nouvelles*, p. 7-8.

982. PAUL ALFASSA. *La Bibliothèque du Comte de Hambleton au musée des Arts décoratifs*, p. 9-10, 2 fig., 1 pl. — Cette bibliothèque, récemment léguée au musée des Arts décoratifs, sera prochainement exposée dans une salle spéciale; son intérêt vient de ce que tous les livres qui la composent sont revêtus de belles reliures aux armes, dues aux plus habiles relieurs d'autrefois : « Les noms les plus illustres du XVI^e, du XVII^e et du XVIII^e siècle sont là représentés, et tous ou presque tous les princes et les princesses de la maison de France, depuis François I^{er} jusqu'à Charles X ».

983. RAYMOND KOCHELIX. *La V^e exposition d'estampes japonaises au musée des Arts décoratifs*, p. 10-11, 1 pl. — Elle était consacrée à Hokusai (1760-1849).

984. E. DURAND-GREVILLE. *La Part de Raphaël dans la « Résurrection » du Pérugin au musée de Rouen*, p. 11-14, 1 fig., 1 pl. — L'auteur avait déjà émis l'opinion que l'un des trois tableaux de la prédelle de l'Ascension du Pérugin (conservés au musée de Lyon), tableaux qui sont au musée de Rouen, portait la marque de la collaboration de Raphaël : il s'agissait alors du *Baptême du Christ*. Aujourd'hui, il revient sur ce sujet et verse une nouvelle pièce au débat : c'est un dessin aquarellé de Raphaël, conservé aux Offices, et qui est une étude pour les soldats endormis de la *Résurrection*, autre morceau de cette prédelle.

985. *Musées de Paris et de province : Notes et informations*, p. 14-16. R. P.

Notes d'art et d'archéologie.

1912. **Décembre** — 986. *Les Cathédrales et l'évolution du goût*, p. 188-191. — Extraits de la conférence de M. Henry Cochin, faite à la Sorbonne sous le patronage de la Société des « Amis des Cathédrales ». L'admiration du moyen âge pour l'architecture gothique s'est éteinte peu à peu à partir de la Renaissance; au XVIII^e siècle l'art gothique n'existe plus et il faut attendre le romantisme pour qu'il soit réhabilité. Influence de Montalembert à cet égard.

1987. Louis de Lurée. *Fribourg, ville d'art*, p. 200-203. — Description du colonel Perrier. L'œuvre de M. P.-A. Bourous.

1913. Janvier. — 1988. Les décorations de M. Maurice Denis au théâtre de l'avenue Montaigne, p. 4-6. — La décoration murale du théâtre; description des quatre grands panneaux et des quatre médaillons en camaïeu placés entre les panneaux.

1989. *Projet de décoration d'une église*, p. 9-13, 3 fig.

1990. Louis de Lurée. *Promenades au musée de Luxembourg (suite)*, p. 13-18. — Le « sentiment » dans la peinture, la *Malaria* d'Hébert, le *Pauvre Pêcheur* de Puvion de Chavaumes, la *Paye des moissonneurs* de l'hermite.

Février. — 1991. René BARRIS. *Aux « Catholiques des Beaux-Arts »*, p. 22-24. — Le véritable artiste.

1992. Karl MUTH. *Charles-Marie Dulac, artiste et mystique* (à suivre), p. 30-37. — Article paru dans le *Hochland* (août 1912). Vie de Dulac, sa vocation, ses premiers tableaux, 1891-1902. Le *Cantique des Créatures*. Les opinions de l'artiste.

1993. Louis de Lurée. *Petits salons. A la Galerie La Boétie*, p. 37-40. — 10^e Exposition des « Peintres du Paris moderne ». A. F.

Revue archéologique.

1912. Novembre-Décembre. — 1994. Vincenzo FERTI. *Une nouvelle représentation de Phrygion*, p. 321-329, 1 fig.

1995. Salomon REINACH. *Une statue de Bellérophon à Smyrne*, p. 330-333.

1996. Salomon REINACH. *Les obseques de la Vierge, peinture catalane de la collection Sulzbach*, p. 334-340, 4 fig. — Ce tableau présente la particularité suivante : on a vu armé d'une grande épée tranche les mains du personnage qui a eu l'audace de toucher le lit de parade de la Vierge; M. R. rappelle le nom des auteurs qui ont étudié les représentations des funérailles de la Vierge et donne quelques exemples de l'intervention de l'ange. On peut conclure que ce détail ne paraît pas dans l'art chrétien avant le xiv^e siècle. C'est aussi l'opinion de M. G. Millet, donnée dans une « Addition » à la fin de l'article de M. S. R.

1997. A. FOUCHER. *Le couple tutélaire dans la Gaule et dans l'Inde*, p. 341-349, 4 fig. — Personnifications de l'abondance qui n'étaient pas moins en vogue au Gandhârâ qu'en Lyonnaise. M. F. croit que ces groupes gaulois, comme leurs pendants indiens, devaient pratiquement répondre aux deux mêmes désirs éternels de l'humanité : les enfants et l'argent. Ces monuments ne peuvent prouver une relation directe entre la Gaule et l'Inde, mais l'art du Gandhârâ ayant emprunté sa technique à l'art hellénistique, il existe en lui des traits communs avec l'art gréco-romain, et par voie de conséquence, avec l'art gallo-romain.

1998. W. DROGON. *De quelques monuments connus et inédits*, p. 350-374, 7 fig. — La naissance d'Athènes à propos d'une statuette du musée de Carlsruhe.

Dieu solaire du musée de Genève. Bague du Musée historique de Berne.

1999. Salomon REINACH. *Un bracelet espagnol en or*, p. 375-380, 2 pl. (1-11), 3 fig. — Grand bijou d'or du même style que les couvre-oreilles qui surchargent la sculpture gréco-ibérique connue sous le nom de « Dame d'Élebe ». M. S. R. reproduit l'opinion de M. Champion, directeur de l'atelier du musée de Saint-Germain concernant la technique de fabrication du joyau. Avec beaucoup de difficultés M. Champion est parvenu à imiter le travail et M. S. R. publie la note qui lui a été remise à ce sujet.

1000. Salomon REINACH. *Le groupe d'enfants, autrefois à la Bibliothèque de Vienne (laère)*, p. 381-384, 3 fig. — M. S. R. donne une nouvelle explication de ce groupe maintenant au musée de Lyon et que les archéologues regardaient jusqu'à présent comme une *Querelle d'enfants*.

1001. Charles PICARD. *Encore la porte de Zeus à Thasos. Quelques remarques d'architecture thasienne*, p. 385-393, 2 fig. A. F.

Revue Bleue.

1913. 8 Février. — 1002. Jacques LUX. *L'Olympia de Manet*, p. 100-101. — M. Julius Meyer-Grade, propagateur en Allemagne de la connaissance et du culte de notre art et défenseur de l'Olympia de Manet. L'Olympia, le *Déjeuner sur l'herbe* et la *Vénus d'Urbie*. Remarques sur les diverses qualités du tableau.

15 Février. — 1003. Paul FLAY. *Un grand satiriste social, J.-L. Forain*, p. 201-204. — Le traditionalisme de M. Forain. L'artiste et ses maîtres, Goya, Daumier, Constantin Guys, Degas, Renoir.

1004. Louis REAU. *La beauté de Saint-Petersbourg*, p. 204-209. — Saint-Petersbourg et Moscou. Aspect sévère de Saint-Petersbourg atténué par la polychromie des édifices. Style de la ville : Sociétés de défense pour sa protection artistique.

22 Février. — 1005. André MAUREL. *Quinze jours à Florence. Villas Médicéennes*, p. 242-249. — Les villas construites par les Médicis aux environs de Florence. Careggi, Pétrina, Castello, Caiano.

29 Février. — 1006. Henri JACQUART. *Villes et gens du Levant*, p. 274. — Athènes et Colonne; Sainte Sophie de Salonique. A. F.

Revue critique.

1912. N° 41. 12 Octobre 1912. — 1007. L.-H. LABARDE. *Martin Schongauer et l'art du Haut-Rhin au XV^e siècle, par André Girodin*, Paris, s. d. (*Les Maîtres de l'Art*), p. 289. — Tableau au xv^e siècle de l'activité artistique de la région rhénane.

1008. L.-H. LABARDE. *Henry Lemonnier, L'Art français au temps de Louis XIV (1661-1690). Proche-verbaux de l'Académie royale d'architecture (1671-1793)*, Paris, 1911, p. 291-292.

1000. L.-H. LAMARON. *Jean-Auguste Brutsaïs. Les vieilles Eglises de la Gironde*. Bordeaux, 1912, p. 292-295. — Examen de toutes les églises construites dans la Gironde avant la fin de l'ancien régime. Deux parties, l'une composée de monographies, l'autre exposant ce que fut l'architecture religieuse en Gironde.

N° 42. 19 Octobre. — 1010. G. MASPERO. Hermann Kees. *Der Opportunismus des ägyptischen Königs*. Leipzig, 1912, p. 301-302. — La danse du roi devant la divinité 4 types que M. K. explique. Cette danse du roi est une des plus curieuses scènes qui puissent être interprétées parmi celles qui caractérisent les personnages dans les représentations religieuses et funéraires.

N° 44. 2 Novembre. — 1011. G. MASPERO. E. NAILLÉ. *La poterie primitive en Egypte* (Extrait de l'« Anthropologie », 1912, t. XXIII, p. 313-320). Paris, 1912, p. 333-340.

1012. A. BLOIS. Maurice BRILLANT. *Le charme de Florence*. Paris, 1912, p. 350-357. — Les cultures françaises et toscanes sont sœurs, mais la culture florentine est plus sensible, plus mélodieuse, plus colorée. Les Français s'enrichiront donc en assimilant cette culture qui complètera la leur.

N° 44. 2 Novembre. — 1013. C. FOSSER. D. G. HOGARTH. *Hitite problems and the excavation of Carthage* (from the « Proceedings of the British Academy », vol. V). London, 1912, p. 361-362. — A propos des fouilles de Jérablus reprises par la British Museum au printemps de 1911.

N° 46. 16 Novembre. — 1014. G. MASPERO. G. JÉQUIER. *Décoration égyptienne, plafonds et frises végétales du Nouvel empire thébain (1500-1000 av. J.-C.)*. Paris, 1912, p. 382-383. — Second fascicule de l'ouvrage.

N° 43. 30 Novembre. — 1015. HENRI HAUSER. Edgar DEPUËT. *La toile peinte en France au XVIII^e siècle. Industrie, commerce, prohibitions* (Bibliothèque d'histoire économique). Paris, 1912, p. 430-431. — Histoire de l'« affaire des toiles peintes » depuis l'arrêt du 20 octobre 1686, jusqu'au traité de 1786.

N° 49. 7 Décembre. — 1016. A. L. *Les reliques et les images légendaires*, par P. SALATYRE. Paris, 1912, p. 442-443.

1017. Mr. Adolf STRUCK. *Misra. Eine mittelalterliche Rubensstadt* (Stiefblätter zur Geschichte und zu Denkmalen der frühchristlich-byzantinischen in Misra). Vienne et Leipzig, 1910, p. 448-449. — Description des églises, des couvents et des palais ruinés de cette ville célèbre par le despotat des Cautandus et des Paléologues et dont les restes donnent encore une impression exacte de ce qu'était une ville franque de la Morée.

N° 50. 14 Décembre. — 1018. A. CHAGNIER. *Les vieilles provinces de France. Ard. Reuss. Histoire d'Alsace*. Paris, 1912, p. 460-470. — Civilisation, artistes, la cathédrale.

N° 51. 21 Décembre. — 1019. A. de RINOW. P. JACOBSTHAL. *Göttinger Vase* (Mémoires de l'Académie

de Göttingen, XIV, 1). Berlin, 1912, p. 488-489. — Collection des vases peints du musée d'antiquités de l'université de Göttingen.

1020. Eugène WELTYET. *Henri-Gaston Duchesne et Henry de Grandvaigue. Le château de Madrid*. Paris, 1912, p. 495-496.

1021. H. BAGUENIER-DOSSAUX. G. LEROUX-GEHRON. *Aux Portes de Paris*. Paris, 1912, p. 496-497. — Se rapporte surtout à Neuilly : histoire de La Muette au XVIII^e siècle.

N° 52. 28 Décembre. — 1022. PAUL LE GACHEUX. *Inventory des œuvres de la Bourgogne... publiées sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, et de la Direction des Archives*. Paris, 1912, p. 516-518. A. 7.

Revue d'Assyriologie.

1912. Fasc. 3. — 1023. FR. THUREAU-DANGIN. *Un nouveau roi de Gutt?* p. 73-80, 1 fig. — Fragment d'un « bas-relief perforé » qui proviendrait des fouilles récemment faites par les Arabes à Djokha. La scène représente un dieu incertain, coiffé de la tiare mullecorne, et une déesse dont la tête est couverte d'un voile, ils sont assis l'un en face de l'autre et tiennent chacun un gobelet dans la main droite.

Fasc. 3. — 1024. LÉON BEVET. *Musique chaldéenne*, p. 85-90, 1 pl. (III), 3 fig. — Représentation, sur divers monuments, de musiciens et d'instruments de musique dont M. B. avait donné, en ce qui concerne l'un de ces instruments, une explication toute différente et qu'il juge erronée dans ce nouvel article après de récentes découvertes.

1025. L. W. KING. *The cruciform monument of Manishtusu*, p. 91-105. — A part l'importance historique de ce monument sa valeur est incontestable par la lumière qu'il apporte sur le système des temples totifs qui prédominaient dans la Babylone du Nord au commencement du troisième millénaire av. J.-C.

Fasc. 4. — 1026. P. DUOMER. *Mélanges* (suite), p. 155-159. — La ville de Barga. A. 8.

La Revue de l'Art ancien et moderne.

1913 Janvier. — 1027. Emile DACHEN. *Jules Comte (1846-1912)*, p. 5-8, 1 pl. — Notice nécrologique sur le fondateur et directeur de la *Revue de l'Art*, né en 1846 et mort en décembre 1912; directeur honoraire des Bâtimens civils et des Palais nationaux, membre de l'Académie des beaux-arts, commandeur de la Légion d'honneur, on lui doit la création de la *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts* et de la collection de monographies *Les Maîtres de l'art*.

1028. Gabriel HANOTAY. « *La Muse au panier* », de Rubens, p. 9-16, 3 fig. et 1 pl. gravée par M. H. Favier. — Peinture appartenant à l'autour; sa comparaison avec deux répliques de la même com-

position : l'une au Hof Museum, à Vienne; l'autre appartenait à l'empereur d'Allemagne et conservée à Sans-Souci.

1029. Marquis de THIÉSSAN. *Le Paysage japonais et son rôle dans le décor des gardes de sabre (à suivre)*, p. 17-28, 7 fig., 1 pl. — L'étude des arts mineurs du Japon ne saurait porter fruit si elle n'est pas appuyée sur une connaissance approfondie des grands principes qui régissent la peinture; l'auteur le démontre en examinant les formules qui dominent la peinture de paysage et qui retrouvent leur application dans le décor des gardes de sabre.
1030. Emile BERTHAUX. *Notes sur le Gréco : III. Le Byzantinisme*, p. 29-38, 4 fig., 1 pl. — Ce que le Gréco avait conservé de ses origines : « Le grec resta la langue de l'artiste dans ses œuvres », quoiqu'il eût abandonné, dans ses œuvres vénitienues et romaines, l'art de sa patrie et de sa race, le Gréco repone en Espagne, grâce à ses souvenirs byzantins, à ses emprunts au milieu toledan, la tradition avec l'art oriental.
1031. Marcel RAYMOND. *Les Pendules du Musée des Arts décoratifs*, p. 30-47, 6 fig., 1 pl. — L'ornementation et la forme des pendules, étudiées selon les influences de chaque époque, depuis la Renaissance jusqu'à la période romantique, d'après les plus remarquables spécimens du Musée des Arts décoratifs.
1032. Jean-Louis VAUPOTEN. *Royume Lami*, p. 47-60, 8 fig., 2 pl. — A propos d'un livre de P.-A. Lemoine, consacré à ce charmant peintre et illustrateur qui, né en 1800 et mort en 1890, nous donne le spectacle de la « société », à travers les changements successifs des régimes et les transformations des conditions de l'existence.
1033. Emile DARRAS. *Artistes contemporains : Charles Meryon (1821-1868) (à suivre)*, p. 61-72, 5 fig., 1 pl. — Étrange destinée de cet artiste, improvisé graveur à vingt-huit ans, produisant du premier coup, en moins de six années, les quelques chefs-d'œuvre qui suffirent à l'immortaliser, et souffrant, bientôt après, dans les angoisses de la folie. Résumé de la biographie de Meryon. Sa suite d'eau-fortes sur Paris; sa documentation et ses procédés.
1034. Jean de VOILLE. *Notes et documents : Agostino dei Fanti, sculpteur padouan du XV^e siècle*, p. 73-76, 2 fig. — D'après des découvertes récentes de documents notariés, cet artiste, jusqu'ici fort obscur, est reconnu pour l'auteur des célèbres frises du baptistère de San Satiro, à Milan, jusqu'alors attribuées à Caradosso Foppa.
- Février. — 1035. Max COLLIGNON. *Les Sibles peints de Pagane au musée de Voie*, p. 81-96, 6 fig., 2 pl.
1036. Louis GILLET. *Une Page de « la Nef des fous » de Sébastien Brant*, p. 97-111, 5 fig., 1 pl. — Une des gravures sur bois de la *Nef des fous*, l'ouvrage de Séb. Brant, publié en 1494 avec un immense succès, représente *Hercule entre le vice et la vertu*; elle a servi de modèle à Raphaël pour son tableau du *Sommeil du Chevalier* (Londres, Galerie nationale). Ce qu'était Brant; ce qu'est son livre; ce que Raphaël a ajouté à l'image du graveur allemand.

1037. Henri CLOUET. *Les Maîtres horlogers blésois*, p. 112-124, 12 fig., 1 pl. — Les montres et les horloges portatives des horlogers blésois au XV^e siècle; les principaux ateliers des bords de la Loire. Formes variées de ces précieux bibelots; leur décor et principalement leur ciselerie. Évolution complète que subit l'horlogerie blésoise lors de l'invention de la peinture en émail.
1038. Raymond BOUVER. *A propos d'un « Lever de lune en Hollande »; nouvelle eau-forte originale de M. A. Stengelin*, p. 125-128, 2 fig. et 1 eau-forte. — L'œuvre gravée de cet artiste.
1039. Marquis de THIÉSSAN. *Le Paysage japonais et son rôle dans le décor de gardes de sabre (fin)*, p. 129-140, 10 fig. — Suite de la vérification, sur des gardes de sabre allant du XV^e au XVIII^e siècle, de l'application des principes directeurs de la peinture japonaise, à cet art particulier.
1040. Emile DARRAS. *Artistes contemporains : Charles Meryon (1821-1868) (fin)*, p. 141-154, 7 fig., 2 pl. — Suite de l'examen de la suite d'eau-fortes sur Paris; leur peu de succès lors de la publication; les dernières années de Meryon.
1041. P. LELANCE-DESAN. *Notes et documents : les Dessins de Chaudet et Lemoine pour l'« Histoire métallique de Napoléon I^{er} »*, p. 155-156. — A propos de la récente publication, par M. E. Babelon, des registres, aujourd'hui à la Bibliothèque nationale, contenant une suite importante de projets de médailles, constituant une histoire officielle de l'Empire, projets dessinés par Chaudet et Lemoine, et non exécutés.
- Mars. — 1042. Henri FOCILLAS. *Artistes contemporains : Barye*, p. 161-173, 6 fig., 1 pl. — A propos de la récente exposition, au musée du Louvre, d'importantes maquettes de Barye, qui viennent d'être offertes aux musées nationaux, l'auteur retrace à grands traits la carrière du sculpteur et précise la place qu'il occupe dans l'histoire de la sculpture française du XIX^e siècle. Sa composition, son don de la vie et de la force, son sentiment du relief nécessaire et de la mesure dans l'exécution, ses groupes humains et son véritable domaine : les animaux.
1043. Ch. CORRIEN. *Les Eau-fortes et les procédés de gravure de Rembrandt : ses initiateurs et ses disciples*, p. 174-186, 10 fig. — Les initiateurs de Rembrandt, ce furent Willem van Swanenburch et Jean Lievens, celui-là son maître et celui-ci son condisciple et son précurseur dans l'emploi du procédé plus tard poussé à la perfection par Rembrandt. L'auteur s'attache à démontrer que les premières œuvres gravées de Rembrandt furent des reproductions des eaux-fortes de Lievens. Il signale aussi l'influence que dut avoir Van Goyen sur la formation de Rembrandt.

1044. François LAGRANGE. *L'Iconographie de Louis XVII*, p. 187-203, 7 fig. et 2 pl. — L'auteur établit la succession chronologique des portraits de l'enfant roi qui nous sont parvenus en grand nombre : il met en relief les effigies les plus caractéristiques, authentiques et datées, comme le buste de Desclaux (1790), un dessin de Maitre

- (1790), une miniature d'Agathe Lemoine (sept. 1792), des peintures de N. Mays (1791), de L.-A. Brun (févr. 1793), un dessin de Lucas (février 1792), un pastel anonyme (1793), une sépia de Morès (1794, thermidor), une peinture de Greuze (1795).
1043. Raymond BOUYER. « *Effet de soir* », eau-forte originale de M. Lucien Sévagnon, p. 204, 1 eau-forte originale. — Note sur ce jeune aquarelliste, originaire de Chaumont.
1046. Louis GUILLY. *Les Tricentistes siennois : Simone Martini et Lippo Memmi*, p. 204-220, 4 fig., 3 pl. — Ces deux artistes sont indissolublement liés dans l'histoire de la peinture siennoise. Unis par les liens de la parenté (Simone épousa la sœur de Lippo), ils collaborèrent parfois aux mêmes œuvres et formèrent, pendant un temps, un seul atelier. Ce premier article est consacré à Simone Martini, né vers 1285, qui travailla d'abord à Sienne (1315) et fut appelé à Naples par Robert d'Anjou (1317); il était à Pise en 1320, à Sienne en 1321-1322; il alla ensuite à Assise et fut appelé par de nombreux travaux à Sienne et dans le pays siennois; de là, il fut emmené par un cardinal à Avignon, où il fut employé à deux reprises, et où il mourut en 1344. Examen de ses œuvres; les plus importantes se trouvent à Sienne et à Assise. Pourquoi cet élève de Duccio « parle une langue plus flexible, mieux formée, plus travaillée que celle de son maître ». Il fut un dessinateur excellent et le premier peintre de la grâce. Par contre, il a éliminé de sa technique les beaux tons chauds et puissants de Duccio.
1047. Es. ROBOCANACHI. *Notes sur l'histoire des monuments de Rome : le Colisée* (à suivre), p. 221-236, 8 fig. — Dans l'histoire de Rome, il n'est pas de monument plus célèbre que le Colisée. Grâce à des pièces d'archives inédites, l'auteur apporte de curieuses contributions à l'histoire de l'ancien Amphithéâtre des Flaviens. Ce premier article s'arrête au milieu du IV^e siècle. E. B.
- Revue de l'Art chrétien.**
1913. *Janvier-Février*. — 1048. C. ENLART. *L'Église abbatale de Sant'Antimo en Toscane*, p. 1-14, 14 fig., 1 plan. — Église romane italienne construite sous l'influence française, et qui présente, en particulier avec les églises de Conques et de Saint-Sernin de Toulouse, des ressemblances remarquables. Commencée avant le milieu du XII^e siècle, elle resta inachevée vers 1180 et fut dans la suite terminée à l'italienne.
1049. G. SANDON. *La Bible racontée par les artistes du moyen âge, VIII. Expulsion de l'Éden*, p. 15-21, 5 fig. — Suite de cette étude iconographique.
1050. L.-H. LAMARRE. *Les peintures des maîtres nicéens aux XV^e et XVI^e siècles* (3^e et dernier article), p. 22-29, 5 fig. — À côté de la Vierge, dont la vie a fourni le plus de sujets aux peintres nicéens, on rencontre aussi certains saints, patrons de corporations ou plus spécialement invoqués contre tel ou tel mal. L'auteur décrit entre autres la prédelle du retable de Sainte-Marguerite, au Musée de Nice, et celle du retable de la Madeleine, église de Cantès. Le dernier tableau étudié est une *Damnation des pécheurs* de l'église du Bar.
1051. Anthyme SAURE-PAILL. *Les coupures et les formules dans l'archéologie médiévale* (4^e et dernier article), p. 30-34. — Les écoles gothiques de la Renaissance.
1052. Henri CLOUXOT. *Les boiseries de la chapelle de la Mothe-Saint-Héray*, p. 35-37, 2 fig. — Boiseries du XVIII^e siècle ayant orné autrefois la chapelle qu'avait fait construire Jean de Baudéan-Parabère par l'architecte Jacques Troitin. On y voit peintes des scènes de la Bible et de l'Évangile, dans un encadrement de fleurs.
1053. H. CHAPEUR. *Un vitrail du XVI^e siècle à Notre-Dame de Dijon*, p. 37-39, 1 fig. — Représente l'Assomption de la Vierge.
- Revue de Paris.**
1913. 1^{er} *Janvier*. — 1054. Jacques-E. BLANCHE. *Notes sur la peinture moderne (À propos de la collection Rouart)* (à suivre), p. 27-50. — Considérations sur les goûts et les tendances artistiques actuelles, sur les Rouart et sur quelques peintures de leur collection. A. F.
- Revue hebdomadaire.**
1913. 18 *Janvier*. — 1055. Camille MAUCLAIR. *Le Proletariat des peintres*, p. 354-369. — Surproduction et décadence de la peinture et de la sculpture dues au mercantilisme. Les vrais et les faux artistes. L'avenir de l'art français avec les mœurs actuelles.
- 25 *Janvier*. — 1056. Louis GUILLY. *Forsin; son exposition aux Arts décoratifs*, p. 481-495. — Tout un côté de l'artiste, entièrement ignoré de notre génération, se trouve remis au jour par l'exposition du pavillon de Marsan; l'ex-impressionniste de 1880. Étude sur les débuts de Forsin et sur l'évolution de sa manière ancienne à sa manière actuelle.
- 1^{er} *Mars*. — 1057. Henry COCHIN. *Les symboles de Maurice Denis*, p. 51-57, 9 fig. — La décoration du théâtre des Champs-Élysées. Opinion d'ensemble, description. Influence de la musique sur l'œuvre du peintre. A. F.
- Revue Numismatique.**
1912. 1^{er} *Trimestre*. — 1058. R. BABELON. *Trouvaille de Tarente (juin 1911)*, p. 1-40, 5 pl. (I à V).
1059. Jean DE FOVILLE. *Les monnaies grecques et romaines de la collection Vailon* (suite), p. 41-83, 1 pl. (VII).
1060. Nikos A. WEIS. *À propos de la monnaie dit. GAZOKRINOS*, p. 84-90.
1061. G. SAURE. *Une mine de Perinthé*, p. 91-102, 2 fig.
1062. J. DE FOVILLE. *Portrait d'un médailleur du XVI^e*

siècle, p. 103-114, 1 pl. (VI). — *Portrait* anonyme du Musée des Offices. Le personnage représenté tient dans sa main une médaille de Cosme l'Ancien. M. de F. décrit cette médaille dont M. H. de la Tour a pu déterminer l'auteur, Cristoforo Geremia. Quant au tableau, M. de F. ne partage pas les opinions de Prosper Valton et d'Eugène Mûntz; il pense qu'il s'agit d'un portrait peint vers 1460, par Botticelli.

2^e Trimestre. — 1063. J. de MORGAN. *Observations sur le monnayage des premiers Arsacides de Perse*, p. 100-102, 8 fig. — Détails historiques sur le règne de Mithridate 1^{er} et de ses prédécesseurs: seul Mithridate justifiait les titres orgueilleux qu'on lit sur ses médailles. Les cinq premiers Arsacides n'auraient donc pas battumonnaie et l'origine des médailles qu'on leur attribue doit être cherchée ailleurs. M. de M. examine les monnaies et conclut que leur frappe doit être considérée comme contemporaine des grands rois, de Mithridate 1^{er} à Mithridate II.

1064. R. MOWAT. *Isotupion et Pacation, Empereurs usurpateurs sous Dioc.*, p. 193-204.

1065. JEAN DE FOVILLE. *Les monnaies grecques et romaines de la collection Valton (suite)*, p. 205-235, 1 pl. (VII).

1066. MAXIME LÉONARD. *Essai sur les monnaies d'Étampes*, p. 236-267, 8 fig., 2 pl. (VIII-IX). — Époque gauloise. Les Francs; monnayage de Sigebert et époque dite « des Monétaires ». Droctegiselus, Ductoramus. Les Carolingiens, Eudes ou Robert? Raoul? Charles Le Simple. Les Capétiens, Philippe 1^{er} (1090-1108).

1067. JEAN DE FOVILLE. *La médaille de Jules-César Varano, seigneur de Camerino*, p. 268-275, 1 fig., 1 pl. (X). — Plaque de la collection Dreyfus représentant Jules-César Varano, tyran de la petite ville de Camerino. Le portrait dut être frappé vers 1450, et M. de F. donne les raisons qu'il a d'affirmer que son graveur fut Antonio Marescotti.

1068. A. SABBON. *Gillat d'infestation de Robert d'Anjou frappé à Prato en Toscane*, p. 276-280, 1 fig. — Gillat frappé en 1226 sous la domination de Robert à Prato. Quelques détails sur les « robertini ».

1069. ADRIEN BLANCHET. *Jetons frappés à Rouen et à Paris, en 1714*, p. 281-282. — Jeton de Norbert Boettiers.

3^e Trimestre. 1070. ROBERT MOWAT. *Contremarques minières sur des monnaies ibériques*, p. 325-331, 5 fig.

1071. JEAN DE FOVILLE. *Les monnaies grecques et romaines de la collection Valton (suite)*, p. 335-371, 1 pl. (VII).

1072. J.-A. DECOURDEMACHE. *Note sur les poids carolingiens (à suivre)*, p. 372-389.

1073. MAXIME LÉONARD. *Essai sur les monnaies d'Étampes (suite)*, p. 390-400, 2 fig. (12 et 13), 1 pl. (XI). — Louis VI (1098-1137), Louis VII (1137-1180). Fin de la nomenclature des monnaies et

réflexions de l'auteur sur chaque groupe de ces monnaies.

1074. CAMILLE MOYSE. *Contribution à l'étude de la numismatique musulmane*, p. 410-418. — Étude de quatre monnaies xyantes inédites.

1075. JEAN DE FOVILLE. *Francesco da Brescia: A propos d'une médaille d'Altobello Averoldi*, p. 418-428, 1 pl. (XII). — Essai d'identification de cet artiste né à Brescia et dont la carrière se déroula à Venise. M. de F. se sert de la médaille d'Altobello Averoldi pour réunir les deux parties de l'œuvre du Bressian restées scindées jusqu'ici.

1076. JACQUES SOYEN. *Une monnaie d'or mérovingienne inédite frappée à Blois*, p. 429-430. — Tiers de sou d'or appartenant à la collection du Musée historique de l'Orléanais.

1077. JEAN DE FOVILLE. *Notes sur le médailleur Sperandio, de Mantoue*, p. 430-434.

4^e Trimestre. — 1078. ACHILLE DELLOREY. *Monnaies inédites ou peu connues du médailleur de Sainte-Anne-de-Jérusalem*, p. 461-479, 1 fig., 1 pl. (XIII). — Monnaies syriennes et arabes. Doms (Phénice). Bronzes nabatéens. Monnaies juives, Alexandre Jannée (105-78 av. J.-C.), Antigone (40-37 av. J.-C.), Simon Bar Cochba (Deuxième révolte juive, 132-135 ap. J.-C.). *Ælla capitolina*.

1079. JEAN DE FOVILLE. *Les monnaies grecques et romaines de la collection Valton (suite et fin)*, p. 480-499.

1080. CAMILLE MOYSE. *Contribution à l'étude de la numismatique musulmane*, p. 500-506. — Quelques dinars appartenant à la collection de M. Moreau, directeur général de la banque de l'Algérie: deux ont été frappés à Sidjilmassa et doivent être attribués à un prince mérinide, probablement Abou el Abbas Ahmed el Mostancer Billah. Une 3^e pièce porte le nom de ce prince dans sa légende.

1081. ADRIEN BLANCHET. *L'atelier monétaire de Bayonne (1188-1197) (à suivre)*, p. 507-529, 1 pl. (XIV). — Historique de l'atelier.

1082. J.-A. DECOURDEMACHE. *Notes sur les poids carolingiens (suite)*, p. 530-555. A. F.

Société de l'histoire de l'art français. Bulletin.

1912. 3^e Fasc. — 1083. P. VIVRY. *Les projets de monuments à la mémoire de J.-J. Rousseau*, p. 250-251, 1 pl. — Étude du buste de Houdon et des différents documents émis à Rousseau, depuis la mort du philosophe jusqu'à l'érection de l'œuvre de Bartholomé, au Panthéon.

1084. ALPHONSE ROUV. *L'art de la Renaissance dans les églises de la région d'Anet*, p. 251-255. — Développement précoce de l'art de la Renaissance dans cette région. L'église de Mézières-en-Drouais.

1085. HENRY LEMONNIER. *Sur une aquarelle d'Hubert Robert*, p. 255. — Aquarelle représentant une Fontaine et datée de 1782.

1086. FRANÇOIS COUNORS. *François-Louis Bruel*, p. 256-259. — Notice nécrologique; F.-L. Bruel,

bibliothèque au Cabinet des Estampes de Paris est entre autres l'Abbaye des deux premiers vol. de l'*Inventaire analytique de la collection de Vianh*.

1087. L.-G. PRÉVOST. *Vincent Denon suspect à Venise* (1798), p. 260-289. — Interrogatoire que fit subir à Denon retenu à Venise et à ses élèves et amis la politique tracassière du Yénisse.

1088. PIERRE LAMINASSE. *L'art français et la Suède de 1688 à 1816* (suite et fin), p. 293-338. — Appendices VI-VIII : Portraits français à Drottningholm; collections du roi Gustave III, d'après le catalogue de 1792; collections du roi Gustave IV-Adolphe.

1089. HORACE D'ALANÇON-VAZIER. *Une lettre du Marquis de Pastoret à Paul Delacroix*, p. 333-340. — Datée du 30 janvier 1830; le marquis de Pastoret offre à Delacroix un de ses ouvrages pour le remercier de son portrait.

Le Temps.

1913. 13 Janvier. — 1090. JEAN LAMANN. *Forain, serviteur de Dieu*. — L'expression de la douleur chez l'artiste. Sa peinture religieuse. Inspiration mystique et œuvre réaliste.

1091. G. J. *Collectionneurs américains*. — Observations de M. Louis Hourticq, revenu d'une tournée de conférences aux Etats-Unis, sur les collectionneurs américains.

1913. 22 Janvier. — 1092. G. J. *La collection Camondo*. — Sur les difficultés d'aménagement de cette collection.

31 Janvier. — 1093. ANTOINE FRANCES. *L'Art social*. — Du rôle civilisateur et éducateur de l'art dans la Société moderne. L'ancienne classification des arts supérieurs et des arts inférieurs. Les fondateurs de l'art social en France.

2 Février. — 1094. THÉODORE-SISSON. *La sculpture aux Etats-Unis (1800-1912)*. — Histoire de l'évolution de la sculpture aux Etats-Unis d'après les notes du statuaire américain Paul Bartlett.

16 Février. — 1095. THÉODORE-SISSON. *Les impressions de voyage d'un architecte français en Chine et au Japon*. — Réflexions de voyages communiquées à l'auteur de l'article par M. Alexandre Marcel, architecte chargé de mission par le Ministère des Affaires étrangères.

24 Février. — 1096. *Les peintures de Saint-Divy*. — Classement d'un ensemble de peintures exécutées en 1676 sur la voûte en volée de l'église de Saint-Divy (Finistère).

1^{re} Mars. — 1097. LÉONIE BERNARDINI-SIGESTROT. *Un grand animalier suédois Bruno Liljefors*. — A propos de la première exposition des œuvres de ce peintre qui vient de s'ouvrir à Paris.

2 Mars. — 1098. THÉODORE-SISSON. *A propos des orientalistes et de la société nouvelle*. — Quelques opinions de Delacroix. La méthode de travail de

l'artiste. Combien il eût été utile pour nos peintres, et surtout pour nos orientalistes, de méditer les conseils qu'il se donne à lui-même, dans son journal quotidien, et combien peu ils s'en sont inspirés depuis un demi-siècle. Le réalisme et sa désastreuse influence sur la peinture française. On revient à la synthèse chez les jeunes. En quoi le retour de mode, qui a remis David et Ingres en faveur, y a contribué. Les travaux de Bonnard, d'Henri Martin, de Suréda, de Dufrene.

10 Mars. — 1099. GUILLAUME LAMBEAU. *Pour évoquer les fastes du Palais-Royal*. — Le cardinal de Richelieu, l'œuvre de Jacques Le Mercier pour le monument et de Desgots pour les jardins. Les aménagements d'Anne d'Autriche. Le théâtre, les annexes de J. Hardouin Mansart. Les peintres. Le Palais-Royal et la Révolution.

11 Mars. — 1100. THÉODORE-SISSON. *Un maître de la peinture française : Les années de jeunesse d'Alfred Roll*.

17 Mars. — 1101. *Nécrologie. Maurice Boutet de Monvel*.

La Vie.

1913. N^o 1. 4 Janvier. — 1102. CHARLES GÉNIAVE. *Le Mobilier français*, p. 292-295. — M. G. estime que le vieux mobilier rustique français échappera à sa décadence actuelle quand le goût public s'associera aux efforts des artistes. M. Ely-Monhet s'applique actuellement à relever l'art du mobilier breton.

1103. Dessin : L.-A. MOREAU. *Les églises de Lolo Fallor*, p. 313.

N^o 3. 18 Janvier. — 1104. MARIE GAUCHER. *Anters*, p. 356-358.

1105. Dessin. Luc ALBERT MOREAU. *Poupées divines* (IV), p. 365.

1106. Th. GÉRICULT. *Rome et l'art français*, p. 377-379. — Critique sur l'enseignement des Beaux Arts en France.

1107. E.-GEORGES FRANÇOIS. *Pissarro*, p. 379. — Au sujet des toiles de Pissarro exposées à la Galerie Bernheim.

N^o 4. 25 Janvier. — 1108. EMILE BERNARD. *Notes sur l'art de tous les temps*, p. 404-408. — Recherches concernant les couleurs.

1109. Dessins : Pierre LAPRODE. *Paysage à Dossina et Bois gravés* (Conversion). — *Femme assise et Fleurs*, bois par Emile Bernard, p. 405-407.

1110. GEORGES ROUAULT. *A propos de Forain*, p. 410-411.

N^o 5. 1^{re} Février. — 1111. JEAN ROLL. *A propos de « l'Estampe » de Bruxelles. Un graveur Marc-Henry Meunier*, p. 444-445. — Le sentiment de la nature chez cet artiste.

1112. Illustrations : Corot, *Mère bretonne*. A. de Sousa Cardoso, *Véron*, p. 425.

N° 6. 3 Février. — 1113. Guillaume ADOLLAIRE. *Méditations esthétiques*, p. 475-477. — L'aspect géométrique dans la peinture séculière.

1114. Illustrations : Odilon Redon, *Tête de femme*. — *Tranquer de Sagoune, Skating*, p. 457.

N° 7. 15 Février. — 1115. Guillaume RÉGNIER. *Journal d'un peintre* (à 40vres), p. 432-435. — Autobiographie.

1116. Marius-Ary LAZAROW. *Expositions Henry Person et Van Parys*, p. 507-508, fig. — A propos de l'exposition des toiles de M. H. Person à la galerie Bernheim.

1117. Illustration : Puvion de Chavennes, *Marseille, colonie grecque* (couverture).

N° 8. 22 Février. — 1118. Guillaume RÉGNIER. *Journal d'un peintre* (fin), p. 516-519.

1119. Marius-Ary LAZAROW. *Le Musée de Lyon*, p. 530-532. — A propos de l'ouvrage de M. Paul Bissard.

1120. Dessin : Luc-Albert MOREUX. *Poupees divines* (V), p. 523.

N° 9. 1^{er} Mars. — 1121. Emile BERNARD. *L'Art au pilori*, p. 553.

1122. Georges ORRIS-RAULT. *L'Artiste et le chef-d'œuvre*, p. 568-569.

N° 10. 8 Mars. — 1123. Emile-Antoine BOURHELLE. *Sculptures*, p. 601-602, 2 fig. — Décoration du Théâtre des Champs-Élysées et de la salle des expositions d'art. Fig. *La danse et la Gaubille*.
A. F.

Le Vieux Papier.

1912. N° 75. — 1124. Henry VIVARRE. *Papiers de confréries religieuses*, p. 586-595, 1 fig. — Lettre d'indulgence datée de 1559 et images de plusieurs confréries religieuses.

1125. Victor PENROT. *Iconographie du Vieux Paris* (suite), p. 596-610. — Estampes sur Paris, de la fin du xiv^e et du xv^e siècle.

1913. N° 76. — 1125. Mme FLORENT. *Quelques images religieuses*, p. 1732, 10 fig. — Gravures et images populaires, du xv^e au xviii^e siècle.

1127. SARRNOY. *Portrait à la « silhouette » de F. L. J. G. Luc de Gaspari, comte de Bellesol*, p. 60-63, 1 pl.
M. A.

ALSACE

Cahiers alsaciens.

1913. N° 7. — 1128. Paul HANSELLE. *A propos de la cathédrale de Metz*, p. 42-46. — Définition de l'œuvre du maître d'œuvres Paul Pierrat, « auteur principal des plans réalisés du xiv^e au xvi^e siècle » sous l'influence de l'Ecole champenoise. Critique

des modifications de l'architecte Blondel, au xviii^e siècle. Protestations contre les projets de vandalisme des restaurateurs modernes.

N° 8. — 1129. Paul-Albert HANSEN, *Henry Wilhelm*, p. 82-85, 1 fig. — A propos du médaillon exécuté par le sculpteur M.-H. Wadé, de Colmar, pour la salle de la Bibliothèque de Colmar où sont conservés les livres de cet érudit spécialisé dans l'ancienne littérature française et l'histoire luthérienne.

1130. L. B. et L. D. *Chronique d'art*, p. 116-117. — *Association des artistes de Strasbourg* : expositions des peintres Lucien Haflon et Adolphe Graessner. — *Société des Artistes alsaciens*. — *Musée alsacien de Strasbourg* : installation d'une chambre de paysan de Wintzenheim, région des Kochersberg, style Louis XVI.
A. G.

Le Messager d'Alsace-Lorraine.

1913. 29 Mars. — 1131. Han HAN. *Le « Vieux Strasbourg »*, p. 164-165. — Notes sur la famille Hanning et sur ses filiales dont la plus belle collection appartient aujourd'hui au musée des arts décoratifs de Strasbourg.
A. G.

Musée Alsacien, Strasbourg, Images.

1913 Fasc. 1. — 1132. Oberebach (n° 217). Entrée du village. — *Philippe Merdinger à Engciller canton de Niederbronn* (n° 218). Costume. — *Thérèse Kleindienst, de Soultz (Haute-Alsace), peinture de V. Ledoux, 1830* (n° 219). Costume. — *Vieille cuisine à Wintzenheim, canton de Truchtersheim* (n° 220).
A. G.

Revue alsacienne illustrée.

1913. N° 1. — 1133. Camille Schlumberger, p. 1-5, 5 fig. et 2 planches. — Elève de Gêrôme et d'Aimé Morot, puis de Luc-Olivier Merion et d'Eugène Grassot, Camille Schlumberger, né à Strasbourg en 1864, est le petit-fils de Henry et de Godefroy Hofet, fabricants d'indiennes à Mulhouse et eux-mêmes dessinateurs de goût. Ses dessins « ont cette grâce déliée, cette précision vivante qui nous fait tant aimer les œuvres des artistes japonais ». Il a composé des dessins d'art décoratif pour l'industrie. On lui doit encore les cartons des vitraux de l'église de Vesoul et un grand nombre de dessins rehaussés représentant des oiseaux, des insectes, des paysages, etc.

1134. Général J. DUBOIS. *Général d'Alsace et de Lorraine*, p. 7-17, 17 fig. et de 2 planches. — A propos d'un album de dessins militaires du peintre Victor Haen, de Colmar, publiés avec un texte de M. André Girodie.

1135. *Trois dessins d'Alfred Pollan pour les chansons populaires de Lorraine, d'Ewan Lasing*, p. 18-20, 3 fig.

1136. Walter L. MÜLLER. *Aus dem Kunstinventar des stadt Strasbourg*, p. 21-32, 12 fig. —

Quelques pièces du musée des arts décoratifs de Strasbourg : porcelaines de Niederwiller; faïences de Strasbourg; Jean-Jacques Rousseau, groupe en biscuit de Niederwiller; ancienne en argent de Jac.-Frédéric Kirstain, vers 1820; horloge d'Abraham Habrecht, de Strasbourg, fin du xv^e siècle; chambre strasbourgeoise, fin du xv^e siècle, etc.

N° 2. 1137. Rod. REUSS. *La Garde nationale de Strasbourg à la fête de la Fédération parisienne, juillet 1790*, p. 33-48, 5 fig. — Reproduit deux miniatures de Jean Guérin, d'après les Dietrich, et la *Représentation de la Confédération de Strasbourg du 15 juin 1790*, dessinée d'après nature par Ant. Klotz, peintre.

1138. G. DELARACHE. *Les récents travaux de réparation à la cathédrale de Strasbourg*, p. 19-56, 11 fig. — Compte-rendu du dernier fascicule du *Strassburger Münsterblatt*.

1139. Nos artistes: Henri Solven, p. 57, 2 fig. et 2 pl. — Né à Strasbourg en 1891, aquafortiste et graveur sur bois, cet artiste « aime surtout les vieilles maisons pittoresques, les vieux villages romantiques et il excelle à dessiner une rude et simple figure de paysan ».

1140. *La Dinde*, p. 58, 1 fig. — Dessin d'Alfred Pillon pour un poème de M. Chérelle.

1141. Friedrich RACK. *Kunstwerke aus dem Examen in Darmstädter Sammlungen*, p. 59-72, 10 fig. et 1 pl. — Orfèvreries alsaciennes de Georg Kobenhaupt, 1567 et 1572; de Linhard Baur, 1569; d'Abrecht Müller, 1639; de Louis Imlin le jeune, xviii^e siècle, etc., appartenant au musée de Darmstadt ou à la collection privée du Grand-duc de Hesse.

1142. *Tête d'homme*, lithographie d'E. Schneider. — Vézère, eau-forte de Maurice Achenier.

A. G.

Revue d'Alsace.

1913. Janvier-Février. — 1143. Aug. Eug. KUMMANN. *Ce que les Allemands firent de l'art de saint Louis*, p. 5-18. — Histoire de la construction des cathédrales de Cologne et de Strasbourg. « La plus disparate, la plus incohérente et la plus allemande des cathédrales est la cathédrale de Strasbourg ».

Mars-Avril. — 1144. A. GASSER. *Découvertes archéologiques récentes en Alsace*, p. 118-124. — Paléolithique. Néolithique.

A. G.

Strassburger Münsterblatt.

(Organe de la « Société de la Cathédrale de Strasbourg ».)

1912. — 1145. Paul WESTERER. *Urkunden und Regesten zur Baugeschichte des Strassburger Münsters*, p. 1-6. — Documents de 1275, dont un sur la cloche de la cathédrale.

1146. J. KNAUTH. *Erwin von Steinbach*, p. 7-52, 64 fig. — Importante étude sur le rôle du maître d'œu-

vres Erwin dans les transformations architecturales qui conduisirent la primitive cathédrale romane de Strasbourg à son état actuel.

1147. Jos. CLAUS. *Eine räthelhafte Skulpturengruppe an der Strassburger Münsterkanzlei*, p. 53-61, 5 fig. et 1 pl. — L'image de saint Alexis, endormi sur les marches du palais paternel, se voit à la base de la chaire sculptée, en 1478, par le maître d'œuvres Hans Hammerer, pour le prédicateur Geller de Kaysersberg qui rendirent célèbre de véhémentes protestations contre les mœurs des moines et la bourgeoisie de Strasbourg.

1148. P. WERNKEIMEN. *Über die Zeitmesser des Strassburger Münsters insbesondere die Sonnenuhren am Giebel der Südseite*, p. 62-74, 11 fig. — Les horloges et cadranx solaires de la cathédrale de Strasbourg.

1149. J. KNAUTH. *Bericht über die Baushäden am Turmpfeiler und ersten Arkadenpfeiler des Münsters*, p. 75-96, 20 fig. — Les travaux de consolidation de la cathédrale de Strasbourg, depuis 1907.

1150. J. KNAUTH. *Bericht über die Restaurationsarbeiten an der Westfassade des Münsters*, p. 97-104, 18 fig. — En particulier les nouvelles statues exécutées par le sculpteur F. Riedel pour les galeries des Apôtres et des Anges ainsi que les pinacles des abords de la rose du portail principal de la cathédrale de Strasbourg.

1151. Hans KENZ. *Bestand und Anordnung der Glasgemälde des Strassburger Münsters um die Mitte des 19. Jahrhunderts und in der Gegenwart*, p. 105-128, 5 fig. et 1 pl. — Contribution à l'étude du classement des vitraux de la cathédrale de Strasbourg que leurs restaurateurs ont modifié.

1152. *Die alten Baurisse des Strassburger Münsters*, p. 129-4 pl. — Reproduction de cinq anciens plans de la façade principale de la cathédrale de Strasbourg : quatre sur parchemin conservés à l'Œuvre de Notre-Dame de Strasbourg et un sur papier, aujourd'hui au Musée National Germanique de Nuremberg.

A. G.

Die Vogesen.

1912. N° 21. — 1153. H. EICHELMANN. *Nieder-Geroldseck an der Saar*, p. 327-328, 2 fig. — Le château de Nieder-Geroldseck, xiv^e-xv^e siècle, aujourd'hui en ruines.

1154. Hans HAU. *Strassburger Keramik im achtzehnten Jahrhundert* (à suivre), p. 332-335, 4 fig. — Renseignements sur l'atelier des céramistes Hannong.

N° 22. — 1155. Hans HAU. *Strassburger Keramik im achtzehnten Jahrhundert* (fin), p. 346-347, 2 fig. — Fin du travail signalé ci-dessus.

1913. N° 3. — 1156. *Der Burgvogt von Girsbaden*, p. 35, 2 fig. — A propos des ruines du château de Girsbaden, xv^e siècle.

N° 5. — 1157. Docteur Rausch. *Dagsburg und sein Felsenland*, p. 57-60, 2 fig. — Les origines du château de Dagsbourg.

1158. Henry SCHUCHER. *Ermenonville et L.-J. Rousseau*, p. 63-66, 1 fig. — Excursion faite à Ermenonville en 1856.

N° 6. — 1159. Docteur Désiré MONTIER. *Girbaden*, p. 71-73, 1 fig. — Les ruines du château de Girbaden, xiv^e siècle. A. G.

ANJOU

Les Annales Néchoises de la Vallée du Loir.

(Publiées par la Société d'Histoire, Lettres, Sciences et Arts de la Flèche.)

1912. *Septembre-Octobre*. — 1160. Comte Ch. de Beaumont. *Catalogue des artistes angevins, manceaux, tourangeaux, vendômois et blésois qui ont exposé aux Salons de 1912*, p. 271-288.

1161. Paul CALLENDIN. *III^e Exposition de la Société des Amis des Arts du Maine*, p. 308-309. A. G.

Revue de l'Anjou.

1912. *Juillet-Décembre*. — 1162. Marquis de Beauchêne. *Henri III et le château d'Angers en 1585*, p. 5-34. — Concernant la démolition partielle du château. A. P.

Société nationale d'Agriculture, Sciences et Arts d'Angers. Mémoires.

1912. T. XV. — 1163. L. de Farcy. *Les clochers de l'Anjou*, p. 273-287. — Nombre, emplacement, forme et décoration.

1164. E. RONDEAU. *L'hôtel de Campagnolle à Angers*, p. 335-352, 1 gr. — Historique intéressant pour la topographie du centre d'Angers à la fin du xviii^e siècle.

1165. L. de Farcy. *La Société des amis des cathédrales à Notre-Dame de Chartres*, p. 437-446. — Récit d'une excursion de cette société contenant quelques détails archéologiques, en particulier sur des broderies et tapisseries conservées au Musée de Chartres. A. P.

AUNIS, SAINTONGE et ANGOUMOIS

Revue de Saintonge et d'Aunis.

(Bulletin de la Société des Archives historiques.)

1913. 1^{er} Livr. — 1166. Ch. VIVIER. *Treasure of monnaies du XVII^e siècle*, p. 2-3. — Deux trouvailles de monnaies d'or, d'argent et de billon faites, dans les environs de Montlieu, en novembre 1912. Surfrappe, en 1703, d'un denier à l'effigie de Louis XIV enfant. Pièces de Guillaume, prince d'Orange.

1649, de Gaston d'Orléans, prince de Dombes, 1652 et d'Honoré, prince de Monaco, 1669.

1167. *Découverte d'une monnaie d'or gauloise*, p. 3. — Types déformés de la tête d'Apollon et de l'Aurige, conduisant un cheval androcéphale. Trouvée dans la commune de Bousse-Martron, en novembre 1912. A. G.

Société de géographie de Rochefort. Bulletin.

1912. N° 4. — 1168. SOUBOU-HANNAR. *Pèlerinage à Ang-Khor en 1912*, p. 185-192. — Description d'Ang-Khor que ruinent les siècles et les hommes, « car j'ai vu, si je ne m'abuse, sur l'un des piliers du musée de la ville de Rochefort, un balustre de l'avenue d'Ang-Khor-Wat, rapporté par je ne sais quel touriste ».

1169. COURCELLE-SENEUIL. *La Crête antique*, p. 232-242. — Conférence faite à la Société de géographie de Rochefort, le 9 octobre 1912. Les neuf époques du minoen. A. G.

BARROIS

Société des Lettres, Sciences et Arts de Bar-le-Duc. Mémoires.

1912. — 1170. Lieutenant-colonel L'HUILLIER. *La Famille du Maréchal Oudinot*, p. 9-114, 9 pl. — Ce travail contient une iconographie du maréchal décrivant les œuvres de E. Masson, sculpteur; Robert Lefèvre, peintre; Schiliz, peintre; E. de Boilecomte, peintre; Jean de Bay, sculpteur; J. Pils, peintre; Paulin Guérin, peintre; Montuisson, peintre.

1171. Commandant CHAVASSE. *Jean Beraïn*, p. 125-132, 1 pl. — Recherches sur la famille Beraïn depuis le xiv^e siècle. Acte de baptême de l'artiste, à Saint-Mihiel, le 4 juin 1640. Ses enfants. Ses travaux. A. G.

Société des Lettres, Sciences et Arts de Bar-le-Duc. Bulletin.

1913. *Janvier*. — 1172. E. RIDET. *Note complémentaire sur les remparts de la Neuve-Ville et du bourg de Bar-le-Duc*, p. 17-20, 1 fig.

Février. — 1173. R. CLÉMENT. *Lettre au Président de la Société de Bar-le-Duc*, p. 35-37. — A propos de la Vierge adossée au trumeau du portail central de l'église paroissiale, œuvre du xiv^e siècle menacée d'une prochaine destruction.

1174. *Nos musées*. Le *Portrait de femme* de Rembrandt (Musée d'Epinal) a été cruellement repeint dans ces dernières années. Le Tintoret, du Musée de Bar-le-Duc, s'écaille au soleil.

Mars. — 1175. Dr MAXIMA. *Comment fouiller un cimetière franc?* p. 49-59, 1 fig. — Introduction à une prochaine étude sur le cimetière mérovingien de Lavoye (400 à 750 environ) qui compte plus de

350 tombes. L'auteur signale un vase en bois revêtu de feuilles de bronze ornées, au repoussé, de cinq scènes évangéliques, deuxième moitié du v^e siècle.

L. G.

BÉARN ET PAYS BASQUE

Indépendant des Basses-Pyrénées.

1913. 4 Mars. — 1176. H. DENIS EXCHAYSSON. Discours prononcé au banquet de l'Association béarnaise et basque, le 27 février, comme président. — Éloge de l'école artistique bayonnaise : Léon Bonnat, Romain Julien, fondateur de l'École de dessin qui porte son nom, Félix Julien, professeur de perspective aux Beaux-Arts, Achille Zo, directeur de l'école Julien, Ernest Bordes, Paul Dupuy, peintres, Richet, sculpteur, D. Saulès, H. Zo, peintres. Détails inédits sur les débuts de Bonnat.

L. H.

Réclame du Béarn et de Gascogne.

1913. Mars. — 1177. L. BATCAVE. Les Vieux sarcophages du Sud-Ouest, p. 57-59. — Résumé des cours de M. Mâle à la Sorbonne, les 8 et 15 février, pour prouver l'origine orientale, syrienne des sarcophages de la région de Narbonne, Toulouse et Bordeaux, sous l'influence wisigothique ; le Nord même faisait usage des sarcophages fabriqués dans le Sud-Ouest. Cet article est écrit en langue béarnaise.

L. H.

Revue historique et archéologique du Béarn et du Pays Basque.

1913. Janvier. — 1178. V. DUBARAT. Un tableau d'Eglise à Saint-Espirit de Bayonne (1823), p. 48. — Descente du Saint-Espirit, de Tahao, élève de David, destinée à cette église.

- Février. — 1179. L. BATCAVE. Projet d'établissement de communautés d'arts et métiers en Béarn, p. 64-65. — Lettre de l'intendant du 3 avril 1708 déclarant qu'il n'y en eut jamais en Béarn.

- Mars. — 1180. L. BATCAVE. Les Basses-Pyrénées dans une route de Heres, p. 120-122. — Celle de M. de L^{re} à l'hôtel Dronot, 31 janvier et 1^{er} février.

1181. V. D. Une carrière de marbre blanc à Gabas (1847), p. 144.

L. H.

Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau.

1910. 3^e et 4^e Trimestres. — 1182. G. LOIRETTE. Projet d'établissement d'une manufacture royale de mouchoirs et de linges de table à Pau au XVIII^e siècle (1763-1764). — Tentative faite par un négociant bordelais, Demborger.

1183. L. BATCAVE et Ch. SAMARAN. Inventaire après

le décès de Pierre de Marca (4 août 1662), p. 219-235. — Était archevêque nommé de Paris.

1184. A. PLANTÉ. Les Tapisseries du château de Pau, p. 271-275. — Est tentée de conclure à l'origine française de la série de Saint Jean qui faisait partie du domaine personnel de Henri IV.

L. H.

BEAUJOLAIS

Société des Sciences et Arts du Beaujolais. Bulletin.

1912. 2-4^e Trim. — 1185. Ch. PENNION. Un voyage de J.-M. Roland de la Platière, 1760-1770, p. 77-224 (à suivre). — D'après un manuscrit de la bibliothèque de Villefranche : Voyage de la Suisse dont l'éditeur supprime bien des passages relatifs aux monuments visités par le voyageur. Reims : statue de Louis XV accompagnée des figures du Commerce (le sculpteur Pigalle) et de la France (la maîtresse de l'artiste). Metz : renseignements sur Pierre Firalie, architecte de la cathédrale, Lunéville : la manufacture de faïences, Saint-Nicolas-du-Port : le trésor. Saverne : le château épiscopal. Strasbourg : la cathédrale, sa tour. « Il devait y avoir une semblable tour à celle-ci sur la façade, pour la rendre uniforme, et elle est élevée jusqu'à la plate-forme ; il n'y manque que la pyramide. Mais la réponse de M. de Vauhan à Louis XIV qui lui proposait de l'achever, annonce assez qu'elle ne le sera pas de si tôt ; qu'il en coûterait un million pour échafauder. » Description des portes en laiton du grand portail et de l'une des scènes qui y étaient représentées. Farnes : le château de Voltaire.

L. G.

BERRY

Société des Antiquaires du Centre. Mémoires.

1911. — 1186. Lieutenant Bonnaud. La station préhistorique de Bellon, près Vierzon (Cher), p. 1-20, 4 pl. — Station de surface. Classement des pièces découvertes.

1187. Colonel Tur et de Gov. Les découvertes des champs de Saint-Hilaire à Saint-Ambroise (Cher), p. 21-98, 2 plans, 30 fig. — Stèles, fragments de stèles, monnaies et objets divers qui démontrent que l'antique Ennodurum située à cet endroit avait une importance insoupçonnée jusqu'ici aux I^{er} et II^e siècles, particulièrement pour l'étude « de l'habileté professionnelle et de la valeur artistique des tailleurs d'images du centre de la Gaule ». Les fouilles ont également révélé l'existence d'une basilique chrétienne édifiée, vers la fin du I^{er} siècle, à l'aide de matériaux gallo-romains. Sous la domination des mérovingiens, cette basilique aurait subi des transformations d'abside qui lui donneraient la forme dite en Taux. Vers la fin du

x^e siècle ou au début du siècle suivant, la ruine de l'édifice commence, lors des invasions normandes.

1188. Emile Cuenot. *Notes archéologiques et historiques sur le Bas-Berry* (10^e série), p. 94-105, 1 pl. — Feuilles à Châteaumeillant.

1189. F. Desnoëlles. *L'Eglise et le cloître de Saint-Jean-le-Viel*, p. 167-175, 9 fig. — Histoire et description. Antérieure au second tiers du xiv^e siècle.

1190. Comte de TOULGORY-THIRANA. *Les Commanderies de Malte en Berry*, p. 177-248. — Inventaire de la succession du commandeur Gilbert des Serpents, le 13 juin 1565 : quittance de l'orfèvre Hautemelin, de Paris. Cloche signée : 1524, Jean Patureau mo fl.

1191. Alfred GARNIER. *Le Premier jubé de la cathédrale de Bourges*, p. 249-250. — Acte du 29 juillet 1653, par lequel Jean Thierry, sculpteur originaire de Gien, s'engage à réparer ce jubé (1800 L.). L'auteur exprime le vœu que le jubé qu'il décrit soit reconstitué à la cathédrale ou au musée de Bourges. En 1653, Jean Thierry a installé à Bourges. En 1657, il fut chargé par le chapitre Saint-Etienne d'exécuter un tabernacle (1500 L.).

1192. Lieutenant-colonel DRAVIER. *Note sur un petit carreau de vitre à lettre gothique de l'église d'Etrechy*, p. 257-269, 3 fig. — Document de grande rareté, xv^e siècle.

1193. Docteur GARSONNIN. *Note sur une tapisserie aux armes de la famille Barbier, de Vierzon*, p. 271-280, 1 pl. — Panneton rectangulaire dont le point et le décor ressemblent à ceux des ateliers français de la Marche au début du xiv^e siècle. Fond de verdure avec trois écussons, chacun dans une couronne cantonnée de quatre volutes tenant en leur bec un phylactère où s'inscrivent des devises. Ce sont les armoiries des familles Barbier et Charrier, de Vierzon. L'étude de cette famille permet de fixer à 1500 la date de la tapisserie. Elle appartient à l'auteur de cette notice.

1194. Henry POISSON. *Etude sur les timbres fiscaux de la généralité de Bourges*, p. 309-333, 34 fig.

1195. M. PRANON. *Notes sur le verre filé*, p. 335-350, 2 pl. — Origine et technique de cet art.

1196. D. MAVA. *Bulletin numismatique et sigillographique*, p. 351-391, 4 pl. — Trésor d'Huriel. Médaille d'Hortense Lescailhon, 1848-1850. Le personnel de la Monnaie de Bourges pendant le règne de Charles VIII. Ecu d'or au soleil. Gros de roi. Dommia. Karolus. Double tournois. Liard Hardy. Liard. Sceaux du chapitre Saint-Etienne de Bourges.

A. G.

BOURBONNAIS

Société d'émulation du Bourbonnais. Bulletin.

1912. N^o 10. — 1197. P. FLAMENT. *Portraits bourbonnais : Madame de Bannville*, p. 422-423, 1 pl. — Mère du poète Théodore de Banville. Portrait peint, sans nom d'auteur (collect. Denozier, Lincay-lès-Aix).

1913. N^o 1. — 1198. Chan. J. CLOUET. *Le classement parmi les monuments historiques des édifices et des objets mobiliers du département de l'Allier*, p. 22-24. — Supplément à la liste publiée en janvier 1908.

N^o 2. — 1199. Chan. J. CLOUET. *Les retables de l'église de Ternant*, p. 35. — Attribué à Philibert et Jean de Ternant, Bois sculptés, xi^e siècle.

1200. D^r CROISSANT. *Le défilé de tabac*, p. 35-40, 1 fig. — A propos d'une estampe en couleurs dont un des personnages fait songer au « bon bourgeois de père Duchêne » que portait l'en-tête de chaque numéro du journal d'Hobert. Cette estampe aurait une signification politique et daterait de la première Restauration.

1201. DUBAS. *Le défilé de tabac*, p. 40-41. — Le défilé de tabac ferait partie d'une série d'images publiées avant la Révolution et daterait d'environ 1700.

1202. Joseph VIREL. *L'Eglise d'Ébreuil*, p. 43-47, 1 fig. — Plan par Alexis Levaque, architecte. Eglise en partie du xiv^e siècle décorée de fresques des xiv^e, xv^e et xviii^e siècles.

N^o 3. — 1203. D^r CROISSANT. *Le défilé de tabac*, p. 68-71. — L'attribution à un dessinateur de la Restauration est maintenue grâce à l'examen des costumes des personnages, en particulier celui d'une marchande.

1204. DUBAS. *Le défilé de tabac*, p. 71-72. — N'accepte pas cette attribution basée sur l'examen d'un costume de femme du peuple qui pourrait ne pas suivre la mode au jour le jour.

1205. P. FLAMENT. *Portraits bourbonnais : André Quinson, en religion Père Eusebe*, p. 89, 1 pl. — Portrait signé : Peint par Jouvenot le fils, 1744 (collect. Gabriel Morand). A. G.

BOURGOGNE

Revue de Bourgogne.

1913. N^o 1. — 1206. Henri CLOUET. *L'Hôtel Chambrellan, à Dijon*, p. 1-14, 6 fig. — Construit dans le dernier quart du xv^e siècle. Description.

1207. Marc LAMONN. *Un dessin inédit de Rode*, p. 36-40, 1 fig. — Offert par M. Gaston Joliet au musée de Dijon. Représente Achille se voyant enlever Briseïs par les envoyés d'Agamemnon, un des bas-reliefs de la Vie d'Achille, 1822, au château de Terwieren.

1208. R. B. *Sur la technique des peintres bourguignons*, p. 40-42. — A propos d'un ouvrage récent de Ch. Moreau-Vautier sur la Peinture.

1209. *La question de Saint-Etienne de Dijon*, p. 54. — De nouveaux textes sembleraient justifier la thèse traditionnelle de la construction de l'abside de cette église, au x^e siècle, à la place d'un pan de mur de l'ancien castrum et au sud de la porte orientale de la ville.

1210. *Le « Courtépée » de Philibert Beaune*, p. 54-55.

— Les interfeuilles d'un exemplaire du Courtépée ayant appartenu à l'archéologue Philibert Beaune contiennent des renseignements sur deux maquettes de Dubois, représentant la Vierge et saint Bernard, offertes au musée du Louvre, par Ph. Beaune, et qui servaient les modèles des statues colossales commandées pour l'église Saint-Michel de Dijon.

1211. *Le Méunier*, p. 55. — Découverte de fresques du début du xiv^e siècle, par M. le comte de Lense, dans l'ancienne église du hameau de Boye et Buzon : *Christ de Majesté et Vie de la Vierge*.

1212. *Prud'hon à la vente Rogart*, p. 55-56. — D'après le catalogue de cette vente.

1213. *Quatre aquarelles de Lesage*, p. 57. — Les grands côtés des tombeaux des ducs de Bourgogne. Lesage vivait entre 1749 et 1782.

1214. *Découverte d'un Watteau*, p. 57. — Au château de Viré (Saboe-et-Loire).

1215. M. L. *Les jardins de La Nôtre en Côte-d'Or*, p. 63. — Existe-t-il d'autres œuvres que le parc de la Colombière et l'ancien jardin du palais ducal à Dijon, les parcs de Bussy, d'Is-sur-Tille, de Montmoyen et de Beire-le-Châtel?

1216. E. F. *Les œuvres du peintre J.-B. Lallemand*, p. 63-64. — *Vue de la route des Chartreux*, peinture (coll. Court. Dijon, anc. coll. Baudot); *le Pont Aubriot et l'Hôpital de Dijon*, aquarelle (id.); *Etude d'arbre*, dessin (id.); *Port de mer*, id. (id.). Ce dernier est indiqué comme une œuvre de Lallemand père. Note sur l'art des deux Lallemand. Les toiles du musée Carnavalet, à Paris, seraient le type de la manière de Lallemand fils.

N^o 2. — 1217. E. Frot, *Le sculpteur Auguste Cornu*, p. 75-81, 7 fig. — « Comme Bouchard, comme Meunier, comme son vieux maître Rodin, il aime le rustique, le travailleur, le geste nu dans sa vérité, la facture rude, mais précise. » D'abord apprenti sculpteur sur bois, puis praticien chez Rodin, il débute au Salon de la Société Nationale de 1906. Ses œuvres les plus originales représentent des ouvriers de l'usine du Creusot.

1218. Ernest ANTONIO, *Autour des portraits de Marie Lecinska*, par Nattier, p. 102-107. — D'après les études de MM. Paul Mantz et de Nolhac.

1219. Louis MANAX, *Cérès et Pomone*, tableau de Rubens au musée de Beaune, p. 107-110, 1 fig. — Les six répliques avec variantes de *Cérès et Pomone*, de Rubens. Celle du musée de Beaune provient du Cabinet du baron de Jourdain. Elle serait l'œuvre de Rubens lui-même et de François Snyders.

1220. *Les Rues de Dijon. La rue Pasteur*, p. 113-115, 1 fig. — Édifiée vers la fin du règne de Louis XV, par un architecte resté inconnu, la Porte Saint-Pierre fut en partie démolie sous la Révolution. Il n'en subsiste qu'un pilastre dans la rue Pasteur.

1221. *Modèles*, p. 123. — Œuvres nouvelles exposées au musée de Dijon, entre autres le *Baptême du Christ*, de Charles Renard, pensionné à Rome par les États de Bourgogne en 1777 (don G. Joliet), diverses œuvres de François Rude, Just Bascquet,

François Jouffroy, Louis Deschamps, Alphonse Legros et Charles-Armand Domarèsq.

1222. *Le Banc d'œuvre de Notre-Dame de Dijon*, p. 124-125. — Œuvre du sculpteur dijonnais Xavier Schanowsky dans le style du xix^e siècle, d'après les modèles de Bar-le-Régulier et de Saint-Andoche de Soulieu.

A. G.

Société d'Emulation et d'Agriculture (Lettres, Sciences et Arts) de l'Ain.

1912. Octobre-Décembre. — 1223. T. FERRY, *L'Eglise de Brou. La restauration au XIX^e siècle*, p. 310-351. — Analyse des travaux, année par année, de 1881 à 1905.

1224. Abbé PUNIER, *Les Carreaux vernissés du château de Tréfort*, p. 352-353.

1225. Docteur NOÛT, *Le Relais des Sept joies de la chapelle de Marguerite à Brou*, p. 353-354. — Le travail des auteurs de ce relais peut se diviser en deux périodes : de 1516 à 1522, l'atelier flamand de Brou fit toute la moyenne et grande statuaire en même temps qu'il commençait le corps du tabernacle; après 1522, des sculpteurs probablement flamands mais italianisés achevèrent certains détails de scènes (fonds d'architecture), la petite statuaire des piliers et certains angelots. Les scènes se rapprochent de sujets identiques ornant les retables suédois de Villberga, de Vesterås, de Valsterås, de Strängnäs et surtout de Jäder réunis autour du nom du sculpteur Jean Bormann, de Bruxelles. La statuette de femme aux corolles du tombeau de Marguerite d'Autriche ne représente pas Sainte Madeleine, mais une des Vertus du tombeau central, probablement la dixième Vertu inutilisée dans ce tombeau. L'auteur rectifie également la nature du nom d'un varrier de Brou : *Noisins* au lieu de *Voisins*.

A. G.

Société des Amis des Arts et des Sciences de Tournus. Bulletin.

1913. — 1226. Etienne GILLET, *Rapport à l'Assemblée générale du 23 février 1912*, p. 5-7. — La Société a offert au musée une collection d'environ 240 vases funéraires des époques phénicienne et romaine, dons de madame Picot et du colonel Hannezo; la pierre tombale du peintre Grouze qui se trouvait au cimetière Montmartre à Paris; le plâtre du monument de cet artiste, par le sculpteur Dagonet, etc., etc. Elle a posé une plaque sur la maison natale du sculpteur Jean-Baptiste Deschamps, né à Tournus le 21 décembre 1841, pris de Rome en 1864, mort à Naples le 22 juillet 1867.

1227. Etienne GILLET, *Le sculpteur Jean-Baptiste Deschamps*, p. 8-9. — Discours prononcé à l'inauguration de la plaque signalée ci-dessus. Biographie de l'artiste.

1228. G. JEANOT, *Les ateliers de sculpture et de taille de pierre de Tournus*, p. 11-14. — Les carrières des environs de Tournus ont fourni des matériaux à un grand nombre de châteaux de la

Bourgogne, de la Bresse et du Lyonnais; pierres blanches très légèrement jaunâtres de l'étage lathonien (grand oolithe), pierres rouge jaspées de l'étage corallien inférieur, pierre blanche de l'étage kiméridgien ou corallien supérieur, pierre jaune bistrée de l'étage callovien. L'auteur signale d'abord divers emplois de ces matériaux pendant la période romaine, au moyen âge, sous la Renaissance et dans les temps modernes. Il énumère ensuite un grand nombre d'artistes ayant utilisé ces matériaux en indiquant les ateliers de Tournus qui les leur avaient fournis. Il établit enfin la liste des maîtres sculpteurs, maîtres tailleurs de pierre et architectes des ateliers de Tournus.

1229. Louis BOUQUIN. *J.-B. Greuze*, p. 45-70. — Conférence faite à Tournus, le 28 avril 1912.

1230. *Catalogue du musée de Tournus, Supplément I*, p. 71-74. — Collection Henri Picot : objets phéniciens et romains. A. G.

BRETAGNE

Société archéologique du Finistère. Bulletin.

1912. — 1231. A. JANNO. *Sépulture à vase cintrée à Pratinos en Ploubez-du-Fauy*, p. 313-32.

1232. L. OUS. *A propos de la trouvaille de Gouesnach, p. xvi-xxvii*. — Trésor composé de 21 pièces d'argent espagnoles, xvi^e siècle.

1233. Chanoine PIVRON. *Sceau de l'abbaye de Sainte-Croix de Quimperlé*, p. xxix-xxx. — Œuvre du xiv^e siècle.

1234. A. MARTIN. *Les fusaioles en pierre ornementées des départements des Côtes-du-Nord*, p. 26-37, 1 pl. — Description. L'industrie néolithique de ces fusaioles ornementées est localisée, en Bretagne, dans une des régions des Côtes-du-Nord.

1235. Chanoine PIVRON. *Eglises et chapelles du Finistère (à suivre)*, p. 38-50.

1236. Chanoine AUBAILL. *Les Saints bretons et les animaux (à suivre)*, p. 51-59. — Étude hagiologique et iconographique.

1237. Charles CUAZARREIN. *Notice sur la chapelle Saint Jean-Baptiste*, p. 60-64, 3 fig. — Fin xiv^e siècle ou début du siècle suivant.

1238. ALI. DEVOIN. *Le Dolmen de l'ethme de Kermoran en Ploumagueur et ses gravures*, p. 405-419, 4 fig. et 3 pl. — Essai d'interprétation.

1239. Courad ESCUEN, trad. par l'abbé PHILIPPEON. *Le tombeau de saint Renan à Locronan*, p. 123-154, 1 pl. — Observations sur la sculpture bretonne. Étude iconographique du tombeau. « Quant à l'art et à l'iconographie, c'est dans une contrée très éloignée, une bouture d'art italien entrée dans la tradition d'art breton du moyen âge ».

1240. M. DE VILLIERS DU TERRAON. *Le Trésor découvert à Runabat, en Tour'h*, p. 155-160. — Monnaies d'or, d'argent et de billon. Les monnaies d'or ont été vendues (monnaies d'or de Jean le Bon, monnaie des rois d'Aragon, etc.), 1179 pièces d'argent

se classent 25 types principaux de France, d'Angleterre, de l'Aquitaine anglaise, de Bretagne, de l'évêché de Toul et des Pays-Bas. Catalogue.

1241. A. DEVOIN. *Témoins mégalithiques des variations des lignes des ringes armoricains*, p. 220-233, 8 fig. et 5 pl.

1242. Chanoine AUBAILL. *Les Saints bretons et les animaux (fin)*, p. 267-292, 1 fig.

1243. H. LE CADOUET. *La Coiffe bretonne*, p. 383-332, 14 fig. et 1 pl. A. G.

FLANDRE

Revue du Nord

(Publiée sous les auspices de l'Université de Lille.)

1913. Février. — 1244. *Un portrait de Philippe le Bon*, p. 81-82. — L'église d'Hesdigneul-lez-Béthune (Pas-de-Calais) conserve deux tableaux de l'école française du Nord, fin xv^e siècle. Ils proviennent de l'ancienne chartreuse du Val-Saint-Esprit de Gosnay. Le premier reproduit en neuf compartiments la Légende de sainte Ursule et des onze mille vierges. Le second représente la Pentecôte, l'Annonciation, le Couronnement de la Vierge, le duc de Bourgogne Philippe le Bon accompagné de saint André et la duchesse Isabelle de Portugal avec sainte Isabelle de Hongrie. En arrière-plan du tableau, on voit le paysage de Gosnay avec ses deux chartreuses. A. G.

GASCOGNE

Revue de Gascogne.

1913. Janvier. — 1245. L. MÉNAN. *Une inscription latine à Ponsan-Soubiran (Gers)*, 32-38. — Du ix^e siècle au plus tard, du ix^e au plus tôt : région des Ausci.

Février. — 1246. Ch. DE LORÉ. *Un inventaire du château de Castelmore et la succession de B. de Batz*, p. 74-89. — Dressé en août 1575.

Mars. — 1247. Ch. DE LORÉ. *Un inventaire...*, p. 121-136 (suite). L. G.

Société archéologique du Gers. Bulletin.

1912. 3^e Trim. — 1248. MONDON. *Fondation ignorée de deux bastides en Astasac au XIII^e siècle*, p. 236-250. — La Lanne-Arqué et Cahors.

1249. LUDOVIC MAXERET. *Les âges de la pierre dans le Gers*, p. 280-293. — Paléolithique. Quatrième époque : le solutréen.

1250. *Inscription de la cloche de Barcugnan, 1730*, p. 294.

1251. BRANET. *Le sculpteur Jean Duilhé*, p. 301-302. — Originaire de Mortain en Normandie.

Travaux exécutés de 1643 à 1678 dans un grand nombre d'églises du diocèse d'Auch, de la vallée d'Aure et des Landes. En 1682, il sculpta les treize retables des autels et chapelles de la cathédrale d'Auch, ornés de hauts reliefs représentant la *Vie de la Vierge* et dont un seul est encore dans cette cathédrale. Il est probable que Jean Doullé y fut encore l'auteur des bas-reliefs de la chapelle de la Compassion représentant les scènes de la Passion.

4^e Trim. — 1932. Z. Bagné et F. Cochard. *Table générale du Bulletin 1900 à 1909.* L. B.

Union Pyrénéenne.

1913. Janvier. — 1253. Un sanctuaire pyrénéen, p. 5. — Saint-Bertrand de Comminges.

Février. — 1254. H. M. Les marbres des Pyrénées, p. 19. L. B.

GATINAIS

Société historique et archéologique du Gâtinais. *Annales.*

1912. 3^e et 4^e Trim. — 1255. Max Lonnard. *Les dernières années de l'abbaye de Notre-Dame de Villiers au diocèse de Sens*, p. 225-273 (à suivre). — 1703 : pose du buffet d'orgues fait par « Monsieur Tribut (Dubuc?) », plus habile facteur de Paris » (1700 l.).

1256. Henri Saur. *Le château de Fontainebleau à l'époque révolutionnaire*, p. 296-317. — Etat des objets garnissant les différentes parties du château, la 17 prénal au II, et susceptible d'être transportés à Paris, employés dans d'autres monuments publics, utilisés pour les besoins de la Nation ou échangés avec l'étranger, dressé par la Commission temporaire des Arts sous la conduite de l'architecte Peyre. Projet de démolition.

1257. Henri Saur. *Les scènes du battage et de la pressée de Montargis, fin du XIV^e siècle*, p. 353-386. — (Œuvres de l'orfèvre Mathelin Naveu, de Paris (32 sols) et du graveur Pasquier Boninon, de la même ville (7 livres), en 1308. L. B.

GUYENNE

Société archéologique du Tarn-et-Garonne. *Bulletin.*

1912. 1^{re} et 2^e Trim. — 1258. Gaston BERNARD. *Excursion de la Société archéologique*, p. 38-45. — Vallée de Lavaur et de Rabastens. Hospice de Lavaur : sarcophage en marbre blanc, VII^e siècle; table d'autel, XI^e siècle; plafond peint de la chapelle; Vierge aux anges, peinture espagnole, XVI^e

siècle. — Cathédrale Saint-Alain de Lavaur : entrée sculptée par les auteurs du jubé de la cathédrale d'Albi; bas-reliefs du XVI^e siècle; scènes de la Passion, retable, XVI^e siècle; voûtes à nervures et à crochets; intrin, fer doré, Toulouse, 1736; Saint Jérôme, peinture de Ribera. — Notre-Dame du Bourg de Rabastens : style roman et ogival; Vie de la Vierge, sculptures romanes de chapiteaux du portail; peinture du chœur, XVI^e siècle; Christ au tombeau, Annonciation, Visitation, Crucifixion, Résurrection, Descente aux limbes, Jugement dernier, Vie de saint Martin, L'Arbre de Vie, Vie de saint Jacques, etc. — Collection des docteurs Beringuier et Boyals.

1259. A. Guiz. *Une visite au Mont-Auzois et aux fouilles d'Alcia*, p. 65-74.

1260. H. de France. *La Peyra de la Sal.* p. 76-86, 1 pl. — A propos d'une borne sculptée.

1261. Abbé Firmin GALANT. *Notre-Dame de Puil de Montpezat*, p. 91-95. — Grès fin XV^e siècle, que l'on pourrait attribuer à l'atelier des sculpteurs des statues de l'église Notre-Dame de Villafraanche-de-Rouergue ou de la Chartreuse de la même ville, vers 1476, date de la Pieta, de Moissac. A propos de cette œuvre, l'auteur étudie quelques autres statues de Vierges de la région.

1262. Abbé BERNARD. *Une petite paroisse rurale sous l'ancien régime : Notre-Dame de Saur*, p. 96-111. — Etat actuel de l'église.

1263. Capitaine Tanc. *Promenade à Villemade, Saint-Maurice, Saint-Pierre de Camprond et Piqueros*, p. 112-120. — Villemade : clocher en briques, Ecoles de Toulouse ou de Montauban, XVI^e siècle. — Saint-Maurice : Collection de monnaies et de poteries conservées au presbytère de l'église. — Saint-Pierre de Camprond et Piqueros : château de Piqueros, peintures murales représentant les Dix Sibylles; église, peinture de Canotte, artiste du pays.

1264. Comte de Guénon. *Un château féodal au X^e siècle : Castelnaud en Vallespie (Pyrénées-Orientales)*, p. 121-128. — Description.

1265. Chanoine F. Portier. *Les authentiques de reliques*, p. 145-159, 2 pl. — Description de reliquaires, entre autres une châsse des Saints Innocents provenant de l'abbaye bénédictine du Mas-Grenier (coll. de l'auteur), bois recouvert de plaques de cuir gravé, XVI^e siècle, avec les images d'Hérode et d'un soldat tuant un enfant, des anges et de la Sainte Face. Signée : Amyrac, elle est probablement l'œuvre d'un orfèvre de Toulouse. L'auteur signale encore deux chasses recouvertes d'émaux champlavées de Lunoges des XII^e et XIII^e siècles.

1266. FORTACE. *Essai d'identification du tableau du musée de Montauban représentant Apollon et Daphné*, p. 165. — Serait le morceau de réception du peintre Bonnemur à l'Académie royale de Peinture en 1675.

1267. Abbé GALANT. *La cloche de l'église de Gondouin*, p. 173. — Inscription. Provient de l'église Saint-Pierre-de-Viv (Lot).

1268. *La décoration de l'Hôtel de Ville de Saint-*

- Antonin, p. 176. — Dans son *Dictionnaire du mobilier*, tome II, p. 146, Viollet-le-Duc signale la décoration du mur de façade de cet Hôtel de Ville à l'aide de plats en poterie émaillée. L'un de ces plats, recueilli par Edouard Fournier, vient d'être offert à la ville de Saint-Antoine qui l'exposera dans la grande salle de sa mairie.
1260. Etienne Lévoux. *Plaques de cheminées de la collection de Montinet de Granis-Lacour, à Miraflores*, p. 177. — I. Vénus aphrodite; II. Pastorale, style Louis XV; III. Amour chevauchant un cygne, style Louis XVI; IV. Armes de France, 1690; V. Vase de fleurs, style indéterminé.
1270. Alphonse GALABERT. *Décorations à Montpezat*, p. 179-180. — Divers objets (sculptures, meubles, broderies) de style Henri II.
1271. Comte de GUAZIO. *La Vente de la Marquise Landolfo Carcano*, p. 193-199. — Impressions d'art, A. D.

ILE DE FRANCE

Commission du Vieux Paris. Procès-verbaux.

1912. 2 Mars. — 1272. *Classement des églises de la banlieue du département de la Seine*, p. 33-37.
1273. Paris, Lycée Charlemagne, pl. — Photographies de l'extérieur, de la porte de la Bibliothèque et du plafond de l'escalier d'honneur.
1274. Lucien LAMBEAU. *L'Orme Saint-Gervais, notes descriptives et historiques sur l'église et ses abords*, 116 p., 5 pl. — A la fin, édition d'un épitaphier manuscrit de l'église Saint-Gervais (XVII^e siècle).
- 30 Mars. — 1275. *L'Hôtel de Sens*, p. 66-67, 5 pl. et 2 plans.
1276. L. TESSON. *Vieilles des archères et des anciennes pierres tombales conservées dans l' Hospice des Quinze-Vingts*, p. 70-82.
- 9 Juillet. — 1277. L. TESSON. *La prison de Saint-Lazare*, p. 140-154, 5 pl., 1 plan. — Notice historique, M. A.

Société de l'Histoire de Paris et de l'Île de France. Bulletin.

1912. 2^e-3^e Livr. — 1278. Comte E. FAYAT. *L'enceinte de Paris construite par les fermiers généraux et la perception des droits d'octroi de la ville (1784-1794)*, p. 115. — Le roi décide le 23 janvier 1785 la construction d'une nouvelle enceinte de Paris destinée à empêcher la fraude qui se produisait pour la perception des droits d'octroi de Paris. L'architecte Claude-Nicolas Le Doux donne les plans et projets et commence l'exécution; ses dépenses excessives amènent en 1789 sa suspension et l'architecte Antoine fut chargé de la direction des travaux. Les travaux pendant les premières années de la Révolution.
- 4^e Livr. — 1279. Lucien LAMBEAU. *La place royale*,

l'Hôtel d'Aumont, de Rohan-Chabot et Le Chantour, p. 174-208. — Notice historique sur cet hôtel situé au n° 15 de la place Royale.

1280. Paul VUILLER. *La Bibliothèque et les Archives de la Faculté de droit de Paris, quelques tableaux et bustes*, p. 209-229. — Histoire de la bibliothèque de la Faculté. Buste de Trudaine par Le Moyne (1767), conservé aujourd'hui au Louvre, portraits du chancelier Daguesseau et de Janus Acosta, du doyen Martin, M. A.

Société de l'Histoire de Paris et de l'Île de France. Mémoires.

1911. — 1281. Colonel BOURDELLI DE SÈVRES. *L'agrandissement du Palais de la cité sous Philippe le Bel*, p. 1-106, 2 tabl. — Travaux qui ont modifié l'ancienne enceinte au nord-est du palais et date de leur exécution. Immeubles expropriés. La rivière Jehan Le Coz.
1282. L. LAMBEAU. *Deux Hôtels de la place Royale: Hôtel La Rivière-Caillias-Villejeu; Hôtel Dangeau*, p. 273-358. — Notices historiques.
1912. — 1283. G. DAGEMET. *Notices sur les établissements religieux anglais, écossais et irlandais, fondés à Paris avant la Révolution. II. Collèges et séminaires*, p. 1-224, 8 pl. — Notices historiques et descriptives. Pièces justificatives.
1284. M. FOSSETTE. *Les écoles de charité à Paris sous l'ancien régime et dans la première partie du XIX^e siècle*, p. 225-307, M. A.

La Cité.

1913. Janvier. — 1285. A. L'ESCAU. *Les Nays de la cité à Notre-Dame et au Palais de justice*, p. 20-33, 4 fig. — Les tableaux donnés à Notre-Dame par les orfèvres de Paris. Plantation d'un mai aux Gobelins, en l'honneur de Le Brun, la fête du « mai de la Bastille ».
1286. Georges HANIMAN. *Vente de la tour Saint-Jacques*, p. 39-49, 4 fig. — Le 23 mai 1812; avec la désignation des bâtiments qui s'élèveront auprès de la tour sur l'emplacement de l'église démolie. Résumé de l'histoire de l'église Saint-Jacques et de la tour depuis la Révolution.
1287. A. C. et G. H. *La rue Pierre-au-Jard*, p. 50-54, 1 fig. — Note descriptive; étymologie du nom.
1288. Léon BUON. *Histoire de l'Île Saint-Louis*, p. 87-110, 5 fig. — Histoire de l'île; église Saint-Louis, vieux hôtels; personnages célèbres qui l'ont habitée.
1289. *L'œuvre de Charles Sellier*, p. 120-120. — Bibliographie des livres et articles de Ch. Sellier relatifs aux III^e et IV^e arrondissements, M. A.

Société historique du VI^e arrondissement de Paris. Bulletin.

1912. 1^{er} Semestre. — 1290. Paul THOMANNOT. *La rue du Cherche-Midi (suite)*, p. 43-113, pl. — Mai-

sons du n° 23 au n° 31. — Les maisons, les habitants, portraits. M. A.

Société historique et archéologique des VIII^e et XVII^e arrondissements de Paris. Bulletin.

1912. Juillet-Décembre. — 1291. Emile Le SÈVRE. *Notes sur la villa pompéienne de l'avenue Montaigne*, p. 77-85, 85, 5 pl. — Construite par A. Normand, pour le prince Napoléon; elle fut démolie en 1802, par M. Porgès, qui éleva un nouvel hôtel sur son emplacement. M. A.

Comité archéologique de Senlis. Comptes rendus et Mémoires.

1911. — 1292. Chanoine Eug. MÜLLER. *Excursion archéologique en Seine-et-Marne et dans l'Yonne*, p. xxix-xxvii. — Moret. — Montereau : Le Christ à l'école, vitrail du dernier quart du xiv^e s. — Pont-sur-Yonne : église en partie du xii^e siècle. — Sena : Martin Chambiges et ses travaux à Senlis. — Provins : église de Saint-Ayout et les sculptures de son portail de style chartrain. — Saint-Loup de Naud : porche qui s'offre, mais sans déficit, l'ordonnance générale de celui de Saint-Ayout et le fait typique qui, de Chartres, paraît avoir rayonné sur Corbeil, Etampes, Bourges, La Mothe s.

1293. Marcel AUBERT. *Description de Senlis*, p. xxix-xxxi. — Extraits de Du Buisson-Aubencay. *Description de plusieurs villes de France, maisons, lieux de remorque, principalement de Picardie* (Paris, Bibliothèque Mazarine, 4406 (ancien 26941)) fol. 291, r^o et v^o).

1294. G. MACOS. *La Ville de Chantilly. L'Administration et la vie au XVIII^e siècle*, p. 1089. — Listes de noms d'artisans, entre autres : Jean-Philippe Boulour, éventailliste; Louis Blochet, horloger; Simon Feuillette, éventailliste (1758); Vachette, tapissier; Perdrix, peintre « logé chez le Prince »; Louis-Charles Toupet, serrurier « logé chez le Prince »; Pierre Ludou, horloger; Robert Lionnet, dessinateur (1779). La Dentelle de Chantilly et ses artistes. La Manufacture de Porcelaines. L'Ecole gratuite de dessin sous la direction du peintre Jean-François Perdrix. Notes sur cet atelier et sur les deux architectes Jean-François et Jacques-François-Marie Le Roy. Elèves laureats de l'Ecole.

1295. Comte de CAIX DE SAINT-AMOUR. *Les Trois Jean de Crepy, clercs royaux du XIV^e s.*, p. 101-108. — Description de leurs sceaux.

1296. G. MACOS. *Montépilloy*, 140-126. — Travaux du maçon Raoulin Jourdain, des charpentiers Philippot Bourdo, Nicaise Henicle et Jean Petit, du tailleur de pierres Simonnet Maltaillé, etc., en 1411. Description du château en 1634, 1692, 1726. Vente du domaine de Nogent-Villiers à Ange-Joseph Aubert, joaillier de la Couronne, le 22 mai 1776. Le 8 février 1787, les héritiers du joaillier revendirent ce domaine. Parmi les vendeurs,

citons Claire-Cécile Aubert, veuve d'Elzéar Grégoire, dit Juste, orfèvre-joaillier à Avignon. A. G.

Société historique et archéologique de Corbeil, d'Etampes et du Hurepoix. Bulletin.

1912. 2^e Liv. — 1297. Maxime LAGRAS. *La plus ancienne rue d'Etampes. XVI^e siècle*, p. 96-101, 1 pl. — Planches de la *Cosmographie*, de Sébastien Münster. A. G.

LANGUEDOC

Albia Christiana.

(Revue historique des anciens diocèses d'Albi, Castres et Lavaur.)

1913. Janvier. — 1298. L. DE LACROIX. *Louis I^{er} d'Amboise, évêque d'Albi (1474-1503)*, p. 6-28. — Notice rédigée en 1638. Louis d'Amboise, frère de Georges d'Amboise, archévêque de Rouen, achève la cathédrale Sainte-Cécile d'Albi dont il fit faire le chœur et le jubé. En 1485, les fondateurs Morand, de Paris, s'engagèrent à lui livrer un pupitre de laiton sur le modèle de celui qui se trouvait dans le chœur de l'église des Cordeliers de Paris. Il fit encore exécuter un orgue qui fut remplacé, en 1731, par celui de Christophe Moncheul, et commencer les peintures de la voûte « presque toute pointée d'or et d'azur à diverses figures moresques, arabesques et arabesques, lesquelles portent en leur milieu et encoûtures diverses personnes du Vieux et du Nouveau Testament ». Le trésor de la cathédrale. Travaux au palais épiscopal d'Albi et à Combefa. Reliques des onze mille vierges transférées de Cologne à la cathédrale d'Albi : le chef reliquaire de sainte Ursule. Élévation du corps de saint Salvy à Albi : le reliquaire. A. G.

Commission archéologique de Narbonne. Bulletin.

1913. 1^{er} Semestre. — 1299. Louis BASTIEN. *Un tableau signé « Giotto » au musée de Narbonne*, p. 405-429, 4 pl. — *Fondo fiorentino*, représentant la *Vierge, saint Jean et deux anges adorant l'enfant Jésus*. « La signature est apposée en lettres d'or sur la ceinture de l'ange de gauche, au-dessous de la main, et la date y est précisée : Giotto, 1305 ». Il s'agit probablement d'une œuvre de Neri di Bicci, signée par un faussaire.

1300. G. AVANDER. *Les Faïences à reflets métalliques fabriquées à Narbonne*, p. 421-435. — Les faïences de Narbonne ont été classées au xvi^e siècle par Davillier et Jacquemart. Il est possible qu'elles soient l'œuvre de céramistes d'origine mauresque chassés d'Espagne vers la fin du xv^e siècle par Ferdinand V d'Aragon, mais la fabrication continua jusqu'au xvi^e siècle, et tout indique qu'en 1610, de nouveaux céramistes mauresques vinrent s'établir à Narbonne, pour la même raison que leurs prédécesseurs. On peut classer chronolo-

giquement ces faïences en se basant sur l'éclat de leurs reflets. Les pièces qui « présentent au centre du revers une robe quelquefois dentée » sont attribuées à l'art aux ateliers de Majorque exclusivement. On peut croire que les maîtres de Narbonne étaient des îles Baléares, et peut-être d'Yca dont les ateliers firent usage de cette robe, ornement commun aux ateliers de Majorque et de Narbonne, qui ne l'ont jamais employée toutefois comme une « marque », dans le véritable sens du mot.

A. G.

Revue historique, scientifique et littéraire du département du Tarn.

(Publiée sous le patronage de la Société
des Sciences, Arts et Belles-Lettres du Tarn).

1912. N° 5. — 1301. G. DUBOIS. *Les Réfugiés du pays castrals* (à suivre), p. 251-260. — Lot Fabre, armurier de Castres, assis, en 1702, à Lausanne, allant à Magdebourg. — Jean Fontanjen, menuisier de Castres, est à Magdebourg, en 1698 et 1708, avec sa famille.

1302. G. P. *La Fontaine de Lacanne*, p. 307. — Le groupe des « pissaires » qui surmonte la fontaine de Lacanne est en bronze et porte la date de 1559.

1303. *Le musée Thomas*, à Gaillac, p. 308. — Testament du docteur Thomas léguant à la ville de Gaillac une collection de géologie, de zoologie et de peintures avec sa maison et ses revenus. Dans le musée, une salle sera réservée au peintre gaillacois Firmin Salabert.

N° 6. — 1304. G. DUBOIS. *Les Réfugiés du pays castrals* (à suivre), p. 336-345. — Les Garrigues, orfèvres et joailliers, de Mazamet, à Magdebourg, à partir de 1688. — Mathieu et Pierre Garrouste, menuisiers, de Revel, à Genève, 1692 et à Möncheberg, 1700.

A. G.

Société archéologique du Midi de la France. Bulletin.

N° 40 (1909 à 1911). — 1305. J. de LAMONÈS. *Quelques dessins du vieux Toulouse, de Carcassonne et de l'Albigeois*, p. 1-2, 1 pl. — Entre autres la vue de la façade septentrionale de l'église Saint-Etienne de Toulouse.

1306. H. RACHOU. *Un buste du musée des Augustins*, p. 3-5, 1 pl. — Buste en marbre du roi Louis XVI, sculpté par le Toulousain Lucas en 1777, dont l'artiste essaya de faire un buste représentant Bonaparte.

1307. C. BARRIÈRE-FLATY. *Outils en pierre paléolithiques et poteries du moyen âge de Clermont-sur-Ariège*, p. 8-15, 8 fig.

1308. E. DELONNE. *Un bois à insérer des billets de spectacle, à Toulouse, au XVIII^e siècle*, p. 15-18, 1 fig. — Relatif à des représentations de Comédie italienne.

1309. R. DUGEN. *Les cloches du département de l'Ariège*,

p. 18-20. — Fondateur cité : Johannes Bonalongo, XII^e siècle.

1310. E. CARTAILHAC. *Une statuette de l'époque aurignacienne*, p. 21. — Découverte à Willemdorf (Autriche), cette statuette de femme est de la même technique que la figurine d'ivoire trouvée dans la grotte de Brassempouy (Landes), aujourd'hui au musée national de Saint-Germain (coll. Ed. Piette).

1311. J. de LAMONÈS. *Le Jugement dernier à la cathédrale d'Albi*, p. 24-27. — Les origines du thème du Jugement dernier. Son caractère dans les peintures du Midi de la France. Les peintures de l'Enfer à [la cathédrale] Sainte-Cécile (d'Albi) sont les reproductions agrandies, mais absolues, des gravures publiées par Guyot Marchand, dans son *Calendrier des Bergers*.

1312. J. de LAMONÈS. *La Pentecôte et l'Ascension sur les chapiteaux de Notre-Dame de la Daurade, à Toulouse*, p. 29-33, 3 fig. — Les figures « sont empreintes d'imitation d'ivoires ou de métaux repoussés byzantins », influence qui « s'unit dans tout le monument à celle de l'art romain qui domine ».

1313. Marquis de CHAMBERET. *Un portrait de capitoul au musée du Louvre*, p. 33-35. — *Le Jeune homme au violon*, de Chardin (anc. coll. Emile Trepert, aujourd'hui au musée du Louvre), représente Gabriel Godefroy, seigneur de Villemant, l'Enfant au luteau, du même artiste, est Auguste-Gabriel Godefroy, son frère (id. id.). Tous deux étaient fils de Godefroy, capitoul de Toulouse, riche joaillier, amateur d'art.

1314. J. de LAMONÈS. *Le jubé de Saint-Etienne démolé en 1866*, p. 48, 1 pl.

1315. J. CHALANDE. *Une monnaie anglo-française du Prince Noir*, p. 48-49. — Gros d'argent de l'atelier de La Rochelle ou de La Réole, non décrit par Poey d'Avant.

1316. E. SAINT-RAYMOND. *Une croix de surcroûte de la basilique de Toulouse*, p. 49-55, 1 fig. — Description de cette œuvre « conçue suivant les formules les plus arrêtées du style gothique ».

1317. J. de LAMONÈS. *Couvent de la Madeleine à Toulouse*, p. 55-57, 1 plan et 1 pl. — D'après une des miniatures du livre des *Annales* montrant la fondation du couvent des Repenties, dites de la Madeleine, en 1516. M. J. Chalande affirme toutefois que ce couvent existait déjà en 1236 et que la date de 1516 ne s'applique qu'à la conversion des prostituées de Toulouse.

1318. E. DELONNE. *Fouilles de la place du Capitole, à Toulouse*, p. 64-65. — Jeton de cuivre frappé en 1584 pour le service de la chambre des Comptes. Jeton de Nuremberg. « Ardite » de Catalogue à l'effigie de Philippe IV, frappé à Barcelone entre 1640 et 1652.

1319. E. DELONNE. *Fouille de la rue Constantine, à Toulouse*, p. 65. — Médaille religieuse du XVII^e s., bien qu'elle porte la date de 1403.

1320. Abbé AUBRIAT. *Deux croix du Moyen Âge de la région cordaise en Albigeois*, p. 65-73, 3 fig. —

- Croix de l'église de Campes et du hameau de Pargues, pierre, xvi^e siècle.
1321. C. BARRIÈRE-FLAVY. *Nouveaux travaux sur l'archéologie française et barbare*, p. 92-98. — A propos des ouvrages de M. Doullinger sur le *Mobilier funéraire gallo-romain et franc en Picardie et en Artois* et le *Cimetière francon-méovingien et carolingien de Marchépot* (Somme).
1322. J. de LAMONTE. *Les Niches des rues de Toulouse*, p. 99-103, 1 fig. — Œuvres du xvi^e siècle.
1323. H. BACHON. *Groupe en pierre calcaire du Musée des Augustins : Figure de la Cène*, p. 103-106, 1 fig. — Description.
1324. Abbé AMIOT. *Une Pietà de XV^e siècle à l'église Saint-Pierre de Toulouse*, p. 106-109, 1 fig. — Description.
1325. GALABERT. *Feux d'artifices et collations capitulaires*, 1710, p. 109-122. — Travaux du sculpteur Lauboum (300 l.), du charpentier Benseret (600 l.) et du peulacq Bordes (762 l.).
1326. Ad. GOUY. *Une croix romane à Saint-Agrès*, p. 123-126, 1 fig. — Analyse iconographique. « Jésus se soulevait sur sa croix par une puissance surnaturelle. »
1327. A. LATREUIL. *Influences toulousaines sur les clochers du Gers*, p. 129-140. — Liste de ces clochers.
1328. Abbé HENNET. *Statue-menhir de Montels, commune de La Serre, canton de Saint-Germain-sur-Banès (Ariège)*, p. 141-144, 1 fig. — Offerte par l'auteur à la Société archéologique du Midi de la France. Grès blanc, type muséum.
1329. J. de LAMONTE. *Un colonnien toulousain du XVIII^e siècle*, p. 146-148, 2 fig. — Construction en briques du commencement du xix^e siècle.
1330. C. BARRIÈRE-FLAVY. *Sur les Baux à besogne pour la construction du monastère de Bugbonne à Transisuygues, 1664-1672, et la restauration de celui de Calers, 1644*, p. 169-171, 3 fig. — Travaux de Jean Peloux, charpentier; Mathurin Massier, serrurier; Antoine Amouroux, maçon; André et Hector Reimond, charpentiers.
1331. J. de LAMONTE. *La cloche de Sainte-Foy d'Agrèsfeuille. Haute-Garonne*, p. 171-172, 1 fig. — Cloche de 1533 qui a été récemment retendue.
1332. J. CHALANDE. *Scène du XV^e siècle*, p. 172. — Avec un tournoi surmonté d'une étoile et l'inscription : S. R. Vinier.
1333. Abbé AMIOT. *Une hypothèse relative à un tableau de Cammas, enlèvement à la Dalibade*, p. 173-174, 1 fig. — A propos d'une *Vision de saint Bruns*, peinture signée : *François Cammas, 1791*. Travaux du sculpteur François Lucas, de l'officier Gaillard, du peintre Faget, du sculpteur Germain Drouot, etc. Le tableau aurait été peint pour le couvent des chanoines de Toulouse.
1334. J. CHALANDE. *Antoine Bachelier, sculpteur au XVIII^e siècle. Une œuvre ignorée*, p. 185-191, 1 pl. — Notes sur les travaux de ce sculpteur, contemporain de Dominique Bachelier. En 1891, il collabora à la décoration de l'École de Médecine de Toulouse reconstruite par le maçon Jean Bordes et le charpentier Georges Alégre. Entre autres travaux, il sculpta les armes des capitouls au-dessus de la porte de l'École. Ces blasons ont été acquis récemment par la Société archéologique du Midi de la France.
1335. C. BARRIÈRE-FLAVY. *Notes sur les manoirs de Bousson, Lagarde, Quintalons, communes de Sainte-Gabelle (Haute-Garonne)*, p. 191-206, 4 fig. — Documents d'archives relatifs à l'histoire de ces édifices.
1336. Marquis de CHAMPELLE. *Les dessins colligés par Guignères. Les tombeaux de Jeanne de Toulouse et de Raymond VII à Fontevault*, p. 207-209.
1337. Marquis de CHAMPELLE. *Notice sur le Missel d'Alan de la Bibliothèque Nationale*, p. 210-217. — Œuvre de Pierre de Lanault, 1492. Son intérêt au point de vue toulousain, en particulier pour l'iconographie de l'évêque Jean de Vois.
1338. A. GOUY. *Un blason dans l'ancien couvent des Jacobins*, p. 217-220, 1 fig. — Œuvre du sculpteur toulousain Icho, 1773.
1339. SAINT-RAYMOND. *Les façades de la tour Mauran et de l'ancien grand séminaire à Toulouse*, p. 223, 4 fig.

Société archéologique, scientifique et littéraire de Beziers (Hérault). Bulletin.

- 3^e Série. T. X. 2^e Liv. 1912. — 1340. P. GARNIER. *La Commanderie et la Paroisse de Campagnoles, près Cazouls-les-Béziers, 1109-1793*, p. 5-142, 1 pl. — Procès-verbaux de visites de la commanderie, les 5 mai 1540 et 28 avril 1693.
1341. *Chronique archéologique*, p. 195-201, 2 pl. — « Toile peinte découverte dans le mur d'un village des environs de Béziers ». L'auteur de cette découverte (7) croit qu'il s'agit d'une bannière avec le Christ en croix entre deux saints, dont Saint Roch sur l'une des faces et l'Apothéose de Saint Roch sur l'autre face. Il y lit la signature : *Barent ou Barent pinxit avec la date 1516* (sic).

A. G.

LIMOUSIN

Le Courrier du Centre.

1913. 7 Février. — 1342. Louis VANDERLIES. *A propos de l'exposition Guillaumin*. — Éloge du « chantre de la Croix » qui a exposé un certain nombre de toiles excellentes à la galerie Dalpaysat, à Limoges.
- 7 Mars. — 1343. André DEMANET. *Un jardin à la Française au palais de l'Escluse*. — Un intérêt artistique qu'il y aurait à reconstituer devant le palais, devenu musée municipal, le jardin à la Française, d'après un plan dressé en 1766 au moment de la construction du palais, et retrouvé par l'auteur de l'article aux Archives de la Haute-Vienne.
- 9 Mars. — 1344. *La conférence de M. La-*

croix, — Comptes rendus de la conférence faite à Limoges, le 6 mars par M. Louis Lacroix sur le thème iconographique de la Nativité, de l'Adoration des Bergers et des Mages, avec projections lumineuses, d'après les clichés de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie.

26 Mars. — 1345. Louis Lacroix. *Un amateur d'art, Alexis Rupart*. — Les nombreuses contributions de ce collectionneur à l'enrichissement des collections artistiques du musée de Guéret.

A. D.

Le Limousin de Paris.

1913 30 Mars. — 1346. H. MAURICE. *Les peintres limousins*; Renoir (à propos de son exposition à la galerie Bernheim); Jean Toillet, paysagiste (visite son atelier).

A. L.

Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze. *Bulletin*.

1912. 2^e Livr. — 1347. Victor Poux. *Les sculpteurs et peintres du Bas-Limousin et leurs œuvres aux XVII^e et XVIII^e siècles (à suivre)*, p. 185-232, 9 pl. — Description de travaux de sculpture dans les églises de Jugeas, Juillac, La Chapelle-S. Gérard, Lagratière, Lamoignon-Basse, Latronche, Ligninac, Lignière, La Lonzac, Maschais, Masseret, Meilhans, Moreux, Monestier-Port-Dieu, Neupons, Noailles, Orgnac (autel qui pourrait être attribué aux Dulac), Pérals, Perpeyac-le-Blanc, Perpeyac-le-Noir, Port-Dieu, Peyzac, Sadroc, Saint-Augustin, Saint-Aulaire, Saint-Eloi.

1348. J. C. COCHU. *Notre-Dame de Roc-Amadour en Portugal (fin)*, p. 223-265, 8 fig. — Description de sanctuaires et de statues dans diverses localités. Cautels (ou lanternes signaux pour les pèlerins).

3^e Livr. — 1349. Victor Poux. *Les sculpteurs et peintres du Bas-Limousin et leurs œuvres aux XVII^e et XVIII^e siècles (à suivre)*, p. 404-455, 11 pl. — Description de travaux de sculpture dans les églises de Saint-Étienne (chaire disparue d'Antoine Duthoit, d'Essel), Sainte-Pérolle, Saint-Fréjoux-le-Majour, Saint-Germain-Lavolpe, Saint-Bilaire-Taurieux, Saint-Julien-le-Vendoumois, Saint-Maixent, Saint-Martial-de-Gimel (divers travaux attribués par l'auteur à Michel Dierkes), Saint-Martial-Entraygues, Saint-Martin-la-Méanne, Saint-Mont-de-Laphon, Saint-Pardoux-la-Grèdille, Saint-Paul (travaux attribués par l'auteur aux Montretonaux-Duhamel), Saint-Gervais-de-Larocke, Saint-Sornin-Lavolpe, Saint-Viance, Saint-Ybard, Segonzac, Telle, Turcotte, Ussel, Uzerche, Ventrail, Vitrac, Voutezac.

1350. Abbé Anar et A. Nixé. Le Prieuré-doyenné de Carennac, Lot (à suivre), p. 409-530, 19 fig. — Préhistoire; architecture militaire; les enceintes de Carennac; l'Eglise (au chapitre de gauche de la porte du portail cette inscription: *Girbertus crenatarius fecit istum portanum. Benedicta sit*

anima ejus); — description du portail; — cloche fondue en 1666 par Charpentier; — description de la Mise au Tombeau du XI^e siècle); le cloître; le chœur; les bâtiments claustraux.

A. L.

LORRAINE

Les Marches de l'Est.

(Alsace, Lorraine, Luxembourg, Ardenne, Pays wallons, Suisse romande.)

1912-1913. N^o 14. — 1351. Georges Brunier. *Une conférence de Destrée sur l'art wallon*, p. 201-203.

N^o 18. — 1352. Henry Derieux. *Une tradition d'art dans une province du Sud-Ouest. La peinture à Lyon dans la deuxième moitié du XIX^e siècle*, p. 619-634, 3 fig. — Alors que l'un aurait cru que Chénard restait l'artiste lyonnais par excellence, cet honneur appartient aujourd'hui à « des amoureux d'air et de lumière, de beaux tons créés et de nuances délicates »; les Vernay, les Ravier, les Guichard, les Carrand.

N^o 19. — 1353. PANURIEU. *Grognats d'Allemagne*, p. 689-691. — A propos de peinture, l'auteur explique que la préférence des Allemands pour les œuvres d'artistes vivants « montre plutôt une grande ardeur à vivre qu'un raffinement réel et la culture du goût ». En Allemagne, « l'artiste une existence très séparée de celle du bourgeois qui l'admire, qui le paye et qu'il méprise totalement ». A noter encore le rôle de l'enquête de police faite chez tel antiquaire de Stuttgart, en 1912, sur la dénonciation anonyme d'un visiteur qui déclarait scandaleuse l'exposition de deux toiles attribuées à Michel-Ange et au Giorgione, représentant *Vénus endormie* et *Adam*. « La police dépêche un inspecteur qui, en rougissant, vint rapporter à ses chefs que l'anonyme avait dit la vérité ». La peur du ridicule arrêta toutefois les foudres de la justice. Impressions de Berlin, entre autres l'art en situation (Friedhofs Kunst), d'après les projets exposés dans une boutique de Potsdamerstrasse. Opinions sur l'art appliqué, tel qu'il est conçu et surtout exécuté en Allemagne. « Solidité, simplicité, hauteur très souvent, couleurs tranchées, fortes, quelque chose de hard et de brusque qui froisse d'abord ». On s'y habitue, on finit par regretter que « tout cet essor de l'art moderne allemand ne se soit pas produit chez nous où il aurait été réglé avec un peu plus de mesure et de goût ». Bref, il faut perpétuellement se dire en Allemagne : « En art il n'y a que le morceau réussi qui compte ; le reste disparaît », et nous devons suivre à l'exemple des Allemands qui, ont, essentiellement toujours leurs artistes, même si ce sont des crépuscules ».

N^o 20. — 1354. Louis PIERRE. *Le Prince de Ligne à Belœil*, p. 749-769, 2 fig. — Note sur le château de Belœil et particulièrement sur ses jardins que l'on attribue à Le Nôtre, bien qu'ils aient été

terminées par les volontés du Prince de Ligne alors indécis entre l'harmonie des jardins français et le pittoresque des jardins anglais.

1355. M. SAUTAI. *Une visite à Versailles et à Saint-Cloud en 1679. Le Grand Condé à Chantilly*, p. 774-783, 2 fig. — En 1679, le baron de Vuorderen, l'un des baillis de la châtellenie de Lille, revit les bâtiments du Roi après un intervalle de huit années. Il admire Versailles qui s'achevait et dont « les parterres sont les plus grands, les plus justes et les plus beaux du monde ». Il fut surpris de découvrir le Triumvirat de porcelaines « qu'il décrit en son Journal. Il visita les châteaux de Rueil et de Saint-Cloud où il examina la galerie des Mignard. Enfin, il se rendit à Chantilly. Sa description de ce château est des plus curieuses.

- N° 23-24. — 1356. Henri ZILLIN, p. 1000-1004. — Opinions sur l'œuvre de ce caricaturiste alsacien.

A. G.

Société d'archéologie lorraine et du Musée historique lorrain. Bulletin.

1913. Janvier. — 1357. A. QUESAIDT. *Cachet cabalistique du Musée historique lorrain*, p. 5-14, 1 fig. — Œuvre datée de 1620 dont les inscriptions se rapprochent de celles du pentacla lumineux du Docteur Faust, de Rembrandt.
1358. Abbé PENNOT. *Nouvelles découvertes au cimetière d'Andilly*, p. 14-16. — Cimetière mérovingien dans lequel sept squelettes et quelques armes, monnaies, céramiques, etc., ont été découverts en 1900 et 1912.
1359. L. G. et M. Une « Joconde » découverte à Nancy vers 1845, p. 18. — Le comte de Noé conserva, en son château de l'Isle-de-Noé, une copie et une réplique de la Joconde trouvée à Nancy vers 1845-1846.
1360. *Actes de décès des sculpteurs Bagard*, p. 18-19. — César Bagard, le 10 mars 1701, à Nancy; Toussaint Bagard, le 22 janvier 1771, dans la même ville. Ces notes ont été trouvées par M. Emile Krantz dans le registre de la paroisse de Saint-Sébastien de Nancy (Arch. Nancy, G. G. 37).

Février. — 1361. *Musée historique Lorrain*, p. 46-48. — Don : tableau représentant l'intérieur d'un atelier de sculpteur; au centre de l'atelier, le buste d'un prince lorrain; vers 1700.

Mars. — 1362. Fernand LERMAIRE et P. G. SERRIERE. *Foug : ses anciens possesseurs, son château*, p. 61-68.

1363. E. DUVENVOY. *Le chemin de croix d'Atton*, p. 68-70. — Composé de 14 tableaux du xviii^e siècle dont la distribution offre quelques analogies avec celles du Chemin de Croix de l'église de Malzéville, première moitié du xv^e siècle.

A. G.

Société d'archéologie lorraine et du Musée lorrain. Mémoires.

1912. — 1364. J. FAYET. *Les thèmes du prince Nico-*

las-François de Lorraine, p. 76-98, 4 pl. — De 1623 à 1627, ce prince prépara cinq thèses au collège des Jésuites de Pont-à-Mousson. La thèse de Rétorique, 1623, fut probablement illustrée à l'aide d'une gravure d'Appier Hansolet (coll. Wiener, Nancy). La thèse de Logique, 1624, s'orne d'une gravure du même artiste (anc. coll. Wiener, aujourd'hui au Musée lorrain). La thèse de Physique, 1625, est désignée, dans l'œuvre de Jacques Calot, sous le nom de *Grande thèse*. On ne connaît aucun exemplaire de la thèse de Philosophie générale, 1626. La thèse de Théologie, 1627, fut illustrée par le graveur Schelle à Boiswert, d'après un dessin d'Abraham van Diepenbeke, à Anvers (anc. coll. Eug. de Lescaze, aujourd'hui au Musée Lorrain).

1365. J. VOIXOT. *Notice sur trois trésors de monnaies découvertes récemment en Lorraine*, p. 329-338, 2 pl. — I. Trouvaillie de Vaudigny : deniers lorrains des x^e et xi^e siècles. — II. Trouvaillie de Gemonville : deniers français du xii^e siècle. — III. Trouvaillie de Benney : monnaies françaises des xvi^e et xvii^e siècles.

1366. J. BEAUVÉ. *Contribution à l'étude du camp d'Afrique-Meurin (Meurthe-et-Moselle)*, p. 339-408, 6 pl. — Station préhistorique : fouilles faites sur les emplacements d'habitations, observations concernant les objets découverts (bronze, fer, verre, céramique, pierre). Le camp daterait de la fin de l'époque de Hallstatt ou de la Tène I. Son étude démontre qu'il est une merveille d'ingéniosité jusque dans ses moindres détails.

A. G.

Société d'émulation du département des Vosges. Annales.

1912. — 1367. E. ARMAND. *Rapport fait au nom de la commission des Beaux-Arts*, p. LV-LVIII. — Œuvres de Berthe Bourdon (peintures), Duval (art décoratif), Hentiluy (peinture), Emile Manary (dessin), Charles Petit-Dodier (cévèrerie), Eugène Wasser (dessins).

1368. Abbé M.-C. LORRY. *Les ravages de la guerre de Trente ans dans les Vosges*, p. 1-234. — Liste de châteaux détruits et de villes démantelées.

A. G.

MARCHE

Société des Sciences naturelles et archéologiques de la Creuse. Mémoires.

1912. — 1369. Louis LACHOCO. *L'orfèvrerie et l'émaillerie limousines*, p. 430-448, 1 fig. — Canoseries sur l'art limousin faites au musée de Quercy; description d'émaux champlevés et d'émaux pointés de ce musée.

1370. Louis LACHOCO. *La sculpture dans la Creuse (à suivre)*, p. 449-452, 2 fig. — Vierge de pitié à La Saunière (art populaire; rotule du x^e siècle à Ahun).

1371. P. VACARISSE. *La ville gallo-romaine de Breilh*,

p. 453-474, 6 pl. — Compte rendu des fouilles faites en 1911. Sur un vase, marque de potier.

A. O.

NIVERNAIS

Société académique du Nivernais. Mémoires.

1912. — 1372. Alfred Massé. *Notes sur l'origine des Vaines d'Amphy*, p. 195-200, 1 fig. — Connues dès le ^{xiv}^e siècle par un document de 1562, on supposait qu'elles avaient existé dès le ^{xiv}^e siècle. Une monnaie d'argent à l'effigie de Henri III, datée de 1587, vient d'y être découverte et confirme cette existence.

1373. DESTRAY. *Notes sur l'apprentissage à Decize aux ^{xv}^e et ^{xviii}^e siècles*, p. 201-258. — Contrats de charpentiers (Pierre Mirebeau, de Decize, et Didier Jossin, de Cozé, diocèse de Beauvais, 3 janvier 1587 : témoin, Claude Huchier, peintre. — Le même et Denis Jossin, de Mirebeau en Bourgogne, 24 mars 1589 : témoin Didier Jossin, frère de Denis Jossin, et également charpentier. — Antoine Largent, à Beaumont, paroisse de Saint-Germain-en-Vier, et Léonard Royer, de la paroisse de Saint-Germain-en-Bordelais, 13 novembre 1634). — Contrats de chirurgiens (témoins : Jehan Cheriot, charpentier à Decize, 27 mars 1595; Claude Guillot, serrurier à Saint-Privé-lès-Decize, 30 mai 1640). — Contrats de cordiers (témoin : Jehan Millin, charpentier à Decize, 14 septembre 1591). — Contrats de cordonniers (témoins : Claude Huchier, potier d'étain à Decize, 13 juillet 1583; Pison Mirebeau, charpentier et Martin Devauts, maçon à Decize, 20 janvier 1607). — Contrats de couturiers (témoins : Claude Guillemet, serrurier à Saint-Privé, 1^{er} juillet 1633). — Contrats de menuisiers (Cornille Bourquet, à Saint-Privé-lès-Decize et Guillaume Mourrillat, tonnelier, à Préproché, 16 mai 1606. — Le même et Pierre Barbier de Moulins-en-Bourbonnais, 16 juillet 1607. — Anthoine Roy, dit Fary, et Jehan Fourniot, de Decize, 4 décembre 1640). — Contrats de potiers (Jacques Bertellet, de Brunetelet-lès-Decize et Simon Hazard, natif de Saint-Seins, 18 octobre 1604). — Contrats de tailleur de pierres (Nicolas Pariset, Barthélemy Grèse et Jean Grèse, neveu de ce dernier, 31 juillet 1590. — Gabriel Henry et Etienne Monnin, de Decize, 29 mai 1638). — Contrats de liasseurs (témoins : Claude Compère, charpentier à Decize, 15 septembre 1592; Pierre Mirebeau, charpentier à Decize, 24 mars 1604, 16 août 1605, 18 octobre 1612; Pierre Charon, charpentier à Decize, 27 mai 1604; Guillaume Potelon, menuisier à Decize, 11 juillet 1604). — Contrats de louage (Etienne Bontat, menuisier à Decize, et Etienne Petit, menuisier de Méuistreau-sous-Sancerre, 9 octobre 1564 : témoins, Henry Bresson et Edmond Nouveau, maçons. — Jean Millin, charpentier, de Decize, et Guillaume Jolliot, charpentier, de Montreuil, 1^{er} août 1581. — Jehan Huguelle, maçon, de Decize, et Claude Ferron, maçon « natif de la ville de Vaucoleur en Lorraine », 7 décembre 1592). — Contrats d'ensei-

gnement (témoins : Jacques Pacquier, menuisier, 13 juillet 1592; Gabriel Gain, tailleur de pierre, 8 juin 1616; Philippe Perreault, maçon, 9 mars 1607).

1374. A. DESFONDRES. *Deux haches à rainure*, p. 294-298, 6 fig. — Hache à gorge de la Société académique du Nivernais. Hache néolithique incisée (Coll. E. Soudan, de Luxy).

1375. A. DESFONDRES. *Un vase précolombien*, p. 252-254, 1 fig. — Poterie mexicaine précolombienne offerte par l'auteur au musée de la Société préhistorique française. Sa technique est celle des céramiques de la fin du néolithique. M. Edmond Hue, conservateur du musée cité, déclare qu'il n'a rien trouvé, au Trocadéro, « d'aussi riche comme décoration ». D'après Edouard Seles, le lieu de fabrication de ces poteries aux pieds en forme de tête de jaguar ou de serpent serait été la ville de Cholula, près Puebla.

1376. Paul BIDAUT. *Le château de Lestang. L'Ecu des Dauphins d'Auvergne et l'Ecu des Balais d'Entragues*, p. 255-266, 3 fig. — Ecuison des clefs de voûte de l'église bâtie au pied de ce château, commencement du ^{xv}^e siècle.

A. O.

Société nivernaise des Lettres, Sciences et Arts. Bulletin.

1912. — 1377. Massillon ROUX. *Hôtel du ^{xv}^e siècle, place Carnot (à Nevers)*, p. 209-214, pl. — Procédés de construction de cet hôtel.

1378. M. de FLAMAND. *Le Nivernais pendant la guerre de Cent Ans : le ^{xv}^e siècle*, p. 215-414. — Travaux de l'orfèvre Jehan Quatrelières, du charpentier Jehan de Creux, des peintres Jehannot de Launoy et Jehan Tranquement, des charpentiers Guiet Robin, Jehan Hervier, Jehan Boissart et Hugues Pignié, du canonnière Jehan Gilles.

1379. L. LEGENDRE. *Détériorations causées aux œuvres d'art par la chaleur des calorifères à radiateurs, dits chauffage central*, p. 428-430. — L'auteur conseille d'exposer les œuvres d'art dans un milieu d'une température de 15° aussi constante que possible, comme chaleur et comme saturation hygrométrique.

1380. Le VASSIER. *La Chapelle de la Pointe*, p. 430-435. — Le 21 août 1639, Jacques Caillaud « maître maçon et tailleur de pierre et sculpteur demeurant à la châtellenie de Mesor » fit marché pour la construction de cette chapelle. Texte du marché.

A. O.

NORMANDIE

Journal de Rouen.

6 Janvier. — 1581. G. D. *Découverte d'ossements humains*. — Dans une propriété portant le n° 46 dans la rue de la Rose, quartier Saint-Hilaire, emplacement d'un ancien cimetière de protestants remontant au milieu du ^{xv}^e siècle.

13 Janvier. — 1882. G. D. *Estampes médicales.* — Exposition d'estampes anciennes concernant la médecine et la chirurgie, chez G. Dervois, imprimeur rue Gautier. A noter la carte adresse d'un marchand d'instruments de chirurgie François Le Roy, rue du Bac, à la Perle, vis-à-vis la porte de Bâle.

19 Janvier. — 1883. G. D. *Vente de la collection Lefruct.* — Serrurerie orfèvrerie des xv^e-xviii^e s.

7 Février. — 1884. Georges Duvos. *L'ancien hôtel de Fresamp à Rouen.* — A propos d'une notice sur cet hôtel publiée par M. l'abbé Rencault.

8 Février. — 1885. Rouen disparu et Rouen qui s'en va. — A propos d'une exposition rétrospective organisée dans le local de la société industrielle de Rouen, par le comité des Beaux-Arts de cette compagnie.

8, 19, 21, 22, 28 Février, 1^{er}, 5, 6 Mars. — 1886. Georges Duvos. *Exposition des artistes rouennais.*

15 Février. — 1887. *Don au musée des Antiquités.* — Inscription obituire du xv^e siècle mentionnant une fondation faite par Jean Lanoy, bourgeois de Rouen, inhumé devant l'autel Saint-Pierre, en l'église Saint-Denis.

16 Février. — 1888. *Classement d'objets d'art.* — Statue de la Vierge à l'Enfant, chapelle absidale de l'église d'Eu et attribuée à François Anguier; un coffre de mariage du xvi^e siècle, trouvé à Dampierre; un buste en marbre de Henri II, donné par Louis XIII à l'église d'Angers; statue en marbre de Louis XV en triomphateur, par J.-B. Leconte, hôtel de ville de Rouen; *Christ en croix*, en plomb, commandé à Glodion par le chapitre de la cathédrale; un gisant, xvi^e siècle, église de Barres; une dalle, xvi^e siècle, contenant le texte d'une ballade de Pierre April, église d'Eu.

19 Février. — 1881. G. D. *Exposition G. Reiner.* — Vues de Bretagne, de la côte d'Azur, du Bourbonnais, de Vexille et des quais de Paris.

21 Février. — 1890. *Conférence de M. Jean Lafond.* — Le Vitrail à Rouen aux xv^e et xvi^e siècles: la cathédrale, Saint-Ouen, Saint-Vincent, Saint-Nicaise et Saint-Pierre possèdent de bons vitraux du xvi^e siècle. Œuvres d'Arnoul de Nimègue à Saint-Godard et à Saint-Romain; influence des Leprince dans les vitraux de Romain Duran à Gisors et au Grand-Audely; copie, par le Rouennais Meusse Hourtaut, en 1625, de la *Vie de saint Jean-Baptiste* de Saint-Vincent de Rouen pour l'église de Pont-Audemer.

11 Mars. — 1891. G. D. *Exposition Fernand Combes.* — Dessins et eaux-fortes du vieux Rouen, du vieux Lisieux et du vieux Houlleux.

12 Mars. — 1892. G. D. *L'Exposition du « Vieux Rouen ».* — Organisée par la société du « Vieux Rouen » au Musée d'art normand, dans l'ancienne église Saint-Laurent. Travaux de dames en perles de verre, en perles d'ambre et d'or, xviii^e siècle; bonbonnières et petites boîtes, cartonnages per-

mettant de suivre l'histoire de la confiserie rouennaise par les adresses qui s'y lisent; pièces révolutionnaires; gravures, bois anciens, calendriers du xviii^e siècle, collection Dervois; recueil iconographique sur Bernardin de Saint-Pierre, réuni par M. Edmond Pellay; plusieurs dons faits au Musée d'art normand: une plaque en terre cuite, époque Louis XIII; une malle de carrosse; une suite de bedons et manteaux normands; une collection d'anciens types de bretelles; une série de boîtes d'épicerie ancienne provenant d'une antique maison rouennaise et une série de vases de Rouen du xviii^e siècle.

19 Mars. — 1893. Gaston Jollivet. *La peinture plastique.* — Développement d'une idée de M. Albert Delhaynin: des rapports de la peinture avec la commune.

R. D.

Revue catholique de Normandie.

T. XXII. 4^e et 5^e Livraisons. — 1891. Abbé Ch. Guivé. *Histoire de l'abbaye de Lyre* (suite). *Notices et extraits des manuscrits de la bibliothèque de l'abbaye*, p. 235-264, 331-395.

1895. J. Massélin. *Le diocèse de Bayeux en 1912.* — Notes sur les artistes, p. 391.

1896. *Bibliographie normande*, p. 297-312, 368-414.
R. D.

Société historique et archéologique de l'Orne. Bulletin, t. XXXII.

1^{er} Bulletin. — 1897. René Goullon. *Excursion archéologique au pays d'Ouche, Rugles, Conches, Beaumont-le-Roger et lieux voisins*, p. 81-102, 8 pl. et 18 fig. — Rugles: église Saint-Germain; église Notre-Dame-de-Contre-Vaux; collection Devloges, marques d'épingliers. — La Salle, statues et peintures peints de l'arc triomphal, xvi^e siècle; statues en bois, xvi^e siècle; retable en albâtre, xvi^e siècle, d'origine anglaise, trois bas-reliefs sculptés, supposé provenir de l'abbaye de Saint-Sauveur d'Evreux. — Église Saint-Antoine-de-Sommière, vitrail du xiii^e siècle représentant le *Père Éternel* entre deux anges, le *Christ en croix*, dominant une page de la vie de S. Antoine, apôtre du Bourguignon. — Beaumont-le-Roger: restes de l'église de Nicollis, xvi^e siècle; église Saint-Nicolas, xvi^e-xvii^e siècles; vitraux du xvi^e siècle, les *Noce de Cana* et la *Légende de Théophile*, l'Enfant prodigue, *Vie souffrante et glorieuse de J.-C.*, *entrée de J.-C. à Jérusalem*; S. Christophe, S. Michel, résurrection de Lazare, portrait de Thomas Frigue, *abbé du Bec*, les Apôtres et les anges *musiciens*; statues en bois des xvi^e et xvii^e siècles; dalle imitative de Johan du Monastier et de sa femme Jacqueline de Gravelle, xvi^e siècle; tour du clocher, xvi^e siècle. Hôtel des ducs de Beaulieu, xvii^e siècle. Ruines du prieuré de la Sainte-Trinité, xvi^e siècle. — Beaumontel, église xvi^e siècle, avec tour en pierre du xvi^e; statue en pierre de la Vierge, xvi^e siècle; statues en bois xvi^e et xvii^e siècles;

une *Depente de croix*, peinte sur bois et signée : P. Viroux finit 1668. — Beaumesnil : château du xv^e siècle, attribué à Mansart. — La Ferrière-sur-Risle : maisons du x^e siècle ; dans l'église, retable de la Renaissance. — Vieux-Condès : aux forges, musée de modèles en bois de plaques de cheminées, xv^e et xvi^e siècles. — Conches : église Saint-Foy, xv^e, xvi^e siècles ; vitraux remarquables du xvi^e siècle consacrés à la *Passion du Christ*, la *Vierge*, *Saint Jean*, la *Légende de Sainte-Foy*, le *Pressoir mystique* et diverses scènes relatives à l'Eucharistie ; autels et statues, xvi^e, xvii^e siècles ; croix processionnelle en argent ; restes de l'abbaye de Saint-Pierre ; caves voutées, xv^e siècle au café Saint-Foy ; ruines du donjon ; bibliothèque contenant un assez grand nombre d'ouvrages du xvi^e siècle et quelques manuscrits provenant de l'abbaye. — Glisolles, château du xviii^e siècle, propriété du duc de Clermont-Tonnerre. Dans le salon, nombreuses miniatures de Samuel Bernard ; le portrait de Mlle de La Boissière, par La Tour ; le portrait de La Tour, par lui-même ; le portrait du président de Rioux, le plus grand pastel de La Tour ; deux têtes d'enfants, par Pigalle ; le portrait du duc de Clermont-Tonnerre, par Ary Schaffer ; un autre, par Harsant ; portraits du duc et de la duchesse de Clermont-Tonnerre, par Heintz, etc. Plaques : l'*Eglise de Rugles*, ill. de Bachelier, d'après F. Benoist ; *Bois de Nicolas Quenay*, épinglier à Chérouvilliers (Eure), bois de la fin du xviii^e siècle ; *Marques de B. et P. Fouquet épingliers à Rugles* (Eure), bois, xviii^e siècle (collection A. Desloges) ; *Ruines du prieuré de Beaumont-le-Roger*, d'après une eau-forte aquarrellée de M. Em. Vaucanu (collection El. Deville) ; l'*abbaye de Beaumont-le-Roger*, d'après F. Benoist ; *Plan de l'église de Conches* ; *Abbaye de Saint-Pierre de Conches*, d'après le *Monasticon Gallicanum* ; *Donjon de Conches*, d'après une aquarelle de A. Devaux (Collection H. Tournadot).

1404. Louis Duval. *La confrérie de la Sainte Vierge en l'église Notre-Dame de Courmoult*, p. 223-234.

1405. Alexandre DAILLEY. *Native historique, géographique, statistique et archéologique sur la commune de Saint-Germain-la-Campagne*, p. 235-240. — *Conseils pour la reproduction des inscriptions*, p. 247.

ORLÉANAIS

Société archéologique et historique de l'Orléanaise. Bulletin.

1912. 3^e, 4^e trim. — 1403. Abbé G. CHASSAGNAN. *Sur quelques objets d'art de l'abbaye d'Orléans*, p. 238-240. — I. *Modèle en bois des tours de l'église Sainte-Croix*. Exécuté dans l'Orangerie du palais de Versailles, de 1707 à 1740, par le menuisier L'Ebaudé, d'après les plans de l'architecte J. Gabriel et sous la surveillance de son confrère Loriot. Huit statues en terre cuite et les bas-reliefs en bois des trois portails y furent ajoutés par le sculpteur Rousseau. Loriot transporta ce modèle à Orléans et le fit remonter dans une haute nef de la cathédrale. Un nouveau modèle exécuté en 1708, d'après les plans de l'architecte Tournier, fut longtemps conservé à l'abbaye de Saint-Victor à Paris. La Bibliothèque et le Musée de Beaune possèdent aujourd'hui les projets de l'architecte Paris, 1788. — II. *Vases de bronce de l'ancien jubé*. Exécutés en 1689 sur les dessins du peintre Charles Le Benn. — III. *Statue de saint Pierre*. Pourrait être l'œuvre de l'atelier d'Italiens qui, vers le milieu du xviii^e siècle, exécuta de nombreuses terres cuites pour les maisons, châteaux et parcs de l'Orléanaise.

1407. Vicomte de R. de LAMARCA. *Découverte d'un trésor romain à Mezières-en-Sologne*, p. 247-264, 2 fig. — Trésor militaire découvert le 11 janvier 1912. 3753 pièces dont quelques-unes en argent, un assez grand nombre en billon ou saucées, et la majeure partie en bronze et petit bronze, 22 types d'impératrices (an. 174 à 182), dont 2 inédits. Catalogue.

1408. Docteur GARNOSSE. *Musée historique de l'Orléanaise. Rapport annuel*, p. 265-272. — Exiguité des locaux affectés à cette importante Musée dont on a commencé l'inventaire.

1409. G. BAGUENAUT DE PECHESSE. *Les Richesses artistiques de Châteauneuf*, p. 272-274. — Le 15 thermidor an II, au nom de la Commission des Arts, le peintre Jean-Michel Picault dressa l'inventaire des magnifiques collections du château de Châteauneuf-sur-Loire (Arch. Nationales, F. 17, 1197 et 1274). Fort heureusement, on utilisa le tombeau du duc de la Vrillière, qui est resté intact dans l'église de Châteauneuf. Aux Archives du Loiret (Papiers Bourbon-Pontcharvée), on conserve un autre inventaire par divers Orléanais, entre autres Pierre-François Mallière, artiste.

1410. Docteur BRISQ. *La maquette du mausolée de Châteauneuf serait à Berlin*, p. 275-286, 2 fig. — Le mausolée de Louis Phélypeaux, duc de la Vrillière.

1406. Emile PIER. *Notes sur la Boittherie* (commune de Saint-Martin d'Aubert) (Orne), p. 113-124.

1408. Abbé Ch. GUYOT. *Notes archéologiques d'un bénédictin de N.-D. de Lyre (1720-1721)*, p. 123-130. — Notes prises par un religieux sur ce qui lui a paru curieux et ancien dans les abbayes et églises : abbayes de Lyre, de Saint-Evroult, du Bec, de Préaux, de Conches, de Saint-Taurin d'Evreux et à la cathédrale.

1409. J. O. MOUTON. *Anciens foyers du territoire de l'Aigle*, p. 131-143, avec 6 fig.

2^e Bulletin. — 1401. P. EMALD d'ALGERON. *Inventaire de la série F 19 50 à 187 des Archives nationales touchant l'histoire de commerce dans l'Orne au XVIII^e siècle*, p. LXXXIII-LI.

1402. Adolphe LUCAS. *Le théâtre à Alençon aux XVIII^e et XIX^e siècles*, p. 205-207. — Le théâtre à Alençon au xviii^e siècle, p. 168. Le théâtre des Jovistes à Alençon, p. 172 ; à la fin du xviii^e siècle, p. 180 ; du xix^e siècle jusqu'en 1847, p. 185, depuis 1847, p. 201.

1403. H. M. LAMAU. *Les cloches et l'horloge de l'Hôtel-de-ville d'Alençon* (suite), p. 212-222, 8 fig.

lière, fut placé, en 1681, dans l'église paroissiale de Châteauneuf-sur-Loire. Le 15 novembre 1688, on inaugura le maître-autel et son retable de marbre « orné des statues de saint Pierre et de saint Martial avec deux anges adorateurs d'une grandeur colossale et d'un travail fini », le tout exécuté « par un des sculpteurs du mausolée » (Abbi Bardin, *Histoire de Châteauneuf*). Le retable fut détruit par la Révolution, mais le mausolée, existant encore, attribué au Bernin. Au printemps de 1911, le Musée de l'empereur Frédéric, à Berlin reçut une maquette en terre cuite, provenant de la collection d'une duchesse de Torlonia. Dans les *Antliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen* (cf. *Repertoire*, 1911, n° 2852), M. le docteur G. Sobotka attribua cette œuvre à un élève du sculpteur Algardi, travaillant sous l'influence indirecte du sculpteur Bernin, son rival. Entre temps, l'identification se faisait entre la maquette de Berlin et le mausolée de Châteauneuf-sur-Loire. Elle permit à M. le docteur G. Sobotka de revenir sur la question de l'auteur de ces deux œuvres, dans les mêmes *Antliche* (cf. *Repertoire*, 1912, n° 3). M. le docteur Reinson traduit et commente l'étude de M. le docteur G. Sobotka. Il acceptait volontiers l'attribution du mausolée de Louis Pholypeaux au sculpteur Dominico Guidi, si la preuve était faite que les 120 caisses de sculptures de marbre expédiées, par cet artiste, de Rome à Paris, au printemps de 1688, contenaient le maître-autel et le retable de l'église de Châteauneuf-sur-Loire, œuvres de l'auteur du mausolée terminé deux ans avant cet envoi.

1411. Eug. Jamv. *Le Grand cimetière*, p. 290-306. — Histoire de l'admirable cimetière d'Orléans que le conseil municipal de cette ville menaçait de détruire. Vœux pour sa conservation.

1412. P. BOUTIER. Document concernant le sculpteur orléanais Hermant Spérandian, 1468-1469, p. 207-209. — Connu par des travaux faits, en 1464, pour la municipalité et pour la duchesse d'Orléans, le sculpteur Spérandian ou Spéradan fut chargé, en 1468 ou 1469, de sculpter une statue de saint François, pour la duchesse Marie de Clèves, en pierre d'Apremont fournie par le chapitre de Saint-Aignan d'Orléans. Transportée à Blois, par le cours de la Loire, dans un coffre fait par le menuisier Adam Lamiraull, la statue fut probablement placée à la chapelle du couvent des Cordeliers de cette ville.

A. G.

Société Dunoise. Bulletin.

1909-1912. — 1413. A. STODOLN. *Travaux de Merges*, p. 173-174. — Deniers et oboles de Châteauneuf mélangés à des deniers à l'effigie d'Henri 1^{er} d'Angleterre.

1414. A.-G. GILLARD. *Jean Balesdens, prieur de Saint-Germain d'Allayes, chanoine de Nantes et de Noyon, membre de l'Académie française*, p. 349-455, 2 fig. et 2 pl. — Protégé par le chancelier Seguier, l'abbé Jean Balesdens collectionna les livres, les manuscrits, les tableaux, les objets d'art et de curiosité. Le catalogue de sa bibliothèque a été

publié en partie dans le tome IV des *Documents pour servir à l'histoire des hôpitaux de Paris*. L'étude de M. A.-G. Gillard donne le texte de l'inventaire de ses collections, le 30 octobre 1676. Cet inventaire décrit 637 pièces, parmi lesquelles un grand nombre de peintures, d'émaux, d'orfèvreries, etc., etc. Le testament de Balesdens précise la nature de quelques-unes de ces pièces.

1415. Abbé THIERCELIN. *Château de Châteauneuf. La toiture du donjon, XV^e siècle*, p. 456-460. — Marché avec le charpentier Richard Faix, 3 décembre 1450.

1913. — 1416. Abbé THIERCELIN. *Fresque du Jugement dernier dans la chapelle du château de Châteauneuf*, p. 23-40, 1 pl. — Peinte vers 1404, par ordre de la comtesse Agnès de Savoie et restaurée par Steinhel vers 1866. Description des personnages dont quelques-uns pourraient représenter des membres de la maison de Savoie.

A. G.

PÉRIGORD

Société historique et archéologique du Périgord Bulletin.

1912. 6^e Livr. — 1417. M. FÉAUX. *La statue de Petit-Puyroussien, commune de Périgueux. Sa place dans la stratigraphie*, p. 458-460. — Primitivement classée comme solutréo-magdalénienne, cette statue appartiendrait plutôt à l'Aurignacien supérieur.

1418. GÉRARD LAFAYE. *La Monnaie royale de Domme*, p. 482-485. — A la suite des guerres anglaises, Domme reçut, en 1379, le droit d'avoir une fabrique de monnaie qui semblait avoir déjà fonctionné dès l'achat de cette place par Philippe le Hardi. En 1834, il est question de monnaies faussées frappées à Agen, à Villefranche-de-Rouergue et à Domme. On y frappait toujours de la monnaie dans le début du xiv^e siècle. En 1527, la Monnaie de Domme n'était plus qu'un souvenir.

1913. 2^e Livr. — 1419. Jules PELLISSON. *Papiers d'Angoulême*, p. 108-109. — L'auteur possède trois cartonnages sur lesquels sont collées des « toiles de fond » de théâtre enfantin faisant partie d'une série dont les numéros sont 2, 4, 31. Le n° 2 représente des danseurs sur la terrasse d'un jardin de l'époque Louis XV. Signé : C. Pr. Maj. — Mart. Engelbrecht. excud. A. V. Le n° 4, une scène de tragédie. Signé : J. Wachsmuth inv. et del. — C. P. S. G. Maj. — Mart. Engelbrecht excud. A. V. — Le n° 31, une fête dans un palais. Signé : C. Prin. S. G. Maj. — Mart. Engelbrecht excud. A. V. Il s'agit de spécimens de la fabrique de beaux papiers dorés sur fond de couleur, connus, au xviii^e siècle, sous le nom de *Papiers d'Angoulême*, patrie des graveurs du nom d'Engelbrecht.

1420. BOURNAISY et PEYRONY. *La Grotte des Grèzes. Gisement monétaire*, p. 121-124, 1 pl. — Description.

1421. Dr MOURAUD. *Note sur le mégalithe de La Vau-*

- celle, commune de Tournai-Saint-Apre (Dordogne), p. 124-127. — Pierres en grès ferrugineux, fortement siliceux, au nombre de quatre, provenant d'un dolmen aujourd'hui renversé.
1422. A. DURANT-DESCOMES. *Claude-Léonard-Joseph Chastenot, 1757-1794*, p. 161-163. — A propos d'un ex-libris gravé par Durig, pour le fils du chirurgien Léonard Chastenot. A. G.

POITOU

Société des Antiquaires de l'Ouest. Bulletin.

1912. 3^e Trim. — 1423. Alfred RICHARD. *De caractère confessionnel des tombes mérovingiennes du Poitou*, p. 580-630, 4 pl. — Contrairement à l'opinion d'Edmond Le Blane, il est aujourd'hui possible de déterminer l'orthodoxie des personnages inhumés dans des sarcophages portant des décorations ou des signes d'un caractère spécial qui ne pouvaient appartenir qu'à des catholiques, en particulier ceux qui ont rapport au symbole de la Trinité. L'auteur donne le résultat de ses recherches dans le Poitou et discute les objections de M. de Lasteyrie. Il affirme que le trident fut, aux temps mérovingiens, une attestation publique de la croyance au dogme de la Trinité, et non pas une marque de ténacité.
1424. Louis GOSILLOY. *Note sur une fresque de l'ancienne église paroissiale de Saint-Pierre de la Trémouille*, p. 631-637, 1 pl. — Attribuable à l'atelier du maître des fresques de Saint-Savin. A. G.

PROVENCE

Annales d'Avignon et du Comtat-Venaissin.

(Publiées par la Société des Recherches historiques de Vaucluse).

1913. N^o 1. — 1425. J. SAUTEL. *Antiquités romaines inédites du pays de Vaison : La collection Clément à Vaison*, p. 5-16, 2 pl. A. G.

Nice Historique.

(Organe officiel de l'« Académie Nissarda ».)

1912. Décembre. — 1426. *Au musée des Beaux-Arts*, hors texte. — Deux : *Clytée*, statue, par François Vireux. — Tableaux de Philippe Rousseau, Charles Guisain, Alfred Pabst, Justin Clavier, Jules Dupré, Innocenti et Rosa Bonheur.
1427. *La nouvelle église russe*, hors texte. — Œuvre de l'architecte Frolova-Skibi, de Saint-Petersbourg, réalisée par l'architecte Stoecklin, de Cannes, elle est décorée de fresques peintes par Deslagnoli, d'après les maquettes de Planowsky, de Saint-Petersbourg.
1428. I. L. *L'architecte Guarini*, hors texte. — Notes biographiques et iconographiques.

1913. Janvier-Février. — 1429. *La nouvelle église du Var*, hors texte. — Œuvre de l'architecte Jules Fehy, réalisée par les entrepreneurs M. Hausman et Auguste Garnier.

1430. Docteur A. BARRY. *Enquête campanaire*, p. 55-67. — I. La cloche du lycée de Nice : Les Rosina, Giacomo Gasparino, fondateurs. Liste des cloches de l'atelier des Rosina, xix^e siècle. — II. La cloche de l'ancienne tour de l'Horloge à Nice. — III. La grande cloche de l'église de Puget-Théniers : œuvre des frères Rosina, 1812.
1431. *Plans et projets du capitaine Morello en 1656*, p. 74-76, 3 pl. — Agrandissement de Nice proposé par Carlo Morello, ingénieur. Vue de l'ancien château de la Turbie.

Mars. — 1432. Charles FRYMAN. *Une résidence impériale à Nice*, hors texte. — A propos du Prix de Rome d'Architecture de 1890, qui faisait espérer la construction de cette résidence dont on avait choisi l'emplacement.

1433. Georges DOUVER. *Statuettes du trésor de la cathédrale de Nice données par la reine d'Etrurie*, p. 87-98, 1 pl. — Statuettes de la sainte Vierge et de saint Joseph, argent ciselé, xviii^e siècle, Florence (?).
1434. L. H. LABASSE. *Documents pour servir à l'histoire de l'art dans la région nicoise*, p. 99-106. — Payements faits à des architectes, fustiers, peintres enlumineurs et autres ouvriers d'art, par le trésorier pontifical, pendant les séjours de Benoît XIII à Nice, 1404-1406. On y trouve Juan Garcias, chanoine de Courdoux, maître des travaux du pape, les fustiers Jean Guaffinet et Bartholomeo Chavari, des argentiers, des peintres et enlumineurs, etc. Parmi ces derniers, les comptes précisent le rôle des enlumineurs Sencho Gontier et Bernard de Benovent. Sencho Gontier était directeur de l'œuvre. Le Pontifical (n^o 908, fonds latin, Bibliothèque Nationale), où Léopold Delisle a relevé son nom, serait-il un des manuscrits auxquels on travaillait à Nice en 1406? A. G.

Le Provençal de Paris.

1912. 23 Juin. — 1435. Jules BELLEUDY. *Paul Guigon*. — Notes sur ce peintre. A. G.

La Revue du Midi.

1912. 15 Janvier. — 1436. Jules BELLEUDY. *René Seyssaud*. — Peintre et poète, né le 15 juin 1867, à Marseille, d'une famille originaire de Vaucluse.
- 15 Mai. — 1437. Jules BELLEUDY. *Paul Vayson*. — Préface d'un ouvrage sur cet artiste.
- 15 Juin. — 1438. Jules BELLEUDY. *Une préface de Camille Maclair, sur les peintures du Midi*, par Fr. Vilorel. — Esquisse d'une bibliographie des artistes provençaux.
- 15 Juillet. — 1439. Jules BELLEUDY. *Le peintre*

Louis Gautier. — Né à Aix-en-Provence, le 10 octobre 1855.

- 15 Octobre. — 1440. Jules BELLAMY. *M. Théos Mayan*. — Peintre, lauréat de l'Académie des Beaux-Arts, né à Marseille le 22 décembre 1860.
A. G.

TOURAINES

Société archéologique de Touraine. Bulletin.

1912. 3^e Trim. — 1441. C. PÉPIN. *Souterrains du château de Chinon*, p. 393-404. — D'après la forme de la voûte en berceau brisé des huit derniers mètres de ces souterrains, on peut en attribuer l'origine au xiii^e siècle.
1442. P. VERREY. *Céramiques tourangelles*, p. 395-396. — Complément de la notion analysée dans le *Répertoire*, 1910, 3^e trim., n^o 1708. Le n^o 322, du catalogue de la vente X. de Chavagnac, 19-21 juin 1911, était « un médaillon rond en ancien biscuit de Tours, année 1778, fabrique de Thomas Sailly. Il présente le portrait de Franklin d'après Nini. Marque au brun : Tours, 1778 ». M. V. suppose donc un échange de modèles et de conseils techniques entre les ateliers de Chaumont-sur-Loire et de Tours.
1443. J. ROUAT. *Le maître-autel de l'église d'Essen-le-Moutier (Indre-et-Loire)*, p. 417-423. — Sculpté et doré, en 1698, par A. Watrinelle; redoré, en 1784, par F. Watrinelle. Provient probablement de l'abbaye de Beaulieu. Description.
1444. L. BOSSAIGNEY. *Etude sur l'épigraphie tourangelles*, p. 426-427. — A propos de lettres qui se lisent sur la cloche de Cormery, aujourd'hui à la cathédrale de Tours, M. L. B. complète ainsi (*F*ater), (*J*ohannes), (*F*ecit), c'est-à-dire Jean-Baptiste Chambellan, prieur de Cormery, de 1748 à 1751.
1445. HENRIOT. *Charles-Jean Avisseau et son « Inauguration en terre cuite peinte »*, p. 427-428. — Né à Tours, le 9 décembre 1795, le céramiste Avisseau a laissé un grand nombre de terres cuites datées de 1840 à 1890 : pièces décoratives, statues religieuses, bustes parmi lesquels son propre portrait (Musée du Sévres) et celui de Joseph Landais, son beau-frère et collaborateur.
1446. J. PICARD. *Les exornitures du château de Loches*, p. 430-431. — Au nombre de quatre, dont une seule est visible.
1447. L. DE GRANDMAISON. *Le Livre d'Heures écrit pour Michel Colombe par Pierre Fabri en 1487*, p. 431-432. — Preuves de l'authenticité de l'inscription de ce livre relative au sculpteur Michel Colombe.
1448. L. BOSSAIGNEY. *Statuts de la confrérie de saint Gatien*, p. 435. — Cf. *Répertoire*, 1912, 1^{er} trim., n^o 1329. Michel Colombe a dû faire partie de cette confrérie entre 1500 et 1501.
1449. L. DE GRANDMAISON. *La Cloche de La Guerche*, 1510, p. 435-436. — Cloche du xviii^e siècle. Analyse de sa décoration.

1450. Ed. DE CADMAMBAULT. *Excursion à la grotte de la Roche-Cotard*, p. 436-438. — On y a découvert des objets de l'époque moustérienne. A. G.

TUNISIE

Revue Tunisienne.

1913. Janvier. — 1451. Jules RENAULT. *Les bas-reliefs du trik Dar-Saniat à Carthage (suite et fin)*, p. 62-102, 26 fig. (47 à 70). — Statuette d'Asclépiade en bronze. Manches de couteaux en bronze, Zeus-Serapis, même métal. Bordure en terre cuite, lampes rhodiennes ou greco-puniques. Fusaïoles en terre cuite. Plat en céramique. Vases et objets en terre cuite (lacrymatoire, coupe, canthare, vases divers). Pièces de monnaies formant bloc avec des argiles ferrugineuses. Rapports entre les dieux d'Apulie et les statuettes du trik Dar-Saniat. Les « Area Macrobia », L' « Agor Sexti ». La basilique cyprienne du bord de la mer.
1452. L. CANTON. *Dixième chronique archéologique nord-africaine (1911-1912) (suite)*, p. 111-123. — Questions diverses. Préhistoire. Civilisation berbère.
- Mars. — 1453. L. CANTON. *Dixième chronique archéologique nord-africaine (1911-1912) (suite)*, p. 230-247. — Civilisation punique; fouilles de Carthage, de Dougga. Civilisation romano-palenne. Musées et collections. A. P.

VENDOMOIS

Société archéologique, scientifique et littéraire du Vendômois. Bulletin.

1912. — 1454. MM. RENAULT et LETESSIER. *Objets entrés au musée de Vendôme depuis octobre 1911*, p. 17-22. — Préhistoire. Numismatique : monnaies de Vendôme provenant de la vente E. Caron.
1455. J. ALEXANDRE. *Promenade à Verdes et à Tripléville*, p. 48-58. — Monuments préhistoriques de Tripléville : menhir et dolmen en calcaire de Beauce. Collection Allard, de Verdes ; instruments de l'âge de pierre dont une partie est aujourd'hui au musée de Blois.
1456. Abbé E. PULY. *Le pont gothique de Lacardis*, p. 104-105. — Œuvre de la fin du xii^e siècle ou du commencement du xiii^e siècle. Description.
1457. MM. RENAULT et LETESSIER. *Objets entrés au musée de Vendôme depuis janvier 1912*, p. 134-135.
1458. G. R. *Statue de sainte Catherine d'Alexandrie*, p. 136-142, 1 fig. — Bois. Ecole du Touraine, fin xv^e-début xvi^e siècle. Provient de Beaufeu (Musée de Vendôme).
1459. Ernest ARVET. *Un cimetière franc à Saint-Rémy (Loir-et-Cher)*, p. 143-161, 11 fig. — Découvert

en février 1912, dans la commune de Saint-Rimay. Bronzes dont l'un argenté avec une chasse au sanglier; céramiques, verres, armes, bijoux.

1460. H. BESANT. *Objets entrés au musée de Vendôme depuis avril 1912*, p. 238-243. — *1461 d'homme*, par Gerbrant van Eeckhout; *Etude des bords du Loing*, peinture, par A. Defaux; aquarelle de Jean-Henri Chouppé, né à Orléans en 1817; lithographies de Renoux et de François-Louis François; falcoces, plombs, médailles, silex taillés, etc.

1461. JEAN MARTELLIÈRE. *Rues, places et maison de Vendôme (à suivre)*, p. 244-280, 5 pl. — Origines de la ville. Le Château. Portraits de Geoffroi Martel, à l'abbaye de la Trinité. La Montagne. La Capitainerie. Plan du château. Vue de Vendôme, dessinée en 1785, par Dupuis. Rue Ferme. Porte du Pont Neuf : son iconographie. Les souterrains du château.

1462. H. BESANT. *Objets entrés au musée de Vendôme depuis juillet 1912*, p. 310-311. — Collection Alexandre : silex taillés. A. C.

GRANDE-BRETAGNE

The Archaeological Journal.

1912. Mars. — 1403. Miss E. K. PARRAVI. *The figure-sculpture of the west front of Exeter cathedral church*, p. 1-35, 2 fig., 22 pl. — Étude sur les sculptures du portail occidental de la cathédrale d'Exeter, qui sont du xiv^e siècle, et dont l'idée centrale est le Couronnement de la Vierge, idée qui a été méconnue lorsqu'on a substitué une statue de Richard II à celle de la Vierge.

1464. P. B. CARTON. *The inlaid tiles of Westminster Abbey*, p. 36-73, 11 fig. — Les dalles de l'abbaye de Westminster, du xiii^e et du xiv^e siècle, et leurs restaurations.

1465. The Viscount DILLON. *A suit of armour in the Tower of London*, p. 74-87, 8 fig., 2 pl. — Armure du début du xvi^e siècle, peut-être faite pour Henri VIII.

1466. W. R. LUTWYCH. *The painted book of Genesis in the British Museum*, p. 88-111, 16 fig., 2 pl. — Le Ms. dit la « Bible de Cotton », qui ne comprenait que la Genèse, dont le British Museum possède les fragments, est originaire d'Alexandrie et appartient probablement au v^e siècle. Deux artistes ont dû collaborer aux miniatures, qui ont inspiré les mosaïques du narthex de Saint-Marc.

- Juin. — 1467. G. R. PERES. *Notes on the development of the Tower of London*, p. 173-181, 1 plan. — Résumé historique sur le développement architectural de la Tour de Londres jusqu'en 1532.

- Septembre. — 1468. Alfred C. FRYER. *Monumental effigies sculptured by Nicholas Stone*, p. 229-275, 23 pl. — Biographie du sculpteur Nicholas Stone né à Weddby, près d'Exeter en 1586, mort en 1586, auteur de nombreux monuments, dont il nous donne la liste dans son livre de comptes conservé au Musée Soane.

- Décembre. — 1469. George C. DAVIS. *The Caladrius and its legend sculptured upon the twelfth-century doorway of Aln Church, Yorkshire*, p. 331-416, 1 fig., 6 pl. — Une pierre sculptée au portail de l'Aln Church figure l'oiseau légendaire dit « Caladrius ». Origine de cette légende; diverses

représentations du « Caladrius » au moyen âge, entre autres sur un vitrail de la cathédrale de Lyon.

1470. Reginald A. SMITH. *The Hunsbury Hill finds*, p. 421-432. — Le trésor trouvé près de Northampton il y a quelques années, renfermant un lingot de fer, des médailles et des bijoux en bronze est du iv^e siècle avant l'ère chrétienne. H. M.

The Burlington Magazine.

1913. Janvier. — 1471. Ananda K. COOMARASWAMY. *Indian images with many arms*, p. 189-196, 2 pl. — Loin d'être, comme on l'a dit souvent, des erreurs impardonnables, les figures hindoues à bras multiples, quand elles sont d'une bonne époque et de la main d'un maître, apparaissent comme une preuve manifeste de la force créatrice du génie hindou. L'auteur le démontre en examinant quatre remarquables images de ce genre : l'une représentant Durga foulant aux pieds le démon Mahisasa; une autre, figurant un Siva à quatre bras, dansant; les autres montrant Tara et Samhara. Raisons symboliques de ces figures.

1472. Paul SCHUBRING. *Cassini panels in English private collections (II)*, p. 196-202, 2 pl. — Personnes représentant la Bataille d'Anghiari en 1440 (coll. A. Bryce); des hommes et des femmes couchés (panneaux d'intérieur de cassini; coll. du comte de Crawford et coll. Somers); Phédon, Daphné, etc. (panneaux de bout de cassini; coll. du comte de Crawford); la Bataille du Granique, 331 av. J.-C., le Mariage d'Alexandre et de Roxane et Le Triomphe d'Alexandre (coll. du comte de Crawford).

1473. R. T. WHITNEY. *Turner as a lecturer (à suivre)*, p. 202-208. — Les biographies de Turner se sont fort peu préoccupées des leçons que le grand artiste fit à la Royal Academy comme professeur de perspective, et se sont bornés à répéter les mêmes formules traditionnelles sur l'obscurité de son langage et la beauté des dessins dont il illustrait ses démonstrations. L'auteur a pu suivre la trace de ces conférences de Turner en plantant dans les journaux du temps. Il a retrouvé la date de la

- nomination du professeur (10 décembre 1807) et de sa première conférence (7 janvier 1811); il retrace, de la façon la plus curieuse, la carrière professionnelle de l'artiste, en analysant les sujets de ses cours d'après les citations des journaux. Ce premier article va jusqu'en 1815.
1474. Mary Philippa Peauy. *On the « psychostasis » in christian art* (fin), p. 208-218, 5 fig., 2 pl. — Exemples de la représentation du « Pèsement des âmes » au jour du Jugement dernier, tirés des sculptures (Amiens, Arles, Bamberg, Worcester), des peintures (Memline, Zouale, Martorelli, etc.), des mosaïques (Saint-Marc), des miniatures. Cette série d'exemples, poussés jusqu'au xv^e siècle, montrent la constance du type général dont les variantes peuvent être discernées suivant certaines interprétations de détail purement locales.
1475. W. Grant Kerr. *Some hitherto unknown drawings by Inigo Jones*, p. 218-226, 3 fig., 2 pl. — Ces dessins, jusqu'ici inconnus, se trouvent dans la collection de livres et de dessins légués en 1754, par James Gibbs, à la Radcliffe Library d'Oxford. De ces six dessins, quatre sont sûrement de I. Jones et les deux autres peuvent lui être attribués en toute vraisemblance; ce sont des dessins de plafonds et d'ornements d'architecture, de la plus belle exécution et d'un grand intérêt pour l'histoire du célèbre décorateur anglais.
1476. Clive Bell. *Post-impressionism and æsthetics*, p. 226-230.
1477. A. J. Wauters. *Roger van der Weyden* (II), p. 230-231, 1 fig., 1 pl. — Suite de l'étude sur divers points obscurs de la vie du maître. Cet article est consacré à la soi-disant *Vierge de Médicis*, la Vierge entourée de saint Pierre, saint Jean-Baptiste, saint Côme et saint Damien, à l'Institut Stœdel, de Francfort. L'auteur examine d'abord les hypothèses émises au sujet de cette peinture découverte à Pise en 1833. On a voulu voir, dans les saints entourant la Vierge, des portraits de Pierre et de Jean de Médicis, et dans les armoiries peintes au bas du tableau, représentant un lys, les armes de Florence, et même, par extension, les armes des Médicis. M. Wauters démontre que la peinture a été exécutée par Roger van der Weyden, « bourgeois et peintre de Louvain », pour la Faculté de Médecine de l'Université de cette ville, solennellement inaugurée le 7 septembre 1426. Les armoiries sont celles d'une famille de Louvain, les Gheylensone, et n'ont rien à voir avec celles de Florence.
1478. *Notes on various works of art : A Collection of Dutch old masters for south Africa*, p. 237, 2 pl. — Cette collection, petite, mais fort représentative, de peintures des écoles flamandes et hollandaises, a été acquise par de généreux donateurs, à Sir Hugh Lane, en vue de commencer une galerie de peintures destinée aux colonies anglaises de l'Afrique du Sud. L'article est accompagné de la reproduction d'un *Portrait de femme* de Frans Hals et d'une *Nature morte* de Balhasar van der Meer de Delft, destinés à cette galerie.
1479. G. F. Hull. *Italian bronze statuettes*, p. 237-239. — A propos du troisième volume consacré par le D^r Bode aux bronzes italiens de la Renaissance.
1480. R. E. Fay. *Notes on the Anghiari and Pissanotti panels*, p. 239. — A propos des caissons reproduits dans l'article du D^r P. Schubring, paru dans le précédent numéro; si ces panneaux ne sont pas de Paolo Uccello, ils contiennent des figures dignes de lui.
1481. R. E. D. Art in France, p. 239-242. — Les ventes Rouart.
1482. *Letters to the editors; Reviews and notices, etc.*, p. 242-246.
- Février. — 1483. *Three heads of a woman by Degas*, p. 249, 1 pl. — Reproduction d'un pastel de Degas, appartenant à un marchand et représentant trois études (profil, trois-quarts et face) de la même tête de femme.
1484. T. A. Joyce. *On the early type of pottery from the Nasca Valley, Peru*, p. 249-255, 2 pl. — Au point de vue de la technique, ces poteries de la vallée de Nasca, Pérou, sont peut-être les plus belles qu'on ait trouvées en Amérique; la forme anthropomorphe ou zoomorphe est assez rare; la couleur, par contre, est extrêmement variée; le décor, parfois géométrique, est souvent fourni par des représentations de l'homme, de l'animal ou de la fleur.
1485. M. T. Whitley. *Turner as a lecturer* (fin), p. 255-260. — Suite de l'histoire des conférences, faites à la Royal Academy, par Turner comme professeur de perspective. Cet article comprend d'abord les années 1816-1819; Turner ne fit pas de conférences en 1820; il les reprit en 1821, à une époque où lui et ses collègues étaient éclipsés par le succès du professeur d'anatomie, sir Auth. Carlisle; il abandonna de nouveau ses cours jusqu'en 1824; en 1825, il donna six conférences; aucune en 1826; et quatre seulement en 1827; la dernière série de leçons fut commencée le 7 janvier 1828 et terminée le 11 février, — date de la dernière apparition de Turner, alors âgé de 53 ans, comme professeur. Toutefois, il resta encore très longtemps sans résigner son titre.
1486. Gustavo Frizzosi. *A Plea for the reintegration of a great altar-piece*, p. 260-269, 2 pl. — L'auteur cite quelques exemples frappants de cette sorte de vandalisme qui consiste à dépecer les retables et à les disperser entre plusieurs musées : le retable de San'Antonio, à Padoue, décoré de sculptures par Donatello; le retable de la chapelle Griffoni à San Petronio de Bologne, peint par Fr. Costa; les retables du Dôme de Palerme et de Messine, etc. Un exemple moins connu, sur lequel l'auteur attire l'attention, est celui du retable exécuté par Giovanni Bellini pour San Francesco de Pesaro et aujourd'hui à San'Ubaldo. M. Frizzosi démontre, en effet, que ce retable a été comme décapité, c'est-à-dire privé d'une peinture qui en constituait la partie supérieure et qui paraît nécessaire, architecturalement parlant, et que cette peinture, représentant Jésus descendu de la croix, est aujourd'hui au musée du Vatican.

1487. P. M. TOWNSEN. *Pictures of the English school in the Metropolitan Museum, New-York*, p. 269-283, 3 pl. — L'auteur étudie en particulier les œuvres de Reynolds (*Mrs. Angelo*, coll. G. A. Hearn; *Henry Fane accompagné d'Inigo Jones et de Charles Blair*, etc., au Metropolitan Museum de New-York); de Gainsborough (*Payage*; coll. G. A. Hearn); de John Crome (*Hautbois Common*; Metropolitan Museum); de Turner (*le Grand Canal à Venise*, et *Saltash*; Metropol. Museum); de W. Watts (*Pont sur le Stour*); de Romney, de W. Beechey, de Raeburn, de Bonington, de Richard Wilson, etc.
1488. ALFRED JONES. *Old German plate with English marks*, p. 275-276, 1 pl. — Six coupes des ^{xvii} et ^{xviii} siècles, d'origine allemande, importées en Angleterre et frappées de marques anglaises, accompagnées de dates; les unes sont aujourd'hui dans les collections de l'Empereur de Russie; les autres dans des collections anglaises.
1489. CHARLOTTE C. STOKES. *Gleanings from the records of the reigns of James I and Charles I*, p. 276-282. — Notes d'archives empruntées aux règnes de Jacques I^{er} et Charles I^{er} concernant divers artistes: Adam Colonne, Marinus Gheerichts I et II (ou Gerrard), Richard Greenbury, Nicolas Hilliard, Gerard Van Honthorst, Cornelius Johnson, Mylens, Isaac et Peter Oliver, Robert Peake, P.-P. Rubens, Antoine Van Dyck, Van der Doorte, Paul van Somer, Hubert Le Sueur.
1490. AYMOR VALLANCE. *Early furniture* (VII), p. 282-283, 1 pl. — Les buffets.
1491. — A. CLUTTON BUCK. *Alma Tadema*, p. 285-287. — Notes sur l'art du peintre récemment décédé, à propos d'une exposition de son œuvre.
1492. *Notes on various works of art: On the « Woman taken in adultery » of the Weber Collection*, p. 287. — Cette peinture a donné lieu à une lettre ouverte, adressée par M. Sedelmeyer à M. Bredius qui avait contesté l'attribution du tableau à Rembrandt.
1493. C. H. COLLINS BAKER. *A Lely in the Louvre*, p. 288, pl. — Cette peinture de la première époque de Lely est au Louvre dans la salle des Van Dyck, et porte l'attribution à ce dernier maître; c'est le portrait d'un gentilhomme inconnu, debout, la main sur la hanche.
1494. O. F. TENGSTROM. *A portrait of Queen Mary of Modena*, p. 288-293, pl. — Portrait de la reine Marie de Modène (Marie Béatrice Eléonora d'Este, seconde femme de Jacques II d'Angleterre); œuvre de Benedetto Gennari, dans la collection du marquis Campori di Soliera, à Modène, où l'auteur l'a découverte et identifiée.
1495. H. P. MITCHELL. *A Note on an enamel in Mr. Fitzhenry's Collection*, p. 293-294, pl. — Œuvre de Jean de Court, il représente un épisode de l'histoire de Médée, *La Mort d'Abnrytus*; l'auteur le rapproche d'un émail, aussi à sujet de l'histoire de Médée et par le même auteur, appartenant à l'ancienne collection Salting, léguée, comme on sait, par le collectionneur au gouvernement britannique.
1496. *The Wake Colne communion cup*, p. 293, fig. — Ce calice provenant de Wake Colne (Essex) et portant une inscription du ^{xviii} siècle a passé récemment en vente; acheté par souscription, il a été rendu à la paroisse.
1497. *A Collection of Dutch old master after South Africa*, p. 241. — La *Nature morte* reproduite dans le précédent numéro doit être attribuée à Barent van der Meer, artiste sur lequel M. Bredius communique quelques renseignements biographiques.
1498. H. E. D. *Art in France*, p. 295-298. — La seconde vente Rouart.
1499. *Letters to the editors, Reviews and notices, etc.*, p. 298-306.
- Mars.** — 1500. ROGER FOX. *« Madonna and Child », by Carlo Crivelli*, p. 309, 1 pl. — Cette *Vierge à l'Enfant*, nouvellement découverte, provient de la collection G. Lehman; elle appartient actuellement à MM. Duveen.
1501. FRIEDRICH PENNYNBERG. *Towards a grouping of Chinese porcelain* (IV), p. 309-314, 2 pl. — Au moyen de pièces récemment mises en valeur, l'auteur reprend ses affirmations précédemment émises sur la date d'un groupe de porcelaines bleues et blanches, reconnaissables à certains détails de leur décoration.
1502. VALERIAN VON LOHA. *Bernmejo in Castile*, p. 315-316, 1 pl. — Nouvelles notes sur le peintre Bartolomeus Robeus ou Bartolomé Bermejo, dont on connaît trois peintures signées, et tellement différentes qu'on a peine à les croire l'œuvre d'un même artiste. L'auteur attribue à Bermejo le retable à six compartiments de la cathédrale de Salamanque, par comparaison avec le retable d'Acqui.
1503. CAMPBELL DOBOSOS. *Two new states*, p. 316-323, 1 pl. — Le premier de ces deux « états » nouveaux est un premier état de la *Mélancolie* d'Albert Dürer, récemment découvert, et qui diffère du premier état connu par un des chiffres inscrits sur le tableau carré, au-dessous de la cloche (un 9, inversé dans le premier état, et rétabli dans le second). — La seconde pièce examinée est un bois d'illustration gravé, de Burgkmair, pour le *Roi blanc* (*der Weisskunnig*); le premier état a été modifié dans sa partie inférieure gauche, par l'introduction d'un cheval vu de derrière et chargé d'un ballot.
1504. D. S. MACCOLL. *Notes on pictures in the Wallace collection*, p. 323-326. — L'article est consacré spécialement à des peintures de l'école italienne et a trait à l'histoire de la formation de la collection. L'auteur « en, pour se documenter, soixante et une lettres écrites par le premier fondateur de la collection, Richard, quatrième marquis de Hertford, à son agent anglais, S. M. Mawson, entre 1848 et 1856.
1505. PAUL SCHUMACHER. *Canon panels in English private collections* (III), p. 326-331, 2 pl. — L'auteur étudie en particulier: *l'Enlèvement des Sabines* et *la Réconciliation des Romains et des Sabins* (école florentine, 1465; coll. du comte de Craw-

- (ord); l'Enlèvement des Sabines et la réconciliation des combattants (attribué à Pinturicchio; musée du Prado, à Madrid); un Duel entre deux frères et leur réconciliation par un pape et l'Entrée des deux frères dans une ville par la brèche d'une muraille (coll. Somers, Eastnor Castle).
1506. Henry Newton Vernon. *Early Scottish spoons in the National museum of antiquities, Edinburgh*, p. 331-337, 1 pl. — Rapprochement de cuillers de même provenance appartenant à diverses collections et dont les dates sont de 1580 à 1704.
1507. Aymor Vallance. *Early furniture (suite)*, p. 337-338, 1 pl. — Les buffets.
1508. Egerton Ryck. *The Ecclesiastical hat in heraldry and ornament before the beginning of the 17th. century*, p. 338-344, 10 fig. — Variations de la forme du chapeau ecclésiastique d'après les représentations surmontant les armoiries. L'auteur arrive à plusieurs conclusions intéressantes pour l'histoire du costume.
1509. *Notes on various works of art* : G. H. Collins Bagen. *Benedetto Gennari*, p. 344. — Note sur cet artiste, à propos de l'article publié précédemment par O. Tencajoli sur un portrait de la Reine Marie d'Este.
1510. Robert C. Witt. *A « Trinity and four evangelists » at Bergamo*, p. 344, 1 pl. — Cette peinture est conservée à S. Alessandro in Colonna, de Bergamo, et attribuée à Albert Dürer; l'auteur repousse cette attribution et insiste sur les affinités que la peinture présente avec les œuvres du Maître de Flemalle.
1511. Tancred Bokenau. *An unpublished portrait by Moroni*, p. 344, 1 pl. — Il représente un noble de Bergame (?), assis dans un fauteuil, et fait aujourd'hui partie de la collection de M. J. Kerr Lawson, de Londres.
1512. *Reviews and notices*, p. 349-361. R. N.

The Connoisseur

1913. Janvier. — 1513. M. H. Spielmann. *The « Welbeck Abbey » or « Harleian » miniature of Shakespeare*, p. 3-13, 10 fig. — Discussion sur la miniature de la collection du duc de Portland à Welbeck Abbey, qui est peut-être un portrait de Shakespeare.
1514. Wm. Barclay Squier. *Fürstenberg groups of Perseus and Andromeda*, p. 11-15, 3 fig. — La manufacture de porcelaine de Fürstenberg, fondée vers 1749 par le duc Charles de Brunswick. Les deux groupes de *Perseus* et *Andromède*, modelés par le Français Desoches; l'*Andromède* est une copie de la gravure de Laurent Cars d'après le tableau de J.-L. Lemoyne.
1515. Leonard Widdowson. *The City and County Borough of Cardiff* (1^{er} article), p. 17-26, 17 fig. — Objets d'art appartenant à la ville de Cardiff.
1516. B. L. Mason. *Collage and farmhouse furniture*, p. 27-32, 18 fig. — Meubles anciens dans les fermes anglaises, à propos d'un livre récent d'Arthur Haydon.
1517. *Notes and queries; current art notes; the Connoisseur bookshelf*, p. 35-64, 29 fig.
1518. Hors texte en couleurs : P. E. Falcouet, *Portrait de dame*; Charles Sims, *la Venue du printemps*; V. Green, d'après Reynolds, *Lady Caroline Howard*; M. Bovi, d'après R. Westall, *L'Enfant du moissonneur*; V. Green, d'après Reynolds, *Miss Sarah Campbell*.
- Février. — 1519. C. Reginald Gurney. *Sir Joseph Beecham's collection of Hampstead* (1^{er} article), p. 69-78, 15 fig. — Cette collection renferme surtout des paysages anglais de la fin du xviii^e s., par Morland, Constable, Coome, James Stark, George Vincent, Patrick Neamyth, Turner.
1520. Amelia S. Lervius. *Dr. Albert Figgdor's collection of dolls' furniture, Vienna* (1^{er} article), p. 81-85, 17 fig. — Collection de meubles pour poupées fabriqués en Allemagne aux xvi^e et xvii^e siècles.
1521. H. Rostmos. *More about China cottages*, p. 97-100, 7 fig. — Petites maisons en porcelaine de Rockingham, Leeds et Delft, dans la collection de l'auteur.
1522. *Notes and queries; notes; current art notes; the Connoisseur bookshelf*, p. 101-130, 19 fig.
1523. Hors texte en couleur : Jacob van Ruyssdael, *Paysage*; Constable, *Cottage de Steele*; J. J. Manquemer, *Miss Anna Elizabeth Clements*; Raeburn, *Mrs. McCrae et ses enfants*; W. Dickinson, d'après J. Nixon, *Mrs. Hartley*; J. Grozer, d'après W. Ward, *le Matin*.
- Mars. — 1524. C. Reginald Gurney. *Mr. Fritz Reiss's mezzotint portraits* (3^e article), p. 135-144, 10 fig. — Œuvres de James et William Ward, Samuel Cousins, Charles Turner, E. Dayes, P. Dawe, Robert Brookshaw, Henry Meyer.
1525. *Forrer's « Dictionary of medallists », vol. V.*, p. 147-152. — Critique du cinquième volume du Dictionnaire de Forrer qui vient de paraître.
1526. W. Turner. *Floral painting on porcelain English school*, p. 153-161, 16 fig. — Différentes périodes de la peinture florale sur les porcelaines anglaises : de 1745 à 1785, bouquets de fleurs sur fond blanc (Bow, Chelsea, Worcester, Derby); — de 1785 à 1835, le style naturel (Derby, Coalport); — de 1835 à 1880, le style « plat » (Coalport, Derby); — le style impressionniste moderne (Oulton, Derby, Worcester).
1527. *Notes and queries; current art notes; the Connoisseur bookshelf*, p. 162-188, 14 fig.
1528. Hors texte en couleur : Nabuse, *l'Adoration des Mages*; la Reine Victoria enfant, miniature; Lawrence, *Miss Harrington*; Raeburn, *William Ferguson*; Miss N. H. Edmunds, *Eileen, Doris*; Janinet, d'après Lavroine, *l'Indiscretion*.

R. N.

The Numismatic Chronicle

1912. Part. III. — 1529. Edgar Rogers. *Rare and unpublished coins of the Seleucid Kings of Syria*, p. 237-264, 3 pl. (IX-XI). — Seleucus I (Nicator),

312-280 av. J.-C., Antiochus I (Soter), 280-261 av. J.-C., Seleucus II (Callinicus), 246-226 av. J.-C., Antiochus Hierax, 227 av. J.-C., Seleucus III (Ceraunus), 226-222 av. J.-C., Antiochus III (le Grand), 222-187 av. J.-C., Seleucus IV (Philopator), 187-175 av. J.-C., Antiochus IV (Epiphanes), 175-164 av. J.-C., Demetrius I (Soter), 162-150 av. J.-C., Alexandre I (Balas), 152-144 av. J.-C., Antiochus VI (Dionysus), 145-142 av. J.-C., Demetrius II (Nicator), 120-125 av. J.-C., Alexandre II (Zebina), 128-123 av. J.-C., Cleopatra (Thea) et Antiochus VIII (Grypus), 125-121 av. J.-C., Antiochus VIII (Grypus), 121-96 av. J.-C., Antiochus IX (Cyrtus), 116-95 av. J.-C., Philip (Philadelphus), 12-83 av. J.-C., Antiochus XI (Philadelphus), 92 av. J.-C.

1530, H. H. F. CHAMBER, F. HAYFIELD. *Hoards of roman gold coins found in Britain*, Part I, p. 265-312, 8 pl. (XII-XIX).

1531, J. ALLAN. *The coinage of the Maldive islands with some notes on the Courie and Larin*, p. 313-322, 1 pl. (XX). — Considérations générales sur les îles Maldives, leur histoire, les voyageurs qui les ont visitées et sur leurs monnaies. Muhammad, 1691-1700, Muhammad Imad Al-Din, 1794-1721, Ibrahim Iskandar, 1720-1749, Al-Mukarram Muhammad Imad Al-Din, 1749-1754, Al-Ghazi Hasan ibn Al-Din, 1760-1763, Al-Ghazi Muhammad Ghiyas Al-Din, 1766-1773, Muhammad Muhi Al-Din, 1773-1778, Hasan Nur Al-Din, 1778-1798, Muhi Al-Din Iskandar, 1798-1834, Muhammad Imad Al-Din, 1834-1882, Ibrahim Nur Al-Din, 1882-1900, Muhammad Imad Al-Din, 1900-1904, Muhammad Shams Al-Din Iskandar, 1904.

A. P.

Numismatic Circular.

1912, Octobre. — 1532, A. W. HAYES. *The ancient coins of Sicily* (suite), col. 13937-13940, 4 fig.

1533, L. FOMER. *Biographical notices of medallists...* (suite), col. 13940-13954, 11 fig. — De Todeschini, Girolamo (Italie, xv^e siècle), 1 fig. : Portrait de Jean Charles Toepfler (Suisse, xix^e siècle); angelet d'Henry VI, 1470-1471, frappé à Bristol, par Sir Richard Tomstall (Angleterre, xv^e siècle); médaille de la comète de Halley, 1910, par Emile Torff (Allemagne, actuel); portraits de Giulio della Torre, par lui-même, d'Urs, de Bartolomeo Socian, de Giovanni Caroto, de Gianbattista Confalonieri, de Girolamo della Torre, de Francesco Nicchio, par Giulio della Torre (Italie, xv^e siècle); médaille de la reine Christine de Suède, par Gionechino Francesco Travani (Italie, xv^e siècle).

1534, Albert SCHAUBMAN. *Contribution à la numismatique orientale*, col. 13955-13959. — Espagne, Egypte, Tunis, Algérie, Maroc. Additions à l'ouvrage de Valentini.

1535, Dr Julius MAUL. *Countermarked or plugged portuguese gold coins in the West Indies and the American continent* (suite), col. 13959-13964, 8 fig. — Demis dolbras.

1536, MAC ILWAINE. *The english coinage*, col. 13964-

13965. — Considérations générales sur diverses émissions de monnaies anglaises.

1537, Henry GAMMIE. *Some coins of the British Empire*, col. 13966-13967. — Indes anglaises. Roi Georges V. Demie roupie d'argent, type I, émission de 1912, Empire. Reine Victoria. Souverain d'or, Type I, émission de 1838 et suivantes.

1538, A. H. COOPER-PAGNARD. *Numismatic references in Shakespeare* (suite), col. 13967-13971. — Henry VI (suite), parties II et III. Part. II : acte I, scène I; acte III, scènes I, III; acte IV, scènes I, II, VII, VIII, IX; acte V, scène I.

1539, Henry GAMMIE. *Mr J. M. Cameron*, col. 13972. — Notice nécrologique.

Novembre. — 1540, A. W. HAYES. *The Ancient coins of Sicily* (suite), col. 14000-14012, 3 fig.

1541, L. FOMER. *Biographical notices of medallists...* (suite), col. 14012-14029, 12 fig. — De Trezzo, Jacopo Nizzola, plus connu sous le nom de Jacopo da Trezzo (Italie, xv^e siècle), à Tyrna, Jacob von (Autriche, xv^e siècle), 1 fig. : Portrait médaille de Jacopo da Trezzo par Abondio; Gianello della Torre, Isabella Gonzague, Philippe II d'Espagne, Marie I^{re} d'Angleterre, Philippe et Marie d'Espagne, 1555, par Jacopo Nizzola (ou Jacopo da Trezzo, Italie, xv^e siècle); de Wincenty Trojanowski, portrait médaillon d'Ilector Berlioz, par Wincenty Trojanowski (Pologne, xix^e siècle); Eros et Psyché, par Tryphon (Grèce ancienne); Grand sterling ou gros d'Edouard I^{er}, par William de Turnemire (Angleterre, xiii^e siècle); coins d'Irlande, par Nicholas Tyery (Angleterre, xv^e siècle).

1542, Dr Julius MAUL. *Countermarked or plugged portuguese gold coins in the West Indies and the American continent* (suite), col. 14028-14029, 4 fig.

1543, *Portrait medals of Italian artists* (Morning Post), col. 14032. — Exposition des portraits médailles d'artistes italiens de 1435 à 1625 ayant eu lieu au début d'octobre dans les galeries de la « Medall Society ».

1544, A. H. COOPER-PAGNARD. *Numismatic references in Shakespeare*, col. 14033-14035. — Troisième partie d'Henry VI; acte II, scènes II et V. Poèmes d'amour perdus; acte I, scène II; acte II, scène I; acte III, scène I; acte IV, scène III; acte V, scènes I et II.

A. P.

The Studio.

1911, N^o d'automne. — 1545, *Peasant art in Russia*, X-52 p., 550 fig. sur des pl. — Ce numéro, consacré aux costumes des paysans russes, aux meubles, étufes, poteries qu'ils fabriquent, est rédigé par la princesse Alexandre Salomon-Eristoff et Mlle N. de Chabelskoy pour la Grande Russie, N. Bilschevsky pour la Petite Russie, M. Wawro-nich pour la Pologne, et Michael Breniatejn pour la Lithuanie.

Décembre. — 1546, Norman GARNER. *The Art of Harold and Laura Knight*, p. 183-200, 14 fig., 3 pl.

- en couleur. — Collaboration et œuvres de ces deux peintres anglais, qui ont commencé à exposer vers 1900.
1547. **Bélène LAILLET.** *The home of an artist: M. Fernand Khnopff's villa at Brussels*, p. 201-207, 8 fig.
1548. *Garden and terraces at the Hill, Hampstead Heath, photographed by H. N. King*, p. 208-216, 9 fig.
1549. **A. S. LEVETUS.** *A Viennese exhibition of arts and crafts*, p. 217-226, 15 fig. — Exposition d'art décoratif au Musée autrichien de Vienne.
1550. **H. SCHAEFER.** *A note on the work of the Czech painter Rudolf Böm*, p. 226-231, 4 fig., 1 pl. en couleur. — Peintre originaire de Prague, qui est surtout remarquable comme portraitiste et paysagiste.
1551. **Jiro HANADA.** *The old and new schools of Japanese painting*, p. 231-236, 10 fig. — La querelle des anciens et des modernes dans la peinture japonaise contemporaine : les peintres traditionalistes et les imitateurs de l'art européen.
1552. *Studio-talk*, p. 236-261, 24 fig., 2 pl. en couleur. — Le mouvement artistique du mois.
1553. **Janvier.** — 1553. **Mary Hepworth DRON.** *The paintings of Philip Connard*, p. 263-280, 10 fig., 2 pl. en couleur. — Exposition des œuvres de ce peintre anglais aux Leicester Galleries de Londres en 1912.
1554. **C. Lewis RISS.** *An American landscape painter: W. Elmer Schofield*, p. 280-289, 8 fig., 1 pl. en couleur. — Art vigoureux de ce peintre de paysages américains et anglais.
1555. **W. T. WHITLEY.** *The Arts and crafts Society's exhibition at the Grosvenor Gallery* (1^{er} article), p. 290-302, 29 fig. — Bijoux, reliures et meubles.
1556. **Alfredo MELANI.** *The Layard Collection in Venice*, p. 303-309, 9 fig. — La collection de Sir Henry Layard à Venise, léguée à la National Gallery de Londres. Principales œuvres : Gentile Bellini, *Mahomet II, Adoration des Mages*; Carpaccio, *Scène de la vie de sainte Uracle*; Francisco Bonsignori, *Madone et saints*; Bartolommeo Montagna, *Saint-Jean-Baptiste, un Evêque et une sainte*; Vivarini, *Portrait d'un inconnu*; Cosimo Tura, *Le Printemps*; Hugo Van der Goes, *Madone*; Gerardo Van Herten, *Crucifixion*.
1557. *Recent designs in domestic architecture*, p. 309-310, 9 fig., 1 pl. en couleur. — Maisons de campagne par R. F. Johnston; château dit « Ashford Chase », par Unsworth, Son et Inigo Triggs. Maison d'un club et hôtel, par l'architecte tchèque Jan Koléra.
1558. *Studio-talk*, p. 316-316, 21 fig., 2 pl. en couleur.
- Février.** — 1559. **A. L. BALDREY.** *The paintings and drawings of Frank Mora*, p. 3-14, 9 fig., 3 pl. en couleur. — Paysagiste américain, dont l'éducation artistique s'est faite à Munich et à La Haye, établi en Angleterre depuis 1891.
1560. **Eric BROWN.** *The National Art Gallery of Canada at Ottawa*, p. 15-21, 5 fig. — Ce musée, fondé en 1880, renferme 400 tableaux, dessins, gravures ou statues et une collection de moulages résumant l'histoire de la sculpture jusqu'au xvi^e siècle. Peinture : Gima da Conegliano, *le Sauveur*; Marco Bello, *Madone*; Frans Floris, *Paysage*; Caravage, *Portrait d'un cardinal*; *Natures mortes* de Frans Snyder et Chardin; portraits de Hogarth, Reynolds, Gainsborough, Hoppner, Beechey, Lawrence, Holman Hunt, J. E. Millais, Leighton, Lavery; Watts, *le Temps, la Mort et la Justice*; paysages de Rousseau, Daubigny, Decamps, Boudin. Le musée renferme aussi de nombreuses œuvres de peintres canadiens et quelques sculptures.
1561. **W. T. WHITLEY.** *The Arts and crafts Society's exhibition at the Grosvenor Gallery* (2^e article), p. 21-32, 24 fig. — Objets en métal, faïences, émaux, broderies.
1562. **Malcolm C. SALAMAN.** *The etchings of James Mc Bey*, p. 32-40, 5 fig., 1 pl. — Eau-fortes de ce graveur écossais.
1563. *Recent designs in domestic architecture*, p. 41-50, 16 fig. — Villas par Rogers, Bone et Coles, Gossins, Peacock et Bewlay, Arnold Mitchell, F. S. Chesterton, C. H. R. Quennell, E. Brantwood Maufe.
1564. **L. W. C. LOMAX.** *Chinese hard stone cutting*, p. 51-55, 7 fig., 1 pl. en couleur. — Procédés et instruments employés en Chine pour la taille des pierres précieuses.
1565. *Studio-talk*, p. 55-82, 43 fig., 1 pl. en couleur.
- N^o spécial. Year book of decorative art.** — 1566. VII-248 p., 400 fig., 10 pl. en couleur. — Cet annuaire d'art décoratif concerne la Grande-Bretagne, l'Allemagne (texte par L. Deubner), l'Autriche et la Hongrie (texte par S. Levettus). u. u.

HONGRIE

Archaeologiai Értesítő.

1913. 15 **Février.** — 1567. **Victor BORA.** *Regi Keresztels Katák Erdélyben* [Anciens fonts baptismaux en Transylvanie], p. 1-20, 4 pl., 9 fig. — Ces fonts, dont la forme diffère des fonts allemands,

sont du xiv^e-xv^e siècle; quelques-uns sont décorés de reliefs.

1568. **André KUBESZABER** cadet. *A békezeszentdrási honfoglalaskori temetőhez helyszel* [Cimetière de l'époque de l'occupation du pays par les Hongrois], p. 27-37, 15 fig. — Bagues, bracelets, etc.

1569. János SZÉKELYI, *Asztás a szeghalmi Kővaskálomban* [Fouilles dans le tumulus Kővaskálomban à Szeghalom], p. 37-52, 6 fig. — Objets de l'époque néolithique.
1570. Louis KEMÉNY, *Műtörténeti adatok Kassa város titkos levéltárából* [Notes pour l'histoire de l'art à Kassa, provenant des Archives secrètes de la ville de Kassa], p. 53-56. — Les documents sont du XIII^e siècle.
1571. Ladislav YANKÓ, *Néhány archaológiai adat Pápa város Környékéről* [Quelques notes archéologiques sur la région de la ville de Pápa], p. 60-70, 18 fig. — Urnes de l'âge de bronze, etc.
1572. Etienne FÖDÖSKÉNYI, *Újabb leletekről a szegedi múzeumban* [Les dernières trouvailles archéologiques au Musée de Szeged], p. 70-76.
1573. Joseph JANCSIS, *Bronzok és Prózék* [Contenue de l'âge de bronze provenant de Prózék], p. 77-78.

A Gyűjtő.

1912. 1^{re}-2^e Livr. — 1574. Zoltán FARKAS, *Andrássy Gyula gróf gyűjteménye* [La collection du comte Jules Andrássy], p. 1-10, 9 fig. — Les tableaux les plus importants de la collection : Rembrandt : *Portrait de l'artiste* (1630); Polidoro Lanzani : *Sainte Famille*; Corot : *Paysage*; Bastien-Lepage : *Paysage*.
1575. Eugène RADICS, *Az iparművészeti múzeum meissen porcellánja* [Porcelaine de Meissen au Musée des Arts décoratifs de Budapest], p. 11-14, 4 fig.
1576. Zoltán TAKÁCS, *Új szerzemények Nemes Marcel gyűjteményében* [Nouvelles acquisitions de la collection de M. Marcel Nemes], p. 15-24, 5 fig. — Hans Baldung Grien : *Vénus et l'Amour* (1525); Jacopo Bassano : *Adoration des bergers*; Le Titorel : *Portrait d'homme*; Rubens : *Portrait de femme* (vers 1635); Pieta (vers 1630-40); van Dyck : *Portrait du cardinal Bialva*.
1577. Géza LENGYEL, *Csók István* [Etienne Csók], p. 25-33, 8 fig. — Peintre hongrois contemporain.
1578. A Thomka gyűjtemény leírása [Le catalogue de la collection Thomka], p. 61-105, 53 fig. — La collection vendue contenait des sculptures sur bois et des autels hongrois du XV^e siècle, des tableaux italiens du XVI^e siècle, des miniatures hongroises et autrichiennes, de la porcelaine de Vienne, Meissen, Wedgwood, etc.
- 3^e-4^e Livr. — 1579. Eugène RADICS, Louis BELLA, Marguerite LÁNYI, Ladislav EDER, Coleman POGÁNY, Arthur ELER, Zoltán TAKÁCS, *Előszó a Képzőművészeti Kiállítás számára* [Préface pour l'exposition des arts plastiques], p. 100-135. — Les arts plastiques aux différentes époques et dans les différents pays.
1580. A Képzőművészeti Kiállítás leírása [Le catalogue de l'exposition des arts plastiques], p. 141-217, 28 fig. — L'exposition a eu lieu au Musée des Arts décoratifs de Budapest. Les pièces les plus

importantes étaient de petits bronzes romains et des sculptures sur bois hongroises du XV^e siècle.

- 5^e-6^e Livr. — 1581. Zoltán FARKAS, *Művészeti Műveink legújabb szerzeményei* [Les nouvelles acquisitions au Musée des Beaux-Arts de Budapest], p. 221-228, 7 fig. — Les tableaux les plus importants, qui proviennent pour la plupart de la collection Weber, sont les suivants : *Portrait de sainte conversation*; Frans Francken III; *Adoration des Mages*; école de Rubens; *Annunciation*. Maître des demi-figures féminines; *Le fils prodigue*; Hans Kulmbach; *Deux évêques*; Carreno de Miranda; *Portrait d'homme*; Goya; *Scènes de la révolution*.
1582. A Szent-György-czéh Képzőművészeti Kiállítása [L'exposition des arts plastiques de la Gilde-Saint-Georges], p. 237-242, 19 fig. — Supplément. Sculptures sur bois allemandes du XVII^e siècle. *Satyre de Ricci*, etc.
1583. Ladislav SIKLÓSY, *Modern magyar éremgyűjtemények* [Médailliers hongrois modernes], p. 245-252, 17 fig. — Médailliers de Beck, Berán et Murányi.
1584. A Szent-György-czéh XI. Aukciójának Katalógusa [Le catalogue de la XI^e vente publique de la Gilde-Saint-Georges], p. 253-289, 15 fig. — Sculptures hongroises du XVI^e siècle, tableaux hongrois du XIX^e siècle, etc.
- 7^e-8^e Livr. — 1585. Ladislav SIKLÓSY, *Société des amis du Louvre*, p. 301-311, 8 fig.
1586. Eugène RADICS, *Mátyás Király Kalendárisja* [Le Calendrier du roi Mathias], p. 311-314, 2 fig. — Œuvre d'orfèvrerie française du commencement du XV^e siècle.
1587. Béla LÁNYI, *A feszület a Képzőművészeti Kiállításán* [Le crucifix à l'exposition des arts plastiques], p. 315-320, 6 fig. — Crucifix français et hongrois de l'époque romane.
1588. Joseph KAPOS, *A szombathelyi művészettörténeti kiállítás* [L'exposition de l'histoire de l'art à Szombathely], p. 325-328, 4 fig. — Le tableau le plus important était une *Prédication de saint Jean-Baptiste*, par Brueghel le vieux (non reproduit) qui appartient au comte Ivan Batthyány.
1589. A Szent-György-Czéh XII. Aukciójának Katalógusa [Le catalogue de la XII^e vente publique de la Gilde-Saint-Georges], p. 351-370, 10 fig. — Tableaux hongrois du XIX^e siècle, etc.
- 9^e-10^e Livr. — 1590. Cornélie DRYA, *Regi magyar népies falcsokrok* [Vieilles falences hongroises populaires], p. 373-382, 12 fig. — Falences du XVIII^e-XIX^e siècle.
1591. Simon MELLER, *A Szépművészeti Múzeum rajzgyűjteményének újabb gyarapodása* [Les nouvelles acquisitions de la collection des dessins du Musée des Beaux-Arts à Budapest], p. 383-386, 9 fig. — Dessins de Crayer, Dusart, Ender, Menzel et des peintres hongrois du commencement du XIX^e siècle : Barabás, Lieder, Melgh.
1592. A Szent-György-Czéh XIII. Aukciójának Katalógusa [Le catalogue de la XIII^e vente publique

de la Gilde-Saint-Georges], p. 421-446, 37 fig. — Tableaux des petits maîtres hollandais et français du xvi^e-xviii^e siècle, etc.

1913. 1^{re}-2^e Livr. — 1893. LADISLÁS SZÉKÉSSY. *Művészeti séták* [Promenades dans les Palais de Budapest], p. 1-18, 24 fig. — Collection du Comte Ladislas Szécsényi : Vincenzo Catena : Sainte famille; Marco Bassani : Portrait; Le Tintoret : La Samaritaine; Portrait de Sansovino; Jacopo Bassano : Scène de genre; Palma Giovane : Ecce homo; Goya : Portrait de femme; Gainsborough : Portrait d'homme; Lawrence : Portrait de l'artiste. La collection de la Comtesse Géza Batthányi renferme surtout des miniatures autrichiennes du commencement du xix^e siècle, peintes par Kriehuber, Aueriter, Daffinger, Peter, etc.
1904. ZOLTÁN FARKAS. *Magyar-Mannheimer. Gustáv* [Gustave Magyar Mannheimier], p. 10-26, 11 fig. — Paysagiste hongrois contemporain.
1906. CORNEILLE DIVALD. *Régi magyar kelyhek* [Vieux gobelets hongrois], p. 27-31, 6 fig. — Gobelets des xiv^e-xviii^e siècles.
1906. A Szent-György-Gáz XIV. Aukciójának katalógusa [Le catalogue de la XIV^e vente publique de la Gilde Saint-Georges], p. 2-25, 30 fig. — Tableaux hongrois du xix^e siècle, etc.

Magyar Iparművészet.

1913. 1^{re} Livr. — 1897. EDUARD WILSEN. *Társadalmi politika, művészet, iparművészet* [La politique sociale, l'art, les arts décoratifs], p. 1-5.
1898. LOUIS BALINT. *Az ipari művészeti kiállítás kétfős kiállítás* [La double exposition de la Société des arts décoratifs], p. 7-18, 20 pl. — Exposition internationale des affiches modernes et de l'art décoratif hongrois moderne (valence, coussins, broderies).
1899. LADISLÁS KÁSA. *Műemléki Kérdések* [Sur la restauration des monuments], p. 19-23.
- 2^e Livr. — 1900. LADISLÁS MÁRKA. *A nézőtér problémája* [Le problème de l'espace des spectateurs au théâtre], p. 45-47.
1901. GÉZA LENCZEL. *A bécsi magyar ház* [La résidence du gouvernement hongrois à Vienne], p. 48-50, 8 pl. — L'ancien palais du Comte Trautson est du xvi^e siècle, la façade de 1784, l'intérieur du style Louis XVI.
1902. CORNEILLE DIVALD. *Az Iparművészeti Múzeum Képtárállítása* [L'exposition des gobelets au Musée des Arts décoratifs], p. 50-51, 7 fig. — Gobelets hongrois du xiv^e-xviii^e siècle.
- 3^e Livr. — 1903. PAUL MARI. *Franczia ízlés* [Le goût français], p. 80-91.
1904. GEORGES LACRETELLIER-CHIGNAUD. *A Kéremény az üvegcségek* [La céramique et la verrerie], p. 92-95, 5 pl. — Œuvres de Lalique, Gallé, Cros, etc.
1905. F. BERNOTAND. *A művészeti Könyv* [Le livre artistique], p. 95-104, 4 pl. — La reliure française moderne.

1906. HENRI CLOUZOT. *Vas, bronz más és fémek* [Du fer, du bronze et d'autres métaux], p. 105-107, 4 pl. — Grilles, lustres français modernes.
1907. EMILÉ BELVILLE. *Ékszer és díszárnyak* [Joaillerie et objets d'art], p. 108-113, 3 pl. — Objets de parure de Templier, etc.
1908. LOUIS SIX. *A modern bűtör* [Les meubles modernes], p. 114-115, 5 pl. — Meubles de Follet, Jaulmes, Mare, etc.

Művészet.

1913. 1^{re} Livr. — 1909. ARTHUR BÍRÓ. *A szíj díszítése* [La mode du sujet], p. 2-9.
1910. MÁRKUS GÉZA [Géza Márkus], p. 10-14. — Architecte hongrois contemporain.
1911. SMIGELSKI ÖLTÉS [Octave Smigelski], p. 15-18, 1 fig. — Peintre de fresques religieuses, hongrois contemporain.
1912. COULIN ARTHUR [Arthur Coulin], p. 19-22, 1 fig. — Peintre, contemporain du peuple saxon en Hongrie.
- 2^e Livr. — 1913. EDITH FISLER-FREUND. *Dékoratív és naturalista művészet* [L'art décoratif et l'art naturaliste], p. 37-41.
1914. DESIDERIUS MALÓNTAY. *Pataky László* [Ladislás Pataky], p. 42-50, 11 fig. — Peintre d'histoire hongrois, mort récemment.
1915. BÉLA LÁZAR. *Fadrusz János* [Jean Fadrusz], p. 51-63. — Analyse du style de ce statuaire hongrois, élève de Filiger et de Hellmer à Vienne, mort en 1903.
1916. CORNEILLE DIVALD. *A bogozási képtér* [La chapelle de Bogozási], p. 64-70, 8 fig. — La chapelle (comité de Turóc) est bâtie en style rococo et décorée de fresques importantes du peintre autrichien Mauthpertsch (1763).
- 3^e Livr. — 1917. CHARLES LYRA. *A Neoimpressionisták stílusa* [Le style des neo-impressionnistes], p. 86-93.
1918. CHRONIQUEUR. *Knapp Imre* [Émeric Knapp], p. 94-101, 10 fig. — Peintre de genre hongrois contemporain.
1919. BÉLA LÁZAR. *Fadrusz János* [Jean Fadrusz], p. 102-113, suite.
1920. JOSEPH MAROLDY. *Alsórákos várkastélya* [Le château d'Alsórákos], p. 114-116, 2 fig. — Description de ce château de Transylvanie, bâti au xviii^e siècle.

Műzeumi és Könyvtári Értécső.

1912. 1^{re} Livr. — 1921. CORNEILLE DIVALD. *Turóc vármegyei kúrtárák* [Recherches au comté de Turóc], p. 10-14. — Histoire de l'art de cette contrée, aux xiv^e-xviii^e siècles.
1922. ARNOLD MAROSI. *A Fejérvármegyei és Székességi Múzeum óskori gyűjteménye* [La collec-

- tion préhistorique du musée du comté de Fejér à Szekesfehervár*, p. 15-18, 18 fig.
1623. Jean DOMONKOS. *A gyulafehérvári Laposhalom tárgyairol* [Les objets du tumulus Laposhalom à Gyulafehérvár], p. 19-26, 2 fig.
1624. Jean VISKOLAI. *Egyházi ábrák Zemplén vármegyéből* [Orfèvrerie religieuse au comté de Zemplén], p. 26-31, 6 fig. — Gobelets des ^{xvi}^e-^{xvii}^e siècles.
1625. Aladár KOVÁCS. *Tolnávármegye múzeuma régiségtárának újabb szerzeményei* [Nouvelles acquisitions du musée du comté de Tolna], p. 31-37, 4 fig. — Objets de l'âge de bronze.
- 2-3^e Livr. — 1626. — Baron COLMAN MISEK. *Bronzkori typológia* [Typologie de l'âge de bronze], p. 77-96, 77 fig.
1627. Martin BOGA. *A gyakorlati régészeti köréből* [Questions d'archéologie pratique], p. 115-124, 11 fig. — La technique des fouilles.
1628. Joseph MINA. *A sálemi Darnay múzeum*

[Le Musée Darnay à Sálem], 124-151, 26 fig. — Collection très riche en armes celtées.

- 4^e Livr. — 1629. Cornille DIVAS. *Trancsalmegegyi Kutatások* [Recherches au comté de Transca], p. 239-249, 10 fig. — Le couvent de Trancsén en style baroque est du ^{xvii}^e siècle. — Gobelets du ^{xv}^e, épitaphes et tombeaux des ^{xvi}^e-^{xvii}^e siècles.
1630. — Elemér KÖRÖSÖV. *Hazai ábrákészítők példái* [Scènes des guildes d'orfèvres en Hongrie], p. 288-294, 18 fig.
1913. 1^{re} Livr. — 1631. Géza GÁSPÁRÉNY. *Új eljárás fából készült műemlékek konzerválására* [Nouvelle méthode pour la conservation des objets d'art en bois], p. 1-7, 9 fig.
1632. Baron COLMAN MISEK. *Bronzkori typológia* [Typologie de l'âge de bronze], p. 8-24, 71 fig.
1633. Dezsiderius KNECHT. *A budapesti múzeum* [Le Musée de la ville de Budapest], p. 25-35. — Nouveau musée consacré à l'histoire de Budapest. P. 4.

ITALIE

Analecta Augustiniana.

1913. Janvier. — 1634. Fu. A. A., *de Operibus ad illinilla coloribus in nostra Firmiana ecclesia nuper detectis*, p. 15-17. — Fresques du ^{xv}^e siècle découvertes récemment dans l'église des Augustins à Fermo (Marche). Ces peintures sont attribuées en partie à l'école de Cervelli, et en partie à l'école de Gentile da Fabriano. P. 1.

L'Architettura Italiana.

1913. Mars. — 1635. *Monumento Lardera nel cimitero di Venezia*, p. 67-69, 1 pl. et 4 fig. — Monument funéraire de la famille Lardera au cimetière de Venise, œuvre récente de l'architecte A. Narduzzi. P. 1.

Archivio Storico Italiano.

1913. Janvier. — 1636. L. FRATTI. *Due ingegneri militari poco noti*, p. 95-108. — Biographie sommaire de G. S. Guidotti († 1603), architecte militaire et capitaine général dans les armées du Pape. La bibliothèque de l'université de Bologne conserve un manuscrit (n° 2, 1^{er}) autographe comprenant 10 plans de fortresses. — Biographie de l'architecte G. Pieroni, élève de Galilée. Catalogue de ses manuscrits conservés à la Bibliothèque Magliabecchiana et à la bibliothèque universitaire de Bologne. Ils contiennent de nombreux plans et projets de travaux à exécuter en Toscane et ailleurs. P. 1.

Archivium Franciscanum Historicum.

1913. Janvier. — 1637. S. BARSOTTI. *Il Santuario della Madonna di Montenero presso Livorno nel suo primo secolare periodo sotto dai Frati del Terzo Ordine di S. Francesco (1341-1441)*, p. 25-31 (1^{er} article). — La Madone de Montenero est une Vierge d'école florentine, probablement de la 1^{re} moitié du ^{xiv}^e siècle. P. 1.

L'Arte.

1912. Novembre-Décembre. — 1638. G. GIOVANNONI. *Chiese della seconda metà del Cinquecento in Roma (à suivre)*, p. 401-416, 8 fig., 3 pl. — L'église Santa Caterina dei Funari de Rome, attribuée à tort à Giacomo della Porta est une œuvre signée de l'architecte Guidetto Guidetti mentionné d'autre part en 1564. L'ensemble est parfaitement homogène et appartient à une seule et même époque, sans doute aussi à un seul architecte. Guidetti doit avoir été l'élève de Sangallo et avoir même eu part aux travaux de l'église Santo Spirito in Sassia. On doit lui attribuer encore la construction de la chapelle Cesi en la basilique Sainte-Marie Majeure.
1639. Alberto SERRAVALLE. *Ricerche sulla miniatura Umbra (secoli XIV-XVI)* (suite et fin), p. 417-439, 12 fig. — L'école de miniature d'Urbino combine l'influence de Piero della Francesca avec celle de l'école ferraraise, bien visible dans les œuvres de Federico Vecerani. L'influence des enlumineurs de Ferrare s'étend encore à Pérouse, à Monte

Oliveto Maggiori, à Gubbio, par l'intermédiaire surtout de moines olivétains ferrarais, à Fabriano, grâce aux élèves de Giacomo da Fabriano qui s'employa à la cour du pape jusqu'en 1464 et retourna ensuite dans sa patrie. Dans l'histoire de la miniature ombrienne au xv^e siècle on note un courant constant d'influences septentrionales, milanaises, françaises ou allemandes.

1640. GIUSEPPE GALASSI. *La scoperta di frammenti d'un'opera primitiva di Raffaello*, p. 440-443, 1 fig., 1 pl. — Dans le Couronnement de saint Nicolas de Tolentino récemment retrouvé, on relève les deux influences, de Timoteo della Vite et du Pérugin, mais Raphaël, alors âgé de dix-huit ans, avait déjà su fondre harmonieusement leurs deux manières.

1641. ACHILLE BERTINI CALOSSO. *La Mostra storico-artistica del campanile di San Marco nel Palazzo ducale di Venezia*, p. 444-448, 1 fig. — Armes anciennes, trophées de guerre, œuvres d'art illustrant les fastes de l'histoire vénitienne; débris d'architecture et de sculpture provenant de l'ancien campanile.

1642. ADOLFO VENTURI. *La formazione della Galleria Layard a Venezia*, p. 449-462, 11 fig. — Formée principalement en Italie à partir de 1855.

1643. *Il X Congresso internazionale di storia dell'arte*, p. 463-472. — Compte rendu analytique.

1644. MICHELE BIANCALE. *Nota su Evaristo Baschenis*, p. 473-475. D. C.

Arte cristiana.

1913. Janvier. — 1913. CESO COSTANTINI. *O Cruz Acol*, p. 3-14, 13 fig., 1 pl. — Le symbole de la croix dans l'art chrétien.

1916. L. VALSORDI. *L'arte sacra alla X Esposizione internazionale di Venezia*, p. 15-20, 7 fig., 1 pl. — Reprod. de peintures d'Alessandro Milosi, Carlo Donati, Giacomo Grosso, Felice Carena; sculptures de Trentacoste, Pietro Canonica, A. Dazzi, G. Torres.

1947. LORENZO JANSSENS. *Edgar Tinot*, p. 21-23, fig. — Compositeur de musique belge mort récemment.

1948. P. A. MUNIER. *Versa l'eterna Bellezza*, p. 23-24. — Traduction d'un passage du livre *Vera l'eterna Bellezza*, par le R. P. A. Munier.

1949. *Cronaca*, p. 23-30, 7 fig. — Le sort de la collection Layard de Venise, sur laquelle l'Angleterre et l'Italie élèvent des prétentions rivales. — Basilique construite ad Saxe Rubra par l'architecte Aristide Leonori.

Février. — 1950. B. BIANCHI. *Leonardo Seitz nell'arte e nella vita*, p. 33-52, 10 fig., 3 pl. — Peintre bavarois contemporain qui s'était spécialisé dans l'art religieux. On lui doit surtout des peintures à fresque et des vitraux.

1951. G. COSTANTINI. *Contraffazioni dell'arte sacra. Le statue industriali*, p. 53-54. — Protestation contre la décadence de l'art sacré et les déplorables imitations qui donne l'industrie moderne des œuvres d'art des grands maîtres.

1952. *Cronaca*, p. 53-62, 9 fig., 1 pl. — Restauration de la chapelle du Rosaire élevée à Venise en 1578 en action de grâces de la victoire de Lépante et décorée alors par les sculpteurs Corona, Campagna, Bonazzi, Brustolon, par les peintres Jacopo et Domenico Robusti, Palma le Jeune, Franceschi, Leonardo Corona.

Mars. — 1953. G. COSTANTINI. *Per la rinascita dell'arte del cranio* : Eugenio Bellasio, p. 65-73, 14 fig. — Ciseleur milanais né en 1847.

1954. ANDRÉ MICHEL. *I Della Robbia*, p. 74-83, 10 fig., 1 pl. — Analyse des chapitres de l'histoire de l'art d'André Michel qui concernent les Della Robbia.

1955. G. COSTANTINI. *Il « Missale Bonanum » miniato da A. Razzolini*, p. 83-87, 4 fig., 1 pl. — Missel enluminé dans le style florentin du xv^e siècle par la miniature contemporaine Attilio Razzolini de Florence.

1956. T. T. BERTHIER. *I due pittori di San Marco a Firenze*, p. 88-90, fig. — L'auteur prétend reconnaître les deux portraits de Fra Angelico et de Fra Bartolomeo dans le saint Pierre martyr et le saint Thomas du *Mariage de sainte Catherine* (Florence, Galerie Pitti) qui est dû au pinceau de Fra Bartolomeo lui-même.

1957. F. MANACORI. *L'arte cristiana* : un articolo di Ugo Ojetti, p. 90-91. — Critique d'un article du *Corriere della Sera* (3 mars 1913) où Ugo Ojetti parle de la crise de l'art religieux.

1958. A propos du nouveau livre de Sebastiano Rumor, *Storia documentata del Santuario di Monte Berico*, reprod. du *Banquet de saint Grégoire* de Veronese et du la Pietà de Bartolomeo Montagna qui ornent ce sanctuaire des environs de Vicence. P. C.

L'Arte della Stampa.

1913. Janvier. — 1950. G. FANCIULLI. *L'illustrazione del libro*, p. 1-8, 6 fig. — Étude historique sur l'illustration du livre. P. C.

Arte e Storia.

1913. Janvier. — 1950. NICOLA GAMANI. *Arte subalpina. Giuseppe Bonzaiigo scultore e intagliatore astigiano*, p. 1-9. — Sculpteur sur bois né à Asti en 1745, mort en 1820.

1961. ARTHUR KINGSLEY PORTER. *San Pancrazio di Corneto*, p. 3-17, 8 fig. — Église gothique appartenant à la seconde moitié du xiv^e siècle sauf le campanile qui est du xiii^e. Les trois absides sont voûtées en cul-de-four, mais la nef est couverte de voûtes sexpartites. L'étude de ce monument montre que le style gothique français pénètre en Italie bien avant l'an 1200 et par d'autres intermédiaires que l'ordre de Cîteaux.

1962. GUSTAVO FRAGONI. *L'esposizione internazionale del Burlington Fine Arts Club*, p. 17-19.

1963. G. CAROCCI. *Visto e la sua collegiata*, p. 20-24, 3 fig. — Analyse du livre de Pietro Pieri, *La*

- église collégiata di S. Maria in Visso, Rocca San Casciano, 1912.
1064. Arcangelo Rotondo. *Vandalismi*, p. 24-25. — *Dégâts causés à la Chartreuse San Lorenzo près de Padula ou Calabre*.
1065. *Cronaca d'arte e storia*, p. 26-32. — Restaurations à l'ancien hospice d'Orsatello près Florence. — A Rome, exposition des œuvres du peintre Crotti.
- Février.** — 1066. Michele Rizzolo. *L'arte nuda*, p. 33-42. — Plaidoyer pour une éducation plus naturelle et plus naturaliste pour l'artiste.
1067. Eulide Milano. *Casa Capasa in Saluzzo*, p. 42-49, 4 fig. — A propos du livre de Galileo Barucci, *Casa Capasa in Saluzzo*.
1068. C. Corbelli. *Un'antica chiesa a Corea nel Veronese*, p. 40-51, fig. — Eglise San Zeno où l'on remarque des fresques médiévales et des matériaux romains réemployés.
1069. Raffaello Mannocò. — *Le nozze di Cana* s. *Un'ignota tela di Nicola M. Rossi*, p. 52-54. — Tableau signé et daté de 1732 à l'église de Piedimonte d'Alife.
1070. Pasquale Parente. *Denominazione degli anfiteatri di Capua, Firenze, ecc.*, p. 55. — Etymologie surannée du mot *Berolani*, nom vulgaire de certains amphithéâtres antiques en Italie.
1071. Diego Conso. *Per l'Archivio storico della Calabria*, p. 56-57. — Nouvelle revue historique calabraise.
1072. Alfredo Melani. *Concorso di scuole professionali Milano-Como*, p. 60-61.
1073. *Cronaca d'arte e storia*, p. 62-64. — Vente d'une *Gilopâtre* du peintre Mosè Bianchi à Milan. — Abandon dans lequel on laisse les fresques de Bernardino Gatti et du Pordenone à Santa Maria di Campagna de Pissance.
- Mars.** — 1074. Alfredo Melani. *Di fronda in fronda. Bellezze naturali e Pedagogia estetica*, p. 65-70. — Considérations d'esthétique générale.
1075. Memmo Cagiati. *Atri e Ville*, p. 71-73, 4 fig. 4 fig. — Monnaies médiévales d'Atri des Abruzzes (extrait du livre de Memmo Cagiati, *Le monete del Regno delle due Sicilie da Carlo I d'Angio a Vittorio Emanuele II*).
1076. Alberto Nuvvi. *Le opere del Garofalo nella Pinacoteca comunale di Ferrara* (suite), p. 77-81. — *La Résurrection de Lazare*, signée et datée de 1534.
1077. La Direzione. *Opere di Lorenzo Bernini in Roma*, p. 81-85, 1 fig., 2 pl. — Monuments funéraires d'Urbain VIII, de la comtesse Mathilde, d'Alexandre VII (Saint-Pierre du Vatican).
1078. *Cronaca d'arte e storia*, p. 88-96. — Palais Fioravanti, de style baroque, à Florence. — Travaux archaïques et médiévaux à Brindisi. — Fresques du XV^e siècle mises au jour à Montone près Pérouse.
- Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione.**
1912. **Novembre-Décembre.** — 1679. *Conferenze del I Convegno degli Ispettori Onorari dei monumenti e scavi*, 20 fig., 6 pl.
1680. C. Ricci. *Il fervore dei pochi*, p. 400-417.
1681. V. Leonardi. *L'organizzazione generale della Amministrazione*, p. 418-430.
1682. L. Paspagliolo. *Tutela dei monumenti*, p. 431-449.
1683. R. Artom. *Tutela degli oggetti d'arte*, p. 450-474.
1684. F. Pellati. *Scavi e scoperte fortuite*, p. 475-487.
1685. L. Gatenaghi. *Il restauro e la conservazione dei dipinti*, p. 488-500.
1913. **Janvier-Février.** — 1686. G. Giovannoni. *Restauri ai monumenti*, p. 1-42, 19 fig., 8 pl. — Etude sur l'opportunité de la restauration des monuments anciens, sur la méthode à adopter et les procédés légitimes.
1687. Giacomo Boni. *Il metodo nelle esplorazioni archeologiche*, p. 43-67, 9 fig., 7 pl. — Conférence sur la méthode à recommander dans les fouilles archéologiques, la conservation des ruines et du mobilier mis au jour, la décoration florale des vestiges de monuments exhumés.
1688. *Cronaca del I Convegno in Roma degli Ispettori onorari dei Monumenti e Scavi*, p. 68-72.
- Mars.** — 1689. Lionello Vassini. *Un quadro di Gentile da Fabriano a Velletri*, p. 73-75, pl. — *Madone e l'Enfant* (Salle du chapitre du Dôme de Velletri) provenant de l'église Saint-Cham-Saint-Damien de Rome.
1690. Giovanni Biasotti. *Affreschi di Benozzo Gozzoli in S. Maria Maggiore in Roma*, p. 76-86, 7 fig., 2 pl. — Fresques exécutées sans doute entre 1447 et 1449 sur l'ordre du cardinal d'Estouteville et restées jusqu'ici inconnues.
1691. Giuseppe Piooco. *La cappella di Crocifisso nel San Marcello*, p. 87-91, 3 fig. — Les fresques de Perino del Vaga commencées en 1527 ne furent achevées qu'entre 1540 et 1543. Entre 1525 et 1527 Daniel de Volterra avait déjà travaillé à la décoration de cette chapelle à laquelle contribua sans doute aussi Ricciarelli, tandis que l'intervention de Pellegrino Musari reste fort douteuse.
1692. Laura Coggola Pittori. *Nuovo contributo alla ricostruzione dell'opera di Giambattista Pittori*, p. 95-103, 6 fig. — *Adoration des bergers et Présentation de Jésus au Temple* (collection Lasser); *Transfiguration et Pentecôte* (collection Angiolo Coccoul de Florence); *Alexandre victorieux et Esther devant Assuérus* (collection Salvadori).
1693. Odoardo R. Gualteri. *Una pittura inedita del Gigoli nella R. Galleria Palatina*, p. 104-106 fig. — *Portrait d'homme* de 1594.
1694. Umberto Gnoli. *Un pittore romano del XV secolo: Antonio de Calvi*, p. 107-111, 1 fig., 1 pl.

— *Virgine à l'Enfant entre saint Jean-Baptiste et saint Jean l'Évangéliste* (musée de Lorient) et réplique de la « Navicella » de Giotto (musée de Lyon), dues à un peintre romain inconnu par ailleurs, Antonio de Calvis, peut-être frère d'Antoninno.
P. G.

Bollettino di Vita d'Arte.

1913. Janvier. — 1906. *Notizie*, p. 2-4. — Enquête sur l'authenticité d'un *Huyssael* récemment entré à la Galerie Borghèse. — Acquisition par le musée des Offices de 19 dessins de Rodin; réorganisation de la collection de 45.000 dessins possédée par ce musée et formation d'une galerie de portraits de peintres par eux-mêmes. — A Bergame, nouvelle halustrade de bronze au mausolée Colonna. — Acquisition par le Musée des Offices de Milan de la *Nativité* du Corrége conservée jusqu'ici dans la collection Crespi.

1906. *Mostre e Concorsi*, p. 8-12.

1907. *Gli Es-Libris*, p. 12-16.

Février. — 1906. *Notiziario*, p. 1-3. — Découvertes préhistoriques et classiques à Milan, à Filottrano, à Ostia. — Doutes élevés sur l'authenticité de deux Corrége et d'un Goya de la Galerie Corsini. Sortis d'Italie de quatre Tiepolo. — Acquisition par l'Etat italien de deux études de Luigi Serra, et de gravures sur bois de de Karolis, de Barbieri, Klein, Pelloni, R. Leclercq, Hans Frank, Nicholson, Nomi, Mantolli. — Exposition d'œuvres du peintre hollandais Alma Tadema à Londres. — Acquisition par le Musée des Offices des portraits des peintres Cortes, Grosso, Carena et Cadd exécutés par eux-mêmes. — Vente Rouart à Paris.

1909. *Mostre e Concorsi*, p. 3-6.

1709. L. A. RAVI ORSINI. *Gli Es-Libris*, p. 9-10.

1701. *Elenco delle Società artistiche, degli amatori, dei collezionisti, degli artisti, degli architetti, degli editori, degli antiquari, dei negozianti di oggetti di arte moderna, dei negozianti di oggetti per l'arte e degli industriali*, p. 10-13. — Liste de noms et d'adresses de personnages s'intéressant aux arts en quelque manière.

Mars. — 1702. *Notiziario*, p. 1-6. — Tableau de Gentile da Fabriano retrouvé à Velettri. — Fresques du 1^{er} siècle découvertes à Montace en Ombrie. — Découverte en Autriche du troisième exemplaire de la *Mater dolorosa* du Tillet. — Acquisition par l'Etat italien des lithographies de Joseph Pennell relatives au canal de Panama. — Reconstitution au Baptistère de Florence d'un ancien autel détruit en 1831. — Doute de Caracci par Giulio Monteverde inauguré au palais du Sénat à Rome.

1703. *Mostre e Concorsi*, p. 6-9.

1704. L. A. RAVI ORSINI. *Gli Es-Libris*, p. 11-13.

P. G.

La Civiltà Cattolica.

1913. Janvier (I). — 1705. *Manegna artistica*,

p. 77-85. — Revue critique de plusieurs publications récentes intéressant l'histoire de l'art.

1913. Mars (I). — 1706. F. GUOSI-GOSI. *L'Arco di Costantino* (1^{er} article), p. 584-607, 2 fig. — Étude sur la date d'érection (316) et la dédicace de l'arc triomphal de Constantin au Forum Romain.

P. L.

Emporium.

1913. Janvier. — 1707. Vittorio PICA. *Artisti contemporanei: Jacques Emile Blanche*, p. 1-20, 12 fig., 8 pl. — Peintre français né en 1861, élève de Gerbois qui subit les influences de Manet, Degas, Whistler, Fantin-Latour.

1708. Elena Bianchi. *Variazioni: la marchesa di Pampadour*, p. 31-41, 14 fig., 2 pl. — Reprod. d'œuvres d'art françaises du 19^{ème} siècle, peintures, statues, gravures, etc.

1709. Vittorio PICA. *Rassegna d'arte: la Collezione Rouart*, p. 42-60, 10 fig., 9 pl. — Reprod. de tableaux de J.-F. Millet, Corot, Delacroix, Tassart, Fantin-Latour, Daubigny, Cals, Monet, Manet, Jongkind, Renoir, Degas, Puvion de Lavallée, Cassatt.

1710. *Cronachetta artistica*. P. I libri illustrati di Edmondo Dalar, p. 73-78, 6 fig., 3 pl. — Artiste français résidant à Londres qu'ont surtout révélé au public ses dessins pour une édition des *Mille et une nuits*.

1711. U. N. *La nuova cancellata bronzina della cappella Colonna in Bergamo*, p. 78-80, 2 fig. — Grille de bronze dessinée par les architectes Virginio Muzio et Gaetano Moretti et exécutée par Giovanni Lomazzi.

Février. — 1712. Vittorio PICA. *Artisti contemporanei: Isak Perlmutter*, p. 81-101, 12 fig., 9 pl. — Peintre hongrois contemporain.

1713. Guido MARANOSSI. *L'insegnamento artistico in Italia: La Scuola dell'Accademia di Brera*, p. 102-118, 14 fig., 4 pl. — Méthodes enseignées dans cette école de perspective théorique et appliquée.

1714. Luigi TONNI. *Varianti: A sipario calato*, p. 140-150, 17 fig., 1 pl. — Rideaux de théâtre peints par F. Andreotti, Benini, Valerio, A. Gatti, Busato, Fontanesi, Chiarici, etc.

1715. *Cronachetta artistica*, 4 fig. — L'île de Philae avant et après la construction du barrage d'Assouan. — Le temple de Ramsès III à Médinet-Abou.

Mars. — 1716. Vittorio PICA. *Artisti contemporanei: Eugène Lermans*, p. 163-179, 8 fig., 11 pl. — Peintre et aquafortiste belge né en 1864.

1717. S. M. GASCONE. *La Biblioteca Lucchesi-Palli*, p. 193-203, 13 fig. — Fresques dues aux principaux peintres napolitains de notre époque.

1718. *Cronachetta artistica*. Gino VOCOLANI. *Il Pizzetta, il Tiepolo e il Piloni al Museo Civico di Vicenza*, p. 222-227, 5 fig. — Reprod. de l'Immaculée Conception de Tiepolo, de la Mort de saint François de Pizzetta (Musée de Vicence), du Sacrifice

- de Polyzène (Palais Caldogno à Vicence) et d'Olinde et Sophronie (Musée de Vicence) de G. B. Pittori.
1719. Gustavo Fazzioni. *Per la reintegrazione della grande sala di Giovanni Bellini a Pesaro*, p. 227-230, 2 pl. — L'auteur reconnaît dans un tableau de la Pinacothèque Vaticane le couronnement d'un grand tableau de Bellini consacré à l'ancienne église Sant'Ubaldo à Pesaro.
1720. Luigi Sampa. *Una mostra di Emma Ciardi*, p. 229-233, 1 fig., 1 pl. — Exposition à Londres de cent cinq tableaux de la Vénitienne Emma Ciardi.
1721. Alfredo Melani. *Un architetto italiano a Rio non-Aires*, p. 235-236, 4 fig. — Edifices construits par V. T. Gianotti, architecte originaire de Turin.
1722. Paolo et Giovanni. *Un pittore italo-argentino*, p. 235-240, 3 fig., 1 pl. — José León Pagano.
1723. *Il nuovo Presidente della Repubblica Francese nella caricatura di C. Leandre*, p. 240, fig.

P. C.

Il Marzocco.

1913. N° 2. — 1724. Nello TARCHIANI. *I marzocchi risultati dell'opera di ripavimento nella sagrestia di San Lorenzo*, p. 1, 2 fig. — Dans les médaillons de Donatello qui ornent la sacristie de San Lorenzo à Florence, les figures en relief ressortissent sur un fond polychrome et même orné d'architectures. On a dans ces œuvres exécutées entre 1438 et 1444 un précédent intéressant aux créations de Luca della Robbia.
1725. Angelo COXXI. *Filippo Brunelleschi e la cupola del Duomo*, p. 3. — Contrairement à l'opinion de M. Marcel Raymond il y a lieu de croire que Brunelleschi est le véritable auteur des plans de la coupole de Santa Maria del Fiore.
- N° 3. — 1726. Nello TARCHIANI. *Tutti i pittori in un dizionario*, p. 1. — A propos du livre d'Isabelle Eberly : *Dictionnaire répertoire des peintres depuis l'antiquité jusqu'à nos jours*, Paris, 1913.
- N° 4. — 1727. Marginalia. G. C. *Una mostra singolare. La collezione Apocrifi alla « Permanente » di Trieste*, p. 4. — Collection de tableaux apocryphes des plus grands maîtres dotée d'un catalogue qui est une plaisante satire de l'érudition artistique.
- N° 5. — 1728. *L'enigma della terracotta di Santo Spirito*, p. 1, 1 fig. — Terre cuite polychrome médiocre, et stuc attribué à Jacopo della Quercia qui auraient été aliénés abusivement par les religieux de Santo Spirito. Cette histoire pourrait bien avoir été imaginée pour donner du prix à deux contrefaçons modernes.
- N° 7. — 1729. Nello TARCHIANI. *La ultima scoperta nel Battistero*, p. 3, 3 fig. — Les fouilles du Baptistère de Florence ont mis au jour des mosaïques romaines et d'anciens pavements du marbre et ont démontré que le renforcement rectangulaire où se trouve l'autel avait été pris sur l'ancienne abside en hémicycle.

- N° 8. — 1730. Piero MISCIATTRELLI. *Scoperta p. affreschi dell'Angelico nella cappella di Niccolò VI*, p. 1. — Ces fresques émanant certainement, au moins pour le dessin, d'Angelico lui-même et non de son auxiliaire et émule Benozzo Gozzoli.
1731. Marginalia. *Guerra e Archeologia*, p. 3. — Conférence du professeur Lambros sur le mouvement archéologique dans les pays grecs. — Conférence de Giuseppe Gerola sur les monuments construits par les Chevaliers de Rhodes à Rhodes même et dans les îles voisines, du début du xiv^e siècle à 1525. Leur style superpose le gothique de pur caractère français à un fonds byzantin de plus en plus rudimentaire. L'influence italienne n'apparaît guère qu'au xvi^e siècle et se limite aux constructions de défense militaire. C'est aussi à cette époque seulement qu'apparaît à Rhodes le style de la Renaissance.

- N° 9. — 1732. Guido Busi. *Dalle Oblate al Castellaccio*, p. 1. — Brève description du monastère des Oblates et de Santa Maria Nuova à Florence.

- N° 11. — 1733. G. De Lorenzo. *La spina di Metaponto*, p. 1. — Monnaies antiques de Métaponte.

- N° 12. — 1734. Emilio Cecchi. *Esposizioni romane. La mostra futurista*, p. 2-3. — (Œuvres de Carrà, Balla, Russolo, Severini, Boccioni, Soffici).

1735. Giulio Ungari. *Le « nuove scoperte » di opere di Raffaello*, p. 3-4. — Les fresques de Pérouse récemment attribuées à Raphaël par le professeur Venturi sont des chefs-d'œuvre du Pérugin.

1739. Marginalia. Arturo Lomon, p. 5. — Exposition à la Galerie Goupil de Londres des principales œuvres de ce peintre anglais contemporain.

- N° 13. — 1737. C. Héreau. *Scavi e restauri nel Rinascimento*, p. 2. — Les premières fouilles méthodiques tendant à des fins historiques ou artistiques ne remontent pas plus haut que le xvi^e siècle. On peut attribuer une grande part dans leur première institution à l'influence de Raphaël qui avait conçu un plan de restitution d'ensemble des principaux édifices antiques.

1738. Nello TARCHIANI. *Il Codice delle Antichità e Belle Arti*, p. 4-5. — Examen du nouveau Code Italien des Antiquités et Beaux-Arts.

- N° 15. — 1739. Nello TARCHIANI. *L'Esposizione internazionale d'Arte a Firenze*, p. 45. P. C.

Notizie d'Arte.

- Années III-IV-V. 1913. N° 1. — 1740. Giulia d'Acunzio. *Intorno al punto piano saraceno delle I. P. I.*, p. 4-5, pl. — Origine du point piano d'origine saracène récemment remis en honneur par le Sous-Comité des Industries féminines italiennes de l'Exposition de Turin.
1741. Nello DELLA NAVE. *Il IV Convegno degli Amici dei Monumenti della Toscana in Arezzo*, p. 6-8.
1742. C. Piaz. *nel monumento a Vittorio Emanuele a Roma*, p. 8, pl. — Sortie de la ville de Pise par le sculpteur lucquois Eugenio Maccagnani.

1743. A. BELLINI [P. IETRI]. *Il ginoco del palloncino sulla piazza del Duomo*, p. 2-10.
1744. Numismatica. Nello DELLA NAVE. *Grosvetti della Signoria Pisana a Villa di Chiara (Iglesias)*, p. 10-11.
1745. Nello DELLA NAVE. *Moneta dei Conti della Gherardesca coniata a Villa di Chiara*, p. 11.
1746. O. SCALVANTI. *Degli scultori Pisani. A proposito di una Madonna di Nino nella Pinacoteca di Lucca*, p. 11-28, 1 pl. — Sculpteurs pisans des XIV^e et XV^e siècles. Niccolò Pisano, Giovanni Pisano, Andrea da Pontedera, Nino Pisano.
1747. Alfredo GIUSTI. *Sopra un affresco nell'antica canonica dei Cavalieri di S. Stefano*, p. 29. — Documents de 1604 concernant un *Saint Etienne en adoration devant la Crucifix* que peignit Filippo Paladini pour le cloître de la collégiale des Chevaliers de Saint-Etienne.
1748. C. AL Museo Civico. *Un dono dell'Associazione per l'Arte*, p. 29-30, pl. — *Bataille navale des chevaliers de Saint-Etienne*, peinture de Pietro Clafleri, dit le Smargiasso, né à Pise vers 1600 (Musée civique de Pise).

P. C.

Nuova Antologia.

1913. Janvier (I). — 1749. V. PIZZINI. *Palazzi e ville di Palermo nel periodo della decadenza*, p. 58-77, 13 fig. — Dès le commencement du XIV^e siècle, l'aristocratie sicilienne abandonnait les anciens châteaux qu'elle occupait dans les campagnes, pour venir se fixer à Palermo où elle se construisait de somptueux palais et villas. L'architecture de ces palais est un art de décadence. Description des principaux palais et villas.
- Février (I). — 1750. A. DELLA SETA. *L'Archéologie dei Greci* Winckelmann's a noi, p. 499-512. — Sur le but et les méthodes de l'archéologie.
- Mars (II). — 1751. G. GALASSI. *Per Raffaello, nuovo scoperta*, p. 286-303, 10 fig. — Dans le 8^e volume de l'Histoire de l'Art italien, M. Venturi attribue à Raphaël une partie des fresques de la salle du « Cambio » à Pérouse. Ces fresques furent toujours regardées jusqu'ici comme l'œuvre du Pérugin; elles sont sans nul doute une œuvre de jeunesse de Raphaël.

P. C.

La Nuova Cultura.

1913. Février-Mars. — 1752. A. TILGHEN. *Lineamenti di Estetica*, p. 81-102, 178-201. — Théorie philosophique sur l'Esthétique.

P. C.

Rassegna bibliografica dell' arte Italiana.

1912. Novembre-Décembre. — 1753. Gustavo VIGNONI. *Brunelleschi e l'architettura de la Renaissance Italiana au XV^e siècle*, par Marcel Raymond, p. 137-139. — Compte rendu de ce livre nouveau.

1754. E. CATRINI. *Pier Antonio Palmerini detto il « Crocchia » pittore Urbinate*, p. 140-149, 2 fig. — Peintre de la première moitié du XVI^e siècle qui semble avoir été l'élève direct de Timoteo Viti, et non pas de Raphaël, mais il étudia avec une grande prédilection les œuvres de ce dernier maître et c'est peut-être à lui que l'on doit attribuer une *Sainte Famille* (église Sant'Andrea d'Urbino) imitée de la *Sainte Famille* dite de François I^{er} et qu'on a compléée souvent parmi les œuvres de Raphaël ou celles de Viti.

1755. Ercole SCATASSA. *Di una sconosciuta raccolta di quadri a Trieste*, p. 149-152. — Au couvent des Capucins de Trieste on conserve une collection de tableaux comprenant, outre des œuvres anonymes fort intéressantes, des tableaux du Guerchin, du Spagnoletto, de Zuccari, de Timoteo Viti, du Barroche, etc.

1756. E. CATRINI. *Campane e fonditori di campane* (suite, à suivre), p. 152-157. — Très ancienne cloche de San Pancrazio d'Urbino; autres des XIV^e, XV^e, XVI^e siècles.

1757. « Varia ». E. CATRINI. *Di un'alcova del Montefeltro nel Museo di Urbino*, p. 157-158. — Fragments subsistants d'une alcôve décorée de peintures par le Florentin Paolo Uccello pour Federico di Montefeltro.

1758. Alfredo GIUSTI. *Sul luogo di nascita di fra Ruggio Betti*, p. 158-159. — Peintre, modelleur, musicien et médecin qui vécut entre 1645 et 1615. Il naquit, non à Catigliano, ni à Carigliano, mais à Calignano dans la région de Pistoie.

1759. Ercole SCATASSA. *Opera sconosciuta del Gherardi*, p. 159. — *Saint François aux stigmates* mentionné en 1701.

1760. Documenti. Enrico MAZZERI. *Un nuovo documento sul pittore Mario Menniti*, p. 159-160. — Contrat de 1618 par lequel le peintre syracusain s'engage à peindre une *Madone avec des anges entre saint François, saint Antoine, sainte Lucie et sainte Claire* pour un particulier d'Augusta. Ce tableau semble perdu.

1761. *Annunzi e Notizie*, p. 175-176. — Honneurs rendus au souvenir du Barroche pour son 3^e centenaire. — Quatrième centenaire de la mort de Bramante.

P. C.

Rassegna Contemporanea.

1913. Janvier (I). — 1762. A. BARTOLI. *Per un museo di topografia romana*, p. 76-85. — Forme le vœu de voir réunir dans un seul local les estampes intéressant la topographie de Rome et dispersées maintenant dans les diverses bibliothèques de Rome et à l'Institut ethnographique qui, entre autres trésors, possède encore les cartes de Laféry.

1763. ARVORI. *Re. Cronaca d'arte inglese*, p. 132-138, 4 fig. — Chronique de la seconde exposition des « post-impressionnistes » à la Grafton Gallery de Londres. Reproduction de tableaux par Derain, Boris von Anrep, Duncan Grant et Roger Fry.

1913. Janvier (II). — 1764. F. SACCHI. *Cronaca d'arte contemporanea*, p. 311-320, 4 fig. — Le faux Bayadès achetés pour le Musée Borghèse; l'exposition des pensionnaires de l'Institut National des Beaux-Arts; l'exposition de l'Association artistique de Rome; le salon des aquaellistes lombards à Milan. Reproductions de tableaux de Ferruzzi, Noci, Sala et Borea.

1913 Février (I). — 1765. C. TRIMANTI. *Zuloaga*, p. 422-436, 5 fig. — Étude sur le peintre espagnol Zuloaga et reproduction de cinq de ses tableaux.

1913. Mars. — 1766. F. SACCHI. *José Bonilliere nella pittura spagnuola contemporanea*, p. 811-823, 5 fig. — Étude sur l'influence du peintre I. Bonilliere sur la peinture espagnole contemporaine. Reproduction de trois tableaux de Bonilliere et de deux portraits de José Nogué. P. A.

Rassegna d'Arte.

1912. Novembre. — 1767. ARDIGO COLASANTI. *Tiberio Gervici. I quadri italiani nelle collezioni Palffy in Ungheria*, p. 165-170, 4 fig., 1 pl. — Aperçu sur les richesses de cette collection mal connue. Reprod. de peintures d'Antonio Vivarini, Boltraffio, Francesco Rabbolini dit le Francia, Giacomo Francia; polyptyque d'Andrea Orcagna.

1768. F. MASON PERKINS. *Un gonfalone di Giovanni Boccati da Camerino*, p. 170-171, 2 fig. — Etendard représentant la Madone de la Miséricorde (Collection Platt à Englewood, New-Jersey).

1769. Isabella Eames. *Un tesoro di stoffe ricamate*, p. 171-173, 6 fig. — Trésor d'ornements sacerdotaux de la cathédrale d'Avignin, provenant surtout de donations de Boniface VIII.

1770. Aristide SANTONIO. *Le colonne etrusche e le colonne tortili*, p. 175-180, 16 fig. — Le type des colonnes torsées et des colonnes ornées de vignes était très fréquent dans les monuments romains de l'antiquité. Ce type s'est transmis au moyen âge par l'intermédiaire des colonnes de Saint-Pierre de Rome et il fut particulièrement en faveur auprès des marbriers romains. Les colonnes torsées ornées de vignes acquirent même une valeur symbolique.

1771. *Cronaca*, p. I-III. — Musée et Pinacothèque à Assise. — Exposition du Paysage au palais Corsini de Rome. — La collection Layard, de Venise. — Acquisition par le Musée Stadel de Francfort de tableaux de Claude Lorrain, de Piero di Cosimo, de Carlo Zotti, de Zuccarelli, de Lawrence, etc. — Miniature italienne du xiv^e siècle dérobée au Musée de Cluny. — Acquisition pour le Musée du Louvre d'un tapis indo-persan du xiv^e siècle appartenant à l'église collégiale de Mantoue, d'une miniature attribuée à Jean Fouquet, et d'un marbre de Cafferi. — Exposition, par séries, des 40.000 dessins appartenant au Musée du Louvre. — Découverte à Saint-Amand-du-Cher d'un tableau de Bernardino de' Conti daté de 1500.

1772. Notizie. LORENZO FIORELLI. *Il palazzetto degli*

Omenoni, p. III-IV, fig. — Palais milanais du xvi^e siècle orné de sculptures d'Antonio Abbondio di l'Ascona et de Leone Leoni d'Arezzo.

1773. *Una terracotta robbiana rubata nella chiesa di S. Jacopo a Castro*, p. IV, fig. — Terre cuite de l'école d'Andrea della Robbia et de peu postérieure à 1489.

1774. *Il riordinamento dell' Accademia Carrara*.

Décembre. — 1775. EMILIO GUSALLI. *La casa di un umanista architetto. Il palazzo Raimondi a Cremona*, p. 181-185, 11 fig., 1 pl. — Palais commencé en 1495 sur les plans d'Eliseo Raimondi lui-même. Sculptures de Gaspare Pedoni.

1776. JACOPO GALLI. *Gli spadai e i lanzari di Milano. Organizzazione degli spadai milanesi durante il Rinascimento*, p. 186-187, fig. — Reprod. d'une gravure de 1583 comportant un panorama de Milan.

1777. CARLO ASCOLAI. *Un quadro di Pietro Brueghel il Vecchio*, p. 187-188, fig. — Pâte villageoise (Collection privée à Gênes).

1778. WALTER BOHM. *Federico Barocci a Perugia*, p. 189-196, 7 fig. — Travaux du Barocci exécutés pour la décoration de la chapelle San Bernardino au Dôme de Pérouse; documents inédits.

1779. F. M. PERKINS. *La pala d'altare del Sassetta a Ghisodino*, p. 196, fig. — Tableau exécuté entre 1430 et 1432.

1780. *Cronaca*, p. I-II. — Disposition d'une fresque de douze mètres carrés à la chapelle Santa Croce de Trevi. — Murs antiques et petite église du xiv^e siècle mis au jour à Vérone. — Trouaille et identification d'un Velasquez à Londres. — Acquisition d'un tableau de Pereda de Valladolid par le musée du Prado. — Acquisition par le musée du Louvre d'un Corot, d'un Daubigny et d'un Delacroix, par le musée du Luxembourg d'un Pavis de Chavannes, tous ces tableaux provenant de la collection Rouart.

1781. RAFFAELLO GIROLI. *Un altro monumento distrutto. La casa Visi di Pallanza*, p. II-III, 2 fig. — Maison du début du xiv^e siècle ornée de fresques à l'extérieur; elle a été récemment abattue.

1782. G. SACCHI. *Dagli archivi. Un opera autenticata di Bartolomeo Spani*, p. III-IV. — Contrat de 1522 en vertu duquel Spani exécute la statue de cuivre de la Madone qui est à l'extérieur du Dôme de Reggio Emilia.

1913. Janvier. — 1783. GUIDO CASAROLI. *Note intorno a quadri italiani in una Galleria tedesca*, p. I-4, 7 fig., 1 pl. — Triptyque du Bergognone (galerie Raczyński à Posen) rappelant les fresques de la Chartreuse de Pavie que Giulio Zappa (*L'Arte*, 1910, p. 161 suiv.) prétend restituer au Bramante. Autres tableaux (même musée) de Filippo Mazza, de Benedetto Tisi dit le Garofalo, de Solonista Anguissola, de Bernardo Daddi, de l'école du Tilien, etc.

1784. F. MASON PERKINS. *Appunti sulla Mostra Duciana a Siena (à suivre)*, p. 5-9, 8 fig.

1785. GIORGIO BERNARDINI. *Alcuni dipinti nel Museo Nazionale al Palazzo del Bargello*, p. 10-20, 11 fig.,

- 1 pl. — Diptyque du début du xv^e siècle provenant probablement de l'école de Cologne. — *Jugement de Paris* attribuable à l'école de Stefano da Verona ou da Zevio, peintre né en 1475 et en qui se montre une certaine influence germanique. La peinture italienne de la fin du xiv^e siècle et de la première moitié du xv^e est d'ailleurs restée presque indemne de contacts étrangers de ce genre, tandis que son influence s'exerçait au contraire sur tous les pays voisins. Il n'est d'ailleurs pas exact qu'il y ait eu à cette époque en Europe un style commun, d'origine probablement transalpine, comme l'a professé Courajod. Il y a eu des écoles bien distinctes n'ayant en commun que leurs rapports de filiation avec la miniature. Plus tard, dans le cours du xv^e siècle, la peinture à l'huile, de caractère naturaliste, des Van Eyck envahit presque toute l'Europe à l'exception de l'Italie où la révolution naturaliste s'était déjà opérée par d'autres voies grâce au Squarcione, à Mantegna et à Masaccio.
1786. Ikoné VAYASOUR-ELDER. *Un dipinto poco conosciuto di Benozzo Gozzoli in Val d'Elza*, p. 20, fig. — *La Vierge à l'Enfant avec des anges et des saints* (église Sant' Andrea à San-Gimignano).
1787. Cronaca, p. I-II. — Balustrade de bronze ciselée au manuscrit Colleoni à Bergamo. — A Montone, près de Pérouse, découverte d'une fresque du xv^e siècle dans la manière Caporali. — Tableau de Gentile da Fabriano à Velletri. — Fresques de la fin du xiii^e ou du début du xiv^e siècle en l'église de Brimby. — Exposition de la collection Morgan à New-York.
1788. Notizie, G. C. *La collezione Crespi e la Galleria Lapari*, p. II-III.
1789. ARISTO PETTORIELLO. *Una distruzione da scongiurare*, p. III-IV. — Fresques du Pordenone menacées de destruction en l'église Santa Maria di Campagna à Pleissance.
1790. Dagli archivi, G. SACCANI. *Un altro documento su Bartolomeo Spani*, p. IV. — Contrat de 1520, pour la sépulture de Ruffino Gablonea à San Prospero de Reggio Emilia.
1791. *Vendite*, p. IV. — Vente Rouart. — Vente de la collection de la Ferrière, de la collection Van den Eynde, de la collection Laue, etc.
- Février. — 1792. Natale SCALIA. *Pietro Novelli, O. c. Monreale*, p. 21-23, 12 fig., 1 pl. — Peintre sicilien né en 1693 et mort en 1747, aujourd'hui trop oublié.
1793. FRANCESCO MALAGUZZI VALERI. *Novi dipinti del Lazio e una recente pubblicazione*, p. 27-35, 12 fig. — Laito dut naître entre 1475 et 1480. Parmi les œuvres que lui attribue la monographie de M. Beltrami, plusieurs ne sont pas du maître lui-même; quelques autres ont été omises.
1794. F. MASOX-PENKINS. *Appunti sulla Mostra Ducciana a Siena (suite et fin)*, p. 35-40, 6 fig. — Œuvres d'élèves et imitateurs de Duccio.
1795. F. M. PENKINS. *A proposito della pala del Sassetti a Chiusdino*, p. 40. — Un *Archange Gabriel* conservé à Massa Marittima a fait jadis partie de ce tableau du Sassetti (cf. *Manegga d'Arte*, décembre 1912, p. 194).
1796. Cronaca, p. I-II. — Terre cuite de Nicolo dell' Arca dans un musée de Berlin. — Fresques du xv^e siècle en l'église de Montone près Pérouse. — Acquisition par l'Etat italien d'une statue de Donatello. — Drageoir ciselé par Cellini dans la collection Morgan.
1797. Notizie, U. MARRINI. *Due quadri dispersi di Aurelio Lami ritrovati*, p. III.
1798. LAURENCO TESTI. *Polemiche d'arte. A proposito di Michele Giambono*, p. III-IV. — Réplique à l'article de Lionello Venturi publié dans *l'Arte*, 1912, fasc. V.

Rivista d'Italia.

1913. Janvier. — 1799. G. DEL PINTO. *Per la storia del Teatro Argentina nel 1799*, p. 93-128. — Le théâtre Argentin de Rome fut élevé en 1732 par le duc Sforza Cesarini sur l'emplacement d'une maison gothique, bâtie jadis par Barchard le célèbre cérémoniaire d'Alexandre VI. Le plan du théâtre fut dessiné par l'architecte Jérôme Theodoli.

Février. — 1800. M. DELL' ISOLA. *Poche parole intorno al Futurismo*, p. 268-275. — Critique des nouvelles théories artistiques et littéraires connues sous le nom de « Futurisme ». P. L.

Rivista Storica Italiana.

1913. N° 1. — 1801. F. RAMORINO. *Santi ed artisti*, p. 1-5. — Compte rendu critique de l'ouvrage publié sous ce titre par Corrado Ricci.

1802. P. TORRESA. *La Sacra di San Michele*, p. 19-21. — Compte rendu critique de l'ouvrage publié sous ce titre par A. Malladra et G. R. Enrico. Les auteurs ont omis de signaler dans l'église de l'ancienne abbaye piémontaise de Saint-Michel un tombeau orné de peintures du xiv^e siècle et un tableau attribué à l'atelier de Defendente Ferrari. P. L.

Vita d'Arte.

1912. Décembre. — 1803. LAURENCO FIOCCA. *La basilica di Assisi. Sua genesi storica ed artistica* (à suivre), p. 183-198, 6 fig., 4 pl. — Il ne faut sans doute pas compter Fra Giovanni da Ponna parmi les architectes de la basilique d'Assise, mais les formes gothiques de cet édifice doivent avoir été introduites dans le plan primitif de frère Elia de Cortone par un architecte « Jacopo » presque certainement Français et non Allemand.

1804. Carlo-Waldemar COCHET. *Victor Rousseau*, p. 191-200 (sic), 6 fig., 2 pl. — Sculpteur belge-wallon contemporain.

1805. *Cronache d'Arte*, Giuseppe SNOOVINT. *Per la nostra arte decorativa. La mostra della vetrata a Roma*, p. 201-205, 4 fig. — Reprod. de verrières de Bottazzi, Grassi, Cambalotti.

1806. *Vita d'Arte. Una sillografia di Francesco Nanni*, p. 205-206, pl. — Graveur italien contemporain.
 1806. *Estero. C. W. Goussier. Henri Paillard*, p. 205. — Graveur français mort récemment.

1913. Janvier. — 1808. Lorenzo Fionca. *La basilica di Assisi. Sua genesi storica ed artistica (suite et fin)*, p. 1-8, 4 fig., 2 pl. — Fra Filippo di Campello attaché à la basilique d'Assise en 1253 comme « maître et prévôt de l'œuvre », ne fut qu'un architecte chargé d'exécuter quelque travail complémentaire de l'église supérieure (dès consacrée en 1235) et non pas l'architecte de cette église même.

1809. Carlo Waldemar Colucci. *Ignazio Zulonga*, p. 9-20, 4 fig., 6 pl.

1810. *Cronache d'Arte. Italia. Alfredo Melani. Esposizione nazionale di Brera 1912*, p. 21-25, 3 fig., 1 pl. — Reprod. de peintures de Guido Mazzoni, Luigi Bossi, Adolfo Ferragutti-Visconti, Cesare Ferri.

1811. Francesco Saxoni. *Un monumento per Adelaide Ristori*, p. 25-27, fig. — Monument dû au jeune sculpteur romain Antonio Marini.

1812. C. C. Alessi quadri di Antonio Salvetti, p. 27-29, 1 fig., 1 pl. — Figure de femme, *Portrait du peintre, Etude de vieille femme*, par le peintre Toscan Antonio Salvetti.

1813. Carlo Waldemar Colucci. *Pensionato artistico nazionale*, p. 31, pl. — Reprod. d'un tableau de Ferruccio Ferrazzi et d'un groupe d'Ercolo Deoi.

1814. G. Carpanotto, p. 31, fig. — Reprod. d'un tableau nouveau de ce peintre.

1815. Luigi Mussi. *L'affresco del Pinturicchio nel Duomo di Massa*, p. 32. — Fresque provenant de l'église Santa Maria del Popolo de Rome et attribuée à tort au Pérugin.

1816. Antonio Meoni. *Il gruppo di Apollo e Dafne e la collaborazione di Giuliano Finelli col Bernini*, p. 33-44, 11 fig. — Le groupe d'Apollon et Daphné du Bernin (Casino Borghese à Rome) doit se placer entre 1622 et juillet 1623 Giuliano Finelli, sculpteur originaire de Carrare, fut l'élève et le collaborateur assidu de Giovanni Lorenzo Bernini de 1622 à 1630 environ. Il emprunta à son maître le type du buste-portrait avec l'adjonction des bras qui permettaient de varier les expressions. Finelli s'étant séparé de son maître s'efforça en vain de s'affranchir de son influence artistique.

1817. F. BARGAGLI-PETRUCI. *George Sheringham*, p. 45-53, 7 fig., 3 pl. — Peintures décoratives et éventails peints de Sheringham récemment présentés au public à la Ryder Gallery de Londres.

1818. Giovanni Ceseretti. *José Leon Pagano*, p. 54-62, 5 fig. — Peintre argentin contemporain qui a étudié en Italie et en Espagne.

1819. *Cronache d'Arte. Italia. Alfredo Melani. Cui artisti*, p. 63-65, 4 fig. — L'art du cuir décoré a eu autrefois un grand éclat en Italie, particulièrement à Venise. La vogue semble lui revenir

aujourd'hui, mais il convient aux artistes qui s'y consacrent de chercher des voies nouvelles.

1820. Arturo STANOBELLINI. *Esposizione di bozzetti di pittura e scultura a Firenze*.

1821. *Per una Scultura*, p. 67-68, 2 fig. — Sarcophage à décoration lombarde trouvé à Gauris, province d'Arezzo.

Abruzzes. Rivista Abruzzese di Scienze, Lettere ed Arti.

1913. Janvier. — 1822. A. CAPPELLI. *Di Costanzo e il suo Odisporico*, p. 35-47. — Voyage archéologique dans la vallée de Capistrano (Abruzzes). Notice sur les églises et monuments de Capistrano, St-Pierre ad Aratorum, la Madonna Carignans près de Bossi.

Février. — 1823. M. CANCI. *Dell' Oreficeria in Aquila durante il 400 e di Maestro Giacomo di Paolo da Salmana*, p. 80-90. — Etude sur les orfèvres d'Aquila pendant le x^e siècle; documents qui les concernent.

Bergame. Atti dell' Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti in Bergamo.

VOLUME XXII (1911-1912). — 1824. Diego SANTAROCIO. *Tabernacolo con mollo francese sulla piazza di San Pancrazio in Bergamo*, p. 1-9, 1 fig., 1 pl. — Petit tabernacle italien du x^e siècle, avec devise en français « Loyauté tout peccé ».

1825. Angelo MAZZI. *Il castello di Bergamo detto anche La Cappella*, p. 1-30, 1 pl. — Edifice d'origine sans doute extrêmement ancienne mais dont il ne reste que des vestiges relativement récents.

Brescia. Brixia sacra.

1913. Janvier-Février. — 1826. Paolo GUZZANTI. *Gerolamo. Il priorato cluniacense di S. Nazaro (à suivre)*, p. 12-27, 4 pl. — Eglise paroissiale construite de 1768 à 1772 par l'architecte Antonio Marchetti. Eglise auxiliaire San Nazaro datant de 1765-68. Sanctuaire de la Madonna delle Groci, reconstruit en 1616 mais conservant une fresque de la première moitié du x^e siècle.

1827. *Cose d'arte bresciana*, p. 53-56. — Note sur la peinture du x^e siècle Bartolomeo Caprioli, de Brescia. — Tableaux de la collection Lazard provenant de peintres de Brescia, Girolamo Savoldo, Moretto, Montagna.

Mars-Avril. — 1838. Paolo GUZZANTI. *Gerolamo; il priorato cluniacense, la parrocchia e il comune (suite et fin)*, p. 57-80. — Palais Negrolioni-Bevilaqua, datant du x^e siècle.

Calabre. Siberens.

1913. Février. — 1829. *Il santissimo Ecce Homo di Mesuraca*, p. 8. — Notice sur un tableau de l'Ecce

Homo peint par un artiste franciscain du xvi^e siècle fra Umile di Sicilia, et conservé dans l'église des Frères mineurs à Mesurana (Calabre). P. L.

Gênes. Municipio di Genova. Bollettino dell' Ufficio di Belle Arti (Extr. de la *Rivista ligure*).

1912. N° 4. — 1830. *Il catalogo del Museo e delle Gallerie Municipali* (suite), p. 1-14. — Objets de mobilier funéraire antiques.

1831. *Le segnature municipali*, p. 15, pl. — Gravures sur bois du sculpteur Edoardo De Albertis pour une série de timbres-taxe émis par la municipalité de Gênes.

1832. *Restauro*, p. 15. — Restaurations au palais Caltaneo et à une maison du xviii^e siècle.

P. G.

Marches. Picenum.

1913. Janvier. — 1833. G. GAYASCI. *Santuari Marchigiani*, p. 5-7, 2 fig. — Description de deux sanctuaires situés dans les Marches aux environs de Fabriano : la Grotte de Sessari et St-Victor de Fabriano.

1834. A. MARCHETTI. *Le Origini di Camerino e le sue vicende storiche*, p. 10-13, 4 fig. — Histoire de la petite ville de Camerino (Marches), et reproduction de ses monuments : la cathédrale et l'église de St-Venant.

1835. G. SPINA. *Adolfo de Carolis*, p. 21-23, 1 fig. — Notice sur A. de Carolis, graveur sur bois, qui a illustré de xylographies plusieurs livres récents.

Février. — 1836. O. UGOLESI SCAIONI. *Le Maioliche Pesaresi*, p. 40-52, 4 fig. — Les anciennes manufactures de maioliques établies à Pesaro en 1757 ; établissements nouveaux imitant la fabrication ancienne.

P. L.

Milan. Varietas.

1913. Janvier. — 1837. P. MOLINETTI. *Gli abbigliamenti maschili nel Settecento*, p. 9-13, 9 fig. — Etude sur les vêtements d'homme, à Venise, pendant le xviii^e siècle.

Février. — 1838. P. DE LUCA. *E. Pasini ritrattista*, p. 97-101, 14 fig. — Sur le peintre contemporain E. Pasini, portraitiste.

1839. L. CANTALINI. *Antichi Castelli Italiani, il Falcone di Romagna*, p. 111-114, 5 fig. — Notice sur la ville et le château de Cesena en Romagne.

Mars. — 1840. P. DE LUCA. *I monumenti di Vito Pardo*, p. 201-209, 17 fig. — Sur les monuments publics exécutés par le sculpteur Vito Pardo.

P. L.

Paisance. Bollettino Storico Piacentino.

1913. N° 1. — 1841. P. ANDREA CORNA. *Il Castello di Campiano*, p. 11-18, 2 fig. — Comptes rendus cri-

tique de l'ouvrage de G. Granello di Cassale : *Il Castello di Campiano* (Gênes, 1912).

1842. MARIO CASSELLA. *Bricciole Panniniane*, p. 19-34. — Lettres du peintre P. Pannini adressées en 1728-40 au marquis Capponi et conservées dans les manuscrits du Vatican : Capponiani, n° 276-282. Le marquis Capponi se servait du peintre Pannini comme expert avant d'acquiescer des tableaux anciens. Dans les lettres publiées ici, il donne son avis sur des œuvres attribuées au Guercino, à Pontormo, Francesco de Florentia, Michelange, Brughel le Jeune, Rubens, le Veronèse, Traverzoni (?), Choin, Kunider, Giovanni de Piesole, Raphaël et le Titien.

N° 2. — 1843. *Importanti restauri alla Chiesa Collegiata di Castellarquato*, p. 79-80, 1 fig. — Notice de la restauration d'une loggia du xv^e s. à la collégiale de Castellarquato.

P. L.

Pouille. Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere ed Arti.

1913. N° 3. — 1844. M. VOCIRO. *Notizie di storia garganica*, p. 95-102, 5 fig. — Notice sur l'histoire de la ville et du lac de Lesina et sur les monuments qui l'entourent : les abbayes de S. Maria di Ripalta et de S. Giovanni in Piano.

P. L.

Pouille. Rivista Storica Salentina.

1913. Janvier-Février. — 1845. C. DE GIUNOZ. *Pietro Cavoti*, p. 11-30. — Biographie du peintre dessinateur et archéologue Pietro Cavoti († 1890) auquel sa ville natale, Galatina, vient d'élever un buste.

P. L.

Ravenna. Felix Ravenna.

1912. Avril-Juin. — 1846. SILVIO BERNICOLI. *Arte e artisti in Ravenna* (suite, à suivre), p. 217-243. — Artistes du xvi^e siècle, Baldassare Carrari, Bernardino Ronchi et Bartolomeo de Feoli, les Zaganelli de Colignola, Bartolomeo Caprioli de Brescia, les Longhi, Giacomo Bertuzzi et Giulio Tonduzzi de Faenza, etc.

1847. SANTI MIRATONI. *Il martirio di San Vitale. — Del Barocci* : *Notizie, documenti, aneddoti*, p. 244-259, 2 pl. — Le Martyre de saint Vital (Pinacothèque de Brera à Milan) peint par Federico Barocci de 1580 à 1583 pour la basilique San Vitale de Ravenna. Le cadre en fut sculpté par Marino Franceschi à qui l'on doit aussi les stalles du chœur de Santa Maria in Porto.

Juillet-Septembre. — 1848. GIUSEPPE TUNA. *A proposito dell' ambone di S. Agnello*, p. 265-271, pl. — Au xvii^e siècle l'ambon du Dôme de Ravenna était compris dans l'enceinte du chœur inférieur de l'église et flanqué de deux escaliers de marbre, mais il est actuellement impossible de dire si ces dispositions étaient primitives.

1849. GAETANO BALLARDINI. *Di una impresa Manfrediana*, p. 272-277, pl. — Inscription et figure héraldique sculptée datant de 1378 et de la sei-

gueurie à Faenza d'Astorgio I Manfredi. La devise est allemande.

1850. Giambattista Cavellini. *L'ordinamento delle tabelle nella cattedra eburnea di Ravenna*, p. 278-291. — La chaire d'ivoire dite de Maximien ne peut être dans son ensemble antérieure au vi^e siècle, même si l'on date du iv^e siècle le monogramme de la partie antérieure. L'ordre dans lequel sont disposées actuellement les différentes plaquettes sculptées appelle un certain nombre de rectifications. Il est probable que quelques-unes d'entre elles, d'apparence plus grossière et plus tardive, ont été refaites à des époques diverses pour remplacer des parties gâtées ou disparues.

1851. Giuseppe Gerola. *Nella soprintendenza ai monumenti della Romagna*, p. 292-300, pl. — Restaurations à l'église San Pietro de Forlimpopoli et au Temple Malatesta de Rimini.

P. C.

Romagne. La Romagna.

1913. Janvier. — 1852. G. Pochettino. *San Marino e il Monte Titano avanti il mille*, p. 21-41. — Notice historique et archéologique sur le monastère du mont Titano et le territoire de Saint-Marin jusqu'au xi^e siècle.

Mars. — 1853. C. Gargioli. *Notizi romagnoli*, p. 89-104. — Notice sur les registres des notaires de Romagne avec indication de plusieurs inventaires de meubles, livres et objets d'art des x^e et xvi^e siècles.

P. L.

Roma. Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei.

1913. Février. — 1854. A. BARTOLI. *Ultime vicende e trasformazioni cristiane della Basilica Emilia*, p. 758-766. — La Basilica Emilia du Forum romain fut dévastée par un incendie au commencement du v^e siècle. Au vi^e-viii^e siècle on transforme une partie des ruines en église. Cette église doit probablement s'identifier avec l'« Ecclesia Sancti Johannis in Campo » du Catalogue de Turin et elle existait encore au x^e siècle.

1855. A. BARTOLI. *Il Chastularium del Palatino*, p. 767-772. — La tour médiévale située près de l'arc de Titus au Palatin ne doit pas son nom de « Turris Chastularium » au fait qu'elle servit de dépôt pour les archives pontificales pendant le x^e siècle. Mais son nom lui vint de ce qu'y résida, pendant le vi^e-viii^e siècle, le « chastularius » de Rome, chef de la milice à l'époque byzantine.

P. L.

Rome. Roma e l'Oriente.

1913. Février. — 1856. L. DUCHESNE. *L'iconographie byzantine dans un document grec du IX^e siècle* (1^{er} article), p. 222-33. — Le texte que publie ici M^{re} Duchesne a déjà été édité à Athènes en 1874. C'est une lettre émanant d'un concile tenu à Jérusalem en 829, et adressée à l'empereur Théo-

phile. Les patriarches d'Orient réfutent par des exemples et des citations empruntées aux Pères de l'Eglise les théories des iconoclastes. Le texte grec est accompagné d'une traduction italienne.

Mars. — 1857. L. DUCHESNE. *L'iconographie byzantine dans un document grec du IX^e siècle* (2^e article), p. 273-85.

P. L.

Rome. Roma letteraria.

Janvier. — 1858. G. MARASCHIONI. *Profil di artisti : Gaetano Cambion*, p. 11-30, 3 fig. — Notice sur l'œuvre du peintre contemporain G. Cambion de Trieste.

P. L.

Rome. Romana Tellus.

1913. Janvier-Février. — 1850. P. LUCAO. *Circa le origini della chiesa di S. Maria Nuova*, p. 6-14, 2 fig. — Etude sur les origines de l'église Santa Maria Nova, aujourd'hui : Sainte-Françoise Romaine au Forum romain.

1860. P. SISTO SCAGLIA. *Il cimitero ostriano*, p. 15-20 (2^e article). — Arguments tendant à prouver, contre l'opinion de M. Murcchi, que le cimetière Ostrien ou baptême saint Pierre se trouvait sur la voie Nomentane et non pas sur la voie Salaria.

1861. P. SYRIGN. *L'Apostolo S. Pietro sui sarcofagi dell'arte antica cristiana*, p. 21-43. — Iconographie de l'apôtre saint Pierre sur les sarcophages de l'antiquité chrétienne. Une scène interprétée souvent comme le miracle de Moïse frappant le rocher de sa verge représente plutôt un prodige semblable opéré par saint Pierre.

1862. L. O. TOMMISI. *Il Testamento e la morte di Mosè nella Cappella Sistina*, p. 43-46. — Description d'une fresque de la chapelle Sixtine : le Testament de Moïse, par Luca Signorelli. Le maître fut aidé pour cette œuvre par Filippo Lippi et B. della Gatta.

1863. M. DANIELI. *La Fontana del Facchino al palazzo Simonetti*, 48-51, 1 fig. — Symbolisme d'une fontaine, dite « del Facchino ». Encastrée dans la façade du palais Simonetti près de Santa Maria in via Lata, cette fontaine « été exécutée en 1581 » et représente un débaucheur célèbre dans les annales de l'époque : Abbonio Rizi.

Mars. — 1864. G. MASSARO. *Assisi silente*, p. 71-74, 3 fig. — Description sommaire des monuments d'Assise.

1865. BRILIOVILLO. *Le feste al Testaccio durante il carnevale del 1545, sotto il pontificato di Paolo III*, p. 89-92. — Pendant le moyen âge, les fêtes du carnaval romain avaient lieu dans la plaine qui s'étend entre les anciens murs de la ville et la colline du Testaccio. On connaît deux estampes, l'une de Du Pérac et l'autre de Van Cleef représentant quelques scènes de ce carnaval. Le tableau reproduit ici représente une partie des fêtes qui eurent lieu au Testaccio pendant le carnaval de 1545. Ce tableau, d'auteur inconnu, fait partie de la collection de M. J. Ferreira da

Costa, ancien ministre du Brésil à Rome.

P. 1.

Rome.

1913. Janvier. — 1896. A. v'Eschden. *Le Latran à travers les âges, étude historico-descriptive*, p. 7-23, 17 figures (1^{er} article). — A propos du vol. de M. Lauer sur le Palais du Latran.

Pévrier. — 1867. ANASTASIO. *Dans la campagne romaine : le Sanctuaire de Gallura*, p. 41-49, 4 fig. — Histoire et description.

Mars. — 1868. A. v'Eschden. *Le Latran à travers les âges, étude historico-descriptive*, p. 95-81, 20 figures (2^e article). P. 1.

Rome. Studi Romani.

1913. N° 1. — 1869. S. PESARINI. *Contributo alla storia della basilica di San Lorenzo sulla via Tiburtina*, p. 37-62, 1 pl. et 2 fig. — Notice historique sur les origines et les transformations de la basilique romaine de Saint-Laurent-hors-les-Murs.

1870. F. GIOSEI GOVVI. *La Confessione dell'altare maggiore e la cattedra papale a S. Lorenzo in Lucina*, p. 52-62, 1 pl. et 4 figures. — Note sur le style et la date de l'autel majeur de Saint-Laurent-in-Lucina; ce serait l'œuvre de « Magister Paulus » comme il résulte d'une comparaison avec l'autel de la cathédrale de Ferentino, œuvre authentique de ce sculpteur. Notice sur la chaire papale de la même basilique. P. 1.

Vérone. Madonna Verona.

1912. Octobre-Décembre. — 1871. CARLO AVI. *Le lucerne romane di terracotta conservate nel Museo civico di Verona* (à suivre), p. 181-194.

1872. D. ANTONIO PIGNI. *La gruta di Luigi XVIII re*

di Francia esule a Verona, p. 195-197, pl. — Imposée grillée en bois sculptée aux armes de Louis XVIII qui résida quelque temps à Vérone pendant son exil.

1873. GIUSEPPE GENOTA. *I cavalieri tedeschi ed i loro ritratti e sinistri dei secoli XIV-XVI affrescati in S. Giorgio di Verona*, p. 198-200.

1874. GASTANO DA RA. *Donnae aeca communis Veronae*, p. 210-220. — Palais élevé vers la moitié du xiv^e siècle et agrandi en 1273; ruiné par un tremblement de terre en 1511, il s'écroula encore en 1648 sur la façade de la Piazza dei Signori qui fut réparée de 1660 à 1663.

1875. ATTILIO MATAI. *Gli estimi e le anagrafi inediti dei lapidi veronesi del secolo XV*, p. 221-228. — Vérone comptait au xv^e siècle de nombreux sculpteurs ou tailleurs de pierre étrangers, la plupart lombards.

1876. GIUSEPPE FIOCCO. *Ranuccio Altari*, p. 229-231, 2 pl. — Dans la *Madone de l'Humilité* (église paroissiale de Porto près Legnago), seule œuvre signée de Ranuccio Altari, on doit reconnaître une œuvre du second quart du xiv^e siècle et non de la fin du xiv^e. Une autre *Madonne* anonyme conservée en l'église de la Discipline à Legnago doit être attribuée au même auteur.

1877. ALESSANDRO DA LUSCA. *Verona : la chiesa dei santi Quirico e Giulitta. Lavori nelle adiacenze*, p. 232-241, pl. — Église romane, aujourd'hui ruinée, qui remontait à la première moitié du xiv^e siècle et avait reçu avant la fin du xiv^e l'adjonction d'un campanile carré. En 1624 un édifice sur l'emplacement de l'église primitive détruite ou autre édifice dans le style néo-classique. Antérieurement encore à l'église romane il dut y avoir eu ce lieu une basilique byzantine. En outre quelques fragments romains y ont été retrouvés.

1878. ANTONIO AVESA. *Relazione sull'andamento del Museo durante l'anno 1912*, p. 242-248. — Travaux de classement, accroissements et dons.

P. 1.

JAPON

The Kokka.

1912. Novembre. — 1879. *The Origin and growth of the Maruyama school*, p. 101-105. — Origine et développement de l'école Maruyama. Ōkyō, fondateur de l'école Maruyama, abandonne les conventions de l'école Kanō pour l'étude de la nature. Influence de l'art occidental sur l'inspiration de l'artiste japonais. Tendances de la nouvelle école, son développement rapide. L'école Maruyama et l'école Shijō.

1880. *A portrait of Sōgi*, p. 115, reprod. xylographique en couleurs, pl. I, p. 99. — *Portrait du poète Sōgi*, d'auteur inconnu. Kakémono, pein-

ture sur soie de 1 m. 05 sur 0 m. 43. Appartient à M. le Comte Toshiazou Nambou, de Tokyo. Le style de l'image atteste qu'elle remonte au xv^e siècle, période des Ashikaga.

1881. *Yang Kwei-fei starting for a ride*, p. 106, reprod. en collotypie, pl. II, p. 113. — *Partie de cheval de la belle Yang Kwei-fei*, d'auteur inconnu (artiste chinois). Peinture sur soie dans un album de 0 m. 25 sur 0 m. 26. Appartient à M. Tching Hsien, de Pékin. Date de la dynastie des Yuan.

1882. *Ship with a dragon figure-head attributed to Wang Chen-p'eng*, p. 107, reprod. en collotypie, pl. III, p. 115. — *Bateau-dragon attribué à Wang Tchén-péng* (artiste chinois). Peinture sur soie,

dans un album mesurant 0 m. 25 sur 0 m. 20. Appartient à M. Tching Hsien, de Pékin. L'œuvre appartenait à la collection de l'empereur Wên-taoung de la dynastie des Yüan. Wang Tché-nông vivait sous le règne de Jen-taoung (1312-1320).

1883. *Scroll painting of Veterinary surgery*, p. 108, reproduit, xylographique en couleurs, pl. IV, p. 117. — *Plantes médicinales dans le makimono des vétérinaires*, d'auteur inconnu. Peinture sur papier, montées en rouleau de 0 m. 29 de haut. Appartient à M. Kan-itahi Matsumoto, de Tôkyô. Le Kokka, n° 253, a déjà reproduit un fragment de ce makimono. Doit dater de la période moyenne de Kamakoura.

1884. *Okyo. Screen with a landscape*, p. 109, reproduit, en colotypie, pl. V, p. 119. — *Paysage par Oshyo Maruyama*. Décoration de « Foucouma », dessin à l'encre de Chine sur papier doré de 1 m. 86 sur 4 m. 00. Appartient au temple Daijyôji, province de Tajima. Décoration de « Foucouma » (Cloisons mobiles).

1885. *Naonobu Kandô, Chinese children*, p. 110, reproduit, en colotypie, pl. VI, p. 121. — *Enfants jouant, par Naonobu Kandô*. Kakémono, dessin à l'encre de Chine sur papier de 0 m. 26 sur 0 m. 37. Appartient à M. le Marquis Yoshitchika Tokougawa, province d'Owari.

1886. *Huang Shên, A snow scene*, p. 111, reproduit, en colotypie, pl. VII, p. 123. — *Effet de neige par Huang Shên* (artiste chinois). Kakémono, peinture légèrement colorée sur soie de 1 m. 45 sur 0 m. 44. Appartient à M. Hitehiroemon Moghi, province de Shinouga. Huang Shên dit Jing-piao-lou vivait au début de la dynastie des Tching : ses paysages sont dans la manière d'I Yün-tsin et de Houang Tai-tchih (Dynastie des Yuan).

1887. *Sau-ouen hsiang of West Wei*, p. 112, reproduit, en colotypie, pl. VIII, p. 125. — *Monument bouddhique à figures de l'époque de Hsi-Wei*. Sculpture en haut-relief en grès de 0 m. 33 de haut. Appartient à l'Université impériale de Kyôto. Parenté avec les statues bouddhiques de la période d'Asuka.

Décembre. — 1888. *Priests of the Zen sect and their paintings in the Ashikaga Period*, p. 129-132. — Les prêtres de la secte Zen et leurs peintures durant la période des Ashikaga. Ces peintures sont de deux sortes, les monochromes et les polychromes. Considérations sur les deux genres. Sujets préférés. Valeur artistique.

1889. *The Sekai-Mandala preserved in the Gokurakuji temple*, p. 133, reproduit, xylographique en couleurs, pl. I, p. 127 et en colotypie, pl. II, p. 139. — *Sekai-Mandala*, d'auteur inconnu. Kakémono, peinture sur soie de 1 m. 62 sur 1 m. 34. Appartient au temple Gokurakuji, province de Yamato. Ce « paradis » doit remonter vers le 11^e siècle, période moyenne de la suprématie des Foujiiwara.

1890. *Taiga and Buron. The album of the ten conveniences and the ten comforts*, p. 134, reproduit, en colotypie, pl. III et IV, p. 141 et 143. — *Die anmutigen de la vie rustique par Taiga Ikko*, *Die*

beautés de la vie rustique, par Buron Yôsha. Album de dessins à l'encre de Chine, légèrement colorés sur papier, chaque feuille mesurant 25 centimètres carrés. Appartient à M. Jiarô Ooshima, d'Osaka.

1891. *Hyôha Kicannon in white robes*, p. 136, reproduit, en colotypie, pl. V, p. 145. — *Kicannon à la robe blanche*, par Hyôha. Kakémono, dessin à l'encre de Chine sur soie, de 0 m. 85 sur 0 m. 32. Appartient à M. Bûitchi Ouyêmo, d'Osaka. Hyôha, dit Kôsei ou Hia-an vivait au 14^e siècle.

1892. *Beauties by a pond, attributed to Ch'ou Ying*, p. 136, reproduit, en colotypie, pl. VI, p. 147. — *Jeune princesse près d'un lac, attribué à Tch'ou Ying* (artiste chinois). Kakémono, peinture sur soie, de 1 m. 18 sur 0 m. 59. Appartient à M. le marquis Yoshitchika Tokougawa, province d'Owari. L'attribution doit être fautive, et il est probable que l'œuvre remonte tout au début de la dynastie des Ming.

1893. *Rosatsu Nagasawa A cold night*, p. 137, reproduit, en colotypie, pl. VII, p. 149. — *Bambous dans une nuit d'hiver, par Rosatsu Nagasawa*. Kakémono, dessin à l'encre de Chine sur papier, de 0 m. 90 sur 0 m. 36. Appartient à M. Sôtarô Kouki, province d'Ise.

1894. *A Box ornamented with Mother of pearl*, p. 138, reproduit, en colotypie, pl. VIII, p. 151. — Boîte en laque, incrustée de nacre. Dimensions : 0 m. 25 x 0 m. 48, sur 0 m. 26 de haut. Appartient à M. le marquis Yoshitchika Tokougawa, province d'Owari, probablement un ouvrage chinois de la période des Ming.

1913. *Janvier. — 1895. On the development of the Nanp'in School*, p. 155-158. — L'école réaliste chinoise de Nanp'in pénètre au Japon par Nagasaki durant la première moitié du 17^e siècle. I Fuchiu et Chên Nanp'in. Les élèves chinois et japonais de Chên Nanp'in. L'influence de la nouvelle école chinoise sur Okyo et Ganku, naissances de l'école Maruyama.

1896. *Scroll painting illustrating the Sumiyoshi-monogatari*, p. 159, reproduit, xylographique en couleurs, pl. I, p. 153. — *Makimono du roman Sumiyoshi-Monogatari*, attribué à Nagatoka Toça : Fragment : Kakémono, peinture sur papier de 0 m. 30 sur 0 m. 50. Appartient à M. le vicomte Kôtei Foutouoku, de Tôkyô. Le Kokka a déjà publié plusieurs fragments de ce makimono. L'attribution n'est appuyée d'aucune preuve sensible. Si l'œuvre n'est pas de cet artiste, elle est sûrement d'un de ses contemporains; belle production de l'ancienne école de Toça.

1897. *Table and ink-stone case with design of a path overgrown with ivy*, p. 159, reproduit, en colotypie, pl. II, p. 165. — *Plateau et écrivoire en laque d'or, décorés du motif dit « Tsutsu-no-hosonitchi »*. Objets en laque; dimensions : le plateau 0 m. 35 x 0 m. 60 sur 0 m. 08 de haut; l'écrivoire 0 m. 26 x 0 m. 27 sur 0 m. 07 de haut. Appartenaient au Trésor impérial. Travail du milieu du 17^e siècle, vers la période de Kwan-boun et d'Enhô.

1898. *Chên Nanp'in. Phoenixes, and the morning sun*,

p. 167, reproduit en colotypie; pl. III, p. 167. — *Couple de « Fênge » au soleil levant, par Tek'en Nan-pin* (artiste chinois). Kakémono, peinture sur soie de 2 m. 02 sur 0 m. 97. Appartient à M. le marquis Kaorou Iuouyê, de Tokyo. L'œuvre est datée de 1735.

1899. *Shicéki. A garden scene*, p. 161, reproduit, xylographique en couleurs, pl. IV, p. 169. — *Oiseaux et fleurs par Sô-Shicéki*, Kakémono, peinture sur soie de 0 m. 99 sur 0 m. 36. Appartient à M. Kan-itchi Matsumoto, de Tokyo. Sô Shicéki (1697-1774) était élève de Yûchi, artiste de l'école de Tchen Nan-pin.

1900. *A Triptych of Putai, Chaoyang and Tsuigûeh*, p. 162, reproduit en colotypie, pl. V et VI, p. 171 et 173. — Kakémonos, d'auteur inconnu, formant triptyque, dessins à l'encre de Chine sur papier, mesurant pour le kakémono du milieu 0 m. 85 de haut sur 0 m. 51 de large, pour les deux autres, chacun 0 m. 79 de haut sur 0 m. 51 de large. Appartiennent à M. le marquis Yoshitaka Tokougawa, province d'Owari. La liste des objets

célèbres à Guankameiboutouki » cite en triptyque comme une merveille. En se rapportant aux numéros 243 et 269 du Kokka, où sont représentés des croquis de même catégorie, on peut se faire une idée du procédé synthétique du dessin, très étudié par les religieux chinois de la secte de Zên vers la fin de la dynastie des Soung.

1901. *Haich Shih-ch'en. A Landscape*, p. 163, reproduit en colotypie, pl. VII, p. 175. — *Paysage par Haich Shih-ch'en* (artiste chinois). Kakémono, peinture légèrement colorée sur soie, de 0 m. 29 sur 1 m. 70. Appartient à M. Rikitchi Doi, province de Rikouzen. L'œuvre porte, avec la signature, la date de 1555.

1902. *Shigemasa Kitao. A Courtesan playing with a kitten*, p. 164, reproduit en colotypie, pl. VIII, p. 177. — *Courtesane jouant avec un chat, par Shigemasa Kitao*. Kakémono, peinture sur soie, de 0 m. 98 sur 0 m. 33. Appartient à M. Yôjirô Kôwahara, de Tokyo. Shigemasa dit Kôsouçai (1739-1819) fut un artiste de l'école de l'Okikyouyê, de Yédo.

A. F.

PAYS-BAS

De Amsterdammer.

1913. 5 Janvier. — 1903. W. STEENHOFF. *Anton Mauve en W. Nieuwenkamp*, p. 6. — Expositions de deux artistes modernes hollandais : M. est peintre, N. aquafortiste et xylographe.

1904. PLASSCHAERT, *Lizzy Ansingh*, p. 6-7. — Exposition de Mlle A., femme-peintre moderne hollandaise, à Amsterdam.

1905. Marie von BRÜCKEN FOGA. *By Kees van Dongen*, p. 10. — Visite à l'atelier du peintre moderne hollandais v. D., travaillant à Paris.

12 Janvier. — 1906. T. H. ROONDA. *Aziatische kunst in het Ryks ethnographisch museum te Leiden*, p. 6-7. — Exposition d'art japonais au musée d'ethnographie de Leyde.

1907. W. STEENHOFF. *Tentoonstelling van grafische kunst in het Stedelyk museum*, p. 7-8. — Exposition d'art graphique moderne hollandais à Amsterdam.

26 Janvier. — 1908. W. STEENHOFF. *Antoon van Welie; Frans Langeveld*, p. 6-7. — Expositions de deux peintres modernes hollandais à Amsterdam.

1909. PLASSCHAERT. *Den Haag, D. Schäfer, Dankmeyer*, p. 7. — Expositions de peintres modernes hollandais à La Haye : Schäfer, Dankmeyer, etc.

2 Février. — 1910. JAN GRAYANA. *Nederland in 1913 geblanceerd*, p. 6, 4 fig. — A propos de quelques affiches modernes hollandaises.

1911. W. STEENHOFF. *Tentoonstelling Louis Reema-*

kers, p. 6-7, 2 fig. — Exposition d'un artiste-caricaturiste moderne hollandais à Amsterdam.

1912. W. STEENHOFF. *Schilderijen van Schaaap en Westerman, beeldhouwkerk van mej. G. Schwartz*, p. 7. — Exposition de trois artistes modernes hollandais, les deux premiers peintres, Mlle Schwartz est sculpteur.

9 Février. — 1913. PLASSCHAERT. *Kinderportretten in den Rotterdamischen kunstkring* (à suivre), p. 6-7. — Exposition de portraits d'enfants à Rotterdam.

16 Février. — 1914. W. STEENHOFF. *Theo van Rysselberghe*, p. 6-7. — Exposition du peintre moderne belge v. R. à Amsterdam.

23 Février. — 1915. PLASSCHAERT. *Kinderportretten in den Rotterdamischen kunstkring* (suite), p. 6-7.

2 Mars. — 1916. W. STEENHOFF. *Tentoonstelling J. H. Speenhoff in het Panorama-gebouw*, p. 7. — Exposition du dessinateur (et chansonnier) moderne hollandais S. à Amsterdam.

16 Mars. — 1917. PLASSCHAERT. *F. Knoopff, Th. Goederind, den Haag*, p. 7. — Expositions de ces deux peintres modernes à La Haye.

23 Mars. — 1918. W. STEENHOFF. *Kunst van de Marissen en Mauve*, p. 7. — Expositions des frères Maris et de Mauve, peintres modernes hollandais, à Amsterdam.

1919. W. STEENHOFF. *Grafische kunst*, p. 7-8. —

Eaux-fortes et gravures sur bois par l'artiste moderne danois K. Kongsfad.

1929. Alb. VANWYK. *Nieuwe wandschilderingen door H. N. Roland Holst*, p. 7, 1 pl. — Peintures murales par l'artiste moderne hollandais Roland Holst.

30 Mars. — 1921. W. STRECHOFF. *Tentoonstelling in het Stedelijk museum*, p. 6. — Exposition, à Amsterdam, de trois artistes modernes hollandais : Reus, Dooser et Mme van Trigt-Hoevenaar.

1922. P. LAMMERS. *J. Voerman; Rotterdamse kunstkring*, p. 6. — Exposition du peintre moderne hollandais V., à Rotterdam. T. n.

Architectura.

1913. 6^e Livr. — 1923. W. v. d. P., *Onze oude dorpskerken, tachtig schetsen van dorpskerken in Nederland, door Herin. van der Kloot Meyburg*, p. 41-42, 3 fig. — Critique d'un recueil de dessins de tours d'églises des villages dans les Pays-Bas.

8^e Livr. — 1924. — ASYMETROFF. *De gipsverzameling in het Rijksmuseum te Amsterdam*, p. 55-56. — La collection de moulages du Musée de l'Etat à Amsterdam.

9^e et 10^e Livr. — 1925. H. J. M. WALDEMAR. *Constantinopel en inzonderheid de Aya Sophia*, p. 61-65, 71-73, 7 fig. — L'Aya Sophia à Constantinople. T. n.

Bijdragen Taal-Land-en Volkenkunde Nederlandsch Indie.

Vol. 67, 2^e Livr. — 1926. A. LOENEN Jr. *Oer-Indonesisch hambo-ornament*, p. 184-188, 3 pl. — L'ornementation d'objets en hambo provenant des Indes orientales néerlandaises.

3^e Livr. — 1927. N. J. KRON. *Een Javaansch bron van Hayagriva*, p. 383-392, 1 pl. — Un ancien bronze javanais.

4^e Livr. — 1928. Dr. Herman F. C. ten KATE. *Schilder-technenaren in Nederlandsch Oost-en West-Indie en hun beteekenis voor de land-en volkenkunde*, p. 441-514. — Peintres et dessinateurs qui ont travaillé aux Indes néerlandaises orientales et occidentales au XIX^e siècle. T. n.

Het Boek.

1912. Décembre. 1929. A. HULSHOF. *Een middel-europeesch kroniekje, dat tijdens de Republiek als schoolboek is gebruikt (suite et fin)*, p. 365-370. T. n.

1913. Janvier. — 1930. B. KREITWAGEN. *Het Horarium van Gerard Leou, Antwerpen 1489 (à suivre)*, p. 1-10, 5 fig. — Livre d'heures illustré de gravures sur bois et imprimé à Auvers par Leou en 1489.

Bouwkunst.

1912. 6^e Livr. — 1931. D. J. van der Vek. *Een blyvend nationaal gedenkteken voor 1912: het Nederlandsche openluchtmuseum*, p. 147-192, 2 pl., 40 fig. — Les musées en plein air, principalement celui de Skansen, près Stockholm. A propos des projets pour un musée semblable qu'on va fonder en Hollande. T. n.

Buiten.

1913. 1^{re}-13^e Livr. — 1932. Dr. X. SMITS. *Het Kasteel te Gemert*, p. 12, 21-22, 25, 11 fig. — Ancien château aux environs de Bois-le-Duc.

1933. *Het x huis met den schoonen gevel te Groningen*, p. 14, 1 fig. — Une façade du XVI^e siècle à Groningue.

1934. C. VRIEDENBURGH Jr. *De sieraden bij de klederdrachten in de verschillende provinciën*, p. 23-25, 34-36, 47-48, 59, 41 fig. — Les ornements (coiffes, épingles, etc.) des costumes nationaux des Pays-Bas.

1935. Joh. F. SNELLEMAN. *Doodenmaskers van Koehoe, Celches*, p. 26, 1 fig. — Têtes en bois, sculptées par les indigènes de Celches (Indes néerlandaises orientales).

1936. J. J. MOERMAN. *Het Slot van Zeist*, p. 30-31, 42-43, 54, 18 fig. — Château ancien près d'Utrecht.

1937. F. A. ROYER. *De glazen in de St. Janskerk te Gouda*, p. 44-45, 1 pl. — Les vitraux peints dans l'église de Gouda (Pays-Bas).

1938. Henri van der MAEDE. *Naar de opgravingen van Pompeji*, p. 59-62, 70-71, 3 fig. — Les fouilles de Pompéi.

1939. D. J. van der Vek. *Openluchtmusea*, p. 66-70, 78-81, 94-94, 102-105, 25 fig. — Les musées en plein air, en Norvège; à propos des projets d'un musée semblable en Hollande.

1940. Johan de Zeeuw. *Een merkwaardig visschersstadje*, p. 82-85, 8 fig. — L'ancienne petite ville de Woudrichem (Pays-Bas).

1941. Dr. C. F. X. SMITS. *Het kasteel van Zuidewyn te Vryenhoer-Capelle*, p. 56-58, 5 fig. — Ancien château en Brabant (Pays-Bas).

1942. *De kloostergang te Utrecht*, p. 110, 4 fig. — Le cloître du dôme d'Utrecht.

1943. R. H. HENNING. *Renkema*, p. 114-115, 5 fig. — Ancien château, en Frise.

1944. A. W. WEERMAN. *De kerk te Schure*, p. 134, 2 fig. — Eglise gothique, à Schure (Zélande).

1945. T. H. M. OUDERLIP. *Het adellijk slot van Stapelen en het mirakel van het Heilig Bloed van Baxtel*, p. 150-153, 7 fig. — L'ancien château de Stapelen et le miracle du Saint Sang de Baxtel (près Bois-le-Duc). T. n.

Bulletin van den Oudheidkundigen Bond.

1913. 1^{re} Livr. — 1946. H. E. van GELDEN. *De verbouwing van het Departement van Rijnswandische*

Zaken, p. 24-30, 4 fig. — Les anciens bâtiments du Binnenhof à La Haye.

1947. Ida C. E. PERLEX. *Aanwinsten van het Gemeentemuseum te 's Gravenhage*, p. 30-35, 4 fig. — Nouvelles acquisitions du musée communal de La Haye : dessins anciens (E. v. d. Velde, C. Pronk, e. a.), tableau par H. van der Laeck, anciennes influences de La Haye.

T. B.

Elsevier's geïllustreerd maandschrift.

1943. *Janvier*. — 1948. Pol de MOYR. *De genesis van de kunst van P. Bruegel de Oude* (à suivre), p. 1-24, 2 pl., 19 fig. — Les origines de l'art de P. Brueghel le vieux.

1949. Dr. Max EISSER. *Jacob Maris in Parys*, p. 25-40, 13 fig. — L'influence du séjour que fit le peintre hollandais J. M. à Paris, de 1865 à 1871, sur les œuvres de cet artiste.

1950. Dr. C. Catharina van de GULP. *De koningen*, 41-54, 8 fig. — La fête des rois dans la peinture.

1951. H. W. P. Jr. *Co Breman's muurschilderingen in het trappenhuis van het gebouw der levensverzekeringmaatschappij « Utrecht »*, p. 107-109, 3 fig. — Peintures murales (à Utrecht), par l'artiste moderne hollandais Breman.

1952. C. V. Louis Moe te Amsterdam, p. 109-110, 1 fig. — Exposition du dessinateur et aquafortiste moderne danois Moe à Amsterdam.

1953. A. Z. Jan Toorop te Rotterdam, p. 110-112, 2 fig. — Exposition du peintre moderne hollandais Toorop.

Février. — 1954. J. S. H. KEVEN. *De beeldhouwer Eduard Jacobs*, p. 113-122, 1 pl., 10 fig. — Le sculpteur Jacobs, né à Amsterdam en 1859 et travaillant à Laren (près Amsterdam).

1955. Dr. M. W. de Vries. *Japanische kleurendrukken in het Ryks ethnographisch museum te Leiden* (suite), p. 123-134, 11 fig.

1956. Joh. F. SKEELMAN. *Verlakt mandwerk van Burma*, p. 135-137, 4 fig. — Objets en jonc tressé et laqué, par les indigènes de Burma.

1957. Pol de MOYR. *De genesis van de kunst van P. Bruegel de Oude* (fin), p. 139-162, 18 fig.

1958. C. V. Johan Cohen Gonschalk; *tentoonstelling zynen werken te Amsterdam*, p. 164-166, 1 fig. — Exposition du peintre moderne hollandais Cohen Gonschalk d'Amsterdam, mort récemment.

1959. A. O. M. J. B. Jungmann te Rotterdam, p. 166-168, 1 fig. — Exposition du peintre moderne hollandais J. à Rotterdam.

1960. C. V. W. Kandinsky, p. 167-169, 2 fig. — Le peintre et graveur sur bois expressionniste russe K.

1961. R. W. P. Jr. *Grafische kunst in het Stedelyk museum te Amsterdam*, p. 199-200. — Exposition d'art graphique moderne hollandais à Amsterdam.

Mars. — 1962. Karel van de WORTYK. *Albert*

Baertsoch, p. 201-218, 14 fig. — Le peintre moderne belge B.

1963. Jusi HAVELAAR. *Montegna* (à suivre), p. 219-233, 9 fig.

1964. C. V. *Tentoonstelling Louis Raemakers te Amsterdam*, p. 272-274, 2 fig. — Exposition de l'artiste caricaturiste moderne hollandais H.

1965. R. W. P. Jr. *Nieuwenkamp in het Stedelyk museum*, p. 275-277, 3 fig. — Exposition du graveur sur bois et aquafortiste moderne hollandais N. à Amsterdam.

1966. P. C. H. *Tentoonstelling van werken door A. Keus*, p. 277-278. — Exposition du peintre moderne hollandais K. à La Haye.

1967. A. O. *Speenhoff te te Rotterdam*, p. 279-280, 1 fig. — Exposition du dessinateur moderne hollandais S., plus connu jusqu'ici comme chansonnier.

1968. A. O. Willy Sluiter, p. 280. — Exposition du peintre et dessinateur moderne hollandais S. à Rotterdam.

T. B.

Jaarverslag Oudheidkundig Genootschap.

1912. — 1969. Dr. N. G. van HUFFEL. *De techniek van Ploos van Amstel in zijn prentwerk bestaande uit 46 initialen van tekeningen*, p. 31-45, 12 pl. — Ploos van Amstel (Amsterdam, 1726-1798) fit des gravures imitant des dessins à la sépia et à la plume et des aquarelles. L'auteur décrit les divers procédés dont il se servit et établit les rapports entre lui et ses contemporains.

T. B.

De Navorscher.

1912. 9^e et 10^e Livr. — 1970. H. J. SCHOUTEN. *De « Regent » musicus en schilder*, p. 443-444. — Le Régent Philippe II d'Orléans fut-il peintre et musicien?

11^e Livr. — 1971. STYENKAMP. *Een wapen van Rembrandt*, p. 535-536. — Armoiries présumées de Rembrandt.

12^e Livr. — 1972. W. M. C. RECH. *De familie van Vincent van Gogh*, p. 575-578. — La famille du peintre hollandais Vincent van Gogh (1853-1890).

T. B.

Van Onzen Tijd.

1912-13. XIII, N^o 13-25^e Livr. — 1973. BERTO VAN KALDEBERGHE. *Emiel Jacques, cercle artistique, Brussel*, p. 220-221, 3 fig. — Exposition du peintre moderne belge J. à Bruxelles.

1974. Jos. COYRENS. *Van een nieuwe kerk naast een oude*, p. 237-239, 3 fig. — L'église moderne de Helsteren (Brabant, Pays-Bas).

1975. Maria VIOLA. *Tentoonstellingen*, p. 260-261. — Expositions à Amsterdam de deux peintres modernes hollandais : Antoon van Walbe et Jan van Beers.

1976. D. J. van der Ven. *Het Nederlandsch openluchtmuseum*, p. 266-268, 284-287, 10 fig. — Le musée en plein air de Skansen (Norvège); à propos d'un musée semblable projeté en Hollande.
1977. Jo Lajoost. *Isis over gedreven leer*, p. 315-316, 4 fig. — Objets en cuir repoussé par l'artiste hollandais moderne Marie Slager.
1978. Maria Viola. *Tentoonstelling Theo van Rysselberghe*, p. 352-355. — Exposition du peintre belge moderne v. R. à Amsterdam.
1979. Odilon Redon. *Odilon Redon; confidence d'artiste*, p. 365-376, 389-390, 6 fig. T. R.

Oud-Holland.

1913. 1^{re} Livr. — 1980. E. W. Moss. *Het kunsthuis van Valerius Röer le Delft*, p. 4-24, 1 pl. — Histoire (et inventaire avec prix) d'une importante collection privée de tableaux, pour la plupart hollandais. Le cabinet Röer date d'environ 1700; en 1750 les héritiers vendirent (par l'intermédiaire de Gérard Hoet) 64 de ces tableaux au Comte Guil-

laume VIII de Hesse-Kassel; une partie de cette collection se trouve aujourd'hui au musée de Kassel.

1981. Dr. A. BARNIX. *Twee schilderijen op glas van Jan van der Heyden*, p. 25-26, 2 pl. — Deux tableaux peints sur verre, par l'artiste hollandais du xvi^e siècle van der Heyden.
1982. Dr. G. I. HOOCHWYER. *Theodoor Helmbroeker, schilder van Haarlem (1633-1696)*, p. 27-64, 1 fig., 5 pl. — Helmbroeker, peintre à Haarlem.
1983. Dr. C. HORSTREPEN GUOT. *Meeningsverschillen ontrent werken van Rembrandt*, p. 65-95, 2 pl. — Le portrait présumé du Marquis d'Andelot, par Rembrandt.
1984. Dr. A. BARNIX. *De schilder Gerrit van Hoes*, p. 97-70, 4 pl. — Le peintre hollandais du xvi^e s. van Hoes.
1985. Dr. A. BARNIX. *Rembrandtiana*, p. 71-75. — Documents inconnus concernant Rembrandt.
1986. F. SCHMIDT DUGEN. *Een meeningsverschil betreffende de Eendracht van het Land*, p. 76-80. — A propos du tableau de Rembrandt *Eendracht van het land* au musée de Rotterdam. T. R.

POLOGNE

Biblioteka Warszawska.

1912. Novembre. — 1987. K. OGIŃSKI. *Sztuka we Francji (L'art en France)*, p. 354-374. — Considérations générales sur le rôle de l'impressionisme dans l'art français: compte rendu de l'Exposition Triennale d'art français et des autres expositions parisiennes.

- Décembre. — 1988. M. DERNEL. *Wystawa Architektury w Krakowie 1912 (Compte rendu de la première exposition polonaise d'architecture à Cracovie)*, p. 572-580. P. R.

Echo Literacko-Artystyczne.

1913. Février. — 1989. Z. SZCZUBOWATA-SZANIEWICZ. *Prażródła sztuki polskiej (Sources primitives de l'art polonais)*, p. 217-229. — L'art chez les Slaves polons d'après les fouilles et les chroniques du moyen âge. P. R.

Lamusa.

- Année 1912-1913. — 1990. Jan SZCZUBOW. *Z tajemnic piękna (Les mystères du Beau)*, p. 132-157. — Essai d'une nouvelle théorie esthétique; nos goûts artistiques ne sont que des débris de nos orientations autrefois pratiquées.

1991. *Ze spawczany po Maksie Gierymshim (Kerits posthumes de Max Gierymshim)*, p. 204-209. — Journal du peintre polonais G. (1846-1874) écrit pendant sa maladie à l'étranger et lettres à son ami R. Padlowski.

1992. 11 pl. — Tableaux de Debiecki, J.-R., Leprince, 8 dessins de C. Chodowiecki provenant de la Bibliothèque Pawlikowski à Lemberg, tapis polonais. P. R.

Przegląd Historyczny.

1912. Novembre-Décembre. — 1993. WŁ. SZCZUBOWSKI. *Zbiory artystyczne Kollontaja w r. 1795 (Collections artistiques de Hugo Kollontaj en 1795)*, p. 253-260. — Catalogue manuscrit des collections artistiques surtout des tableaux (environ 160) appartenant à l'écrivain et homme d'Etat polonais K. (1750-1812) au moment de sa fuite de Varsovie en 1794. Cet inventaire a été trouvé dans les actes de la « Vieille Varsovie ». P. R.

Sfinks.

1913. Janvier. — 1994. Alex. KRACHMAR. *Portret Thorwaldsenowski księcia Józefa jako echo walki Klasyzmu z romantyzmem (Le statut du prince Joseph Poniatowski par Thorwaldsen, témoin du combat des classiques et des romantiques)*, p. 41-54, 1 pl. — Le statut équestre du prince Poniatowski commandée à Thorwaldsen en 1818 arrivait à Varsovie en 1829 et par son aspect classique et son costume romain excita de sévères critiques dans le camp des jeunes romantiques.

1995. Al. KORCOWSKI. *Św. Franciszek z Asyżu a Giotto (Saint François d'Assise et Giotto)*, p. 73-92, 1 pl. (à suivre).

Février. — 1886. AL. KOLTONSKI, *San. Franciszek z Asyżu a Giotto* [Saint François d'Assise et Giotto], p. 240-61 (à suivre).

1897. A. GAWINSKI, *Wśród obrazów* [Entre tableaux], p. 297-300. — Expositions du cycle des dessins « Kamenets-Podolsk » par M. Tczubinski, œuvres de Z. Badowski et de l'artiste japonaise Otagawa Wakana.

Mars. — 1904. AL. KOLTONSKI, *San. Franciszek z Asyżu a Giotto* [Saint François d'Assise et Giotto], p. 325-373 (à suivre).

1999. A. GAWINSKI, *Wystawy przedmiotowe* [Expositions d'œuvres d'art], p. 437-39. — Œuvres de Constantin Meunier, Pierre Michałowski (1800-1855) et exposition « 1813 ». P. K.

Sztuka.

1913. Janvier. — 2000. J. KLECZYŃSKI, *Wystawa Sztuki krajoznawczej w Warszawie* [Exposition de la Société « Sztuka » à Varsovie], p. 25-30.

2001. M. NALESKA-DORNOGOWSKI, *Wystawa Tow. Zachęty Sztuk Pięknych* [Le Salon annuel de la « Société pour l'encouragement des Beaux-Arts » à Varsovie], p. 30-32.

Février. — 2002. Przemysław Sułkin, *Drugi i bezdroża w tak zwanej « Sztuce Stojanowej »* [Voies et détours de « l'art décoratif »], p. 71-79, 5 pl. — Coup d'œil sur la renaissance de l'art décoratif en Angleterre grâce à Ruskin, W. Morris, etc.

2003. J. KLECZYŃSKI, *Wakana Utatsumi i jej przedkowie* [W. U. et ses aïeux], p. 80-82. — À propos de l'exposition des œuvres de cette artiste japonaise à Varsovie.

Mars. — 2004. J. KLECZYŃSKI, *Poszukiwanie absolutu* [Les chercheurs de « l'absolu » : I. Franciszek Sielicki], p. 113-125, 2 pl. — Caractéristique de cet artiste polonais, peintre, dessinateur et surtout aquafortiste. P. K.

Wiadomości Numizmatyczno-Archeologiczne.

1913. Janvier. — 2005. M. GUMOWSKI, *W sprawie ustawy konserwatorskiej* [À propos de la nouvelle loi sur les conservateurs des monuments d'art en Autriche], p. 1-3.

2006. M. BRENSZTEJN, *Pieniądze papierowe Księstwa Warszawskiego* [Le papier-monnaie dans le Grand-Duché de Varsovie], p. 3-7, 1 pl. (à suivre).

2007. M. GRZYŃSKI, *Czy istniała moneta tykocińska w latach 1545-48?* [L'hôtel des monnaies de Tykocin a-t-il existé en 1545-48?], p. 7-9 (à suivre).

2008. Z. ZABRZEWSKI, *O brakteatach z napisami hebrajskimi* [Bracteates avec des inscriptions hébraïques], p. 9-11 (à suivre).

2009. M. GUMOWSKI, *Pieniądze Królów polskich* [Sceaux des rois polonais : Michel Korybut-Wianiołowiecki], p. 11-12, 1 pl.

2010. A. HRILKO, *Nieopisane monety i medale* [Monnaies et médailles non décrites], p. 12-15, 1 pl.

Février. — 2011. M. GUMOWSKI, *W sprawie ustawy konserwatorskiej* [À propos de la nouvelle loi sur les conservateurs des monuments d'art en Autriche], p. 17-19.

2012. M. BRENSZTEJN, *Pieniądze papierowe Księstwa Warszawskiego* [Le papier-monnaie du Grand-Duché de Varsovie], p. 19-22, 1 pl. (fin).

2013. M. GRZYŃSKI, *Czy istniała moneta tykocińska w latach 1545-48?* [L'hôtel des monnaies de Tykocin a-t-il existé en 1545-48?], p. 22-24 (à suivre). — Révision des opinions de jusqu'à présent à ce sujet.

2014. Z. ZABRZEWSKI, *O brakteatach z napisami hebrajskimi* [Bracteates avec des inscriptions hébraïques], p. 24-27.

2015. M. GUMOWSKI, *Pieniądze Królów polskich* [Sceaux des rois polonais : Michel Korybut-Wianiołowiecki], p. 27-29, 1 pl.

2016. *Nieopisane monety i medale* [Monnaies et médailles non décrites], p. 29-31, 2 pl.

RUSSIE

Аполлон.

1913. N° 1. — 2017. A. ROSTISLAVOV, *Фарфоровый завод и шопифабри Бар. Рихарда von Traubenberg* [La manufacture de porcelaine et les sculptures du Baron Rausch von Traubenberg], p. 5-11, 11 pl. et 1 fig. — Réussite particulière de la série de statuettes commandée par le ministère de la Cour au baron Rausch von Traubenberg sur ce thème : Histoire de la garde impériale russe. Le sculpteur « s'est trouvé » lui-même dans cette œuvre. Ses statuettes pourraient être agrandies sans dommage.

2018. André LEVINSON, *Edouard Munch i norvejska jecopis* [Edouard Munch et la peinture norvégienne], p. 13-28, 12 pl., 2 fig. — Excellent dessinateur, cet artiste commença par l'eau-forte ; il n'est ni décorateur ni archaïsant ; il ne cherche pas « le style », mais « le caractère ».

2019. la. TOURENSKOL, *Ostatni Salon 1912* [Le Salon d'automne de 1912], p. 29-41. — Intérêt plus grand de la sculpture. Influence des ballets russes sur la section décorative.

N° 2. — 2020. Gueorgui LOUDSKOÏ, *Nóygi Peterbourg* [Le Nouveau Pétersbourg. Idées sur l'archi-

lecture contemporaine, p. 5-38, 27 pl., 5 fig. — Espoir de voir régner l'ancien éclat de l'architecture prébourogovienne; tendance nouvelle à suivre le chemin des ancêtres; désir d'une simplification classique. Caractéristique des architectes qui travaillent dans cette voie : Lidval, Elaisvitch, Fomine, Gitchouko, Périakhtovitch, Minassch, A. Dmitriev, etc.

2021. B. Azarov. *Po pécodou lónidonskoï vystavki souchastniém roussskikh khoudojnikov* [A propos de l'exposition de Londres et de la part qu'y prirent les artistes russes], p. 39-48. — Expositions organisées sous les auspices de Roger Fry. A la Second postimpressionist Exhibition les Russes eurent le plus grand succès, incomparablement plus grand sur la masse que les Français et les Anglais. Plusieurs conférences furent même données à leur sujet. p. 2.

Rousskii Bibliophil.

1913 N° 1. — 2022. P. ETTIKOV. *Rousskii portréty « Korolevskoi kótsionalnoi gallerii » Berlín* [Les portraits russes à la galerie Nationale à Berlin], p. 5-13, 11 pl. — Ils sont l'œuvre de quatre artistes : Franz Krüger, W. Hensel, Samuel Friederich Dietz et Alexandre Orlovski. Liste des portraits russes de Dietz (19 numéros).

N° 2. — 2023. N. TOUTCHOUKINE. *Melotchi ikonographii* [Miettes iconographiques], p. 76-79, 1 pl. — Gravures et portraits non décrits : 1° de la mort de l'empereur Alexandre Nicolaévitch; 2° de Goubier; 3° copie d'une gravure de Schmidt; 4° portrait inconnu de Schmidt. p. 2.

Staryé Gody.

1913. Janvier. — 2024. A. TROVONIKOV. *Kartiny Gubéra Robéra v Russii* [L'œuvre de Hubert Robert

en Russie], p. 3-20, 21 pl., 1 fig. — Relations du peintre avec la Russie par l'intermédiaire du comte A. S. Stroganov; commandes de Catherine II. Œuvres dans les palais impériaux et les collections privées. Toute l'illustration est formée par des toiles conservées en Russie.

2025. G. LOUÛOISSA. *Barokko i Klassitsizm v arkhitektúre Kostroma* [Le style baroque et le classicisme dans l'architecture de Kostroma], p. 21-41, 22 pl., 1 fig. — Espoir, qu'à la veille de la visite impériale les habitants de Kostroma comprendront l'intérêt qu'offrent pour l'histoire de l'architecture en Russie leurs monuments du XVIII^e et du XIX^e siècle.

2026. P. S. « *Pékhelitsia tabakerki* » [Les tabatières satiriques], p. 42-45. — Oukase de l'impératrice Elisabeth contre les marchands et les détenteurs de tabatières satiriques (3 janvier 1743). Ces tabatières venaient de l'étranger; leurs sujets.

Février. — 2027. V. KOUNBATOV. *Sadbaia Skulptúra* [La sculpture comme idéal de jardins], p. 3-28, 18 pl., 4 fig. — Egypte, Chine, Grèce, Italie, Renaissance. Deux écoles modernes : italienne et française. A la première est due toute la décoration du jardin d'été à Saint-Petersbourg et celle aussi d'Arkangel'skoé, près de Moscou. Les œuvres de Pissaro, à Peterhof, ont disparu. Indispensable dans les « jardins réguliers » ou à la française, la sculpture de jardin est tombée en décadence quand ont prévalu les jardins « paysagistes ».

2028. A. T. DEPOUNTITSIA Dántaiga « *Peterboúrgi 1734 goda* » [Une Députation de la ville de Dantzig à St-Petersbourg en 1734], p. 29-33, 4 pl. — Séjour de la députation à Petersbourg; lieux d'artifice.

2029. P. NERANOVSKI. *O nekotorykh nóvykh priobrétiéniaikh roussskago muzeia imperátora Aleksandra III* [Les nouvelles acquisitions du Musée Alexandre III], p. 34-44, 10 pl. p. 2.

SUISSE

Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde.

1912. T. XIV. Fasc. 2. — 2030. JULIO HARMER. *Die Wehntabirtracht des Kantons Zürich*, p. 157-179, 23 fig. et 7 pl. — Le costume des paysans du Wehntal (canton de Zürich) décrit d'après les pièces exposées au Musée National suisse à Zürich, et d'après les miniatures, les photographies et les peintures, surtout celles de Josef Reinhardt, Herrliberger, David Egli, L. Vogel, M. Usteri. Histoire de ce costume aux XVIII^e et XIX^e siècles.

Fasc. 3. — 2031. F. VON JACKEN. *Neuere prähistorische Funde aus dem Bündner Oberland*, p. 189-193, 7 fig. — Résultats des récentes fouilles entreprises dans la vallée du Rhin supérieur, à Grünsack, Ruin, près Trun (Gronos) qui mirent à découvert des objets préhistoriques : deux haches en bronze,

une épée de fer, un fer de lance, une chaîne de fer, une fibule de bronze.

2032. CHAS. BOURNAN. *Les fouilles de Saint-Maurice*, p. 194-213, 10 fig., 1 pl. — Compte rendu des fouilles entreprises en 1911 par la municipalité pour l'installation de nouveaux égouts dans la ville de Saint-Maurice-en-Valais, appelée Jallis Agaune, Tarnade et Saint-Maurice d'Agaune. Ces fouilles ont fait voir sous les rues les traces de trois ou quatre civilisations superposées : pavés, tuiles, cloues de tonneaux, monnaies de l'époque romaine, sépultures chrétiennes, peut-être burgondes. — Compte rendu des fouilles opérées sur l'emplacement des basiliques de Saint-Maurice d'Agaune en 1911 et 1912, dalles de marbre rouge, quatre tombeaux (VI^e-VIII^e siècles). Document sur les fortifications de Saint-Maurice au moyen âge.

2033. Wilhelm SUTRA. *Tessin. Maler des beginnenden Cinquecento und ihre Beziehungen zu Bramantino*, p. 214-239, 28 fig., 1 pl. — Les peintres milansais qui travaillèrent en Tessin : Bernardino de' Conti, Bramantino, Luini. Leur influence sur les artistes locaux : Les maîtres du retable de Gandria (exécuté vers 1510-1520), aujourd'hui au musée national de Zurich (*Le Mariage de la Vierge*), le maître de la chapelle Camello, à Saint-Mario des Anges à Lugano (*la Fuite en Egypte* et *l'Adoration des Mages*), *Prophètes* (frises et peintures de la voûte, etc.). Les fresques de S. Maria del Sasso, à Morcote, par les mêmes artistes. Les fresques de S. Maria di Campagna, près de Maggia.
2034. C. BERNARD. *Schweizerische Skulpturen aus dem 16. Jahrhundert*, p. 240-245, 4 fig. — Etude sur deux séries de sculptures sur bois du xvi^e siècle de l'ancienne collection Styger, aujourd'hui, la « Grande Maison » de M. Schuler Styger. Elles décoraient les portes et les fenêtres des maisons du pays. Genre de décoration très spéciale au canton de Schwytz. Elles mesurent 1 mètre à 1 m. 50 de haut et représentant des patrons, des saints et des sujets religieux.
2035. J. MAYOR. *Céramique zuricoise*, p. 269. — Note sur une assiette de falaise de Zurich conservée au musée de Morat et portant une marque (monogramme tracé au pinceau).
2036. F. A. ZERREN-COZZI. *Eine bisher unbekannte Radierung des Gregorius Sickingen*, p. 261-262, 1 fig. — Note sur une gravure sur cuivre de Z. Sickingen représentant la reine Berthe agenouillée devant une église à saint Ursus. Elle se trouve dans un *Officium sancti Ursi* (Fribourg, 1641), acquis en 1903 par le musée de la ville de Soleure.

Die Schweizerische Baukunst.

1912. 20 Septembre. — 2037. Albert BACH. *Ein Landhaus im Täliertal bei Winterthur*, p. 293-296, 11 fig. — Une maison de campagne construite par les architectes Rittmeyer et Farrer près de Winterthur.
2038. Herm. RÖRDLISSENEN. *Vom Wesen und Werden der kunstgewerblichen Ausstellung* (suite), p. 206-308, 2 fig. — Fin de l'étude sur les expositions d'art industriel. Aujourd'hui les expositions apprennent peu de choses nouvelles. Les moyens de communication et d'information rapides contribuent à tenir au courant jour par jour l'homme qui désire s'instruire.
- 4 Octobre. — 2039. Emil BAU. *Eine Villa am Zürcher See*, p. 309-311, 8 fig. — Description d'une villa construite à Wädenswil, au bord du lac de Zurich par les architectes Bischoff, Weideli et Freytag.
2040. Karl SCHERRMAN. *Der Zwinger Mediation über deutsche Baukunst*, p. 311-322. — Essai sur l'architecture allemande.
2041. Herm. RÖRDLISSENEN. *Vom Wesen und Werden der kunstgewerblichen Ausstellung*, p. 322-
323. — Deux fig. relatives à l'article cité plus haut.
- 18 Octobre. — 2042. H. BÜHLEN. *Ueber Gartenkunst*, p. 325-342, 16 fig., 1 pl. — Considérations générales sur l'art des jardins.
2043. Emil BAU. *Aus einer Kritik Stillers über die Gartenkunst*, p. 342-344. — Schiller, dans un passage cité, critique l'architecture paysagiste de son temps et espère que l'on trouvera un juste milieu entre le jardin à la française et le jardin anglais. L'auteur, après quelques considérations sur l'évolution de l'art des jardins, constate les efforts entrepris ces dernières années en Allemagne et en Suisse. Il en conclut que l'exposition d'architecture paysagiste à Zurich, en 1912, fait entrevoir de grands progrès.
- 1^{er} Novembre. — 2044. Hermann RÖRDLISSENEN. *Bauten von H. Eggler, Langenthal*, p. 345-358, 14 fig. — Les constructions de l'architecte Hector Eggler, à Langenthal, canton de Berne (Banque cantonale, villas, etc.).
2045. H. LIEBHART. *Nebengebäude des Grand Hôtel des Salines, in Rheinfelden*, p. 358-359, 1 fig. — Note sur les constructions annexes du Grand Hôtel des Salines à Rheinfelden, œuvre de l'auteur.
2046. Franz HAMMO. *Der Spitalbazar Langenthal und sein bankünstlerisches Gepräge*, p. 359-360. — Note sur le caractère artistique de l'installation d'une fête de charité à Langenthal (Berne).
- 15 Novembre. — 2047. Emil BAU. *Rändamr Baukunst*, p. 361-363. — Etude sur l'architecture dans le canton des Grisons surtout dans ces dernières années. Création en 1905 d'une Association pour la protection du pays (*Heimatschutz*). Son influence sur le caractère local des maisons et édifices construits dans le canton.
2048. O. M. *Umhaus des Hotels zum « Weissen Kreuz » in Zuoz, Engadina*, p. 363-368, 5 fig. — Description de l'hôtel de la Croix blanche à Zuoz, dans l'Engadine, aménagé par les architectes Schäfer et Risch, de Coire.
2049. V. E. *Villa Schucany in Sent, Unterengadin*, p. 376, 4 fig. — Note sur la villa Schucany à Sent (basse Engadine) et un restaurant à Schuls, construits par les architectes Koch et Seiler.
- 29 Novembre. — 2050. N. H. *Das Verwaltungsgelände der Rhätischen Bahn in Chur*, p. 377-379, 12 fig. — Note sur le bâtiment de l'administration du chemin de fer rhétique à Coire.
2051. E. WUNDER. *Architect Alfons Rosco, Arosa*, p. 379-380, 5 fig.
- 13 Décembre. — 2052. Herm. RÖRDLISSENEN. *Baukunst von Architect Otto Ingold*, p. 383-386, 9 fig. — Les décorations d'intérieurs de l'architecte O. Ingold.
2053. Emil BAU. *Wohnkolonie « Obergettschenstein » in Luzern*, p. 386-388, 9 fig. — Sur le groupe d'habitations construites à Obergettschenstein, près de Lucerne, par les architectes Nöel et Krebs pour le

compte de l'Association lacernoise immobilière des chemins de fer.

27 Décembre. — 2054. Albert BERN. *Neuschweizer Kunstgewerbe*, p. 400-411, 29 fig., pl. — Le développement de l'industrie artistique contemporaine en Suisse, Description et reproduction d'objets variés, meubles, bijoux, céramique, etc.

2055. Jules COURIS. *Neus Lindeumuster*, p. 411-425, 6 fac-similés. — Considérations sur la décoration des lindeums, les principes qui doivent la guider, Exemples fournis par une fabrique de Brème.

2056. Hermann RÖTHLIWISSEN. *Das Gebrauchsbuch als Geschenk*, p. 425-429, 2 fig. (à suivre). — Étude sur la décoration du livre allemand. Essais faits par diverses maisons allemandes d'édition.

2057. E. B. *Arbeiten von Cardinaux und Nyffeler in Bern*, p. 428. — Note sur le travail artistique des métaux de cette maison bernoise.

1913. 17 Janvier. — 2058. Carl BADSCHWILAN. *Neubauten von Gehr. Bräm, Zürich*, p. 1-4, 11 fig. — Les nouvelles constructions des architectes Bräm, de Zurich.

2059. Emil BAUM. *Das Gartenhaus des Herrn Reinhard-Sälzer in Winterthur*, p. 14, 1 fig. — Villa construite à Winterthur par les architectes Rittmeyer et Furrer.

2060. Hermann RÖTHLIWISSEN. *Das Gebrauchsbuch als Geschenk*, p. 14-16 (fin). — Les collections éditées par les maisons S. Fischer à Berlin, et Insel à Leipzig.

31 Janvier. — 2061. Emil BAUM. *Bad Lottorf bei Otten*, p. 17, 7 fig. — Note sur l'établissement et l'hôtel des bains de Lottorf, près d'Otten.

2062. M. *Das Schulhaus in Myss*, p. 17-19, 6 fig. — Description de l'école de Myss (Vaud) construite par l'architecte M. Brüllard, de Genève.

2063. E. F. *Neus Baselbieter-Bauten*, p. 20, 2 fig. — Note sur une villa bâloise, à Oberwil.

14 Février. — 2064. Th. DONT. *Bäder-Neubauten in Schuls-Tarasp*, p. 33-35, 6 fig. — Les nouveaux bains de Schuls-Tarasp, en Engadine, construits par Koch et Seiler, de S. Moritz.

2065. E. BAUM. *Arbeiterwohnhäuser an der Badgasse in Bern*, p. 36-37, 9 fig. — Note sur les projets de construction de maisons ouvrières dans

la rue des Bains, à Berne, le long de l'Aar. Le projet de Zurlinden, Böninger et F. Herding.

28 Février. — 2066. A. ZENON. *Hindelhank und Niderscherli*, p. 49-52, 25 fig. et 1 pl. — Deux églises construites par E. Inder Mühle à Hindelhank et à Niderscherli, canton de Berne. La première reproduit le plan en peu modifié d'une église antérieure détruite en juillet 1912 par un incendie. J. C.

Bâle. Basler Zeitschrift für Geschichte und Alterthumskunde.

T. XI. Fasc. 2. — 2067. Hans KORMAN. *Über Holzschnitte Urs Graf, besonders in Knochenschnitten Hortulus animae von 1516*, p. 429-434. — Étude sur les gravures sur bois de Urs Graf, et en particulier sur celles de l'*Hortulus animae*, imprimé par Jean Knochel à Strasbourg, en 1516. Cet ouvrage contient 68 gravures sur bois. Quelques-unes portent le monogramme de Urs Graf. Les gravures sont plus petites que le format habituel des illustrations de livres de prières allemands. J. C.

Schaffouse. Neujahrsblatt des Kunstvereins und des historisch-antiquarischen Vereins Schaffhausen.

1913. — 2068. Jakob STAMM. *Schaffhauser Deckenplastik (suite)*, 9 fig., 6 pl. — Continuation de l'étude sur la décoration des murs et des plafonds dans le canton de Schaffouse aux ^{xviii} et ^{xviii} siècles. J. C.

Zürich. Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

T. XXVII. Fasc. 3. — 2069. Gustav STUCKLER. *Das Schloss Gräningen*, 37 fig., 6 pl. — Histoire et description du château de Gräningen, dans le Glatt-Tal, canton de Zurich.

Zürich. Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft.

1913. — 2070. W. L. LEBERMAN. *Albert Welti*, p. 1-72, 22 fig., 10 pl. — Monographie sur le peintre A. Welti, né à Zurich, le 18 février 1832 et mort dans la même ville, le 7 juin 1912. J. C.

CATALOGUES DE VENTES

ALLEMAGNE

AIX-LA-CHAPELLE. — 1. **Broekhoff** (Prälat D. E. L.). 18-20 février. Tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, objets d'art et d'ameublement. — A. Creutzer, Ex. — In-4, 60 p., 658 n^{os}, 4 pl. — Tableaux par Pieter de Bloot, A. Graff, J. van Goyen, Ch. Lebrun, Verboekhoven, F. von Lersblich. — Porcelaines, verreries, Bois sculptés, Orfèvrerie.

BERLIN. — 2. **Schmidthals** (Dr von). 29-30 janvier. Objets d'art de la Perse et de la Turquie. — Rudolph Lepke, Ex. — In-4, 44 p., 425 n^{os}, 20 pl. — Tapis, Miniatures persanes, Indo-persanes, Verres, Céramiques de Raghes, Sultanabad.

3. **Levi** (Max). 4-5 février. Œuvres de Max Levi, tableaux, objets d'art. — Gebrüder Heilbron, Ex. — In-4, 11 p., 351 n^{os}, 8 pl. — Sculptures par Max Levi. — Tableaux par Hans v. Petersen, Julius Schröder, E. Rudolf Weiss, Fritz Beckert, Edward Bergh, H. Baesch, W. Moras, Erler-Samaden, Fr. Rayerlein.

4. Anonyme. 10-12 février. Gravures et estampes japonaises. — Max Perl, Ex. — In-8, 68 p., 1475 n^{os}, 8 pl. — Gravures par Balcaddon, N. Ponce, Voyes le jeune, L. Cars, Patas, Ward, J. Ezimlon.

5. Anonyme. 11-12 février. Objets d'art et d'ameublement, faïences porcelaines, instruments de musique, armes. — Gebrüder Heilbron, Ex. — In-4, 37 p., 661 n^{os}, 8 pl. — Tapisseries des Flandres, Instruments de musique, Bijoux, miniatures, Porcelaines allemandes, Faïences de Delft, italiennes, allemandes.

6. **Gerhardt** (Dr P.), et autres. 18 février. Tableaux anciens, dessins, estampes. — Gebrüder Heilbron, Ex. — In-4, 32 p., 255 n^{os}, 8 pl. — Ecole du Rhin, xv^e siècle : *Christ en croix*; Ecole d'Anvers, 1518 : *Saint Balthazar, Saint Melchior*; G. D. Laugette : *Jaane et Jacob*; L. Bakhuisen : *Saint Pierre, Saint Simon*; G. Roni : *Lucrèce*; Léonard DeFrance : *Dans la forge*; A. Graff : *Portrait d'homme*. — Sculptures allemandes du xv^e et xvi^e siècle.

7. **Berg** (Marie). 25 février. Œuvres des Geissler, tableaux, aquarelles. — Gebrüder Heilbron, Ex. — In-8, 23 p., 227 n^{os}, 16 pl. — Aquarelles et dessins par P. C. Geissler, C. G. H. Geissler, H. E. Geissler, Rudolf Geissler. — Tableaux par Reno Adam, J. A. Klein, G. Krauss.

8. **Oppler**, de Hanovre. 25 février-1^{er} mars. Objets d'art et d'ameublement de l'époque gothique et de la Renaissance. — Rudolph Lepke, Ex. — Préface de A. Brischmann. — In-4, 192 p., 1663 n^{os}, 60 pl., 76 fig. — Meubles gothiques et de la Renaissance, Bois sculptés allemands, Sculptures en pierre, Ivoires, Orfèvrerie religieuse, Etains, Plaquettes en bronze, Grès, Faïences allemandes, Vitraux, Majoliques italiennes, Bijouterie, Armes et armures.

9. **Eichenwald-Murzzuschlag** (Dr Wilhelm). 4 mars. Tableaux anciens et modernes — Gebrüder Heilbron, Ex. — In-8, 18 p., 171 n^{os}, 8 pl. — G. Moreau : *Devant l'auberge*; H. Daumier : *Types de théâtre*; J. B. Weenix : *Animaux*; Jan Wynants : *Paysage*; J. van Goyen : *Paysage*; N. Mignard : *Paysage*; Th. Lawrence : *Lord Melbourne*; John Opie : *Enfants*. — Tableaux par F. Waldmüller, E. Bucharini, M. Munkacsy, G. Segantini, Sorolla y Bastida, F. v. Lenbach.

10. **Dasch** (Albert). 4-8 mars. Objets d'art, porcelaines, faïences, étoffes. — Rudolph Lepke, Ex. — Préface de H. Carl Krüger. — In-4, 76 p., 648 n^{os}, 36 pl., 55 fig. — Porcelaines de Meissen, Vienne, Ludwigsburg, Berlin, Ansbach, Chelsea, Menecy, Verreries, Grès, Faïences de Salzburg, Nuremberg, Bayreuth, Potsdam, Orfèvrerie, Argenture, Objets d'art, Armes, Miniatures.

11. **Osmitz** (Gess von), **Meyer** (Chr. E.). 11 mars. Tableaux anciens. — Rudolph Lepke, Ex. — In-4, 27 p., 134 n^{os}, 38 pl. — Jean Baux : *Bacchanale*; Franz von Neer : *Portrait d'homme*; J. B. Moreau : *Homme*; N. Largillière : *Portrait de femme*; G. van der Eeckhout : *Le Lièvre*; E. van Hemskerk : *Le Lit du malade*; N. Maes : *Portrait de femme*; A. Th. Key : *Portrait*; A. Brouwer : *un Peintre*; Van der Neer : *Paysage*; N. Maes : *Portrait d'homme*; J. Teelborch : *Femme buvant*; Jan Steen : *Son portrait*; H. Janssens : *Dance*; A. van Montfort : *Portrait de femme*; Neri di Bicci : *Vierge*; Mabuse : *Vierge et enfant*; Ecole du Titien : *Le Jean Samaritain*; F. Guardi : *Pête*; Canaletto : *La Laguna*; d'après Michel-Ange : *Gany-mède*; Ribera : *Saint Pierre*; Sir J. Reynolds : *Portrait d'enfant*; H. Fuger : *Allégorie*; Munkacsy : *Avant le bal*; E. van de Velde : *Paysage*; C. Salt-levan : *Paysage*; Jan Steen : *Fête de famille*; C. de Vos : *Portrait de femme*; A. van Ostade : *Le Parc*; J. van Goyen : *Paysages*; Ecole de Sienna, xv^e siècle : *Vierge et enfant*; Luca Giordano : *Les joueurs de dés*; G. Coques : *Portrait d'homme*; J. Jordans : *Bacchanale*; F. van Thuiden : *Le Jugement dernier*; le Guerain : *Vénus et Adonis*; Ph. A. Van Loo : *Procession*; Sir Th. Lawrence : *Portrait d'homme*; Waldmüller : *Portrait d'homme*; G. Ede-

liack : *Philippe de Champagne*; H. Baddin Grien : *Saint Pierre*; L. Crauach : *Charité*; Attr. au Titien : *Antipe*; A. Brouwer : *Auberge*; J. B. Lampi : *Portrait d'homme*; H. Püger : *Graf Zingenstorf*; N. Poussin : *Scène mythologique*; H. Bosch : *la Crucifixion*; Ecole de Van Eyck : *le Christ*; Goya : *Femme*.

12. Anonyme. 11-12 mars. Meubles, objets d'art, tableaux. — Gebrüder Heilbron; Ex. — In-8, 52 p., 634 n°.

13. Schonberger (L.), Nahrath (Dr.) et autres. 13 mars. Tableaux et dessins modernes, meubles, objets d'art. — Gebrüder Heilbron; Ex. — In-8, 29 p., 968 n°, 4 pl. — Tableaux par Wilhelm Krause, Gudin, F. Skarbina, P. Meyerheim, Hans Hermann, S. Lipinsky. — Meubles.

14. Anonyme. 14 mars. Livres illustrés des xviii^e et xix^e siècles. — Max Perl; Ex. — In-8, 61 p., 175 n°, 43 fig.

15. Anonyme. 15 mars. Estampes modernes. — Max Perl; Ex. — In-8, 18 p., 266 n°, 12 pl. — Estampes par Braugwyn, Hedley Flitton, Bejot Porain, J. Israël, Otto Groiner, Max Klinger, L. Legrand, A. Menzel, G. Pennell, Ch. Meryon, F. Rops, F. Schwilzer, M. Slovogi, Carl Stauffer, Whistler.

16. Boetzelen (H.), Gladbach (M.), Wollmann (Max). 18-20 mars. Objets d'art et d'ameublement. — Rudolf Lepke; Ex. — In-4, 41 p., 1031 n°, 23 pl. — Meubles de la Renaissance. Sculptures. Grès. Hanses. Faïences et porcelaines allemandes. Miniatures. Tapisseries. Orfèvrerie. Broderies.

17. Arens (A.), d'Anvers. 19-20 mars. Objets d'art et d'ameublement. — Gebrüder Heilbron; Ex. — In-4, 76 p., 805 n°, 10 pl. — Bois sculptés allemands et autres. Vitrains. Bijoux de la Renaissance. Dinanderie. Orfèvrerie religieuse. Broderie. Porcelaines. Bronzes d'ameublement.

COLOGNE. — 18. Stein (August). 2 avril. Tableaux et dessins modernes. — Math. Lempertz; Ex. — In-8, 40 p., 187 n°, 42 pl. — Tableaux par Oswald Achenbach, Andreas Achenbach, Hermann Batsch, Gregor von Bochmann, Gerhardt Janßen, F. von Schennis, Carl Seibels, Friedrich Volts, Peter Philippi, Ludwig Munthe, George Oeder, J. A. Knip, H. von Zügel, E. Bracht, Eugen Kampf, L. Kniss, A. Seel, Max Volkhart, Wilhelm Sohn, B. C. Koelke, Olof Jernberg, Alexandre Calame, Max Stern, Karl Hilgers, Claussen Dahl, A. Metzner, Ph. Hocholl, Eugen Ducker, E. J. Hüntner, Heinrich Hermanns, F. von Wille, Helmut Siesegang, C. F. Deiker, G. Janssen, M. de Munkacsy, F. Knyver, Josse Goossens, Claus Meyer, L. von Gebhardt, Carl Mücke, Bantzer, Th. Fennek, H. Kaufman, C. Plückerbaum, H. Mühlh. G. von Bochmann, Carl Jutz, Carl Seibels, F. Volts, Christian Sell, Ernst te Peeddt, Christian Kröner, Richard Burrier.

FRANCFORT. — 19. Navez (P.), de Paris. 11 février. Tableaux modernes. — Rudolf Bangel; Ex. — In-8, 8 p., 60 n°, 2 pl. — Diaz : *Femmes et amours*; Bretschneider : *Intérieur*; C. Troyon : *Vaches au pâturage*; J.-C. Cazin : *le Chasseur*; Corot : *les Romains de bois*; A. Stevens : *Femme couchée dans un jardin*; Ch. Jacques : *Dans l'Abbaye*.

20. Anonyme. 11-13 février. Tableaux anciens et modernes, sculptures, objets d'art, armes africaines et asiatiques. — Rudolf Bangel; Ex. — In-8, 34 p., 796 n°, 2 pl. — Sculptures allemandes des xv^e et xvi^e siècles.

21. Suchet d'Albatera (Duchesse). 25 février. Tableaux, dessins, estampes. — R. Bangel; Ex. — In-8, 10 p., 107 n°, 4 pl. — Chardin : *Nature morte*; Charlot : *la Re traite*; Chintreuil : *A. Meaden*; Daubigny : *le Printemps*; H. Daumier : *Au rideau*; Diaz : *la Source*; F. Perrin : *la Pêcheur*; Heilbruth : *Réverie*; Isabey : *A Saint-Adresse*; S. Lepine : *le Louvre*; E. Manet : *Portrait de jeune homme*; Meissonier : *l'Eschallier de Sorbonne*; Millet : *Vaches*; Monet : *la rue Monge*; Ph. Rousseau : *Moutons*.

22. Bamberger (Frita). 25-26 février. Tableaux, aquarelles, objets d'art, meubles. — R. Bangel; Ex. — In-8, 15 p., 416 n°.

23. Raab et Knapp, de Francfort. 3-5 mars. Objets d'art, meubles, tableaux anciens. — Katharinenstrasse 6/1; Hugo Heibing; Ex. — In-4, 46 p., 712 n°, 16 pl., 13 fig. — Faïences allemandes et de Delft. Porcelaines de la Chine et allemandes. Sculptures en bois et en pierre des xv^e et xvi^e siècles. Bronzes. Objets d'art. Orfèvrerie. Meubles de la Renaissance.

Ecole rhénane : *le Martyre de saint Erasme*, Jos. Weis : *Scène mythologique*.

24. Tolstol (Graf J.-J.). 10-12 mars. Monnaies russes du xix^e siècle. — H. Hess; Ex. — In-8, 86 p., 3203 n°, 12 pl.

HALLE. — 25. Löwe (Direktor Hugo). 12 mars. Monnaies, médailles et plaquettes. — A. Biechmann; Ex. — In-4, 70 p., 573 n°, 17 pl.

LEIPZIG. — 26. Anonyme. 31 mars-1^{er} avril. Estampes du xviii^e siècle. — G. Boerner; Ex. — In-8, 71 p., 503 n°, 3 pl. — Gravures par Debucourt, W. Bond, J. B. Smith.

LUBECK. — 27. Paulsen (A.). 4-5 mars. Objets d'art et d'ameublement, tableaux. — M. Michelsen; Ex. — In-4, 31 p., 613 n°, 12 pl. — Porcelaines. Faïences. Pendules. Objets de vitrine. Armes. Bois sculptés. Meubles. Tableaux par M. Guibal, G. von Honthorst, Wouwerman, Ch. van Beveren, G. Netacher, Monsiau.

MUNICH. — 28. Anonyme. 10-11 février. Objets d'art et d'ameublement. — Hugo Heibing; Ex. — In-4, 43 p., 624 n°, 28 fig. — Faïences allemandes.

et de Delft. Porcelaines allemandes et françaises. Pendules. Meubles.

29. **Oppenheimer** (V.). 18-19 février. Objets d'art du Japon. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 25 p., 314 n^o, 36 fig. — Netaques. Inros. Laques. Bronzes. Gardes de sabres. Bois sculptés. Kakemonos par Hiroshige, Maissanobu, Moronobu.

30. Anonyme. 19 février. Tableaux anciens. — Hugo Helbing, Ex. — In-8, 23 p., 170 n^o. — Tableaux de l'école bolonnaise, anglaise, hollandaise, allemande; école de Paul Brill, Lucas Cranach, Palma Vecchio, Joachim Sandrart, Van de Velde et de Leinhardtburg, P. Singera.

31. **Bürgel** (Hugo), **Frey** (Wilhelm). 23 février. Tableaux. — Hugo Helbing, Ex. — In-8, 34 p., 226 n^o, 22 fig. — Tableaux par Hugo Bürgel, H. Baisch, Egger Liens, Otto Seitzer, A. Stademann, W. Trübner, Wilhelm Frey, H. V. Bartels, Ch. Huguet.

32. **Günzburger** (Louis S.). 41 mars. Tableaux modernes. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 30 p., 141 n^o, 64 pl. — Tableaux par Cuno Amiet, Max Bari, Otto Vautier, Albert Trachel, A. Thomann, Emile Bernard, Omer Lüthy, E. Boss, Camille Corot, E. Carrière, Georges d'Espagnat, G. Giacomelli, E. Herdel, F. Rodler, A. van Muyden, J.-P. Laurens, O. Lüthy, Jean Bey, P. Perrelet, A. Anker, L. Schumann Gaspar.

Dessins de F. Rodler, E. Haberysua, G. Giacomelli.

33. **Baer** (Frédéric M.), de Londres. 12 mars. — Statuettes d'acteurs en porcelaines. — Hugo Helbing, Ex. — Préface du Dr Georg Lill. — In-4, 36 p., 84 n^o, 64 fig. — Statuettes en porcelaine de Meissen, Vienne, Fürstenberg, Höchst, Frankenthal, Nymphenburg, Falds, Gera, Lunbach, Chelms, Capo di Monte, Paris. — Portraits en tapisseries.

NUREMBERG. — 34. Anonyme. 25 février. Monnaies et médailles diverses. — Carl Friedrich Gebert, Ex. — In-8, 35 p., 867 n^o, 1 fig.

AUTRICHE-HONGRIE

VIENNE. — 35. **Heymann** (Dr August). 25 février-3 mars. Estampes, dessins et aquarelles, vues de ville, histoire des halions. — Gilhofer et Hanschburg, Ex. — In-8, 79 p., 831 n^o, 31 pl., 8 fig. — Aquarelles par Pucherns, G. Hufnagel, F. Gansch. — Gravures par Böhm, Postel, Buquoy, von Heger, Grimm, Schindler, Ziegler, Schütz, Raulino, Schmutzer, Demarteau. — Vues Karlsde Hamburg, Vienne, Gmunden, Budapest, bad, Teplitz, Prague, Austerlitz, Baden, Weiburg. — Histoire des halions. Gravures de modes.

36. Anonyme. 7-12 avril. Gravures et estampes. — Dorotheum, A. Bittner, C.-P.; A. Kende, Ex. — In-8, 136 p., 1422 n^o, 27 pl. — Gravures par W.

Dickinson, J. Boydell, Voyez, J.-N. Boillet, Dambrun, Dani, J. Dantell, Demarteau, Eginton, Descourtis, A. Dürer, A. van Ostade, Chodowicki, Hambrandt, Le Miré, Miss Olivier, W. Ward, J.-B. Smith, J. Murphy, Ch. Turner, P. Simon, J. Thomson, J. Whessol, N. Rhein, Pichler, Rahl, Ponce, Mathien, C. Miger, Martinet, J. M. Moreau, Patas, Cars, J. Ward. — Vues de villes.

BELGIQUE

ANVERS. — 37. Anonyme. 4 mars. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, eaux-fortes et gravures. — Salle Forat; F. de Winter, C. P.; G. Campo, Ex. — In-8, 10 p., 138 n^o.

BRUXELLES. — 38. **Santi Mattel** (Le chevalier). 2^e partie. 20-23 janvier. Livres, dessins et estampes. — F. Arenas, C. P.; E. Deman, Ex. — In-8, 102 p., 1039 n^o, 20 pl. — Reliures. Dessins par Charlet, J. B. Madou. — Estampes par Cardon, F. Janinet, Bonnet, N. de Launay, Voyez, Légrand, Dambrun, Et. Gaucher, Darois, A. J. Duches, Descourtis, Delacourt, Jazet.

39. L^{re}, de Nancy. 25 janvier. Tableaux de maîtres modernes, aquarelles, dessins, pastels et bronzes. — Salle Sainte-Gudule; J. Fiévez, Ex. — In-8, 30 p., 196 n^o.

40. **Smits** (Eugène). 7-8 février. Tableaux, aquarelles, dessins, eaux-fortes, meubles, objets variés, livres, gravures. — Galerie J. et A. Leroy; A. Bauwens, C. P.; A. Le Roy. Ex. — In-8, 28 p., 272 n^o.

41. **Santi Mattel** (Le chevalier). 3^e partie. 17-20 février. Livres, dessins, estampes. — F. Arenas, C. P.; E. Deman, Ex. — In-8, 98 p., 909 n^o, 18 pl., 45 fig. — Gravures par Patou, J.-B. Grateloup, C. Houssin, W. Pather, Balachon, Bartolozzi, N. de Launay, Helman, P.-L. Debucourt, J.-B. Gérard, Demarteau, P.-J.-P. Levilly, Gangain, G. Morland, Dambrun, W. Netter, N.-P. Regnault, Descourtis, Aubert, Bovi, Bracquemond. — Th. Rowlandson : *La Foire aux halions*. Ecole Française XVIII^e : *Le Concert champêtre*; Jacques Koyper : *Une dispute sur la place publique*. Aquarelles.

42. **Emsens** (Stanislas). 20-21 février. Tableaux modernes, objets d'art. — Alex. Vergote, C. P.; Arthur Le Roy, Ex. — In-8, 217 n^o.

43. Anonyme. 26 février. Tableaux modernes. — Salle Sainte-Gudule; J. Fiévez, Ex. — In-8, 21 p., 184 n^o.

44. Anonyme. 26 février. Tableaux modernes. — J. Fiévez, Ex. — In-8, 31 p., 162 n^o.

45. **Matthieu** (Guillaume). 11-14 mars. Argenterie, bronzes, cuivres, tapisseries, meubles, tableaux, gravures, objets variés. — Galerie J. et A. Le Roy; Arthur Le Roy, Ex. — In-8, 60 p., 692 n^o, 4 pl. — Bois sculpté. Tapisseries.

46. **Demannes (M.). 12 mars.** Tableaux de maîtres modernes, aquarelles, dessins, terres cuites, — J. Fievez, Ex. — In-8, 31 p., 162 n°.

47. **Anonymous. 19 mars.** Antiquités, porcelaines, faïences, pendules, meubles et objets d'art. — J. Fievez, Ex. — In-8, 57 p., 626 n°.

ÉTATS-UNIS

NEW-YORK. — 48. Samson (Mrs Clarissa W.). 7-9 janvier. Objets d'art et porcelaines. — American Art Association; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 823 n°, 13 pl. — Porcelaines anglaises et autres. Objets d'art.

49. **Hayashi (Tadamasa). 9-12 janvier.** Peintures, dessins et estampes. — American Art Association; Thomas E. Kirby, C. P. — Préface de Y. Hoshino, Ernest Grisey, Raymond Koudlin, Raphael Collin. — In-4, 185 n°, 65 pl.

Estampes par Paul Chénay, Manai, Y. Abot, H. Scott, F. Meunier, G. Giesy, G. Wollner, Th. Chanval, A. Havers, A. Champollion, Henri Rooke, C. Laplanche, J. Rochegrosse, D. Mordant, E. Derhier, F. Jaquette, S. Huxey.

Dessins et aquarelles par H. Jourdan, F. Jaquette, W. Gay, Henri Pille, E. Boudin, Bruck-Lajos, Hamman, G. Jeanniot, G. d'Espagnat, E. Vidal, Ch. Bloch, E. Mery, Constantin Goy, A. Weir, Zandomenghi, E. Saisi-Marcel, De Penre, E. Lacoste, Mary Cassatt, Otto Weber.

Peintures par Richard Bloch, J. Serrot, Ch. Lapostolle, Sauter, Gonnelle, Zandomenghi, A. Berton, H. Douker, G. Collot, L. Breslau, Mary Cassatt, E. Vidal. — C. Pissarro : *Paysanne, Paysannes*; *Dégué*; *Bahémienne*; *Femme déshabillée*; *Paysage*; *Paysage avec eau*; *Sentier de prairies*; *Côte rocheuse*; *Danseuse*; *Tête de femme*; *Baigneuse*; *Toilette matinale*; *Femme sur un lit*; *Guillaumin*; *Tête d'enfant*; *Renard*; *Deux filles*; *Femme demeurée*; *Mary Cassatt*; *Jeune fille lisant*.

Peintures par E. Rossano, V. Viollet-le-Duc, J. de Nittis, Ch. Bloch, Lapostolle, Zandomenghi, E. Vidal, Kuroda. — Renard : *Portrait d'enfant*; *Pissarro* : *Baigneuse*; *Maison de paysan*; *Baigneuse*; *Trois femmes assises*; *A. Guillaumin* : *Bords de la Merne*; *Portrait d'homme*; *Soleil couchant à Charenton*; *Sables*; *Chemin des carrières*; *Prairies*; *Ruelle à Crozan*; *Le Cap Long*; *Pont dans les montagnes*; *Chauvignères à Murey Arton*; *Moulins à Charenton*; *Vallée*; *Prairie à Breuillet*; *A. Lebourg* : *Paysage avec fleurs*; *Effet de neige*; *R. Collin* : *Danse sur la plage*; *Fille sur le gazon*; *Nu*; *Danses sous l'arcade*; *Danses sur la plage*; *Sables*; *Allée sur les fleurs*; *Baffaelli* : *Le Triport*; *Charles Monet* : *Côte rocheuse*; *Enfant parmi les fleurs*; *L. Breslau* : *Portrait de Carlotta*.

50. **Taylor (John Howard). 1^{re} partie. 13-15 janvier.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux. — The Anderson Galleries, Ex. — In-8, 90 p., 586 n°.

51. **Mc Millin (Emerson). 20-23 janvier.** Tableaux anciens et modernes. — American Art Association;

Gon; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 238 n°, 149 fig. — Tableaux par A. A. Leoni, Alexandre Wyant, Georges Inness, William M. Brown, Robert C. Minor, Martin Rion, Jan Monchaux, B. W. Leader, Angelo Asati, R. de Madrazo, J.-L. Gérôme, Henri Harpignies, F. Church, Thomas Moran, Henry W. Ranger, A. Schreyer, Léon Richet, Basile Perrault, James H. Beard, Robert C. Minor, Mayer von Bremen, John Lunnell, Leonard Ockman, William Keith, Henri Lerolle, Gunder Symons, W. A. Colla, Julian Ris, Ph. Denoist, Will. H. Low, E. Sanchez, Perrier, F. S. Church, H. D. Martin, Ph. Moran, W. L. Picknell, E. van Marcke, Francis Murphy, Spencer Fuller, Ben Foster, H. Williams, C. Wiggins, Lorey Groll, W. Keith, Rookler, Leon Bonnat, Dufallo, Edelfelt, Pasini, Chaplin, Roybet, A. Vollon, Helbert, Mariano Fortuny, Bouguereau.

Louis François : *Entrées de Plombières*; Daubigny : *Marine*; *Paysage*; *le Matin sur la Merne*; G. Corot : *les Contrebandiers*; *les Villas au Pin Parasol*; *le Matin sous les arbres*; *Bords de rivière*; *Ophélie et Kerpelin*; C. Troyon : *Moutons*; *Vallée au Triport*; *Etude de bœufs*; *Vaches au repos*; Jules Dupré : *Paysage*; *l'Automne*; *Vaches broutant*; *le Pêcheur*; J. C. Cazin : *le Dernier quartier*; J. F. Millet : *Baigneuse surprise*; *Dix de la Pons*; *Vénus et l'Amour*; *Paysage*; Ch. E. Jacques : *Moutons la nuit*; Th. Rousseau : *Plaine dans le Berry*; John Opie : *Enfant dormant*; Jans Stark : *Winter*; J. Constable : *Pâturage*; Th. Gainsborough : *Paysage*; Dirk Stoop : *Charge de cavalerie*; G. Morland : *l'Etable*; Michelangelo da Caravaggio : *le Joueur de Mandoline*; A. van de Velde : *le Pont*; E. Fromentin : *Cavaliers*; *le Nil*; E. Isabey : *Louis XIII sortant de l'église*; J. Bessouant : *Vache et chien*; G. Goussier : *Marine*; J. B. Greuze : *Mlle Oliver*; Henry Stone : *Portrait d'Inigo Jones*; Allan Ramsay : *Portrait de femme*; Sir Th. Lawrence : *Portrait du Col. Montjoy Martin*; Lady Melville : *George Romney*; Miss Robinson : *Sir Peter Lely*; *Comtesse de Carlisle*; *Comtesse de Chesterfield*; *James Orlcott de Warwick*; Jean Racine : *Portrait de femme*; John Riley : *Mme William Elliott*; J. B. Sauterre : *Madame d'Argenville*; C. A. Van Loo : *Marquise de Maillebois*; N. du Largillière : *Marquise du Châtelet*; *Duchesse de Eucher*; H. Rigaud : *Duchesse de Noailles*.

52. **Chapman (Col. Henry Thomas). 27-29 janvier.** Tableaux anciens et modernes, sculptures, porcelaines, objets d'art et d'ameublement. — The Anderson Galleries, Ex. — In-8, 191 p., 628 n°, 30 pl. — J. Reynolds : *Amour*; G. Morland : *le Renard*; Th. Rousseau : *Coucher de soleil*; Henry Inman : *Fanny Kemble Butler*; Corot : *le Collage*; E. Isabey : *une Rue*; Cornelia Truist : *Intérieur*; O. Van Zyl : *Orphée*; J. van Goyen : *Paysage*; Sir Th. Lawrence : *Lady Henrietta Cavendish*; Salvator Rosa : *l'orage*; John Quidor : *la Danse*; Hogarth : *Peg Woffington*; N. Dix : *la Forêt de Fontainebleau*; A. Van Dyck : *Duchesse de Cleves*; A. Mérieux : *le Labour*; J. F. Millet : *les Amoureux*; H. Daubigny : *la Sente*; P. Veronèse : *le Conte de Babilon*; S. del Piccolo : *Vierge et enfant*; G. Corot : *Paysage*; Reynolds : *Nymphes*; G. Michel : *Paysage*; Salvator Rosa : *Paysage*.

Vases Hispano-Mauresques, Bronzes chinois, japonais. Porcelaines de Chine.
Bronzes par Clodion.
Mobilier en vernis Martin.
Sculptures antiques.

53. **Berl** (Dr Richard). 28-29 janvier. Objets d'art et d'ameublement, pendules, montres, verreries, céramique. — American Art Association; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 400 n^{os}.

54. **Conor-Wood** (Mets J.), de Philadelphie. 28-29 janvier. Tableaux anciens et modernes. — American Art Galleries; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 124 n^{os}.

55. **Hunter** (Dr Pleasant). 30 janvier-1 février. Objets d'art et d'ameublement. — American Art Association; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 825 n^{os}, 22 pl. — Porcelaines anglaises et autres. Ameublement anglais.

56. **Borden** (M. C. D.). 1^{re} partie. 13-14 février. Tableaux anciens et modernes. — American Art Association; Thomas E. Kirby, C. P. — Préface de Dr Wilhelm R. Valentiner et d'August F. Jacobs. — In-8, 82 n^{os}, 70 pl., 12 fig. — Patrick Nassmyth: *Edimbourg*; W. van der Velde: *Mer calme*; John Constable: *L'Ecluse*; David Teniers: *Femme fumant*; J. van Ostade: *Payans à la porte d'une auberge*; J. Turner: *Mer à Douvres*, *Earls Court Castle*; Ph. Wouwerman: *Cavaliers*; G. Torburg: *Femme versant du vin*; Frans Hals: *le Révérent Caspar Sibelius*; A. van Ostade: *Payans jouant aux cartes*; Jan Wynants: *Paysage*; J. Morland: *Scène rustique*; J. van Ruydael: *une Cascade*; la Cascade; F. Guardi: *le Grand Canal, la Place Saint-Marc*; Ph. Wouwerman: *l'Abreuvoir*; J. Romney: *Lady Hamilton en Madonna, les Enfants Willett, la Comtesse de Glencairn*; J. B. Grouze: *l'Innocence*; Sir Th. Lawrence: *Miss Kent*; Th. Gainsborough: *Portrait de Caroline Anne Korda*; Sir J. Reynolds: *Miss Morris*; A. Gyp: *le Mangeur de moules*; M. Hobbema: *le Château de Kosterloren*; P. de Hooch: *la Partie de musique*; A. van Dyck: *Portrait d'homme*; Rembrandt van Ryn: *Lucece se poignardant*; John Hoppner: *Mis Arbuthnot*; Old Crème: *le Saute*.

Sir Alma Tadema: *Confidences, la Conversion de Paul par St Jérôme*; Sir J. Millais: *The pet bird*; A. Neuhuy: *Mère et enfant*; A. Mouve: *Paysage d'hiver*; A. Dieffenbach: *la Mère*; A. Siegert: *la Grand-Mère*; J. Litschauer: *les Fauvaires*; L. Knus: *Jour d'été*; F. v. Dieffenbach: *l'Aventure*; Monticelli: *la Cour d'Amour, Scène romantique*; E. Fromentin: *A la Fontaine*; A. Decamps: *les Petits Nautonniers*; J. J. Henner: *Penserosa*; G. Vibert: *la Dispute*; Gercault: *le Cheval blanc*; Rosa Bonheur: *Vache et moutons*; J. L. E. Meissonier: *un Cavalier*; J. F. Millet: *le Gardeur de moutons*; Th. Rousseau: *le Plateau de Bellocroix, l'Étang dans la Forêt, la Mare à Plat, l'Étang*; J. D. C. Corot: *la Guillelte au bord du chemin, Bohémienne à la Fontaine, le Pont de Mantès, le Bateau au clair de lune*; F. Daubigny: *Mantes-la-Jolie, les Rives de l'Oise, les Saules*; Jules Dupré: *Pâturage*

près l'Isle-Adam, Paysage, Huttes près d'un étang, Paysage d'été; Diaz de la Peña: *la Diseuse de bonne aventure, Couchor de soleil près Fontainebleau*; C. Troyon: *l'Approche de l'Orage*; A. W. Saut: *l'Orage*; G. Iness: *Coucher de soleil*; Worthington Whittredge: *le Central Park*; J. Mc Entos: *Paysage d'automne*; H. Daumier: *le Wagon de troisième classe*; E. Delacroix: *Combat en Algérie*; J. L. Gérôme: *Bonaparte en Egypte*; A. de Neuville: *Transport de prisonniers*; E. Detaille: *Cuirassiers blancs attaquant un convoi français*; J. Breton: *La Fin de la Récolte*.

57. **Borden** (M. C. D.), 2^e partie. 14-17 février. — Porcelaines orientales, et autres, objets d'arts. — The American Art Association; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 658 n^{os}.

Enaux cloisonnés de la Chine, Jades, agates et cristaux taillés. Porcelaines de la Chine.

Verreries antiques, grecques et romaines. Sculptures grecques, Monnaies grecques.

Objets d'art indiens.

Porcelaines de Wedgwood, Camées. Ivoires. Tapisserie des Flandres.

58. **Talmage** (John F.). 20 février. Tableaux modernes et anciens. — American Art Association; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 26 n^{os}, 26 pl. — Josef Israels: *la Jeune mère*; Paul Jean Clays: *Matin sur l'Escaut*; Jakob Maria: *Amsterdam, Dordrecht*; A. Mauve: *Payan et vache*; Moutons sur la dune; J. J. Henner: *Tête de Jeune fille*; Jean Charles Carin: *Clair de lune*; Henri Harpignies: *Environs de Nèvers*; Th. Rousseau: *Paysage avec cavalier*; Ch. F. Daubigny: *le Passeur, l'Oise près d'Andresy*; J. Dupré: *l'Approche de l'Orage*; Narcisse Diaz: *la Forêt de Fontainebleau*; B. J.-C. Corot: *le Sentier du Printemps*.

Guardi: *Venise*; P. de Hooche: *le Concert*; P. Nassmyth: *la Vallée de Sussex*; Old Crème: *Paysage*; J. M. W. Turner: *Fluelen*; G. Romney: *Dame de qualité, Lady Elizabeth Twissden*; Sir H. Raeburn: *Portrait de femme*; J. Hoppner: *Mrs Gordon*; Ph. Gainsborough: *William Henry Duc de Clarence*; Sir Th. Lawrence: *Lady Marie Anne Baunton*.

59. **Lichtenauer** (J. M.). 27 février. Tableaux modernes américains et autres. — Thomas E. Kirby, C. P. — In-12, 155 n^{os}.

60. **Kung** (Prince). 27 février-1^{er} mars. Objets d'art de la Chine. — Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 530 n^{os}, 45 pl., 135 fig. — Jades, Pierres dures, Galadons, Ivoires, Bronzes, Cloisonnés, Porcelaines, Armes, Peintures chinoises.

61. **Graves** (John L.), 2^e partie. 27-28 février. — Porcelaines, objets d'art et d'ameublement, tableaux modernes. — The Anderson Galleries, Ex. — In-12, 82 p., 511 n^{os}.

62. Anonyme. 5-7 mars. Gravures et dessins. — The Anderson Galleries, Ex. — In-8, 59 p., 515 n^{os}. 4 pl. — Gravures par Masson, Otto, H. Bacher, Seymour Haden, Whistler.

63. **Rix** (Julian). 10-11 mars. Tableaux et études par Julian Rix. — American Art Association; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 176 p.

64. **Drake** (R. W.). 1^{re} partie. 10-17 mars. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, gravures. — American Art Association; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 2039 n^{os}, 36 pl. — Étain, Broderies, Boîtes, Orfèvrerie, Argenterie, Verreries, Bijoux. Tableaux par J. E. Hillé, J. Ochtervelt.

65. **Johns** (Mrs. Arthur). 11-15 mars. Objets d'art et d'ameublement. — The Anderson Galleries, Ex. — In-12, 146 p., 960 n^{os}, 4 pl. — Meubles anglais.

66. **Benjamin** (George G.). 18 mars. Tableaux anciens et modernes. — American Art Association; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 68 n^{os}, 24 pl. — Tableaux par L. C. Tiffany, J. F. Murphy, Homer D. Martin, George Inness, Th. Robinson, James Maris, William M. Chase, Abbott H. Thayer, Robert C. Minor, Walter Shulaw, B. West, Louis Gallat.

Attribués à Mostaert: *Adoration des Mages*; W. Miéris: *la Toilette*; Ch. Jacque: *la Fin du Jour, Paysage*; John Opie: *Tête de femme*; Old Crome: *Paysage*; F. de Troy: *Catinat*; Karel Fabritius: *L'aveugle*; J. F. Cotes: *Miss Sophia Temple*; Richard Wilson: *Italie*; Sir Henry Boxburn: *Portrait de Neil Gow*.

67. **Sanborn** (Nestor). 29-31 mars. Objets d'art et céramique de l'orient, la Grèce et Rome. — American Art Association; Thomas E. Kirby, Ex. — In-12, 487 n^{os}.

FRANCE

ANGERS. — 68. Anonyme. 17-18 mars. Tableaux, miniatures, gravures, dessins, faïences, monnaies et broches. — Damour, C. P. — Notice.

DOUAI. — 69. **Tesse**. 10-15 février. Tableaux, faïences, porcelaines, boiseries. — R. Bassée, C. P. — In-fol., 2 p., 26 n^{os}.

ETAMPES. — 70. **Béliard** (Edmond). 9 mars. Tableaux, dessins, fusains, aquarelles, gravures et autographes. — Dupré, C. P. — In-8, 8 p., 130 n^{os}.

EVREUX. — 71. Anonyme. 9-11 février. Meubles anciens et modernes. — Hallier, C. P. — Notice.

LANGRES (Haute-Marne). 72. **Gidel** (Mlle). 17 mars. Meubles, tableaux, objets anciens. — Henri Barbier, C. P. — In-8, 11 p., 49 n^{os}.

LILLE. — 73. **Pontaine-Flament**. 2^e vente. 14 janvier. Tableaux anciens et modernes. — A. Moenclaeey, C. P. — In-8, 8 p., 78 n^{os}.

74. **E...** (M.). 20-21 janvier. Objets d'art anciens. Bijoux, Miniatures, Bonbonnières, Meubles, etc. — Moenclaeey, C. P.; Maillez, Ex. — In-8, 28 p., 230 n^{os}.

75. **V...** (M.). 3-5 février. Tableaux anciens et modernes. — Léonce Leclercq, C. P. — In-8, 15 p., 168 n^{os}.

MAINVILLIERS-CHARTRES. — 76. **Couzi-net** (M.). 28-30 janvier. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, gravures, livres, tapisseries, etc. — Maurice Bouhinet, C. P.; G. Guillaume, M. Lechanteux, Ex. — In-8, 38 p., 346 n^{os}.

MONTBRISON. — 77. **Guillaume** (M.). 16 février. Armes, meubles anciens et tableaux. — Balie, C. P. — In-8, 30 p., 399 n^{os}.

PARIS. — 78. Anonyme. 13 janvier. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, pastels, gravures, meubles et tapisseries. — H. D.; J. Auboyer, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-8, 16 p., 110 n^{os}.

79. Anonyme. 16 janvier. Meubles, objets d'art et de vitrine, tapis, étoffes. — H. D.; R. Bignon, C. P. — In-12, 14 p., 152 n^{os}.

80. **X^{...}** (Monsieur). 22 janvier. Anciennes tapisseries, meubles et sièges. — H. D.; G. Aulard, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-8, 15 p., 106 n^{os}.

81. **X...** (Mme). 23-25 janvier. Joyaux. — Galerie G. Petit; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Falize, Ex. — In-4, 37 p., 73 n^{os}, 14 pl.

82. Anonyme. 24 janvier. — Tableaux, aquarelles, dessins et gravures. — H. D.; R. Bignon, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 16 p., 129 n^{os}.

83. Anonyme. 27 janvier. Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens et modernes, bronzes, meubles, tapisseries. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Pauline et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 23 p., 132 n^{os}.

84. Anonyme. 27 janvier. Meubles, objets d'art et de vitrine, tapis, fourrures, étoffes. — H. D.; R. Bignon, C. P. — In-12, 18 p., 165 n^{os}.

85. Anonyme. 27 janvier. Objets d'art de Perse, Miniatures, manuscrits, bijoux, tapis. — H. D.; G. François, C. P.; E. D. Pignatelli, Ex. — In-8, 26 p., 210 n^{os}.

86. **C^{...}** (Madame). 29 janvier. Tapisseries anciennes, meubles et objets d'art. — H. D.; R. Bignon, C. P.; M. Caillot, Ex. — In-4, 6 p., 11 n^{os}, 2 pl. — *Le Jeu de la main chaude*, d'après Laocret; *Sujet pastoral*, d'après Teniers, Tapisseries d'Aubusson.

87. **X^{...}** (Monsieur). 30 janvier. Tableaux anciens et modernes, objets d'art et de curiosité, tapisseries. — H. D.; Paul Blouard et Henri Boudoin, C. P.; J. Féral et Mannheim, Ex. — In-8, 16 p., 85 n^{os}.

88. Anonyme. 3 février. Peintures, pastels et dessins anciens et modernes. P. I.; André Desvougues, C. P.; Loys Deltail, Ex. — In-8, 32 p., 221 n^{os}, 12 fig. — A. L. Barry: *Lion dans le désert*, aquarelle; N. T. Charlet: *la Grand mère*, dessin; Cochin fils: *Flamme qui court après la fortune*, dessin; E. Delacroix: *Hanriot contemplant le crâne d'York*, aquarelle; A. Coypel: *Portrait d'un ecclésiastique*, dessin; Ecole française, xviii^e siècle; Comte Georges Martin Guérin, pastel; J. J. Henner: *Saint Jérôme en pénitence*, dessin; Lauthembourg: *le Repos du pâtre*, dessin; le Pauvraucio: *Jéus haranguant les pêcheurs*, dessin; Hubert Robert: *le Barrage*, dessin; A. Rodin: *Femme nue de dos*, dessin aquarellé; C. Van Loo; Antoine François de Sainouilliers de Billaut, Peinture.
89. L. B. (1^{re} partie). 5-6 février. Estampes anciennes et modernes. Dessins. — H. D.; B. Desvougues, C. P.; Léo Deltail et A. Le Corbeiller, Ex. — In-8, 52 p., 313 n^{os}.
90. Anonyme. 7 février. Objets d'art, tableaux anciens, meubles, tapisseries, etc. — H. D.; Lais-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 23 p., 123 n^{os}.
91. Bouillet et à divers. 8 février. Tableaux, estampes, meubles et objets d'art. — H. D.; G. Albinet, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-12, 20 p., 101 n^{os}.
92. Anonyme. 10 février. Tapisseries anciennes des xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles, faïences et porcelaines anciennes, gravures anciennes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; A. Desvougues, C. P.; E. Pape, Ex. — In-8, 20 p., 140 n^{os}.
93. Anonyme. 10 février. Antiquités grecques et romaines, arabes et persanes, marbres, bijoux, monnaies, etc. — H. D.; E. Baudin, C. P.; J. Enrie, Ex. — In-8, 15 p., 133 n^{os}, 5 pl. — Terras cuites, bronzes et marbres.
94. X^{re} (Monsieur). 10-11 février. Objets d'art et d'ameublement, tableaux et objets variés. H. D.; F. Lais-Dubreuil, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-8, 42 p., 298 n^{os}.
95. L. B. 2^e partie. 11-12 février. Estampes anciennes et modernes, pièces historiques et documentaires, caricatures, portraits, dessins. — H. D.; A. Desvougues, C. P.; Léo Deltail et A. Le Corbeiller, Ex. — In-8, 44 p., 209 n^{os}.
96. Anonyme. 12 février. Meubles et sièges, tableaux, pastels, dessins, gravures, tapisseries anciennes. — H. D.; Lais-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin fils, Ex. — In-8, 20 p., 129 n^{os}.
97. Anonyme. 12 février. Objets d'art et d'ameublement, objets variés, bronzes, meubles. — H. D.; Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-12, 20 p., 153 n^{os}.
98. Anonyme. 13 février. Gravures, dessins, tableaux anciens et modernes, objets d'art et de vitrine, sculptures, tapis. — H. D.; G. François, C. P.; B. Blee, Ex. — In-8, 15 p., 174 n^{os}.
99. Lévy. (Armand). 1^{re} partie. 13 février. — Objets de vitrine. Miniatures, toiles, éventails, argenterie, etc. gravures, pastels, tableaux. — H. D.; F. Lais-Dubreuil, C. P.; L. Keller, Ex. — In-8, 16 p., 99 n^{os}.
100. L^{re} (Comte de). 13-14 février. Objets d'art et d'ameublement d'Europe et d'Extrême-Orient, tableaux, objets variés, tapisseries. — H. D.; Jean Engelmann, C. P.; A. Portier et G. Guillaume, Ex. — In-8, 44 p., 220 n^{os}.
101. Anonyme. 14 février. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels, dessins. — H. D.; Ch. Dubourg et F. Lais-Dubreuil, C. P.; Albert Jehu, Ex. — In-12, 14 p., 144 n^{os}.
102. Anonyme. 14 février. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. — H. D.; H. Benloin, C. P.; Georges Potit, Ex. — In-4, 35 p., 140 n^{os}, 6 pl. — Edouard Detaille: *le Cuirassier*; Albert Guillaume: *le Guépier*; A. de Neuville: *Poste de Vedettes de husards*; Roybet: *Arbalétriers jouant aux cartes*; Sisley: *les Bords du Loing*; Ziam: *l'Escadre à Villefranche*.
103. Anonyme. 14 février. Faïences et porcelaines, objets de vitrine, sculptures, bronzes, pendules, etc. — H. D.; Lais-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-12, 20 p., 150 n^{os}.
104. Anonyme. 15 février. Objets d'art et d'ameublement anciens et de style, tableaux, meubles et tapis. — H. D.; André Couturier, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-12, 24 p., 181 n^{os}.
105. Anonyme. 15 février. Estampes Modernes. — H. D.; André Desvougues, C. P.; Loys Deltail, Ex. — In-8, 38 p., 238 n^{os}, 15 fig. — Gravures par Ch. Meyron, A.-L. Barry, F. Dubot, Daubigny, Mary Cassatt, J.-B. Corot, Forain, H. de Toulouse-Lautrec, G. Lebreton, Aug. Lepère, Ed. Manet, J.-F. Millet, Whistler.
106. X^{re} (Mlle). 17 février. Objets d'art et d'ameublement, porcelaines, sculptures, meubles, tapisseries et bijoux. — H. D.; Marlin et Baudoin, C. P.; Mannheim, Guillemin et Falkenberg, Ex. — In-4, 20 p., 82 n^{os}, 10 pl. — Porcelaines de Chine et de Saxe. Pendules, Bureau en marqueterie, époque Louis XV. Meuble à hauteur d'appui, signé Delorme. Petite commode, signée Garnier. Commode à deux tiroirs signée P.-A. Fouillet.
107. Anonyme. 17 février. Objets d'art et d'ameublement, objets de vitrine, bronzes, etc. — H. D.; H. Bricourt, C. P.; Edouard Pape, Ex. — In-8, 12 p., 67 n^{os}.
108. Anonyme. 17 février. Objets d'art de la Chine et du Japon. — H. D.; Georges Tisier, C. P.; Armand Logé, Ex. — In-12, 8 p., 182 n^{os}.
109. Anonyme. 17 février. Objets d'art anciens de Perse, de Syrie et de Grèce, peintures, manuscrits, miniatures, tapis, etc. — H. D.; G. François, C. P.; D. Pigustellis, Ex. — In-12, 32 p., 237 n^{os}.

110. C^{xxx} (Monsieur). 17-18 février. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins, gravures, lithographies. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; J. Chaîne et Simonson, Ex. — In-8, 24 p., 100 n^{os}.
111. Anonyme. 19 février. Beaux bijoux, bagues, bracelets, broches, peignes, etc., ornés de diamants, perles, rubis et saphirs. — H. D.; Ch. Dubourg, C. P.; G. Falkenberg et R. Linzeler, Ex. — In-12, 8 p., 50 n^{os}.
112. Duprat (Albert). 19 février. Tableaux et études par son Albert Duprat. — H. D.; R. Bignon, C. P.; Marboutin, Ex. — In-8, 16 p.; 65 n^{os}, 2 pl., 1 fig. — A. Duprat : *Le Quai des Foulons et la Salute, Rio Albriggé, Le Bassin Saint-Marc*.
113. Anonyme. 19 février. Tapisseries anciennes des époques des xiv^e, xv^e et xvi^e siècles, sièges, provenant des Châteaux de *** (Loir-et-Cher). — H. D.; André Couturier, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-4, 11 p., 13 n^{os}, 5 pl. — Tapisserie d'Araas, xiv^e siècle. Tapisseries des Flandres, époque Louis XII, du xvi^e siècle et de la Renaissance.
114. Anonyme. 20 février. Bronzes anciens et modernes, sculptures, objets divers. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; G. Petit et Mannheim, Ex. — In-8, 19 p., 132 n^{os}.
115. Béchard (L.), artiste peintre. 20 février. Aquarelles, peintures, tableaux et miniatures, provenant de l'atelier de L. Béchard. — H. D.; Jean Auboyer, C. P. — In-8, 3 p., 101 n^{os}.
116. X^{xxx} (Mesdames). 21 février. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, pastels, objets de vitrine. — H. D.; Paul Lemoine, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-8, 24 p., 172 n^{os}.
117. Anonyme. 21 février. Tableaux anciens, estampes du xviii^e siècle, porcelaines, faïences, tapisseries et objets d'art. — H. D.; R. Bignon, C. P.; P. Marboutin, Brandicourt et Boordier, Ex. — In-4, 20 p., 160 n^{os}, 1 pl. — École Française xviii^e siècle : *Portrait de femme*.
118. Anonyme. 21 février. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, marbre et bronze. — H. G.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; G. Petit, Ex. — In-4, 21 p., 108 n^{os}, 8 pl. — Édouard Detaille : *Bonaparte en Égypte*; Paulin-Latour : *Le panier de pommes, Pêche de chrysanthèmes, Panier de raisins*; Ch. Jacque : *Intérieur de bourgeois*; Ziem : *Sur le grand Canal, à Venise*. Sculptures par Rodin : *Femme nue couchée, marbre*; *Amor fugit, bronze*.
119. Anonyme. 21 février. Estampes du xviii^e siècle. — H. D.; André Desroges, Ex. — In-8, 31 p., 200 n^{os}, 11 fig. — Gravures par P. M. Alix, Ponce, Léprieux, N. de Lannay, Duclos, Bosse, Pierron, Bartolacci, E. Fisher, H. Stanier, Boillet, G. de Saint-Aubin.
120. Anonyme. 22 février. Meubles, objets d'art et de vitrine, tableaux, gravures. — H. D.; R. Bignon, C. P.; Brandicourt et Boordier, Ex. — In-12, 16 p., 144 n^{os}.
121. Anonyme. 22 février. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels, dessins. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; G. Sortais, Ex. — In-8, 23 p., 100 n^{os}.
122. Anonyme. 24 février. Objets d'art de la Perse, manuscrits et miniatures, bronzes, tapis et objets divers. — H. D.; E. Boudin, C. P.; J. Enkiri, Ex. — In-8, 11 p., 178 n^{os}.
123. Anonyme. 24 février. Gravures, dessins, aquarelles, tableaux anciens et modernes, objets de vitrine, meubles. — H. D.; E. Fournier, C. P.; H. Blac, Ex. — In-8, 15 p., 138 n^{os}.
124. L^{xxx} (avedan) (Comtesse). 24 février. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, gravures. — H. D.; G. Charpentier et R. Ballu, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-8, 20 p., 118 n^{os}.
125. D^{xxx} (Madame). 24 février. Tableaux, dessins, miniatures et gravures, porcelaines, objets de vitrine et sculptures. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Pauline et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 28 p., 120 n^{os}, 7 pl. — L.-L. Boilly : *Portrait de l'Artiste, par lui-même*; Drolling : *Portrait du peintre Giroulet, enfant*. Dessins : L.-L. Boilly : *Portrait de Jules Boilly, à l'âge de huit ans*; *Portrait d'une fillette*, *La Vaccination*; F. Boucher : *Composition allégorique*; J.-B. Mallet : *Le Parc*; J.-M. Moreau le jeune : *A la Belin*; Ant. Watteau : *Buste de jeune Femme*.
126. A^{xxx} (Marquise d'). 24-26 février. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, gravures, sculptures, tapisseries. — H. D.; Albert Le Riquet, C. P.; Pauline et B. Lasquin fils, Ex. — In-4, 53 p., 338 n^{os}, 5 pl. — Clodion : *Le Danseur de l'innocence, terre cuite*. Tapisseries des Flandres, Porcelaines de Sèvres. Bergères en bois sculpté, estampille de H. Jacob.
127. Roberts. 24-26 février. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, gouaches, pastels, gravures, objets d'art et d'ameublement. — H. Manger et P. Lair-Dubreuil, C. P.; Mannheim, Féral et Loya Deltail, Ex. — In-8, 22 p., 146 n^{os}.
128. Anonyme. 25 février. Faïences anciennes, sculptures, meubles et tapisseries. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Duchesne et Duplat, Ex. — In-8, 23 p., 124 n^{os}.
129. Lévy (Armand). 2^e vente. 25-26 février. Objets d'art et de vitrine, objets de curiosité, tableaux, bronzes, meubles. — H. D.; Ch. Dubourg et Lair-Dubreuil, C. P.; L. Keller, Ex. — In-8.
130. Anonyme. 26 février. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, gravures, meubles. — H. D.; A. Couturier, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-12, 19 p., 180 n^{os}.
131. Anonyme. 26 février. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, gravures et bronzes.

- H. D.; E. Boudin, C. P.; J. Chaine et Simonson, Ex. — In-8, 16 p., 116 n°.
132. Anonyme. 25 février. Monnaies, médailles, jetons, livres de numismatique. — H. D.; A. Desvignes, C. P.; I. Florange, Ex. — In-8, 23 p., 152 n°.
133. D^{me} (Monsieur). 25 février. Un tableau par F. H. Drouais. — H. D.; Léon de Gagny, C. P.; Jules Férat, Ex. — In-4, 1 pl. — François-Hubert Drouais : *L'Enfant au petit chien*.
134. Anonyme. 1^{er} mars. Beaux bijoux. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; G. Falkenberg et R. Lünzeler, Ex. — In-12, 7 p., 37 n°.
135. M^{me}. 1^{er} mars. Tableaux anciens et modernes, dessins, lithographie. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; G. Sortais, Ex. — In-8, 19 p., 71 n°.
136. L^{me} (Madame). 3 mars. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, bijoux, meubles, tapisseries. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-4, 11 p., 72 n°, 1 pl. — Tapisserie d'Aubusson, du XVIII^e siècle.
137. Bermond (Ch.). 3-6 mars. Estampes Japonaises des XVII^e et XIX^e siècles, livres, surimons, étoffes brodées. — H. D.; Lair-Dubreuil et A. Desvignes, C. P.; A. Portier, Ex. — In-4, 74 p., 856 n°, 10 pl. — Estampes par Suzuki Harunobu, Katsukawa Shunchō, Kitagawa Utamarō, Tachusai Shararu, Tchobunsai Yeishi, Tawil-Kyonaga, Yeishō.
138. X^{me} (Morlange) (Mlle). 3-7 mars. Bijoux, objets d'art et d'ameublement, tableaux, pastels, dessins, gravures, tapisseries. — H. D.; Lair-Dubreuil et A. Desvignes, C. P.; Falkenberg, Lünzeler, Mannheim, Paulme, B. Lasquin fils, Loys Deltail, Ex. — In-4, 51 p., 305 n°, 9 pl. — Henri-Pierre Danloux : *Portrait présumé de la Marquise de Pange*. Pendule marbre blanc. Pendule et candélabres bronze. Meuble de salon en bois sculpté, couvert en tapisserie d'Aubusson. Ecran. Table. Bureau. Chaise longue en bois sculpté, signée Nadal. Table coiffeuse marqueterie signée Destier. Tapisserie d'Aubusson, époque Louis XV.
139. Bonnetoy (Adrien). 5 mars. Tableaux, aquarelles, gouaches, œuvres d'Adrien Bonnetoy et tableau par Henri Martin. — H. D.; H. Bondu, C. P.; F. Marbontin, Ex. — In-8, 16 p., 152 n°.
140. Anonyme. 5 mars. Objets d'art et d'ameublement, bronzes, marbres, tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gravures. — H. D.; R. Dignon, C. P.; G. Guillaume et F. Marbontin, Ex. — In-8, 23 p., 164 n°.
141. B^{me} (urdeley). 5 mars. Estampes du XVIII^e siècle. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Loys Deltail, Ex. — In-8, 33 p., 200 n°, 8 pl., 6 fig. — Gravures par Moreau le Jeune, Simonet, N. de Launay, P.-L. Debucourt, H. Fragonard, J.-F. Janinet, John Jones, Coquet, A.-J. Duclos, Descourtis, G. de Saint-Aubin.
142. Anonyme. 10 mars. Antiquités Grecques, Romaines, Hyantines et Arabes, verrres, terres cuites et étoffes. — H. D.; E. Boudin, C. P.; J. Enkiri, Ex. — In-8, 16 p., 146 n°, 1 pl.
143. Anonyme. 10 mars. Objets d'art et d'ameublement, falences, porcelaines, bronzes, meubles et tapisseries des XVI^e et XVII^e siècles. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-4, 20 p., 97 n°.
144. Anonyme. 10 mars. Objet d'art et d'ameublement, porcelaines, bronzes, meubles, tapisseries. — H. D.; Baudouin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-4, 20 p., 97 n°, 8 pl. — Faïences de Gubbio. Pendules. Meubles.
- La Continence de Scipion*, tapisserie de Bruxelles du XVI^e siècle; *La mort d'Ananias*, d'après Raphaël, tapisserie flamande du XVI^e siècle; *Renaud et Armide*, tapisserie du XVIII^e siècle.
145. Detaille (Edouard). 10-11 mars. Tableaux anciens et modernes, miniatures, objets d'art et d'ameublement, sculptures, tapisseries. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; G. Sortais, Duchesne et Duplan, Ex. — In-4, 51 p., 239 n°, 10 pl. — Ecole Anglaise, fin du XVIII^e siècle : *Portrait d'un gentilhomme anglais*; Th. Géricault : *Portrait du Capitaine ... du 33^e d'Infanterie*; Groux : *Portrait présumé de Jean-Jacques Cafféri*; Georges Romney : *Portrait d'un gentilhomme*; George Vernet et Edouard Detaille : *Apothéose de Thiers*.
- Le motif d'airail*, tapisserie de Bruxelles, XVI^e siècle. Suite de quatre panneaux en ancienne tapisserie de Bruxelles.
146. Anonyme. 10-11 mars. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gravures, médailles, meubles. — H. D.; Oudard, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Mme Serrure, Noël Charvay, Ex. — In-8, 27 p., 289 n°.
147. Anonyme. 11 mars. Jetons. — H. D.; E. Boudin, C. P.; Etienne Bourgey, Ex. — In-8, 35 p., 565 n°, 2 pl.
148. Jacque (Émile). 12 mars. Tableaux, études et dessins, œuvres d'Émile Jacque, tableaux, dessins et eaux-fortes de Charles Jacque, objets d'art, tapisseries. — H. D.; R. Bignon, C. P.; F. Marbontin, Ex. — In-8, 30 p., 115 n°, 1 pl. — Émile Jacque : *Après la moisson*; *Chez le maréchal-ferrant*; Charles Jacque : *L'Abrevoir aux moutons*, *Clair de lune*, *La Sieste*, *Dans la clairière*, *Forêt de Fontainebleau*.
149. Anonyme. 12-13 mars. Objets d'art anciens de Perse, de Syrie et de Grèce, miniatures, manuscrits. — H. D.; G. François, C. P.; E.-D. Pignatellis, Ex. — In-8, 31 p., 164 n°.
150. Anonyme. 12-13 mars. Estampes des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Loys Deltail, Ex. — In-8, 63 p., 375 n°, 11 fig. — Gravures par Rembrandt, Canaletto, Lépicé, Daubigny, Blot, A. Masson, Ch. Meryon, Porporati.

151. Anonyme. 13 mars. Meubles anciens, marbres, bronzes, curiosités, broderies, fourrures et tapis. — H. D.; René Lyon, C. P.; H. Leroux, Ex. — In-12, 20 p., 206 n°.

152. S^{me} (Madame Vve). 13 mars. Tableaux, aquarelles et dessins. — H. D.; E. Bayle, C. P. — In-8, 16 p., 153 n°.

153. Anonyme. 14 mars. Estampes sur les ballons, estampes diverses. — H. D.; G. Albicet, C. P.; Léo Deltell, Ex. — In-8, 42 p., 195 n°.

154. B^{me} (Monsieur). 14 mars. Faïences et porcelaines anciennes et modernes, objets d'art, bois sculptés, armes et étoffes. — H. D.; Lair-Dubreuil et André Desvonges, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, André Portier, Ex. — In-8, 24 p., 182 n°.

155. Girard (Paul). 14 mars. Antiquités et monnaies. — H. D.; Hubert, C. P.; Miss Raymond Serrure, Ex. — In-8, 30 p., 197 n°, 1 pl.

156. Mannheim. 14 mars. Tableaux anciens, pastels du XVIII^e siècle, tableaux modernes, objets d'art et d'ameublement, miniatures, objets divers, sculptures, bronzes. — Galerie Georges Petit; Henri Baudouin, C. P.; Jules Feral et Henri Lerman, Ex. — In-4, 47 p., 115 n°, 24 pl. — Ecole Française, XVIII^e siècle : *La Jeune fille à la Colombe*; Ecole Hollandaise, XVIII^e siècle : *Portrait d'une dame de qualité*; Francisco Guardi : *Un quai aux environs de Venise, le Temple en Ruines, Château au bord de la mer, le Pont de pierre*; Hubert Robert : *Le Mascaron de pierre, Personnage dans les ruines*; Carl Van Loo : *Portrait de Perronnet et de sa famille*. — Pastels : John Russell : *Portrait de jeune fille*; Joseph Vivien : *Portrait de jeune femme*.

Ecole Française du XVIII^e siècle : *Le Joueur de Cornemuse, dessin*. — Miniatures : L. Arlaud : *Portrait de femme*; Henri Joseph van Blarckenburgh : *Fille de nuit*; Bornet : *Portrait de femme assise*; Weyler : *Portraits peints de Franklin et de sa femme*. Médallions en or par Chodron, Écus et boîtes. Eventails.

Sculptures. Ecole Française du XVIII^e siècle : *Portrait d'une fillette, terre cuite*; Ecole Française : *Jeune fille debout drapée à l'Antique, marbre blanc*. Bronzes d'art, d'après Michel Auguier. Bronzes d'ameublement. Candélabres, époque Louis XVI; Pendule en bronze doré, époque Louis XVI; Flambeaux.

Meubles : Bercel en bois sculpté, époque Régence; Meuble à deux corps, en bois sculpté, fin du XVIII^e siècle; Table bureau, rocailles en bronze, époque Louis XV.

157. Anonyme. 14 mars. Tableaux, dentelles, objets de vitrine, bronzes, tapisseries. — H. D.; E. Boudin, C. P.; R. Blée, Ex. — In-8, 15 p., 117 n°.

158. Cousin (Ernest). 15 mars. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, estampes, tapisseries. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 27 p., 175 n°.

159. Anonyme. 15 mars. Objets d'art et d'ameuble-

ment, faïences, porcelaines, armes, sculptures, tapisseries. — H. D.; Henri Baudouin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-12, 15 p., 196 n°.

160. Anonyme. 17 mars. Tableaux anciens, aquarelles, gouaches, objets d'art et d'ameublement, objets de vitrine et tapisseries. — H. D.; R. Bignon, C. P.; F. Marboutin et G. Guillaume, Ex. — In-8, 27 p., 187 n°.

161. Anonyme. 17 mars. Antiquités orientales, terres cuites, marbres, tapis. — H. D.; E. Boudin, C. P.; J. Enkiri, Ex. — In-8, 16 p., 154 n°.

162. Anonyme. 17 mars. Dessins et tableaux anciens et modernes, objets d'art et de vitrine, meubles et tapis. — H. D.; G. François, C. P.; R. Blée, Ex. — In-8, 14 p., 163 n°.

163. Anonyme. 17 mars. Objets d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines, sièges, meubles et tapisseries. — H. D.; G. Tixier, C. P.; Edouard Pape, Ex. — In-12, 14 p., 98 n°.

164. C^{me} (Mlle). 17 mars. Soieries anciennes, meubles, sièges, tapisseries. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 24 p., 176 n°.

165. Solland (M.). 17-19 mars. Monnaies, médailles, jetons, livres de numismatique. — H. D.; André Desvonges, C. P.; R. Serrure, Ex. — In-8, 66 p., 1003 n°, 7 pl.

166. Anonyme. 19 mars. Dessins anciens et modernes. — H. D.; A. Desvonges et Jules Hugues, C. P.; Loys Deltell, Ex. — In-8, 24 p., 180 n°, 5 fig. — Antonio Canaletto : *Ruines de Venise*; Hippolyte Flandria : *Saint-Pierre et Saint-André*; Henry Monnier : *Portrait de Mme Grandville*; Steinlen : *La Giffe*; J. B. Huot : *Frontispice*.

167. Anonyme. 19 mars. Objets d'art et d'ameublement, porcelaines, faïences, objets de vitrine, tapisseries et tapis d'Orient. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 16 p., 137 n°.

168. Anonyme. 19 mars. Objets d'art et de curiosité, faïences et porcelaines, meubles et objets divers. — H. D.; Henri Baudouin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-12, 15 p., 129 n°.

169. PROVINS. — Noël (Mme Vve). 9-10 février. Beau mobilier. — Louis, C. P. — Notice.

GRANDE-BRETAGNE

EDIMBOURG. — 170. Anonyme. 1^{er} février. Objets d'art et d'ameublement. — Dowell, Ex. — In-12, 19 p., 296 n°.

171. Anonyme. 3 février. Objets d'art et d'ameublement. — Dowell, Ex. — In-8, 14 p., 205 n°.

172. Ferrier (Geo Straton). 15 février. 140 aquarelles.

- celles de G. Straton Ferrier. — Dowell, Ex. — In-8, 16 p., 140 n^o.
173. **Moray (The Earl), Anderson (J.-B.). 22 février.** Tableaux modernes. — Dowell, Ex. — In-8, 27 p., 159 n^o, 8 pl. — Tableaux par Nicol Erskine, Patrick Nasmyth, Aris, Sam Bough.
174. Anonyme. 1^{er} mars. Tableaux modernes, aquarelles. — Dowell, Ex. — In-8, 30 p., 184 n^o.
175. **Hay (George) et divers. 15 mars.** Tableaux modernes. — Dowell, Ex. — In-8, 23 p., 158 n^o.
176. **Scott (Tom). 21 mars.** Antiquités écossaises. — Dowell, Ex. — In-8, 12 p., 188 n^o.
177. **Scott (Tom). 22 mars.** Tableaux par Tom Scott. — Dowell, Ex. — In-8, 16 p., 135 n^o.
178. **Smith (Miss M. J. Esling). 28-29 mars.** Objets d'art et d'ameublement. — Dowell, Ex. — In-8, 31 p., 533 n^o.
- LONDRES. — 179. Fry (Herbert). Offied (J.-R.). 3 janvier.** Tableaux et dessins anciens et modernes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 9 p., 140 n^o.
180. Anonyme. 7 janvier. Instruments de musique. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 9 p., 167 n^o.
181. Anonyme. 10 janvier. Ameublement anglais, objets d'art, porcelaines. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 16 p., 203 n^o.
182. **Warley (Edward), Pettifor (Rev. J. P.). 9-10 janvier.** Objets d'art. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-12, 24 p., 327 n^o.
183. Anonyme. 16-17 janvier. Gravures et dessins. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 27 p., 475 n^o.
184. **Rustafjaell (Robert de). 20-24 janvier.** Antiquités égyptiennes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 84 p., 1061 n^o, 53 pl. — Silex taillés. Objets préhistoriques. Vases en pierres. Pierres gravées et sculptées. Vases d'albâtre. Sculptures. Poteries. Bronzes. Sarcophages. Armes. Peintures. Papyrus. Bois sculptés. Figurines en ébène. Bijoux. Verreries.
185. Anonyme. 22-23 janvier. Objets d'art et d'ameublement, porcelaines, céramiques. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 34 p., 200 n^o.
186. **Hope (Miss Jean), Thompson (W.-J.), Southgate (Charles Francis). 24 janvier.** Aquarelles, tableaux et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 24 p., 152 n^o.
187. Anonyme. 24 janvier. Porcelaines anglaises et autres, objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 17 p., 214 n^o.
188. **Ward (Henry), Beard (Sir Thomas W.) et autres. 27-28 janvier.** Médailles et monnaies. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 31 p., 349 n^o.
189. Anonyme. 28 janvier. Instruments de musique. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 19 p., 230 n^o.
190. Anonyme. 28 janvier. Porcelaines de la Chine. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 20 p., 159 n^o.
191. **Butler (Charles). 31 janvier.** Broderies et étoffes des xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 16 p., 119 n^o.
192. **Harington (His Honour Judge), Hunter (Hamilton). 30 janvier.** Porcelaines, objets d'art. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 152 n^o.
193. **Loyd (L. E.), Rodriguez (Chevalier Epifanio), Longden (H.). 31 janvier.** Tableaux modernes, aquarelles, dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 153 n^o.
194. Anonyme. 31 janvier. Gravures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 18 p., 347 n^o.
195. **Rodriguez (Chevalier Epifanio). 4 février.** Porcelaines orientales. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 16 p., 110 n^o.
196. Anonyme. 5 février. Gravures du xviii^e siècle anglaises et françaises. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 15 p., 153 n^o.
197. Anonyme. 6 février. Objets d'art et porcelaines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 17 p., 141 n^o.
198. **Lawrence (Mrs.). 6-7 février.** Porcelaines, objets d'art, orfèvrerie et ameublement anglais. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 29 p., 380 n^o.
199. **Butt (W.), Ogle (Dr William) et autres. 6-7 février.** Gravures. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 22 p., 373 n^o, 4 pl. — Estampes de J. M. W. Turner.
200. Anonyme. 7 février. Tableaux anciens. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 24 p., 152 n^o.
201. **Waters (David) et autres. 10 février.** Aquarelles, tableaux et dessins anciens et modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 27 p., 179 n^o.
202. **Price (Arthur Rakely). 11 février.** Porcelaines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 19 p., 147 n^o.
203. **Jounger (Mrs.). 11 février.** Tableaux anciens, tableaux et dessins modernes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 10 p., 173 n^o.
204. Anonyme. 13 février. Ameublement anglais, orfèvrerie, médailles et monnaies. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 19 p., 102 n^o.
205. Anonyme. 13 février. Livres, manuscrits et

- dessins. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 36 p., 350 n^o.
206. Woodward (William), Davies (Sir Horatio D.). 14 février. Tableaux modernes, aquarelles. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 27 p., 143 n^o.
207. Lauser (Gustav). 14 février. Gravures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 12 p., 193 n^o.
208. Davies (Sir Horatio D.). 17 février. Tableaux anciens, dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 145 n^o.
209. Forbes (Mrs W.), Potts (R. B.) et autres. 17-18 février. Gravures et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 20 p., 248 n^o.
210. Faulkner (Hugh) et autres. 18 février. Porcelaines, émaux. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 147 n^o.
211. Davies (Sir Horatio D.), Ellis (Sir J. Whitaker), Puxley (Mrs A. L.). 19 février. Orfèvrerie anglaise. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 22 p., 156 n^o.
212. Ellis (Sir J. Whitaker) et autres. 20 février. Objets d'art et d'ameublement, porcelaines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 150 n^o.
213. Puxley (Mrs A. L.) et autres. 21 février. Tableaux et dessins anciens et modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 27 p., 155 n^o.
214. Stuart (W. H.), Walhouse (Moreton John). 21 février. Porcelaines anglaises et chinoises, objets d'art et d'ameublement. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 18 p., 168 n^o, 2 pl. — Cabinet en laque de Chine, Commode Louis XVI, estampille de M. Launoier.
215. Smith (Georges). 24 février. Tableaux et dessins anciens et modernes, gravures. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 17 p., 190 n^o.
216. Younger (Mrs E. J.) et autres. 24 février. Porcelaines, objets d'art et d'ameublement. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 16 p., 184 n^o.
217. Milne (S. M.). 24-27 février. Livres, dessins et gravures. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 80 p., 691 n^o.
218. Anonyme. 25 février. Instruments de musique. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 8 p., 150 n^o.
219. Cooper (Isabella Bell). 25 février. Orfèvrerie anglaise. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 141 n^o.
220. Gott (Rt. Rev John). 25 février. Gravures anciennes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 13 p., 114 n^o.
221. Puxley (Mrs A. L.). 27 février. Porcelaines, objets d'art et d'ameublement. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 154 n^o.
222. Walhouse (Moreton John) et autres. 28 février. Gravures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 18 p., 228 n^o.
223. Dawkins (Rev. E. H.), Wilmot (Sir Ralph). 28 février. Tableaux et dessins anciens. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 32 p., 129 n^o, 5 pl. — S. Van Ruysdael : *Vue de Nimègue*; Rev. W. Peters : *Lydia*; Sir H. Rachurs : *Portrait of Harley Drummond*; *Portrait du Général Magesque*; G. Romney : *Portrait de Mrs Heron*.
224. Glasier (G. H. B.) et autres. 3 mars. Tableaux et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 24 p., 148 n^o.
225. Laurence (Mrs). 3 mars. Gravures modernes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 10 p., 300 n^o.
226. Anonyme. 3 mars. Gravures modernes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 10 p., 300 n^o.
227. Dawkins (The Rev. E. H.). 4 mars. Objets de vitrine, miniatures anglaises. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 147 n^o.
228. Anonyme. 4 mars. Gravures anglaises et autres. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 13 p., 152 n^o.
229. Kung Pu Wei (Prince) de Pékin. 5-6 mars. Objets d'art de la Chine. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 25 p., 211 n^o.
230. Stanford (Charles Thomas). 5-7 mars. Manuscrits à peintures, livres rares. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 98 p., 696 n^o, 2 pl.
231. Anonyme. 6-7 mars. Céramique anglaise et autre, orfèvrerie et ameublement anglais. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 29 p., 370 n^o, 3 pl. — Groupes en porcelaines de Vienne. 147.
232. Graham (Henry), Graham (Miss F.), Calvert (Mrs B. J.) et autres. 7 mars. Tableaux modernes, aquarelles, dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 24 p., 153 n^o.
233. Anonyme. 7 mars. Manuscrits à peintures, livres rares. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 16 p., 36 n^o, 13 pl. — *Biblia Sacra Latina*, Angleterre, xiii^e siècle : *Lettres ornées, miniatures*; *Bible Hystorialis*, France, xiv^e siècle : 7 miniatures; *Evangelium*, Allemagne, x^e siècle : un *Evangeliste, Lettre ornée*; *Psalterium Davidis regis cum commentario*, Espagne, xiii^e siècle : *Lettre*; *Psalterium Davidis regis*, Angleterre, xiv^e siècle : *Lettre*; *Psalterium Davidis regis*, Anglo-Normand, xiv^e siècle : *Lettre*; *Psalterium Davidis regis*, Angleterre, xiv^e siècle : *Lettre*. — Reliures.
234. Bartlett (Thomas) et autres. 10 mars. Gravures anglaises et autres. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 12 p., 157 n^o.
235. Anonyme. 10 mars. Gravures. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 98 p., 301 n^o, 4 pl. — Gravures par J. van de Velde, Rembrandt, Sir A. Vandyck, J. Thomas.

236. Cockshut (John). 41 mars. Porcelaines de Sèvres. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 112 n^{os}.
237. Anonyme. 41-43 mars. Objets d'art et porcelaines de la Chine et du Japon. — Eastwood et Hall, Ex. — In-8, 108 p., 1100 n^{os}.
238. Dimsdale (Sir Joseph C.) et autres. 42 mars. Porcelaines brunes italiens, objets d'art et d'aménagement. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 21 p., 148 n^{os}.
239. Goltman Rogers (Ch.) Buddely (S. Clais). 42 mars. Monnaies. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 22 p., 179 n^{os}.
240. Anonyme. 42 mars. Tableaux anciens et modernes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 31 p., 189 n^{os}, 3 pl. — Titien : *le Christ et les disciples*; Sir H. Ransburn : *Mrs Bellingham*; G. B. Farnall : *Femme vénitienne avec guitare*.
241. Young (Alexander). 43-44 mars. Tableaux et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 37 p., 300 n^{os}.
242. Anonyme. 14 mars. Gravures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 17 p., 303 n^{os}.
243. Anonyme. 17 mars. Tapisseries, objets d'art et d'aménagement anglais. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 19 p., 157 n^{os}.
244. Anonyme. 17-18 mars. Objets d'art et d'aménagement. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-12, 23 p., 390 n^{os}.
245. Dimsdale (Sir Joseph C.) et autres. 18 mars. Tableaux anciens, dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 24 p., 132 n^{os}.
246. Anonyme. 28 mars. Porcelaines anglaises et autres, aménagement anglais. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 20 p., 254 n^{os}.
247. Lawson (J. H.) Goddard (H. H.). 23 mars. Tableaux modernes, dessins et aquarelles. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 24 p., 156 n^{os}.
248. Hudson (B. G.). 24 mars. Tableaux modernes, aquarelles, dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 133 n^{os}.

ITALIE

MILAN. — 240. Anonyme. 24 février. Monnaies milanaises. — Rodolfo Ratto, Ex. — In-8, 47 p., 536 n^{os}, 5 pl.

250. Halcholz (Millervon), Ottani (Carlo), Dessi. 25-27 février. Monnaies italiennes. — Rodolfo Ratto, Ex. — In-4, 155 p., 2141 n^{os}, 9 pl.

PAYS-BAS

AMSTERDAM. — 251. Beazby (Geo B.) Straus (Theodor), Michael (Hilhel J.). 42 janvier. — Monnaies Antiques et Orientales. — J. Schulmann, Ex. — In-8, 132 p., 2051 n^{os}, 6 pl.

252. Luyten, Van Vliet (M. C.), Steengracht Van Duijvenwoorde, Schoonderwoerd Verbeek (E. L.), Van Emmerink (D.) et autres provenances. 25-29 février. Tableaux et aquarelles. — Hôtel de Roos; C. F. Roos, Ex. — In-4, 67 p., 456 n^{os}, 1 pl. — Louis Apol : *Effet de neige*.

253. Anonyme. 17-18 mars. Monnaies obsidionales et de nécessité, monnaies contremarquées, monnaies à voes de villes, monnaies de villes. — J. Schulman, Ex. — In-8, 46 p., 1175 n^{os}, 13 pl., 78 fig.

SUISSE

SAINT-MORITZ. — 254. T. (Comte L.). 3-6 février. Tableaux anciens, objets d'art. — Hôtel Savoy; Gustave Gagliardi, C. P.; galerie Warowland, Ex. — In-4, 83 p., 312 n^{os}, 27 pl. — André del Sarto : *Sainte Famille*; A. Lorenzelli : *Madone*; Le Parmesan : *Madone*; Le Greco : *le Couronnement de la Vierge*; J. Sutermaun : *Portrait de Marie de Médicis*; G. Morland : *le Courrier*; P. Longhi : *Portrait de femme*; M. Hobbema : *la Sieste*; B. Gozzoli : *le Mariage mystique de sainte Catherine*; le Bronzino : *Guerrier*; F. Snyder : *Quatre lezziers*; J. H. Fragonard : *le Nid d'Oiseau*; Canaletto : *Vue de Venise*; J. B. Tiepolo : *Sainte*; Palma le Vieux : *Trois saints*; le Titien : *Jéhu*; le Corrège : *l'Adoration des Mages*; Rembrandt : *Diana*; *Sainte Famille*; J. Memling : *Episodes de la vie de saint Martin*; le Pontormo : *Madone Vénusienne*; *Portrait d'homme*; Sir H. Ransburn : *Homme*; Ingres : *Prométhée*; N. Diaz : *Sous bois*. — Faïences. Pendules. Attribué à Pollaiuolo : *Buste de femme*, terre cuite; Luca della Robbia : *Saint Bernardin*, terre cuite. Bronzes.

J. N.

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Fascicule 17. — 1913. Deuxième Trimestre.

Collaborateurs : MM. F. ANTAL; M. AUBERT, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; L. BARGAVE; A. BORTILLIER ou RETAIL, archiviste de l'Aube; L. BAZUEN, professeur à la Faculté des lettres de Clermont-Ferrand; G. CAULLET, bibliothécaire de la ville de Courtrai; P. COLMANT, ancien élève de l'Ecole de Rome; J. COMBEY, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; E. DACTEN, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; E. DEVILLE, bibliothécaire à la Bibliothèque d'art et d'archéologie; P. ERRISMAN; A. FEVANT, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; A. GIMOUX, bibliothécaire à la Bibliothèque d'art et d'archéologie; L. LACMOUX; abbé P. LIERAERT, attaché à la Bibliothèque Vaticane; J. MAYEN, de la Bibliothèque d'art et d'archéologie; F. MAIBOLLE, Conservateur du Musée de la Monnaie; H. MONCEL, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; D. ROCHE, membre associé de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg.

ALLEMAGNE

Antiquitäten Zeitung.

1913. 26 Mars. — 2071. Heinrich Peson. *Directorio-Stil*, p. 145-146.

2072. *Sammlungen des Germanischen National-Museums* (fin), p. 147-148. — Enrichissements récents du Musée Germanique de Nuremberg.

2 Avril. — 2073. *Alle Glasgemälde im Schloss Hohenschwangau* (à suivre), p. 157-158, 3 fig. — Anciens vitraux réunis au château de Hohenschwangau par le roi de Bavière Maximilien II, d'après un ouvrage récent d'Oskar Zettler.

2074. *Funde und Ausgrabungen*, p. 158-159. — Un album de silhouettes par Adèle Schopenhauer au Musée de Goethe à Weimar. Monuments et objets d'art carthaginois et romains découverts dans l'île de Sant' Antioce (Sardaigne).

9 Avril. — 2075. *Alle Glasgemälde im Schloss Hohenschwangau* (fin), p. 173-194, 4 fig.

16 Avril. — 2076. *Funde und Ausgrabungen*, p. 180-187. — Urnes préhistoriques découvertes à Nauwast sur l'Oder. Relief en pierre représentant l'histoire du roi Siwi trouvée dans la vallée du Swat (Inde). Découverte de fresques de Fra Angelico au Vatican.

23 Avril. — 2077. *Die Porzellansammlung des Königl. Württembergischen Landes-Gewerbemuseums zu Stuttgart*, p. 190-200, 2 fig. — La collection de porcelaines du Musée d'art industriel de Stuttgart, riche surtout pour les porcelaines allemandes.

30 Avril. — 2078. *Funde und Ausgrabungen*, p. 211-212. — Découverte d'un squelette préhistorique et

de divers objets à Halling, près de Rochester (Angleterre).

7 Mai. — 2079. *Die neuen Kunstgebäude in Stuttgart*, p. 221-222, 2 fig. — Le Nouveau Palais des beaux-arts de Stuttgart, par Theodor Fischer.

2080. Georg Martin Rucuma. *Die Meister der weiblichen Halbfiguren*, p. 222-223. — A-t-il existé un « Maître des bustes de femmes », qui aurait peint les *Musiciennes* de la collection Harrach (Vienna), la *Dame dérivant* et la *Femme pesant de l'or* de la collection Kohlermann (Saint-Petersbourg), la *Jeuneuse d'épivette* de la collection Razynski (Berlin), la *Musicienne* du Musée Rojman (Rotterdam), etc.? Ces tableaux sont probablement français et ont dû être peints entre 1520 et 1545; mais il s'agit probablement de plusieurs artistes et leur attribution à Jean Clouet par Wickhoff, à Lukas van Heere par Alfred von Wurzbach n'est qu'une hypothèse.

14 Mai. — 2081. *K. Denkmalschutz und Denkmalpflege*, p. 233-234. — La protection et l'entretien des monuments.

2082. *Funde und Ausgrabungen*, p. 234-235. — Fouilles du baron d'Oppenheim à Tell Halaf (Mésopotamie).

21 Mai. — 2083. *Funde und Ausgrabungen*, p. 246-247. — Résultats des dernières fouilles de la mission allemande à Assur et Babylone.

2084. Chr. Voigt. *Sonderausstellung Brandenburgischer und preussischer Gläser*, p. 247. — Exposition de verreries prussiennes et brandebourgeoises (de 1000 à 1825) au Musée d'art industriel de Berlin.

28 Mai. — 2085. *Funde und Ausgrabungen*, p. 256-259. — *Portrait d'homme*, miniature de Hans Holbein, découverte au Musée de Danzig.

4 Juin. — 2086. *Kunstblätter*, p. 260-270. — Verreries de l'Ecole d'art industriel de Haida, fabriquées par la maison Joh. Oertel.

3087. *Funde und Ausgrabungen*, p. 270-271. — Découverte d'un trésor renfermant des bijoux d'or du VIII^e au VIII^e siècle avant J.-C., à Eberswalde.

11 Juin. — 2088. H. BRUNOW. *Ein brandenburgisches Münzwerk*, p. 281-282. — Un ouvrage d'Emile Behrfeldt sur les monnaies du Brandebourg sous Frédéric-Guillaume, le Grand Électeur et sous Frédéric III (1640-1701).

18 Juin. — 2089. F. K. Van der *Geschichte der Brille*, p. 293-294. — Exposition de lunettes anciennes à Heidelberg.

2090. *Funde und Ausgrabungen*, p. 295-296. — G. Kossine soutient que les bijoux trouvés à Eberswalde (voir N° du 4 juin) sont de l'âge de bronze (vers 1100).

25 Juin. — 2091. *Funde und Ausgrabungen*, p. 307-308. — Découvertes d'objets préhistoriques de l'époque de Hallstatt à Hamer, près de Kevelaer. H. M.

Architektonische Rundschau.

1913. N° 1. — 2092. Otto VOßNER. *Was die Bayerische Gewerbeausstellung in München den Architekten bietet*, p. 1-6, 9 fig. — L'Exposition d'art industriel de Munich donne de précieux enseignements aux architectes par les édifices qui ont été élevés aussi bien que par les objets qu'elle contient.

2093. Eugen HÄNDL. *Münchener Geschäftshäuser, Verwaltungsgelände und Banken*, p. 6-8, 1 fig. — Grands magasins, établissements publics et banques récemment construits à Munich.

2094. VOßNER. *Theodor Fischers Wohnhausbauten*, p. 8, 2 plans, 2 pl. — Maisons et villes construites par l'architecte Theodor Fischer, de Munich.

2095. Hors texte : 9 planches consacrées à la Domsan de Munich, bâtie par Max Littmann.

N° 2. — 2096. V. *Die neuen königlichen Hoftheater in Stuttgart*, p. 9-12, 2 fig., 6 pl. et 4 plans. — Les deux nouveaux théâtres de Stuttgart, construits par Hugo Kaiser et Otto Leitolf.

N° 3 (1). — 2097. H. A. BRITZ. *Architektur und Plastik am Roland zu Bremen*, p. 13-15, 4 fig., 1 plan. — Le Roland de Brême; son emplacement et les monuments qui l'entourent.

2098. Wilhelm DEHN. *Farbige Ziegelfunktionen aus Lübeck*, p. 16, 2 pl. en couleur. — Anciens pavages en briques de couleur dans quelques monuments de Lübeck.

2099. Hors texte : 15 pl. consacrées à des maisons ou monuments construits à Lübeck par Carl Mühlendorff, à Oldenbourg par H. A. Ritter, à Hambourg par Fritz Schumacher, et à Brême par F. Drieling.

(II). 2100. H. A. BRITZ. *Walhof*, p. 5-12. — Article nécrologique sur cet architecte, auteur du Palais du Reichstag à Berlin.

N° 4 (I). — 2101. Paul KLOREN. *Eine neue Bauerschul-Aufgabe*, p. 17-19. — Les écoles d'architecture modernes devraient enseigner l'art de construire non pas seulement des monuments isolés, mais une ville prise dans son ensemble.

2102. Hors texte : 4 pl. consacrées au théâtre construit à Duisburg par Martin Daller; 11 pl. consacrées aux œuvres des architectes August Koch, de Stuttgart, Kuebart, de Barmen, Kurt Hager et Teichmann, de Dresde, Lennarz, de Francfort; — *Beisigheim*, dessin hors texte par A. Schirmer.

(II). 2103. Theodor EYMANN. *Alle Zierbrunnen in Nürnberg*, p. 5-9, 6 fig. — Les vieilles fontaines de Nuremberg.

N° 5. — 2104. Eugen KALENSCHNIDT. *Der Baublock*, p. 21-24. — Les blocs de maisons dans les villes modernes et leur incohérence; nécessité de règlements imposant quelque unité aux façades.

2105. Hors texte : 10 pl. consacrées aux œuvres des architectes Dollé et Jagowen, Hocheder, Franz Zell, de Munich.

N° 6 (I). — 2106. Albrecht HAUPT. *Ziele und Ergebnisse der italienischen Gotik*, p. 27-28. — Un livre récent de Hugo Hartung sur l'art gothique en Italie.

2107. Hors texte : 1 pl. en couleur : *Fontaine du marché* à Solure, par W. Vols; — projets de fontaines par Emil Pohle, Zauleck, Karl Erbs (2 pl.); — maisons construites par Jochem (Hambourg), O. O. Kurz et E. Herbert (Munich) (4 pl.); — écoles à Stettin, par W. Meyer et A. Stahl (2 pl.); — maisons par Lohman (Amsterdam), G. von Mayenburg (Dresde) (2 pl.); église de Traunstein, par S. et J. Pels (1 pl.); — Cour du Palais Daranzali à Florence, dessin par O. O. Kurz (1 pl.).

(II). 2108. Emil WILLE. *Tropfenhaus und Küche des ehemaligen Palastes in Ravello*, p. 5-6, 1 fig. — Ruines du palais de Ravello (XIV-XV^e siècle). H. M.

Die christliche Kunst.

1913. Avril. — 2109. Andreas HERRMANN. *Stephan Mutter*, p. 181-190, 29 fig., 7 plans, 3 pl. — Architecte né à Cologne en 1875, auteur de l'église Saint-Paul de Cologne, des églises de Derschweiler et de Wissen, de Saint-Matthias de Cologne et de nombreuses maisons et villas à Cologne et aux environs.

2110. E. GUTENSOHN. *Das Kind und sein Bilderbuch*, p. 190-197. — Éducation artistique de l'enfant par les livres illustrés.

2111. M. HENCKERT. *Das Memorare des Michel Angelo*, p. 197-202. — A propos de la Piété de Michel-Ange.

2112. Oscar GRUNO. *Nachträgliches zur Frankfurter Ausstellung : Klassische Malerei Frankreichs im neunzehnten Jahrhundert*, p. 202-203. — Exposi-

tion consacrée aux peintres français du xix^e siècle, à Francfort.

Mai. — 2113. Felix Mann, *Der Meister des Eichstättler Domaltars (Hans Bildschützer)*, p. 213-238, 47 fig. — Etude sur le sculpteur Maître Hans, d'Eichstätt, qui est mort en 1514 ou 1515. Son œuvre principale est le Maître-autel du Dôme d'Eichstätt, qui est antérieur à 1484. L'autel de Trenchlingen est certainement du même artiste, ainsi que le groupe de Jésus entre la Vierge et saint Jean à l'église Notre-Dame de Herching, les statues de Saint-Paul, Saint-Pierre et Saint-Decker, à l'église collégiale de Herrieden, une Madone du couvent de Saint-Walburg à Eichstätt, la statue de saint Augustin à l'église du couvent d'Alesberg, une figure d'évêque (probablement saint Augustin), au Musée national bavarois, la Saint-Jean-Baptiste de l'église de Pfahldorf, la Vierge d'Eberswang, la Sainte Catherine de Landershofen. Pour quelques autres figures, l'attribution est moins certaine; il est cependant vraisemblable que le monument de Reichenau à Eichstätt est de Maître Hans.

2114. Oscar Geymoll, *Die Sammlung Dr. Lanz in Mannheim*, p. 238-242. — La collection Lanz renferme des œuvres de Cranach, Andrea Schario, Rembrandt, Frans Hals, Rubens, Jordans, Van Dyck, Teniers, Roydsel, Robbens, Boucher, Reynolds, Raeburn, Hoppner, Lawrence, Constable.

2115. Richard Ritt, *Die « Ausstellung der Jugend » in der Wiener Secession*, p. 242. — Exposition des « Jeunes » à la Sécession de Vienne.

Juin (I). — 2116. Gabriel von Seidl, p. 25-257, 38 fig., 4 plans, 3 pl. — Les principales œuvres de cet architecte (1848-1913), se trouvent à Munich : églises Sainte-Anne et Saint-Rupert, Musée national, Musée allemand, villa Kaulbach, Raffinhaus, maisons Freundlich, Böhrer, Schrenk-Nötzing.

2117. Oscar Geymoll, *Die Frühjahrsausstellung der Münchener Secession*, p. 253-258. — Exposition de printemps de la Sécession de Munich.

2118. Fritz Knaus, *Die Deutsche Kunstausstellung Baden-Baden 1913*, p. 263-271. — Exposition d'art allemand moderne à Bade.

(II). 2119. Richard Ritt, *Ausstellung ungarischer Künstler in Wien*, p. 25-26. — Exposition des artistes hongrois à Vienne.

2120. Oscar Geymoll, *Bei den Jaryfreien in München*, p. 26. — Exposition « sans jury » à Munich.

2121. Sonderausstellung Fritz Knaus, p. 26. — Exposition de tableaux religieux de Fritz Knaus à Munich.

Der Cicerone.

1913. 1^{er} Avril. — 2122. Max SAURE, *Erfinder Fayencen*, p. 233-246, 22 fig., marquées au fac-similé. — Il a existé successivement trois fabriques de faïences à Erfurt au xviii^e siècle; c'est surtout à la collection Kuchenbuch, de Stendal, que l'on

peut étudier les produits authentiques de ces trois manufactures.

2123. Leonore Osdla, *Vier unbekante Gemälde von Franz Snyders*, p. 247-251, 8 fig. — Quatre tableaux inconnus de Franz Snyders : le Marchand de poissons, Oiseaux aquatiques, Chasse au sanglier, Deux chiens se battant, à la collection Messinger (Munich).

25 Avril. — 2124. Julius Bach, *Die Sammlung Dr. Oertel*, p. 273-288, 14 fig., 1 pl. — La collection (Oertel, dont la vente a lieu au mois de mai à Munich, contient environ 200 sculptures des écoles rhénane, souabe, bavaroise et tyrolienne du moyen âge. Parmi les principales œuvres : Madone du xii^e siècle, des environs d'Autiers; Madone sur un trône, en bois (région bas-rhénane, xiii^e s.); Madone sur un trône (Tyrol, xiv^e s.); Madone en pierre (Lorraine, fin du xiv^e s.); Madone (région de Treutberg en Bavière, xv^e s.); Couronnement de la Vierge (Georgenberg en Bavière, xi^e s.); Madone (Dangoldheim, vers 1500); Saint-Georges, bas-relief (Rufach, xv^e s.); la Vierge à genoux devant l'enfant (Kensingen, xv^e s.); Saint-Jean l'Évangéliste (Sonabe, xv^e s.); Madone Gelmungen en Souabe, xv^e s.); Madone (Ebach en Souabe, xvi^e s.); Trois saintes femmes (Reichberg, début du xvi^e s.); Saint-Christophe (Bobenhansen, xvi^e s.); Marie-Madeleine (Bavière, vers 1500); Sainte-Anne (Basse-Bavière, xvi^e s.).

2125. E. W. Baatz, *Die beiden Höchster Fayencenmeister Friedrich Hess und Ignatz Hess*, p. 284-286, 2 fig., marquées au fac-similé. — Les deux peintres de faïences de Höchst, Friedrich Hess (né en 1696), et son fils Ignatz.

2126. E. St. Neundörfer, *Fresken in Rom*, p. 287-288, 1 fig. — Les restes de fresques de Benozzo Gozzoli découvertes récemment à Rome, à Sainte-Marie-Majeure, ne sont pas très importants; le fragment principal est la tête de saint Luc.

2127. Hans Vornemann, *Zeichnungen von Max Pechstein*, p. 289-294, 6 fig. — Exposition de dessins de Max Pechstein à Berlin.

1^{er} Mai. — 2128. Georg RICHMANN, *Die Kunst auf dem internationalen Markt. I. Gemälde aus dem Besitz der modernen Galerie Thannhauser, München*, p. 309-326, 21 fig., 1 pl. — Tableaux modernes à la galerie Thannhauser, de Munich : Leibl, Tête de paysanne; Portrait d'homme; Ude, le Cheval blanc; Rodier, Atelier d'horloger; Liebermann, Au « Tiergarten »; Israels, le Retour à la maison; Delacroix, Assassinat de Jean-Sans-Peur; Corot, Jeune paysan de la campagne romaine; Millet, Portrait de femme; Daubigny, les Associates; Manet, Portrait d'enfant; Monet, Rue de village normand; Renoir, Portrait de dame; œuvres de Hugo von Habermann, Steegert, Th. Alt, Van Gogh, Gauguin et Cézanne.

2129. Karl LILMSVOLD, *Die Sammlung Steengracht*, p. 327-333, 5 fig. — La collection Steengracht (La Haye), dont la vente a lieu à Paris est consacrée à l'art hollandais de 1640 à 1700. Œuvres reproduites : Rembrandt, Hethabée; Metzu, l'Enfant

malade; Jan Stenn, Fête de famille; Brouwer, les Funeurs; Hobbeins, Paysage avec moulins à eau.

- 15 Mai.** — 2130. Georg BIERMANN, *Die Sammlung Marzell von Nemes*, p. 359-374, 19 fig., 1 pl. — Vente prochaine à Paris de la collection Nemes (Budapest). Œuvres reproduites : Hans Süss von Kulmbach, *Portrait d'homme*, *Portrait de dame*; Hans Baldung, *Venus et Cupidon*; Botticelli, *Adoration des bergers*; Gio. Bellini, *Madone*; Timorel, *Jésus et la femme adultère, la Résurrection*, *Portrait d'homme*; Rembrandt, *Portrait du père de l'artiste*; Greco, *Jésus dépouillé de ses vêtements*, *Portrait d'homme*; Goya, *Buteurs*, *Rueburn*, *le Général Campbell*, *Coroï*, *Madame Gamby*; Degas, *Danceurs*; Manet, *Rue de Berne*; Renoir, *la Famille Henriot*; Courbet, *Deux petites filles*; Cézanne, *Jeune homme*, *Baigneuses*.

- 1^{re} Juin.** — 2131. Christian SCHUBER, *Zur Frage der sogenannten Laudensteiner Gläser*, p. 403-411, 4 fig. — Les verreries portant la marque du lion armé et dites verreries de Laudenstein n'ont pas été fabriquées à Münden, dans la Hesse, comme on l'a prétendu, mais à la fabrique de Laumstein en Lünebourg, fondée en 1701 et qui existait encore au milieu du XIX^e siècle.

2132. Paul KUTTEN, *Bilder aus der Sammlung Peltzer in Köln*, p. 412-421, 13 fig. — La collection Peltzer à Cologne renferme environ 350 tableaux, la plupart hollandais. Œuvres reproduites : Maître de l'autel de Roistorbach, *Jésus devant Pilate*; Maître de Saint-Séverin, *Portrait de dame*; J. Pallmer, *Paysage avec la prédication de saint Jean-Baptiste*; J. Van Goyen, *Paysage*, *Bords d'un fleuve*; H. Van Vliet, *Vieille église de Delft*; *Nature morte de Van Aelst*, M. Naeyen, B. Ruysch; A. Hannemann, *Portrait d'une famille*; Mathias Preti, *Marie-Madeleine*; Guardi, *le Rialto*; J. Zick, *Rousseau assis dans un paysage*.

2133. Hans FRIEDRICHSEN, *Die Sezession und die Refusades*, p. 422-424. — Expositions de la Sécession et des « refusés » à Berlin.

2134. W. B. Neue Florentiner Entdeckungen, p. 425-427, 3 fig. — Restauration de la Sacristie de Saint-Laurent à Florence, découvrant les décorations de la coupole par Donatello (les Quatre Évangélistes, les Miracles de Saint Jean); découverte de mosaïques romaines dans l'abside du Baptistère de Florence.

- 15 Juin.** — 2135. HERM. KARLINSKY, *Die Neuerwerbungen des Bayerischen Nationalmuseums im Jahre 1912*, p. 447-453, 5 fig. — Acquisitions du Musée National Bavarois en 1912 : Riemensteiner, *Saint Sébastien*; *Madone en bois*, école de Michael Pacher; *Pietà et Sainte Anne*, sculptures sur bois exécutées en Souabe vers 1500; deux *Chasse-morins* en plomb, fondus à Nuremberg par Hans Vischer; *le Christ devant Pilate*, tableau autrichien du XIV^e s.; huit tableaux, *Scènes de la vie de la Vierge et des saints*, école du Danubie, vers 1510. La collection de céramiques s'est considérablement enrichie, en particulier de fayences de Bayreuth et d'Auspach.

2136. Friedrich H. HOFMANN, *Die « Pfscherer » in Nymphenburg*, p. 454-467, 6 fig., 28 marques en fac. similaires. — Les contrefaçons de la porcelaine de Nymphenburg.

H. M.

Die Denkmalpflege.

- 1913. 19 Mars.** — 2137. Chr. KRAHMER, *Mittelalterliche Strassenfluchlinien bei Städteeingängen*, p. 25-26, 5 fig., 2 plans. — La perspective dans les rues des villes du moyen âge.

2138. K. MÖLKE, *Das Altgröninger Land*, p. 28-27, 4 fig., 2 plans. — Une description récente des monuments du pays de Groningue, par C. H. Peters.

- 16 Avril.** — 2139. Ludwig GOLDSTEIN, *Ein Königsberger Gartenheim aus dem 18. Jahrhundert*, p. 35-37, 5 fig., 1 plan. — Bâtimens et jardins du Zschokschke Stift à Königsberg (XVIII^e s.).

2140. KETTERER, *Mühlhausen in Thüringen und der Baumeister mit den Mondsicheln* (à suivre), p. 37-39, 11 fig. — La marque des deux croissants de lune, qu'on trouve à Maulbronn, au Dôme de Magdebourg, à Walkenried, se trouve aussi à l'église Saint-Blaise de Mühlhausen en Thuringe.

- 7 Mai.** — 2141. Gerhard NOZKE, *Die alten Ehrenschreiben der Berliner Schützengilde und ihre Wiederherstellung*, p. 43-44, 3 fig. — Cibles d'honneur de la Société des archers de Berlin (Schützengilde) peintes par W. Meyerheim (1855), K. F. Schinkel (?), Schadow (?).

2142. KETTERER, *Mühlhausen in Thüringen und der Baumeister mit den Mondsicheln* (fin), p. 45-46, 8 fig.

- 28 Mai.** — 2143. ANTHES, *Drei archäologische Ortsmuseen*, p. 49-52, 3 fig., 8 plans. — Trois musées d'archéologie locale, à Deutsch-Altenburg, Bruggen Argovie (Musée Vindonissa) et Haltern (Westphalie).

2144. Frid. RUMKLE, *Zur Erhaltung der alten Nagoldbrücke in Hirsau*, p. 52-53, 3 fig. — Pour la conservation du vieux pont sur la Nagold à Hirsau (Wurtemberg).

2145. Ooms, *Mittelalterliche Hakensteinverankerung am Magdeburger Dom*, p. 53-55, 4 fig., 2 plans. — Pierres enclavées les unes dans les autres au Dôme de Magdebourg.

- 18 Juin.** — 2146. Heinrich WALBE, *Vom oberhessischen Dorf* (à suivre), p. 57-60, 15 fig. — Maisons anciennes dans les villages de la Hesse supérieure.

2147. Friedrich EDEL, *Die Brunnen im Park von Herrenhausen bei Hannover* (à suivre), p. 59-61, 4 fig. — Vases en pierre dans le parc de Herrenhausen (Hanovre), faits par Christian Vicken vers 1710.

2148. O. ROSSKELD, *Pforster Erinnerungen*, p. 61-62, 3 fig. — Souvenirs d'un ancien élève de l'école de Schulpforte : l'ancien chœur de l'église de Pforte; la Rodelsburg en 1836.

H. M.

Deutsche Kunst und Dekoration.

1913. **Avril.** — 2149. Walther PÖTZNER. *Vom Handwerk in der Malerei*, p. 3-6, 9 fig., 2 pl. — Du métier dans la peinture.
2150. Wilhelm MICHAL. *Das Erwachen des Geistes*, p. 9-11. — Réveil de l'idéalisme dans l'art moderne.
2151. Kuno MITTENSWAY. *Die Sammlung Louis S. Günsburger*, p. 15-24, 8 fig., 3 pl. — La collection Günsburger, de Genève, qui doit être dispensée prochainement, est consacrée surtout aux peintures suisses modernes, et avant tout à Rodler.
2152. BRUNN. *Grossstadthäuser*, p. 25-31, 9 fig. — Maisons construites à Berlin par Bruno Paul, Bernoulli, Salvisherg, Seiden, Martens, Paul Baumgarten.
2153. R. HAYDEN. *Ein Meister der Dekoration. Neue Arbeiten von Gustav Goerke*, p. 37-57, 19 fig., 3 pl. — Meubles et intérieurs par l'architecte berlinois Goerke.
2154. *Kinder-Kleidchen*, p. 61-66, 31 fig. — Costumes d'enfants exposés chez A. Wertheim à Berlin.
- Mai.** — 2155. Hermann UNDE-BERNAYS. *Fritz Osswald*, p. 87-94, 8 fig., 1 pl. — Paysagiste suisse établi à Munich.
2156. E. MÜLLER-GÜSTERHAL. *Gewohnheit, Erziehung und Charakter*, p. 97-100. — De l'éducation du goût chez l'enfant.
2157. Robert BARTEN. *Oskar Kaufmann*, p. 109-120, 25 fig., 4 pl. — Théâtre de Bremerhaven et cinématheâtre à Berlin construits par Oskar Kaufmann.
2158. *Die Sammlung Oertel*, p. 137-138, 3 fig. — La Collection Oertel (Munich), dont la vente a eu lieu à Berlin au mois de mai, est consacrée à la sculpture sur bois allemande des *xv^e* et *xvi^e* s.
2159. Anton JAMANN. *Der Konfitüren-Raum bei A. Wertheim (Berlin)*, p. 140-150, 14 fig., 4 pl. — Les céramiques de J. Wachter pour le grand magasin de Wertheim à Berlin.
- Juin.** — 2160. Karl MAYN. *Zu Erich Eilers neuen Bildern*, p. 163-170, 19 fig., 3 pl. en noir et en couleur. — Dernières œuvres du peintre Fritz Eiler (Munich).
2161. G. E. LÖRGER. *Ausstellung Pablo Picasso in Köln*, p. 179-182. — Exposition d'œuvres du peintre Picasso à Cologne.
2162. Wilhelm MICHAL. *Neue Wohnhausbauten von Emanuel v. Seidl*, p. 185-188, 18 fig., 2 plans, 6 pl. — Maisons et villas construites par Emanuel von Seidl (Munich).
2163. Paul MAMMING. *Vom Plakat als Erzieher des Kunstsinns*, p. 191-203. — L'éducation du sens artistique par l'affiche.
2164. Karl WROSEN. *Das Problem des modernen Kostüms in der bildenden Kunst*, p. 204-211. — Le costume moderne et les arts plastiques.
2165. Edwin REPSLOH. *Fr. Gildemeister-Bremen: Gär-*

ten und Gärtnermöbel, p. 212-215, 10 fig. — Jardins et meubles de jardin par l'architecte Gildemeister, de Brême.

2166. Hans KREUZMANN. *Richard Teschners indisches Theater*, p. 217-222, 10 fig. — Marionnettes de Richard Teschner, inspirées par le théâtre d'ombres de Java.

2167. Kuno MITTENSWAY. *Frühjahrs-Ausstellung der Münchner Sezession*, p. 225-230, 8 fig., 1 pl. — L'exposition de printemps de la Sécession à Munich.

2168. P. SCH. *Arbeiten von Florence J. Hösel*, p. 231-234, 6 fig. — Broderies en soie par Florence J. Hösel (Berlin).
H. M.

Hochland.

1913. **Janvier.** — 2169. Johann RANFTL. *Præ-Raphaelismus in England*, p. 365-370, 7 pl. — Un ouvrage récent de Wolfgang Singer sur les préraphaélites anglais.

Février. — 2170. Hors texte : 5 pl., reproduisant les fresques d'Humbert au Panthéon et d'Iliver de Puvis de Chavannes.

Mars. — 2171. Hugo OBERMAIER. *Eiszeitkunst*, p. 656-665, 5 pl. — L'art à l'époque glaciaire.

Avril. — 2172. Joseph KOLARIC. *Die Befreiungskriege und die bildende Kunst*, p. 63-73, 7 pl. — Monuments élevés aux héros des guerres de l'indépendance allemande par Rauch, Schadow, etc.

Mai. — 2173. Martin WACHSMANN. *Hans Holbein Madonnaendarstellungen*, p. 216-224, 8 pl. — Les Madones de Hans Holbein.
H. M.

Innen-Dekoration.

1913. **Avril.** — 2174. LARGO-DAROT. *Die Aufgabe des modernen Wohnhaus-Erbauers*, p. 173. — La tâche de l'architecte moderne est de trouver des formes nouvelles en conservant ce que les formes anciennes renfermaient de beauté.

2175. Arth. ROUSSIER. *Ein Landhaus in Hietzing bei Wien*, p. 174-182, 11 fig., 2 pl. — Villa construite par l'architecte viennois Carl Wittmann.

2176. L.-D. *Villen und Gärten von Max Zurcher*, p. 185, 11 fig., 1 pl. — Villas et jardins à Florence par Max Zurcher.

2177. Willy F. STONEK. *Ueber moderne Bühnen-Kunst. Ausstellung in der Kunsthalle-Mannheim*, p. 194-200, 33 fig. — L'exposition consacrée aux décors et costumes de théâtre à Mannheim.

Mai. — 2178. A. PANST. *Künstlerische Kultur und nationale Erziehung*, p. 209-214. — La culture artistique et l'éducation nationale.

2179. H. WERNER. *Neue Arbeiten von Paul Renner-Berlin*, p. 219-223, 34 fig., 5 pl. — Villas construites par l'architecte berlinois Paul Renner.

2180. Roli. BASTEN. *Von der neuen dekorativen Plastik*, p. 237-238, 7 fig. — Enseignement donné au Musée d'art industriel de Berlin, pour la sculpture décorative, par Joseph Wackerle.

Juin. — 2181. H. BRACHMANT. *Arbeiten von Ferdinand Götz*, p. 242-253, 41 fig., 3 pl. en noir, 1 pl. en couleur. — Villas, intérieurs, décors par Ferdinand Götz, de Munich.

2182. Eduard BASTEN. *Die « Keramikische Centrale » in Essen*, p. 273-278, 23 fig., 1 pl. — Le Dépôt central de céramiques, construit à Essen par A. Stinnesbeck.

H. M.

Der Islam.

1912. N° 3. — 2183. C. H. BECKEN. *Vorbericht über die islamischen Ergebnisse der Innerasien Expedition des Herzogs Adolf Friedrich von Mecklenburg*, p. 258-272. — Conférence au Congrès des Orientalistes tenu à Athènes en 1912, où l'auteur résume les résultats de l'expédition du duc Adolphe-Frédéric de Mecklenbourg dans la région du Tchad et du Baghirmi (1910-1911).

N° 4. — 2184. Georg Jacob. *Quellenbeiträge zur Geschichte islamischer Bauwerke*, p. 358-368, 2 fig. sur 1 pl. — Sources pour l'histoire de l'architecture musulmane : description de la mosquée de Mourad II et de l'hôpital de Bajazet II à Andrinople par Es-Syâ Effendi (xv^e siècle).

H. M. et A. S.

Die Kunst.

1913. Avril (I). — 2185. Wilhelm MICHEL. *Gaston La Touche*, p. 289-292, 13 fig., 1 portrait, 1 pl. en couleur.

2186. M. K. ROSE. *Bewegungen in der neueren Malerei und ihre Ansichten*, p. 272-305, 3 fig. — Les novateurs dans la peinture d'aujourd'hui : cubistes, futuristes, expressionnistes.

2187. Karl Friedrich SALLA. *Richard Pietzsch*, p. 306-312, 8 fig., portrait. — Exposition à Munich des œuvres de ce paysagiste.

2188. Paul HERMANN. *Von Antiker Malerei*, p. 313-320, 20 fig., 1 pl. en noir, 1 pl. en couleur. — Notes sur la peinture antique.

2189. August PAULS. *Georg Jacob Wolf. Zwanzig Jahre Münchner Secession 1893-1913*, p. 326-330. — Evolution de la Sécession de Munich, qui célèbre sa vingtième année d'existence.

(I). 2190. W. F. SCHOEN. *Die Neue Bühnenbildkunst. Zur Ausstellung moderner Theaterkunst in Mannheim*, p. 297-312, 28 fig. en noir et en couleur. — Exposition de décors et costumes de théâtre à Mannheim.

2191. Paul WERTMANN. *Ilus Guckegönne von Albert Gessner*, p. 313-323, 19 fig., 2 pl., 3 plans. — Maison construite par l'architecte Gessner, de Charlottenbourg.

2192. M. *Neue Florentinerien von Ernst Aufseuer*, p. 329, 10 fig. — Broderies par Ernst Aufseuer, de Düsseldorf.

2193. Paul WERTMANN. *Stück, ein Beispiel moderner Kunstbetrachtung*, p. 330-332. — Sur les décorations en stuc.

2194. ERICH HAEVEL. *Neuer deutscher Kunststil*, p. 337-344, 9 fig. — Meubles dessinés par A. Niemeyer, Riemerschmid, K. Bertsch, Peter Behrens, Josef Hoffmann, A. von Salzmann, exécutés par la fabrique « Deutsche Werkstätten » de Hellerau, près de Dresde.

Mai (I). — 2195. Georg Jacob Wolf. *Die Frühjahrsausstellung der Münchner Secession*, p. 337-340, 10 fig., 2 pl. en couleur. — Exposition de printemps de la Sécession de Munich.

2196. Arnold FORTLAGE. *Georg Minne*, p. 347-353, 9 fig. — Sculpteur belge né en 1857.

2197. Berthold HARNACK. *Kulturgeschichtliche Grundlagen der deutschen Malerei von etwa 1780 bis etwa 1840 (fin)*, p. 354-360. — Evolution de la peinture allemande et de la civilisation de 1780 à 1840 environ.

2198. A. EISENICH. *Drei Monumentalbilder von Ludwig Dittmann*, p. 360, 3 fig. — Trois grands tableaux de Dittmann pour commémorer la guerre de l'indépendance allemande.

2199. Wilhelm MICHEL. *Lucien Simon*, p. 361-364, 15 fig., 1 pl. en couleur, portrait de l'artiste.

2200. Hans TIERNS. *Cézanne und Rodler*, p. 365-370. — A propos d'un livre récent de Fritz Burger sur Cézanne et Rodler.

2201. GILSEN. *Berliner Ausstellungen*, p. 374-376. — Petites expositions berlinoises.

2202. M. K. ROSE. *Pablo Picasso*, p. 377-383, 5 fig. — Exposition d'œuvres de ce peintre à Munich.

(II). 2203. Walter Carl BENNIGER. *Landhäuser von Hermann Muthesius*, p. 345-350, 15 fig., 12 pl. en couleur. — Villas construites par Hermann Muthesius.

2204. P. W. SCHNACHARBEITEN von Alfons UNGERER, p. 305-306, 7 fig. — Bijoux par A. Ungerer (Berlin).

2205. A. FORTLAGE. *Das Wettbewerbs um ein Plakat der ersten Ausstellung des Deutschen Werkbundes*, p. 374-376, 8 fig. — Concours pour une affiche pour l'exposition de la société d'art industriel dite « Deutscher Werkbund ».

2206. Leberecht MIEZ. *Deutsche Gartenkultur*, p. 377-382, 24 fig., 6 plans, 1 pl. — Jardins dessinés par l'auteur de l'article.

Juin (I). — 2207. Georg BISMANN. *Bernhard Hoetger*, p. 385-397, 20 fig., 2 pl., portrait de l'artiste. — Œuvre de ce sculpteur, un des mieux doués de la génération actuelle. Influence de Rodin et de l'impressionnisme, qui n'est que momentanée ; recherche du style et de l'expression.

2208. A. WITKOW. *Wilhelm Leibl. Erinnerungen und Briefe*, p. 398-406. — Souvenirs sur le peintre Leibl.

2209. J. FORTKESICS. *Wiener Frühjahrsausstellungen*, p. 402-426, 29 fig., 1 pl. en couleur. — Expositions artistiques à Vienne : la Sécession, le « Künstlerhaus ».

2210. G. J. W. *Das Münchner Wagner Denkmal*, p. 431, 1 fig. — Le monument de Wagner à Munich, par Heinrich Wadere.

(11). 2211. Paul Wasmuth. *Weltmännisches Kunstgewerbe*, p. 393-404, 22 fig., 2 pl. en couleur. — L'art décoratif allemand moderne manque souvent d'agrément; on y sent la théorie et non l'inspiration artistique. Les meubles et intérieurs de Karl Bertsch font exception à cette règle et semblent le produit naturel de la vie sociale moderne.

2212. Georg Jacob Wotr. *Emil Prechtorius*, p. 400-410, 22 fig. — Dessins et illustrations de cet artiste.

2213. Eugen Kaltschmitt. *Gabriel von Seidl*, p. 420. — Article nécrologique consacré à cet architecte récemment décédé.

2214. F. v. Osmi. *Neue Arbeiten von Th. Veil und G. Herms*, p. 421-430, 13 fig., 3 plans, 2 pl. — Villas construites par Veil et Herms, architectes à Munich.

2215. E. Haesel. *Glasgemälde Dresdner Künstler*, p. 431-436, 9 fig. — Vitraux par P. Rösler et J. Goller, de Dresde.

2216. K. Wimmer. *Keramische Plastik aus der Grossherzoglichen Manufaktur in Karlsruhe*, p. 437-439, 10 fig. — Céramiques de W. Süss, W. Smarje, E. Potinier exécutées à la Manufacture de Karlsruhe.

H. M.

Kunst und Künstler.

1913. Avril. — 2217. Karl Voll. *Adolf Oberländer*, p. 341-349, 11 fig. — Jubilé du dessinateur Oberländer, qui publia son premier dessin il y a cinquante ans, collabora surtout aux *Fliegende Blätter* et fut pendant longtemps le prince des illustrateurs allemands.

2218. Karl Schreyer. *Neue Arbeiten von August Endell*, p. 350-359, 12 fig. — Tribunes et pavillons pour la champ de courses de Mariendorf, par l'architecte August Endell.

2219. Antonin Proust. *Erinnerungen an Edouard Manet* (suite), p. 360-364, 3 fig. — Souvenirs sur Manet.

2220. Karl Schreyer. *Wandbilder von Max Pechstein*, p. 365-368, 5 fig. — Fresques de Max Pechstein dans une villa de Zehlendorf.

2221. Max Sauerlandt. *Adams Schlaf. Bemerkungen zu einem Aquarell Moritz von Schwind*, p. 369-370, 1 pl. en couleur. — L'aquarelle de Schwind, le *Sommeil d'Adam* (Musée de Halle) est inspirée par un passage de l'écrivain paytique Jacob Böhme.

2222. H. Farnum. *Eine ägyptische Königsbüste aus dem zweiten Jahrtausend*, p. 373-375, 5 fig. — Buste en pierre du roi Aménophis IV (1375-1358 av. J.-C.) trouvée dans les fouilles de Tell-Amarna et aujourd'hui au Musée égyptien de Berlin.

2223. Hans Hildebrandt. *Die Frühbilder Picassos*, p. 376-378, 5 fig. — (Œuvres de jeunesse du peintre Picasso, avant la période « cubiste ».

2224. K. Sen. *Zeichnungen von Anton Mauve*, p. 383-384, 5 fig. — Dessins du peintre hollandais Anton Mauve exposés à la Galerie Casper à Berlin.

2225. Hors texte : Une lithographie originale de Rudolf Grossmann, faisant partie de la série des *Images berlinoises*.

Mai. — 2226. Karl Schreyer. *Die Jüngsten*, p. 391-400, 18 fig., 1 pl. en couleur. — Notes sur la peinture d'aujourd'hui : les impressionnistes, Cézanne, Van Gogh, Edvard Munch, les néo-impressionnistes. La « synthèse » dans l'art décoratif contemporain. La nouvelle génération : Matisse, Othon Friesz, Manguin, Albert Marquet, Pechstein, les cubistes. Tendance de l'art moderne indiquant une réaction plutôt qu'une renaissance et un renouvellement; l'art est menacé par l'abstraction.

2227. Antonin Proust. *Erinnerungen an Edouard Manet* (fin), p. 410-413, 1 fig.

2228. K. Sen. *Das neue Haus der deutschen Botschaft in St. Petersburg*, p. 414-420, 11 fig., 1 plan. — La nouvelle ambassade d'Allemagne à Saint-Petersbourg, construite par Peter Behrens.

2229. *Aufzeichnungen von Paul Gauguin, mitgeteilt von Rosa Schapiro*, p. 421-424. — Quelques notes de Gauguin sur la peinture.

2230. Arthur Rossbach. *Die Neuerwerbungen der Kaiserlichen Gemäldegalerie in Wien*, p. 425-428, 7 fig. — Quelques acquisitions du Musée impérial de Vienne : Ecole de Michael Pachier, la *Madone d'Utenheim*; la *Trinité*, saint Marc et saint Antoine; Solomon Ruysdael, *Canal en Nieuw*; W. Hogarth (7), *Portrait de dame*; Guardi, la place Saint-Marc, l'*Arsenal de Venise*; H. Feger, *Portrait du chancelier Saurau*; Pettienhofen, *Portrait d'un noble hongrois*.

Juin. — 2231. Emile Waldmann. *Die Sammlung Heber*, p. 441-451, 10 fig. — La collection Heber est consacrée presque exclusivement à Manet et à Cézanne; elle renferme aussi quelques tableaux hollandais, quelques Goya, trois Courbet et un Corot.

2232. Lovis Corinth. *Wilhelm Trübner*, p. 452-463, 12 fig., 1 pl. — Etude sur l'œuvre du peintre Trübner.

2233. Otto Frenken. *Eine Landschaftsrolle des Senhu*, p. 464-469, 8 fig. — Un rouleau peint par le grand paysagiste japonais Senhu, en possession du prince Mori.

2234. Alexander Koss. *Der Schmelzer Friedhof*, p. 470-473, 4 fig. — Le cimetière du la Schmelz à Vienne et ses vieux tombeaux.

2235. Wilhelm Hausenstein. *Emil Prechtorius*, p. 473-474, 2 fig. — Dessins et illustrations de ce jeune artiste.

2236. Alfred Lichtwark. *Andreas Aubert*, p. 475. — Lettre consacrée à ce critique d'art norvégien, décédé récemment.

2237. Paul Huxon. *Wie der Japaner zeichnen lernt*, p. 476. — Comment on enseigne le dessin au

Japon, d'après un article recueilli de Sir P. T. Pigot (*Art Journal*),
H. M.

Kunstchronik.

- 1913. 14 Mars.** — 2235. O. P. *Die Umgestaltung der Gemäldegalerie des Wiener Hofmuseums* (à suivre), col. 329-331. — Remaniements de la Galerie de peinture du Musée royal de Vienne.
- 21 Mars.** — 2236. Karl WERNER. *Zur Frage der Naturformen in der geometrischen Ornamentik*, col. 345-349, 2 fig. — Formes géométriques dans l'art décoratif empruntées à la nature.
- 2240. Nürnberger Brief**, col. 349-353. — Le mouvement artistique à Nuremberg. Acquisitions du Musée Germanique, dont la plus précieuse est la *Madone* de 1530, par Hans Baldung Grün.
- 28 Mars.** — 2241. *Die Rembrandt-Zeichnungen der Sammlung Heseltine und C. Hofstede de Groot*, col. 361-364. — Vente prochaine à Amsterdam de 33 dessins de Rembrandt de la collection Heseltine. L'auteur met en doute l'authenticité de plusieurs de ces dessins et rapproche à Hofstede de Groot d'avoir admis dans son catalogue des dessins de Rembrandt publiés en 1906 nombre de pièces douteuses ou inauthentiques.
- 4 Avril.** — 2242. Max MAAS. *Die letztjährigen Ausgrabungen in Ägypten*, col. 377-382. — Résultats des dernières fouilles effectuées en Egypte.
- 11 Avril.** — 2243. W. BAYENBORNEN. *Münchener Brief* (à suivre), col. 393-399. — Remaniements à l'ancienne Pinacothèque de Munich.
- 18 Avril.** — 2244. A. BORIS. *Wie wurde Cyp während seines Lebens geschätzt?* col. 409-411. — Les tableaux de Cyp n'ont pas été appréciés de ses contemporains; les inventaires de l'époque les estimant à des sommes ridicules (de 4 à 30 Dorins).
- 25 Avril.** — 2245. W. T. Warschauer *Brief*, col. 425-428. — La vie artistique à Varsovie : les collections, les sociétés artistiques, l'enseignement.
- 2246. Y. Madrider Brief**, col. 428-429. — Contestation au sujet de la vente d'un tableau de Van der Goes au Musée de l'Empereur Frédéric de Berlin, tableau dont le Musée du Prado doit s'assurer la possession.
- 2 Mai.** — 2247. O. P. *Die Umgestaltung der Gemäldegalerie des Wiener Hofmuseums* (fin), col. 441-445.
- 9 Mai.** — 2248. M. O. *Die Sommerausstellung der Berliner Sezession*, col. 457-464. — Exposition d'été de la Sécession à Berlin.
- 16 Mai.** — 2249. W. BAYENBORNEN. *Münchener Brief* (fin), col. 473-479. — Quelques acquisitions des Musées de Munich. Chronique des expositions.
- 23 Mai.** — 2250. Albert DUNSTON. *Andreas Aubert*, col. 489-491. — Historien et critique d'art norvégien (1851-1913).
- 2251. F. K. Das Fränkische Museum in Würzburg**, col. 491-494. — Inauguration à Würzburg du Musée Luitpold consacré à l'art de la Basse-Franconie.
- 30 Mai.** — 2252. M. O. *Die Berliner Jubiläums-Kunstausstellung* (à suivre), col. 505-508. — Exposition rétrospective d'art allemand moderne à Berlin, en l'honneur du jubilé de l'Empereur.
- 6 Juin.** — 2253. A. D. *Die Grosse Kunstausstellung Stuttgart 1913*, col. 521-524. — Exposition des beaux-arts à Stuttgart dans le nouveau palais élevé par Théodor Fischer.
- 2254. M. O. Die Berliner Jubiläums-Kunstausstellung** (fin), col. 524-525.
- 13 Juin.** — 2255. Konrad WEINMAYER. *Ein unbekanntes Jugendwerk Leibls*, col. 537, 1 fig. — Un tableau inconnu exécuté par Leibl en 1864, alors qu'il était élève à l'Académie de Munich; *Pallas Athénè* (à Munich, dans une collection privée).
- 2256. O. P. Wiener Brief**, col. 538-543. — Expositions à Vienne : la Sécession (œuvres du sculpteur Anton Hanak); — le « Hagenbund »; — œuvres de Manet, Pissaro, Monet, et surtout Renoir, chez Mithke. — Projets pour le nouveau Musée de la ville.
H. M.
- Kunstgewerbe für's Haus.**
- 1913. Janvier.** — 2257. Paul FECHTER. *Vom Wesen des Zeichnens*, p. 101-103. — Réflexions sur l'art du dessin.
- Février.** — 2258. Gustav E. PRAUNER. *Neue Wiener keramische Kleinplastik*, p. 133-137, 13 fig. — La céramique à Vienne : Rosa Neuwirth, Ila Schwetz-Lehmann, Hélène John, Michael Powolny.
- Mai.** — 2259. Arno SCHMIDKEITZ. *Das Hohenzollernmuseum in Berlin*, p. 229-232.
- Juin.** — 2260. K. JOEL. *Kind und Handfertigkeit*, p. 261-262. — L'éducation artistique de l'enfant, à propos de l'exposition consacrée à l'enfance à Berlin.
H. M.
- Die Kunstwelt.**
- 1913. Février (1).** — 2261. Wilhelm WARTHELD. *Die Mimik des Denkens in der Malerei*, p. 293-306, 14 fig., 1 pl. — Quelques physionomies et attitudes de penseurs dans les œuvres de Jacob van Gent, Andrea del Castagno, Signorelli, Bramante, Quentin Massys, Michel-Ange, Raphaël et Rembrandt.
- 2262. Die deutsche Kunst der Renaissance**, p. 312-316. — L'art allemand à l'époque de la Renaissance, d'après le *Manuel d'histoire de l'art* en cours de publication sous la direction de Fritz Burger.

2263. Ludwig SCHÜLLERS. *Der Wettbewerbs um das königliche Opernhaus in Berlin*, p. 317-332, 16 fig., 10 plans. — Le concours pour la construction du nouvel Opéra de Berlin.

2264. Arthur SCHLABECK, p. 333-340, 9 fig., 4 pl. en noir et en couleur. — Portraitiste berlinois.

2265. Max WAGENFELD. *Das Haus der Rechtsanwälte*, p. 346-352, 9 fig., 3 plans. — La maison des avocats, construite à Berlin par Schmieden et Boethke.

2266. Hans SACHS. *Bacheinband und Bontpapiere* (fin), p. 353-356. — Reliures et couvertures de livres en couleur.

(II). 2267. A. FLECHTER-LOBACH. *Die Entwicklung des Deutschen Kunstgewerbes*, p. 33-35. — L'évolution de l'art industriel en Allemagne.

Mars (I). — 2268. Carl KATZED-EGGERHO. *Eugen Bracht*, p. 357-363. — Paysages de cet artiste établi à Dresde.

2269. Georg BERNHARD. *Die Greco-Bilder der Sammlung Nemes*, p. 369-372, 4 fig. — Œuvres de Greco à la collection Nemes, actuellement exposées à Düsseldorf; le Christ pèlerin, Sainte famille à la coupe de fruits, Jésus au mont des Oliviers, Sainte Madeleine.

2270. Paul FNEY. *Modernes Gartenarchitektur*, p. 373-386, 17 fig., 2 pl. en couleur. — Jardins allemands modernes.

2271. Jos. Aug. LUX. *Kunst und Moral*, p. 387-391. — L'art et la morale.

2272. Emil PETZOLD. *Gedanken eines Laien über die Kunst der Gegenwart*, p. 391-396. — Pensées d'un profane sur l'art d'aujourd'hui, trop souvent inaccessible au vulgaire.

2273. *Ein Maler Flanderns*, p. 398, 5 fig. — Le peintre berlinois Hans Gerson et ses tableaux représentant des paysages et des scènes populaires de Hollande ou de Belgique.

2274. Hugo OSWALD. *Gedanken über Kunst und Kunstwerk*, p. 412. — Aphorismes sur l'art.

2275. Hors texte : *Ansicht der Conocchia. Ein antiker Grabmal an der Via Appia, Elzung von C. B. Piranesi*. — Gravure de Piranesi représentant le tombeau antique dit « la conocchia » (quenouille), près de la Voie Appienne.

(II). 2276. A. GERSCHKE. *Das Kolorit in der zeitgenössischen deutschen Malerei*, p. 41-43. — Les coloristes allemands modernes et leurs excès.

Avril. — 2277. Carl LANGHAMMER. *Die Freiheitskriege in der Kunst*, p. 417-426, 22 fig., 2 pl. — Les guerres de l'indépendance allemande (1813-1815) dans l'art.

2278. Theodor FONTANE. *Paris*, p. 428-435, 7 fig., 1 pl. — Le château de Paris dans la marche de Brandebourg.

2279. Georges MONET. *Künstlerische Verhältnisse der Befreiungskriege*, p. 446-463, 23 fig. — Œuvres des sculpteurs Schadow, Rauch et Tieck figurant des personnages de l'époque des guerres d'indépendance.

2280. Max von BOMES. *Kunst und Kunstgewerbe vor hundert Jahren*, p. 468-494, 33 fig., 3 pl. — L'art et l'art industriel il y a cent ans : classicisme et style empire.

Mai. — 2281. Franz DITTEL. *Stanislas Canet*, p. 497-499, 8 fig., 1 pl. — Sculpteur, qui s'est formé en Italie, où il a séjourné vingt ans, aujourd'hui professeur à l'Académie de Königsberg.

2282. Georg BRANNES. *Bei Auguste Rodin*, p. 500-508. — Une visite chez Rodin.

2283. *Landhäuser von Wilhelm Fränkel*, p. 509-515, 12 fig., 3 plans. — Villas construites par l'architecte hambourgeois Wilhelm Fränkel.

2284. Felix LORENTZ. *Lionardo*, p. 516-520 et 534-539. — Sur Léonard de Vinci, extrait d'un livre sur Milan récemment paru dans la collection « Stätten der Kultur ».

2285. *Ein Schwoizer Krematorium*, p. 520, 4 fig., 2 plans. — Four crématoire construit à Aarau par l'architecte Albert Frolich, de Charlottenbourg.

2286. *Ein neuer Monumentalmaler (Heinrich Altherr)*, p. 523-527, 5 fig. — Fresques du peintre H. Altherr, né à Bâle en 1878, établi à Karlsruhe.

2287. Felix LORENTZ. *Georg Lebrecht*, p. 528-530, 3 fig., 2 pl. — Paysages, gravures et lithographies en couleur de cet artiste (Stuttgart).

2288. *Der Jahrhundertalter*, p. 546, 10 fig. — Critique de la monnaie frappée en l'honneur du centenaire de 1813.

2289. Joseph August LUX. *Edelsteinindustrie*, p. 547-553, 12 fig. — Bijoux par Otto Wansche (Dresde-Hellerau) et Ida Schelling (Berlin).

2290. Paul KUNST. *Neuzeitliche Buchbindekunst*, p. 554-560, 11 fig. — Reliures par l'auteur de l'article. n. n.

Licht und Schatten.

1913. N° 24. — 2291. Reproductions de dessins par Rudolf Kos, O. Lemke, G. A. Friedrichson, Moriz Jung, G. Brandt, E. Renel, Franz M. Jansen.

N° 25. — 2292. Dessins par Ludwig Kirschner, Anselm Feuerbach, H. Tillberg, K. Peres, W. Oesterle, H. Daur, O. Rundt, H. Alder.

N° 26. — 2293. Dessins par G. J. Buchner, Mary J. Wesselhoeft, Adolf Jansen, Max Sievogt R. Kos, E. Osilden, Erna Frank, A. Lamm.

N° 27. — 2294. Dessins par Willi Geiger, Waldemar Röcher, Fritz Mackensen, Paul Baum, Lieberman, Mayrhofer, E. R. Weiss, Dorothea Siegel, Otto Handt.

N° 28. — 2295. Dessins par Henry Bingg, Ludwig von Hoffmann, Arthur Kampf, W. Gallhof, Robert Stort, H. Ruhemann, Lovis Coriadi, Alfred Schneider, Fritz Schular.

N° 29. — 2296. Dessins par Max Prechstein, Fritz

Wolff, Israels, Max Fabian, Marcus Behmer, Otto Grunauer, Martin Oberhoffer, R. Kos.

N° 30. 2207. — Dessins par Willi Geiger, Anselm Feuerbach, G. Lebrecht, Käthe Kollwitz, Pennell, Edmund Schäfer, A. Grunenberg.

N° 31. — 2298. Dessins par L. Feininger, Carl Gerlach, L. Kainer, Constantin Guy, H. Barthelme, B. Hassler, H. von Habermann, Paul Bach, Bruno Héroux.

N° 32. — 2299. Dessins par L. Kainer, Edmund Schäfer, F. A. von Kaulbach, Ernst Oppler, Mayrhofer, Jüngmann, M. Heymann, Friedrich Keller.

N° 33. — 2300. Dessins par H. Beluschek, Ernst Oppler, Willi Geiger, C. Ziegler, E. L. Euler, Carl Aller, M. Behmer, Hofmann-Juan.

N° 34. — 2301. Dessins par E. Grill, W. Preatorius, Robert F. K. Scholz, R. Schüssler, G. Kampmann, W. Reiss, F. Eich, Ismaels.

N° 35. — 2302. Dessins par W. Ruhe, Heinrich Wolff, Beluschek, Kalkreuth, Reifferscheid, Lebesch, Schuster-Woltan. u. u.

Moderne Bauformen

1913. Janvier. — 2303. A. L. LEVITSKY. *Die Villa Astia Wien*, p. 1-24, 26 fig., 1 pl., 1 plan. — Villa construite à Vienne par Joseph Hoffmann.

2304. Max WAGNER. *Moderne Berliner Landhäuser* (à suivre), p. 25-42, 16 fig., 16 plans, 2 pl. en couleur. — Villas construites à Berlin et aux environs par Paul Schulze, Otto Schulze-Koibitz, Bruno Möhring, William Müller, Heinrich Straumer.

2305. C. H. BACH. *Das Haus Fr. von Gemmingen in Stuttgart*, p. 43-64, 24 fig., 11 plans, 2 pl. — Maison à Stuttgart par Albert Eitel et Steigloder. u. u.

Monatsshefte für Kunstwissenschaft.

1913. Décembre. — 2306. Carl GERNHARD. *Frankfurter Maler des 15. und 16. Jahrhunderts*, p. 495-507, 4 pl. — Etudes sur quelques peintres franconiens du x^e et du xvi^e siècle : Hans von Metz (*Crucifixion*, Musée historique de la ville, milieu du x^e siècle); — Friedrich von Aschaffenburg (*Martyre de saint Sébastien, Martyre de saint Veit*, Musée historique), 1450; — Hans Heiss, originaire du village de Kahlenbach, près de Francfort, très estimé à Francfort à la fin du x^e siècle; Martin Heiss, célèbre par son amitié avec Dürer, mort en 1518, d'après des documents récemment étudiés, et fils du précédent.

2307. Ernst GALL. *Studien zur Geschichte des Charnergangs* (fin), p. 508-519, 5 pl. — Conclusions de l'étude sur l'origine des poutours du chœur : inconnu à l'époque carolingienne, ainsi que le prouve l'étude du plan de Saint-Philibert de

Grandlieu et de ses états successifs, le poutour du chœur a été fait pour créer un passage conduisant aux chapelles rayonnant autour du maître-autel. La forme définitive ne peut pas avoir été trouvée avant la fin du x^e siècle.

2308. K. ZOECH VON MANTUFFEL. *Paul Castels, ein Antwerpener Schlachtenmaler des 17. Jahrhunderts*, p. 520-523, 1 pl. et un fac-similé. — Une *Bataille*, à la galerie du château de Schleissheim, attribuée à Alexander Castels, qui fut appelé à Berlin en 1688, est de son frère Paul, ainsi que deux petits tableaux du Musée de Bamberg, deux autres à la Galerie de Lemberg signés Pauwels Castels, et deux autres au Musée d'Oldenbourg. Tous ces tableaux représentent des scènes de guerre. Paul Castels est d'une famille de peintres d'Anvers, dont on connaît beaucoup de membres aux xvii^e et xviii^e siècles. Il doit être né vers 1625; ses œuvres ont été peintes de 1650 à 1675 et différenciant tout à fait de celles de son contemporain Van der Meulen; il se rapproche de l'art hollandais et présente quelques rapports avec Jacques Courtois.

2309. KURT GERNSTER. *Dürers Hand*, p. 524-526, 2 pl. — La main de Dürer d'après son album d'esquisses de Dresde et d'après ses portraits.

2310. FRANK STAHLER. *Ein österreichisches Werk Hans Multschers*, p. 521-527, 1 pl. — Une *Crucifixion*, dessin qui se trouvait autrefois à la collection Weigel de Leipzig, ne figure pas au catalogue de la vente en 1869 et semble disparu; il paraît être de Hans Multscher.

1913. Janvier. — 2311. Robert DUNHAM. *Das Madrider Kardinalporträt von Raffael und die Bildnisse Matthäus Schinnerers*, p. 1-17, 5 pl. — Le *Portrait d'un Cardinal*, par Raphaël, au Musée du Prado, représente le cardinal Matthäus Schinnerer, évêque de Wallis, et a été peint en 1513.

2312. Hermann BRÄUER. *Eine Bilderhandschrift aus dem Kreise des Konrad Witz*, p. 17-26, 2 pl. — Un manuscrit de l'ouvrage d'Otto von Passau : *Les Vingt-quatre vieillards ou le trône d'or* (1457), à la Bibliothèque de l'Université de Heidelberg, est orné de 26 figures, dont les deux premières représentent la vision de saint Jean et les 24 autres un vieillard instruisant l'âme figurée par une jeune fille, et qui sont d'un élève de Konrad Witz.

2313. Emil SCHAEFFER. *Ein Porträt und seine Tradition*, p. 27-29, 1 pl. — Un *Portrait* du Musée de Weimar, admiré par Goethe, qui l'attribuait à Titien, est l'œuvre d'un maître hollandais imitateur de Titien; peint vers 1540, il représente peut-être Herman Cortès.

2314. — JAN PRZYBYL. *Noch einiges über die Nationalität des Veit Stoss*, p. 30-31. — Réponse à l'article de Max Lossnitzer dans le n° d'octobre. L'auteur n'avait pas prétendu établir l'origine polonaise de Veit Stoss; mais le nom du maître est d'origine slave; Stoss a été établi d'abord à Cracovie, et Nuremberg ne peut être sa ville natale.

2315. ZOLLN TANIGES. *Dürer und Schedel Welchronik*, p. 32. — Dans sa gravure des *Six soldats* (antérieure à 1495) Dürer s'est inspiré, pour un

des soldats debout au centre, d'un des bois souvent reproduits de la *Chronique* de Scheffel illustrée par Wolgemut et Wilhelm Pleydenwurff; ce bois serait de Pleydenwurff.

Février. — 2316. C. BEXMANN. *Initialen des Meisters I. H. V. G. (f) in einer Gratianausgabe von 1471 der Stadtbibliothek zu Bern (fac. 1. 3)*, p. 61-64, 2 pl. — La bibliothèque de la ville de Berne possède un exemplaire de l'édition des *Décrets* de Gratien publiée à Strasbourg chez Heinrich Eggenslein en 1471 (Hain, 7883) avec 33 initiales à la plume richement ornées et une grande vignette au titre. Ces initiales I. H. V. G. désignent un maître probablement inconnu. L'exemplaire appartient à Thüring Fricker, notaire de Berne.

2317. Hermann Uebe-Bennay. *Zu den Bildnissen Winckelmanns*, p. 55-61, 4 pl. — Portraits de Winckelmann par Mengs (Cracovie, galerie Lubomirski), Marou (Weimar, Musée grand-ducal), Angelika Kaufmann (Galerie de Zurich). Le portrait peint par le Danois Feder Als, souvent mentionné par Winckelmann, n'a pas été retrouvé. On a identifié à tort un portrait par Mengs (chez un marchand de tableaux, à Rome); un autre par C. W. E. Dietrich (?) qui représente Mengs (Leipzig, Bibliothèque de l'Université), et un troisième par Stefano Tofanelli, qui représente l'abbé Manai (Milan, coll. Grandi).

2318. Burkhard Marx. *Drei Kapitel Dortmunder Plastik*, p. 62-76, 5 pl. — Etude sur la sculpture dans la région de Dortmund aux *xv^e* et *xix^e* siècles.

2319. K. Friedrich Loewner. *Helmut Theodor Bossow. Der Baubuchmeister Heinrich Mang und der Schützer Hans von Arnshelm*, p. 76-81. — Réponse à l'article de Léo Baer (n° de novembre 1912). Les auteurs maintiennent leurs opinions précédentes et ne peuvent que les rectifier sur un point : le Maître du livre de raison n'est pas né dans la région rhénane.

Mars. — 2320. August L. Marx. *Nuno Gonçalves*, p. 95-98, 2 pl. — Etudes de José de Figueiredo sur les peintures portugaises du *xv^e* siècle; son livre sur Nuno Gonçalves (1910). On sait peu de chose sur la vie de ce peintre, mentionné pour la première fois en 1471. Son chef-d'œuvre, l'*Autel de Saint-Vincent*, en 6 parties (Musée de Lisbonne), permet de le ranger parmi les plus grands peintres du *xv^e* siècle; il est tout à fait original et n'a pu être l'élève de Van Dyck. L'*Homme au verre de vin* et un *Portrait d'homme* (Vienne, Galerie Liechtenstein) sont peut-être de lui.

2321. Günther Drexler. *Magdeburger Renaissance Bildhauer* (à suivre), p. 99-110, 7 pl., fac-similé. — Œuvres des sculpteurs de la Renaissance au Dôme de Magdebourg. On n'a de renseignements sur ces sculpteurs qu'à partir de 1500. Monuments de Werner von Platow (1500-1501), de Johann von Bothmer (1502), de Levinus v. d. Schulenburg (1503), par Hans Klintsch de Pirna. L'admirable chaire du Dôme (1505-1507) est le chef-d'œuvre de Christoph Kapup de Nordhausen, qui est également l'auteur du Monument d'Ernst von Mau-

delsloh (1501-1502) et, à Nordhausen, du maître-autel de l'église du Marché.

2322. Hans Kleiber. *Balk, Neumanns Baulitigkeit in Ellwangen*, p. 111-117. — B. Neumann a modifié les plans de l'Hôtel de ville d'Ellwangen, rebâti par Arnold Friedr. Praht (1748-1750), ainsi que le prouvent les esquisses qui nous restent; il a travaillé également pour le Séminaire du Schönenberg, près d'Ellwangen (1749 à 1760), et transformé une partie du château, bâti au *xv^e* siècle.

2323. Benno Geiger. *Die Künstlerurkunde der Miraculiche zu Brescia*, p. 118-119. — Publication d'un document des archives paroissiales de Brescia relatif aux artistes qui ont travaillé à S. Maria dei Maricoli de 1489 à 1675.

2324. Leo Baer. *Antwort auf die Entgegnung der Herren Dr. Leonhard und Dr. Bossert*, p. 119-122. — Suite de la discussion avec Leonhard et Bossert sur le Maître du livre de raison.

2325. Max Lorenz. *In eigener Sache*, p. 122-123. — Réponse à l'article de Peauik (N° de Janvier) sur l'origine de Veit Stoss.

Avril. — 2326. Konrad Eschen. *Zu Lionardos Abendmahl*, p. 137-144. — Etude sur la Cène de Léonard de Vinci. Equilibre des groupes et interprétation des caractères; rapprochement avec quelques remarques du *Traité sur la peinture* de Léonard. Le maître s'est inspiré du texte de saint Jean et le moment représenté est celui où Jésus vient de dire : « Un de vous me trahira ».

2327. Günther Drexler. *Magdeburger Renaissance Bildhauer* (suite), p. 145-150, 6 pl., fac-similé. — Les œuvres de Sebastian Ertle sont habiles, mais sans variété et sans originalité : monuments de Wichard von Bredow (1601, Dôme de Magdebourg), de K. D. von Kammerberg (1609, Dôme de Halberstadt), de Heinrich von Aseburg et de J. von Lossow (1611 et 1606, Dôme de Magdebourg), de Melchior von Arnstadt (1600, Jerichow, Stadtkirche). Parmi les autres sculpteurs qui ont travaillé dans cette région, les principaux sont Michael Spiess maître-autel de l'église supérieure de Burg près de Magdebourg, 1607, et Hans Hierig d'Überlingen (monument de Vitthum von Eckstedt, église inférieure de Burg, vers la même date).

2328. — Fred. C. Willis. *Ein Bild des Abrahamz Beerstraten und seine Vorlage*, p. 160-163, 1 pl. — Le paysagiste hollandais Abrahamz Beerstraten (1622-1690), a utilisé dans son tableau du Louvre connu sous le nom de *Port de Gènes* un tableau de Willem Van Nieuwant représentant *Sainte-Marie-Majeure de Rome* (La Haye, coll. Hofstede de Groot) et en a fait un paysage maritime avec un vaisseau hollandais partant pour les Indes.

2329. Eari Simon. *Tischlein-Bilder im Frankfurter Historischen Museum*, p. 164-168, 1 pl. — Au Musée historique de Francfort se trouvent un certain nombre d'œuvres de la famille de peintres des Tischlein, Johann Heinrich, Anton Wilhelm, Wilhelm et Heinrich Jakob. Celles de Johann Heinrich, les plus remarquables, sont *Platon, Crison en prison, Antoine et Cléopâtre, Nymphe et Satyre*.

2330. Franz Theodor KLINGELSMITT. *Künstlerische Beziehungen zwischen Mainz und dem Pfalzgrafenhof zu Heidelberg zur Zeit des Hauptbuchmeisters*, p. 162. — Un document de 1467 publié par Andreas L. Veit nous apprend que le comte palatin Frédéric le Victorieux a écrit à l'archevêque de Mayence pour lui demander de lui envoyer Nicolaus Eseler, architecte du Dôme de Mayence de 1463 à 1474, à qui il veut montrer un monument à Heidelberg.

2331. GEBHART. *Nachtrag*, p. 169. — L'auteur ajoute quelques notes à son article du n° de décembre concernant les peintres de Francfort au x^v et au xvi^e siècle.

H. M.

Museumskunde.

1913. Mai. — 2332. Wolfgang ROCH. *Das Stadtmuseum Bautzen, Provinzialmuseum der sächsischen Oberlausitz*, p. 69-85, 11 fig., 5 plans. — Le nouveau Musée municipal de Bautzen, construit par Göhre et Göring.

2333. F. SCHÖTZMÜLLER. *Die Entwicklung der römischen Museen* (2^e article), p. 85-105, 8 fig. — Historique des musées de Rome : le musée de Latran ; — les collections municipales : musées de Capitoles, le musée Barracco ; — les collections de l'Etat : Museo delle Terme.

2334. GUSTAV E. PARLITZ. *Die Technik des Plakat-samplings*, p. 106-117, 7 fig. — La collection d'affiches du Musée d'art industriel de Stuttgart. Conseils aux collectionneurs.

H. M.

Orientalisches Archiv.

1913. Janvier. — 2335. C. GUMMERT. *Die islamischen Bauten von Isnik (Nicaea)*, p. 49-60, 34 fig., 5 pl. (21-25). — Les Monuments islamiques d'Isnik. Description et reproductions : coupes, plans, détails d'ornementation : Jeschil Dschami ; Eschref Saide Dschami ; Paraklissi ; Aja Solle ; Mahmud Tschelchi Dschami, etc.

2336. RUDOLF WAXMUTH. *Über persische Teppiche*, p. 63-84, 3 fig. — Sur les tapis persans. Difficulté de classer. Types d'après la provenance. Difficulté de dater. Études sur les couleurs, les laines, les dessins, les procédés de fabrication, les formats, les provenances et les marchés.

2337. HUGO GAUTH. *Ein Perserteppich aus Kerman*, p. 84-85, 1 fig., 1 pl. — Un tapis persan de Kerman de la collection de M. Rudolph Saidtfructe de Londres.

2338. HEINRICH PUCH. *Zu der Frage des Ursprungs einiger japanischer symbolischer Motive*, p. 80-89. — Sur l'origine de quelques motifs symboliques japonais.

2339. ADOLF FISCHER. *Einiges über die Ausstellung alter ostasiatischer Kunst in der Berliner Königl. Akademie der Künste*, p. 89-93. — Sur l'arrangement de l'ancien art d'Extrême-Orient à l'Académie royale des Deux-Arts de Berlin.

H. M. et A. F.

Ostasiatische Zeitschrift.

1912. Octobre. — 2340. MARQUIS DE TROISSAN. *Quelques problèmes relatifs à l'histoire de la garde de sabre japonaise*, p. 271-287, 23 fig. — La question des gardes « primitives » en fer. Les premières écoles d'incrustation. Au sujet des Nobniyo. Les gardes dites Tembô. Les ateliers Kanayama.

2341. WILLIAM COUS. *Einiges über die Bildherei der Nara-periode*, p. 298-317, 6 fig. — Étude sur la sculpture de la période de Nara, période où Nara est la capitale du Japon (710-784). Les sculptures de cette époque ont toutes été faites pour les temples bouddhistes ; les matériaux employés furent le bronze, le bois, la terre cuite, plus rarement la pierre ; les statues étaient généralement peintes, les artistes ont été pour la plupart des Coréens ou des Chinois naturalisés. Fig. : *Amida* avec sa suite, vi^e siècle, de Lung-mên (Chine) (Mission archéologique de M. Charvannes dans la Chine septentrionale). *Amida* et sa suite, vi^e siècle, de Hosiôji (Japon). Un des *Shitenno*, *Bodhisattva* et *Prêtre de Lung-mên* (Mission archéologique de M. Charvannes dans la Chine septentrionale). *Bodhisattva Nihkô*, vi^e siècle, Yakushiji, Nara (Japon). *Temples and their treasures*, n° 207. Un des *Shitenno*, vi^e siècle, Tôdôji, Nara (Japon). *Temples and their treasures*, n° 227. Le *prêtre Gien* (Kanshûin), vi^e siècle, Okadera (Yamato).

2342. BERTHOLD D. LAUREN. *Chinese sarcophagi*, p. 318-334, 5 fig. — Les sarcophages chinois diffèrent non seulement des sarcophages égyptiens, grecs ou romains, mais encore des sarcophages japonais ; les coïncidences qui peuvent lier entre eux ces divers types sont toutes superficielles, et par exemple leur signification religieuse suivant chaque peuple les rend très étrangers les uns aux autres.

2343. *Ausstellung alter ostasiatischer Kunst in der königlichen Akademie der Künste zu Berlin*, p. 335-359, 28 fig. — Exposition de l'ancien art extrême oriental à l'Académie royale des arts de Berlin. Fig. : *Shusan Shaka*, Chine, fin de l'époque Song ; *Si Kung-nien*, *Paysage* ; *Hsüeh-chien* (attribution), *Naves Monjo* ; *Mün Jô-cho* : *Moinseur* ; *Paysage*, œuvre chinoise de l'époque Song ; *Wu I-hsien*, *Tempête* ; *Chuang Sung*, *Paysage d'hiver* ; *Rakan*, œuvres chinoises de l'époque Song ; *Jizo*, œuvre japonaise de l'époque Kamakoura ; *Portrait de l'empereur Soga*, œuvre japonaise de la fin de la période Kamakoura ; *Mincho*, *Rakan* (de la suite du Tôfukuji, Kyôto) ; *Sesshû*, *Coq* ; *Seison*, *Paysage* ; *Ukoku Togan*, *Byôbu* avec *paysage* ; *Honami Kôron*, *Shikishi* avec *Uta* ; *Kuonmon*, sculpture japonaise sur bois, époque Suiko ; *Shaka*, œuvre chinoise en marbre coloré vi^e-ix^e siècle ; *Jizo*, sculpture japonaise sur bois, époque Kamakoura.

H. M. et A. F.

Der Pionier.

1913. Avril. — 2344. JOSEPH ASPENMEIER. *Schutz und Pflege der Kunstdenkmale*, p. 49-51. — La protection et l'entretien des monuments.

2345. *Religieuse Medaillen*, p. 54, 3 fig. — Médailles par Michael Six (Vienna).

2346. Feod. NOGREN. *Die Autotypie*, p. 54-56, 3 fig.

Mai. — 2347. S. STAUBHAGEN. *Missions- und Feldkreuze*, p. 57-58, 15 fig. — Modèles de croix et de calvaires par A. Negretti, Max Hartung, Karl Muggenhuber.

Juin. — 2348. A. BLUM-ESCHAND. *Von Köln über Aachen nach Trier* (à suivre), p. 65-68, 1 fig. — Impressions artistiques d'un voyage de Cologne à Trèves, par Aix-la-Chapelle.

2349. F. NOCHER. *Kupferstich und Radierung* (à suivre), p. 68-72, 1 fig. — La taille-douce et l'eau-forte.
H. M.

Die Plastik.

1913. Avril. — 2350. Otho Orlando Kutz. *Brunnen in ihren Beziehungen zu Raum und Umgebung* (fin), p. 23-36, 6 fig., 6 plans, 10 pl. — Etude sur les fontaines italiennes et leur emplacement.

Mai. — 2351. Hermann ESCHER. *Hermann Hahn*, p. 37-43, 11 fig., 10 pl. — Ce numéro est consacré à l'œuvre du sculpteur Hermann Hahn, né en 1868, établi à Munich.

Juin. — 2352. Léopold ZIMMER. *Die Bewegung in der Plastik*, p. 46-56. — Le mouvement dans la sculpture, dialogue entre un philosophe et un sculpteur.

2353. Notes textuelles : 11 pl. reproduisant des œuvres du sculpteur Karl Albiker, 3 fig. insérées dans le texte reproduisant des dessins du même artiste.
H. M.

Repertorium für Kunstwissenschaft.

1913 N° 1-2. — 2354. Jos. POWERSCHKE. *Sappho und die Naxos. Liliens, Himmelliche und irdische Liebe*, p. 41-50. — L'énigmatique tableau de Titien, connu sous la désignation de *L'Amour sacré et profane* représente une scène de la XV^e Héroïde d'Ovide, Sappho et la Naxos.

2355. K. Zoega von MASTRUPPI. *Zur neuesten Literatur über die mittelalterliche Malerei Oberitaliens*, p. 50-66. — Trois publications récentes sur la peinture dans l'Italie du nord au moyen âge : P. Toesca (*La Pittura e la miniatura della Lombardia dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento*), surtout intéressant pour la période de 1200 à 1450, montre que, en Lombardie, la fresque se détache de la tradition byzantine au début du XIV^e siècle, sous l'influence française; la Toscane prend de l'influence sur la Lombardie dès avant le séjour de Giotto à Milan (1334); l'influence giottesque gagne du terrain vers le milieu du XIV^e siècle; mais Giovanni da Milano se distingue de Giotto par le modernisme des costumes, la douceur des contours, la rectitude des anatomies, traits particuliers des écoles de l'Italie du nord; l'auteur n'admet l'influence des miniaturistes français qu'en 1400 (*Jugement dernier* de

Franco et Filippino de Veria), influence qui s'exerce cependant dès 1380. — Paul Durrieu (*Michelino da Besozzo et les relations entre l'art italien et l'art français à l'époque du règne de Charles VI*) admet probablement à tort que les miniatures du manuscrit de l'oraison funèbre du père de Giovanni Maria Visconti sont de Michelino da Besozzo; mais la miniature du titre est bien imitée des artistes français. — Betty Kurik (*Ela Freskenzyklus im Alderturm zu Trient*) démontre que les fresques des Moïse à la Torre dell'Aquila de Trient ont été peintes entre 1400 et 1407 et y distingue des influences françaises.

2356. Albert GRAMM. *Archaische Beiträge zur Stossbiographie*, p. 66-85. — En 1400, Veit Stoss fut envoyé par la ville de Nuremberg porter un perroquet dans une cage dorée à Johann von Roßmilt, femme du roi de Bohême. En 1506, il réclame au conseil de la ville l'argent qu'on lui doit pour « la grande œuvre du pont » faite en 1408; il s'agit d'un modèle exécuté pour les bâtiments du nouvel hôpital de Saint Esprit.

2357. Konrad LAMM. *Die Entdeckungsgeschichte der Stuppacher Madonna*, p. 85-99. — L'auteur précise la part qu'il a prise à l'identification de la *Madone de Grünwald* à l'église de Stuppach (Würtemberg), qu'une tradition de village attribuait d'ailleurs au maître des 1880.

2358. Rud. WESTBANK. *Zur Frankfurter Künstlerfamilie-Pyol*, p. 99-100. — Selon Derschau, la fleur désignée aujourd'hui sous le nom de « pensée » aurait été appelée jusqu'au XVI^e siècle *herba trinitatis* et non *viola tricolor*. Elle n'aurait donc pu être choisie pour emblème par la famille des peintres franckfortois Pyol. L'auteur soutient que le terme de *viola* était employé avant 1500.
H. M.

Die Rheinlande.

1913. Janvier. — 2359. W. SCHÄREN. *Die Nemes-Sammlung in Düsseldorf*, p. 1-4, 3 fig., 8 pl. — Exposition de la collection Nemes à Düsseldorf : les peintres français modernes, les Goya et les Greco, la *Venus* de Baldung Grien.

2360. W. GASCHE. *Der Darmstädter Hauptbahnhof*, p. 21-24, 8 fig. — La nouvelle gare de Darmstadt, construite par Friedrich Püschel.

Février. — 2361. Wilhelm SCHÄREN. *William Straube*, p. 41-45, 4 fig., 4 pl. en noir, 1 pl. en couleur. — Peintre de Colbeux.

2362. Karl WERNER. *Neu-Rokokos*, p. 53-55, 8 fig. — Le « nouveau-rococo » dans les meubles allemands d'aujourd'hui.

2363. W. SCHÄREN. *Buchbinderarbeiten von Joh. Rudel*, p. 57-58, 8 fig. — Reliures par Joh. Rudel (Elberfeld).

2364. Ludwig COLLIER. *Snobismus und Kunstinteresse*, p. 71-73. — Snobs et amateurs d'art.

Mars. — 2365. W. SCHÄREN. *Das städtische Museum in Elberfeld*, p. 77-80, 4 fig., 8 pl. — Le musée d'Elberfeld, installé en 1902 dans l'ancien Hôtel

de ville contient un grand nombre d'œuvres de peintres et sculpteurs allemands modernes (une salle est consacrée à Marées), quelques tableaux des impressionnistes français, un Courbet (*Palais*), un Cuyt (*Vue d'Amersfoort*), une collection de moulages, d'estampes et de médailles.

2366. Otto SCHULZ. *Neues Kunstgewerbe im städtischen Museum zu Elberfeld*, p. 98-100, 7 fig. — L'art décoratif moderne au Musée municipal d'Elberfeld.

Avril. — 2367. Richard MESSLEV. *Gioanni Giacomo*, p. 121-124, 4 fig., 3 pl. en noir, 1 pl. en couleur. — Peintre italien.

2368. Willy F. SROGZ. *Bühne und Bild*, p. 138-140, 14 fig. — L'exposition de décors et costumes à Mannheim.

Mai. — 2369. W. SCHÜREN. *Das Folkwang-Museum*, p. 157-160, 4 fig., 8 pl. — Le Musée Folkwang à Hagen (Westphalie) : œuvres modernes qu'il contient.

2370. Joachim BERN. *Heutgers Majolikafiguren*, p. 177-180, 8 fig. — Figurines en porcelaine par B. Heutger.

2371. MAYER-SCHÖNBERGER. *Die Hager Silberackmiede*, p. 181-182, 10 fig. — Les ateliers d'orfèvrerie en argent de Hagen.

2372. W. GIESLER. *Geschmackswandlungen im modernen Kunstgewerbe*, p. 183-184. — Evolution du goût dans l'art industriel moderne.

Juin. — 2373. Joachim BERN. *Thorn Prikkers Glasfenster*, p. 201-204, 4 fig., 8 pl. — Vitraux par Thorn Prikker.

2374. Ernst GOSSENICH. *Wohnkultur in Essen*, p. 221-228, 22 fig. — Maisons modernes à Essen.

II. N.

Zeitschrift für alte und neue Glasmalerei.

1913. Janvier. — 2375. P. ANSGAR PÖLLMANN. *Beiträge zur Geschichte der schwäbischen Glasmalerei* (à suivre), p. 1-3, 3 fig. — Notes sur les peintres verriers souabes : vitraux de Jorg Ziegler aux Musées de Donauessingen et Sigmaringen, à l'abbaye de Heiligenkreuzthal (de 1525 à 1550).

2376. Richard PAULS. *Der Münchner Glasmaler Paulus Loch*, p. 3-5, 1 fig. — Peintre sur verre, de Munich (1006-1042).

2377. Joseph Ludwig FISCHER. *Romanische Formen in der modernen Glasmalerei*, p. 5-9, 5 fig., 1 pl. en couleur. — Le style roman et les vitraux modernes : vitraux de W. Pils (Cologne), J. Goller (exécutés par Pohl et Wagner à Berlin).

2378. Friedrich H. HORN. *Nymphenburger Porträts* (à suivre), p. 9-12, 6 fig. — Portraits en porcelaine de Nymphenburg (XVIII^e s.).

Février. — 2379. Joseph Ludwig FISCHER. *Das Porträt in Glasmalerei und Mosaik*, p. 13-17, 6 fig. — Quelques portraits en mosaïque ou sur verre : mosaïque du Couronnement du roi Roger (Paler-

me, vers 1150); le vitrail-thénos de Moïse devant le lion ardent (château de Kappenberg, près de Lunen), exécuté vers 1200, porte au bas le portrait de son auteur; un grand nombre de vitraux du XII^e et du XIV^e siècle figurent les donateurs; quelques exemples modernes : vitraux de J. Goller (Breslau).

2380. P. ANSGAR PÖLLMANN. *Von der Mählheimer Butzenscheibe*, p. 17-18, 1 fig. — Vitrail rond de la Crucifixion, autrefois à Mählheim, près de Töttingen (Wurtemberg), aujourd'hui au Musée des antiquités de Stuttgart.

2381. Joseph Ludwig FISCHER. *Moderne Schweizer Glasmaler* (à suivre), p. 18-21, 5 fig. — Vitraux modernes de Rinderspacher (Sole).

2382. Friedrich H. HORN. *Nymphenburger Porträts* (fin), p. 21-23, 4 fig. — Portraits en porcelaine de Nymphenburg (XIX^e siècle).

Mars. — 2383. Joseph Ludwig FISCHER. *Glasgemälde und Mosaikschmuck in den Neubauten der Münchner Universität*, p. 25-31, 7 fig., 1 pl. — Mosaïques d'après les esquisses de W. Köppen et Julius Diez, vitraux d'après celles de W. Köppen, dans les nouveaux bâtiments de l'Université de Munich.

2384. K. MEYERSON. *Bemerkungen zu den Naumburger Domfenster*, p. 31-32, 1 fig. — Notes sur les vitraux du Dôme de Naumburg (vers 1230).

2385. P. ANSGAR PÖLLMANN. *Beiträge zur Geschichte der schwäbischen Glasmalerei* (suite), p. 32-34. — Documents pour l'histoire de la peinture sur verre en Souabe, extraits des livres de comptes de Nördlingen (1513 à 1517).

2386. Albrecht MENZ. *Baukeramik* (à suivre), p. 34-35. — Emploi de la céramique en architecture.

Avril. — 2387. Josef Ludwig FISCHER. *Die Entwicklung der Kunstverglasung* (à suivre), p. 37-38, 4 fig. — Historique des verrières en couleur avant l'époque romane.

2388. M. R. SCHÖDLANK. *Ein Glasfenster von Max Pechstein*, p. 39-41, 2 fig. — Un vitrail de Max Pechstein, exécuté par G. Heinersdorff (Berlin).

2389. Albrecht MENZ. *Baukeramik* (suite), p. 42-44.

2390. P. ANSGAR PÖLLMANN. *Beiträge zur Geschichte der schwäbischen Glasmalerei* (fin), p. 44-47. — Suite de la publication des documents contenus dans les livres de comptes de Nördlingen (1518 à 1550).

Mai. — 2391. Joseph L. FISCHER. *Drei südliche Glasgemälde aus der Mitte des 15. Jahrhunderts*, p. 49-50, 1 pl. — Trois vitraux datés de 1444, provenant de l'Allemagne du sud, et où l'on trouve l'influence de Hans Multscher (collection A. Kuber à Sülzbrugg près de Zürich).

2392. J. L. FISCHER. *Die Entwicklung des Kunstverglasung* (suite), p. 50-51.

2393. Paul SCHUMACHER. *Brandenburger Gläser des 17. u. 18. Jahrhunderts*, p. 55-59, 9 fig. — Exposition de verres des fabriques brandebourgeoises au XVII^e et XVIII^e siècle, au Musée d'art industriel de Berlin.

Juin. — 2394. J. L. FISCARD. *Antikes in der Glasma-
leret*, p. 61-64, 6 fig. — Vitraux inspirés de l'an-
tique.

2395. G. LAMMIGEN. *Ein verschwindendes Glasgemälde
vom Jahre 1488*, p. 65-66. — Un vitrail de Saint-
Martin de Landshut, décrit dans la chronique de
Veit Arnpoek et disparu.

2396. *Die dekorativen Aufgaben des Mosaiks (à
suivre)*, p. 67-69. — Origine de la mosaïque et sa
place dans la décoration architecturale.

n. n.

Zeitschrift für bildende Kunst.

1913. Mars (I). — 2397. Hans ROSTENHAGEN, Karl
SCHUCH, p. 117-120, 14 fig., 2 pl. en couleur. —
Influence de Leibl, Trübner, Thoma et Goudier
sur l'œuvre de ce peintre; ses paysages et ses
natures mortes.

2398. G. F. HANNA. *Zur hanseatischen Kunst des
Mittelalters*, p. 127-141, 18 fig. — Y a-t-il au vers
1400 un art proprement « hanseatique », commun
à Brême, Lübeck et Hambourg? Les études de
Lichtwark et de quelques autres critiques sem-
blent le démontrer. Cet art est venu de Westphalie
le maître hambourgeois dit maître Bertram
est originaire de Minden) et a subi les influences
occidentales et rhénanes par l'intermédiaire de la
Westphalie. Étude sur l'auteur de deux sta-
tues en bois représentant des Disciples, et de
cinq autres statues (Saint Pierre, saint Paul, un
Evêque, sainte Ursule et une Madone provenant
d'un autel du Dôme de Brême (1410 à 1420) ;
elles sont de l'auteur de la Madone en pierre de
l'autel de Darssow à Sainte-Marie de Lübeck,
dont il faut rapprocher aussi un autel à Sainte-
Marie de Wismar, l'autel de Neukirchen (Kiel,
Musée Thaulow) et quelques autres œuvres. Le
maître demeure inconnu; il semble qu'il a subi
l'influence de Maître Bertram, qu'il s'est inspiré de
la Madone de Saint-Jean de Thurn et qu'il a été
soumis également à des influences hollandaises.

2399. Gabriel von Ténér. *Ein wiedergefundenes Werk
des Hans Baldung*, p. 142-143, 1 fig. — Une Madone
de Hans Baldung récemment acquise par le Musée
germanique de Nuremberg.

2400. Max J. FRIEDLÄNDER. *Der Burgundische Para-
mentschatz des Ordens vom Goldenen Vliese*,
p. 144. — Publication récente d'un ouvrage sur
les célèbres tapisseries de la maison de Bour-
gogne représentant l'Histoire de l'Ordre de la
Toison d'or, avec 31 reproductions en héliotypie.

2401. Hors texte : *Intérieur*, gravure originale de Jan
Boom (Rijswijk).

(II). 2402. Victor FRANKL. *Rudolf Junk*, Wien,
p. 101-103, 7 fig. — Gravures sur bois en couleur
de cet artiste viennois.

2403. Johannes MERT. *Das Tier in der dekorativen
Kunst*, p. 104-105. — L'animal dans l'art déco-
ratif.

2404. Ernst ZÖLLNER. *Frauenhandarbeit*, p. 106-108,
8 fig. — Exposition de broderies et travaux divers
exécutés par des femmes, à Cassel.

2405. Karl WIEBEN. *Zur Erhaltung des Handwerks*,
p. 108-110. — Le mécanisme et l'art industriel
moderne.

2406. Ernst SCHUB. *Impressionismus und Raumkunst*,
p. 110-114 et 115. — Impressionisme et peinture
décorative : Hodler, Edy, Munch, Vuillard, Bon-
nard, Maurice Denis, Gauguin, Rohlf, E. R.
Weiss, Baum, Curt Hermann.

2407. Carl ZEITZNER. *Holzleuchter*, p. 115, 2 fig. —
Lustres en bois.

2408. Hermann WEISS. *Die privaten Kunstgewerbe-
schulen*, p. 116-117. — Les écoles d'art industriel
privées en Allemagne.

Avril. — (I). 2409. P. ERINGEN. *Alexander Ivanow
und die Nazarener in Rom*, p. 145-146, 2 fig. —
Deux aquarelles du peintre russe Alexander An-
dreyewitch Iwanow (1800-1858) représentant
Overbeck et Cornelius à la fête d'octobre à Rome
(Moscou, Musée Ruminantew).

2410. Max OMEANS. *Edward Oehl*, p. 147-150, 8 fig.
— Le peintre, né en 1834 à Schwante (Branden-
bourg), mort en 1910 presque inconnu, et un des
bons paysagistes et peintres animaliers de l'Alle-
magne au XIX^e siècle.

2411. Hermann VON. *Jacopo Zucchi, ein vergessener
Meister der florentinisch-römischen Spätrenaiss-
sance*, p. 151-162, 21 fig. — Principales œuvres
de Jacopo Zucchi, peintre florentin, qui s'établit à
Rome vers 1572 et a dû mourir à la fin de
l'année 1589 : plafond du Palazzo di Vincino, à
Rome; la Pêche du corail (Rome, Galerie Borghese)
attribuée à tort à Paul Veronese; l'Amour et
Psyché (Galerie Borghese); l'Age d'or, l'Age d'ar-
gent, l'Age de bronze, attribuées à Fed. Zuccheri
(Florence, Offices); la Casa del Soano, dessin à la
plume (Leipzig, Cabinet des Estampes); Diane et
Actéon (Rome, Palais Patrizi); les Trois Grâces
(Vienne, Coll. Czernin), attribuée à Primaticcio;
Diane, fragment d'un plafond (Florence, Offices).

2412. Detlev FRIEDRICH VON HANSEN. *Nadalino da Ma-
rano*, p. 163-167, 4 fig. — Elève de Titien, selon Ri-
dolfi, ce qui semble peu probable à l'auteur de l'ar-
ticle, Nadalino ne nous a laissé que quatre
tableaux dont l'attribution soit certaine : une
Madone avec des enfants (Genève, Dôme); l'Adora-
tion des bergers (Venise, Saint-Sébastien); Por-
trait d'un collectionneur (Florence, Offices), et le
Portrait de femme, avec l'inscription *Donna ex-
imia* (Berlin, Coll. H. von Stumm).

2413. Max OMEANS. *Radierungen von Ernst Oppler*,
2 lithographies originales. — Gravures de ce
peintre (Ballst russe, Rue à Dieppe).

(II). 2414. Ernst SCHUB. *Deutsche Medaillen und Pla-
ketten*, p. 122-123, 2 fig. — Graveurs en médailles
allemands : Kowarik, Roselt, Hugo Kaufmann,
Elkan.

2415. H. K. PAUL LANG, p. 129, 6 fig. — Meubles
par Paul Lang (Stuttgart).

2416. Georg BRANN. *Kunstgewerbliche Uebertrei-
bungen*, p. 130-132. — Quelques excès de nové-
teurs dans l'art industriel allemand d'aujourd'hui :
complication et manque de style.

2417. E. W. Duntz. *Karl Matthies*, p. 132-136, 4 lac-similés. — Dessinateur et graveur de caractères d'imprimerie.

2418. F. H. O. *Silber und Chr. Kay, Goldschmiede in Hamburg*, p. 130, 26 fig. — Orfèvres de Hambourg.

Mai (I). — 2419. Hans W. Simon. *Neuere englische Radierungen*, p. 169-170, 11 fig., 1 eau-forte originale. — Graveurs anglais d'aujourd'hui : D. Y. Cameron, Mulrood Bone, Brangwyn, Joseph Pennel.

2420. Max Laue. *Carlos Grethe*, p. 180-185, 7 fig. — Né en 1804 à Montevideo, élevé à Hambourg, aujourd'hui professeur à l'Académie de Stuttgart, Carlos Grethe est le peintre de la mer, supérieur à tous les peintres de marines allemands contemporains.

2421. Gustav Fritzsche. *Die städtische Gemäldegalerie zu Florenz*, p. 186-193, 14 fig. — Réorganisation du Musée de la ville de Florence dans le Palais Chigi, bâti par Palladio. Principales œuvres : Bert. Montagna, *Madone et saints*; G. Buonconsiglio, *Pietà*; Marcello Fogolino, *Adoration des mages*; Cima da Conegliano, *Madone et deux saints*; Veronese, *Madone*; Girolamo Romanino, *Portrait d'homme*; G. B. Pissotto, *Saint François en extase*; Tiepolo, *Immaculée Conception*; Sebastiani et Marco Ricci, *Paysage avec ruines*; F. Zuccarelli, *Paysage*; Menging, *Crucifixion*; Van Dyck, *les Trois Âges de la vie*.

2422. Georg Hamann. *Ein Miniaturbildnis von Hans Holbein in Danzig*, p. 194-196, 1 pl. — Une miniature de Holbein au Musée de Danzig, peinte en 1543.

(II). 2423. F. H. *Die Kunstgewerbeschule zur Elberfeld*, p. 141, 33 fig. — L'Ecole d'art industriel d'Elberfeld.

2424. Otto Schreier. *Geschichtsbehandlung als Lebensform*, p. 142-150. — De la formation du goût.

2425. Hugo Käm. *Die Bildung der Patina*, p. 150-153. — Etude sur la patine des bronzes.

2426. Adolf Bense. *Vom Kunstschriststeller*, p. 154-155. — Les critiques d'art et leur ordinaire incompétence artistique.

2427. Fritz Hatzman. *Der Wettbewerb um die zweite Rheinbrücke in Köln*, p. 150-153, 3 fig. — L'auteur regrette que le projet de pont sur le Rhin à Cologne par Peter Behrens n'ait pas été adopté.

H. H.

Zeitschrift für Bücherfreunde.

1913. Mars. — 2428. Karl Loew. *Eine deutsche Primärbibliothek*, p. 372-380. — Bibliothèque du comte von Gieck au château de Thurnau (Bavière), surtout précieuse pour l'époque de la Réforme.

Avril. — 2429. Heinrich Höx. *Alle Stammbücher im Besitz des Germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg* (à suivre), p. 1-11, 6 fig. — Albums d'Ulrich Johannes Starch (1564-1572) Georg Wer-

ner (1563-1574), Polycarp Leyser (1552-1610), Hieronymus Kress, au Musée Germanique de Nuremberg : leurs reliures, gravures et dessins.

2430. Bernhard Karske. *Die französische Buchdrucker und Buchhändlerfamilie der Barbois (1524-1820)*, p. 18-22. — Notes sur cette famille d'imprimeurs et libraires.

Mai. — 2431. Heinrich Höx. *Alle Stammbücher im Besitz des Germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg* (suite), p. 33-38, 16 fig. — Albums de J. C. Haase, C. J. Pfund, Carl Doersler (XVIII^e s.).

2432. Paul Hensio. *Ein Stück Geschichte der graphischen Künste in Tabellenform*, p. 62-64. — Résumé de l'histoire des arts graphiques.

H. H.

Zeitschrift für christliche Kunst.

1913. N° 1-2. — 2433. Fritz Witte. *Unsere Aufgaben, ein offenes Wort über die kirchliche Kunst an Klerus und Laien*, col. 4-64, 33 fig., portrait d'Alexandre Schnitgen. — Nos devoirs à l'égard de l'art chrétien : la tâche des artistes, du clergé et des fidèles, à propos du vingt-cinquième anniversaire de la revue.

N° 3. — 2434. Witte. *Kirche und Landschaftsbild*, col. 65-76, 7 fig., 1 pl. — Place des églises et chapelles dans le village et dans le paysage : quelques exemples à Havelberg, Neuzelle (Brandebourg), Wolfshelm (Alsace), Dothem; chapelle de la forêt à Tuschmbrösch.

2435. Gustav Schaefer. *Das Volto santo-Bild in der Burghapelle zu Kronberg i. Taunus*, col. 77-88, 2 fig. — Une fresque à la chapelle du château de Kronberg, dans le Taunus, représente le Volto santo, image du Sauveur vénérée à Lacques dès les premiers temps du moyen âge; elle porte les armes d'Ulrich I^{er} de Kronberg, et a par conséquent été peinte entre 1348 et 1386.

2436. Witte. *Die religiöse Kunst auf der deutschen Werthausstellung, Köln 1914*, col. 89-92. — Projets pour l'exposition d'art religieux à l'exposition d'art industriel qui se tiendra à Cologne en 1914.

H. H.

Zeitschrift für Geschichte der Architektur.

1913. Avril. — 2437. O. Strum. *Die Anfänge des mittelalterlichen Backsteinbaus in Deutschland und den skandinavischen Ländern* (fin), p. 73-87, 6 fig. — Fin de ce travail où l'auteur a montré entre autres que l'art de la construction en briques n'est pas né dans l'Allemagne du Nord, qu'il y a été importé non des Pays-Bas, mais bien de la Haute-Italie, et que le plus ancien édifice construit en briques dans l'Allemagne du Nord, ce sont les murs inférieurs de la patrie orientale du dôme de Brandebourg.

2438. P. Adalbert Schreyers. *Die Osttür des Bonner Münsters und der Abteikirche zu Maria Laach*, p. 87-95, 3 fig. — Les ressemblances que l'on note entre les absides de la cathédrale de Bonn et l'ab-

batiale de Maria Laach, s'expliquent par ce fait qu'elles ont été construites vers le même temps, et avec les concours de la même famille seigneuriale. L'abside est ornée d'une arcature aveugle surmontée d'une arcature semblable mais percée de baies. Au-dessus s'ouvre, à Bonn, une petite galerie.

Mai. — 2439. R. HEILIGENTHAL. *Aus alten Gärten*, p. 97-114, 13 fig. — Le jardin de Bruchsal et ses pavillons (XVIII-XIX^e s.).

Juin. — 2440. HEDD. CURTIS. *Zur Entstehungsgeschichte des Hauptportales von Paulinzelle*, p. 121-128, 7 fig. — L'auteur n'admet pas les théories émises sur ce portail par B. Meier dans son travail sur les portails romans entre Weser et Elbe, publié en supplément du *Zeitschrift*. M. Meier voulait que ce portail, un des types les plus importants de cette région, eût été construit en deux campagnes : dans la première (vers 1132), le portail aurait été à simples ressauts ; dans la deuxième (vers 1180), on aurait ajouté les colonnes portant les tores de l'archivolte. M. Christ croit que la nef de Paulinzelle a été construite de 1132 à 1160 environ et non achevée en 1132, et que le portail pourrait avoir été construit en une seule campagne vers 1160.

2441. J. HAASE. *Das Werkmass in der Tektonik der antiken Völker und seine Nachwirkung bis in die mittelalterliche Baukunst* (fin), p. 129-141.

M. A.

Berlin. Amtliche Berichte aus den kgl. Kunstsammlungen.

1913. Avril. — 2442. BOZE. *Der heil. Christoph von Adam Elsheimer, eine Neuerwerbung des Kaiser-Friedrich-Museums*, col. 125-127, 1 fig. — *Saint Christophe*, tableau peint sur cuivre, par Adam Elsheimer, acquis à Vienne pour le Musée de l'Empereur Frédéric.

2443. SCHÜTTER. *Ägyptische Abteilung. Kunstwerke aus der Zeit Amenophis IV (um 1375 v. Chr.)*, col. 127-140, 14 fig. — Œuvres d'art de l'époque d'Amenophis IV actuellement en la possession du Musée égyptien de Berlin. Les fouilles actuellement entreprises par la « Deutsche-Orient-Gesellschaft » à Tell-el-Amarna vont augmenter considérablement cette collection.

Mai. — 2444. O. WERNER. *Vorderasiatische Abteilung. I. Eine neue hethitische Bronze. II. Neue Siegelzylinder*, col. 149-154, 10 fig. — Bronze hittite acquise dans la région de Sidon, représentant probablement la déesse du soleil (1300 avant J.-C.). Cylindres orientaux récemment entrés au musée, le plus ancien représentant un sacrifice (trouvé à Djoch, remontant à 3000 ans av. J.-C.).

Juin. — 2445. FISCHER. *Kaiser-Friedrich-Museum*, col. 171-177, 4 fig. — *Madone avec saint Jérôme* exposée depuis 1837 au Musée de Breslau et revenue récemment au musée de l'Empereur Frédéric, est peut-être de Pintoricchio.

2446. MEYERHOFER. *Münzkabinett. Ein Brandenburger Pfennig des Königs Wenzel*, col. 177-180, 1 fig.

— Pfennig brandebourgeois portant le nom du roi Wenzel (1378-1400). H. M.

Berlin. Jahrbuch der kgl. preussischen Kunstsammlungen.

1913. N^o 2. — 2447. WILHELM BOZE. *Ein Frauenbildnis von Fra Filippo Lippi. Neuerwerbung des Kaiser-Friedrich-Museums*, p. 97-98, 1 pl. — *Portrait d'une jeune femme*, par Fra Filippo Lippi, acquis à la vente John Edward Taylor (Londres), pour le Musée de l'Empereur Frédéric.

2448. OSKAR WULF. *Giovanni d'Antonio di Banco und die Anfänge der Renaissanceplastik in Florenz. Zur Davidstatue des Kaiser-Friedrich-Museums*, p. 99-104, 30 fig., 1 pl. — Une statue en marbre, *David jouant de la harpe*, acquise en 1903 pour le Musée de l'Empereur Frédéric, est une œuvre de transition entre l'art gothique et la Renaissance. Elle a été attribuée à Antonio di Banco, parce qu'elle doit être de la main du maître qui exécuta le groupe de l'Annonciation (Musée du Dôme de Florence), où les têtes se rapprochent des formes idéales de l'antique : la Vierge rappelle les têtes d'éphèbes de l'école de Myron, et l'Ange jouant de la viole (Bargello) qui est à rapprocher de l'Annonciation et du David, à la tête de l'Apollon antique. Mais ces types nouveaux ne doivent pas avoir été créés par Antonio di Banco Faich, né, selon les documents des Archives du Dôme de Florence, vers 1350, mort en 1415, à qui divers travaux furent commandés de 1394 à 1398 et de 1406 à 1410, mais par son fils et collaborateur Giovanni, dit Nanni, né vers 1390. L'auteur examine les documents concernant les travaux qui lui furent commandés pour la façade du Dôme et pour la Porta della Mandorla (portail Nord). À ce portail, Giovanni doit être l'auteur de trois Anges, de petites figures d'Hercule, d'un Jeune homme jouant de la viole (Apollon ?), d'une Abondance et d'un Athlète, figures imitées de l'antique, enfin du Christ de la clef de voûte. Il est ensuite, par les statues des Quatre curatori (patrons de corporations, à Or San Michele), surtout par le Saint Philippe, le Saint Etai (Or San Michele), par le Saint Luc de l'ancienne façade du Dôme, enfin par le fronton de la Porta della Mandorla, le premier relief de la Renaissance, un initiateur et le maître de Donatello, qui fut son ami. Avant Donatello, il a eu le sens des lois du mouvement de la forme humaine et c'est à cause du jugement peu favorable de Vasari qu'on ne l'a pas mis jusqu'ici à son vrai rang.

2449. HERMANN Voss. *Eine Zeichnung des Handbuchmeisters in der Leipziger Graphischen Sammlung*, p. 165, 1 pl. — *Deux amoureux*, dessin jusqu'alors inconnu du Maître du Livre de raison, au Cabinet des Estampes de Leipzig.

2450. DETLEV FREIHERR VON HABELN. *Eine Zeichnung des Parrasio Micheli*, p. 106-172, 3 fig. — Un dessin à la plume de Parrasio Micheli, au Cabinet des Estampes de Berlin, esquisses pour un tableau en mémoire du Doge Lorenzo Priuli, placé en 1569 dans la Sala del Collegio au Palais des Doges, et détruit dans l'incendie de 1574. Cette esquisse était attribuée à tort à Tintoret. H. M.

AUTRICHE

Die graphischen Künste.

1913. Fasc. 2. — 2451. Arpad Weixelbaum, *Oskar Laske*, p. 21-40, 2 fig., 4 pl. — L'art et les œuvres de l'impressionniste O. Laske qui cherche à rendre par l'aquarelle, le dessin, la peinture à la détrempe, à l'huile ou la gravure l'animation des foules. Courte biographie de l'artiste (né en 1874) qui est aussi architecte.
2452. Odilon Redon. *Bekanntnisse des Künstlers, übersetzt und eingeleitet von M. D. Henkel*, p. 41-54, 1 pl. — Mémoires d'O. Redon, traduites avec une introduction par M. D. Henkel. Ces « confessions » furent écrites en 1898 pour le catalogue des lithographies d'O. Redon, catalogue qui ne parut pas.
2453. D. H. Fritz Pontius, p. 55-56, 1 fig., 1 pl. — Sur l'art et les gravures de V. Pomini. Celles-ci sont au nombre d'une cinquantaine environ; plus de la moitié est réunie en suites.
- (H). 2454. Josef Mann. *Andrea Solario Handzeichnungen*, p. 33-38, 3 fig. — Étude sur les dessins de Solario, qui sont très rares et très dispersés aujourd'hui.
2455. *Ausstellungen*, p. 39-46. — Comptes rendus d'expositions berlinoises et parisiennes en 1912.
A. C.
- Internationale Sammler-Zeitung.
1913. 15 Mars. — 2456. Karl Lohm. *Die Ex-libris Ausstellung Wien 1913*, p. 81-82. — L'exposition des ex-libris à Vienne en 1913 est divisée en deux sections: 1^{re} historique et rétrospective; 2^e moderne. Les plus anciens ex-libris exposés remontent au 18^e siècle.
2457. *Moderne Maler*, p. 85-88, 2 fig. — Vente de tableaux modernes à Vienne, chez C. J. Werra, paysage de Calame, portrait de Boccia, etc., et quelques miniatures.
- 1 Avril. — 2458. Heinrich Peson. *Andre Charles Boulle*, p. 97-98. — Courte étude sur Boulle (1642-1732) et son art.
2459. *Neue Plagiaten*, p. 99, 4 fig. — Une médaille et une plaquette exécutées par la maison Mayer à Pörschheim, l'une en l'honneur du jubilé de Guillaume II (par Rud. Mayer), l'autre en l'honneur de H. Heine (par Herter).
2460. *Kupferstichauktionen*, p. 100-101, 4 fig. — Ventes aux enchères de gravures faites en avril par A. Kende à Vienne et Holthaus à Munich, gravures et dessins de Dürer, Denardou, Hamilton, Chodowiecki, 312 dessins à la plume de F. Kohnl, etc.
2461. *Ein Neuland der Kunstgeschichte*, p. 102. — L'histoire de l'art en Roumanie, d'après un article

de la *deutsche Literaturzeitung*, par Th. Schmidt, les musées, les collections, les sociétés.

2462. *Eine alte österreichische Bibliothek*, p. 103, 12 fig. — Vente chez Bohnhor à Leipzig d'une importante collection de livres anciens.
2463. *Neuerwerbungen der Berliner Museen*, p. 104-105. — Les nouvelles acquisitions des musées de Berlin: le Baptême du Christ, par Hemkerck, un sarcophage d'enfant du 5^e siècle, etc.
2464. *Vom Kunstmarkt*, p. 108-111. — Vente Neumann, Oswald Rauff, Noll, etc.
- 15 Avril. — 2465. Karl Miesow. *Der japanische Farbenholzschnitt*, p. 113-114, 12 fig. (suite).
2466. Adolf Dornau. *Morgans Kunstsammlungen*, p. 115. — Note sur les collections artistiques de Pierpont Morgan.
2467. Theodor Dornau. *Die Sammlung Dr. Oertel*, p. 115-117, 3 fig. — La collection Oertel (sculptures de l'école allemande).
2468. Gerard Dou, p. 118. — Note à propos du 300^e anniversaire de la naissance de l'artiste.
2469. *Porzellanpreise*, p. 118-120 (à suivre). — Les prix obtenus à la vente de la collection Albert Dasch à Teplitz (porcelaines de Saxe, de Vienne, etc.) et par la collection Francis M. Baer à Londres.
2470. *Die antiken Münzen als Kunstwerk*, p. 120. — Compte rendu d'une conférence de Kurt Hegling à Berlin sur les monnaies antiques.
- 1^{er} Mai. — 2471. August Seemann. *Die Gemälde im Prager Malter-Gross-Priorat*, p. 129-133. — Les tableaux du grand prieuré de Malte à Prague: portraits, batailles sur mer (xvii^e siècle), plans de fortresses, tableaux de Snyder et de Jordana, etc.
2472. Friedrich Pollak. *Aus der Sammlung Artur Kola*, p. 133-134, 4 fig. — Portraits par Andrea Sacchi, Eglen van der Noer, tableau de genre par Cornelis Pieterus Boga, le joueur de flûte par A. Broyer.
2473. Georg Martin Richter. *Der Meister der weiblichen Halbfiguren*, p. 135-138, 1 fig. — Étude sur Lucas van Heere (xvi^e siècle) et ses œuvres.
2474. *Deutsche Holzplastik*, p. 138-139, 3 fig. — Quelques statuettes en bois de l'école allemande qui appartiennent à la collection Oertel.
- 15 Mai. — 2475. Albin von Tietzenbach zu Tietzenbach von Massowen. *Die Werkschätzung Fragmards*, p. 143-146. — L'accroissement progressif des prix obtenus en vente par les œuvres de Fragonard.
2476. *Die Ex-libris-Schöpfungen Ernst Krahl*, p. 147-149, 7 fig. — Les ex-libris dessinés par Ernst Krahl.

2477. G. Braun. *Die Graphiksammlung Dr. David Fr. Weber*, p. 150-151, 2 fig. — La collection des notaires hambourgeois Dr. F. Weber comprend plus de 1,000 numéros (gravures de Corot, Delacroix, Ingres, Millet, Manet, Whistler, etc.).

1^{er} Juin. — 2478. Hermann Meisinger. *Ein Richard Wagner-Sammlung*, p. 161-163. — La collection E. Kastner, à Vienne (Caricatures, affiches, programmes, etc.) relative à R. Wagner.

2479. *Napoleonica*, p. 162-164, 6 fig. — Vente d'une collection d'estampes sur Napoléon et son temps par C. G. Berner, à Leipzig.

2480. Alex. von Gienichen-Russwurm. *Spitzen*, p. 164-168 (à suivre). — L'histoire de la dentelle.

2481. *Farbstiche und Schatzkammerblätter*, p. 166-167, 1 fig. — La vente par K. E. Heuser à Berlin d'une collection de gravures allemandes, françaises et anglaises.

2482. *Die Uhrensammlung Dr. Antoine-Faül*, p. 168. — Cette collection de montres est exposée à Hambourg au Musée d'art industriel. t. c.

Jahrbuch für Altertumskunde.

1912. T. VI. Fasc. 3. — 2483. Mörts Hansen. *Zeitalter und Regionen der vorgeschichtlichen Kunst in Europa*, p. 148-171, 25 fig. — L'époque et les régions de l'art préhistorique en Europe. 1^{re} L'unité de tout l'art préhistorique. 2^e Le naturalisme primitif. 3^e La géométrie primitive. 4^e Représentation figurée. 5^e L'art décoratif pur. 6^e L'origine de l'art historique.

2484. Josef Szombathy. *Neuere prähistorische Funde im Salzberg von Hallstatt*, p. 219-220. — Les dernières trouvailles préhistoriques du Salzberg près Hallstatt (Objets divers). t. c.

Kunst und Kunsthandwerk.

1912. Fasc. 2. — 2485. Alfred Walcher von Molnau. *Die Familie der Kunsthofner Vest und ihre Werke in Alt, Unter- und in Oberfranken*, p. 81-124, 66 fig. — Histoire de la famille Vest, originaire d'Autriche, et établie dès le début du XVI^e siècle à Cronach, près Bayreuth, où pendant plusieurs générations elle se consacra à la poterie d'art (figurines religieuses, pots à bière, potes de faïence). Les œuvres de cette famille se trouvent surtout en Haute et Basse Autriche, à Nuremberg et dans des collections particulières.

2486. E. Beckius. *Altgermanische und Meissener Porzellan, ein Geschenk an die vereinte Kaiserin Amalie*, p. 125-135, 7 fig. — Décoration d'art en porcelaine de Meissen offerte par Frédéric-Auguste II, électeur de Saxe, à l'impératrice Amélie, sa belle-mère et veuve de l'empereur Joseph I^{er}. Commencée en 1737 cette décoration, qui comprend dix-neuf pièces, fut achevée en 1739 et 1740.

2487. Hartwig Fucanz. *Aus dem Wiener Kunstleben*, p. 135-137. — Une exposition de portraits à la Maison du peuple. L'art nouveau à la galerie

Miethe (art cubiste, impressionniste, expressionniste, etc.); œuvres de Manet, Van Gogh, Cézanne, Marchand, Matisse, Picasso, Rappaport, Melzer. Le club des aquarellistes de l'Association artistique de Vienne.

2488. F. P. *Das Werk Ludwig Corinths*, p. 135-139. — Le caractère de l'œuvre de L. Corinth à propos de son exposition à la Sécession.

2489. Th. de Krizan. *Pariser Ausstellungen*, p. 139-142. — Expositions de la Société internationale de peinture et de sculpture, de la Cornelia humaine, de l'Art intime, du Lyceum-Club, etc.

Fasc. 3. — 2490. Theodor Gornitz. *Venezianer Einbände des XV. Jahrhunderts nach persischen Mustern*, p. 152-176, 19 fig. — Reliures orientales à Venise par des artistes orientaux d'après des modèles persans à la fin du XVI^e siècle; leurs diverses catégories, leur histoire, leur description.

2491. Clara Heim. *Die amerikanischen Kunstausstellungen in der Saison 1911 bis 1912*, p. 177-191, 12 fig. — Expositions du Water Color Club, à New-York, de l'Academy, de l'American water color Society, de l'Architectural League, du Mac Dowell Club, des Ten American painters, de la National Society of Craftsmen, etc. Énumération des principales œuvres d'art plastique ou décoratif qui furent exposées et ont remporté des prix.

2492. Rud. von Hoschn. *Ex-librisausstellung in Wien, 1913*, p. 191-203, 13 fig. — L'origine de la Société autrichienne d'ex-libris en 1903 et son activité. Pour fêter la dixième année de son existence elle vient d'organiser une exposition. Son intérêt pour l'histoire de l'ex-libris d'abord manuscrit et enluminé, puis gravé sur bois, sur cuivre ou imprimé, jusqu'à nos jours.

2493. Hartwig Fucanz. *Aus dem Wiener Kunstleben*, p. 203-206. — Exposition des 4 jeunes artistes autrichiens à la Sécession, de la collection O. Reichel à la galerie Miethe; exposition collective d'artistes contemporains, et de la Société viennoise d'art industriel.

2494. *Kleine Nachrichten*, p. 206-215. — A Berlin, exposition de « reliques » de 1812, des œuvres de Leon Bakst, et de la collection Richard Gertel, de Munich; à Leipzig, exposition de caricatures; à Paris, expositions de sociétés diverses.

Fasc. 4. — 2495. Josef Fokschan. *Moderne Gartenkunst*, p. 221-248, 28 fig. — Les diverses conceptions du jardin moderne; histoire de l'architecture paysagiste depuis le moyen âge; les principes qui régissent cet art; l'artiste et le jardinier doivent travailler ensemble à atteindre l'idéal du jardin moderne.

2496. Edmund Wilhelm Busch. *Neues über das Wiener Porzellan-Maler Karl Wendelin Aareiter und die Frühzeit der Manufaktur*, p. 249-254, 2 fig. — Nouveaux détails sur le peintre décorateur de porcelaine Karl Wendelin Aareiter et les débuts de la manufacture viennoise de porcelaine (1730-1736).

2497. Hartwig Fissler. *Aus den Wiener Kunstleben*, p. 257-260. — Expositions diverses, celle de Jacques Blanche, entre autres, à la Galerie Arnot.

2498. Wien. *Zusatz der kaiserl. Kunstsammlungen im Jahre 1912*, p. 263-274, 35 fig. — Les acquisitions faites en 1912 par les collections impériales : monnaies de moyen âge, 440 dinars hongrois (1310-1520), médailles anciennes et modernes, épées françaises des XVII^e et XVIII^e siècles, un triptyque de l'école du maître tyrolien Michel Pachler représentant la Trinité, saint Marc et saint Antoine et venant de la collection Pacully, à Nice; un portrait de femme de Hugarth, un portrait du révé. Basil Berilge par John Wright of Derby; un portrait du capitaine Patrick Stirling par Raeburn; un grand paysage de Van Oatelo; deux vues de Venise par Guardi (l'Entrée de l'Arsenal et la Place Saint-Marc).

2499. Th. de Kozzen. *Pariser Ausstellungen*, p. 274-276. — Expositions des Artistes décorateurs, du Cercle de l'Union artistique, de l'Art décoratif.

J. C.

Mitteilungen der K. K. Zentral-Kommission für Denkmalpflege.

1912. Janvier. — 2500. Gregor Pöck. *Die Totenkapelle im Stifte Heiligenkreuz*, p. 1-9, 7 fig. — La chapelle des morts du convent cistercien de la Sainte-Croix, sa description. Recherches sur sa destination, son origine (1711). Le mobilier et les ornements de style baroque sont de Johann Giuliani.

J. C.

Mitteilungen der oesterr. Gesellschaft für Münz- und Medaillenkunde

1912. Novembre. — 2501. Arnold Deutschmann. *Neuere Tiroler Schützenmedaillen und andere Tiroler Prägungen*, p. 222-232 (suite).

2502. Karl Röll. *Weitere Nachrichten über die Familie Seel, I*, p. 233-239 (à suivre). — Renseignements nouveaux sur la famille Seel, médailleurs à Salzbourg aux XVII^e et XVIII^e siècles.

2503. Buxsen. *Die neuen bulgarischen Goldmünzen*, p. 239. — Les nouvelles monnaies d'or de la Bulgarie.

2504. Paul Julius. *Bernthsen-Medaillen von Arnold Dattig*, p. 241-242. — Médaille de A. Bernthsen, chimiste badois, par Arnold Dattig.

2505. Buxsen. *Neue Medaillen und Plaketten von Hans Schaefer*, p. 242.

2506. Buxsen. *Medaille auf Freiherrn v. Berger, von Hugo Tagliand*, p. 242. — La médaille de Berger par H. Tagliand.

2507. Buxsen. *Prinzipmedaille der Hof-Kunstprägeanstalt B. H. Mayer in Pforzheim*, p. 242. — Médaille religieuse frappée par la maison B. H. Mayer à Pforzheim.

2508. A. Wasilowitsch. *Prägungen auf den 23. internationalen eucharistischen Kongress in Wien*, p. 242-243 (suite).

2509. Karl Hollschner. *Die beiden letzten Versteigerungen von Münzen und Medaillen bei Brüder Egger*, p. 243. — Les deux dernières ventes de monnaies et de médailles chez les frères Egger.

Décembre. — 2510. Arnold Deutschmann. *Neuere Tiroler Schützenmedaillen und andere Tiroler Prägungen*, p. 249-252 (suiv.).

2511. Karl Röll. *Weitere Nachrichten über die Familie Seel, II*, p. 263-271, 2 pl. (suite).

2512. Buxsen. *Neue bulgarische Nickelmünzen*, p. 274. — Nouvelles monnaies bulgares de nickel.

2513. Buxsen. *Dreizehn Prägwerke von Anton Weinberger*, 1 pl. — Description de trois médailles gravées par A. Weinberger.

2514. Buxsen. *Achteckige Plakette auf den Tod des Prinzregenten Ludwig von Bayern, von Mayer und Wilhelm in Stuttgart*, p. 274-275. — Description de la plaquette octogonale frappée à l'occasion de la mort du prince régent de Bavière.

2515. Buxsen. *Neue Medaillen und Plaketten zur Silberfeier des Jahres 1813*, p. 275. — Description de six médailles commémoratives de l'année 1813.

1913. Janvier. — 2516. Buxsen. *Neue Medaillen und Plaketten von Ludwig Hujer*, p. 8-9, 4 pl. — Description de neuf médailles et plaquettes gravées par L. Hujer.

2517. K. Hallama. *Neue polnische Medaillen*, p. 17-18. — Description de médailles jubilaires polonaises frappées en 1912.

Février. — 2518. Alfons Dörsch. *Zur Frage des numismatischen Bibliograph*, p. 25-26. — Compte rendu d'une conférence faite à Vienne le 17 février.

2519. Münzen und Medaillenprägungen des Wiener k. k. Hauptmünzhauses im Jahre 1912. — Statistique des monnaies et des médailles frappées par l'Hôtel des monnaies de Vienne en 1912.

2520. Paul Julius. *Die numismatischen Denkmale auf den Frieden von Hubertshurg*, p. 28-34, 3 pl. (à suivre). — Description des médailles commémoratives de la paix de Hubertshurg (1763).

2521. Buxsen. *Medaille der k. k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien auf die Eröffnung der 11. Kaiser Franz-Joseph-Hochquellenleitung*, von Prof. Stephen Schwartz, p. 36-37. — Description d'une médaille commémorative frappée en 1910 et gravée par S. Schwartz.

Mars. — 2522. Arnold Deutschmann. *Prägungen für Vorarlberg (à suivre)*, p. 45-49. — Médailles frappées à diverses occasions pour le Vorarlberg (XIX^e siècle), inaugurations, fêtes, expositions, etc.

2523. Buxsen. *Die Medaille in der 38. Jahresausstellung im Künstlerhaus*, p. 50-51. — Les médailles et plaquettes exposées à la 38^e exposition annuelle de l'association artistique.

2524. Paul Julius. *Die numismatischen Denkmale auf den Frieden von Hubertshurg*, p. 51-55 (suite).

2525. Buxsen. *Neue Medaillen der Hof-Kunstprägeanstalt B. H. Mayer in Pforzheim*, p. 55, 1 pl. —

Deux nouvelles médailles frappées par la maison Mayer à Munich.

Avril. — 2526. Arnold Deutschmann. *Prägungen für Vorarlberg* (suite), p. 65-69. — Il s'agit surtout de médailles du ^{xix}^e siècle, mais aussi de quelques autres d'époques antérieures.

2527. Karl Domann. *Die Hans Reinhardtsche Dreifaltigkeitsmedaille*, p. 69-73, 2 pl. — Médaille de la Trinité gravée en ^{xvi}^e siècle par H. Reinhard, de Wittenberg, et récemment acquise par le Cabinet impérial des médailles. s. c.

Monatsblatt der numismatischen Gesellschaft in Wien.

1913. Janvier. — 2528. Dieets, p. 95-101. — Vente de monnaies antiques et modernes par les frères Egger, de Vienne.

Février. — 2529. Karl Stockert. *Über die vorrömischen Münzen der Stadt Cattaro*, p. 103-108. — Les monnaies prévaltiques de la ville de Cattaro.

Mars. — 2530. K. Domann. *Die pinastischen Brakteaten als Quelle der Kunst- und Kulturgeschichte Polens im XII. Jahrhundert*, p. 111-113. — Les bractéates de la dynastie pinast considérées comme sources pour l'histoire de l'art et de la civilisation en Pologne au ^{xii}^e siècle.

Avril. — 2531. Rudolf Manschall. *Das Portrait an der Medaillenkunst und das Urheberrecht*, p. 119-123, 4 pl. — Le portrait dans l'art de médailles et le droit d'auteur. La propriété des portraits en médaille et sa protection par la loi.

Mai. — 2532. Dieets, p. 129-133, 3 pl. — Médailles diverses, par Ludwig Hujer, le trouvaille de Gauseldorf, la vente des frères Egger. s. c.

Numismatische Zeitschrift.

1912. T. V. Fasc. 1-2. — 2533. Karl Stockert. *Die vorrömischen Münzen der Gemeinde von Cattaro*, p. 112-119, 40 fig. (32). — Fin de la nomenclature des monnaies antérieures de la commune de Cattaro.

2534. *Jahresbericht der numismatischen Gesellschaft für 1912*, p. 217-235.

1913. T. VI. Fasc. 1. — 2535. Peter Leunertz. *Die Probationstage und Probationsregulär der niederländisch-westfälischen Kreise*, p. 1-84. — Les diètes et les registres pour la vérification de la fabrication des monnaies dans le cercle monétaire des Pays-Bas et de Westphalie institués par Charles-Quint en 1524. D'un cercle, Cologne fut choisie comme ville pouvant battre monnaie. Histoire de cette organisation jusqu'au ^{xviii}^e siècle. s. c.

Frioul. Memorie Storiche Forogiallesi.

1913. Fasc. 1. — 2536. P. Pascucci. *Le Vicende politiche e religiose del territorio friulano da Car-*

stano a Carlo Meglio, 2^e article, p. 1-13; *Vicende del Friuli durante il dominio della casa imperiale di Franconia* (1^{er} article), p. 14-30, 3 fig. et 4 planches. — Etudes sur l'histoire politique et religieuse du Frioul; l'auteur signale les travaux d'art entrepris par les patriarches; détail sur la construction de la basilique et du monastère St-Mario à Aquilée.

2537. *Memorie di Josteph A' Fabris* (1^{er} article), p. 93-105, 1 pl. — Mémoires du notaire J. A' Fabris pour les années 1554-1569, reproduction de son portrait par Secento Secanti.

2538. P. S. Lancini. *Gerardo di Fiandra o Gerardo de Champis*, p. 129-131. — L'auteur s'élève contre l'identification de « Gerardus de Campo Leodiensis » condottiere du ^{xv}^e siècle avec « Gerardo de Lima » ou « de Fiandra », le premier imprimeur de Trévise.

2539. G. di Prampero. *Inventario del castello di Oisop*, p. 132-135. — Inventaire des objets et œuvres d'art du château d'Oisop en 1412.

2540. G. di Prampero. *Inventario degli oggetti esistenti nel castello di Gemona*, p. 135-136. — Inventaire du mobilier existant en 1590 au château de Gemona. p. l.

Rovereto. San-Marco.

1913. N° 1-3. — 2541. *Documenta ad Vallis Lagarina historiam Spectantia ex Archivis Episcopalis Tridentini repertis* (2^e article), p. 23-30. — Nombreux documents relatifs à l'histoire de Rovereto et de ses environs. Le 12 août 1318, G. Castelbarco légua 5.000 livres pour la construction de l'église de St-Vigile à Larnaz. p. l.

Trente. Adige ed Adria.

1912. Avril. — 2542. *Una città dimenticata*, p. 45-48, 3 fig. — Brève monographie historique et monumentale de la petite ville d'Ala, à la frontière austro-italienne.

2543. C. M. Cabini. *L'antica stirpe dei Cavalieri e baroni Masfroni di Montfort*, p. 45-53, 2 fig. — Château dont la tour principale est peut-être romaine.

2544. *Notizie*, p. 55-61. — Découverte de fresques anciennes à Juvé dans la vallée de Roncone, en Trentin. — Acquisition par l'Etat italico du château des Scalliger à Sirmione.

Mai. — 2545. *Are rinvenute. Nella riabilitazione del Campanile di San Marco a Venezia*, p. 63-64, 8 fig.

2546. *Nell'hotel Elefante in Bremonone*, p. 66-70, 4 fig. — Ancien hôtel orné de fresques à Bremonone, sur la route du Brenner.

2547. *Notizie*, p. 73-76. — Restaurations au château d'Arco. Monnaies antiques à Aquilée.

Juin. — 2548. *Antichi monumenti veneziani a Cattaro*, p. 82-86, 9 fig. — Palais ruinés du ^{xv}^e siècle, portail de palais Bisconchia datant du ^{xviii}^e, Porte Marino aux armes de Venise, etc.

Juillet. — 2549. *La chiesetta di San Pietro presso Ala*, p. 95-97, fig. — Très ancienne petite église rurale de style roman.

2550. *Notizie*, p. 102-105. — Fouilles du Baguso. Restauration du château de Paschbach, édifice du x^e siècle. Fresques du xiv^e siècle retrouvées à Riva.

Avril. — 2551. *La X^e Esposizione internazionale d'arte a Venezia*, p. 111-115.

2552. *Un ritratto attribuito a Sebastiano del Piombo nella Galleria Campi di Riva*, p. 115, 2 fig. — Portrait d'un cardinal attribué à del Piombo par son

propriétaire M. Luigi de Campi, de Riva, sur la foi d'une ressemblance existant entre ce tableau et un portrait de la collection Davis de Newport.

Septembre. — 2553. *La X^e Esposizione internazionale d'arte a Venezia* (suite), 1 fig.

Octobre. — 2554. *I conti di Saraceni, i loro castelli e le loro possessioni*, p. 136-138, fig.

Novembre. — 2555. Antonietta Bonelli. *Fra i pittori*, p. 147-148. — Le peintre contemporain Attilio Lasta.

BELGIQUE

Académie royale d'archéologie. Annales.

1913. Tome LXV. Livr. 1. — 2554. Vicomte de GUELLENGE VANDERSTEELE. *Rapport sur le Congrès archéologique d'Angoulême*, p. 5-83, 28 pl. fig. (Monuments d'Angoulême, Plasance, Blanzac, Saint-Amant-de-Boixe, Melle, Aubusson-de-Saintonges, Saint-Étienne, La Couronne, La Rochefoucauld, Poitiers, Réaumur, Rionx, Saint-Eutrope, Saintes, Bazas).

2555. Edm. GERMANS. *La rue des Seigneurs-Noirs à Anvers. Particularités historiques*, p. 85-100, 1 pl. — Résumé du dernier chapitre de la *Topographie des rues d'Anvers* du même auteur (cf. n° 902).

A. C.

Académie royale d'archéologie. Bulletin.

1912. Livr. 4. — 2556. Vicomte de GUELLENGE (Proclamation contre le placement d'un chemin de croix dans l'église de l'Assommoir à Audenarde), p. 258-260. — Église du xiv^e siècle; monuments disparus, Croquis.

2557. Fernand Doreur. *Un souvenir d'une nuit des archéologues à la Monnaie d'Anvers* (26 août 1915), p. 275-283, 1 pl. — Plat en argent ciselé de grand module (marché anglais). La Monnaie d'Anvers; Balte van Nijpen, prévôt, avait épousé Marie de Meye, veuve de Philippe Rubens, par contrat du 31 août 1651 et P.-P. Rubens fut témoin, Géraldologie de Nijpen (alliance aux Groenwilt). Le testament de van Nijpen ne fait pas mention du plat commémoratif d'un événement qu'aucun annuaire n'a noté. Autres objections (les caractères des légendes semblent postérieurs). L'authenticité paraît certaine, cependant.

2558. G. HAVEN. *L'ancienne écurie du XI^e siècle à Anvers*, p. 312-316, fig. — Avant la percée faite devant la Vieille Boucherie, une partie de ce mur d'enceinte existait complet; garni de trois tourelles et construit vers la base en moellons de Tournai.

2561. Abbé L. PAULOVAN. *Les peintres Stramot*, p. 317-340, 1 pl. (portrait d'Antoine Scholaster par Nicolas Stramot le jeune). — Famille Diestoise, Nicolas le vint, d'origine Hollandaise, épousa en premières noces, Marie Vranck et mourut à Veerle en 1682. Œuvres probables (Beggenda et Augustin à Diest). Nicolas le jeune, son aîné, alla s'établir à Louvain vers 1676, voyagea en Angleterre vers 1695 et mourut à Montigny en 1700. Œuvres : Chanoines Croisiers à Diest; église Saints-Gertrude, Louvain; coll. Daniëls; musée d'Anvers; dessins gravés par Harrowyn et Bouttats. Le peintre Pierre Stramot, né en 1661, vint à Diest.

A. C.

Académie Royale de Belgique.

Bulletin de la classe des Lettres et de la classe des Beaux-Arts.

1913. N° 1. — 2562. Fernand KUNOYE. *Discours prononcé le 7 décembre 1912 aux funérailles de M. Eugène Smits, membre titulaire* (peintre), p. 22-24.

N° 3. — 2563. A. J. WATERS. *Roger van der Weyden et l'Université de Louvain*, p. 66-74. — Le doublement en deux Roger remonte à une erreur de van Mander. Essai de biographie; rien ne s'oppose à un séjour à Gand; il fut aussi à Louvain, résidence favorite de Jean IV de Brabant et où s'occupa le sculpteur Henry v. d. Weyden, le père de Roger (?). L'artiste exécuta pour le Serment des arbalétriers de Louvain un *Portrait de Jean IV* (copie à l'Université, 1422) et la *Descente de croix* (Escurial). Deux peintures peintes à Louvain se rattachent à la fondation de l'Université de Louvain (1425-1426) : le *Retable de Martin V* et la *Vierge de Fransfort*. Ceci admis, il devient impossible que Roger fût un apprentissage chez Camille à Tournai sous le nom de Rogolet, en 1427-1432. Il est le chef de l'École Brabantine de Louvain dans le mouvement bourgeois et qui assista aux débuts de sa carrière.

A. C.

Académie royale de Belgique.

Bulletin de la Commission royale d'histoire.

1913. Bull. 1. — 2564. Napoléon de Paww, *La vie intime en Flandre au moyen âge d'après des documents inédits*, p. 1-86. — Documents extraits de deux manuscrits de l'abbaye Saint-Pierre de Gand, XII^e siècle et de 1304-1321 ; vol. de livres d'une bibliothèque à Paris. Reliure et enluminure de manuscrits ; vitraux de l'abbaye ; le *Ceremoniale Maandinnis*, contenant une miniature, exécuté en 1322 par Henri de Saint-Onier et Guillaume de Saint-Quentin (Bibl. de Gand). o. c.

Académie Royale Flamande. Jaarboek der Koninklijke Vlaamsche Academie.

1913. — 2565. W. de Vries, Edm. Galliard, *Datante kalenderen*, p. 17-115. — Description de calendriers anciens chinois (n^o 21 à 26). 21. Saint-Petersbourg, Bibl. de l'Académie (XX. J. XVII^e minor), vers 1590, calendrier d'Utrecht, miniatures. — 22. Saint-Petersbourg, Bibl. Impériale (Hollandaais O. v. L. 10), recouvert d'une reliure employée vers 1520-1540 par Jehan Norius de Paris et Hans van Colles (Cologne). — 23. Bibl. de Gand (n^o 205), vers 1500, ensemble de miniatures, travail du couvent des Brigitines de Termonde. — 24. Appartient à M. R. van Marle (La Haye-Paris), vers 1470, Hollandais, miniatures. — 25. Saint-Petersbourg, Bibl. Impériale (même fonds et supra n^o 4), XI^e siècle, calendrier d'Utrecht, reliure originale, miniatures. — 26. Bibl. de Gand (n^o 1347), écrit en 1511, travail libanais (Cologne ?) reliure ancienne, miniatures. o. c.

L'Art à l'école et au foyer.

1913. Avril. — 2566. Th. Bommant, *Les Mangeurs de melon*, par Marillo (Commentaire esthétique), p. 48, 1 pl. — A la Pinacothèque de Munich.
- Mai. — 2567. L. COUTURIER, *La Madone avec saint Benoît et saints Scholastique* par Joseph Janssens (Commentaire esthétique), p. 57-59, 1 pl. en coul. — Au château de Merodeaux.
- Juin. — 2568. G. de MONTMAYE, *L'esthétique de l'habitation populaire* (à suivre), p. 65-67.
2569. J. BISMARCK, *Couleurs et teintes* (à suivre), p. 67-69.
2570. Th. Bommant, *Bruxelles le matin* par Joseph Stevens (Commentaire esthétique), p. 69-70, 1 pl. — Tableau au Musée moderne, Bruxelles. o. c.

L'Art flamand et hollandais.

1913. Avril. — 2571. F. SCHOUTEN-DEWAS, *Le portrait de Gérard de Lairesse par Rembrandt*, p. 97-100, 1 pl., 5 fig. (Portraits de Lairesse, gravés et peints ; le Cardinal Alston, par Raphaël). — Collection L. Koppé, Berlin. Peint à Amsterdam, non en 1663 (Rode) mais en 1665, année où Gerrit

Uylenburgh peignit chez lui le peintre Lairesse. Ainsi que d'autres figures de la dernière période, ce portrait est placé à un niveau plus élevé que le spectateur. — R. atteint par la vérité et par l'élévation de ses sentiments le même effet esthétique que Raphaël. Mais chez le maître hollandais l'impression psychique sera plus forte : il dépasse de loin Raphaël en ce qui concerne la puissance émotive.

2572. C. W. NIMOFF, *Les Pays-Bas au IX^e siècle* (à suivre), p. 110-116, 1 pl., 5 fig. (Poteries par W. Brouwer, aménagement d'A. P. Smits, W. Pennet et Fels).
2573. C. van den STEEN, *Meubles modernes* (suite), p. 117-122, 2 pl., 5 fig. (dessins de J. v. d. Bosch, C. W. Nijhoff, Smits et Fels).
2574. *Chroniques d'art*, p. 123-129. — Salons et expositions : Anvers, Bruxelles, La Haye, Rotterdam.
2575. *Varia*, p. 131-132. — Legs de tableaux du ministre d'Etat Auguste Beernaert aux Musées de Bruxelles, Anvers, Bruges et Ostende.
- Mai. — 2576. Emile VANHAAREN, *Jacques Verberck* (suite), p. 133-145, 1 pl., 6 fig. — Né à Anvers, 1704. Son œuvre au château de Versailles, 1758-1767.
2577. Ary DEZEN, *L'Art contemporain*, p. 146-164, 3 pl., 10 fig. (tableaux exposés à Anvers de J. Stevens, Louis Dubois, Alf. de Knyff, Eug. Lacroix, Xer. Mellery, Aug. Oluffe, Victor Thonet, Carl Heintze, Alb. Craluy, Frans Heus ; pastel d'Eug. van Niegheem, sculptures de G. Minne et Kib. Wouters).
2578. *Chroniques d'art*, p. 165-168. — Salons et expositions : Amsterdam, Leyde, Paris (David et ses élèves).
2579. Jos DEWAS, *Compte rendu du Hortulus animae de la Bibliothèque de Vienne*, reproduit en fac-similé par v. Oosthoek d'Utrecht, p. 168-169. — Certaines miniatures doivent remonter à van der Goes et G. David, similitudes avec le Breviaire Grimaud.
- Juin. — 2580. F. SCHOUTEN-DEWAS, *Portraits peints par Rembrandt. I. Titia van Uylenburgh et François Coepel* (à suivre), p. 173-182, 2 pl. et 5 fig. (Portraits à Buckingham Palace et à Bruxelles, à Berlin et à Saint-Petersbourg ; dessins à Stockholm et de la collection de l'auteur : Paul Veronès). — Titia († 1641) est représentée dans la *Femme à l'éventail* (Buckingham), qui, achetée en 1641, termine et couronne la série de portraits commencée par R. depuis son établissement à Amsterdam. Un dessin de 1639 à Stockholm établit l'identification. Au Musée de Bruxelles se trouve le portrait de son mari, François Coepel, qui habita à Flémingues et dont le frère Antoine fut portraitiste en 1635 (coll. le^{re} Nath. de Rothschild, Vienne). Analogies techniques de Titia avec la *Jeune femme* (coll. van Wouda) ; de François Coepel peint après le décès de Titia, R. a fait : le *Verf de twee les temps*. Les portraits posthumes chez R. Emprunts de R. à Veronès (*Justin et Serment de Claudius Civilis* à Stockholm).

2581. Georges Eekhout. *Henri Eekhout. A propos de l'exposition rétrospective de ses œuvres dans la Galerie G. Giroux à Bruxelles*, p. 183-187, 2 pl., 3 fig.
2582. Jac. van den Bosch. *La chemise*, p. 188-190, 12 fig. (Compositions de H. Beilage, Smits et Fels, Jan Elsenhoeff, l'auteur, W. G. Brouwer et C. v. d. Sluis).
2583. *Chroniques d'art*, p. 200-206. — Salons à Amsterdam, Anvers, Bruxelles.
2584. P. BAUTIER. *Chronique des musées*, p. 206-207. — Acquisitions des Musées royaux : Groupe de famille, attribué à Jacob Cuyt ; Lievin de Wismé, Eug. Smits, G. Lemmon, etc. a. c.

L'Art moderne.

1013. 16 Février. — 2585. Raymond KUNZLIN. *Notes sur Hokusaï*, p. 49-50. — Graveur japonais, 1700-1840.
2586. F. HELLENS. *Marcel Jefferys*, p. 50-51. — Salon de peintures à Bruxelles.
2587. Romain ROLLAND. *L'art à Paris. Simon Bonn* (peintre), p. 52.
- 23 Février. — 2588. Fr. HELLENS. *Expositions*, p. 59. — Léon Frédéric, G. M. Stevens et Berthe Art, peintres ; les « Indépendants ».
- 2 Mars. — 2589. Oet. MAES. *Interprétations du Moli*, p. 65-66. — Cuyt d'œil rétrospectif sur l'école des luministes (Mouët, Cézanne, etc.), à l'occasion du Salon de la Libre Esthétique.
2700. F. HELLENS. *Les expositions*, p. 67-68. — Georges Lemmens, Alfred Verhaeren, Frans Gallart, Mlle Verboeckhoven, peintres.
- 9 Mars. — 2591. G. JEAN-AUBRY. *A propos d'Eugène Boudin*, p. 73-75. — Peintre français contemporain qui vécut à Bruxelles, « chacun qui relie l'école de 1830 à l'école impressionniste ».
- 16 Mars. — 2592. Fr. HELLENS. *Les artistes belges au Salon de la Libre Esthétique*, p. 81-82.
- 29 Mars. — 2593. Fr. HELLENS. *Louis Thévenet* (peintre contemporain), p. 89-90.
2594. L. MACTEMIANCO. *Gand avant van Eyck*, p. 92-93.
- 30 Mars. — 2595. F. HELLENS. *L'exposition d'Edmond Verstraeten* (peintre), au Cercle artistique, p. 99-100.
2596. O. M[...]. *Nécrologie*, p. 102. — M. Boutet de Monvel, peintre-graveur-illustrateur ; Henry Detouche, peintre-graveur.
- 6 Avril. — 2597. G. JEAN-AUBRY. *Daubigny*, p. 105-106.
2598. Louis VAUXCELLES. *Armand Guillaumin* (peintre), p. 108-109.
- 13 Avril. — 2599. F. HELLENS. *Exposition Henri Eekhout* (peintre), p. 115.

- 20 Avril. — 2600. Louis PINNAUD. *Josef von Diefelky*, p. 121-122. — Artiste Hongrois, surtout illustrateur de livres.
2601. F. HELLENS. *Le salon de l'art contemporain à Anvers*, p. 123-124.
- 4 Mai. — 2602. Victor PROUVÉ. *La renaissance du bijou. Charles Hissad*, p. 139-140.
2603. LÉON PASCAL. *A La Haye. Exposition Zilcken*, p. 141. — Philippe Z., peintre-graveur.
- 11 Mai. — 2604. F. HELLENS. *Expositions*, p. 148. — Herman Richir, G. Haustraete, peintres.
2605. *Albert Benard*, p. 140.
- 18 Mai. — 2606. F. HELLENS. *Le Salon de Printemps. La peinture*, p. 154-155.
2607. *La Libre Esthétique. Deuxième décade*, p. 155-156. — Revue statistique des expositions organisées de 1904 à 1913.
- 25 Mai. — 2608. Louis VAUXCELLES. *L'art à Paris. L'exposition Théo van Rysselberghe* (peintre-décorateur), p. 166.
- 1^{er} Juin. — 2609. F. HELLENS. *Le Salon de Printemps (suite)*, p. 171. a. c.

Les Arts anciens de Flandre.

- Tome VI (1913). Fascicule 2. — 2610. L. VAN POYVELDE. *L'évolution de la conception artistique chez les peintres de la Renaissance septentrionale*, p. 53-76, 3 pl. (Kermesse du P. Broughel à Amsterdam). — Traduction de l'article, n° 6135, fasc. 14.
2611. O'COLLEY. *La genèse des beaux Christe fin*, p. 77-87, 4 pl. (Tableaux de van der Weyden à Anvers, petit triptyque de la cathédrale de Namur, le Martyr de saint Denis, par Bellechoue, Calvaire, à la cathédrale de Bruges).
2612. A. GOTTES. *La Flandre en Italie au XIV^e siècle (à suivre)*, p. 88-104, 2 pl. (Œuvres de v. d. Weyden : Portrait de Lionel d'Este, Mise au tombeau des Uffizi). — Diffusion du réalisme dans l'Italie septentrionale et centrale, non compris Rome, Jean van Eyck est-il été en Italie ? Le Saint François de Turin : La peinture à l'huile. Voyage de dévotion de van der Weyden en Italie vers 1450 ; Antonello de Messine, Bugatto. Leurs œuvres, La portrait flamand et le portrait italien. a. c.

La Belgique artistique et littéraire.

1913. 15 Mars. — 2613. Maurice GAUCHER. *Les vivants et les morts*, p. 527-530. — Forain, Van Angello.
2614. Ray Nvar. *Les salons et les ateliers*, p. 555-562, 3 fig. (d'après Victor Houssean, Rik Wouters, R. Viandier). — La Libre Esthétique et le peintre Viandier.
- 1^{er} Avril. — 2615. M. GAUCHER. *Les vivants et les morts*, p. 563-564, 1 port. — H. J. Evenepoel, peintre.

2616. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 78-84, 2 fig. (dessins de A. Ost).

15 Avril. — 2617. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 178-183, 6 fig. (dessins de Paul Hagenmans, Henri Houhen, H. Evenspoel). — Edm. Versaëten, Evenspoel, peintres.

1^{re} Mai. — 2618. Emile Vervaecken. *Les Flamands qui travaillèrent à Versailles* (à suivre), p. 195-201. — Premier article consacré au sculpteur Cornille van Clève, Paris, 1645-1732.

2619. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 259-267, 6 fig. (dessins de A. Durieu, Mlle van der Vin, G. Lemmers, Léo Schaken). — Le peintre Ev. Carpentier. Les Aquarellistes et Pastellistes.

15 Mai. — 2620. A. Michx. *L'abbaye de Villers-la-Ville*, p. 301-312. — Historique et description.

2621. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 345-352, 1 fig. (dessins de E. Rombaux, M. Wolfers, L. Spilliaert, G. Werleueman). — V^e Salon de Printemps.

1^{er} Juin. — 2622. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 428-439, 6 fig. (dessins de Herman Richer, Emile Baes, de Brichy, H. v. Porck, Math. Cailteux, Omer Coppens). o. c.

Biskort.

1913. N^o 2-8. — 2623. L. de Wolf. *De geuzen muurschildering uit de Spiesmanakapel te Brugge. Met een algemeene inleid. over 't Vulto Santo en over S. Oudevismere*, p. 17-119, 3 pl., 6 fig. (peinture murale de la chapelle des Ménéteurs à Bruges; sainte Wilgeforte d'après une miniature et une croix sculptée appartenant aux Colletines de Bruges; le « Saint-Vaire » de Tournai; image malinoise; plan de l'ancienne église Saint-Jean à Bruges où un autel servait au culte de saint Roch et de sainte Wilgeforte (Encombre, Livrade, Saulve). — Notice rédigée en réponse à une question du Dr Gustav Schnäuter du Freiburg (Suisse). Critique des sources et données relatives à la question Wilgeforte et ses rapports avec la ville de Bruges en particulier (culte à Saint-Jean et à Saint-Sauveur; le métier des portefaix archeydees van der Wulfhaeghe) placé sous l'invocation de la sainte, semble avoir eu dès 1512 des rapports avec la gilde des ménestriers. La fresque de la chapelle de ces derniers semble n'avoir rien de commun avec sainte Wilgeforte. o. c.

De Bouwgijs.

1913. Mars. — 2624. [De Vos van Kleef]. *De nieuwe Leipziger hoofdstad*, p. 47-49, 1 pl., 1 fig. — La nouvelle gare centrale de Leipzig; Lessow et Kuhn, architectes.

2625. De Vos van Kleef. *Huizen in en rond de stad* (suite), p. 50-52, 4 fig. — H. Fierens, Dermond, de Mont, van Nooth, architectes.

2626. [Van Hove-Dessart]. *Bouwenmeister Berlings te Brussel*, p. 53-55. — L'architecte B., à Bruxelles.

Avril. — 2627. De Vos van Kleef. *Huizen in en rond de stad* (suite), p. 65-66, 1 pl., 1 fig. — Architectes : Dermond et de Vos van Kleef.

2628. Eug. Jacobs. *Over kristene kunst*, p. 74-76. — L'art chrétien.

Mai. — 2629. De Vos van Kleef. *Huizen in en rond de stad* (suite), p. 83-85, 1 pl., 1 fig. — A.-J. Gonyvaerts, architecte.

2630. Eug. Jacobs. *Kunst van Aeden* (à suivre), p. 88-90, 2 fig. (tableaux de Willem Parels et de Walter Vase). — Salon à Anvers.

2631. L. Gloaguen. *De oude woningen in België* (à suivre), p. 91-94, 5 fig. — L'habitation ancienne en Belgique. o. c.

Bulletin bibliographique et pédagogique du Musée belge.

1913. Mars-Avril. — 2632. T. Schar. (Critique de P. BOUTIER. *Juste Suffermans, peintre des Médicis*), p. 135-136. o. c.

Bulletin des Métiers d'art.

1913. Janvier. — 2633. A. propos de style, p. 3-4, 2634. [Koeck]. *Fountains monumentales*, p. 6-15, 7 fig. (composition de J. Clereux, sculpteur et de M. Devroey, architecte).

2635. V. Delooy. *La ferronnerie ornementale*, p. 18-21, fig. (dessins relevés à Paris).

2636. G. Marchal. *L'art pour l'art*, p. 21-23.

2637. F. F. D. *Chapiteaux*, p. 25-26, fig. — Pierre blanche, XII^e siècle, église Notre-Dame à Saint-Omer.

2638. F. F. D. *Fragments de vitrail*, p. 31-32, fig. — Église Notre-Dame de Grand-Andely. o. c.

Bulletin officiel du Touring-Club.

1913. 1^{er} Avril. — 2639. E. Boudaen. *La vallée du Train* (Brabant), p. 165-167, 5 fig. (Vues de Corbais, Chaumont, Gistoux; château de Bonles, monument des Patriotes à Gizeux).

15 Avril. — 2640. (Numéro spécial consacré à la ville, à l'exposition et aux artistes de Gand), p. 169-172, fig.

1^{er} Juin. — 2641. A. Cosyn. *Les abbayes de la Cambré et de Forest*, p. 200-201, 5 fig. o. c.

Durandal.

1913. Mars. — 2642. Henry Monahan. *L'art à St-Bride's Abbey. Dame Catherine Weekes, O. S. B.*, p. 129-131, 4 pl. (peintures de cette religieuse artiste, récemment convertie).

2643. R. G. G. *L'exposition Léon Frédéric* (peintre au Cercle), p. 183.

Avril. — 2044. R. G. G. *Salons d'art*, p. 242. — Verliacres et Ida Hymelrich de Smidt, peintres.
2045. *Mort du peintre (Paul) Borel* (h. Lyon), p. 250-251.

Mai. — 2046. R. G. G. *Salons d'art*, p. 297-299. — Les peintres Lemmen, Jefferys et E. Evenepoel. La Libre Esthétique, G. C.

L'émulation. Organe de la Société centrale d'architecture.

1913. Tome XXXVII. Janvier. — 2047. Nos planches, p. 8, 6 pl., 3 fig. — Hôtel de Mr. C. V. à Douai, architecte Mario Knauber.

Février. — 2048. Nos planches, p. 15-16, 5 pl. — Villa à Verviers par Paul Le Clère; garage à Neder-over-Humbek par Ch. Derrois.

Mars. — 2049. (Quatre planches). Concours pour la construction de la Bourse d'Amsterdam, architecte Ernest Ackar.

Avril. — 2050. Nos planches, p. 36, 6 pl. — Plans et études des architectes Jose van Neck, A. Groenert, Paul Jaspas, H. Van Montfort.

Mai. — 2051. Eug. Dulicourt. La vente du château de Chauxvaut, p. 39-41, 3 fig.

2052. Nos planches, p. 44, 6 pl. — Constructions à Anvers par Jon. Hertogs, E. Dieltjeus, Jos. Baesouri, E. Vues et J. Westenberg, G. C.

L'Expansion belge.

1913. Avril. — 2053. L. DEMOÏT-WILDEN. La vie artistique, p. 237-239. — Expositions de la Libre Esthétique et du peintre Georges Lemmen.

Mai. — 2054. Cap. WILDER. Comment elles s'habillent, p. 275-280, fig. — Toilette et parure des femmes congolaises.

2055. L. DEMOÏT-WILDEN. La vie artistique, p. 294-297, 7 fig. (peintures de Joseph Stevens, Louis Dubois, Josef Gossens, Leo Polz, Carl Hentze, Aman Jeun, A. de Keyf). — Expositions de l'Art contemporain à Anvers, des peintres Edmond Verestmeulen et Henri Evenepoel.

Juin. — 2056. L. DEMOÏT-WILDEN. La vie artistique, p. 344-348, 6 fig. (tableaux de Maurice Denis, Marquet, André Cluyssens, Ch. Guém, R. Baeleux et Frans Courtois). — Les Beaux-Arts à l'Exposition de Gand. Le salon de Printemps à Bruxelles.

2057. Louis PRINCE. Parcs et châteaux de Belgique, p. 352-357, 8 fig. — Châteaux de Trizeguies et de Rixensart, G. C.

La Fédération artistique.

1913. 16 Mars. — 2058. Le Maître des Champs-Élysées, p. 193-194.

2059. E. B. *Petites expositions*, 194-196. — J. L. Minne, peintre.

2060. (Anvers). *Lettre de Liège*, p. 196. — Expositions.

23 Mars. — 2061. E. B. *Au Cercle artistique*, p. 201-202. — Keller et Verschaffel, peintres.

2062. P. BENOISSANT. *Lettre de Gand*, p. 204. — Exposition.

30 Mars. — 2063. L. MAESTERLINCK. *Nabur Martins serait-il le Maître de Flémalle?* p. 200-210.

6 Avril. — 2064. G. VAN DE WERRE. *L'histoire de l'art et les ventes artistiques* (I), p. 218.

2065. E. VERHAEGHE. *L'Art Contemporain à Anvers* (I), p. 219-220.

13 Avril. — 2066. *Lettres de Paris et de Liège*, p. 228-229. — Expositions.

4 Mai. — 2067. E. J. VERHAEGHE. *L'art contemporain à Anvers* (II), p. 233.

2068. Emile BAES. *Au Cercle artistique*, p. 234.

2069. Edm. [DE TAYE]. *Lettre de Paris*, p. 236. — Salon de la Société nationale des beaux-arts.

2070. E. J. VERHAEGHE. *Lettres d'Anvers*, p. 236-237. — Salons : Smith-Rold dessinateur; les peintres Jan van Beers et Léon Brunnin.

11 Mai. — 2071. G. VAN DE WERRE. *L'histoire de l'art et des ventes artistiques* (II), p. 241-242.

2072. E. L. DE TAYE. *Au Cercle artistique*, p. 242.

18 Mai. — 2073. G. VAN DE WERRE. *L'histoire de l'art et les ventes artistiques* (III), p. 249-250.

2074. [DE TAYE]. *Lettre de Paris*, p. 252. — Le Salon des Artistes Français.

25 Mai. — 2075. E. L. DE TAYE. Emile Baes, au Studio, p. 257-258, 1 fig. — Peintre et écrivain.

1^{er} Juin. — 2076. V. A. l'Exposition de Gand, p. 265-266. — Les Beaux-Arts.

2077. (Anvers). *Lettre de Liège*, p. 261-262. — Salons.

15 Juin. — 2078. E. L. DE TAYE. *Le Salon de Printemps* (I), 281-282.

2079. Paul NOLAN. *Au Salon de Printemps, La sculpture*, p. 282-284. G. C.

Flamberge.

1913. Avril-Mai. — 2080. Claude AMATEUR-GROENEN. *Lettre de Berlin*, p. 481-483. — Salons de peinture. G. C.

La Gazette numismatique.

1912. Mai. — 2081. Gaston SCHEERS et vicomte de Buisser. *Le « Louis à la corne »*, p. 69-82, 2 fig. — Louis frappé en 1780 à Strasbourg.

2082. F. de L. *Annuaire sommaire des monnaies*

gauloises de la Bibliothèque royale de la Belgique (suite), p. 32-34, 3 fig.

2653. **FRÉD. ALVIN.** *Miroirs variés et inédits des braseries antérieures du XVI^e siècle*, p. 35-36, 3 fig.

2654. **JEAN JUVIN.** *Essai d'un dictionnaire descriptif général des miroirs belges* (suite), p. 36-39.

a. c.

Le Hemo.

1913. **Mars.** — 2655. **Herman Doss.** *Un précurseur. Le père de la sculpture sociale*, p. 3-7, 5 fig. — Guillaume Charlier, d'après le livre récent de Sander Pierson.

2656. **V.** *Les femmes artistes*, p. 25-27, 5 fig. (tableaux de Marg. Verboeckhoven). — Salon à la Salle de Studio.

Avril. — 2657. **G. Des Mants.** *L'ancienne Cour de Bruxelles*, p. 41-47, 6 fig.

2658. **R. R.** *Vitrines d'exposition* (des musées et collecteurs), p. 48-51.

2659. **G. NEUDRYAÏNE.** *Nos peintres. Omer Coppens*, p. 52-57, 8 fig.

Mai. — 2660. **L. V.** *Nos artistes. Marten van der Loo*, p. 58-59, 9 fig. (sites à Gand, Anvers, Malines, Liège).

2661. *L'art et les artistes*, p. 110-111, 2 fig. (sculpture de Henri Van Perck, plaquette modelée par E. de Brynnocher).

a. c.

Jadin.

1913. **Avril.** — 2662. **P. COMMAN.** *La « Table ronde »*, p. 52-53. — Construction à Louvain, à l'usage des chambres de rhétorique et dont la façade était ornée d'un bas-relief sculpté en 1493 par le Bruxellois de Bruyne.

2663. *Les gentilshommes verriers*, p. 60.

2664. **E. M'ARTAU** et **A. D'EXMANS.** *Archives des arts et des lettres*, p. 62-64. — Philippe-Joseph Couder, sculpteur, s'occupe au char de sainte Waudru, à Mons, 1756; Pierre-Joseph Deurric grave le sceau du chapitre et Jean-François Delhove lit les sonnettes, 1778-9. N. Solbas de Mons sculpte une sainte Waudru pour le village de Maffes, 1779-1780; culotte et encensoir de l'orfèvre de Rostignies donnés au chapitre de Salat-Germain, 1787; Tapis du Tournaisien Lebevre pour la salle du chapitre de Sainte-Waudru, 1787. Jamin Lemaire, peintre à Soignies, vers 1514-1530. Ceinture d'or façonnée par Florentin de Gand pour le duc de Bourgogne, 1371; elous dorés fournis au même par Jehan de Bespoude, orfèvre à Bruges.

Mai. — 2665. *Le peintre* (Adolphe Laverset), p. 65. — Né à Malines, 4 avril 1825; à Vervorde, vers 1860-1870. Paysages et figures.

a. c.

De Lalis.

1913. **Mai.** — 2666. **B. S. LODEWYCK VAN BEECKEL**, p. 262-263, 3 fig. — Ferronnier d'art.

Juin. — 2667. **FL. VAN HERTEN.** *Over het innestijke van het woonhuis*, p. 307-310, 3 fig. (d'après H. Hallie Scott, J. W. Troup et A. Merroux, architectes). — L'art décoratif domestique.

Ons volk ontwaakt.

1913. **15 Mars.** — 2668. **D. MEYER.** *Over de coor-historie der Kempen*, p. 123-125, fig. — La Campine préhistorique.

21 Mars. — 2669. **Marten van der Loo**, p. 140, 4 fig. — Croquis à la plume pris par le peintre à Bruges, Anvers, Liège, Gand.

12 Avril. — 2700. **J. GUYOT.** *Djef Anten*, p. 170-171, 3 fig. — Paysagiste Hasseltien, décédé.

19 Avril. — 2701. **Emile Jacques**, p. 186-188, port., et 3 fig. — Peintre Flamand.

26 Avril. — 2732. **E. v. d. PRAUX.** *Begijnatjes en beghijnhoven* (suite), p. 195-196, fig. — Beguinages d'après les tableaux de Tremene, Baertonen, A. de Clercq.

3 Mai. — 2703. **C.** *Het Vlaamsch Huys te Kertrijch*, p. 213, 2 fig. — Local de société, œuvre des frères Aels.

24 Mai. — 2704. **E. v. d. PRAUX.** *Begijnatjes en beghijnhoven* (suite), p. 244-246, 7 fig. — Beguinages de Bruges, Anvers, Termonde, Liège, ce dernier d'après un tableau d'Isidore Opsomer.

a. c.

La Pointe-sèche.

1913. **Avril.** — 2705. **GILBERT COMMAN.** *Conférence donnée à l'Université Nouvelle sur l'art décoratif moderne*, p. 2-13.

a. c.

Pourquoi pas.

1913. **13 Février.** — 2706. *Hommage à Soulla*, (peintre), p. 702.

27 Février. — 2707. **Fermín Baez** (peintre), p. 731-732, 1 port.

2708. *L'exposition G. Lemmen* (peintre) à la Galerie G. Giroux, p. 741-742.

3 Avril. — 2709. **J. Pierpont Morgan sq.**, p. 819-820.

1^{er} Mai. — 2710. *Sur Jean Bertori* (peintre et décorateur), p. 878-879.

8 Mai. — 2711. *A l'Exposition de Gand*, p. 886-888. — Les Beaux-Arts.

22 Mai. — 2712. **Jacques Ochs**, champion belge d'épée et de caricature, p. 923-925.

a. c.

Les Questions liturgiques.

1913. *Mai*. — 2713. DOM BRUNO DESTAÏNE. *L'orfèvrerie religieuse. I. L'œuvre de Jan Brum*, p. 281-284, 3 pl. à 4 fig.

Revue belge de numismatique et de sigillographie.

1912. *Livr. 2*. — 2714. V. TOURNAY. *Monnaies grecques d'Asie recueillies par M. Fr. Camont*, p. 100-137, 1 pl.

2715. ED. BENNEXE. *L'atelier monétaire de Namur de 1578 à 1579*, p. 138-177, 1 fig. — Le personnel comprenait, entre autres, Pierre Dolet, maître particulier, Jean van den Broecke, waradin, Mathieu Grusson essayeur, Georges Monachy (Liégeois), graveur, et des ouvriers originaires de Bâle.

2716. CH. GILLEMEN et N. VAN WERVEN. *Les jetons du Vieux-Beaup (fin)*, p. 178-206, 1 pl. — Œuvres des graveurs (sculpteurs-orfèvres) van Hattem: Bontiers, Foppe Jans Burdum, N. Heylbroeck, Cornille's Seratevons, Harrewyn, Th. van Berckel.

2717. ALPH. DE WITTE. *Jean-Baptiste-Chrysogone Marquart essayeur général puis waradin de la monnaie de Bruxelles. Sa vie, son œuvre comme médailleur, 1749-1794 (fin)*, p. 208-240, 1 pl. — François Harrewyn partagea avec lui le bénéfice de la fourniture des coins depuis le 14 mars 1764, date de la nomination de Marquart aux fonctions de waradin. En 1789, il signe avec van Berckel un rapport concernant Nicolas del Ré, de Saint-Hobert, élève graveur à la Monnaie de Bruxelles. Ses œuvres: plaque pour la Régie des droits d'entrée 1758; jeton pour le magistrat de Malines 1775; médaille pour la baronne de Bartenstein 1776; revers d'une médaille de l'église de Condensberg 1776; petite médaille au buste de Joseph II enfant 1755.

2718. FRÉD. ALYON. *Contributions à la sigillographie nationale (3^e article)*, p. 241-252, 1 pl. — XI. Sceau aux causes de l'église paroissiale de Stavelot, avec la figuration de l'édifice roman, milieu du XII^e s. XII. Sceau du chapitre abbatial de Stavelot, XII^e s. XIII-XIV. Sceaux de Wimar de Pomerio et de Hugues d'Anvers, abbés de Stavelot, XII^e s. XV. Sceau secret de l'abbé de Malmedy, XVII^e s.

2719. FERNAND DOWRY. *Sceaux des familles Anversoises aux XIV^e et XV^e siècles*, p. 253-261, 1 pl. — H. van Hoboken.

Revue de Belgique.

1913. 15. *Mars*. — 2724. MARG. VAN DE WIELE. *L'exposition de Miss Berthe Art (peintre) au Cercle artistique et littéraire de Bruxelles*, p. 321-322.

- 1^{re} et 15. *Avril*. — 2721. A. de RUYSS. *Chronique artistique*, p. 388-391 et 442-444. — Les salons de l'art contemporain à Anvers, des peintres Louis Thiévennet et Edmond Verstraete à Bruxelles. — L'exposition du peintre Henri Evenepoel à Bruxelles.

- 1^{re} *Juin*. — 2722. A. de RUYSS. *Chronique artistique*, p. 607-611. — Le salon de Printemps et autres expositions à Bruxelles.

15. *Juin*. — 2723. V. VIER. *La paternité du retable de l'Agneau Mystique*, p. 630-640. — Discussion des textes littéraires; conclusion: le retable est l'œuvre commune de Hubert et de Jean van Eyck.

Revue générale.

1913. *Mai*. — 2724. ARNOLD GOEYEN. *Salons d'Art (à Bruxelles)*, p. 772-784. — La Libre Esthétique. L'exposition du peintre Jean Apol au Cercle artistique.

- Juin*. — 2725. F. Q. de SAMPAYO. *La dixième exposition des « Arts and Crafts » à Londres*, p. 893-917. — Arts décoratifs.

Tekhné.

1913. 8. *Février*. — 2726. P. P. *Expositions. Au cercle Pour l'Art*, p. 999.

22. *Février*. — 2727. *Documents Brabançons*, p. 1015, 2 fig. (Deux habitations rurales anciennes à Testelt-Aerschot et à Grimbergen).

- 1^{re} *Mars*. — 2728. A. D. PLOMP. *L'art moderne et la tradition (à suivre)*, p. 1025-1026.

- En supplément*. — 2729. LOUIS VAN DEN SWALLEME. *L'art des jardins et le nouveau jardin pittoresque*, 7 p.

- 8 et 15. *Mars*. — 2730. A. PLOMP. *L'art moderne et la tradition (suite et fin)*, p. 1029-1039 et 1041-1042.

- Tome III. 1^{re} *Mai*. — 2731. E. J. *Un monument en Janger*, p. 15-18, 4 fig. — L'alibaye de la Cambre.

Le Thyrsos.

1913. *Mars, Avril et Mai*. — 2732. ED. FONTVINE. André de Ruyss. *Les expositions*, p. 264-270, 293-308, 338-343. — A Bruxelles et Anvers.

- Juin*. — 2733. BENOÎT KEMPEMPEL. *Les Floralies pastorales*, p. 373-381. — Les Beaux-Arts à l'Exposition de Gand.

2734. E. FONTVINE. *Les expositions*, p. 388-390. — A Bruxelles.

Vers l'Art.

1912. *Décembre*. — 2735. JOSEPH HARTOX. *Poteries anglaises*, 6 p.

2736. (Six planches). — *Constructions à Bruxelles par Pol de Baerdemacker et Ad. Pirene, vitraux exécutés par Arthur Wybo pour l'église de La Hulpe: estampe décorative par Privat-Livemont.*

1913. Janvier. — 2737. P. LEPARTE. *Le paysage au XII^e siècle. Rarhizon et Terqueren*, 2 p.

2738. (Six planches). — *Tapisserie destinée à la gare maritime d'Ostende dessinée par Privat-Livemont; maison à Bruxelles par Dierckx; vitrail au couvent Anglais de Bruges par A. Wybo.*

Février. — 2739. François GAS. *Munich centre d'art*, 3 p.

2740. P. W. LA. *silla romaine de Jemelle*, 1 p.

2741. L. D'ATTE. *La petite habitation*, 2 p.

2742. (Six planches). — *Maisons à Bruxelles, architecte Parnelle.*

Mars. — 2743. LOON DAVO. *La restauration et le dégagement de l'église Saint-Nicolas à Bruxelles*, 3 p.

2744. (Six planches). — *Construction à Bruxelles, de Lestré et Duman, architectes.* a. c.

La Vie intellectuelle.

1913. Avril-Juin. — 2745. Paul PRIET. *Propos d'art*, p. 284-289, 1 pl. (*Le marchand de sable du peintre Jos. Stevens*, p. 348-354, p. 408-411, 1 pl. *Mater amabilis du peintre Jacob Smits*). — *La Libre Esthétique et l'Art contemporain à Anvers.* — *Le salon de Printemps à Bruxelles et l'inauguration de l'exposition des Beaux-Arts à Gand.* — *Salons d'été.* a. c.

Vlaamsche Arbeid.

1913. N^o 3. — 2746. Jos. MEY. *Kunstchroniek*, p. 117-129. — *Salons à Anvers : « Als-ick-kan » : les peintres Lambert, Victor Hageman.*

N^o 4-5. — 2747. Herman BROCKERT ou Camille POUREYS. *Eekste beschouwingen naar Moderne Kunst* (2 suites), p. 140-149. — *Considérations sur l'art moderne.* a. c.

Anvers.

Antwerpen's Oudheidkundige Kring. Jaarboekje.

1911. Tome I. — 2748. Jos. RATINEX. *Zeden en kleeddracht in de XVII^e-XVIII^e eeuwen (résumé)*, p. 14-19. — *Les mœurs et le costume aux XVII^e-XVIII^e s.*

2749. *Bezichtiging van het Museum Claes in het huis « De Gulden Spaar »*, p. 17-19. — *Visite du Musée Claes.*

2750. BEN LIXEN. *Over physiognotische gesneden*, p. 23-25. — *Le procédé graphique de Christien et Queney.*

2751. M^r JOS. QUINTE-CLAES. *Over oud beekengerief*, p. 28-30. — *Instrumente culinaires anciens.*

2752. J. VAN. *Het Vleeschhouwershuis en-ambacht*, p. 33-35. — *La Halle aux-viandes d'Anvers, œuvre de Herman de Waghemakere.*

2753. *Bezoek aan de Burgondische kapel, het Water-*

huis en het Vleeschhuis, p. 35-38. — *Visite archéologique à ces trois monuments.*

2754. *Uitslap naar Lier*, p. 42-43. — *Excursion à Lierre.*

2755. ARY DELUX. *Het poppenpel in Vlaanderen en elders*, p. 44-46. — *Les théâtres de marionnettes.*

2756. A. NEESEBONKE et J. WAVELET. *De chineesbelf*, p. 47-49. — *Le chineisa, facteurs et décorateurs.*

2757. FRANK CLAES. *De kunstmatige verlichting in vroegere tijden*, p. 53-56. — *Notes sur la lumière de jadis.* a. c.

Anvers. Kunstgids (Maandschrift).

1912. Tome IV (et dernier). — 2758. BEN LIXEN. *Willem Joseph Linnig 1829-1885*, p. 5-6, 2 pl. (2 tableaux, coll. Alb. Passenbroeker et G. Broeckaert-Linnig). — *Peintre Anversois, élève de Henri Leys.*

2759. E. v. H. *Antwerpsch beeldhouwwerk in de verzameling Eug. Van Herck*, p. 29-31, 1 pl. — *Sculptures Anversoises de la coll. E. v. H.*

2760. L. PALM. *Het Futurisme of kunst der toekomst*, p. 32-36.

2761. C. C. *Een becoek in de zaal Forst*, p. 44-45. — *Salon de peintures.*

2762. JOS. RATINEX. *Hendrik Redig*, p. 51-54, 2 pl. (tableau de genre, coll. Alph. Janssens et Aug. Stallings). — *Peintre Anversois, 1844-1905.*

2763. (Omnis). *De schilderijen in de St-Nicholaskerk te Antwerpen*, p. 56-58. — *Peintures exécutées par Jos. Ratineck.*

2764. *Salons de « Kunst van heelen », des peintres Henri Hoeben et Frans de Vadder et au Cercle Catholique*, p. 59-65.

2765. BEN LIXEN. *Leon Deldereyne*, p. 75-77, 1 pl. — *Peintre né à Anvers en 1864.*

2766. L. PALM. *Moderne kunstschetsen*, p. 82-84. — *À propos de faux jugements émis par la critique Ary. Delux sur le peintre Jacob Smits.*

2767. (Pictor). *Over echte en pseudo-kunstkritiek*, p. 86-89. — *Critiques vrais et faux.*

2768. J. B. RATTINEX. *Tentoonstelling Jan van Beers*, p. 96. — *Salon du peintre.*

2769. BEN LIXEN. *Eene schilderij van David de Nuler en Hendrik Leys*, p. 112-114, 1 pl. — *Tableau de la coll. Cassiers.*

2770. (Vigilant). *American anachronism*, p. 140-142. — *Sur les huils petr atteints sur le marché de l'art et de la curiosité.*

2771. J. B. RATTINEX. *Marjo Wambach de Duer*, p. 143-144, 1 pl. — *Peintre, née à Anvers 1895.*

2772. J. B. RATTINEX. *Bezoek aan den kunstschilder Karel Boon*, p. 157. — *Peintures pour l'hôtel de ville de Hoogstraten.*

2773. BEN LIXEN. *De ontmanteling der koorzijde van O. L. V. kerk*, p. 160-163. — *Le dégagement du chœur de la cathédrale N. D. d'Anvers.*

2774. P. J. N. *De munten van het Hertogdom Brabant (à suivre)*, p. 167-174, 1 pl. à 15 fig. — La numismatique du Duché de Brabant : période autrichienne.

2775. L. PALM. *Belgische Kunst*, p. 173-176. — Mise à l'honneur des artistes belges par certains organisateurs d'expositions à l'étranger.

2776. BEN. LEXM. *Schilderijen onder glas. Onze monumentwerken in gemaak*, p. 177-179. — Le danger, pour les peintures, des glaces de protection.

2777. *Vlaamse en Godheidkundige Verzamelaarskring*, p. 182-185. — Compte rendu d'une excursion à Bornhem, Ymbise et Saint-Nicolas.

2778. JAN DEXVOE. *Ortelius als verzamelaar*, p. 186-190. — Conférence, donnée au « Cercle » présommé, sur Abraham Ortelius considéré comme collectionneur.

2779. BEN. LEXM. *Over het teken 4 of der Driehoekheid*, p. 191-198 (cf. p. 234-236), 1 pl. à 35 fig. — Le crois en forme de 4 employée dans un grand nombre de siècles de notaires, d'imprimeurs, d'artisans, d'artisans, de maçons, de négociants, etc., appartient à la symbolique chrétienne. Surtout la marque est combinée avec le Christon ou monogramme de Jésus-Christ (X. P.), et avec un monde ou cercle d'éternité. La marque typographique de Gérard Wolschoten (v. 1620) est formée du christon chrétien posé sur alpha et oméga; celle du libraire Flavius Joannes Philippus (1494-1512), qui était domicilié « à la Sainte-Trinité », est accompagnée de la légende « In nomine sancte trinitatis »; d'autres enfin juxtaposent le 4 au christon. Le 4 doit être interprété comme le signe de la croix ou de la Sainte Trinité, l'abbé Philippus y voit une déformation du christon.

2780. P. J. N. *De munten van het hertogdom Brabant (suite)*, p. 205-209, 1 pl., 12 fig.

2781. J. B. RATINCKX. *Tentoonstelling Henri Segers*, p. 211. — Exposition de tableaux.

2782. BEN. LEXM. *Nieuws de Koning en zijne minnaarschilderingen in de trappenzaal van het Museum van Schone Kunsten*, p. 215-219, 1 pl. — L'Ecole d'Anvers sous le règne de Napoléon de Kroyer, décorant le grand escalier du Musée d'Anvers.

2783. J. B. RATINCKX. *Tentoonstelling der kunstschilders Louis en Pieter van Eyck*, p. 222-223. Salon des peintres v. E.

2784. L. PALM. *Jan Decker*, p. 230-241, 1 pl. — Peintre Anversois, né en en 1835.

2785. BEN. LEXM. *Nag over David de Noler*, p. 241-242. — Note supplémentaire.

2786. [VANDER]. *Het geest-Deus*, p. 256-257. — Réflexions sur la récente eucharistie.

2787. BEN. LEXM. *In het onleend*, p. 267-268, 1 pl. — Tableau du peintre Jos. Ratinckx.

2788. JOS. RATINCKX. *En hetzooek aan het Kasteel Ratinckx in Martigny (Zwitserland)*, p. 269-276. — Le château R. à Martigny, a. s.

Audenarde. Annales du Cercle archéologique.

1912 (Tome IV), Livr. 2. — 2789. A. DE QUEL-
LANCE. *La Chemin de la croix à l'église de Pamel*,
p. 174-178. a. c.

Brabant. Eigen Schoon. West-Brabantsch Tijdschrift.

1912. Août. — 2790. F. VANDERKENS. *Oer de herovering in West-Brabant op't einde der XV^e eeuw*, p. 118-117. — Cf. supra. Visites d'écailles de 1503-1514.

2791. J. M. MUYTER. *Noten*, p. 117-125. — Description de l'église, xviii^e s., ou ordie Toscan; tableaux de N. Smeets de Malines 1759, de Vervoort d'Anvers 1762 et primitif du x^e s. Le château.

Septembre. — 2792. L. LINDEMANS. *Gasper de Crayer en zijn schilderijen in onze West-Brabantse kerken (suite)*, p. 129-134. — Les tableaux d'Ambergem ont été dispersés à Gand (Petit Béguinage), Jabbeke (coll. v. Laerheke), Termonde (abbaye), réplique ou copie à l'abbaye de Bornhem; un autre est au Musée de Bruxelles. Ceux de Meiderd, Makenzee et d'Assche (attributions).

2793. J. B. V. D. EYSEN. *Steenbuffel in den Beelden Tijd*, p. 135-137. — Manuscrit du curé de la commune de St. 1796-1799 : confiscation du mobilier de l'église (un tableau de de Crayer).

Octobre. — 2794. J. PONSSE. *Begravplaatsen in Halle*, p. 151-158. — Sépultures épitaphes et monuments funéraires à Hal.

Novembre. — 2795. L. LINDEMANS. *Gasper de Crayer en zijn schilderijen in onze West-Brabantse kerken (suite)*, p. 135-174. — A Opwyck; le curé de cette paroisse, Gilles van Lokeren, était l'ami du peintre et assista à ses funérailles, 29 mars 1652; œuvres de 1631 à 1651.

1913 Janvier. — 2796. G. VELUX. *Gasper de Crayer en zijn schilderijen in onze West-Brabantse kerken (suite)*, p. 1-5. — Historique de deux tableaux par de Crayer, *Christ en croix* et *Martyre de Saint-Quentin*, à l'église de Lemmer-Saint-Quentin. Le peintre lui-même alla les voir en 1657. Au « Musée national » de Bruxelles depuis 1794 avec d'autres œuvres, dont plusieurs furent détruites dans l'incendie de l'église en 1858. Th. Verhaegen de Laurein en exécuta deux copies, aujourd'hui à l'ancien église Saint-Quentin et Grand-Béguinage.

2797. JAN LINDEMANS. *XV^e eeuwse armenschenlijken. Maxence*, 1344-1575, p. 7. — Le compte de la « table des pauvres » de M. de 1564 fait mention d'un « tabernacle » sculpté par Gérard Nys, domicilié à Assche.

Brabant. Le roman pays de Brabant.

1913 (Tome I). Mai. — 2798. Jules DEXMONT. *Stijlen d'hier, d'aujourd'hui, de demain*, p. 87-94.

2799. Marcel COZIER. *Un journal à Nivelles (ou 1428)*, p. 100-102, 2 fig.

Jaïn. — 2800. Dom V. BERTHAUD. *L'origine des légendes jaïnes*, p. 126-128. a. c.

Bruges. Annales de la Société d'Émulation.

1913. Fasc. 4. — 2801. H. COEYNE-STECHOUVE. *Nobles sur un registre conservé à Ste-Walburga à Bruges*, p. 37-40. — Documents de 1358-1425 relatifs à l'agrandissement de l'église et à l'établissement de son cimetière. a. c.

Bruxelles. Bulletin des Musées royaux du Cinquantenaire.

1913. Mars. — 2802. Jean de Mœr. *La section de l'antiquité en 1912. Division des antiquités grecques et romaines*, p. 17-20, 5 fig.

2803. Baron Alf. de Loë. *Le Congrès international d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques de Genève (à suivre)*, p. 20-22.

2804. A. C. *Nouvelles acquisitions. Belgique ancienne et préhistorique général*, p. 22-23, 3 fig. (fibules du cimetière franc d'Overboulaere, bagne francs trouvée à Vesqueville).

Avril. — 2805. Henry ROUSSEAU. *Nos fruits de tombes plates*, p. 25-27, 4 fig. — Note à l'occasion du catalogue complet (121 numéros), qui vient de paraître (Lames et dalles gravées, pierre et laiton).

2806. Baron A. de Loë. *Le Congrès international d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques de Genève (fin)*, p. 27-29.

2807. Baron A. de Loë. *Nos recherches et nos fouilles en 1911*, p. 30-31. — A. Volleraille, Saint-Vincent, Goyet, Vaux-et-Noiset, Brocht (cimetière franc).

2808. G. MACOIN. *Pistolet à rouet, daté de 1610, de la chambre de la Saxe-Electorale*, p. 31-32, 2 fig. — Spécimens du même genre au Johanneum de Dresde. a. c.

Courtrai. Bulletin du Cercle historique et archéologique.

1912-1913. Livr. 2. — 2809. Th. SEYNS. *Geschiedens der gemeente Gontrode*, p. 143-223, 3 pl., 3 fig. (ancien château, église; dessins d'Albert Gaillet). — Monographies de la commune de Gontrode. a. c.

Gand. Annales de la Société d'histoire et d'archéologie.

1913. Tome XII (Fasc. 3). — 2810. Robert SCHONMAN. *Étude biographique concernant Jean de la Enthalie 1361-1443*, p. 107-175, 3 pl. (scen et autographes). — Secrétaire et conseiller des ducs de Bourgogne. Ses résidences et seigneuries, sa sépulture (église des Dominicains, Gand).

2811. Maurice de Marnix-Verbeke. *Étude documentaire sur le Monastère des Bénédictins de Huneberg à Grammont (à suivre)*, p. 177-243. a. c.

Gand. Bulletin de la Société académique d'histoire.

1912. Tome I. — 2812. Nos annuaires, p. 11, 1 pl. (dessinateur : L. Tits de Bruxelles). a. c.

Gand. Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie.

1913. N° 3. — 2813. G. WILLEMS. *Compte rendu de la 11^e session de la Fédération historique et archéologique de la Flandre Orientale tenue à Eysas, Ennemaes et Sittighem, le 7 juillet 1912*, p. 66-70.

2814. L. MARTINUSSEN. *(L'hypothèse Maître Martinus le Maître de Flémalle)*, p. 82-85.

2815. L. MARTINUSSEN. *L'École primitive Gandaise*, p. 88-129, 39 pl. et fig. — I. Avant van Eyck. II. Van Eyck à Gand. III. Le Maître de Flémalle. IV. Les derniers continuateurs des van Eyck (Hugo van der Goes, Joos van Wassenhove, Luc Huesenbault). Première liste de peintures attribuées au groupe Tournaisien du Maître de Flémalle et qu'il y aurait lieu de restituer à l'école Gandaise de Hubert van Eyck.

2816. V. VAN DER HAEGHEN. *Un être de Robert Campin à Gand*, p. 126-130. — Parmi les créanciers du peintre Gandois Gérard de Stoevers figure dans un acte du 25 août 1419, Robert Campin de Tournai; du chef de la pension de Jean de Stoevers son fils, il restait à solder une certaine somme. Par contrat du 7 décembre suivant, Jean fut mis dans l'atelier de Pierre van der Poole batteur d'or. Roland de Stoevers neveu de Gérard était occupé en 1416 à la décoration du baldachin servant à la procession de Tournai. Particularités concernant Jean de Stoevers; ses rapports avec les peintres Gillert le Riche (Byke) de Tournai, 1440; Gilles van Berringham à Bruxelles 1450; avec Jean Wehlin, alias de Courtrai, 1450; Bandouin van Wytervelde, 1443. Il eut de son mariage avec Catherine Brandina trois fils (peintres). Un sien cousin german, Saladin de St., peint en 1431 un retable pour Guillaume du Bailliou de l'abbaye du duc de Bourgogne.

N° 4-5. — 2817. A. VAN DER MANSCHINGEN (et divers). *Des rapports entre l'archéologie et les récentes restaurations à Gand*, p. 136-157. a. c.

Gand-XX^e siècle.

1913. Mars. — 2818. Victor FUIS. *Le premier port de Gand*, p. 22.

2819. Hector BALLENS. *Un musée... à créer*, p. 22-23. — Un musée épiscopal à l'instar de celui d'Utrecht.

2820. C. S. *Kunsttentoonstelling*, p. 23-24, 1 port. et 3 fig. — Exposition du peintre Pieter Gorus.

Avril. — 2821. P. de KANSEN. *L'École Gandaise de peinture (décorative)*. Don. Steurbaut, p. 38-39, 3 fig. — D. St., directeur, a donné le Palais des Fêtes de l'Exposition Universelle. a. c.

Gand-Exposition.

1913. 31 Mars. — 2822. MARCEL WYSEUR. *Les dioramas militaires*, p. 102-105, 5 fig. (portrait de l'auteur, le peintre Goudry, la château des Comtes).

10 Avril. — 2823. M. WYSEUR. *La médaille de l'exposition*, p. 113-114, 2 fig. et un portr. — (Œuvre de Godefroid Devreese).

10 Mai. — 2824. M. WYSEUR. *Inauguration du quartier de la ville Flandre*, p. 148-152, 1 portr. (V. Vaerwyck, architecte), et 5 fig. — c. c.

Hasselt. L'ancien pays de Loos.

1912. Juillet-Août. — 2825. Djet Aeyen. *Losse aantekeningen over en rond St. Corneliskapel te Hasselt (suite)*, p. 25-27. — Notes sur la chapelle Saint-Cornelle à H., déjà mentionnée en 1429.

Novembre-Décembre. — 2826. J. ANTEN. *Losse aantekeningen over en rond St. Corneliskapel te Hasselt (suite)*, p. 41-44. — Le mobilier est en grande partie à l'église Saint-Quentin; cloche de E. v. d. Gheyn, 1657; transportée aux Halles.

2827. HAZENOTAY. *Het wapen van Loos (à suivre)*, p. 44-48, 7 fig. — Les armoiries de Loos.

a. c.

Hay. Annales du Cercle Hutois des sciences et des beaux-arts.

1910. Tome XVII. — 2828. R. DUBOIS. *Les rues de Hay*, 763 p., 9 pl., 3 fig. (Vue de la ville en 1700 d'après le peintre Juppia). — Portraitsculpté de Bethloem à la collégiale, dessiné par Stroobant. Place de l'He au xiv^e s. L'He en 1817 avec la tour Saint-Jean. La cour des Frères-Mineurs. Ruines de la porte de Gabelle, vers 1820. Le Pont des Galles. La Porte Saint-Germain. Le Pré à la Fontaine, vers 1740 d'après R. Leloup. Sceau scabinal de 1455. — Monographies documentées. Tables détaillées.

a. c.

Liège. Bulletin de l'Institut archéologique Liégeois.

1912. Fasc. 1. — 2829. L. RENARD (*Accroissements du Musée*), p. XI-XVIII.

2830. C. BOUHAUT. *Architecture Liégeoise. Deux habitations du XV^e siècle, rue Sainte-Aldegonde*, p. 109-132, 1 pl., 14 fig. (plans et levés, sculptures, pavé céramique, charpente).

2831. J. DALYNO et J. SERVAS. *Découverte du cimetière franc de Herstal (2^e article)*, p. 133-138, 1 pl., 1 fig.

Fasc. 2. — 2832. Théod. GONNET. *Le monastère du Val-Saint-Lambert. Ses archives, sa bibliothèque*, p. 217-247. — Abbaye Claustralienne; église rebâtie en 1751-1754 par l'architecte Etienne Fava. Mains objets d'art furent transportés en Allemagne. Annexes : inventaire de l'An IV, procès-verbal d'expertise de l'abbaye de l'An V.

2833. L. RENARD-GONNET. *Rapport sur les recherches et les fouilles exécutées en 1912 par l'Institut*, p. 263-271, 3 fig. — Cimetière Franc de Herstal, Juprelle, Clavier, Bois-Bocsa, Ouffel, Liège (place Saint-Lambert), Annecy, Remirecourt.

a. c.

Liège. Leodium.

1913. Mai. — 2834. E. SCHOLLAERTS. *La procession des rogations à Liège*, p. 53-63. — Cérémonial, xv^e-xvi^e siècles. Le portrait de saint Lambert dit « croix de laiton » (crucifix de laiton, saisi en 1795).

a. c.

Limbourg. Bulletin de la Société scientifique et littéraire.

1912. Tome XXX. — 2835. J. MONET. *Les deux leçons de Tongres*, p. 7-20, 1 pl. à 2 fig. — Plaque de la fin du vi^e siècle, importée d'Égypte. Couverture d'évangélaire, art Mosan, ix^e-x^e siècle.

2836. Fr. HUYMANS. *Compte rendu des fouilles faites durant l'année 1911-1912*, p. 133-143.

2837. Fr. HUYMANS. *Les occupations principales de la Belgique dans l'antiquité et à l'époque helmo-romaine expliquées au moyen d'une carte*, p. 145-166, 8 pl. (unilaire, vase à parfums, Faustine en cristal de roche, antiquités finiques).

a. c.

Limbourg. Limburgsche Bijdragen (Leesgezelschap-Hasselt).

1909-1910. Tome VIII. — 2838. J. GESSSEN. *Bibliographie der alpinen en Limburgsche plaatsnaamkunde*, p. 13-39. — Bibliog. de la toponymie de Limbourg.

2839. C. VAN DER STRAETEN. *De Sint Quintinuskerk of hoofdkerk van Hasselt*, p. 41-70, 4 pl. (vues ext. et int. de l'église, lutrin en laiton 1536, tableau *Martyre de Saint-Sébastien*, fin xvi^e s.). — Construction des xiv^e-xv^e s. Stalles remarquables 1549, enlaine sculpté, disparues, la tourelle du Saint-Sacrement en pierre d'Avesnes placée en 1528, par André Keldermans de Malines et Adrien Pauwels. Monuments et dalles funéraires, sculptures. Calvaires peints par Dom Lampereins de Bruges, 1576, et peintures par A. Quellin, Guffens, « Lange Jan » (Bockhorst ou H. Jordans). Orfèvrerie : ostensorium provenant de Herchanrode; sculpture par F. Vermylen.

1910-1911. Tome IX. — 2840. L. A. DE AANBIDING van het Lam door Hubert en Jan van Eyck, p. 163-174. — I. La personne divine placée entre la Vierge et saint Jean, dont le groupe couronne l'Adoration de l'Agneau, représentée non pas Dieu le Père mais Dieu le Fils. — II. Analyse et description du retable.

a. c.

Luxembourg. Institut archéologique du Luxembourg. Annales.

1912. Tome 47. — 2841. E. COENIGT. *Les Facelles à traces les dyes*, p. 1-178, 34 pl. et fig. (Châ-

teux; dalle funéraire Béalmeut-Ochale; maison de style Liégeois; tombe de Pierre l'Hermitte, ancien abbaye de Neufmoustier; église romane Sainte Marguerite; fonts baptismaux xiv^e s., burettes et plateau xv^e s.). — Monographie de Grande et de Petite Enclie. Epoque préhistorique, romaine et franque. Epitaphes. Maison pastorale. A l'église; tubercule de 1526; autel du sculpteur Hallet et du peintre Riga de Liège. 1710; vases sacrés Liégeois; terre-cuite de Saint-Roch du peintre Jean Wilmette et de son élève; le sculpteur Aug. de Favereux; 1816; cloches.

2842. JACOB-DUCHEUX. *Florenville et Orval. Vente de biens nationaux*, p. 300-327. — L'Abbaye d'Orval.

2843. Ch. DUMAS. *A propos de quelques vases du Musée d'Arles*, p. 398-407, fig. — Céramique Grecque et Romaine.

2844. Paul MONTAIGNE. *Le cinquième Franc-Méroulpin de Veigues*, p. 408-410, fig.

2845. René et Eug. MALLAT. *Le « lavarium » du Rohdorp*, p. 411-420, fig. — Tamulus à Martelange ayant contenu des statuettes en terre-cuite blanche et rouge. Villa de Lavend. Chaumière gallo-romaine d'Oril.

2846. J. REMISEU. *Le Trou des Fées (à Croix-Rouge)*, p. 446-449, 1 fig. — Les abords ont été habités à l'âge de la pierre. L'intérieur renfermait des potes noires du haut moyen âge.

2847. *Varis*, p. 450-450. — Monnaie d'argent de Pie V. Vase romain piriforme à anses. Le pilori de Virtun. Archéologie gallo-romaine. Découverte de monnaies du xiv^e siècle à Messigny. o. c.

Mons. Annales du Cercle archéologique.

1912 (Tome 41). — 2848. Edm. PUISSENT. *Nécrologie. Madame Abel Le Tellier*, p. xvi-xvii, 1 portr. — Dessinateur, graveur, élève de Dange; auteur d'un Album des orfèvres citées, des bois et des traites intéressant Mons et la région.

2849. F. de LALIERE DE LA ROCHE. *Epitaphier et épigraphier d'Arquesmes*, p. 1-88, pl. (armoiries).

2850. J. DREYER. *Une hachette de bronze trouvée à Bruglette*, p. 91-95, 1 pl. — Age du Bronze.

2851. Gervais DECAUX. *A propos du peintre Montaig Nicolas de Neufchâteau dit Lucidil*, p. 97-107. — Son surnom-epithète dérive probablement de la qualité brillante (lucides), lumineuse, de sa manière. Les de Neufchâteau de Mons; les orfèvres Colard de N. de Louvaine, 1436 et Guill. de N. à Mons, 1500; le peintre Antoine de N. Exé à Mons 1537, dont les peintres Nicolas et Michel à Binche en 1545) et l'écriteur Louis. La fabrication d'armures est représentée par Gilles 1^{er} vers 1508 et descendants.

2852. G. DECAUX. *La maladie contagieuse de 1400. 1401 à Mons et dans le Hainaut*, p. 117-126. — Watier Lacquet l'écrit; Gobert Pierchon, orfèvre graveur de sceaux; Jean de Louvain, peintre de la ville et du comte d'Ostrevant; Gérard le peintre; Colard d'Esneupont et Adrien

Mettergans, artistes; Jehan de Ghelin, Dore; Philippot l'écrit.

2853. A. GOSSENES. *Monographie de Luttre*, p. 234-246. — L'église, etc. o. c.

Termonde. Annales du Cercle archéologique.

1912. Tome XV. Livre 3-4. — 2854. Maurice DE MEYLANDER. *Le monastère des Bénédictins de Termonde*, p. 211-388. — Un chapitre traite aussi de l'église des Bénédictins. Tables onomatiques. o. c.

Tournai. Revue Tournaisienne.

1913. Avril. — 2855. F. DESMOS. *Corridges anciens (Ia)*, p. 9-104. — Tournai, 1692 (saône contenue de la Procession de la Sainte-Croix); Ypres, 1713, Lille, 1727. o. c.

Tornhout. Taxandria.

1912. N^o 4. — 2856. J. E. JANSSEN. *Bibliographie Campinoise (addenda et corrigenda)*, p. 206-213.

2857. Ad. REYNARD. *Thielenhof en zijne heeren*, p. 214-238, 1 pl., 4 fig. (Château de Thielen, monuments funéraires des seigneurs).

2858. E. AMMERS. *Het spijker te Hoogstraten*, p. 239-249. — L'« espiere » de Hoogstraten, construit en 1537 par Jaesom Fruytier maçon, et Jérôme Splitters, charpentier; affecté ensuite aux Récollets, il appartient aujourd'hui aux Ursulines.

1913. N^o 1. — 2859. *De familie Stroobant*, p. 50-52. — François Stroobant, peintre, lithographe et dessinateur.

2860. J. E. JANSSEN. *De kloostergilde van den H. Antonius te Casterlé*, p. 97-116. — Les couleuvrinières de Casterlé: collier de roi xvi^e s., harnais, statue du patron xvi^e s., tambour 1773.

2861. Van Bort. *Geschiedkundige aantekeningen over Gierle vooral in kerkelijk opzicht (à suivre)*, p. 117-128. — Chapelles à G.; rétable par le peintre Boeyersmaes et W. Neefs, sculpteur; l'église; la cure. o. c.

Verviers. Le Farfadet.

1912. Janvier. — 2862. Marie BRUNÉ. *Alfred Delsunois (peintre)*, 2 p., 1 fig.

Février. — 2863. H. G. *L'expulsion Jules Tasquin (peintre)*, 1 p., 1 fig.

Mars. — 2864. Rob. C. *Paul Sterpin (peintre)*, 2 p., 2 fig.

Juin. — 2865. Aug. GÉZAUN. *Les perles du Musée de Verviers (à suivre)*, 1 p. — Description, surtout littéraire, des tableaux les plus remarquables. Meugis; Vieillevoys.

Octobre et Décembre. — 2866. Aug. GÉZAUN. *Les perles du Musée de Verviers (suite)*, 2 p., 1 p., 2 p.

— *Le Cois de lande et le Rapis du torrent* d'Adam Pynacker; *le Camp de Jean le Duck*; *la Partie de cartes* de David Teniers II; copie d'une *Kocenne* d'après Teniers II; C. Troyon; Arcadie par Cornelille Huysmans.

1913. Janvier. — 2867. Adolphe Hanot. *Carles de vinté*, 2 p., 4 fig.

2868. A. Gézard. *Les perles du Musée de Verviers* (suite), 1 p. — Edmond de Praters : *À bord du chenal de Neuport*; D. van Helle : *Sodome et Gomorrah*; G. Bon : *Adoration des mages*.

Février. — 2869. A. Gézard. *Les perles du Musée de Verviers* (suite), 1 p. — Mathieu van Helmont : *Marché en Flandre*; G. Boet : *Vénus se rendant à son temple*.

2870. R. C. L'Exposition Jules Tassain, 2 p. — Peintre décédé en 1912.

Wallonia.

1913. Mars. — 2871. R. Duermenix. *L'hôte de l'Art Wallon* — et ses récents progrès, p. 143-153, 3 fig. (dont un paysage par Baron).

2872. Clément Brévescunt. *L'hôtel de ville de Mons. Restaurations d'intérieur, d'extérieur et d'aujourd'hui*, p. 154-162. — Construction gothique; son aspect vers 1820-1830, d'après des lettres et peintures Hyp. Stévenart; brèche remplacée en 1777 par un balcon en fer forgé de Denis Assiau; escalier en vis détaché dans la cheminée de la « salle des Saquiaux » (dispositif semblable au château de Suzanne par Albert, Somme); cheminées en pierre originales de l'hôtel de Bourcien à Mons et du château de Traingues; plafond provenant du Convent des filles de N.-D., à Mons; statuette équestre de Saint-Georges. Tapisseries bruxelloises signées Leblanc, 1707; tableau (attribué à J. A. Weert), signé Jh. Senath. Restaurations dues aux architectes J. Bau, H. Hubert et l'auteur.

2873. Robert Sorel. *Les expositions à Bruxelles*, p. 211-214. — Léon Frédéric, Gustave Stevens, Berthe Art, Henri Asspach et Camille Lambert, peintres; Paul du Bois et Victor Rousseau, sculpteurs.

Avril. — 2874. Ad. Houvert. *Roger de la Pasture*, peintre tournaisien, p. 225-241, pl. et fig. (fac-similé d'archives). — L'identité de Roger de la Pasture et de Roger van der Weyden. Le nom et le prénom du père : Henri, propriétaire en 1407 d'un immeuble à Tournai, époux d'Agnès de Watriales. — Rogelet et Roger de la Pasture : l'auteur com-

bat le doublement de l'artiste, hypothèse admissible par v. Wurzbach et Maerlinck; Rogelet de la Pasture apprend depuis le 5 mars 1425 (s. st.) n'est autre que maître Roger de la Pasture, franc-maître en 1^{er} août 1432, la durée minima de l'apprentissage étant de 4 années. — L'apprentissage tardif à 28 ans : on n'en peut rien arguer. Le Notable du pape Martin V n'a pas été exécuté en 1425 lors de la fondation de l'Université de Louvain; l'information d'Antonio Pons (*Voyage en Espagne*, 1780), repose sur une tradition orale erronée. « Clvis » et pictor Lovaniensis » d'après le chroniqueur Molanus († 1586); dès avril 1435, v. d. Weyden est « porteur » de la ville de Bruxelles. Comment pouvait-il être en même temps bourgeois et peintre de Louvain?

2875. Jules Desmet. *Sur l'art de Roger de la Pasture*, p. 242-248, fig. — Tempérament différent de celui de van Eyck. Personnage ému et passionné d'un côté, des natures graves et paisibles, de l'autre. Vir qui pœne et vis qui frémis. Statistique et dynamique. Flamand, Wallon.

2876. Jules Faller. *Le nom de Roger de la Pasture*, p. 249-252. — Il signale des pœns ou des waides, wallon actuel de Verviers, où les Delwaide ne manquent pas. L'ancien wallon disait le au féminin et au masculin, comme l'ancien picard, et prononçait certainement del Pasture.

2877. Alph. Devaux. *La chapelle de Saint-Marcou à Tournai*, p. 274-276. — Dans l'église Saint-Brice. Description; mobilier, objets d'art (tableau par Bouillon, reliquaire).

2878. *Les expositions*, p. 297-299, 1 fig. (tableau de Leclerc). — A Bruxelles : Georges Lemmen et Alfred Duclos, peintres, A Charleroi : Louis Lancelin.

2879. *(Disparition d'une vierge gothique, en marbre, de l'église d'Engres)*, p. 300.

La jeune Wallonie.

1913. Mai-Juin. — 2880. J. C. Le peintre Henri Nervo, p. 58, 1 pl. à 3 fig. (dont un portrait). — Né à Mons, 1869.

Bulletin des œuvres et missions bénédictines au Brésil et au Congo.

1913. Tome V. Mai. — 2881. *L'église d'Élisabethville*, p. 96-100, 4 fig. — Architecte : Im. Viorin.

ESPAGNE

Arquitectura y Construcción.

1913. Avril. — 2882. T. de ASABASTI. *Los almocenas Lafayette de Paris*, p. 74-82, 3 fig., 11 pl. — Étude architecturale sur l'édifice des magasins des *Galerías Lafayette* à Paris; architecte Chanut.

2883. *Notable colección de tejidos*, p. 91-92 (à suivre). — Acquisition par le ville de Barcelone de la collection de tissus composés par M. José Pardo.

2884. *Cronica artística. Arquitectura*, p. 91-96. — Nouvel édifice construit à Madrid pour « El Imparcial » par l'architecte Daniel Zabala.

2885. Illustration isolée : dossier en bois sculpté d'une stalle de chœur de la cathédrale de Léon.

Mai. — 2886. Miguel Ángel TALLER. *El modernismo en la Escultura*, p. 98-104. — Critique le goût des sculpteurs modernes pour la difformité et la tristesse et conteste les chances de durée d'une mode aussi singulière.

2887. Teodoro de AZARBUZ. *Las conferencias sobre las artes. Notas de viaje*, p. 106-112. — Habitations économiques du l'avenue Exalla-Zola et de la Fondation Rothschild.

2888. *Notable colección de tejidos*, p. 112-114 (suite). — Suite de l'examen de la collection José Pisco.

2889. *Crónicas artísticas. Arquitectura*, p. 114-116.

2900. Illustrations isolées : Reliefs du pléistocène du monument Ingolf à Copenhague; sculpteur Einar Jansson, 2 fig. — Refection de l'École supérieure d'architecture de Barcelone; projets des architectes Adolfo Florensa et José María Mico, 6 fig., 5 pl. — Détail d'architecture dans la cour de la « Casa de Plateros » de Séville, fig. — Porte intérieure de la cathédrale de Cordoue dite « Porte du Point », fig.

Juin. — 2891. Vicente Lantier y Roux. *La forma artística en las obras de cemento armado*, p. 122-132. — A chaque genre de matériaux correspond un style qui lui est propre. Cependant pour les constructions de ciment armé le problème statique est le même, dans son ensemble, que pour les constructions gothiques : couvrir la plus grande superficie possible avec le minimum de points d'appui. Mais tandis que la pierre nécessite l'emploi de l'arc et celui des arcs-boutants, de tels organes, avec la forme métallique indéformable, sont absurdes. La construction de fer et de ciment armé permet aussi de remplacer la voûte par un plafond plat. D'autre part, le problème décoratif est notablement différent dans les deux catégories d'édifices. Dans la construction de ciment armé il n'y a pas d'organes soutenant ni d'organes soutenus; tout se tient et forme un ensemble homogène, ce qui nécessite une décoration d'ensemble; 2° les éléments structureux sont de faible section, grande infériorité au point de vue de l'art puisque la masse est actuellement une des conditions de l'esthétique architecturale; c'est pour notre œil et notre goût une habitude à prendre; 3° le ciment armé est une matière double composée d'un squelette de fer et d'une enveloppe de ciment. L'usage de ces deux éléments doit imposer la forme ? Le problème de l'art exigerait que ce fût le fer mais il se présente ici avec une telle division et une telle confusion qu'il ne peut guère permettre une interprétation artistique, il faut donc limiter cet accord de l'armature et de la décoration aux points principaux de la construction.

2892. Enrique María Repullés y Valls. *El modernismo en la Escultura*, p. 132-138. — Protestation contre le goût de l'académisme en sculpture. Biographie du sculpteur catalan Trillas.

2893. *Crónicas Artísticas. Arquitectura*, p. 140-143.

2894. Illustrations isolées : Art ancien. Christ

gisant du sculpteur Martín Díaz (1544); à Tégulas Santa María de Tarrasa fig. Ensemble du Christ quasi tel qu'il a été disposé par l'architecte Luis Munuera, fig. — Musée général des Beaux-Arts de Barcelone. Projet de l'architecte Enrique Mates, 2 fig., 2 pl. — Cimetière général de Barcelone. Projet de l'architecte José Castells, 2 fig., 2 pl. — Capitainerie générale de la 4^e région de Barcelone. Projet de l'architecte Félix Hernández, 2 fig., 3 pl.

P. C.

Boletín de la Sociedad española de Excursiones.

1912. Fasc. IV. — 2895. N. SERRAÑOS. *Los grandes retratados de España*, Velázquez, p. 257-288, 4 pl. (suite; à suivre). — Velázquez s'est occupé dès ses débuts dans l'art du portrait. Ses premières œuvres sont remarquables par un souci vraiment scrupuleux de l'exactitude du dessin. Après son séjour de deux années en Italie, on le voit affirmer sa seconde manière dans le portrait de Don Diego del Corral y Arellano (Musée de Prado) qui date de 1631 ou du début de 1632. A cette époque, Velázquez est en pleine faveur à la cour d'Espagne : il fait le portrait du ministre Olivares et à plusieurs reprises celui du roi lui-même. Quelque pleinement original, Velázquez laisse transparaître dans ses tableaux l'influence du Greco et celle des maîtres vénitiens qu'il avait appréciés en Italie. Dans un second séjour en Espagne, Velázquez eut l'occasion d'exécuter le fameux *Portrait d'Innocent X* de la galerie Borja. Après son retour en Espagne, Velázquez, accablé de commandes, dut faire appel en beaucoup de circonstances à la collaboration de son gendre Maza mais c'est de cette période que datent cependant quelques-uns des plus beaux chefs-d'œuvre du maître, la *Fille Infante* du Musée de Vienne et le tableau des *Moines* qui date de 1656-57. Les dernières portraits de Velázquez, son *Alonso Cano modelant la tête du roi*, qui doit dater de 1664, son *Portrait d'un cavalier inconnu* (Galerie Royale de Dresde), témoignent chez le peintre d'une intelligence toujours plus vive du caractère de son modèle et d'une maîtrise qui s'exprime par les moyens les plus simples. — Catalogue des portraits vraisemblablement attribués à Velázquez. — Parmi les disciples de Velázquez on peut citer Martínez del Mase, son gendre et son disciple le plus direct, Juan Pantoja, Francisco et Isidoro de Borja Mantilla, Diego de Lucena, Juan de la Corte.

2896. Elias Tassu. *Miscelánea de arte español* : 1912, p. 280-305. — Miniatures espagnoles du 15^e siècle découvertes par M. Pijou dans un manuscrit de Ripoll conservé à la Bibliothèque Vaticane. — Observations sur les sculptures espagnoles de l'époque romaine publiées dans les *Materialia de Arqueología española*, fascicule I, 1912. — Sur les ruines des palais arabes de la région de Cordoue étudiées dans le livre de Ricardo Velázquez Bosco, *Medina Azahara y Almagro*, 1912. — Les expositions artistiques de 1912. — Conférences d'art espagnol tenues à Madrid en 1911 et 1912.

2897. **Rafael BAILE DE LA VEDA.** *Orfebrería Gallega* (cette et fin), p. 307-312, 5 pl. — Quand le style plateresque fait place au style baroque, l'orfèvrerie galicienne, ou plutôt compostellane, semble retrouver d'heureuses inspirations, en particulier dans les œuvres de Juan de Figueroa et des Morales. En 1766 des œuvres de l'orfèvre français Louis Bidalier introduites à Compostelle y provoquent une certaine imitation de notre style Louis XV. D'ailleurs il y avait à Compostelle même plusieurs artistes étrangers, les Français Joseph Baullier et Martin, l'Italien Raggio Fiorentino et le Portugais Antonio de Sousa Curtes. A la fin du XVIII^e siècle l'orfèvrerie galicienne retombe dans son atonie. Ses destinées avaient suivi celles du pèlerinage de Saint-Jacques tombé peu à peu dans l'oubli.

1913. **Fase. I.** — 2898. N. SEVENACH. *Los grandes retratistas en España* (suite), p. 1-16, 7 pl. — Les grands maîtres, Murillo, Zurbarán, Valdés. Leul pour l'école de Séville, Antonio del Castillo à Cordoue, Bocanegra à Grenade, Niño de Guevara à Malaga, Antonio Orfán en Aragon, Jerónimo Jacinto Espinosa, Sarriena, etc., à Valence, Ribera à Naples. Dans les peintres de cour, les plus dignes successeurs de Vélasquez furent Juan Carro Miranda (1614-1685), Francisco Rizi mort en 1685 et Claudio Coello mort en 1693. Lucas Jordan, appelé en Espagne en 1692, substitua aux traditions propres des portraitistes espagnols une tradition et même une esthétique nouvelle qui influença considérablement une l'évolution de l'art espagnol. — Reproduction du *Portrait de Gabriel Murillo* par son père (Galerie de la maison ducale d'Albe), d'un *Portrait de maître inconnu* par Zurbarán (Académie royale de San Fernando), du *Portrait d'un cardinal* par le même collection du marquis de Casa-Torres, du *Portrait de don Miguel de Matara* par Valdés Leal (Hôpital de la Charité de Séville), d'un *Cavalier inconnu* (Musée du Prado) et du *Portrait de l'auteur* par Juan Carro Miranda (Palais royal de Madrid), du *Portrait de l'enfant Marguerite* par un peintre inconnu de l'école matrilime (Galerie du duc de Tamames).

2899. **Vicente LAMUNOY y ROMERO.** *El antiguo Palacio Episcopal de Santiago de Compostela* (*Papado para una Historia de la Arquitectura Civil española*), p. 17-30, 1 fig., 11 pl. — Le palais épiscopal actuel de Santiago a pour base celui qui fut reconstruire l'évêque Gelmirio en 1120. De cet édifice primitif il reste des vestiges très importants, entre autres une curieuse suite de défilé du XII^e siècle. Une façade du XVIII^e siècle masque de très belles salles gothiques voûtées d'ogives avec des chapiteaux à personnages et des rinceaux dans le « style de Compostelle ». Le style « de Compostelle » marque, pour la décoration, la transition du roman au gothique; pour l'architecture proprement dite il est caractérisé par la voûte à croisée d'ogives dont la section donne deux tores, séparés ou non par un arcet. Ce « style de Compostelle » apparaît pour la première fois au Portail de la Gloire de la cathédrale, œuvre du « magister Mathews », antérieure à l'année 1188. Il y a donc lieu d'attribuer à cet architecte-sculpteur l'introduction en Galice de ce style nouveau. La partie du palais épiscopal qui

date du XIII^e siècle est vraisemblablement l'œuvre d'un certain Pierre Boneth maître de l'œuvre de la cathédrale en l'année 1230 et qui paraît être un Français. Au XVIII^e siècle on dut prendre des mesures pour éviter un travail des voûtes qui tendaient à se déverser, et l'on reconstruisait dans le style de la Renaissance toute une partie de l'édifice. Cette portion du palais a d'ailleurs disparu lorsque, au XVIII^e siècle, on éleva la construction pseudo-classique qui masque la construction ancienne.

2900. **Conde de Polesinno.** *La Plaza Mayor y la Real Casa Panaderia*, p. 37-62, 1 fig., 1 pl. — Histoire de la Maison de la Paneterie et de la Plaza Mayor de Madrid. Le premier édifice de la Paneterie était en grande partie en bois; commencé en 1591 par Diego Sillero et achevé avec le reste de la plaza Mayor par Gómez de Mora, il fut détruit par le feu en 1672 et remplacé par une construction de pierre imitée de la précédente avec des fresques d'Arturo Melida, Donoso et Claudio Coello, et des ferronneries d'Alonso Baco Treviño.

2901. *Noticias arqueológicas y artísticas*, p. 63-64. — Classement et restauration des dessins appartenant à l'Académie des Beaux-Arts de San Fernando, parmi lesquels on en remarque un de Léonard de Vinci et un de Pereda. — Tombes de maître découvert à Tolède en l'église San Andrés qui a dû être jadis une mosquée. — Restitutions à la cathédrale de Léon.

Gaceta de la Asociación de pintores y escultores.

1912. **Septembre.** — 2902. **Frank RUTTEN.** *De Inglaterra*, p. 1-2. — Traduction d'un article publié dans *L'Art et les Artistes*.

2903. **R. CLAUDE.** *De Italia*, p. 2-3. — Même provenance.

2904. **Walter PAGE.** *De los Estados Unidos*, p. 3-4. — Même provenance.

2905. **Adolphe THALASSO.** *De Constantinople. Fundación de un nuevo Museo*, p. 1-5. — Même provenance.

2906. **William T. WATNEY.** *Inglaterra. El Concurso Nacional de las Escuelas de Arte de 1912*, p. 3-7. — Traduit d'un article publié dans « The Studio ».

2907. **J. LUCAS.** *Las excavaciones de la Glorieta*, p. 7-10. — Traduit de *L'Art et les Artistes*.

2908. **L. V.** *Arte decorativa. Los bordados del Museo Galileo*, p. 10-11. — Traduit de *L'Art et les Artistes*.

2909. *Exposición de Artes Indochinas*, p. 11. — Exposition des arts de l'Indo-Chine françaises.

2910. **William RUTTEN.** *Austria-Hungria. El Maestro Schwaiger*, p. 11-13. — Traduit de *L'Art et les Artistes*.

2911. *Primera Exposición de Arte de la Coruña*, p. 13. — En Août et Septembre 1912.

Octobre. — 2912. **Aguilón BASTINI CALONGO.** *Por la educación artística. La decoración en la escuela*, p. 8-10 (à suivre). — Pour la diffusion artistique des salles d'école.

Museum.

1913. N° 2. — 2013. Enrique Romero de Torres. *El pintor de las murallas. Mis obras catedralicias de Valde Leal*, p. 41-50, 15 fig. — Les deux célèbres tableaux que Valdes Leal peignait pour l'hospice de la Charité de Séville l'ont fait surnommer le *Peintre des morts* et un grand nombre d'autres œuvres du même genre montrent que l'artiste effectuaient les sujets funéraires, les représentations de cadavres et de têtes coupées. Quelques œuvres inédites signalées ici confirment cette impression.

2014. A. B. E. Hans Looschen, p. 51-57, 7 fig., 1 pl. — Peintre allemand contemporain.

2015. Fernando Rocas. *El Salón de Otoño de 1912. París*, p. 58-68, 10 fig., 2 pl. — Reprod. de tableaux de Francis Jourdain, Rodolphe Alcart, Eugène Zack, Albert Braut, Charles Guérin, Pierre Bonnard, Henri Lebasque, Rodolphe Fournier, André Wilder. Sculptures de Joseph Bernard et de Popinot.

2016. S. T. La vida artística, p. 60-78, 12 fig., 2 pl. — Reprod. de bustes de E. Casanovas, d'un anonyme italien du xiv^e siècle, de Leone Leoni. Tableaux de Juan Colom, Jaime Pla, A. de Calabres, Al. R. Kórházi, E. Degas, Vázquez Díaz, Valentín de Zubizarre.

N° 2. — 2017. L. TRANQUERES BLASCO. *La Virgen de la Lucha en el arte*, p. 79-118, 24 fig., 11 pl. — Etude du thème iconographique de la Vierge allaitant l'Enfant, dans les écoles étrangères et dans l'école espagnole, des origines au xvi^e siècle.

N° 4. — 2018. Valeriano VOS LOGA. *Los cuadros de la « Hispanic Society of America »*, p. 118-134, 12 fig., 5 pl. — Belle collection d'œuvres d'art espagnoles. Reprod. de tableaux de Valdes Leal, du Greco, de Velázquez, de Murillo, Carreño de Miranda, Pareja, Antonio Moro, Zurbarán, Goya, Eugenio Loma. Peintures de l'école castillane et de l'école catalane.

2019. Arturo Pérez Cabanero. *Ídolos arqueológicos*, p. 135-144, 10 fig. — Figures, statuettes, vases, cachets de terre cuite découverts dans l'Ile d'Ivica et semblant appartenir à l'art égyptien primitif et à l'art grec.

2020. Rafael MANN. *Gerald Moore*, p. 144-149, 3 fig., 1 pl. — Peintre anglais contemporain. Reprod. de peintures exécutées par lui pour la décoration du Palais de Justice de Londres.

2021. Eduardo L. CHAVARRA. *La vida artística*, p. 150-156, 11 fig. — Reprod. de tableaux d'Ivo Pascual, d'Antonio de Ferraler, Julio Melas, Domingo Soler, E. Valls, Guadalupe Ruiz. v. c.

Pequeñas monografías de arte.

1910-1911. *Livraison 37-38.* — 2022. *Exposición de artes decorativas organizada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid*, p. 1-112, 35 fig., 31 pl. — De l'art décoratif en général, de sa dignité, de ses nécessités et de son évolution. Nombreuses repré-

sentations d'objets d'art appliqués exposés à Madrid.

1912. *Livraison 39.* — 2023. Alfonso Durr. *Primer concurso organizado por la revista « Pequeñas monografías de Arte » entre alumnos de las Escuelas Superiores de Arquitectura... etc.* — p. 325-348, 16 pl. — Sujet du concours : projet de refuge de montagne dans la Sierra de Guadarrama. Projets des architectes Ferrero y Llois, Yarrago, Fernandez Balbuena, Sainz de los Terreros, Puig Gual, etc.

2024. Alfonso Durr. *Fábrica de hilados y tejidos de algodón...* p. 1-8, 5 pl. — Manufacture de tissage construite à Moulins près Barcelone par l'architecte José Puig y Cadafalch.

2025. José Riera y Vias. *Reforma de la casa de la calle de los Estudios...* p. 1-9, 6 pl. — Maison de Madrid construite par l'architecte Carmelo y Rodríguez.

2026. Hector Omer. *Ismael Smith*, p. 1-16, 18 fig., 14 pl. — Sculpteur et dessinateur contemporain.

1913. *Livraison 40.* — 2027. Escultura. M. Anadol. *Escultura. Vencido Vallmollana*, p. 1-12, 5 fig., 6 pl. — Sculpteur catalan contemporain.

2028. *Arquitectura extranjera. Casa de alquiler en el Boulevard Saint Michel 111, París*, p. 1-4, 2 pl. — Maison de rapport par les architectes A. Rouet et E. Baillet.

2029. *Pintura. V. Hena José de Arce*, p. 1-8, 2 fig., 2 pl. — Peintre basque qui s'est surtout attaché à représenter les scènes typiques de son pays natal.

2030. *Arquitectura. Casa de alquiler... de Valencia*, p. 1-8, 1 fig., 5 pl. — Maison de rapport à Valence, par l'architecte Francisco Mora.

2031. *Arquitectura. Proyecto de Hospicio para Madrid*, p. 1-12, 3 fig., 6 pl. — Œuvre des architectes Felipe López Martín et Victoriano Ortiz Fernández. p. c.

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.

1913. *Mars-Avril.* — 2032. Rodrigo Amador de los Rios. *Reliquias perdidas. La Santa Vera Cruz de Corroca y su capilla en los últimos años del siglo XV*, p. 226-240, 4 pl. — Niche très soignée d'architecture et d'ornementation sacerdotales. p. c.

Barcelona. Asociacion de Arquitectos de Cataluña. Anuario.

1912. — 2033. *Concurso anual de edificios y establecimientos privados (terminados durante el año 1910)*, p. 24-39, 9 fig. — Œuvres des architectes Juan J. Herrás y Arimón, Enrique Seguí, Jaime Gual y Borda, Miguel Moragas, etc.

2034. Vicente LAMPÉREZ y BOMBA. *El Salón de Arquitectura, Madrid 1911*, p. 57-71, 3 pl.

2035. Buenaventura BLASCO. *Excursión a Mallorca*, p. 72-85, 9 fig. — Outre sa cathédrale, Palma possède des églises gothiques de plusieurs espèces et des édifices civils remarquables, en particulier la Lonja et le château de Bellver.

1226. Juan Ramón Barcia. *Conferencia acerca de los conceptos artísticos, amueblados y construcciones de la catedral de Mallorca*, p. 87-140. — Etude architecturale et statique de cet édifice. La cathédrale de Majorque est gothique mais de conception lombardo-pro-gothique. Plus que tout autre édifice gothique elle pose le grave problème de l'équilibre de la nef centrale contrebutée par les nef latérales. Pour le résoudre elle fait appel à des moyens de fortune que les procédés gothiques ordinaires ne surpasseraient que difficilement. Pour le reste elle emploie les différents procédés du style gothique avec leur maximum de rendement.

1913. — 2037. *Concurso anual de edificios y establecimientos urbanos terminados durante el año 1911*, p. 15-27, 19 fig. — Registre d'édifices construits par les architectes Puig y Cadafalch, Boré, José María Ponsas, Planells y Artigas, et les décorateurs Esteva, Llangueras.

2038. *Memoria leída por D. Jaime Güell y Boix en el seno de la junta de la Asociación de Arquitectos de Catalunya a las cloacas de esta Ciudad*, p. 29-61, 19 fig., 1 pl. — Système d'égouts de Barcelone.

2039. Juan Ricó. *Dificultades per a arribar a la abstracció arquitectònica*, p. 63-79, 12 fig. — Méthode moderne de calcul de l'équilibre architectural. Exemple de l'église construite par D. Antonio Gaudí pour la « Colonia Güell » de Santa Coloma de Cervelló.

2040. *Los nuestros casales*, p. 81-90, 2 fig., 18 pl. — Cottages catalans modernes, œuvres des architectes Josep Domènech y Mansana, Salvador Valeri, Enric Sagnier, Guillem Busquets, Lluís Planas y Calvet, Puig y Cadafalch, Jacinto Conzalla, Balcells, Falguera, Mas Morrell, Pollós.

2041. *Los edificios de los nuestros escuelas*, p. 101-127, 20 fig., 11 pl. — Ecoles construites par les architectes catalans contemporains Antoni de Falguera, Soler y March, Busquets, Mas Morrell, Albert Juan Torner, Martorell.

2042. *Crónicas y notas breves d'Arquitectura*, p. 129-152, 25 fig., 3 pl. — Visite à l'usine d'énergie électrique de Sant Adrià del Besòs, 2 fig. — Restauration de l'église Sant Joan de les Aïnadeses, dédiée en 1150 (3 fig.), de l'église de Sant Salvador, de Binyo, édifice roman consacré en 1170, 2 fig., de l'église abbatiale de Sant Cugat del Vallès, 2 fig., la flèche de la cathédrale de Barcelone, 2 fig., de l'église Sant Sever de Barcelone, 2 fig. Projets d'édifices publics par les architectes Adolf Florensa Ferrer, Miró Gualbenen, Ramón Puig Gual, Ricardo Gualt; — Concours de projets pour la Maison de l'ouvrier de Barcelone. — Monument à Jacinto Verdaguer : projet des sculpteurs Oñá, Borrell Nicolau, Clari, Arnan.

R. G.

La Corogne. Boletín de la Real Academia Gallega.

1913. Mai. — 2943. A. DEL CASTILLO. *Fortalezas gallegas. El castello de Parga*, p. 281-284, 3 fig. —

Château ruiné qui daterait de la fin du XII^e siècle ou du début du XV^e, avec des vestiges beaucoup plus anciens.

R. G.

Orense. Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos históricos y artísticos de Orense.

1913. Janvier-Février. — 2944. Benito F. ALONSO. *La villa de Monterrey*, p. 254-259, 2 fig. (suite et fin). — Reprod. du relevé de la chapelle des comtes de Monterrey, et du portail de l'église de ce lieu.

2945. Marcelo Macías. *La epigrafa latina en la provincia de Orense*, p. 200-202 (suite).

Mars-Avril. — 2946. Marcelo Macías. *Monumentos epigráficos que se conservan en nuestro Museo Arqueológico*, p. 273-281. — Inscriptions romaines et médiévales du Musée Archéologique d'Orense.

2947. Benito F. ALONSO. *Partes de la gloria de la catedral de Orense*, p. 282-287, 2 fig. — Description de ce porche qui date pour la plus grande partie du début du XIII^e siècle.

R. G.

Valladolid. Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones.

1912. Mai. — 2948. JUAN AGUIRRE Y REVILLA, SANTIAGO GUARDIA. *La iglesia de Santa María la Antigua de Valladolid*, p. 373-376. — Rapport d'architectes sur le délabrement de cet édifice.

2949. Luciano HERNANDEZ. *Clasificación de la catedral de Burgos. Su restauración*, p. 375-377, 1 fig.

2950. VICENTE LAMVERER Y ROMERO. *La arquitectura española en los siglos XVI al XIX*, p. 390-395.

Juin. — 2951. JUAN AGUIRRE Y REVILLA. *Catálogo de los castillos, puertas antiguas e iglesias fortificadas que se conservan en la provincia de Valladolid*, p. 377-409, 6 fig. — Reprod. de trois portes fortifiées de Medina de Rioseco, d'une tour du château de Penafiel, de la Puerta del Castillo à Tordesillas, du château de Villalba del Alcor.

2952. JUAN AGUIRRE Y REVILLA, SANTIAGO GUARDIA. *La iglesia de Santa María la Antigua, en Valladolid. Otro informe*, p. 410-417. — Nouveau rapport daté de 1903 sur l'état de Santa Maria à cette date.

2953. VICENTE LAMVERER. *Una carta*, p. 418-419. — Lettre relative à la restauration de Santa Maria la Antigua.

2954. Plancha intercalée : Arcades de la nef et chapiteaux de l'église de San Cebrián de Mazoza, province de Valladolid.

Juillet. — 2955. ELIAS TONCO. *Los plateros a Valladolid. Anselmo Miguel Nieto*, p. 427-433. — Moisés de Huerta, sculpteur vallésolitan contemporain. Anselmo Miguel Nieto, peintre contemporain natif aussi de Valladolid.

2956. J. M. Y M. *Los Calherones y el monasterio de*

Nuestra Señora de Partacoli (suite), p. 432-436.
— Suite de la table des noms de personnes mentionnées dans les pièces justificatives.

AOÛT. — 2957. Luis Pérez-Rivera. *Escrutório a Soría y*

Nimancia. Crónica, p. 453-470, 4 fig. — A Soría, palais de Gómara, monument civil du XVI^e siècle, églises romanes de Santa Tula, San Juan de Sahagún, musée numantia composé surtout de souvenirs de l'ancienne Numance. p. 4.

ÉTATS-UNIS

Art in America

1913. Vol. I. N^o 2. Avril. — 2958. Wilhelm H. Valentiner. *Mrs Lydie's Library*, p. 65-76, 6 fig. — Un intérieur installé dans le goût de la Renaissance. Description des salles et des œuvres d'art. Poteries chinoises de la période T'ang; *Portrait d'homme* vêtu d'une armure dans le style de Bernardo Strozzi; *Portrait de saint Thomas* par Gréco; *Portrait d'homme* par Antonio Moro (reproduction); Statuettes de bronze dans le style de Domenico Poggini (reproduction), œuvres italiennes, françaises, allemandes, anglaises, chinoises, de l'époque. Photographie de la bibliothèque.

2959. August F. Jaccard. *Figure pieces of Carot in America I*, p. 77-80, 8 fig. — *Silène*, collection de Mr. James J. Hill, Saint-Paul, Minn.; *Le Saignement au repos*, collection de Mr. John G. Johnson, Philadelphie; *La Petite curieuse*, collection de Sir William Van Horne, Montréal; *Mère protégeant son enfant*, collection de Mr. C. A. Griscom, Philadelphie; *Jeune femme accoudée sur le bras gauche*, collection de Mr. G. R. Housner, Montréal; *La Bacchante à la panthère*, collection de Col. O. H. Prynne, New-York; *Madeleine en méditation*, collection de Mr. James J. Hill, St-Paul, Minn.

2960. Valerian von Losa. *The spanish pictures of Sir William van Horne's collection in Montreal*, p. 92-104, 8 fig. — Considérations générales sur l'art espagnol en Amérique. Pedro Orrente, *Vegetables d'Égypte*; Juan Labandier, *Nature morte*; Mazo, *Trois enfants*; Velasquez, *Philippe IV, Gréco, Tête d'apôtre*; Murillo, *Portrait d'un cavalier*; Zurbarán, *Sainte Lucie*.

2961. W. Rimmer. *Two conversation pieces of Hogarth*, p. 104-109, 2 fig. — *L'Assemblée à Waverley House* et *La Famille Fontaine*, tous deux de la collection de Mr. J. H. Mc Fadden, Philadelphie. Sir Andrew Fountain représenté dans le second tableau fut un des plus célèbres collectionneurs du XVIII^e s. : il est figuré examinant une peinture.

2962. Wilhelm Bock. *Additional notes on early paintings by Rembrandt*, p. 109-112, 2 fig. — Deux nouvelles toiles découvertes par M. B. appartiennent une importante contribution à l'histoire de la jeunesse de Rembrandt; l'une, *La Vieille femme* appartient à Mr. P. Delaroff du Saint-Petersbourg; l'autre, *Le Tailleur de plumes*, fait partie d'une collection privée de Paris.

2963. Joseph Basc. *A Trecento painting in Chicago*, p. 112-115, 1 fig. — *Madonne sur le trône, entourée de saints*, Ecole de Duccio; collection de Mr. Martin A. Ryerson, Chicago.

2964. Reayon Cox. *On certain portraits generally ascribed to Giorgione*, p. 115-121. — Sur certains portraits généralement attribués à Giorgione. A propos du portrait connu sous le nom de *La Schizopara*, Le Titien et Giorgione; leurs signatures; les confusions que l'on a pu faire entre les œuvres de ces artistes. *L'Ariosto* du la « National Gallery », *L'Antonius Brokarius* de l'Inda-Peeth et le *Portrait d'un jeune homme* du Musée de Berlin.

2965. Gisela M. A. Richter. *A roman bronze bust*, p. 123-126, 3 fig.

2966. Joseph Basc. *A bronze relief by Alessandro Leopardi*, p. 126-129, 1 fig. — *Elise dans le char de feu*, collection de Mr. J. Pierpont Morgan.

2967. Hamilton Bell. *Two figures of the Tang dynasty*, p. 129-135, 2 fig. — Deux figures en terre cuite, appartenant à Mr. Greenville Lindell Winthrop et prêtées au Metropolitan Museum of Art de New-York. Description et reproductions de ces deux statuettes dont l'une semble revêtue d'une robe de moine et dont l'autre porte le costume d'un prêtre à l'autel. Essai d'identification.

2968. Guy Fumery. *A Renaissance Window*, p. 136-140, 1 fig. — Vitraine de 1534, exécutée pour l'église de l'abbaye lazarine de Flaigny et maintenant en possession de Mr. Thomas, F. Ryan. Description détaillée du vitrail et de la Crucifixion qui y est représentée. A. F.

The Bookman.

1913. Janvier. — 2969. William Aspinwall Buxton. *Grave War*, p. 500-506, 7 fig. — Les hommes de la guerre traités par certains artistes, Callot, Gros, Goya, Raffet, Meissonnier; la réalité et l'imagination.

2970. Frederick A. Kino. *The complete collector, Part I. The rich collector and his appointments*, p. 510-523, 6 fig. — Quelques livres rares. Reproductions de titres, frontispices, illustrations, miniatures, etc.

Février. — 2971. Louis A. Housner. *Old pigments and new found faces*, p. 608-614, 4 fig. — *Entrée du Christ à Jérusalem*, probablement gravée pour l'exposition d'Haydon à Londres, maintenant à

la Bibliothèque publique de Boston. *L'Entrée de Christ à Jérusalem*, peinture de Benjamin Robert Hayden, au musée de Cincinnati, Ohio; Détails du tableau montrant les portraits de William Hazlitt, et probablement de John Howard Payne; une dernière reproduction montrant une autre partie de la peinture donne les portraits de William Bewick, Keats, Wordsworth, Voltaire et Newton.

2072. Frederick A. Kivo. *The complete collector. Part II. The poor collector and his problems* (suite), p. 615-623, 4 fig.

2073. Cleveland Palmer. *Some modern english etchings*, p. 623-633, 8 fig. — Quelques gravures modernes anglaises. *Villa de Pape à Trinskenham*, dessinée et gravée par J. M. W. Turner; *Château du Rhin à Schaffhausen*, d'après un dessin inédit de Turner, par Frank Short; *Cathédrale d'Ely*, par Mitchell Bone; *Maison de Brimning*, par Frank Brangwyn; *Le Marché flottant de Stockholm*, par Axel H. Haug; *Albi*, par Miss Hester Frood; *Font d'El Kantara à Tolède*, par E. W. Sygne; *Prison Canongate d'Edinburgh*, par D. Y. Cameron.

Bulletin of the Metropolitan Museum of Art (New-York).

1913. Janvier. — 2074. *Memorial resolution*, p. 2. A la mémoire de Mr. Whitelaw Reid.

2075. H. B. *A loan exhibition of Mr. Morgan's paintings*, p. 1-13, 10 fig. — Exposition de trente-neuf peintures appartenant à Mr. Pierpont-Morgan et provenant de sa maison de Londres sauf une peinture de Raphaël, *La Vierge et l'Enfant sur le trône avec les Saints*, connue sous le nom de *Raphael Colonna* ou mieux de la *Madone de Saint Antonio*; Détails sur ce tableau; Descriptions des peintures exposées: Fig. *Miss Farron* (Comtesse de Derby), par Lawrence; *La Vierge et l'Enfant*, de Raphaël; *Portrait d'une dame jeune et de son enfant*, par Van Dyck; *Paysage d'Halford*, par Holbein; *Madame de Moudouville*, par La Tour; *La Dévotion*, par Girard; *Lady Betty Delme et ses enfants*, par Reynolds; *Les Enfants Godal* par Hogarth; *L'Enfant Marie-Thérèse*, par Velasquez; *Dépôt des peintures de Giovanni Bellini dans l'église de la Resurrection*, par Turner.

2076. H. B. *Early drawings from the collection of J. P. Morgan*, p. 14-19, 5 fig. — Fig. *Croquis pour une décoration d'intérieur*, par A. Dürer; *Judith et Holoferne*, par Francesco Francia; *L'agonie dans le jardin*, par Raphaël; *Une Sainte*, par Sandro di Pietro; *Adam et Ève*, par A. Dürer.

2077. *Early American silver*, p. 18-19. — Ancienne argenterie américaine: *Pail*, par Samuel Vernon; *Deux anneaux à sel*, par John Cury; *Bol*, par Ephraim Brasher; *Ecuille*, par William Swan; *Burette*, par Jonathan Otis; *Burette*, par Otto et David Perislan.

Février. — 2078. H. B. *Four Saints by Correggio*, p. 25-28, 2 fig. — *Les Quatre Saints* du Corregio, appelés aussi *Le Tableau d'autel de sainte Marthe*,

dernièrement dans la collection Ashburton et acheté en décembre par MM. Sulley. Histoire et technique de cette peinture. Fig.: *Les Quatre Saints*; *Sainte Marthe* (statue, tête et buste).

2079. G. M. A. R. *Department of classical Art. The accessions of 1912*, p. 28-29.

2080. H. W. K. *A books of sketches, by Cellini*, p. 30-31. — Esquisses de Cellini réunies en 1 vol. par Zahnesdorf de Londres en 1608 et prêtées par M. Pierpont-Morgan.

2081. W. E. H. *Books about museum*, p. 31-32.

2082. B. B. *Additions to the loan exhibition of paintings*, p. 34, 1 fig. — Peinture d'autel, par Philippe Lippi, prêtée par M. Pierpont-Morgan, ainsi qu'un portrait de lui-même par Carlos Baraffor, artiste péruvien.

2083. J. B. *A fourteenth century statue*, p. 34-35, 1 fig. — *Saint Jean l'Evangéliste* (Angleterre?), XIV^e s.

Mars. — 2084. *Annual Report*, p. 42-43.

2085. H. B. *Arrangement in flesh color and black. Portrait of Theodore Duret by James Abbott McNeill Whistler*, p. 44-45, 1 fig.

2086. D. F. *Additions to the Collection of stained glass*, p. 46-49, 2 fig. — Quatre exemples de Verrières « Renaissance » prêtées par M. George Blumenthal. Une grande figure de saint Roch, dans le style des peintres-verriers de Cologne (1500), donnée par MM. Dureau frères. Fenêtre anglaise datant de la première moitié du XV^e s.

2087. H. F. *The Saints in Raphael's Altarpiece*, p. 52-53. — *Les saints dans les tableaux d'autel de Raphaël*.

2088. *The history of the Museum*, p. 53-54.

A. F.

Museum of Fine Arts Bulletin (Boston).

Avril 1913. — 2089. *The Harvard University-Museum of Fine Arts Egyptian expedition*, p. 16-22, 5 fig. — Fouilles de 1912 à Gizeh et Meisheikh. Le cimetière de Gizeh, les missions diverses qui s'y sont succédé en vue de fouilles. Les mastabas, leur description. La tombe de Ka-Nofer. Le petit village de Meisheikh où fut trouvée, sur le versant occidental, un petit cimetière prédynastique, découvertes de colliers de pierre ou de coquilles, de figurines archaïques de femmes et d'animaux, d'ornements d'ivoire. Sur le versant opposé tombes de la VI^e à la X^e dynastie avec vases, poteries et amulettes. Fig. *Serdab du mastaba de Pen Meru*, avec deux brides; *Tête de Senhem-Nofer*; *Portrait de Pen Meru et de sa famille*; *Serdab de Pen-Meru décapité*; *Stèle funéraire peinte de Meisheikh*.

2090. E. V. P. *Gifts of American silver*, p. 22-25, 5 fig. — Présent d'argenterie américaine: *Rol à punch*, fabricant William Holmes; *Fourchettes*, John Noyes; *Argenterie usée de l'église de Brattle Square (Boston)*; *Loupe*, fabricant Jacob Hurd; *Argenterie anglaise et irlandaise du XVIII^e s.*

2301. *Francis Ballard*, p. 20.

Juin. — 2302. *G. Registry of local art*, p. 27, 1 fig. — Liste des bustes et bas-reliefs. Fig. *Buste de J. G. Whittier*, par W. O. Partridge & Co. Public Library.

2303. *The bequest of Francis Ballard*, p. 28, 8 fig. — Le legs de Francis Ballard: *Turner's Liber Studiorum*; Gravures de David Lucas d'après les dessins de Constable; gravures de Mantegna; vignettes d'Albert Dürer; *La Danse des morts*

d'Holbein. Fig. — *Bagin Castle*, dessin et gravure de J. M. W. Turner; *le Petit pont du diable sur la Reuss, au-dessus d'Altdorf*, par le même, gravé par C. Turner; *le Printemps*, gravé par David Lucas d'après J. Constable; *le Combat des deux marins*, gravé par Andrea Mantegna; *la Foire en Egypte*, de Dürer; *le Cardinal*, *la Religieuse*, dessins par Holbein, gravés sur bois par Hans Lützelburger.

2304. *Children's Exhibitions*, p. 23-31.

2305. *Objects newly installed*, p. 31.

A. P.

FRANCE

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres Comptes rendus.

1913. Mars-Avril. — 2300. D^r CAPITAN, PEYRONY et BOUTESSOU. *L'Art des cavernes, les dernières découvertes faites en Dordogne*, p. 124-131. — Gravures figurant des rennes, des chevaux, des bovidés, des ours; figures sculptées du pierre, de corne ou d'ivoire.

Esculape.

1912. Juillet. — 2297. D^r CAUANDA. *Jeanne la Folle*, p. 145-151, 7 fig. — *Jeanne la Folle, reine de Castille* (1479-1520); *Philippe I^{er} le Beau, archevêque d'Autriche et roi de Castille*; *Portrait de Jeanne la Folle* (École néerlandaise, Musée de Bruxelles); *Ferdinand V le catholique*; *Jeanne la Folle auprès du cercueil de son mari* (d'après M. Pradella); *Charles-Quint, empereur d'Allemagne* (Galerie historique de Venise); *Ferdinand d'Espagne*, par Lucas de Leyde (Galerie des offices à Florence).

2298. D^r Félix BENOIST. *L'Idéal de la beauté dans l'École florentine*, p. 152-155, 5 fig. — *Giotto, Un Episode de la vie de San Benedetto* (Réfectoire de Santa Croce); Donato GOTTOLI, *Groupe d'Ange* (Chapelle du palais Riccardi à Florence); Pollajuolo, *Portrait de Simonetta Vesputi* (Musée Condé, à Chantilly); Botticelli, *Portrait de la belle Simonetta* (Musée Pitti, Florence); Botticelli, *La Naissance de Vénus* (gravé par Peñicot).

2299. D^r Lucien LIAUVY. *Le Sarcophage de pleureuses*, p. 166-168, 3 fig. — Reproduction du sarcophage des pleureuses (Musée Impérial de Constantinople).

AOÛT. — 3000. *La Leçon d'anatomie*, gravure d'après W. Hogarth, p. 181.

Septembre. — 3001. D^r H. M. FAY. *Réflexions sur l'art et les aliénés*, p. 200-204, 19 fig.

3002. P. SARRIEN. *Les Saints guérisseurs de la folie*, p. 208-211, 7 fig. — Broughel, *Un groupe de danseurs de Saint-Guy*; Hans BUCHHEIMER, *Sainte Radegonde, reine de France, chassant un démon du*

corps d'une jeune fille possédée; Barthélemy ZEYBLON, *Saint Valentin guérissant un épiléptique*.

3003. Professeur LA DORVILLE, Docteur FRANÇOIS HOUSSAY. *Les vides dans la sculpture et la gravure*, p. 212-216, 17 fig. — Sculptures préhistoriques et antiques.

Octobre. — 3004. Professeur LA DORVILLE, D^r François HOUSSAY. *Les vides dans la peinture et la céramique*, p. 217-222, 17 fig. — Œuvres tirées des Chroniques de Nuremberg (1493), de Conrad Lycosthènes (1557). Miniatures de Jean Bourdichon, le Christ de A. Dürer, *La femme barbare et ensainte du Musée de Bâle* (Nielle de Nicolas-Emmanuel DONTCH (1484-1530); *Sainte Wildgeforth et son monastère* (Prague); *La famille vides d'Anders, en Tyrol* (Tableau d'Hofnagel, XVI^e s.); *Le Bal des hommes sauvages* (Tapisserie de l'église de Notre-Dame de Nantilly, à Saumur); *Abbaion* (Mosaïque de Pietro del Minella).

3005. Prof. PAVANNE. *La Squelette dans l'art*, p. 234-240, 20 fig. — Œuvres attribuées à Nicolas Pisano, à Oragna. *Les Danes des morts* (Chaise-Dieu, Burne, Hâle, Pont de Lucerne); *Le Duet des trois Morts et des trois Vifs de Saint-Biquier*; *La Danse macabre de Heibel*, *La Grande danse macabre de Guyot Marchand*.

Novembre. — 3006. P. SARRIEN. *Saint Mathurin, guérisseur de la folie*, p. 250-251, 9 fig. — Les légendes du saint dans les xylographies, vitraux, enseignes, livres d'heures, statues et peintures, avec reproductions.

Décembre. — 3007. Prof. J. GUARY. *Le macabre dans l'art*, p. 265-270, 13 fig. — Vases, fresques, peintures et gravures.

3008. Camille MAUCLAIR. *Les Jeunes de Mme Jeanne Bardo*, p. 270-272, 4 fig. — Article paru dans l'art décoratif et publié par *Esculape* pour les dessins exécutés d'après des observations mortelles.

A. P.

Anthropologie.

1912. Novembre-Décembre. 3009. Le Comité BENOIST. *Les statues d'argile de la caverna du Tuc*

d'Ambaurel (Ariège), p. 657-663, 3 fig. — Statues d'argile représentant des bisons trouvées par M. R. et ses fils, le 10 octobre 1912. Description de la caverne, gravures, des parois. Les deux statues. Trouville de deux autres ébauches plus grossières constituées l'une par une petite statnette, la dernière par une simple esquisse tracée sur la paroi et représentant ainsi des bisons.

1913. Janvier-Février. — 3010. Institut de paléontologie humaine. Travaux réalisés en 1912 par MM. les Professeurs H. Breuil et H. Obermaier, p. 1-16, 16 fig. — Recherches en Espagne. Travaux dans la province de Santander. Travaux sur les peintures rupestres d'Espagne. La Grotte de la Pileta à Benaoján (Malaga). Cavernes peintes diverses. Fig. — *Bâtiment de commandement de Valle* (galerie droite), découvert par le P. Sierra; *Cerf Alphonse* grisé sur bâton de commandement en bois de cerf, tiré du musée de la magistrature surcraie de Cortille; signes, dessins et silhouettes diverses d'hommes et d'animaux; cheval noir de la grotte de la Pileta (Malaga).

3011. Fr. de Zetren. Les schistes taillés de Nioro (Soudan), p. 17-23, 1 fig. — Emploi exclusif du schiste. Localisation en un espace assez restreint. Prédominance des outils sur les armes. Taille généralement grossière quoique l'art de la retouche fut alors connu. Caractère superficiel des glaçants. Impression générale d'une industrie due à des ouvriers de culture néolithique qui, habitués dans un autre pays à travailler les roches dures, ont utilisé de façon remarquable la roche soignée laquée de Nioro.

L'Architecte.

1913. Mars. — 3012. Lucien Macn. *Stockholm moderne* (fin), p. 17-19, 1 fig.

3013. *Synagogue de Boulogne-sur-Seine*, par E. Pontremoli, pl. XII-XVII.

3014. *Stefaniskapellet à Stockholm*, par Möller, pl. XVIII.

Avril. — 3015. Edmond ARNAUD. *Les nouveaux immeubles de l'Urbain-Vie, rue et boulevard des Nations*, p. 25-32, plans et fig., pl. XX et XXI. — Comment l'architecte, M. Arnaud, a conçu la construction de ce quartier de Paris; comment il l'a exécutée. Le rôle de chacun des entrepreneurs.

3016. *Monument à Charles Garnier*, par J.-L. Pascal, pl. XIX.

3017. *Chapelle funéraire à Brest, don de Tisserand*, pl. XXII-XXIII.

3018. *Hôtel de Gallifoy à Paris*, par J.-G. Le Grand, pl. XXIV.

Mai. — 3019. P. AUGER. *L'Ecole Nationale d'art et métiers de Paris*, p. 31-35, 1 fig., 1 pl. XXV-XXVII. — Construite par G. Roussé.

3020. Eug. CARREAU. *Pour-on élever des façades monumentales au-dessus des boutiques commerciales?* p. 33-37, 1 fig. et pl. XXX. — L'auteur est de cet avis et montre un essai de ce genre dans l'immeuble du boulevard Haussmann, n° 149.

3021. *Hôtel particulier, 59 avenue Malakoff à Paris*, par Ch. Lefebvre, pl. XXVIII.

3022. *Hôtel particulier, 17 quai d'Autenil à Paris*, par Ch. Blanche, pl. XXIX.

Juin. — 3023. Prosper BOUTY. *Concours pour la borne de l'Architecte*, p. 41-44, 4 fig. — Dessins et relevés de MM. Gropius (laurent de la borne de voyage), Andrieu, Dautan et Pariset.

3024. H. CAMUNANT DE MANTOU. *Le château de Rosny (Seine-et-Oise)*, p. 44-45, 1 fig., pl. XXXI-XXXIV. — Restauration de ce château du XVIII^e siècle, dont il ne subsiste que des communs.

3025. *Les Cigales, villa à Agay (Var)*, par G. Mosnier, pl. XXXV-XXXVI.

L'Architecture moderne.

1913. Janvier. — 3026. Marc COMBETTES. *Les œuvres de H. P. Sardon*.

3027. *Hôtel et hall-garage d'automobiles*, p. 9-15, 6 fig. — L'Hôtel et le hall-garage d'automobiles de M. W.-R. Vanderbilt (reproduction).

3028. *L'Eglise paroissiale de N.-D. du Rosaire*, p. 16-28, 9 fig. — Façade, rue de Valenciennes; élévation et maître-autel; rue de bas côté gauche; disposition des sacristies; plan de l'église; détails d'ornementation et d'aménagement.

3029. *L'Ecole maternelle de la rue Dupetit-Thouars*, p. 29-34, 3 fig. — Façade; vue d'ensemble et plan.

3030. *La Banque d'Alsace-Lorraine*, p. 35-40, 5 fig. — Plans, reproductions de l'extérieur et de l'aménagement intérieur.

3031. *Maison Decourcel à Andresy*, p. 41-48, 6 fig. — Façade du côté de la Seine; plan d'ensemble; rue du côté de l'arrivée; plan du 1^{er} étage; vestibule du nord; estompe et porton d'entrée.

3032. *Travaux divers*, p. 48-51, 6 fig.

Février. — 3033. Marc COMBETTES. *Œuvre de M. Eugène Gifflet*. *Immeuble de la Compagnie nationale des Radiateurs*, p. 69-71, 20 fig. — Décoration, aménagement des services, salle d'exposition, bureaux, etc.

Mars. — 3034. Marc COMBETTES. *Œuvre de M. J.-P. Alaux*. *Une Villa au Vésinet*, p. 101-111, 9 fig. — Plans et reproductions concernant la villa; équerre décorative en bois sculpté (Hôtel de Mme Samazeuilh, à Bordeaux).

3035. Marc COMBETTES. *Œuvre de M. J. Déchelette*.

3036. *Immeubles, rue de Constantinople et rue d'Albany*, p. 114-120, 31 pl. — Reproductions.

L'Art décoratif.

1913. Avril. — 3037. Jacques-Louis MANTAL. *Les Dessins de Flandrin*, p. 165-170, 13 fig., 2 pl. en coul. — A propos d'une exposition de peintures de cet artiste inaugurée par les ballets russes.

3038. Paul LARON. *La Ferronnerie espagnole* (VIII^e et dernier article), p. 177-184, 8 fig.

3039. Mme de KULLEN. *L'Art paysan hongrois*, p. 185-190, 9 fig. — Son attent réside surtout « dans le chatoiement joyeux du coloris ». Exemples de broderies, bijoux anciens, ouvrages de céramique.

3040. Edouard DEYMAS. *Paul-Émile Colin*, p. 191-198, 7 fig., d'après des gravures sur bois de cet artiste, à propos de l'exposition rétrospective de son œuvre.

3041. Henri FRATEL. *La Caricature*, p. 199-204, 6 fig. — Les grandes ventes du mois : ventes de Mlle Morhange, Dettalla, etc.

Mai. — 3042. Lucie COHENSTEIN. *Maurice Denis*, p. 205-220, 10 fig. et 2 pl. en coul.

3043. M. MAUREL. *À propos du VIII^e Salon de la Société des artistes décorateurs*, p. 221-230, 24 fig.

3044. Henri FRATEL. *La Caricature*, p. 237-244, 9 fig. — Ventes Mannheim et Cheramy.

Juin. — 3045. R. d'ARMENTA de TIRAC. *L'Art bouddhique au Musée Guimet*, p. 245-292, 42 fig. — Compte-rendu de l'exposition récemment inaugurée.

Art et Décoration.

1913. Avril. — 3046. Maurice GUILLON, J.-L. VAUDOUX et Robert BRUSSEL. *Le Théâtre des Champs-Élysées*, p. 101-136, 40 fig., 8 pl. en coul. d'après les peintures de Maurice Denis, Leliasque, Mme Marval, E.-X. Roussel et Vaillard. — L'édifice, la salle et la scène, par M. Guilleminot; la décoration, par J.-L. Vaudoux; le programme, par R. Brussel.

3047. *Supplément* : François MONOD. *Chronique du mois*, p. 1-3.

Mai. — 3048. Henri BUDT. *Maurice Boutet de Monvel*, p. 137-148, 12 fig. et une pl. en coul. — À propos de l'exposition d'ensemble de cet artiste récemment décédé; variété de son inspiration; sa finesse d'observation et sa profondeur de sentiment.

3049. Laurence de LARBAUD. *Deuxes de filat d'après Fantique*, p. 149-154, 5 fig. — Douzins de M. Mehaut.

3050. ISAAC. *Le Gravure sur bois à la manière japonaise*, p. 155-162, 9 fig. — Technique exposée par un des artistes, à qui les procédés de gravure et d'impression des Japonais ont été rendus familiers par plusieurs années de recherches personnelles.

3051. Jean MACOMMAN. *Emplois artistiques de la vannerie : meubles et sièges*, p. 163-172, 18 fig.

3052. *Supplément* : François MONOD. *Chronique du mois*, p. 1-3.

Juin. — 3053. *Les Salons de 1913* : Raymond BERRIN. *La Peinture*, p. 173-184, 12 fig., 1 pl. en coul.

3054. Paul YVET. *La Sculpture*, p. 185-196, 14 fig.

3055. Emile SEMAY. *L'Art appliqué*, p. 197-204, 12 fig.

3056. *Supplément* : François MONOD. *Chronique du mois*, p. 1-3.

L'Art et les Artistes.

1913. Avril. — 3057. Casimir FORTASSER. *La Peinture polonaise*, p. 1-16, 16 fig. — Le grand développement de la peinture polonaise commence au xix^e siècle seulement; au xix^e siècle, malgré les vicissitudes de la politique, il existe une véritable école polonaise de peinture.

3058. Ethare MONTELLANI. *Découverte d'une peinture de Raphaël*, p. 17-29, 2 fig. — Ange du Couronnement de saint Nicolas de Tolentino, conservé au musée de Brescia et récemment remis en lumière par un savant nettoyage de M. Cavenaghi, sur les indications de M. Oskar Fischel, qui avait identifié ce fragment repeint et transformé.

3059. Gabriel MORREY. *Un Théâtre moderne : Théâtre des Champs-Élysées*, p. 21-30, 13 fig., d'après les décorations peintes et sculptées de Maurice Denis, Bourdelle, Mlle Marval, etc., de la nouvelle salle de l'avenue Montaigne.

3060. O. GOUNOUSS. *Un Peintre bulgare : Jean Mikhailovitch*, p. 31-37, 11 fig. — Considéré actuellement comme le peintre national de la Bulgarie; portraits et scènes populaires.

3061. Léandre VAILLANT. *L'Art décoratif : Huisier, bijoutier*, p. 38-39, 8 fig.

3062. *Le mois artistique; le Mouvement artistique à l'étranger*, p. 42-48.

Mai. — 3063. Christian BERNARD. *La Peinture américaine*, p. 49-80, 40 fig. — Evolution complète de l'école depuis le xviii^e siècle.

3064. Robert BEXANO. *Alphonse de Neuville*, p. 81-88, 11 fig. et 1 pl. en coul. — À propos de l'exposition rétrospective du célèbre peintre militaire, récemment organisée.

3065. Léandre VAILLANT. *L'Art décoratif : la 2^e exposition des Galeries Naxos*, p. 89-91, 8 fig.

3066. *Le Mois artistique; le Mouvement artistique à l'étranger*, p. 92-98.

Les Arts.

1913. Avril. — 3067. Aureliano de BONCINI et MORREY. *Deux portraits inédits de Goya*, p. 1-4, 2 fig. — Portrait du général Nicolas Goya, aide de camp du roi Joseph, et de son neveu, Victor Goya, en uniforme de page du roi Joseph (à MM. Trelli).

3068. Louis GUILLY. *L'Opera del Duomo et Sienne*, p. 5-17, 19 fig. — Vaste de ce musée dont la première salle est consacrée aux sculptures; la seconde aux plans du dôme et aux projets pour la coupole, le baptistère, etc., et les autres salles, aux peintures; c'est à peu près la Vierge de Duccio (1308-1311), et plusieurs autres œuvres.

de maîtres et des Lorenzotti, que l'auteur étudie. Il termine par l'examen des pièces d'orfèvrerie et des ornements brodés, qui complètent ce musée.

3069. Gaston Souren. *Giovanni Battista Piranesi : un rénovateur de l'art décoratif* (suite), p. 18-25, 8 fig. — Le « Livre des chemises », de G. B. Piranesi. Influence de l'artiste, mort en 1778, sur les décorateurs et les architectes français : Belanger, par exemple. L'œuvre des deux fils de Piranesi, Pietro et Francesco.

3070. André-Charles Corvée. *Nos Chefs-d'œuvre maiguillés : musée du Louvre*, p. 26-31, 10 fig. — Les plus célèbres peintures du Louvre, les œuvres de Raphaël, Léonard, Velasquez, Véronèse, etc., avaient reçu, au début du xix^e siècle, des adjonctions que l'auteur indique d'un trait sur les photographies.

Mai. — 3071. Gabriel Mourey. *La Collection Eugene Fochhof*, p. 1-7, 10 fig. — A propos de la vente de cette galerie de peintures anciennes.

3072. Maurice Hanau. *Le Salon de la Société nationale des Beaux-Arts*, p. 8-32, 33 fig.

Juin. — 3073. Gabriel Mourey. *La Collection Marc-sell de Nemes*, p. 1-32, 47 fig. — A propos de la vente de cette galerie de peinture, comprenant un peu toutes les écoles depuis le xv^e siècle italien jusqu'aux maîtres impressionnistes inclusivement.

2. 2.

Association amicale franco-chinoise. Bulletin.

1913. Janvier. — 3074. Pascal Fourmyer. *Un peintre français en Chine, M. Henri Le Riche*, p. 45-56, 7 fig. — Parmi les peintres orientalistes d'Europe, les rares sont ceux qui eurent pouvoir trouver en Chine des motifs dignes de leur attention. M. Le Riche, son voyage, son œuvre; les transformations auxquelles il dut soumettre sa technique pour rendre avec vérité le ciel et les couleurs du pays chinois. Fig. : Changhaïen, étude pour le Restaurant chinois; Pékin; Chef cuisinier changhaïen, étude pour le Restaurant chinois; Couli brouillier; Pêcheur au corromen; Femme chinoise et son enfant; Couli avec sa brouette.

3075. A. Vissière. *Sur une peinture de Liou Song-nien (Epoque des Sung)*, p. 56-58. — Peinture vue par l'auteur, au début de 1882, à Chang-hai et acquise au Japon par M. Raymond de Malherbe : *Les mers à son apogée par Liou Song-nien*. A ce rouleau une notice était ajoutée donnant l'histoire de la peinture dont la date peut être fixée à 1200 environ.

3076. Victor Collin. *Le docteur Edouard Méné*, p. 72-77, 1 portrait. — Nécrologie et bibliographie.

Avril. — 3077. A. Vissière. *Le sceau des Indes de l'Empereur Kien-long*, p. 157-163, 1 fig. — Reproduction du sceau, texte et traduction du « Mémoire composé par l'Empereur sur le sceau des pensées du vieillard aux Indes de la huitième série ». La plaque en jade vert est maintenant au musée chinois du palais de Fontainebleau.

3078. Victor Collin. *Les crânes humains dans l'art lamaïque avec une note par A. Vissière*, p. 167-173, 1 fig. — Nécessités figurant dans la culture lamaïque et constituées par une boîte crânienne d'où l'on tira de *Kapala*. Origine; leur emploi actuel. Le choix des crânes. La consécration. La collection Basot exposée récemment au musée Guimet. La collection du général de Grandprey renferme deux de ces vases qui sont de remarquables spécimens de l'art chinois. M. V. les décrit et donne une reproduction de la base du premier, du socle, du crâne et du couvercle du second. M. Vissière a traduit l'inscription du premier à la fin de l'article de M. C.

A. V.

Bulletin Monumental.

1913. N^o 1-2. — 3079. F. Desnoyers. *L'église Saint-Pierre de Montmartre*, p. 5-30, 8 fig., 9 pl. — Nef à bas-côtés, transept à croisillons à poutres saillants; chœur terminé par une abside en hémicycle et flanqué de bas-côtés terminés également par une abside. A Commencement vers 1123 par l'abside nord, elle était en 1147 assez avancée pour que le pape Eugène III puisse procéder à sa consécration... Les trois premières travées ne furent terminées que quelques années après, travail qui fut suivi, à la fin du xii^e siècle, par la réfection totale de l'abside. Les voûtes de la nef furent reprises à une époque très postérieure.

3080. J. Banqueret. *Le grand cimetière d'Orléans*, p. 31-40, 1 fig., 4 pl. — Reconstitution de ce cimetière entouré de galeries construites au xiv^e siècle par Pierre Byard; il en subsiste encore trois côtés et une porte, dont un récent arrêté municipal avait décidé la destruction. Grâce aux efforts des archéologues, ce dernier témoin des anciens cimetières sera conservé.

3081. René Pâris. *L'église de Saint-Léonard et la chapelle du Sépulcre*, p. 41-52, 4 fig., 6 pl. — Grande église du xii^e siècle avec chœur à déambulatoire sur lequel ouvrent sept chapelles rayonnantes; très beau clocher roman. A côté est la chapelle du Sépulcre construite en imitation du Saint-Sépulcre de Jérusalem au xii^e siècle, peu après la grande église.

3082. Albert Meneux. *Saint-Jean-le-Vieux à Perpignan*, p. 73-100, 2 fig., 9 pl. — Étude complète de cette église, la plus ancienne de Perpignan, dont une partie du chœur et des croisillons sur lesquelles donnent des absidioles sont du xii^e siècle, et le reste (abside, nef et bas-côtés du xii^e et du xiii^e siècle). Compte rendu des fouilles, étude des textes, description et reconstitution de l'édifice au vi^e et au xii^e siècle.

3083. Paul Béné. *Modes d'emploi des cartons par les peintres verriers du XVI^e siècle*, p. 101-125, 6 fig., 1 pl. — Emploi pour un grand nombre de verrières du même carton auquel le peintre-verrier fait subir suivant la surface dont il dispose certaines modifications. Exemples choisis dans la région troyenne.

3084. Jules Poussin. *Notes sur des vases romains trouvés à Arles*, p. 126-129, 2 fig., 1 pl.

3085. A. Lavié. *Antériorité de la tapisserie de Bayeux sur la Chanson de Roland par le manèment de la lance*, p. 129-135. 3 fig. — « Dans la Tapisserie, nous en trouvons que le manèment de la lance conforme aux traditions antiques ». Dans la Chanson de Roland, au contraire, « les chevaliers pratiquent l'écriture du moyen âge avec ses caractères et sa perfection ». La Tapisserie est donc antérieure et remonte au dernier tiers du XI^e siècle.

3086. J. Devaux. *Pilier romain à pupitre à l'église de Saint-Père de Chartres*, p. 130-139. 1 fig. 1 pl. — Ce pilier reçoit les retombées des quatre voûtes d'arêtes de la salle supérieure d'une construction de deux étages qui se trouvait autrefois à l'extrémité sud du grand dortoir.

3087. E. Lacroix-Potralin. *Deux statues du XII^e siècle au musée de Boulogne*, p. 140-143. 1 pl. — Du dernier quart du XII^e siècle, elles figurent un saint évêque et une reine nichées.

3088. E. Lacroix-Potralin. *Une mauvaise interprétation : insulaires prismatiques*, p. 143-145. — Il ne semble pas qu'on puisse exprimer par un seul adjectif l'extrême complication des moulures flamboyantes, qu'on a souvent qualifiées à tort de « prismatiques ».

Les Cahiers de l'art moderne.

1913. N^o 1. — 3089. Pascal Fontenay. *Vaut-on la faillite de l'Art décoratif français ?* p. 3-7. — Lettre ouverte à MM. les Présidents des Chambres de commerce.

3090. *Le Salon de la Société nationale des Beaux-Arts*, p. 8-25.

N^o 2. — 3091. Pascal Fontenay. *Les hontes de l'architecture*, p. 4-8. — L'enseignement actuel de l'architecture, la vaine tradition française.

3092. *Le Salon de la Société des Artistes français*, p. 9-22.

3093. Pascal Fontenay. *Dans les écoles professionnelles de la ville de Paris (à suivre)*, p. 23-30. — Les défauts de ces écoles.

N^o 3. — 3094. Pascal Fontenay. *La question de la nature*, p. 1-6.

3095. Pascal Fontenay. *La rue Edouard VII*, p. 14-23. — Critiques sur l'architecture de la rue Edouard VII.

3096. *Dessins d'Albert, Igbois de Paris et départements*, p. 26-32.

N^o 4. — 3097. Pascal Fontenay. *La question de la nature*, p. 1-2.

3098. P. F. *La gare d'Orléans-Orsay*, p. 14-21. — Critiquée.

3099. *Ann. « Artistes français »*, p. 25-29. — La sous-section des Arts décoratifs.

Comité de conservation des Monuments de l'Art arabe. Le Caire

1912. Fasc. 28. — 3100. Max Herz Bar. 1^{er} Mosquée Timsi el-Ahmedi, connue aussi sous le nom

de mosquée El-Baklaui, à Chén el-Louloudieh, au Caire. N^o 216 du plan Grand Bey, p. 119-121. 1 pl. (I). — Mosquée de l'émir Timsi : Minbar de la Mosquée Timsi el-Ahmedi.

3101. 2^e *Les mosaïques d'El-Saba Hanli, dans la plaine entre l'Indus et-Chafai et le Vieux Caire*, p. 122-125. 1 pl. (II). — Saba Hanli, les « Sept filles », groupe de ruines, autrefois sept mosaïques entourées de coupoles, recelant les débris d'une famille considérée qui fut victime des persécutions du Khalife el-Hakem. El Makrizi consacre une demi-page de ses *Khitat* à l'histoire de ces tombeaux qu'il appelle les « Sept coupoles ». Ces tombeaux appartiennent à l'architecture fatimite.

3102. 3^e *Zaouyah Saad el-Din ibn Ghorab à Darb el-Gamami, au Caire, près du n^o 205 du plan*, p. 125-131. 3 pl. (III, IV, V). — Histoire d'Ibn Ghorab. Facade avant et après la reconstruction; Mur de la niche de prière avant et après la reconstruction.

3103. 4^e *Un ancien manuscrit à l'angle de Chén Bah el-Nasr et de Hérat el-Azhar, au Caire, devant le n^o 32 du plan*, p. 131-132. 1 pl. (VI). — Fries à inscription à la naissance de la coupole.

3104. 5^e *Immeuble connu sous le nom de Wafiq Daghlan, dans la rue El-Sayoufiah, au Caire, entre les n^{os} 150 et 146 du plan*, p. 132-134. 1 pl. (VII). — Deux façades du moyen âge.

3105. *Liste des édifices que le Comité a décidé de ne pas classer parmi les monuments, au courant de 1911*, p. 147-148.

3106. *Liste des monuments de l'art arabe classés au courant de 1911*, p. 149.

La Correspondance historique et archéologique.

1913. Janvier, Février, Mars. — 3107. Commandant PIERRE, *Léonard Mirimé (suite et fin)*, p. 54-70. 2 fig. — *Portrait de Madame Mirimé*, par Picot et par son frère Paul Moreau (Collection de M. Maurice Tournant). *Portrait de Jean-François Léonard Mirimé*.

Le Correspondant.

1913. 10 Mars. — 3108. Alexandre Massignon. *Etudes d'art religieux. La dernière Pâque*, p. 103-105. — A propos du vol, de F. Adams van Scheikema, *Vöher die Entwicklung der Abendmahl-darstellung*.

25 Avril. — 3109. Léandre Vaillat. *David et ses élèves*, p. 241-255. — Les portraits de David, de Bonaparte premier consul, comment David faisait poser ses modèles; comment il comprenait ses sujets.

10 Mai. — 3110. Léandre Vaillat. *Albert Bonnard*, p. 290-299. — Ses portraits et ses décorations, depuis l'École de pharmacie (1880), jusqu'au plafond de la Comédie-Française (1910). Son œuvre est philosophique et surtout décorative : « elle l'est par l'adaptation rigoureuse du thème choisi à la destination de l'édifice, par la simplicité du décor

l'expression, des gestes, des attitudes et des expressions, enfin et surtout par l'harmonie des colorations et de l'architecture ».

25 Mai. — 3111. Louis HATOMARD. *L'« esthétique » du cinématographe*, p. 732-771.

10 Juin. — 3112. Max DOVAIE. *Les salons de 1913*, p. 143-153. — Le résultat de l'enseignement de l'art et en particulier de la peinture à l'Ecole des Beaux-Arts, l'Ecole de Rome. Analyse des principaux envois du Salon de la Société des Artistes Français, et du Salon de la Société Nationale : peinture, sculpture, architecture.

Les Débats.

1913. 27 Mars. — 3113. La Villa Malta. — Villa de Rome appartenant au prince de Solow et où l'on vient de découvrir une fresque du *xvi^e siècle*, par Marcello Fogliata.

12 Avril. — 3114. Citoyen-JANIN. *Le Germinial des Cent-Bibliophiles*. — Considérations générales sur le manuscrit de « Germinial » à la Bibliothèque Nationale et sur le roman. L'édition des Cent-Bibliophiles et les illustrations de M. Colin; critique sur le système de coloris de ces illustrations.

13-16 Avril. — 3115. Edouard SARRAHIN. *Le tour du Salon de la Société nationale des Beaux-Arts*.

17 Avril. — 3116. *Humbrault spéculateur*.

18 Avril. — 3117. André HALLAYS. *En Flénaal. La maison de Racine dans la rue des Marais*.

20 Avril. — 3118. André MICHEL. *Promenades aux Salons*.

25 Avril. — 3119. A l'Arénaal. — Les constructions projetées près de l'Arénaal et les deux pièces que la légende appelle le cabinet de Sully et la chambre d'Henri IV.

3120. André HALLAYS. *En Flénaal. Quinze années de flénaal*.

26 Avril. — 3121. René RAUX. *Notes d'un amateur de couleurs. Trois peintres de la Bretagne*. — Lucien Simon, Charles Cottet, André Bonchou.

3122. S. ROCHERLAVE. *Un Institut d'histoire de l'Art*. — L'histoire de l'Art à la Sorbonne.

27 Avril. — 3123. *En Raphaël. Le Gouvernement de saint Nicolas de Tolentino*.

29-30 Avril. — 3124. Edouard SARRAHIN. *Le tour du Salon de la Société des Artistes Français*.

2 Mai. — 3125. André MICHEL. *Promenades aux Salons. II.* — Granel.

9 Mai. — 3126. André MICHEL. *Promenades aux Salons. III.* — MM. Aman-Jean et Louis Charlot.

13 Mai. — 3127. J. C. A. *la mémoire de Guya*.

14 Mai. — 3128. André MICHEL. *Promenades aux Salons. IV.* — MM. Sureda, Roby, A. Ozouff, A. Chapuy, Hughes de Beaumont, L. Crozy, Gustave Pierre, Marius Jusein, Billorey.

17 Mai. — 3129. *Chez Le Nôtre*.

21 Mai. — 3130. André MICHEL. *Promenades aux Salons. V.* — *La Rome impériale* de M. Paul Rigot.

26 Mai. — 3131. *Une trouvaille artistique*. — Les *Anges* appartenant aux *Mages* de Velasquez qui a figuré pendant quelques années dans les galeries du Louvre. Rendu à la famille d'Orléans il fut vendu et appartient à la collection Ashmole; perdue de vue après la dispersion de cette collection, il vient d'être retrouvé dans une vente à la salle Christie par un éminent critique d'art anglais, sir Is. Spielmann, qui en a fait l'acquisition.

3132. *Un illustrateur*. — Exposition à la galerie Dowdeswell de dessins en noir et en couleurs d'un jeune artiste M. Alastair.

29 Mars. — 3133. André HALLAYS. *Le donjon et la chapelle de Vincennes*. — Les vicissitudes actuelles qui séparent ces deux monuments historiques.

L'Effort libre.

1913. Janvier. — 3134. Charles ALAÏS. *Un art du Peuple*, p. 101-109. — Le peuple tel que le comprend M. C. A. L'influence du milieu social sur l'art. Quel sera l'art prolétarien? Dans quelle mesure l'art d'aujourd'hui peut-il anticiper sur l'art de demain?

Ephéméris campanographiques.

1913. Fasc. IX. — 3135. *Le Banchoque de Tournai*, p. 377-384.

3136. Louis de GRAXOMARCOX. *La cloche gothique armurée de La Guerche (Indre-et-Loire)*, p. 385-387. — Armoiries des Moutonier et Clermont; Un écu rattaché aux armes de la famille de Villequier; Un jeton aux armes de France; Guirlandes de fleurs; Armes représentant des êtres humains(?) à nez de chien.

3137. H. BODIN. *Les moulages campanaires du Musée d'Angoulême*, p. 387-388.

3138. Henri JANAY. *Une sonnerie inédite du cénacle Pierre Besset*, p. 388-390.

3139. *Cloches de Caromb (Vaucluse du XV^e au XIX^e s.)*, p. 393-397.

3140. *Le timbre gothique de la cathédrale de Beauvais*, p. 398-399.

3141. *Cloches du beffroi de Tournai; La famille de Croisilles*, p. 400-405.

3142. *Quelques cloches portugaises*, p. 406-408.

3143. *La cloche des Maerlands de Comines*, p. 409.

3144. *Fonder de cloches dans les cylindres*, p. 410-411.

3145. *Cloches de Saint-Vulfran d'Abbeville*, p. 412-414.

3140. *Cloches diverses de Troyes*, p. 421-422.
 3147. *Anciens fondeurs du Bassigny*, p. 423-430. — Les Gaulard du XVIII^e s.
 3148. *Anciens fondeurs parisiens*, p. 431-438. — Antoine Le Maine; Pierre Maubou.
 3149. *Un ouvrier fondeur de cloches, François Claver*, p. 431-438.
 3150. *Cloches diverses de Valenciennes-Bulles*, de Gonsal. François, de Gruzet-Hillebrand, p. 438-442. A. F.

Études franciscaines.

1913. Janvier. — 3151. H. Marnon. *Trois moines franciscains au XIII^e siècle*, p. 434-437. — Jacques, frère de saint François, frère Jacques Torrell et frère Jacques de Camerino. Le récit de Vasari : La mosquée de l'abbaye de Saint-Jean-de-Lauren avec, le « Poverello », La mosquée de Sainte-Marie-Majeure, toutes deux signées par Jacques Torrell. Les deux franciscains représentés dans les mosaïques ne peuvent être que Jacques Torrell et son compagnon fr. Jacques de Camerino. Texte contemporain des événements sur lequel M. M. appuie ses assertions. Autres œuvres de Jacques Torrell. La mosquée du Baptistère de Florence et son inscription. Hypothèses sur ce troisième frère Jacques. M. M. croit comme Davidsohn que ce frère Jacques est une personnalité distincte des deux autres. A. F.

Feuilles d'histoire du XVII^e au XX^e siècle.

1913. 1^{er} Mai. — 3152. Gabriel Vayssier. *L'architecte Pierre Giraud*, p. 402-412. — P. Giraud protégé durant la Révolution le dôme des Invalides et le Port Saint-Denis; l'un doit à ses efforts la conservation de la Tour Saint-Jacques. Son rôle pendant la Révolution comme architecte. A. F.

Le Figaro.

1913. 12 Avril. — 3153. E.-J. Delacour. *L'atelier de David*. — Anecdotes historiques sur les élèves et l'atelier du peintre.
 17 Avril. — 3154. Emile Rieu. *Bardillants*. — Quatrième exposition des arts de l'Asie au Musée Guimet.
 20 Avril. — 3155. Arsène ALEXANDRE. *Albert Bonnard et la Villa Médici*. — Comp. d'œuvres de Bonnard à propos de sa nomination comme directeur de la Villa Médici.
 26 Avril. — 3156. Jules Remy. *David au Louvre*. — Aménagement de l'atelier David au Louvre. Les habitudes du peintre, sa visite aux élèves. L'exposition des Salons.
 29 Avril. — 3157. Arsène ALEXANDRE. *Les Salons de 1912. Société des Artistes français*. — Compte rendu.

- 4 Mai. — 3158. André Beaume. *Voyages de marée*. — Le livre de M. Robert de la Sirey : *Les Marquises et les cinquièmes à Florence et au Louvre*, sur la vie que gardent pour notre imagination quelques femmes dans leurs portraits. Minna Lisa, Giovanna Tornabuoni, Simonetta, Isella d'Aragona, Eleonora de Tolède, Bianca Capello, Isabella d'Este.
 10 Mai. — 3159. Régis GUYON. *L'art au théâtre*. — Exposition de l'art de la décoration théâtrale ouverte dans les salons anciennement occupés par la Cour des comptes au Palais-Royal. Compte rendu.

3160. Supplément. — Robert HENARD. *Les trois Marats*. — *Le Marat inspirant* de David et les deux répliques de ce tableau exécutées, l'une par Giacomini Serengeti, l'autre par Martin Langlois et appartenant, la première à M. le baron Jouin, arrière-petit-fils de David, et la seconde au Musée de Versailles.

3161. Jean Moreau. *Louis XIV. Le Notre et Mansart*.

- 11 Mai. — 3162. Georges Gux. *Les étapes d'une exposition*. — Le départ pour l'exposition de Gand de la collection porcelaines.

- 19 Mai. — 3163. Arsène ALEXANDRE. *Les arts, les jardins et les dieux à Bagatelle*. — L'exposition de Bagatelle.

- 21 Mai. — 3164. L. Roux-Morel. *L'atelier Carpeaux*.

- 27 Mai. — 3165. L. Roux-Morel. *La joie qui dure*. — Exposition, à la Galerie Georges Petit, de dessins de l'Ecole française du XVIII^e siècle, provenant de la collection Heselline. Cette exposition était organisée par M. Giraud au profit de la « Société des Amis du Louvre ». A. F.

Franco-Amérique.

1913. Février. — 3166. Louis GILLET. *L'architecture aux Etats-Unis et l'influence française* (à suivre), p. 77-80. — Les raisons du mouvement architectural aux Etats-Unis. L'influence française, son origine. I^{re}. *Le Capitole de Washington*, construit en 1817, par Bulfinch; *Le Capitole de Providence* (Rhode-Island), construit par Mac-Kim, Mead et White; *La Bibliothèque de l'Université de Virginie*, construite par Thomas Jefferson; *La Bibliothèque de l'Université de Columbia*, construite par Mac-Kim, Mead et White.

- Mars. — 3167. Louis GILLET. *L'architecture aux Etats-Unis et l'influence française* (suite) p. 154-157. — La ville de Washington et le major L'Enfant. L'Hôtel de ville de New-York bâti en 1803 par Joseph Mangin; l'architecture américaine vers 1820.

3168. Henri FAUDOUX. *La ville de Montevideo* (à suivre), p. 158-160.

- Avril. — 3169. Paul-W. BARTLET. *La sculpture aux Etats-Unis et la France*, p. 208-221. — Histoire de la sculpture américaine depuis la fin du XVIII^e siècle.

jusqu'à nos jours. Attitude du public américain envers la sculpture. Houdou, premier sculpteur américain. Le neo-grec; l'École grecque de Brian Powers Clark Mills, A. K. Brown et son élève John Quincy; Adam Ward; Saint Gaudens; M. Daniel C. French. Les trois grandes influences actuelles en Amérique, l'influence française, l'influence allemande et l'influence commerciale; auxquelles vient s'ajouter peu à peu celle des femmes. L'ambiance française reste prédominante chez les artistes américains.

3170. Louis Guitet. *L'architecture aux Etats-Unis et l'influence française* (suite), p. 240-244. — Henry Hudson Richardson et Richard Morris Hunt; Mac Kim, Neel et White. La Bibliothèque de Boston, copie de la Bibliothèque Sainte-Geneviève de Labrousse. L'école de Carrère et Hastings. Pl. *L'Eglise de la Trinité à Boston*; Mount Vernon (la maison de campagne de Washington); Hôtel Vanderbilt à New-York et Château de Baltimore, par Richard Morris Hunt; Maison à New-York 5^e Ar. et Bibliothèque de M. Pierpont Morgan à New-York, par Mac Kim, Neel et White.

3171. Henri Fromentaux. *La ville de Montevideo* (suite), p. 253.

Mai. — 3172. Louis Guitet. *L'architecture aux Etats-Unis et l'influence française* (fin), p. 288-291. — L'Italie et l'Angleterre. Supériorité de l'École française. Warehove de Richardson, fondateur de l'Institut de technologie de Boston où depuis trente ans se succèdent des professeurs français, Léon, Desperdelle; de même à l'Université Harvard, à celles de Pensylvanie, de Columbia, de l'Illinois, Cornell avec Duquesne, Grot, Prevot, Hénard, Maunier. Alors, l'École française règne dans toute l'Amérique du Nord. — Pl. Bureau international des Républiques américaines à Washington; Palais des Nations, par M. Paul Grot; Hôtel privé à New-York, par Carrère et Hastings. A la gloire des Etats-Unis, projet de monument par M. D. Desperdelle; Projet pour la cathédrale de St-Jean l'Evangeliste à New-York, par Carrère et Hastings.

3173. Henri Fromentaux. *La ville de Montevideo* (fin), p. 300-309. A. P.

Le Gaulois.

1913. 24 Mars. — 3174. Bibliothèques d'art.

26 Mars. — 3175. Jacques-E. Blancart. *Le problème du portrait*. — La mentalité des gens qui se font portraiturer.

- 31 Mars. — 3176. Fouchard. *Les Pastels de M. Léon Lécroix*.

- 7 Avril. — 3177. Fouchard. *Louis David*.

19 Avril. — 3178. Robert de La Serranque. *Les moines et les singes à Florence et au Louvre*. — Introduction du volume de M. R. de La S. consacré aux portraits célèbres de la Renaissance italienne.

- 21 Avril. — 3179. La Villa Médici des origines à M. Carolus-Duran.

25 Avril. — 3180. Jean-Louis Vautour. *Un élève de David*. — Résumé et extraits de *La Vie de Granet peintre, membre de l'Institut*, écrite par lui-même et dont une copie, celle utilisée par M. V., est de la main d'Hippolyte Le Bas.

29 Avril. — 3181. Fouchard. *Les Salons de 1913*. La Société des Artistes français. — Pour la Rome impériale. Peintures décoratives. Figures nues. Scènes populaires. Portraits, paysages.

- 2 Mai. — 3182. Jacques-E. Blancart. *La quatrième Rome, notes de voyage*.

20 Mai. — 3183. Duc de Telford. *Un nouveau David pour le Louvre*. — Portrait du général Milhaud acheté par Mme la marquise Arconati-Visconti, avec l'intention d'en faire don au Louvre.

26 Mai. — 3184. Les peintres militaires. Alphonse de Neuville. — Exposition des peintres militaires et exposition rétrospective des œuvres d'Alphonse de Neuville à la galerie La Boétie.

- 27 Mai. — 3185. Un chef-d'œuvre de Giroud prêt par la duchesse d'Enghien. — La Gazette.

Le Gaulois du Dimanche.

1913. 26-27 Avril. — 3186. L. Klotz. *L'exposition de David et ses élèves*, p. 25, 3 fig. — Fig. David: A. G. Charpentier, première femme de Danton (Musée d'Orléans); Denis: Le Roi Murtel (Appartient à S. A. le Prince Murat); Ingres: Portrait de F. M. Granet (Musée d'Aix). A. P.

Gazette des Artistes graveurs français.

1913. Mars. — 3187. Paul Bonumans. *Originaux contre reproducteurs* (à suivre), p. 733-736. — Quercelle des graveurs originaux et des graveurs de reproduction.

3188. Louis Hevet. *La lithographie dans le livre de Jure*, p. 740-742. — Les procédés de Despos pour faciliter l'emploi de la lithographie.

3189. Henri Lévot. *Les poètes du crayon: conférence faite à l'Université des Annales le 16 décembre 1910* (suite et fin), p. 742-743.

3190. Marguerite Poulsen. *Le portrait peint en France de la Révolution à nos jours* (suite), p. 744-746. — Corot peintre de portraits, idéaliste dans le paysage et réaliste dans le portrait.

4 Avril. — 3191. Paul Bonumans. *Originaux contre reproducteurs* (suite), p. 749-752. — La gravure originale et les procédés mécaniques; recherches des causes qui actuellement entravent l'art de la gravure. Intrusion des croquis coloriés dans la gravure.

3192. Marguerite Poulsen. *Le portrait peint en France de la Révolution à nos jours* (suite), p. 753-760. — Le premier portrait peint par Rembrandt.

le portrait de Charles Guérinville, celui de l'abbé Hugard.

Mai. — 3103. **PÉTRI BÉNAUD, P. BOURGEOIS.** Originaux contre reproducteurs (suite), p. 772-776. — Lettre de M. Bénard, apportant quelques arguments contre la thèse de M. Bourgeois. Réponse de M. P. Bourgeois.

3104. **MARGUERITE FOSLER.** Le portrait peint en France de la Révolution à nos jours (suite), p. 776-778. — Autres portraits de Hénner; notes biographiques.

Gazette des Beaux-Arts

1913 Avril. — 3195. **PAUL JAMES.** Le théâtre des Champs-Élysées (1^{er} article), p. 261-294, 17 fig. — Théâtre construit sur des données absolument nouvelles grâce à l'initiative de MM. G. Astruc et G. Thomas, par MM. Auguste et Gaston Perret, avec la collaboration des sculpteurs et peintres Bourdelle, Ed. Vaillant, Roussel, H. Eschwege, Mme Jacq. Marcel et Maurice Denis. La construction, la façade, les salles et dégagements; la décoration de la salle d'Opéra et de la salle de Comédie.

3196. **Ch. DELAMONT.** Antoine Viatier d'après des portraits de famille inédits, p. 315-317, 16 fig., 2 pl. — Peintre portraitiste du xix^e s. Né à Avallée en 1760, travaille auprès d'Antoine Rémond, puis de Jean-Baptiste Pierre. Reçu à l'Académie le 20 septembre 1786. Portraits du peintre, de sa femme, de son fils Nicolas, de sa fille Nicole. Ses expositions aux salons. Il meurt le 24 décembre 1824. Beaucoup de ces portraits de famille appartiennent à M. Daney de Marillac.

3197. **R. M. A. PROPOS D'UNE ÉDITION D'HISTOIRE DÉCOURTÉ** par M. P.-E. COLIN, p. 314-318, 6 fig., 1 pl. — Volume édité par Pollot, avec une traduction de Paul Mazon et des bois de Colin.

3198. **C. GARNIER.** Les portraits de Le Nôtre, p. 319-332, 4 fig. — Sont reproduits le tableau de Carlo Maratti (Musée de Versailles), la gravure d'Antoine Masson, celle de John Smith, le buste de Coxevoix (Eglise Saint-Roch à Paris). L'effigie authentique est celle que donne le portrait de Maratti, qu'a gravé Masson. C'est en 1679, durant un voyage à Rome, que Le Nôtre posa devant Maratti.

3199. **Paul LAROUSSE.** L'art en Espagne au XVIII^e siècle, p. 333-352, 14 fig. — Époque de dépendance en Espagne. Architecture, sculpture, peinture. Influences passagères des artistes français.

Mai. — 3200. **L. HACHOUCHE.** Les salons de 1913 (1^{er} article), p. 253-270, 9 fig., 1 pl. — Société des artistes indépendants.

3201. **Ch. SIEGHE.** David et son école, au palais des Beaux-Arts de la ville de Paris (Petit Palais), p. 271-290, 6 fig. — Les portraits : de *pape Pie VII* et le Cardinal Caprera, le comte Potocki, Mme de Verulam. Le salonnement de David, surtout pour ses portraits de la Révolution et de l'Empire; la couleur, la composition. Gérard et Gros, Girodet, Guénot.

3202. **Paul JAMES.** Le théâtre des Champs-Élysées (2^e article), p. 291-322, 11 fig. — Les peintures de M. Maurice Denis. La frise du théâtre : quatre grands panneaux : *la Danse, le Drame lyrique, la Symphonie, l'Opéra*, et quatre médaillons : *l'Orchestre, l'Orgue, le Chœur, la Scène*.

3203. **Renée VERNANZANI.** Influence italienne de l'art flamand sur l'art français, p. 323-331. — Tableau sommaire de l'histoire de la peinture française et de l'influence flamande sur elle. « Depuis le xiv^e siècle jusqu'au milieu du xix^e siècle, l'art français ressemble à un fleuve aux flots nombreux qui reflètent tantôt une rive flamande, tantôt une rive italienne et cherchent entre cette double splendeur sa pente personnelle vers la beauté ».

Juin. — 3204. **Marcel BERNARD et Charles MANCER-REYNAUD.** Léonard de Vinci, architecte du château de Chambord, p. 427-460, 10 fig. — Étude du premier projet du château, sans escalier central, d'après un dessin de Filibien. Analogie de ce plan primitif avec le style architectural de Léonard de Vinci, et son opposition avec ce que les architectes français faisaient à cette époque.

3205. **Bernard BERNARD.** La « Sainte Justine » de la collection Bagatti-Vallecchi à Milan, p. 461-479, 12 fig., 1 pl. — Chef-d'œuvre de l'art italien du « quattrocento » que M. BERNARD attribue à Alvise Vivarini et qu'il donne aujourd'hui, en le comparant aux autres œuvres du maître à Giovanni Bellini. Étude de quelques Portraits d'homme, d'Alvise Vivarini.

3206. **E. BREVET.** Rome au Salon, p. 480-484, 2 pl. — Plan en relief de la Rome antique, par M. Hugot, ancien pensionnaire de l'École de Rome, exposé actuellement au Salon des Artistes français. Projet d'établissement en marbre de ce relief aujourd'hui en plâtre.

3207. **L. HACHOUCHE.** Les Salons de 1913 (2^e article), p. 485-503, 12 fig., 2 pl. — La peinture aux salons de la Société Nationale et de la Société des artistes français.

3208. **Auguste MANCERLEY.** Bibliographie des ouvrages publiés en France et à l'étranger sur les beaux-arts et la curiosité pendant le premier semestre de l'année 1913, p. 505-528.

Le Chronique des Arts et de la Curiosité

(Supplément à la « Gazette des Beaux-Arts »)

1913. 12 Avril. — 3209. **Marcel FOSSEYER.** Un portrait inconnu d'Antoine Viatier, p. 116-117. — Portrait de M. de Filère, conservé à l'Hôtel-Dieu de Paris.

Gil Blas

1913. 15 Mars. — 3210. **Gabriel MOUET.** Sur l'Exposition des Arts décoratifs de 1913. — Le rapport de M. A. Deville, président de la 4^e commission du Conseil municipal sur les projets et pétitions relatifs à la date et au caractère de l'ex-

position (projetée) ». Le conflit entre le principe posé par M. F. Cayrol et l'opinion de M. Deville.

18 Mars. — 3211. *Les lithographies françaises.*

3212. Louis VAUCHELLES. *Le Salon des Indépendants.* — Considérations générales sur le cubisme et l'ensemble de l'exposition. Compte rendu : Les vingt-neuf premières salles; Salles centrales.

23 Mars. — 3213. *Le Palais. La céramique française.* — Projet conçu et réalisé par la Manufacture de Sèvres en vue de l'exposition de Genl. Description du portique en grès qui servira d'accès à la Salle des conférences du palais de la France et de l'agencement du Salon de Sèvres à la même exposition. Toutes les matières et tous les procédés appliqués aux œuvres de premier ordre par la Manufacture y seront représentés.

24 Mars. — 3214. *Louis VAUCHELLES.* *Peintres de demain.* — Sur l'exposition des peintures modernes d'hippisme organisée au Grand Palais à l'occasion du Concours hippique et sur la Rétrospective que le baron du Teil lui a adjointe.

25 Mars. — 3215. *Pierre MOUTON.* *Les peintres de la fleur.*

31 Mars. — 3216. *Louis VAUCHELLES.* *Au Théâtre des Champs-Élysées.* — Sur la décoration du théâtre.

3-5-7, 10 et 12 Avril. — 3217. *Louis VAUCHELLES.* *David et son école.* — L'évolution du peintre. Le mouvement davidien fut-il idéalisme ou néo-classicisme à l'art français? L'opinion de H. Laporte à son égard. Le baron Gros, le baron Gérard, Fr. J. Neyron. La salle Ingres.

13 Avril. — 3218. *Louis VAUCHELLES.* *Le Salon de la Société Nationale.* — Compte rendu.

16 Avril. — 3219. *L'art barothique.* — Exposition du Musée Cornuschi.

29 Avril. — 3220. *Louis VAUCHELLES.* *Le Salon des Artistes français.* — Compte rendu.

12 Mai. — 3221. *J. Ernest CHASSIN.* *Les amis de Le Nôtre ou les amateurs des jardins.* — Sur l'inauguration au jardin des Tuileries du buste de Le Nôtre.

27 Mai. — 3222. *Paul BÉAUCOURT.* *L'impossible réurrection.* — La visite au Palais-Royal du sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts et des conseillers municipaux.

28 Mai. — 3223. *Louis VAUCHELLES.* *L'Art et l'Etat.* — Les grandes lignes du rapport de M. Cayrol sur le budget des Beaux-Arts.

La Grande Revue.

1913. 25 Avril. — 3224. *Georges LACOUR.* *David et son école.* p. 758-776. — Aperçu sur l'exposition du Petit Palais. L'École de David est la dernière en France qui mérite vraiment ce titre. L'œuvre de David, illustration de l'histoire du la Révolution

et de l'Empire. David et la réurrection du monde gréco-romain. Sensibilité du peintre; la psychologie des personnages; adaptée dans leurs attitudes et leurs attitudes. L'évolution de l'art français depuis le XVIII^e siècle jusqu'à nos jours mise en relief par l'exposition des Champs-Élysées. Les étapes du talent de David. Influence anglaise (*Portraits de François Devienne, de Lavoisier et de sa femme, de comte Pouchin*); la lutte du peintre contre l'art officiel de son temps; la réconciliation avec les royalistes.

1^{er} Mai. — 3225. *Alfred BENOIS.* *Vérité et archaïsme dans l'art ancien et dans l'art moderne.* p. 70-96. — La plus d'intérêt qu'offre pour nous la peinture italienne des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles, tandis que l'art primitif nous attire. Les primitifs du salon des indépendants et du salon d'Automne.

A. P.

L'Indépendance.

1913. Avril-Mai. — 3226. *Six dessins*, par Charles Lacoste, en tête du fascicule.

Institut français aux États-Unis. Bulletin.

1913. — 3227. *Joseph BENOIS.* *L'objet de l'Institut.* p. 3-4.

3228. François BENOIS. *Programme pour le Musée d'Art français à New-York.* p. 5-9. — Description sommaire, demandée à M. BENOIS par les parrains du Musée d'Art français, de l'Institut d'Art de l'Université de Yale, et exposé par l'auteur de sa conception du musée d'enseignement.

3229. Raymond KROCHAL. *Le musée et la bibliothèque des Arts décoratifs de Paris.* p. 9-12, 5 pl. — Fondation et organisation du Musée et de la bibliothèque.

3230. Louis BOURGEOIS. *Liens de documents photographiques intéressant l'histoire de la peinture en France.* p. 13-18.

3231. Marcel FORT. *Notes sur la première exposition de l'Institut français aux États-Unis.* p. 18-20, 4 pl. — L'exposition débute avec le XVIII^e siècle pour finir avec le Second Empire.

3232. Mac DONALD HAWKES, FERNAND CONNOR, JOHN W. ARMAND. *Speeches at the opening of the exhibition of the monuments of Paris, in the Academy building.* p. 21-23.

3233. Statuts de l'Institut français aux États-Unis. p. 24-26.

3234. Museum of French Art, French Institute in the United States, By-Laws. p. 27-31.

3235. Liste des adhérents à l'œuvre de l'Institut français. p. 32-36.

A. P.

Journal des Savants.

1913. Mars. — 3236. *C. Duret.* *Sainte-Marie Antiqua, un monument de l'art chrétien du moyen*

Age (2^e et dernier article), pp. 97-105. — Les fresques du Sainte-Munio, difficulté de les dater.

Mai-Juin. — 3237. M. DUBUFAVE. *L'Architecture catalane*, p. 193-205, 260-270. — A propos de l'Architecture romane à Catalogne de MM. J. Puig Cadafalch, A. de Falguère y Sivilla et J. Goday y Casals. Discussion des dates des églises de Tarrasa. Influence de l'Orient sur l'art d'Occident. Par suite de contacts immédiats et absolus entre les chrétiens et les musulmans espagnols, ce furent nos voisins d'un côté des Pyrénées qui devinrent, à l'Ouest, les véritables propagateurs de la civilisation dont ils s'étaient comme imprégnés.

M. A.

Les Marges.

1913. Janvier. — 3238. Michel Poy. *Les singularités du Louvre*, p. 50-67. — Critique du recrutement d'une partie du personnel, de la disposition des toiles dans plusieurs salles et de l'agencement de ces salles, de certaines acquisitions ou tentatives d'acquisition.

Avril. — 3239. Michel Poy. *Faut-il fermer le Louvre?* p. 177-186. — Sur le paiement d'un droit d'entrée au Musée du Louvre.

Juin. — 3240. Michel Poy. *Les Salons*, p. 21-29.

A. F.

Mercur de France.

1913. 16 Mai. — 3241. M. NERVEN. *L'Esprit du Grec*, p. 302-310. — Au sujet de l'hypothèse soutenue en Espagne, d'après laquelle la « manière » du Greco dérive uniquement d'un défaut de son organe visuel. Pour M. N. l'œuvre de cet artiste est le reflet inconscient de toute une époque. L'art et l'interprétation chez le Greco. On pourrait appeler le Greco : le peintre de la colossale modification. Le Greco et Titien.

A. F.

Montpils.

1913. N° 1. — 3242. Auguste Roux. *Promenades dans la Forêt de Meudon*, p. 1-2.

3243. Albert Gléizes. *Le cubisme et la tradition à travers*, p. 4, 1 fig. — Influence malheureuse de la Renaissance sur l'art français.

3244. G. Tribout. *Domini*, p. 3-6-8.

N° 2. — 3245. Albert Gléizes. *Le cubisme et la tradition (suite)*, p. 2-3, 2 fig. — L'art français des Clouet, Philippe de Champaigne, Claude Gellée, Pièces de Nain, J.-B. Chardin, Géricault, Delacroix. La Nature avec Th. Rousseau, Millet, Decamps, Corot, Courbet et Manet présentant le cubisme de La Nain que Roux spiritualise. Paul Cézanne apporte des concepts nouveaux au réalisme de Courbet. Le but exact des « Cubistes ».

3246. Georges Tribout. *Bols gravis*, p. 4 et 6.

3247. Roger de la Fresnaye. *Catranier*, bols gravis, p. 5.

3248. Georges Tribout. *Bols gravis*, p. 6.

3249. Tribout. *Bols gravis*, p. 6.

3250. Bols. *Carnaval*, p. 8.

N° 3. — 3251. Auguste Roux. *Promenades dans la Forêt de Meudon*, p. 1.

3252. Maurice RAYNAL. *Puisie de Chauxvignes*, p. 5-6. — Science de l'effet chez cet artiste.

3253. Guillaume Apollinaire. *Pablo Picasso*, p. 6.

3254. Roger de la Fresnaye. *Bols gravis*, p. 2 et 4.

3255. Tribout. *Bols gravis*, p. 3 et 8.

3256. Vibert. *Bols gravis*, p. 7.

Supplément au N° 3. — 3257. Guillaume Apollinaire. *A travers le Salon des Indépendants*, p. 1-4, 9 fig. — Fig. : Œuvres de Signac, Dunois de Segonzac, Archipenko, Delaunay, Mallarmé, Valentin de Saint-Point, Mademoiselle Marie Laurencin, Fernand Léger, Luc-Albert Moreau, Agosti.

N° 4. — 3258. Adolphe Basien. *Art français, art européen*, p. 6. — Les modes d'expression intérieure opposés aux effets superficiels des réalités et aux artifices des impressionnistes.

3259. Guillaume Apollinaire. *Le Salon des Indépendants (suite au Suppl. du n° 3)*, p. 1, 5 fig. — Fig. : Œuvres d'Albert Gléizes, de Roger de la Fresnaye, de Robert Moutier, de Marchand, de Bols.

3260. *Medaille d'Hector Berlioz*, par Danton (1881), p. 1. — Appartient à la Collection Chapot.

3261. Maurice Denis. *Le Chœur (Théâtre des Champs-Élysées)*, p. 2.

3262. Emile Bourdelle. *La Danse, La Musique, La Tragedie, La Comédie*, p. 2.

3263. Eli Nadetman. *Ornais*, p. 4.

N° 5. — 3264. Guillaume Apollinaire. *A travers le Salon*, p. 1-4, 6 fig. — XXIII^e Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts : Fig. : Œuvres de A. de La Gandara, Robert Wlerich, Marcel Jaques, Edouard Witting, Eliseo Cavallini, Mlle Jeanne Poupet.

3265. *Reproductions d'œuvres de MM. A. Lhote et Roger de la Fresnaye*, p. 5 et 6.

N° 6. — 3266. Guillaume Apollinaire. *Le Salon*, p. 1-2. — Salon des Artistes Français.

3267. *Reproductions d'œuvres de MM. P. E. Vibert, Edmond Fer, V. de Saint-Point, Prochaska, R. de la Fresnaye, R. Delaunay*.

A. F.

Les Musées de France.

1913. N° 2. — 3268. Paul Lemerle. *Peintures et dessins de la collection H. Rouart entrés au musée du Louvre*, p. 17-20, 5 pl. — *La Femme en bleu*, peinture de Corot; *Coin d'atelier*; *Le Puits*, peinture de Delacroix; *Croquis et Scapin*, peinture de R. Bompier; *La Parade foraine*, aquarelle, du même; études de Th. Rousseau et de J.-P. Millet.

3269. Gaston Miron. *Une Dalle funéraire chinoise*

de VI^e siècle au musée du Louvre, p. 20-21, 1 pl. — Pierre sculptée; ayant formé autrefois l'un des côtés d'un sarcophage funéraire.

3270. Acquisitions du département de la céramique antique et des antiquités orientales du musée du Louvre (année 1911), p. 21-23, 1 fig. d'après une figurine de lion formant vase.

3271. Musées nationaux : Acquisitions et dons, documents et nouvelles, p. 24-26, 2 fig. d'après un plat hispano-moresque du XV^e siècle et un fragment décoratif du XVI^e siècle.

3272. Marcel Buxeuille. Une « Tête de vieillard » par Rubens au musée de Grenoble, p. 27, 1 fig. — Acquise en 1800, lors de la fondation du musée.

3273. Robert Tesson. Acquisitions de Musée archéologique du Mans à la vente de la « maison de la reine Bérengère », p. 28-29. — Cheminée de pierre (Renaissance); devant d'autel peint sur pierre (XVI^e s.); Descente de Croix, haut-relief terre cuite (XVI^e s.); cure baptismale romaine. Tous ces objets sont de provenance locale.

3274. René Goussier. Un Musée pocheron à Montagne, p. 29-30, 1 fig. — Musée provincial, fondé il y a douze ans, dans le pittoresque logis du portail Saint-Denis.

3275. Musées de Paris et de province : notes et informations, p. 30-32.

3276. Supplément : Courrier de l'art ancien : P. V. La « Vierge de douleur » de Germain Pilon à l'église Saint-Paul de Paris, p. 1-2, 1 fig.

3277. La Dalle de l'armure de Jeanne d'Arc à l'abbaye de Saint-Denis, p. 2-3. — Cette dalle est non supercherie ridicule.

3278. Le « Saint Jean » des Martelli à Florence, p. 3-4, 1 fig. — Œuvre de Donatello, acquise par le gouvernement italien.

3279. Feuilles archéologiques à Arles, p. 1, 1 fig.

3280. Raymond Boveran. Le Peinture française dans les ventes récentes, p. 5-6, 2 fig.

N^o 3. — 3281. Carlo Duvet. Le Mobilier en tapisserie de Mantegna d'après Roucher, donné par Mme Bourcin au musée du Louvre, p. 33-34, 1 pl., 1 fig. — Deux campes et dix tentons, exécutés à Besençon vers 1760, d'après les cartons de F. Roucher et de J.-B. Oudry.

3282. Paul Lemerle. Le Don de M. Walter Gay au musée du Louvre, p. 34-36, 2 fig., 1 pl. — Le Regas des maîtres, pastel de Millet; Tapis de jeune fille, dessin du même; études de Corot et de Th. Rousseau; le Faucher; dessin de Demmer.

3283. F. de Mérenay. Les Pleurants bourguignons du musée de Clugny, p. 38-40, 1 fig., 1 pl. — L'auteur démontre que trois de ces pleurants proviennent des tombeaux des ducs de Bourgogne à Dijon.

3284. Musées nationaux : Acquisitions et dons, p. 40-41, 1 fig. d'après un pot en faïence italienne (XV^e siècle).

3285. Comte Paul Demm. Portrait d'homme contenu dans un livre d'heures français de la Biblio-

thèque nationale, p. 42-43, 1 pl. — Peut-être l'œuvre de Jean Bourdichon.

3286. Raymond Boveran. David et ses élèves au Palais des Beaux-Arts de la ville de Paris, p. 44-45, 1 pl. — Comptes rendus de l'exposition.

3287. Chanoine Ch. Unesco. Le Musée des tapisseries d'Angers, p. 46-48, 1 pl. — Installé dans les salles de l'évêché désaffecté. Examen des principales œuvres exposées.

3288. Supplément : Exposition d'objets d'art du moyen âge et de la Renaissance, au bénéfice de la Croix-Rouge française, p. 1-3, 1 fig.

3289. Raymond Boveran. La Sculpture française dans les grandes ventes récentes, p. 3-4, 1 fig.

3290. Les Tapisseries d'Angers, p. 6, 1 fig.

R. O.

Notes d'Art et d'Archéologie.

1913. Mars. — 3291. M. Henry Cocu. Les Symboles de Maurice Denis, p. 42-45. — Article de M. H. C. paru dans la Revue hebdomadaire du 1^{er} mars 1913.

3292. Karl Morn. Charles-Marie Dulac, artiste et mystique (II), p. 45-48. — L'artiste et le mystique sont chez Ch.-M. Dulac inséparables l'un de l'autre; Dulac critique l'art, ses idées sur les primitifs et Michel-Ange, la décadence de l'art chrétien est due aux imitateurs de l'art ancien, la décoration de Saint-Pierre de Rome un jour de canonisation; Dulac et Overbeck.

3293. Louis de Lurée. Petits salons, p. 59-60. — L'Aquarelle.

Avril. — 3294. Maurice Denis. L'esthétique des squares appliquée aux forêts de l'Île de France, p. 61-62. — Lettre de M. M. Denis sur les « aménagements » des bois de Montau et de la forêt de Marly; les dangers d'inondation multipliés par les abris de charniers dissimulés dans les bois.

3295. SACRE-MANS FRANCE. Paul Borel, p. 70-75, 3 pl. — Un grand peintre inconnu qui vient de mourir; l'opinion de Haysmans : « Borel est le peintre des Saints mystiques » Peintre d'un sentiment profond, d'un réalisme mystique; son œuvre peinte et son œuvre gravée. Pl. La Rencontre sur la route; l'invitation à entrer dans l'atelier; la Disparition.

3296. Abbé A. Lottin. Pérounades à travers un manuscrit, p. 76-78. — Description d'un livre d'heures du XV^e siècle, *Pis perus cum calendario*, appartenant à la bibliothèque de Broom.

3297. Louis de Lurée. Petits Salons, p. 78-79. — La peinture des enfants, M. Raymond Woog.

Mai. — 3298. Auguste de Lessca. Louis David, son école, son œuvre, sa légende (à suivre), p. 92-97.

3299. Arnold Mancardi. Saint-Etienne d'Anbazan, p. 97-100. — Abbaye du XII^e s. aux environs de Brive-la-Gaillarde; le tombeau de Saint-Etienne.

3300. Louis de Lurée. Petits Salons, p. 100-101.

A. F.

L'Occident.

1913. Janvier. — 3300. Jean de Boscquian. *Bruegel le drole et notre goût en peinture* (fin), p. 7-14. — Le réalisme spirituel de Bruegel; l'influence de Jérôme Bosch, sensible dans la forme de l'artiste jusqu'à vers 1576; son œuvre et sa technique; *Le Triomphe de la Mort*; Bruegel établi à Bruxelles.

Février. — 3302. Jean de Boscquian. *Bruegel le drole et notre goût en peinture* (fin), p. 59-70. — La Méchante femme ou Margot dérangée et la peinture de Bruegel à cette époque; le Massacre, 1564 et le Désenchantement; Les personnages de Bruegel; la Parabole des aveugles. C'est à tort qu'on regarde Bruegel comme le dernier des primitifs ou comme le premier des réalistes.

3303. François Fosca. *Les décorations de Maurice Denis au théâtre des Champs-Élysées*, p. 71-75.

Mars. — 3304. François Fosca. *Exposition des honoraires*, p. 102-104.

Avril. — 3305. William Rosenberg. Louis Charlot, p. 151-154. — L'exposition Louis Charlot à la Galerie Rosenberg. Coup d'œil sur l'œuvre de l'artiste.
A. P.

La Revue.

1913. 15 Avril. — 3306. G. de Dromowicz. *L'Art rustique français. L'Art provincial*, p. 545-554, 6 fig. — Les reliques du passé dans les palais et les chaumières. L'art des humbles et l'histoire nationale. Les Musées régionaux. De quelle manière M. de D. définit l'art rustique. Aperçu sur l'art rustique provincial d'après l'ouvrage écrit par l'auteur sur ce sujet.
A. P.

Revue Archéologique.

1913. Janvier-Février. — 3307. H. Viollet. *L'archéologie musulmane du XIII^e siècle en Irak*, p. 1-18, 15 fig. — Le Madras Mustansiriyah à Bagdad, construction des édifices au xiii^e s., les jeux de beïques. Le Madras ou école d'élite, fut fondé par le Khalife abbasside Moustansir vers 1232. Abandon de la mosquée à colonnades avec sa coupole et ses portiques et adoption du plan cruciforme qui permettait de répartir les quatre rites principaux de l'Islam orthodoxe. Plans et vues d'ensemble et de détails.

3308. A. Ruzic. *À propos de deux stèles de Pagan*, p. 19-24, 1 fig.

3309. Salomon Reinach. *La culture historique de Mycènes*, p. 25-30, 4 fig.

3310. Oskar Waldmann. *Une coupe récemment découverte de Dour*, p. 31-40, 5 fig.

3311. Georges Sene. *Archéologie thrace (suite)*, p. 45-56, 31 fig.

3312. Salomon Reinach. *Le Lampadaire de Saint-Paul-Trois-Châteaux*, p. 77-79, 1 fig., 2 pl. (1-11).

3313. Edouard Naville. *L'Art égyptien*, p. 89-93. — Le livre de M. Maspero : *Histoire générale de l'Art : Égypte*, Paris 1912. L'absence de pensée chez l'artiste égyptien; préoccupations utilitaires dans l'art égyptien; perfection technique. M. Maspero remplit avec la classification chronologique habituelle et distingue les écoles; progrès que marque cette méthode pour l'étude de l'art égyptien.

Mars-Avril. — 3314. L. Delaunay. *Les souvenirs d'œuvres plastiques dans la « Revue des lettres » au Livre VI de l'Énéide*, p. 153-170, 6 fig.

3315. R. Bonacchini. *Les Anciens monuments de Rome de XV^e au XVIII^e s. Altitude du Saint Siège et du Conseil municipal à leur égard*, p. 171-183. — Étude sur les diverses phases que subit la protection des anciens monuments de Rome.

3316. Raymond Laxman. *La ville romaine de Littorbonne*, p. 184-208, 9 fig. — Située sur la rive droite de la basse Seine.

3317. André Bonniol. *Brasse à polychrome de la Musée de Louvre*, p. 214-225, 1 fig.

3318. S. Reinach. *Une image de Gaulois, Lycorgus furieux*, p. 227-231, 2 fig. — Captif Gaulois, d'après une ancienne gravure découverte par M. R. dans le volume de 1862, p. 214, du périodique : *The Art-Union, monthly journal of the fine arts*, titre de *l'Art journal*, publié à Londres de 1850 à 1912. Cette figure ressemble à l'un des Gaulois du sarcophage Antoninien découvert à Rome en 1830. M. S. réédite en monument d'après qui a été gravé dans *l'Art journal* (1866, p. 20), verre gravé à relief représentant le Défilé de Lycorgus dans les Vignes.
A. P.

Revue Bleue.

1913. 26 Avril. — 3319. Paul Fyfe. *L'exposition David*, p. 524-526. — La volonté rigide de David exprimée dans le portrait en esquisse de l'exposition. *Portraits de Sieyès, de Marat* (du Musée de Bruxelles), *de Lavoisier, de Molière de Pastoret*, esquisse du portrait de Mme Récamier. Les conditions dans l'œuvre et dans la vie du peintre.
A. P.

Revue Critique.

1913. N^o 1. 4 Janvier. — 3320. Seïraïn Lévi. *Marc-Aurèle Strin. Ruins of desert Cathay, Londres*, 2 vol., p. 1-2. — Aperçu des expéditions et de l'œuvre accomplies par M. S.

3321. M. Alexander Duden. *Ein Beitrag zur Purpurkunde. T. IV. Geschichte und Einblühung in die internationale Literatur der letzten Jahrhunderte des Purpur*, Berlin, 1911, p. 2-4. — Recherches sur la pourpre.

3322. A. de Bonna. *Albert Gessner. Catalogue villanovien et étrusque, VIII-IV^e siècles avant notre ère, 100^e fasc. de la bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, Paris, 1912, p. 5-7.*

3323. Henri Hauser. *Adolf Philipp. Begriff der Renaissance. Leipzig, 1912, p. 11-12.*

N° 2. 11 Janvier. — 3324. A. de Buben. *A Stuart Jones. The sculptures of the Museo Capitolino. Oxford, 1912, p. 23-24.* — 1^{re} catalogue d'une série qui doit comprendre également les sculptures conservées au Palais des conservateurs et celles du Museo Urbano ou du « Magazin archéologique ».

3325. A. de Buben. E. Pontru. *Der Orient und die frühgriechische Kunst. Berlin, 1912, p. 25-26.* — Les copies « phéniciennes » du Niméid, de Chypre et d'Italie sont l'œuvre d'artistes phéniciens et non de Chypriotes comme l'avait cru Dussaud.

N° 3. 18 Janvier. — 3326. Sylvain Lévi. *Nagendra Nath Vaidya. The Archaeological Survey of Magurabhanja. Published by the Magurabhanja State, 1911, p. 45.* — Création par le raja de Moribhanj d'un service archéologique.

3327. H. Das christliche Frauenkloster Sindelsberg *Strasbourg, 1912, p. 12-13.*

N° 6. 8 Février. — 3328. Eugène Wever. *Léon Lachaux. Histoire des costumes antiques à Paris en 1853 à Vaugirard. Paris, 1912, p. 110-118.* — Plans anciens de Vaugirard. La série des pavillons de La Doune. L'Hôtel des Invalides.

3329. Eugène Wever. Robert Burnand. *L'Hôtel des Invalides (1670-1789). Paris, 1913, p. 118-119.* — Origines, bâtiments, dépendances, administration. Résumé de l'histoire de l'Hôtel depuis la Révolution jusqu'à nos jours.

N° 8. 22 Février. — 3330. V. de Mays. *Pietro Tassi. La pittura e la miniatura nella Lombardia dal poi antico monumenti alla metà del quattrocento. Milan, 1912, p. 143-147.* — Manuscrits autographe, fresques du xiv^e s., cartouche du xiv^e s. L'Albino de Bergame signé de Giovanni de Grassi, la *Tacchini Sacralia* de Vienna (Hofmuseen).

3331. Lucien Faurat. Paul Beuno. *Dictionnaire des artistes et ouvrages d'art de La France: Franche-Comté. Paris, 1912, p. 148-150.*

3332. F. Dalmasson. Louis Hantecourt. *Rome et la Renaissance, de l'antiquité à la fin du XVIII^e siècle, tant sur les origines de l'art romain. Paris, 1912 (Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome, fasc. CV), p. 161-163.* — Manifestations de la renaissance de l'antiquité dans les diverses branches de l'art. Influences variées qui, issues de cette source à travers découvertes, trouvent leur diffusion européenne dans les dernières années du xviii^e siècle.

3333. A. C. Histoire de Sachat, par J.-J. Esauze. 2^e éd. Paris, 1912, p. 159-160. — Localités, bourgs et châteaux de Sachat.

N° 11. 15 Mars. — 3334. H. G. Marcel Duth. *Formation et évolution de Paris. Paris (1912), p. 210.* — Aperçu sommaire du développement urbain de Paris depuis les origines jusqu'en 1900.

N° 16. 12 Avril. — 3335. M. Bessier. *Paul Gauthier. Les sanctuaires celtiques du Jura. Paris, 1912, p. 266-267.*

N° 17. 26 Avril. — 3336. A. Cuvier. *Les transformations d'une place forte au cours des origines à nos jours. Histoire architecturale et anecdotique de Schœlcher, par Alexandre Dorlan. Paris, 1912, p. 315-316.*

3337. L.-H. L. Abel Letalle. *Palettes d'artistes. Paris, 1912, p. 334-335.* — « La galerie Georges Pellé ayant exposé au mois de juin 1911 toute une collection de palettes d'artistes du xix^e s., M. A. Letalle nous présente l'étude qu'il a écrite sur 45 des plus illustres ».

3338. E. W. Pierre Gauthier. *Promenades parisiennes. Paris, 1912, p. 321.* A. V.

Revue d'ethnographie et de sociologie.

1913. Janvier-Février. — 3339. A. Bérard. *Figures éoliennes, p. 53-57, 2 fig.* — Tête et contour acquis d'un paysan éolien en 1899. Description de la tête aux trois visages et du manche de couteau en bois sculpté et représentant une femme. Elle est vêtue d'une jupe que l'on retrouve chez les Balcyniens, et sa coiffe se trouve en Grèce. De même les figures sculptées par les bergers de la Crète qui représentent Garibaldi ou Napoléon ont été créées par les artistes illettrés du costume éolien. (Voir les exemples au « Muséon Aisien »). A. V.

Revue de l'art ancien et moderne.

1913. Avril. — 3340. Comte Paul Durand. *Un mystérieux dessinateur du début du XVI^e siècle : le maître du « Montrelet » de Rochechouart, p. 241-252, 8 fig. et 1 pl.* — Histoire et description de ce manuscrit de l'Échiquier des temps, exécuté par François de Rochechouart (mort en 1530), et aujourd'hui la Bibliothèque nationale. L'illustration de ce manuscrit consiste non en miniatures, mais en dessins à la plume très légèrement rehaussés d'un peu d'or et d'aquarelle.

3341. Louis Guez. *Les Tricentistes allemands : Simon Martin et Lippo Memmi (fin), p. 253-265, 2 fig. et 1 pl.* — Suite de l'examen des œuvres de Simon Martin : les tableaux de cheval, les scènes exécutées par l'artiste pendant son séjour en Avignon. — Lippo Memmi se place comme mérite mieux-dessiné de Simon, mais il s'est tellement assoupli au modèle qu'on ne peut guère étudier ces deux artistes l'un sans l'autre : c'est le plus parfait des « peintres mineurs » de l'école siennoise.

3342. Raymond Boreux. « Croquis de jeune fille », lithographie originale de M. Adolphe Gueury, p. 266. 1 pl. originale.

3343. Jean de Ferville. *Artistes contemporains : Maurice Deix, p. 267-286, 11 fig. et 3 pl.* — Prenant le prétexte de l'ouverture du nouveau Théâtre des Champs-Élysées, l'auteur retrace la carrière de

M. Maurice Denis et étudier en détail les peintures décoratives qui ornent la salle de ce théâtre et qui restituent « comme une des œuvres importantes et révolutionnaires de notre temps ».

3344. Henri Cassan. *Le mobilier moderne au XVIII^e Salon des artistes décorateurs*, p. 287-295, 7 fig.

3345. E. Houdon-Sagot. *Notes sur l'histoire des monuments de Rome : le Colisée* (fin), p. 296-306, 5 fig. — Suite des principaux faits de l'histoire du Colisée depuis la Renaissance jusqu'au début du XIX^e siècle. (12.)

3346. Jean Banière. *Le Tombeau de Dona Juana de Portugal, par Jacopo da Treviso*, p. 307-317, 5 fig. et 1 pl. — Le monument de Dona Juana de Portugal, dans l'église des « Descalzas reales » de Madrid est l'œuvre du maître joaillier, graveur en médailles et sculpteur Jacopo da Treviso, le Milanais employé par Philippe II.

Mai. — 3347. Comte Paul Demare. *Un mystérieux dessinateur du début du XVI^e siècle : le maître du « Manuscrit » de Rochechouart* (fin), p. 321-336, 6 fig. — Rapprochement des dessins aquatelles, illustrant ce manuscrit, des œuvres analogues de la même époque; l'auteur ne voit aucune identification possible avec un artiste connu et conclut en déclarant que ce maître reste jusqu'à présent mystérieux.

3348. Léon Rostovtzeff. *L'Exposition de David et ses élèves au Petit-Palais*, p. 347-350, 3 fig. et 2 pl.

3349. Emile Dacren. *Musées et collections : la Galerie Stengracht*, p. 351-365, 11 fig. et 1 pl. — La Galerie Stengracht de La Haye, dont la vente est annoncée dans cet article (elle a eu lieu en début du mois de juin), était, depuis le partage de la collection Six, la dernière collection privée de Hollande dont l'origine remontait au XVII^e siècle. Elle ne comprend que des maîtres hollandais anciens, avec quelques peintures flamandes.

3350. A. M. — *Le Strophil d'Essex*, une forte originale de M. Eugène Charteau, p. 366, 1 pl. originale.

3351. Henri Baudouin. *Le Salon de la Société nationale*, p. 367-369, 8 fig. et 2 pl.

3352. Raymond Barres. *L'Atelier Laroque*, p. 371-386, 8 fig. et 1 pl. — Dernière visite à l'atelier du maître, situé boulevard Etienne à Paris, qui garde depuis trente-huit ans ses esquisses et ses esquisses et qui va être prochainement dispersé en vente publique.

Juin. — 3353. André Bataille. *André Le Nôtre*, p. 401-410, 5 fig. et 3 pl. — La vie et l'œuvre du jardinier de Louis XIV, à l'occasion de la collection de ses dessins centenaire.

3354. Alfred Pannou. *Le « Christ » de Giovanni Bellini, récemment acquis par le musée du Louvre*, p. 417-424, 3 fig. et 1 pl. — Comparaison avec les Christ de Rimini (palais communal), de Milan (Bozza), de Londres (National Gallery) et de Berlin; le Christ de Paris aurait été peint, selon l'auteur, vers 1455.

3355. Henri Fournier. *Le Salon de la Société des artistes français*, p. 425-432, 12 fig. et 2 pl., dont

une des toiles originales de Mlle Jeanne Simonnet, *La Tour de la lanterne*, à La Rochelle.

3356. Emile Dacren. *Galerie et collections : la Collection Harcourt de Nemours*, p. 433-462, 5 fig. et 1 pl. — Cette collection de peintures anciennes et modernes, où les artistes de toutes les écoles, et principalement les coloristes, sont représentés, a été formée par un amateur de Düsseldorf et exposée déjà à plusieurs reprises, à Düsseldorf, à Munich, et à Düsseldorf. Elle va ainsi être exposée à Paris, mais cette exposition sera suivie d'une vente aux enchères (cette vente a eu lieu les 18 et 19 juin).

3357. Fernand Canaviesi. *Les Serrés-Ajoux de Marie-Antoinette et de Marie-Joséphine de Sardes, comtesse de Provence* (I), p. 463-465, 1 fig. — Trésor-fortunées apportées sous l'Empire et la Restauration au serrés-Ajoux offert en présent à Marie-Antoinette, par la Ville de Paris en 1787, et aujourd'hui au musée de Versailles. (12.)

Revue de l'Art chrétien.

1913. Mars-Avril. — 3358. Comte Paul Demare. *Les Heures du maréchal de Boucicaut de Marie Jacquemart-André* (1^{re} partie), p. 73-81, 1 pl. — Manuscrit légué à l'Institut avec ses collections d'art par Marie Jacquemart-André. Étude détaillée et description de ce manuscrit et de toutes les miniatures qu'il contient. Première partie : Histoire du manuscrit et de ses divers propriétaires, le maréchal de Boucicaut, les Le Moigne, les de Poitiers de Saint-Vallier, Dams de Poitiers, puis la marquise de Verneuil, Nicolas de la Roquette, M. G. de Villeneuve et Marie Jacquemart-André.

3359. E. de Luray. *La collection Paul Struguinow au Musée de l'Ermitage*, p. 82-90, 4 fig. — Notes sur les principaux tableaux religieux légués par les comtes Struguinow au musée de l'Ermitage, et en particulier sur la Descente de Croix de Giovanni Francesco Maineri; La Vierge et les Anges adorant l'Enfant Jésus, de Filippino Lippi; le Saint André du Dominiquin.

3360. Abbé A. Nenni. *La voûte de Sainte-Cécile d'Albi et la tradition iconographique*, p. 91-105, 1 plan, 6 pl. — Histoire et description des fresques de la voûte de Sainte-Cécile d'Albi achevées en 1512 dans le style italien. La tradition iconographique française est conservée. Le culte des saints et très vif au XV^e siècle; notes hagiographiques sur les saints et saintes qui figurent dans ces fresques.

3361. A. Fournier-Duver. *L'héritage monumental de la cathédrale de Nemours*, p. 106-111, 5 fig. — A propos de la restauration et de la remise en place de cette lucarne de style Renaissance que constitue un bon Jacquemart du XVI^e siècle.

3362. Charles Bouvier. *Le Martyre et le Triomphe des saints Germain et Protais à l'église Saint-Germain de Paris*, p. 112-122, 6 fig. — Histoire et description des six grandes tapisseries anciennes sur Gobelins d'après les cartons de Philippe de Champagne, Lenoir, Thomas Goussier et Bourdon pour occu-

le chœur de Saint-Gervais et Saint-Prothais, et conservées jusqu'ici au musée Galliera à Paris; l'une d'elle a disparu depuis la Révolution. Les tableaux, préparés pour l'exécution de ces tapisseries ornaient la nef de cette même église.

3383. André Rasset. *Honore Champion, éditeur de la Revue de l'Art chrétien*, p. 122-123, portrait. — Note nécrologique. M. A.

La Revue de Paris

1913. 15 Mai. — 3364. Cyrille GAILLOT. *Chez Le Nôtre*, p. 280-305. — Essai de reconstitution du cabinet de Le Nôtre et de son intérieur domestique tels qu'ils étaient en 1638, lorsque l'interieur les vicia.

3365. Robert GARNIER. *Les grandes ventes*, p. 377-381. — Sur la manière de préparer une grande vente d'objets d'art. L. P.

La Revue des Deux-Mondes.

1913. 1^{er} Mai. — 3366. Robert de LA SERRAVALLE. *A l'exposition David. L'insolent et l'intelligence chez l'artiste*, p. 87-102. — A propos de l'exposition organisée au petit Palais. « Nous avons sous les yeux ce double et constant phénomène : un homme qui, devant la nature, s'enthousiasme, travaille sans système, sans théorie, sans prétention, et s'élève, d'un bond, au niveau des grands maîtres; puis, ce même homme, ayant réfléchi sur son art, raisonné son enthousiasme, cherche à remonter aux sources de la Beauté, l'élite, choisit, dispute, épure, désindividualise, et, ainsi, produit des ouvrages si moroses, si dépourvus de vie, qu'ils perdent tout intérêt d'être montrés à côté des autres ».

- 15 Mai. — 3367. Robert de LA SERRAVALLE. *Les Salons de 1913 et le Salon nécessaire*, p. 309-315. — Devant le nombre énorme des exposants aux Salons, M. R. de L. S. conclut ainsi : « Un Salon sans jury, où l'on recevrait tout, comme en 1848, et où les places seraient tirées au sort. Puis, à côté, un Salon fermé, se recrutant lui-même, où l'on accepterait mille ou douze cents toiles, tout au plus ».

- 1^{er} Juin. — 3368. Louis GUTH. *L'exposition de l'art bouddhique au Musée Cernuschi*, p. 656-677. — Un des résultats de cette exposition a été de mieux mettre en lumière l'origine grecque de la représentation de Bouddha. M. A.

Revue des Livres anciens.

1913. Fasc. 1. — 3369. André MARTIN. *Sur une gravure d'Antoine Vézard*, p. 15-20, 1 fig. — Nécessité de l'effort artistique qui se manifeste dans les productions des premiers imprimeurs français. La plupart des livres d'Antoine Vézard sont pourvus d'illustrations. A ce sujet M. A. M. publie un bois gravé qui, deux fois modifié, fut en l'espace de trois ans utilisé par Vézard sous trois formes

différentes. Le premier état de la planche décore la *Bataille Judasque de Josèphe* (1532) et n'est pas sans mérite. A. P.

Revue du dix-huitième siècle.

1913. Janvier-Mars. — 3370. S. ROCHERBLAVE. *Pigalle, sculpteur officiel. Ses grands travaux entre 1750 et 1765*, p. 74-92, 2 pl. — Extrait d'un ouvrage sur Pigalle, en 1^{re} et 2^e parties qui doit paraître prochainement. En 1750 Pigalle a 36 ans et peut être qualifié de « sculpteur officiel ». Les rapports de l'artiste avec Paris-Montmartre et avec le frère de Mme de Pompadour; les quatre œuvres de Pigalle, entre 1750 et 1758, spécialement destinées à Mme de Pompadour, les commandes de Louis XV, Perspective qui lui ouvre l'exécution de la *Mausolée du maréchal de Saxe* — la sculpture monumentale, Dates et circonstances de cette série d'œuvres nouvelles. *Le Mausolée*; *La Statue de Reims*; *L'Amour et l'Enfance*, d'après le moule exécuté sous la conduite de Pigalle; *Mausolée élevé à la gloire de Louis XV*, par Pigalle à Reims. A. P.

Revue hebdomadaire.

1913. 29 Mars. — 3371. Claude COHEN. *La dernière renaissance de l'Antiquité à Rome*, p. 615-638. — L'art italien au XVIII^e siècle d'après la critique française. Les critiques anglais en Italie à la même époque. L'effort des papes pour empêcher l'exode des œuvres d'art. Menges et Winckelmann en Italie, leur impuissance à réformer l'art italien. L'influence de la France et l'art allemand. La discipline de la grande Renaissance fut plus rigoureuse. La dernière Renaissance est plus de savoir et moins de génie.

- 26 Avril. — 3372. PELAGAN. *De l'Epanté aux Indépendants, David et son Ecole*, p. 566-587.

- 10 Mai. — 3373. Louis VITTEL. *Un peintre de l'Ecole. Maurice Daret de Monvel*, p. 208-225. — Les peintures du dévot. *L'Apothéose*. Le talent du dessinateur de B. de M. Ses portraits de jeunes filles et d'enfants. Il se trouve conduit à faire de l'illustration; il s'y amuse supérieur et en fait un art : les *Fables choisies de La Fontaine*, la *Civilité poétique et haute*, les *Mondes enfantins*, les *Chansons de France*, la *Vie de Jeanne d'Arc*.

- 17 Mai. — 3374. PELAGAN. *Le platonisme au Salon de la Société nationale*, p. 228-278. — Le féralisme platonicien. L'opinion d'Amos Jean sur Velasquez. La conception tient dans un tableau le rôle de la vie. Les efforts de Rembrandt. A. P.

Service des antiquités de l'Egypte. Annales.

1912. T. XI. Fasc. 3. — 3375 Adolphe J. REINACH. *Le temple d'El-Kala à Koptos*, p. 193-227, 5 pl. — Emplacements et fondations; murs extérieurs est, sud, ouest et nord; grand vestibule; première et deuxième salles; saint des saints; couloir; grande

- chapelle; petit vestibule; escalier; chapelles du nord.
3376. Georges Dureau. *Inscriptions des sarcophages de Taurak et Mémarak*, p. 257-269, 4 fig. — Sarc. Figure géométrique, constituée par deux demi-hexagones concentriques, gravée au bas d'une stèle, et qu'aucune inscription n'explique. Gravure rudimentaire représentant sans doute un cerf courant, tracée sur le pilier portant la stèle de la carrière de Nethao. Bas-relief du la stèle d'Amois avec reconstitution en plan de la disposition de l'attelage.
3377. Georges Dureau. *Qaret El Gindi*, p. 269-272, 1 fig. — Troupe écartée de tout lieu habitable pour renfermer des antiquités ou avoir pu servir de nécropole.
3378. J.-E. Quibell. *Attempts made on the tomb of Bocchoris at Sakharah*, p. 275-276, 1 fig. — Viol de la tombe de Bocchoris à Sakharah. Description des chambres.
3379. Jules Guirard. *Le grès nubien et l'immersion des temples de Philæ*, p. 279-299. — La résistance du grès à l'immersion.
3380. Le Commandant Lefèvre des Noëres. *Sur un frein de la XVIII^e dynastie*, p. 283-286, 6 pl. — Frein de cheval en bronze acheté à Thebes et trouvé à l'Ammah du Nord. Le frein antique et le frein moderne. A. F.
- Société de l'histoire de l'art français. Bulletin.**
1912. Fasc. 4. — 3381. Henry Leconte. *Le X^e Congrès international d'histoire de l'art*, p. 342-347. — Tenis à Rome; quatre acclamations; les principales questions qui y furent discutées.
3382. Gaston Barthe. *Tableau de J.-Fr. de Troy aux Muses de Bâle et de Neuchâtel*, p. 347-350, 2 pl. *Diane et ses Nymphes au bain surprenant par Acton*, du musée de Bâle, et le *Bépus de Diane* du Musée de Nancy. — Outre le tableau reproduit du Musée de Bâle, l'auteur signale quatre grandes toiles du même auteur représentant des épisodes de l'histoire romaine et conservées au Musée de Neuchâtel.
3383. Paul Vitry. *Les bustes de Henri II et de son fils au Musée du Louvre, et leur identification*, p. 352. — Seul le buste de Henri II est lué de cause, ceux de Henri III et de Charles IX ne représentent peut-être pas ces princes.
3384. Gaston Barthe. *Observations sur la « Vierge de douleur » de Germain Pilon*, p. 352-355. — Conservée à Saint-Paul-Saint-Louis à Paris, elle aurait été moins restaurée qu'on ne l'a cru jusqu'ici.
3385. J.-J. Manqet de Vasselot. *Un tableau personnel de Louis David*, p. 355. — *Le Repas sur l'herbe*, à l'hôtel de ville de Saint-Hélène (Jérsey).
3386. Max Eon. *Sur deux tableaux du Musée du Louvre et de l'église de Villeneuve-sur-Yonne*, p. 354-356, 2 pl. — L'église de Villeneuve-sur-Yonne contient une *Adoration des bergers*, peinte par Méunier, élève de Boucher, qui a remplacé

sous le règne de Louis XVIII un *Christ au tombeau*, d'école flammande d'après un maître italien aujourd'hui relégué dans un magasin du Musée du Louvre. Notice sur ce dernier tableau d'après des documents inédits, entre autres, d'après une lettre du moine Joseph Joubert.

3387. P. Lacroix. *L'Art français en Danemark*, p. 300-410. — Chapitre I^{er}, aperçu général. Les influences françaises en Danemark au moyen-âge et au xvi^e siècle; cette influence grandit sous le règne de Frédéric III (1648-1670); surtout à l'instigation de sa femme, la reine Sophie-Amélie, et reste prépondérante pendant tout le xviii^e siècle.

A. F.

Société franco-japonaise. Bulletin.

1912. Décembre. — 3388. René Noguchi. *Le chrysanthème au Japon*, p. 25-47, 36 fig. — Historique, botanique, exposition, fête, symbolisme. Fig. *Portrait de To Ka Mei*, grand poète chinois, amateur de chrysanthèmes; *Gaïsha dansant en l'honneur des chrysanthèmes*, estampe de Toyonobon, appartenant à M. Voyer; *Chrysanthèmes japonais de 1796*, d'après un album de Jo-se Sen déposé à la Bibliothèque nationale; *Chrysanthèmes*, par Nakasaka (2^e vol. des 10.000 esquisses); *Protée de navire faite en chrysanthème*; *Scènes japonaises dont les sujets sont des chrysanthèmes*; *Carte d'invitation à la fête impériale du chrysanthème*, collection de M. G. Harman Payot de Londres; *La fête du chrysanthème à Dango Zaka*, d'après une vieille estampe (Fête du bonheur); Estampe d'Haronobon se rapportant peut-être à la colline du Mont-Chrysanthème (Kiku-Yama, province de Kii).
3389. Raymond Kacem. *Une exposition d'art de l'Extrême-Orient à l'Académie de Berlin*, p. 49-51.
3390. H. L. Joly. *Notre sur le manuscrit « Taban Shinjin Zukon » de la Bibliothèque de Nordenskiöld*, p. 52-55, 2 pl. — Gardes de suture, tables des gardes, noms d'illustrateurs.
3391. Raphaël Perucca. *Chronique d'archéologie extrême-orientale*, p. 77-80. — L'originalité de l'art japonais. A. F.

Le Temps.

1912. 24 Mars. — 3392. Trésors-Saison. *Peintres et sculpteurs de chevaux*. — L'Exposition adjointe du concours hippique.
3393. Gaston Scutren. *La collection de prospectus et de catalogues de l'Armée*.
- 25 Mars. — 3394. *Les Musées inconnus de Paris*. — Egliens.
- 30 Mars. — 3395. T. de Wyzewa. *Quelques impressions milanaises*. — La réinstallation des collections du Musée de Turin, du Musée Brera à Milan, du Musée civique de Vérone. La galerie Borromea, type idéal du Musée. L'exposition du Grand Hôpital de la capitale lombarde qui se renouvellera tous les deux ans le 24 mars, depuis 1460 et l'explication historique qu'en donne M. Peschiera.

31 Mars. — 3399. Tintinnelli-Sisson. *Un gothique peignant, le vicairaire Bourdelle.*

3 Avril. — 3397. *Le Val de Grèce d'hier et d'aujourd'hui.*

13 Avril. — 3398. Tintinnelli-Sisson. *Le Salon de la Société nationale.*

14 Avril. — 3399. Henry Ruyss. *En marge.* — Histoire de la Danse du Gironde.

15 Avril. — 3400. Tintinnelli-Sisson. *Au Musée Carnavalet. L'inauguration de l'exposition bouddhique.*

16 Avril. — 3401. Tintinnelli-Sisson. *Au Musée des arts décoratifs. L'exposition des travaux d'art féminin.*

17 Avril. — 3402. Pierre Milla. *Anticipations.* — L'esthétique de la statuaire en 1927.

20 Avril. — 3403. Tintinnelli-Sisson. — *Le Salon de la Société nationale.*

2004. G. D. *La mosquée des ruines.* — Gal-Djami située près de la Porte Sainte; maison pour laquelle cette église Sainte-Theodora porte aujourd'hui ce nom.

22 Avril. — 3405. Gaston Duchamp. *Le mari de la reine florentine.* — Louis-Napoléon Bonaparte fondateur du musée d'Amsterdam le 21 avril 1903. Le portrait de ce roi par Charles Howard Hodgson.

27 Avril. — 3406. Tintinnelli-Sisson. — *La Société nationale des Beaux-Arts.* — Salon de 1913.

29 Avril. — 3407. Tintinnelli-Sisson. — *Le Salon des Artistes français.*

5 Mai. — 3408. Henri Ruyss. *En Marge.* — David pendant sa vie bretonnais, après la proscription de 1810; le *Portrait de Sieyès*.

7 Mai. — 3409. Tintinnelli-Sisson. *A propos de l'exposition Daubigny. Goya dans l'atelier de Daubigny.*

10 Mai. — 3410. *Une exposition d'art décoratif individuel.*

11 Mai. — 3411. Tintinnelli-Sisson. *Le Salon des Artistes français.*

13 Mai. — 3412. Camille Armand. *Les ventes artistiques avant la Révolution.*

18 Mai. — 3413. Tintinnelli-Sisson. *Le Salon des Artistes français.*

21 Mai. — 3414. *Le rapport du budget des Beaux-Arts au Sénat.*

3415. G. D. *Les jardiniers au jardin.* — A propos de Le Nôtre, Nicolas Haubert, Guy de la Brosse, Gilles et Philibert Gobelin, Despois; Le Tiesol de Boudier; La Folie-Besumeychaux; Le Parc Monnaie.

22 Mai. — 3416. *Inauguration du monument Le Nôtre.* — Discours de M. Maurice Barès.

25 Mai. — 3417. Tintinnelli-Sisson. *Le Salon des artistes français.*

26 Mai. — 3418. *Une Renaissance architecturale.* — M. Charles Plumet.

28 Mai. — 3419. Tintinnelli-Sisson. *Deuxième d'Antoine Watteau, de Boucher, de Fragonard et de quelques autres Français du XVIII^e s.*

3420. G. D. *L'écriture d'un peintre.* — Abel Bonnard.

30 Mai. — 3421. Tintinnelli-Sisson. *Au Musée de l'Exposition Daubigny. Le Pignatier et Galathée de la Girouette.*

La Vieux Papier.

1913 N° 77. — 3422. Alain Ducrocq. *L'intérêt des Collections d'images populaires.* p. 97-113, 1 fig., 6 pl. — Notes sur les images populaires, en particulier sur celles des Pelleries et l'imagerie d'Épinal.

3423. A. BERNARDOT. *Iconographie du Vieux-Paris (suite).* p. 185-201. — Publiée par M. V. Perrot. Volumes illustrés de la fin du XVIII^e s., recueillis sur Paris au XIX^e siècle.

N° 78. — 3424. Dr Léon DARMARD. *L'illustration dans les menus de repas périodiques.* p. 249-290, 11 fig. — Sociétés artistiques, savantes, littéraires, professionnelles, la Presse, le Bâtiment, sociétés de Laboureurs, sociétés régionales.

3425. A. BERNARDOT. *Iconographie du Vieux-Paris (suite).* p. 315-321. — Suite des recueils du XIX^e s. (1810-1830).

AUVERGNE

Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne.

(Publié par l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Clermont-Ferrand.)

1912. Février. — 3426. A. ARNOT. *Discouvertes récentes à Royat et aux Marais-de-Veyre (tombeaux gallo-romains).*

Mars. — 3427. H. du BASSON. *A propos des tours de la cathédrale.*

Avril. — 3428. R. CLOUTIER. *Un ermit portrait de Massillon.*

3429. E. JACQUES. *Bien-Ais et Daniel (photographies du château de Bien-Ais).*

Juillet. — 3430. A. ARNOT. *Après une visite à Bien-Ais (27 avril 1912).*

1913. Mars. — 3431. GUILLOT. *Encore les tours de la cathédrale.*

3432. M. BONDUR. *L'imagier Jean de Cambrey (au service de Jean duc de Berry).*

Notre Pays.

(Norme du Moult Central).

1912. Juillet. — 3432. A. LAMOTTE. Une évolution nouvelle de l'industrie dentellière dans le centre de la France.

Septembre. — 3434. L. TCHERNY. Souvenirs d'Auvergne et du Limousin (5 croquis).

Octobre. — 3435. M. PICAZET. Les Bruges françaises (Croquis de Montfermeil).

Novembre. — 3436. M. PICAZET. Monuments et paysages de la Creuse (5 dessins).

3437. Le sire de BRAZEU. Pour la beauté de Montfermeil.

Décembre. — 3438. C. DUBREUILLE DU DRENT. L'abbaye de Mozat.

3439. Vues du Lot. Le château de Rocamadour (dessin). L. 20.

Revue d'Auvergne.

(Publiée par la Société des Amis de l'Université de Clermont.)

1912. Mars. — 3440. CHARVILLAT. L'allée couverte de Courmoult et le mur de Fohet (10 planches).

3441. L. BOUQUIN. L'Auvergne et le peintre Huot (Paul Huot est un des premiers paysagistes qui aient cherché à rendre le paysage auvergnat).

3442. J. B. BILLAUME. Aperçu archéologique sur Vieille-Combe, Combes et leurs environs.

Mai. — 3443. CHARVILLAT et L. ACCARTAK. Découvertes de vestiges de l'époque gallo-romaine aux Petits-Châteaux, près de Juergat, communes de St-Bonnet d'Ombreux.

3444. CHARVILLAT. Note sur des monnaies galloises, trouvées en 1908 aux sautons de Vanby (Hte-Vienne).

3445. E. JALOUX. Saint-Pierre-Culain-le-Puy, canton de Bessac.

Juillet. — 3446. J. DESAERT. Note sur une sépulture gallo-romaine découverte en 1909 à Chamalières.

3447. J. DESAERT. Note sur une conduite gallo-romaine en poterie découverte en 1857 à Chamalières.

3448. CHARVILLAT. Sur une statuette en bronze de l'époque romaine provenant des fouilles de Quailly (Puy-de-Dôme).

Septembre. — 3449. BOYER-VIDAL. Bessac-en-Chandesse (suite).

Novembre. — 3450. CHARVILLAT. L'allée couverte d'Unas, commune de St-Créssac (Puy-de-Dôme).

3451. A. BAUMANN. De l'agrandissement et de la réduction des reliefs, bustes, statues, etc... — Appareils et procédés proposés pour la mise au point.

1913. Janvier. — 3452. CHARVILLAT. Les cases en pierres sèches de Thuel et du Millet de la Palle près de Chapdes-Beaufort (Puy-de-Dôme).

3453. CHARVILLAT. Mobilier d'une sépulture gallo-romaine des Mottes-de-Veyre (Puy-de-Dôme).

3454. BOYER-VIDAL. Bessac-en-Chandesse (suite).

3455. J. DESAERT. Note sur monnaies à grains gallo-romains découvertes à Chamalières.

3456. J. DESAERT. La meule néolithique du chemin de Cénar près Craponne (Hte-Loire). L. 20.

Revue de la Haute-Auvergne.

(Publiée par la Société des Lettres, Sciences et Arts de la Haute-Auvergne.)

1912. Janvier. — 3457. J. CALLE. Les ruines de Gréfeuille.

Mars. — 3458. A. ARNAUD. Préhistoire d'Auvergne. Habitat néolithique de la plaine d'Arpajon.

Juillet. — 3459. M. BOUQUIN. Adjunction à la notice sur Hugues Lely, maître des œuvres de Jean de Berry, architecte de la cathédrale de Saint-Flour.

Septembre. — 3460. Du Ruisseau. Quelques reproductions des fresques de Bramas (Château de Bramas, commune de Louplac, fresques du XVI^e siècle). L. 20.

BÉARN et PAYS-BASQUE

Les Aquitains à Paris.

1913. 29 Juin. — 3461. Au Musée (de Paris). — Acquisitions récentes. Peinture et gravures. L. 20.

Revue historique et archéologique du Béarn et du Pays Basque.

1913. Mai. — 3462. C. DAVAT. Le Peintre Alary de Leizor au pays de Bearn, en Albert, p. 133. — Peintre-sculpteur, décédé de 1880 à 1890 les églises d'Ousse, Arangou, Bessac, Saint-Seray en Villeneuve. Publication du contrat concernant les travaux à faire à l'église de cette dernière paroisse. L. 20.

CHAMPAGNE

Almanach-annuaire de la Marne, de l'Aisne et des Ardennes.

1912. — 3463. H. JARRET. Cadres solaires, légendes et devants horaires à Reims, dans la région et en France.

3464. A. BAUMANN et HENRIOT. Le Relais de l'église de Saint-Moré (Ardennes). L. 20.

Annales rethéloises.

1912. Janvier-Février. — 3465. *Dan Etienne Pierre, prince de Nory. Son testament* (27 janvier 1792), p. 95-101. — Mention de tableaux anonymes et d'une tapisserie des Gobelins représentant David.

3466. *Chronique. Classement de quatre tableaux du peintre Jacques Wilbaud (1725-1806), conservés à l'hospice de Rethel : la Présentation au Temple, le Crucifiement, les Disciples d'Emmaüs, le Christ servi par les Anges*, p. 110.

Mars-Avril. — 3467. Al. Rambon. *Nations historiques et archéologiques sur les communes rurales du canton de Rethel. VII. Biermes (à suivre)*, p. 111-115.

Septembre-Octobre. — 3468. *Chronique. Saules-Champenoises. Découverte d'un cimetière gaulois*, p. 174.

Novembre-Décembre. — 3469. Al. Rambon. *Notices historiques et archéologiques sur les communes du canton de Rethel. VII. Biermes (suite)*, p. 175-181.

3470. *Chronique*. — Blangy. Découverte d'un sanctuaire en pierre, A. B. B.

Annuaire de l'Aube.

1913. — (2^e partie). 3471. L. La Cœur. *Une l'insolite du château de Villacerf*, p. 3-8, pl. — Notice sur un dessin de l'architecte Jean Boudaet représentant le château du Villacerf. Ce château, aujourd'hui détruit, avait été construit, vers 1675, pour Edouard Calherin de Villacerf, par l'architecte Pierre Cottard, auteur de l'Hôtel de Ville de Troyes, qui dut utiliser certaines parties d'un premier château bâti vers 1655 par Le Van pour Louis Huetin, surintendant des Finances du Roi.

3472. A. BOUTILLIER DU RETAIL. *Un Pragonard à Troyes*, p. 19-23, 2 pl. — Notice sur un *Rococo de la Sainte Famille en Egypte*, conservé dans l'église Saint-Nicolas de Troyes. Il existe plusieurs répliques de ce tableau dans l'œuvre de Pragonard (Nulhae, *Pragonard, Catalogue des œuvres*).

3473. L. La Cœur. *Liste des dons faits au Musée de Troyes pendant l'année 1912*, p. 39-48. — Peinture, archéologie, numismatique, ethnographie. A noter : dans la peinture, une toile de Félix Bailly (Troyes, 1822-1892); dans l'archéologie, un épi de toison en plomb (xv^e s.), un lutrin en fer forgé (xv^e s.), etc.

3474. L. MONT-PARIS. *L'affiche de « Procopé, sculpteur », première tragédie représentée sur le théâtre du Collège de l'Oratoire de Troyes (1810-1811)*, p. 49-53. — A noter parmi les jeunes auteurs le futur orfèvre troyen Claude Charpy, père de la visionnaire Calherine Charpy, au Musée, au Chaplain, au Mesgrigny, etc. A. B. B.

Revue d'Ardenne et d'Argonne

1912. Mai-Avril. — 3475. Louis Bousc. *Une laque de foyer ardennaise au Moreau*, p. 73-82, pl. —

Taques du xv^e siècle aux armes des familles de Lammy et d'Estocquay conservées au château de Villargoix (Côte-d'Or).

3476. *Chronique. Monuments et objets historiques classés en 1911 dans le département des Ardennes*, p. 106-109.

Mai-Juin. — 3477. *Chronique. G. P. Les anciennes fontaines de la place ducale à Charleville*, p. 135-138. — Mention d'une fontaine à vasque de jaspé de Gorhens édifiée en 1628 à Charleville par Guillaume Tabouret, de Duent. A. B. B.

Revue de Champagne.

1912. Septembre-Octobre. — 3478. E. KALAS. *Notes sur l'ancienne église Saint-Julien de Reims*, p. 498-510. — Restes de cette ancienne église découverts en 1912. A. B. B.

Société Académique de l'Aube.
Mémoires.

1911. — L. La Cœur. 3479. *Armorial historique de l'Aube*, p. 65-421, 3 pl. — Les mentions publiées au cours de cet ouvrage permettent d'identifier un grand nombre de tableaux, de sculptures et d'objets d'art.

3480. L. La Cœur. *Liste des dons faits au Musée de Troyes pendant l'année 1911*, p. 443-450. — A noter des toiles de Louis-Anguste Girardin de Troyes : *Une Ha* (Société nationale, 1893); Gaston Thérèse Lhuor : *Dimanche d'été au jardin de Lantenbourg*; Georges Guilla, de Troyes : *Portrait du dessinateur André Hourayre*; — un coffret de mariage (xv^e s.), un trousseau (xv^e s.), etc. A. B. B.

Société d'histoire, d'archéologie
et des Beaux-Arts de Chaumont. Annales.

1911. N° 1. — 3481. P. GILLAUD. *Recherches sur le vieux château de Chaumont (à suivre)*, p. 9-23, 2 pl. — Histoire du château aux trois derniers siècles : le palais de justice, les prisons, les fortifications; essai de reconstitution de l'ancien château.

N° 2. — 3482. P. GILLAUD. *Recherches sur le vieux château de Chaumont (suite et fin)*, p. 29-47, 3 pl. — Les anciennes fortifications, les bâtiments de l'ancien château, la tour.

N° 3. — 3483. Abbé M. GILLAUD. *Note sur des carreaux vernissés trouvés à l'abbaye du Val-des-Couleurs*, p. 71-73, pl. en coul.

N° 4. — 3484. E. HENRIOT. *Jacquille. Note sur le portail de l'église, place du Marché*, p. 84-89, pl. grav. — Portail construit en 1589.

1912. N° 5. — 3485. Ch. LEBLANC. *Découverte archéologique à Ormang-sur-Aube*, p. 106-108, pl. — Sculpture carolingienne contenant des fragments de poterie et une boucle de ceinture damasquinée.

3486. P. THÉRY et P. GAUTHIER. *La Haute-Marne préhistorique, protohistorique, gallo-romaine et mérovingienne* (à suivre), p. 120-124. — Bibliographie des travaux publiés.

N° 6. — 3487. Ch. LORRAIN. *Quelques mots sur la confrérie des acrotes de Chaumont*, p. 142-143, pl. (Statue de saint Yves, dans l'église de Chaumont, 1^{re} tierce du XII^e s.).

3488. P. GAUTHIER. *Les enceintes préhistoriques des environs de Nogent*, p. 152-155.

N° 8. — 3489. A. ROUHAUT. *Note sur une œuvre d'un des sculpteurs du tombeau de Claude de Lorraine, duc de Guise. Statue de la Vierge tenant l'Enfant, XVI^e siècle*, p. 225-227, 2 pl. — Statue provenant de l'hôpital de Saint-Picquelin (Yonne), attribuée par M. Rouhaud à l'un des sculpteurs du tombeau de Joinville; discussion des pages consacrées par MM. Koechlin et Marquet de Vasselot (*La Sculpture en Champagne*) à l'œuvre de Dominique le Florentin.

3490. Paul NICOLAS. *Des feux de joie et des feux d'artifice à Chaumont aux XVII^e et XVIII^e siècles, d'après un ms. inédit de la bibliothèque de Beaupré (à suivre)*, p. 228-229, 2 pl. (gravures du ms.).

3491. M. GUILLEUME. *Les inscriptions de l'église de Lutz*, pl. — Inscriptions encadrées dans des cartouches du XVI^e siècle. A. B. R.

Société historique et archéologique de l'arrondissement de Provins. Bulletin.

1912. N° 1. — 3492. *Communication sur la découverte d'une sépulture gallo-romaine à Montigny-le-Guesdier (Seine-et-Marne)*, p. 14-15.

N° 2. — 3493. *Communication sur un linéaire de chemise du XVI^e siècle transféré au Musée de Provins*, p. 30-31.

3494. *Notes pour servir à l'histoire religieuse de Provins. Le prieuré des Jacobins de Provins*, p. 37-39. — Indications sur l'église des Jacobins de Provins d'après un inventaire de 1790.

N° 3. — 3495. L. ROCHOUX. *Sépultures gallo-romaines de Grégy-sur-Seine (Seine-et-Marne)*, p. 52-56.

N° 5. — 3496. *Communication sur la découverte de sépultures gallo-romaines et mérovingiennes à Saint-Martin-Chennetres (Seine-et-Marne)*, p. 121-126.

3497. L. ANTHEAUME. *Le monument funéraire de Thibaut V à l'Hôpital général de Provins*, p. 130-140. — Discussion sur la date de ce monument, fixé à la fin du XII^e ou au début du XIV^e siècle. A. B. R.

GASCOGNE

Revue de Gascogne.

1913. Juin. — 3498. J. LESTRADE. *Reliquaire d'ébène de saint Bertrand*, p. 251. — A l'occasion de la

translation des reliques, en octobre 1913, recherches qu'il fut le sort des ossements du saint et établit la série des reliquaires qui les contiennent.

Revue des Hautes-Pyrénées.

1913. Mai. — 3499. L. CARRAT. *Les statues, les boiseries et les peintures de Garaison, à Montéon-Magnan et à Bazardas* (suite), p. 230. — Boix de l'église, du 1^{er} mai 1640, avec Affre, maître sculpteur à Toulouse, pour un retable décoré de 10 statues, de bas-reliefs, de portes simulées et 2 statues d'Isaïe et d'Eséchiel, pour 2.100 l., revêtement en bois de la nef; du 5 août 1642, avec Bernard Gaston, de la même ville, maître d'œuvre, collaborateur d'Affre; du 28 mai 1642, avec Jean Cammeret, de Toulouse; actes tirés des archives notariales de Toulouse. 4 photographies.

Juin. — 3500. Fr. MANAUX. *Enquête sur nos vieilles cloches* (suite), p. 238. — Description de 11 cloches, dont la plus ancienne du XVI^e siècle.

Société archéologique du Gers. Bulletin.

1913. Tome 1. — 3501. Ph. LAFITE. *Le Tableau de l'entablement d'Eligny*, p. 38, 2 phot. reproduisant les moires du sculpteur F. Laves, de Toulouse, et de Ruel.

3502. Ph. LAFITE. *Objets mobiliers de l'église de Verdun*, p. 62. — Croix de cimetière, du XVI^e et commencement XVII^e siècle. Dessus d'autel en bois sculpté et peint. Tabernacle en bois du XVI^e siècle. Tableau d'autel au tombeau. Demande de classement. L. R.

ILE DE FRANCE

Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France. Bulletin.

1912. 5^e-6^e Livr. — 3503. *Les cloches de l'église Saint-Sulpice* (1781), p. 267-291. — Inscriptions, publiées par M. Vallier, des huit cloches fondues pour l'église Saint-Sulpice de Paris, en septembre 1781. M. A.

Les « Amis de Paris ».

1913. Février. — 3504. J. de SAINT-MEUN. *Edouard Detaille*, p. 56-515, 10 fig.

Mars. — 3505. Henri VUASSEUR. *Un hôtel à l'Hôtel Lambert*, p. 520-523, 7 fig. — Notes sur l'hôtel construit par Lerys au milieu du XVI^e siècle, sur ses peintures et ses collections.

Avril. — 3506. Emile MAISON. *Une école moderne*, p. 530-537, 8 fig. — Groupe scolaire du XV^e arrondissement, rue Sauterie-Michel.

Mai. — 3507. Lucien André Lacroix. *David et ses élèves au Petit-Palais*, p. 575-584, 8 fig.

3508. E. Goussier. *La Folie-Saint-James, à Neuilly-sur-Seine*, p. 585-590, 8 fig. — Construite à la fin du XVII^e s., pour le financier standard de Saint-James, et entourée d'un parc merveilleusement aménagé. — W. S.

La Cité.

1913. Avril. — 3509. Paul M. Emard. *La Maison du Marché en Grèce*, p. 137-152. — La maison aux Piliers et l'Hôtel de ville.

3510. Pires. *La rue Michel-le-Comte*, p. 197-201, plan, fig. — M. Pires établit l'histoire de cette rue et la liste de ses habitants depuis son percement jusqu'à nos jours. — W. S.

Société d'histoire et d'archéologie du VII^e arrondissement de Paris. Bulletin.

1913. Mai. — 3511. Vaccaria. *L'Hôtel Sennière*, p. 19-25, 1 pl. — Hôtel, 26 rue de l'Université, construit par Servandoni, au début du règne de Louis XV.

3512. Roger LAMURIN. *L'Hôtel des Invalides*, p. 38-42, 3 fig. — D'après le vol. de M. Robert Barraud.

3513. Lucien GRIZARD. *Nomenclature des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, exposés aux divers Salons de 1673 à nos jours et se rapportant à l'histoire du VII^e arr. de Paris*, p. 43-45, 1 fig. — Salon de 1852 au Palais-Royal. — W. S.

Société historique d'Anteuil et de Passy.

1912. 4^e trim. — 3514. Paul MATHOMAT. *Une description honorifique de Passy et d'Anteuil vers 1825*, p. 316-317. — Par Albert Second. — W. S.

LIMOUSIN

Société archéologique de Bellac (Haute-Vienne). le Dolmen-Club. Bulletin.

1913. N^o 1. — 3515. J. BELLAC. *La Souterraine. Une vieille croix du clocher de Célyan*, p. 21, 1 fig. — Note sur une croix en fer forgé ornée d'une girouette sur laquelle des noms d'habitants, dont « D. Lablond, orfèvre », ont été inscrits à diverses époques. Dans un coin la mention : *Je fus doré par Marc Quirouy*. Sur la croix : *Peyronnet, 1730*. — L. S.

Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze. Bulletin.

1912. 4^e Livr. — 3516. Adèle ALME et A. VINE. *Le Priou de Joyeuse de Carcenac (à noter)*, p. 337-343, 6 fig. — Partie historique de l'étude.

3517. Ph. LALANNE. *Nautonique*, p. 630-632. — Moturie gauloise trouvée à Ste-Ferréole.

3518. Y. FÉNOT. *Les sculpteurs et peintres du Bas-Limousin et leurs œuvres aux XVII^e et XVIII^e siècles*, p. 711-721. — Description de travaux de sculpture à Bort, Chantoulle, Chantier, Chastelans, Chantallier, Moschais, Davignac, Eyburio et Meste. — L. S.

NORMANDIE

Journal de Rouen.

3 Avril. — 3519. G. D'UNOY. *Exposition Fernand Combes. Vues de Rouen*.

4 Avril. — 3520. G. D'UNOY. *La Fresque du « Musée d'art normand » au porche de l'ancienne église Saint-Laurent, œuvre de Paul Haudouin : les Arts de la Forme.* — *Les Collections de Mgr Loth.*

5 Avril. — 3521. Georges DENOC. *Un ouvrage d'art.* — *Le Catalogue du musée municipal de Nautes, œuvre de H. Marcel Nicolle, avec la collaboration de M. Emile Decier.*

8 Avril. — 3522. JEAN-PASC. *Les Villes de Souverain. Gand. La ville des fleurs et des moines.*

3523. *Notes sur l'histoire des origines du Château de Chevroux.*

11 Avril. — 3524. G. D'UNOY. *Exposition Narcisse Gauthier.* — Vues de Rouen et des environs.

13 Avril. — 3525. G. D'UNOY. *A la Cathédrale.* — Travaux à la base de la tour Saint-Romain : une *Virge de Lourdes*, de H. Gauthier.

16 Avril. — 3526. Georges DENOC. *Une attribution d'un tableau du musée de Rouen. Perceval ou Raphaël? Le Baptême du Christ, attribué au Pérugin.*

23 Avril. — 3527. Georges DENOC. *La Communauté des chirurgiens de Rouen, 1407-1791.* — A propos du récent ouvrage du Dr François Huet.

25 Avril. — 3528. G. D'UNOY. *Exposition Litremble-Croquet.* — Calvres et bois pyrogravés, émaux polychromes.

30 Avril, 4 Mai, 11 Juin. — 3529. Jean FIN. *A travers la Campagne normande. Ecultot.* — Notes historiques sur cette localité.

30 Avril. — 3530. Raoul ACQU. *Guetteurs et cultivateurs. Artisans et maîtres.*

5 Mai. — 3531. G. D'UNOY. *Un buste historique de Houdon.* — Buste du prince Henri de Prusse, exposé au Salon de 1789, acquis ensuite par J. B. Claude Curmer, conservé au château de Bardouville (Seine-Inférieure) et vendu récemment à Paris....

3532. *Exposition Alice Brinot. Portraits.*

9 Mai. — 3533. G. D'UNOY. *La Nouvelle église de*

Petit-Queilly. — Œuvres de l'architecte Pierre Chérol.

15 Mai. — 3534. G. D'Arson. *À propos du buste historique de Houffon*. — Buste du prince Henri de Prusse.

3535. Georges Duhamel. *La Céramique ornementale dans la Haute-Normandie*, à propos du récent ouvrage de M. Léon de Vesly.

16 Mai. — 3536. G. D'Arson. *À propos d'une découverte d'ossements humains, mis au jour par les travaux de la gare de la rue Verte, sur l'emplacement du Convent des Récollets, établi à Rouen 1627*.

17 Mai. — 3537. G. D'Arson. *Une Vieille maison de la rue aux Juifs. La « Cache aux Prêtres », à l'imprimeur François Vauhier*. — Maison du xiv^e siècle, dans laquelle, au xviii^e, François Vauhier, imprimeur et publia un certain nombre d'ouvrages.

3538. Georges Duhamel. *Fouilles inconnues sur la côte Sainte-Catherine*. — Rapport du commissaire Guichet, sur des fouilles faites, en 1811, sur l'emplacement de l'ancien abbaye de Sainte-Catherine.

26 Mai. — 3539. RUA DE NANBOUTT. *Fabrication technique du verre à vitre*.

3 Juin. — 3540. G. D'Arson. *Exposition de la Société normande de peinture moderne : Guillaumin, Jacqueliné Marsal, Luce, Marquet, Vladimir de Tcherniak, Maurice Utrillo, Pierre Dumont, Robert Pinchon, etc.*

5 Juin. — 3541. G. D'Arson. *La ville romaine de Lillebonne*, à propos de l'étude de M. Raymond Lantier, publiée dans la *Revue archéologique*.

7 Juin. — 3542. Gaston Mossé. *Société Normande d'Etudes préhistoriques*. — Violon archéologique de Guillou et des fouilles faites à Saint-Aubin, par M. Georges Poulain.

8 Juin. — 3543. *Conférence de M. Pierre Dubou*. — L'histoire commerciale du Rouen du xiv^e au xvi^e siècle.

9 Juin. — 3544. G. D'Arson. *Société normande de peinture moderne. La conférence Paul Fort*. — Les temps héroïques du symbolisme et les représentations du théâtre d'Art.

14 Juin. — 3545. G. D'Arson. *Exposition de la Société normande de peinture moderne*. — Les Caractéristiques : Pol Pitt, Camille Labrousse, Camille Lévry, Gaudrey, Mandeville.

25 Juin. — 3546. G. D'Arson. *Vente des Collections André Roussel* : livres, albums, tableaux, dessins, estampes, relatifs au Harre.

23 Juin. — 3547. Georges Duhamel. *La peste Saint-Amand et l'incendie du Bureau des finances de Rouen en 1628*.

24 Juin. — 3548. G. D'Arson. *À la Société normande de peinture moderne*. — À propos d'une conférence de M. Jean Laurint.

28 Juin. — 3549. HENRI AUBÉ. *Le Sar à Isenbourg. Passage, ses dérivés, ses transformations*.

3550. *L'Art flamand ancien à Gand*. et. n.

Revue de l'Avranchin.

T. XVII. N° 2. — 3551. A. RAES. *Un travail de l'érection au XVII^e siècle. Huel, évêque d'Avranches, 1630-1721*, p. 77-124.

3552. S. MAQUART. *Vente des deux tours de la porte Hardange à Avranches, 21 mars 1730*, p. 127-129.

3553. Albert DUBOIS et Emile YVES. *Le musée lapidaire d'Avranches. Catalogue descriptif et méthodique*, p. 131-151.

3554. Albert LE GUEN. *Note sur la maison-Dieu de Saint-James*, p. 183. et. n.

Revue catholique de Normandie

T. XXII. 6^e Livr. — 3555. Abbé Ch. GUYOT. *Histoire de l'abbaye de Lyre (suite)*, p. 438-465. — *Bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur*.

3556. L. TASSIEN. *Le Livre de raison de messire Pierre André de Saint-Aignan, 174-492*. — Notes relatives à la construction du château d'Angoulême (Orne), 1771-1778.

3557. *Bibliographie normande*, p. 493-512. et. n.

Société des Amis des Arts du département de l'Eure. Bulletin.

T. XXVII. — 3558. Louis HÉRON. *L'Eglise Notre-Dame d'Ecouis (Eure) antérieur collégiale (suite)*, p. 28-145, 4 fig. et 5 pl. — Dalles funéraires et inscriptions diverses, p. 28; la trépass, p. 59. Appendices : Armoiries figurées de la tombe de Rimche de Gamaches, p. 120; épitaphes vulgaires d'Ecouis, p. 122; inventaire du trésor en 1546 p. 125. Planches : Dalle funéraire de Blanche de Gamaches, p. 22; Miroir de Jean de Marigny, au musée d'Evreux, p. 84-85; Croix dite de saint Gaudier et croix de Jean de Marigny. Bas-reliefs sculptés sur les lampes, p. 102-103, 104. et. n.

Société libre d'Agriculture, Sciences, Arts et Belles-Lettres de l'Eure. Recueil des travaux.

1912. 6^e Série. T. X. — 3559. Léon GUEN. *Inscriptions des Normands dans la cathédrale de la Seine*, p. 11-28. — Bernier, Sidine et Welch, à Givoli-Pois (Jeuzeuse), à Gocellus (Chaul) et à Patis (Patis) de 855 à 904. 2 fig.

3560. Léon GUEN. *Découvertes archéologiques dans le département de l'Eure*, p. 20-51. — Sépultures gallo-romaines de Calvignac, près Écos; sépulture gallo-romaine du Haut-Gut et retranchement antiques des Châtelets à Champ Volant, près de Canbec, halle d'Honnelleup, à Gaudreville, la ville gallo-romaine du Testelet, à Incerville, forêt

du Don, près de Louviers; huttes de la Loude, communes de Parçaux, d'Hacqueville, de La Baucille, près Guignemont; de Guignemont, près Saint-Gyr du Vaudouin; de Guierrier-Arroult, à Villers-Champ-Domineil (Eure); vases et monnaies de Philippe le Bel, Charles IV le Bel et Charles d'Anjou, trouvés en démolissant une maison du xiv^e siècle à Evreux, 6 fig.

3531. Louis BENOIST. *L'Eglise de Vitel*, p. 158-175, 1 pl., et 2 fig. — Eglise rurale du xiv^e siècle; les planches qui accompagnent la notice offrent un plan, deux vues intérieures et une vue extérieure de ce petit monument qui mériterait d'être classé.

ET. D.

Société percheronne d'histoire et d'archéologie. Bulletin.

T. XII. N° 2. — 3502. G. CLAUDEAUX. *L'Abbaye de Thiron*, p. 53-70, Pl. — Vue de l'abbaye, d'après le *Monasticon Gallicanum*, p. 84. — Note sur la ruine du cloître, construit au x^e siècle sous l'abbatiale de Lionnel Grimaud, p. 60.

3503. Charles TENCLOS. *Le peintre Achille Giroux, 1820-1851*, p. 80.

3504. G. GOSSET. *Deux anecdotes sur Chaplain*, p. 91.

ET. D.

GRANDE-BRETAGNE

The Burlington Magazine.

1913. Avril. — 3555. G. Baldwin Brown, Mrs. Archibald Cameron. *S. Cathbert's stole and manipal at Durham (à suivre)*, p. 3-17, 3 fig. dont une en noir. — Etude sur l'étole et le manipal de Saint-Cuthbert de Durham, découverts en 1927. Examen technique et description de cette étole livrée du x^e siècle, datée par les circonscriptions :

3556. G. F. Hill. *Notes on Italian medals*. XIV, p. 17-22, 1 pl. — Article consacré à la médaille de Lodovico Serrampi, par Christopher Geronzi; une médaille d'Hippolyte d'Este, de Pietro Monti, de Giovanni Fancini, et à un groupe de médailles vénitienes du x^e siècle.

3557. Arthur M. Hays. *Rembrandt's earlier etchings of Jan Cornelis Sylben*, p. 22-25, 1 pl. — L'identification du modèle gravé par Rembrandt ayant été mise en question, l'auteur apporte de nouvelles preuves de cette identification traditionnelle du portrait avec celui du peintre anonyme J. C. Sylben.

3558. Tancréd Boncompagni. *The Venetian school in the grand-ducal collection. Oldenburg*, p. 25-35, 1 pl., d'après une *Visage à l'Enfant* de G. Bellini, et les œuvres de G. Mantegna, A. Previtali, Cariani, étudiées par l'auteur.

3559. Oskar Fischel. *A Dürer subject in the Prince erment collection of photographs after Raphael*, p. 35-36, 1 pl. — Photographie d'un dessin perdu de Dürer, représentant la Justice et grave dans la série des *Tarots*, dont l'original était antérieur attribué à Raphaël.

3560. D. S. MacColl. *Notes on pictures in the Wallace collection*, p. 36-37. — Article consacré au *Jeune homme assis*, attribué à Rembrandt. L'auteur conteste cette attribution et propose de la donner à Hendrik Heerschap.

3561. Sir Martin Conway. *Was it the great Theodoric?* p. 37-42, 1 pl. — Sur une coupe d'argent datée du trésor de Saint-Marc de Venise, que l'au-

teur prétend avoir été exécutée pour Théodoric le Grand, roi des Ostrogoths.

3572. Aymer Vallance. *Early furniture (à suivre)*, p. 43, 1 pl. — Suite de cette étude sur le mobilier ancien : les buffets.

3573. G. Baldwin Brown and W. R. Lethaby. *The Beaucastle and Rathfriland crosses*, p. 43-49, 1 fig. — Croix de pierre sculptées, avec des inscriptions latines et celtiques, dont la date est extrêmement discutée : alors que les auteurs y voient des monuments saxons remontant au vi^e siècle, d'autres voudraient les dater seulement du xiv^e.

3574. Claude Anet and Ananda Coomaraswamy. *Dr. P. H. Martin and oriental painting*, p. 49-51. — A propos du livre de M. F. B. Martin sur la miniature et les miniaturistes orientaux; le premier auteur discute la date probable du *Traité des automates* et le second précise quelques points relatifs aux miniatures hindoues, dont l'étude a été négligée par le Dr Martin.

3575. H. E. D. *Art in France*, p. 52-54. — Ventes et expositions.

Mal. — 3576. Tancréd Boncompagni. *Portrait of an ecclesiastic, by Rodolfo Ghislandino*, p. 65, pl. — Portrait inédit, appartenant à MM. Colnaghi et Obach.

3577. Mr. John Pierpont Morgan, p. 65-67. — Notice nécrologique.

3578. G. Baldwin Brown and Mrs. Archibald Cameron. *S. Cathbert's stole and manipal at Durham (fin)*, p. 67-72, 2 fig., 1 pl. — Fin de l'étude technique de ces ornements religieux brodés; examen des inscriptions.

3579. A. P. Lauer. *The Van Eyck medium*, p. 72-76. — Les procédés techniques des Van Eyck; ils viennent le choix comme véhicule de leur couleur, entre l'œuf, l'huile et une émulsion d'œuf avec de l'huile et du vernis, et c'est l'huile qu'ils ont adoptée.

3580. Camille Gosselin. *« David et ses frères » at the Petit Palais (à suivre)*, p. 77-83, 1 pl. — A

- propos de l'exposition récemment organisée à Paris; le premier article est consacré « au maître ».
3581. Tancréd Boreux. *The probable origin of an Attic black-figure composition*, p. 83-84, 1 pl. — A propos d'une *Vierge à l'Enfant* de la Galerie impériale de Vienne attribuée à Bocaccio Bocaccio, l'auteur, par comparaison avec une *Vierge* analogue de la Pinacothèque de Spolète, l'attribue à Antagoras de Solliis, un des disciples d'Antiochos de Messine.
3582. Two Persian lustred vessels, p. 84-88, 1 pl. en coul. et 1 en noir. — Le premier de ces vases de céramique persane est un mirali provenant de Masjid-e-Maidan, de Kerman (coll. John Richard Freese); le second est une pierre tombale, provenant du tombeau de Husein, du xv^e ou xvi^e siècle (au Victoria and Albert Museum).
3583. Herbert Casseney. *The « Star » room, Great-Yarmouth*, p. 89-93, 1 pl. — Le « Star Hotel » du Great Yarmouth date des dernières années du règne d'Elizabeth; la décoration de sa salle principale offre un curieux exemple de l'influence du classique italien sur le style anglais.
3584. Th. Litvinskoyev. *Exhibition of ancient Russian art in Moscow*, p. 94-95. — Très bel ensemble de la production artistique en Russie, du xvi^e au xix^e siècle : icônes, manuscrits et livres, broderies et étoffes, argenterie et orfèvrerie.
3585. Sir Martin Conway. *A Persian garden carpet*, p. 96-96, 1 pl. en coul. — Tapis à décor inspiré du plan des jardins persans ou saassanides. Description, comparaison avec des pièces analogues. Il daterait du $xvii^e$ siècle.
3586. D. S. Mac Coll. *Notes on pictures in the Wallace collection* (suite), p. 101-102, 1 pl. — Suite de la discussion sur l'attribution de l'auteur de l'Archer nègre. — Étude sur la grande peinture intitulée le Centurion Cornelius, généralement attribuée à Rembrandt; cette attribution a été récemment contestée. — L'auteur ajoute plusieurs corrections au catalogue, en ce qui concerne l'École hollandaise.
3587. Max J. Friedländer. *A Painter at Delft at the beginning of the 16th century*, p. 102-107, 1 pl. — A propos d'un triptyque de la Passion, récemment exposé à la National Gallery par le Comte Brownow; autres œuvres du même maître dans divers musées et collections; le maître inconnu, auteur de ces peintures, aurait travaillé à Delft entre 1490 et 1520.
3588. R. L. Heuser. *Jade*, p. 108-112, 1 pl. — A propos du livre de B. Laufer : *Jade, a study in Chinese archaeology and religion*.
3589. R. E. D. Art in France, p. 112-114. — Les Salons; les expositions; les ventes, etc.
3590. *Letters to the editors; Reviews; etc.*, p. 115-124, 1 pl.
- Juin.** — 3591. Tancréd Boreux. *Two unknown Carpiacioti*, p. 127-128, 1 pl. en coul. et 1 pl. en noir. — Portrait d'un sénateur romain et de sa femme (à MM. Colnaghi et Obach), que Carpiaciot peignit dans la seconde moitié de sa carrière.
3592. O. M. Dalton. *Medieval and engraved gems in the British Museum* (I), p. 128-136, 1 pl. — Examen d'une quinzaine de pièces importantes de cette collection de pierres gravées du xv^e et du xvi^e siècle : sujets mythologiques et religieux.
3593. Camille Grosse. *David et ses élèves à at the Petit Palais* (II), p. 136-140, 1 pl. — Ce second article est plus spécialement consacré aux élèves de David : Girodet, Gros, Gérard, Guérin, Isabey, etc.
3594. Kimpel Tassart. *The Chianian appreciation of jade*, p. 140-146, 2 pl. — Description de quelques jades rares avec des extraits d'anciens livres chinois concernant les pièces de jade.
3595. T. A. Jervis. *A Peruvian tapestry probably of the 17th century*, p. 146-150, 1 pl. — Tapis péruvien à personnages, animaux et fleurs, avec armoiries à son centre (au British Museum).
3596. Lionel Cust. *Notes on pictures in the royal collections* (XXV), p. 150-162 (à suivre), 3 pl. — Les peintures achetées en Italie pour Georges III; la collection de peintures formée par Joseph Smith, consul à Venise (mort en 1770) et son catalogue détaillé (reproduit dans l'article); la majeure partie de ces peintures, la bibliothèque et la collection de pierres gravées de J. Smith furent acquises par Georges III.
3597. *Chinese porcelains in the Darwin collection*, p. 162-167, 1 pl. en coul. d'après un vase de la famille verte, époque Kang-Hai.
3598. H. Clifford Surrin. *Two German chests of the 14th century*, p. 167, 1 pl. reproduisant ces deux coffres allemands, l'un au Victoria and Albert Museum, l'autre dans la collection de Sir Edgard Speyer.
3599. R. E. D. Art in France, p. 168-170. — Les Salons (suite); les expositions et les ventes.
3600. *Letters to the editors; Reviews, notes, etc.*, p. 171-190, 3 pl. — Deux de ces planches concernent une note de M. A. Baudouin sur un Fauc Paul Potter de la National Gallery, et la troisième une note de M. L. Cust sur un Portrait de jeune homme par Rubens (dans la collection de feu M. H. Hymans).

The Connoisseur.

1913. Avril. — 3601. W. E. West Pease. *A loan collection of eighteenth-century English glass at the Victoria and Albert Museum*, p. 211-221, 14 fig. — Collection Rose Price (Broadway, Worcester-shire) prêtée au Musée Victoria and Albert, comprenant de nombreux et magnifiques spécimens de la verrerie anglaise au $xviii^e$ siècle.
3602. M. Perceval. *Ceramic trinkets*, p. 222-225, 24 fig. — Amulettes et petits bijoux en porcelaine dans l'Égypte ancienne; on ne trouve guère à leur comparer que les petits objets en porcelaine de Chios fabriqués au $xviii^e$ siècle.
3603. W. G. Thomas. *The « Diana hunting » tapestries*, p. 226-234, 5 fig. — Sept tapisseries de

- Reuzelles, œuvre d'Albert Auswers et de Guillaume van Laedoes (vers 1670), actuellement exposée à Londres chez Waring.
3004. *An interesting Elizabethan mansion*, p. 235-238, 4 fig. — « L'Hôtel de l'Écluse », vieille maison bâtie au xvi^e siècle à Great Yarmouth par William Cressé.
3005. *Historic English pictures*, p. 251-258, 34 fig., 2 pl. en couleur. — Notes sur les porcelaines anglaises.
3006. *Notes and queries; notes; the Connoisseur bookshelf; current art notes*, p. 261-288, 12 fig.
3007. Hors texte en couleur : John Sell Cotman, d'après Rembrandt, *Le Vieux monde*; Richard, Mrs Scott Moncrieff, *Corot, Rameau de figole*; Autou Maure, *L'Abeuvoir*.
- Mai. — 3008. Fred Hor, *Sidelights on oak collecting : some lessons from a collector's notebook*, p. 3-20, 30 fig. — Notes d'un collectionneur de meubles en chêne.
3009. Alfred J. Casson, *Stoke-on-Trent museum*, p. 23-29, 12 fig. — Acquisitions récentes d'objets en poterie pour les musées de Stoke-on-Trent.
3010. *The Prince collection of Persian art*, p. 30, 1 pl. en couleur. — Collection de faïences et antiquités persanes exposée à Londres chez Vincent Robinson.
3011. *Old mansions and manor houses of England*, p. 23-29, 8 fig. — Notes sur quelques vieux manoirs anglais.
3012. *Notes and queries; notes; current art notes; the Connoisseur bookshelf*, p. 34-72, 15 fig.
3013. Hors texte en couleur : L. Buisson, d'après Lawrence, Mrs. Gualiffe Ogley; Romney, Mrs. Johnson; J. Payson, d'après Romney, *La Comtesse Carlisle*; Gainsborough, *les Frères Tomlinson*; Richard, Mrs Ferguson; *Keith et ses enfants*; Waite, *Lady Dorothy Nevill en 1841*.
- Juin. — 3014. Lionel Whitcombe, *The City and Country borough of Cardiff* (2^e article), p. 77-88, 23 fig. — Quelques objets d'art appartenant à la ville de Cardiff.
3015. G. R. Farnes, *The millini silver coinage of England*, p. 81-85, 11 fig. — Monnaies d'argent anglaises à l'ordon : conseils aux collectionneurs.
3016. William Trench, *Elizabethan merryman plays*, p. 89-98, 8 fig. — Amusettes dites « merryman » dansques à Lambeth (Londres) en 1717, à la collection Newcombe (Perry, Cambridges).
3017. C. Reptuall Gausser, *The Becham collection* (2^e article), p. 93-108, 14 fig. — La collection Becham à Hampton (Londres) en 1717, à la collection Newcombe (Perry, Cambridges).
3018. Mary L. Peckell, *The evolution of cards*, p. 106-112, 13 fig. — Origine et évolution des cartes à jouer.
3019. *Notes and queries; current art notes; the Connoisseur bookshelf*, p. 135-140, 10 fig.
3020. Hors texte en couleur : Van Dyck, *Portrait de Charles II*; Jean Peillot d'après le Général Fairfax; Frans Hals, *Jeune femme avec un chapeau*; Hoppner, Mrs. Parkins; C. Knight, d'après W. Hamilton, *Enfants dormant à manger aux coudes*, n. d.

The journal of Indian art and industry.

1912. Octobre. — 3021. *Festival of Empire and Imperial exhibition, 1911. Indian Section. Part. III*, p. 53-60, 15 pl. — Comprend les articles suivants :

3022. C. J. Harmsworth, *Description of the Ajanta caves and of the frescoes and especially of the copies exhibited at the Crystal Palace*, p. 57-60. — Les cavernes d'Ajanta : position, dimension, âge des peintures, description.

3023. Sir M. A. Stein, *Specimens from a collection of ancient Buddhist pictures and embroideries discovered at Tun-Huang by Sir M. A. Stein*, p. 60-63. — Specimens d'une collection d'anciennes sculptures et broderies bouddhiques découvertes à Tun-Huang par Sir M. A. Stein. Liste de ces peintures.

3024. Vincent A. Smith, *Remarks on Mogul (Indo-Persian) paintings and drawings*, p. 63-65. — Remarques sur les dessins et peintures indo-persanes; origine de l'école, les anciens volumes d'illustrations composés par les artistes d'Akbar, les peintures indiennes, sujets, technique, critique.

3025. Ananda K. Coomaraswamy, *The modern school of Indian painting*, p. 67-69. — L'école moderne de peinture indienne, Ecole de Calcutta.

3026. Col. T. H. Barclay (The Chairman), *The illustrations and general notes*, p. 69-83. — Explications des planches, précédées par les articles indiens, symboles, mythologie.

3027. T. W. Arnold, *Arabic and Persian manuscripts lent by the Secretary of State for India*, p. 87-90. — Manuscrits persans et arabes prêtés par le Secrétaire d'Etat pour l'Inde.

3028. Planches et fig. : *Le Grand Bouddha* (caveau 1, d'Ajanta), copié par Syed Ahmed et Nanda Lal Bose (pl. 1); *Anciennes Peintures hindouïques sur soie*, employées comme bandes de temples, découvertes par Sir M. A. Stein à Chion-fo-lang (pl. 2 & 3); *Un Empereur mogol et son ministre*, d'après une peinture originale d'Hamid, article de la cour de Shah Jahan XVI^e s., prêtée par le colonel T. H. Barclay (pl. 7); *Portraits de Timur Shah et de quelques-uns de ses descendants mogols*, qui furent empereurs de l'Inde, d'après les copies des originaux maintenant en possession des princes Rajput prêtées par le Colonel T. H. Barclay (pl. 8); *Horoscope de l'empereur Jahangir*, 1260 après J.-C., d'après un original reproduit par permission du Colonel H. H. Haines (pl. 9); *Barbar de l'empereur Jahangir* (1605-1627), d'après un original du xvi^e siècle reproduit avec la permission de Raza Tata, Esq. (pl. 10); *Portrait de Nur Mahal*, femme de l'empereur Jahangir, elle s'appela par la suite Nur Jahan; *Portrait contem-*

3647. *Sketches of Old Rye* by P. Noel Bazer, p. 195-201, 7 dessins au crayon.

3648. William Moore. *The public art galleries of Australia*, p. 202-213, 15 fig. — Aperçu sur les musées des beaux-arts en Australie, dont la fondation est naturellement récente et dont les acquisitions sont en général assez mal choisies : galeries de Melbourne, Sydney, Adélaïde, Brisbane, Perth et Hobart, ces trois dernières tout à fait récentes. Reproduction de quelques œuvres des peintres Ambrose Patterson, J. Ford Paterson, A. Streeton, R. Pascock, Hornel, Watts, Ch. Hoffmann, Mark Fisher, G. Clausen, Geo. W. Lambert, et des sculpteurs Harold Parker, Rodin, Bertram Mackennal, Alfred Gilbert.

3649. *Studio-talk*, p. 213-252, 31 fig., 4 pl. en couleur.

Mai. — 3650. A. STEWART-WALKER. *The recent paintings of E. A. Walton*, p. 261-270, 10 fig., 2 pl. en couleur. — Œuvres récentes de ce peintre impressionniste, de l'Ecole de Glasgow, portraits et paysages qui a, plus qu'aucun peintre contemporain, le sentiment du style.

3651. T. Martin Wood. *The gift of Dutch pictures to South Africa*, p. 271-282, 10 fig., 1 pl. en couleur. — Don par Max Michaelis à la ville du Cap de la collection de tableaux hollandais formée par Sir Hugh Lane, collection comprenant une cinquantaine d'œuvres, parmi lesquelles : Rembrandt, *Portrait de jeune femme*; Vermeer, *Portrait de dame*; Dirk Hals, *Concert*; Van der Meer, *Nature morte*; W. Van Elst, *Vase de fleurs*; Van Beyeren, *Fruits*; Ruysdaël, *Paysage montagneux*; la Colline de Bontham; Nicolas Maes, *Portrait de dame*; Verspronck, *L'homme au gant*.

3652. Malcolm C. SALAMAN. *Wood-engraving for colour in Great Britain*, p. 283-295, 11 fig., 4 pl. en couleur. — Quelques artistes anglais auteurs de gravures sur bois en couleur : F. Moseley Fleisher et ses élèves William Giles, Allen W. Sesby, Sydney Lee, Ethel Kirkpatrick, Mabel Dryde.

3653. *The « John Ball » collection at the Goupil Gallery*, p. 301-306, 8 fig. — Collection contenant à Corot, 2 Daubigny, des œuvres de Théodore Rousseau, Diaz, Troyon, Delacroix, Ingres, Rosa Bonheur, Harpignies, Meissonier, Lhermitte et Whistler.

3654. *Recent designs in domestic architecture*, p. 307-

312, 10 fig. — Maisons par P. Morley Horder, E. Guy Dawber, H. P. Burke Downing.

3655. J. J. O'Brien Saxton. *The dating of Japanese colour-prints from 1842*, p. 312-316, fac-similés. — Caches des censeurs et timbres indiquant la date sur les estampes japonaises.

3656. *Studio-talk*, p. 319-340, 24 fig.

N° de printemps. — 3657. Sydney H. Jones. *Old houses in Holland*, 152 p., 181 fig., 12 pl. en couleur. — Ce numéro contient un petit résumé de l'histoire de l'architecture domestique en Hollande et une étude sur l'ornementation des vieilles maisons. Les illustrations sont par l'auteur et les planches reproduisent des œuvres de Pieter de Hooch, J. Vermeer, Catherine Bisschop-Swift, J. A. Hendrik Leys.

Juin. — 3658. Gerald C. Somers. *Mr. Brangwyn's tempera paintings at the Ghent Exhibition*, p. 3-13, 8 fig., 2 pl. en couleur. — Fresques de Brangwyn pour les bureaux du Lloyd à Londres, exposées à Gand.

3659. Jiro HARADA. *Modern tendencies in Japanese sculpture*, p. 13-20, 16 fig. — Influences occidentales dans la sculpture japonaise moderne, dont Rodin est le principal inspirateur.

3660. *The Royal Academy Exhibition, 1913*, p. 21-34, 12 fig. — Cette exposition, très variée, n'exclut que les novateurs extravagants. Parmi les tableaux reproduits, œuvres de Arnesby Brown, Sir Alfred East, Herkomer, David Murray, Charles Sims, J. J. Shannon, Frank O. Salisbury, George Clausen, H. S. Tuke.

3661. Henri FUAIRA. *The Salon of the Société nationale des Beaux-Arts, Paris*, p. 35-42, 8 fig. — Œuvres de Guisard de Sevrès, La Gaudais, Aubertin, La Touche, Amis-Jean, Montemair, W. Abbott, Lizio.

3662. E. A. TAYLOR. *Pictures by American painters in the Paris Salons*, p. 43-50, 8 fig. — Œuvres de Myron Dillow, Walter Gay, Friesske, Charles Hawthorne, Max Belin, Benjamin Copeland, Freeman W. Simmonds.

3663. E. A. TAYLOR. *The Exhibition of the Société des Artistes décorateurs, Paris*, p. 51-58, 6 fig., 2 pl. en couleur.

3664. *Studio-talk*, p. 59-81, 22 fig., 2 pl. en couleur.

HONGRIE

Archaeological Értesítő.

1913. 15 Avril. — 3665. Louis MATOR. *Hampel József (Joseph Hampel)*, p. 97-104. — Nécrologie de cet archéologue hongrois mort récemment.

3666. Géza SZÉCS. *Hampel József szeghalmi működése*

[Bibliographie des travaux de Joseph Hampel], p. 105-117.

3667. József SZONÁSZ. *Ásatás a szeghalmi Keresztalomban (Fouilles du Keresztalomb à Szeghalom)*, p. 123-141, 6 fig. [suite]. — Objets d'argile, etc.

3668. Louis MATOR. *A magyarországi fibulák osztá-*

lyonizsa (Classification des fibules trouvées en Hongrie), p. 141-159, 3 pl., 2 fig. — Les types de l'époque de Hallstatt.

3669. Violet Ruzs. *Hann Schestylja di Urmasaira kelyho* (Cinq goblets par Schestilen Hann), p. 159-165, 6 fig. — Hann (1644-1713) était un célèbre orfèvre de Nagyszécheny (Transylvanie).

3670. Elemér Soós. *Henns oás* (Le château de Henns), p. 165-182, 10 fig. — Description et historique de ce château (comté de Bars), bâti au x^e, transformé au x^e siècle, aujourd'hui en ruines.

1913. 18 Juin. — 3671. Louis Maurois. *A magyar-halászkészlet osztályozása* (Classification des fibules trouvées en Hongrie), p. 194-209, 5 pl., 3 fig. (suite).

3672. Maria Faurmannová. *Görög-egyiptomi portrék a budapesti tud. egyet. egyipt. gyűjteményében* (Des portraits gréco-égyptiens dans la collection égyptologique de l'université de Budapest), p. 231-250, 1 pl. (premier article). — Résumé des travaux consacrés aux portraits des momies trouvées dans le Fayoum.

3673. N. Adalut. *A Karoling-időszak emlékeihez* (Données concernant les monuments de l'époque des Carolingiens), p. 250-254, 4 fig. — Armes carolingiennes trouvées en Hongrie. r. A.

Művészet.

1913. 4^e Livr. — 3674. Bruck Mihai (Maximilien Bruck), p. 125-131, 6 fig. — Peintre hongrois contemporain.

3675. Léopold Hosond. *Kunfy Lajos* (Louis Kunfy), p. 144-146, 5 fig. — Peintre hongrois contemporain.

3676. Tibor Gombosi. *A zsalai nemzetközi művészeti kiállítás kiegészítése* [Le congrès international pour l'histoire de l'art, à Bâle], p. 138-143.

3677. Joseph Kov. *Károlyi Lajos* (Louis Károlyi), p. 144-146, 5 fig. — Peintre hongrois contemporain.

3678. Béla László. *Fedruzs János* (Jean Fedruzs), p. 147-157 (suite).

5^e Livr. — 3679. Jendrasik János (Eugène Jendrasik), p. 163-171, 1 pl., 7 fig. — Peintre hongrois contemporain.

3680. Otto Schaller. *A nemzeti esztétikája* [L'esthétique du peuple], p. 171-176.

6^e Livr. — 3681. Charles LÉRY. *Kubata Alimk* (Récit de Kubata), p. 194-203.

3682. *Az Erzsébet emlékére* (Le concours pour le monument de la reine Elizabeth), p. 206-211, 17 pl.

3683. Láng Adolf (Adolphe Láng), p. 214. — Architecte hongrois mort récemment.

3684. Géza Surka. *Filozof és hellénizmus* (Islam et hellénisme), p. 218-225.

3685. Arthur Bismas. *Ar. of Pest mednarodnihi* (Coins du nouveau Pest), p. 226-231. r. A.

Nemzeti emlékek.

1913. 1^{re} Livr. — 3686. Coloman Gombosi. *A lécsi kőszobor emlékei* (La trouvaille de monnaies médiévales à Lécs), p. 1-15, 12 fig. — Deniers bourgeois de la fin du xiv^e et du commencement du xv^e siècle; deniers d'Aquilien et de Frédisach du xiv^e siècle.

3687. Géza Elemér Gombosi. *Érsek segélyével meghatározott próbákhoz, azaz segélyekkel* (Définition du métal des médailles au moyen de la pierre de touche et d'acides), p. 16-19.

3688. Edmond Gomb. *Egyházi emlékek* (Médailles ecclésiastiques de la Hongrie), p. 20-28 (supplément).

2^e Livr. — 3689. Edmond Gomb. *A Bács-barbár emlékei* (Les monnaies barbares du groupe de Bács), p. 41-51 (suite). — Comparaison monnaies trouvées de Réta avec celle Tottala (commencement du 1^{er} siècle av. Chr.).

3690. Géza Elemér Gombosi. *Érsek segélyével meghatározott próbákhoz, azaz segélyekkel* (Définition du métal des médailles au moyen de la pierre de touche et d'acides), p. 52-56 (suite).

3691. Edmond Gomb. *Bizsaci tárgyak* (Poésies bizsaci), p. 56-61, 10 fig. — Les objets décrits sont aux Musées de Budapest et de Kecskemét.

3692. Ottó Szász. *A Zirci kőszobor pénzügyi leírása* (La collection de médailles de l'abbaye de Zirc), p. 61-63, 4 fig.

3^e Livr. — 3693. Paul Honszky. *Egy Árpád-házi magyar emlékei* (Trouvailles de monnaies hongroises des XI^e-XII^e siècles), p. 81-104, 31 fig.

3694. Géza Elemér Gombosi. *Érsek segélyével meghatározott próbákhoz, azaz segélyekkel* (Définition du métal des médailles au moyen de la pierre de touche et d'acides), p. 100-112 (suite).

3695. Jean Patricovius. *A gerencsai emlékek* (Trouvailles de monnaies à Gerencs), p. 113-114. — Ducats hongrois et vénitiens des xiv^e-xv^e siècles.

Kolozsvár. Dolgozatok az Erdélyi Nemzeti Múzeum örök és régiségtárából.

1913. — 3696. Elienne Kovács. *A korpiói kőszobor* (La statue préhistorique de Korpió), p. 1-17, 6 fig. — Objets d'argile, etc.

3697. Martin Domka. *Árpád-házi emlékek* (Médailles du XI^e siècle Vajdaságyad), p. 166-198, 9 fig.

3698. Emeric Sándor. *A kolozsvári Farkas-utcai ref. templom régi sírkövei* (Ancien temple des Farkas - à Kolozsvár), p. 199-219, 5 fig. — Les tombeaux les plus importants sont de la fin du xv^e et du xvi^e siècle. r. A.

ITALIE

Archivio Storico Italiano. Tome I.

1913. Avril. — 3700. E. Costa. *Gli atti delle due Annonie germaniche nello Studio di Padova*, p. 314-337. — Notes sur l'histoire des deux corporations d'étudiants germaniques qui existaient dès le XII^e siècle à l'université de Padoue. L'une de ces corporations groupait les « *Magister* » et l'autre les « *artistes* » : l'université de ces étudiants.

3700. W. Dörmann, p. 340-353. — Compte rendu critique des volumes parus de l'*Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler* de Thiemo et Becker.
P. L.

Archivum Franciscanum Historicum.

1913. N^o 2. — 3701. S. Giamoni. *Documenta ad Historiam Trium Ordinum S. Francisci in arce Inolensi*. — *Il Secondo Conventus I. Ordinis (1409-1436)*, 4^e série, p. 291-321. — Régiste des documents concernant le second Convent des Frères Mineurs à Inole pendant la première moitié du XV^e siècle. On relève la construction de l'église et du campanile; documents pour la décoration des chapelles latérales; legs d'un tableau à la chapelle de Sainte-Christine.

3702. L. BRACCIAROLI. Assisi, p. 400-401. — A l'église de Santa Chiara, la balustrade qui entourait le maître-autel a été remplacée par ordre du Ministère des Travaux Publics. Brève notice sur les restaurations exécutées récemment dans l'église inférieure de St-François et dans l'église de St-Damiano.
P. L.

Arte Cristiana.

1913. Avril. — 3703. C. GÖTTSCHEW. *Santa Sofia di Costantinopoli*, p. 97-106, 13 fig. — Histoire récente de cet édifice.

3704. Carlo Gatti. *Restaurazione la prepositurale di San Magno in Legnano*, p. 107-113, 1 fig., 2 pl. — Église construite de 1394 à 1513 par Bramante et par fra Giacomo Lampugnani qui est aussi l'auteur d'une bonne partie de la décoration intérieure fresque. Le plan de l'église est en forme de croix grecque avec une latrine octogonale au centre. A l'intérieur on remarque des peintures de Lampugnani, d'Albrius de Fiesole, de Loris, Lanini, Giampetrino, le Gnecchi, etc.

3705. C. GÖTTSCHEW. *L'urna di Santa Anastasia nella chiesa abbaziale di Sesto al Reghena*, p. 113-115, 4 fig. — Urne de travail italo-byzantin ou rétrospectif du XVI^e siècle.

3706. V. Prokacz. *La capella di S. Giovanni Evangelista a Parma*, p. 116-122, 8 fig. — Interprétation

de la fresque du Corrège qui décore la coupole de cette église.

3707. Grosseto. *Il San Giovanni di Donatello di Casa Martelli*, p. 123-125, 1 fig., 1 pl. — Donatello se complut à sculpter des figures de saint Jean-Baptiste. L'une de ces statues acquise récemment par le gouvernement italien avait été exécutée pour les Martelli chez qui le sculpteur avait été élevé.

3708. *Il concorso internazionale per i bozzetti del monumento a Don Bosco da erigersi a Torino*, p. 125, 5 fig. — Projets des sculpteurs Vespignani, Zucchi, Graziosi, Rubino.

Mar. — 3709. — Orazio Mammocant. *Il culto dell'antico Chiesa per la Vergine Maria*, p. 129-136, 6 fig. — Représentations de la Vierge dans les peintures des catacombes et les sculptures des sarcophages.

3710. C. GÖTTSCHEW. Joseph Janssens. *Un pittore della Vergine*, p. 137-147, 13 fig., 1 pl. — Peintre belge d'inspiration religieuse.

3711. Grosseto. Attilio GARNELLI. *Una Madonna col Bambino in Volletri attribuita a Gentile da Fabriano*, p. 156-158, 2 fig. — Cette Madonne est peinte sur le tableau de Gentile d'où furent distraits quatre figures de saints conservées aujourd'hui à la Galerie antique et moderne de Florence.

3712. *Per la conservazione dei monumenti e dei documenti ecclesiastici. Una importante circolare del vescovo di Vicenza*, p. 158. — Encyclique prescrivant la rédaction d'inventaires des documents, monuments et objets mobiliers conservés par le clergé.

Juin. — 3713. Lorenzo JESSURA. *L'arte della scuola benedettina di Beuron*, p. 161-184, 8 fig., 10 pl. — Brève histoire de cette école née vers 1870 et qui a pris aujourd'hui un rôle prépondérant à l'intérieur de l'ordre bénédictin. Son style affecte un caractère monumental, sobre, presque géométrique et emprunte beaucoup à l'art égyptien antique.

3714. *Ricostituzione del labaro Costantiniano*, p. 185-186, 2 fig. — Nouvelle reconstitution du labarum.

3715. P. L. FERRAZZI. *Garibaldi Cipparelli*, p. 187-189, 2 fig. — Peintre italien contemporain.

3716. *Comita. Inaugurazione della Galleria marchigiana e di un busto al Barocci*, p. 189.

3717. *Altare neobizantino della Chiesa di Fossalta di Portogruaro*, p. 189-190, 2 fig. — Œuvre de l'architecte Domenico Ripolo.
P. L.

Arte e Storia.

1913. Avril. — 3718. Carl Seewitz. *Paolo Uccello (Frammento)*, p. 97-102. — Paolo Uccello, le peintre

Florentin et curieux de perspective exacte, a été un grand initiateur dans plusieurs domaines.

3719. Aldo Ponzari. *Le mura di Montebelluna*, p. 102-110, 5 fig. — L'enceinte de Montebelluna en Vénétie, mentionnée depuis 1100, semble, dans son état actuel, remonter à 1300.

3720. Giuseppe Du Louvain. *S. Giovanni a Carbonara a Napoli*, p. 112-113. — Église datant de la dynastie angevine de Naples et renfermant des tombeaux des ^{xv} et ^{xvi} siècles. Nativity, sculptures de 1478, fresques de Vasari, etc.

3721. P. P. *La rinascenza del campanile di Venezia a Carrado Ricci*, p. 120-121.

3722. *Cronaca d'Arte e Storia*, p. 121-128. — Exposition de dessins du peintre toscain Gigoli (1559-1613), etc.

Mai. — 3723. G. Bacci di Castellione. *Gl'acqui di Etruria*, p. 129-135, 3 fig. — Fouilles exécutées sur l'emplacement du l'antique Etruria, entre Bari et Brindisi.

3724. Girolamo Bosai. *Vicende d'un ritratto di Papa Innocenzo VIII*, p. 128-129. — Portrait d'Innocent VIII donné par lui-même à sa petite nièce Bellissima De Mari et passé à la fin du ^{xvi} siècle dans la galerie des princes de Médicis.

3725. Guido Berroni. *Giorgione*, p. 133-142. — Considérations sur l'esthétique de Giorgione et son rôle dans l'évolution de la peinture, à propos du livre de Lionello Venturi, *Giorgione e il Giorgionismo*, Milan, 1913, in-8°.

3726. A. Mancini. *Il museo del pittore Michele de Napoli a Terlizzi (Bari)*, p. 142-144. — Collection de maquettes, ébauches et dessins du peintre Michele de Napoli, artiste de l'école académique du ^{xix} siècle.

3727. Guido Casocci. *La villa Medicea di Careggi*, p. 144-146, fig. — Édifiée pour Cosme le Vieux par Michelozzo Michelozzi après 1417, Clément 1^{er} en fit décorer les salles par le Pontormo et le Bronzino.

3728. G. Casocci. *L'opera artistica di Vincenzo Borghini*, p. 153-153. — D'après la liste d'Antonio Lorenzini, *Caricature artistica uscita di D. Vincenzo Borghini*, Florence, 1912.

3729. *Cronaca d'Arte e Storia*, p. 156-160.

Juin. — 3730. Guido Casocci. *Assenti, tracce e ricordi della antica mura di Firenze*, p. 161-163. — Venit en faveur d'une recherche méthodique des vestiges des trois enceintes de Florence.

3731. A. Kinnaird-Pearce. *S. Giacomo di Corneto*, p. 165-171, 4 fig. — Abside en cal-de-fleur, complète sur pondérale à la croisée du transept, nef et transept voûtés d'ogives. Les arcatures des ogives reposent sur de simples consoles. Les transepts sont percés de deux niches absidales qu'un artifice d'appareil fait paraître semicirculaires. Les moulures et la décoration font presque complètement défaut. L'église de Sanmarzo Sesto construite en 1040 nous montre pour la première fois les archivoltes lombardes en possession de la voûte d'ogive. D'autre part l'église Santa Maria di Castello de Corneto date de

1121 et elle nous montre en pleine réalisation le style dont San Giacomo est véritablement une ébauche et une première expérience à Corneto. L'église San Giacomo doit donc avoir été construite entre 1070 et 1120, probablement vers 1095.

3732. A. Mancini. *Da Napoli, per amor del vero (A propalio della Chiesa di San Giovanni a Carbonara)*, p. 171-174. — Réponse à l'article de G. De Lorenzo publié dans le fascicule d'avril d'Arte e Storia. L'église San Giovanni a Carbonara de Naples n'est pas l'œuvre d'un Monacotto qui n'a jamais existé et n'a pu, par conséquent, construire l'église Santa Chiara, œuvre de Gagliardo Primario. Le tombeau du roi Ladislao qui se trouve dans l'église, non pas d'un certain sculpteur nommé Andrea Cristine, mais bien d'un « Andrea de Florentia » mort avant 1459 et dont on a d'autres productions.

3733. Pasquale Panzera. *L'inaugurazione della cripta di Montecassino*, p. 174-177. — Œuvre de l'école monastique de Caserta dont l'art n'admet « aucun mélange de tout ce qui est humain et terrestre ».

3734. Mario Sassi. *Pietro Benvenuti e la decorazione della cappella della Madonna del Conforto ad Arezzo*, p. 178-180. — Lettre du peintre Benvenuti contenant divers renseignements sur la décoration intérieure de cette chapelle de la fin du ^{xviii} siècle confiée aux peintres Dell'Erre, Benvenuti, Tommaso Conca, Celani, aux sculpteurs A. Bartolini, Perelli, etc.

3735. La Dalmazia. *La mostra dei disegni di Ludovico Gigoli nella R. Galleria degli Uffizi*, p. 183-185. — Brève description.

3736. *Cronaca d'Arte e Storia*, p. 188-192. — Acquisition pour le Musée National de Florence d'une statue de Donatello provenant de la famille Marzelli. — Le palais Rucellai de Florence qui est postérieur à 1480 a pour être l'œuvre de l'architecte Michelozzi mort en 1472. — Note sur trois tours qui s'élevaient jadis dans la via Lamberghini à Florence.

P. C.

Bibliographie.

1913. 1^{re} Fasc. — 3737. N. Meunier. *Impressioni e ricordi di un viaggio in Oriente*, p. 154-169. — Notes sur quelques monuments de Jérusalem.

P. L.

Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione.

1913. Avril. — 3738. Giulio Castellione. *Neoli acquati della Galleria Borghese*, p. 113-115, 2 fig., 1 pl. — *Salute Famille de Simone Castaldi de Pescara*, deux tableaux du Génova G. R. Castiglione représentant des Bergers en voyage.

3739. Mario Sassi. *La pila di S. Donnino a Milano*, p. 116-124, 6 fig. — Construction qui semble remonter à la seconde moitié du ^{xv} siècle et

présente certains caractères des styles orientaux. Fresques du x^e siècle.

3740. Giuseppe Menzies. *Terrecotte invase del Museo delle Terme*, p. 125-142, 5 fig., 4 pl. — Supplément au récent recueil de Balaban, *Architektonische römische Tonreliefs der Kaiserzeit*, Berlin et Stuttgart, 1911.

3741. VITTORIO SPINAZZOLA. *Di un rinoceronte marino del Museo Nazionale di Napoli (Pretosa falso di Pompei)*, p. 143-146, 4 fig. — Petits reliefs de marbre du musée de Naples dont deux représentent un chameau et le troisième un rhinocéros. Tous trois sont modernes et le dernier est imité d'un dessin de Dürer mais il n'a jamais passé pour des objets trouvés à Pompéi.

3742. Notizie. *L'inaugurazione del Museo Teatrale di Milano*, p. 147-156.

Mai. — 3743. R. PARIBONI. *Nuovi monumenti del Museo Nazionale Romano*, p. 157-172, 16 fig., 1 pl. — Fragments de sculptures, mosaïques, objets mobiliers de l'époque romaine.

3744. Quinto TORRISI. *L'evoluzione del monumento sepolcrale nell'età barocca*, p. 173-186, 8 fig. — Type des monuments funéraires à pyramide ornementale. Ce type remonte à Raphaël.

3745. GIULIO CANTALANDELLA. *Due dipinti di Giovanni Lanfranco*, p. 187-190, 1 fig., 1 pl. — Descent du Saint-Esprit (palais Giustiniani à Rome), Saint-François (église de Saint-Romano).

3746. ALFREDO LIXARDI. *Di un'antica scultura in legno di Liguria*, p. 191-194, 1 fig., 1 pl. — Bas-relief en bois doré de la fin du x^e ou du début du xii^e siècle (église de Testuna, Ligurie) qui provient peut-être des Flandres.

3747. Notizie, p. 195-196. — Restaurations à la cathédrale de Syracuse.

Juin. — 3748. CARLOTTA RICCIO. *Note d'arte. I. Affreschi di Pier della Francesca in Ferrara. II. Il « Montecavallo » dell'Ambrusiana*, p. 197-202, 2 fig., 2 pl. — Affreschi de Pier della Francesca d'un Saint-Christophe et d'un Saint-Sébastien récemment recueillis à la Pinacothèque de Ferrare. — Le *Montecavallo* de la Pinacothèque Ambrosienne de Milan attribué tantôt à Luini, tantôt à de Predis, tantôt à Leonardo de Vinci lui-même, doit être l'œuvre de ce dernier si c'est bien le portrait du même personnage qu'on trouve en un dessin de Léonard conservé au Louvre.

3749. ARDUINO COLASANTI. *Un palinsesto sconosciuto di Federico Barocci*, p. 203-208, 3 fig., 1 pl. — Du *Repos dans la fable en Egypte* du Baroque, il fut exécuté en 1669 une copie fidèle par Alessandro Vitelli et cette copie doit être l'un des deux exemplaires actuellement connus de cette œuvre, sans qu'on puisse déterminer lequel (Pinacothèque Vaticane, et Musée du Prado à Madrid). Une toile portant une autre réplique du même sujet (aujourd'hui en la possession de M. Mengarini à Rome) fut transformée par le Baroque lui-même en une *Adoration des bergers* qui semble, comme les tableaux du Prado et du Vatican, appartenir aux environs de l'année 1667. Cette *Adoration des*

bergers avait été elle-même préparée par un dessin qui nous est parvenu (Musée des Offices de Florence).

3750. U. FRANCA. *Per la riedificazione di Messina*, p. 209-214. — Messina doit être reconstruite sans égard aux anciens monuments, dans un style tout à fait nouveau.

3751. ENRICO MAURERI. *Intorno ad un prezioso trittico di scuola bizantina e ad alcuni altri dipinti di scuola bizantina*, p. 215-225, 6 fig. — Petit triptyque russe de la fin du xv^e ou du début du xvi^e siècle (Musée de Syracuse). — Petits tableaux en bois de style byzantin appartenant aux xv^e , xvi^e et $xvii^e$ siècles (Musée de Syracuse). L'un d'eux est signé par un certain Eoumanuele Lampardo. Comme on le sait les relations de la Sicile orientale avec le monde byzantin étaient autrefois très actives.

3752. GIUSEPPE MOSCATI. *Antica lazzar di vetro con figure e fregi d'oro*, p. 226-232, fig. — Palétre antique en verre doré à double couche et représentant une scène de chasse. Elle provient d'une nécropole de Calabre et doit dater du iii^e siècle après Jésus-Christ. — Fragments de sculpture en verre trouvés à Rome.

3753. G. CANTALANDELLA. *Nota all'articolo « Due dipinti di Giovanni Lanfranco »*, p. 233. — Rectification à l'article publié dans le fascicule précédent du *Bollettino d'Arte*.

3754. *La Madonna di Cagli, del Barocci*, p. 232. — La preuve est faite que la Madonne de Cagli (cf. *Bollettino d'Arte*, 1912, p. 341 et 408) est bien du Baroque et que le tableau du même artiste acquis récemment pour la Galerie d'Urbino dérive de cette Madonne de Cagli.

La Civiltà Cattolica.

1913. Avril (I). — 3755. *Un secolo di scoperte archeologiche*, p. 73-83. — Compte rendu critique de l'ouvrage de A. Michaelis (*Ein Jahrhundert kunsthistorischer Entdeckungen*, Leipzig, 1908) sur les études archéologiques au cours du xix^e s.

Avril (II). — 3756. F. GIUGGI-GIUGGI. *L'Arco di Costantino* (2^e article), p. 179-199, 4 fig. — L'auteur étudie le plan de l'arc de triomphe érigé par Constantin le Grand et discute l'iconographie de ses bas-reliefs.

Juin (I). — 3757. *Una gitta a Superga*, p. 574-580. — Description et histoire de la basilique de Superga, près de Turin.

Emporium.

1913. Avril. — 3758. MARCELLO PIACENTINI. *L'Edilizia moderna : L'Opera di Rainaldi d'Aronco*, p. 243-261, 14 fig., 11 pl. — Architecte italien contemporain, auteur de nombreux monuments publics d'Italie et de l'étranger.

3759. TOMMASO SULANI. *Le grandi imprese archeologiche d'Italia, Scoperta di nuove vestigia repubblicane e imperiali sul Palatino*, p. 262-275, 16 fig.,

2 pl. — Nouvelles progrès des fouilles archéologiques du Palatin.

3700. Antonio Lenti. *Il museo teatrale alla Scala*, p. 276-292, 12 fig., 11 pl. — Documenti e opere d'arte provenienti surtout de la collection Sambon de Paris.

3761. Raffaello Garrea. *Città arabe della Spagna: Toledo et Cordoba*, p. 293-308, 26 fig. — Description monumentale de ces deux villes.

3762. Arturo Laschi. *Esposizione artistica: La II^a Esposizione Nazionale d'Arte a Napoli*, p. 308-319. — Peintures d'Edgardo Curcio, Edgardo Pansini, Achille d'Albore, Manfredi Franco, Giuseppina Goglia, Costantino Bruno Ferrari, Coromaldi, Munzone, Maldarelli, Beraldini, Edgardo Sambo, etc. Sculptures de Nicola d'Amico, Arturo Dazzi, Pellegrino, etc.

Mai. — 3763. Vittorio Pisa. *Artisti contemporanei*, Gaston La Touche, p. 323-340, 11 fig., 1 pl. — Peintres français morts récemment.

3764. Tomaso Siliassi. *Le grandi imprese archeologiche d'Italia. Gli ultimi scavi di Pompei*, p. 341-351, 13 fig., 4 pl.

3765. Giulio Carnè. *Arte contemporanea: giovani ritratti toscani*, p. 365-372, 21 fig., 3 pl. — Peintures de Giovanni Costetti, Alberto Micheli, Oscar Ghiglia, Carlo Oswald. Sculptures de Domenico Rambelli.

3766. Guido Marangoni. *Storia d'Arte: Il fenomeno tipico della decadenza veneziana*, p. 373-389, 9 fig., 1 pl. — D'après le 3^e volume de la *Storia di Venezia nella età privata de' Molinetti*: Le XVII^e siècle venitien a été très calamité.

3767. Cronachetta artistica. *Alfredo Vivanti. L'esposizione della Promotrice di Belle Arti di Torino*, p. 389-399, 9 fig., 4 pl. — Peintures de Emilio Ferretti-Rosotti, Romolo Ubertalli, Cesare Ferro, Cavalieri, Arbasello, Royoand, Beriglione, Vittoria Cocchi, Maggi, G. A. Levi, Gachet, Baionio, Roda, etc. Sculptures de Fantoni, etc.

Juin. — 3768. William Birken. *Artisti contemporanei: Octave Mirbeau*, p. 403-416, 9 fig., 5 pl. — Officiers de marine français qui s'est consacré à la peinture des types et des paysages de Tull.

3769. Ardino Colaninetti. *Le esposizioni di Belle Arti a Roma: La mostra della società « Amatori e Cultori »*, p. 421-443, 19 fig., 1 pl. — Tableaux de Nouellini, Chiesa, Ferrari, Petrucci, Noci, Nengarini, Gruesi, Raggio, Caruso, Ester, Walter Crane, Mariani. Sculptures de Mariani, Nicolini, d'Antino, Cataldi.

3770. Bons Vivanti. *Luoghi rimati: Noste e il castello del Trionfo*, p. 441-455, 11 fig., 3 pl. — Petite ville des environs de Trévise où l'on remarque des vestiges d'un château du XI^e siècle.

3771. Cronachetta artistica. *Giannetto Bosi. La Mostra Unioritaria a Bergamo*, p. 473-479, 10 fig., 2 pl. — Caricatures de Galini, Bisi-Pabei, Bellinelli, Scarpelli, Agostoni, Bonzagni, Aldo Bruno. Statuettes grotesques de Falco, Fiorini. P. C.

Giornale Arcadico.

1913. Avril. — 3772. B. Macchi. *Commemorazione del pittore Filippo Prospero*, p. 97-113. — Etude sur la vie et l'œuvre du peintre F. Prospero (1831-1913). P. L.

Il Marzocco.

1913. N^o 16. — 3773. Emilio Cecchi. *Esposizioni romane. Impressionisti francesi*, p. 1-2. — Exposition des Impressionnistes français à Rome. Œuvres de Pissarro, Monet, Renoir, Vuillard, Manguin, Joveneau, Guillaumin, Morrice, Maurice Denis, etc.

N^o 17. — 3774. Nello Tarchiani. *Giorgione*, p. 2. — Analyse du livre de Lionello Venturi, *Giorgione e il giorgionismo*, Milan 1912.

N^o 18. — 3775. Guido Biagi. *Un Mantegna da ritrovare*, p. 1, 6 fig. — Un exemplaire de Pétrarque conservé à la Bibliothèque Nationale de Florence passait au début du XVII^e siècle pour avoir été enluminé de la main de Mantegna. Les six miniatures dont il s'agit ne rappellent nullement le maître du maître.

N^o 19. — 3776. Luciano Zuccola. *Il futurismo a casa mia*, p. 1-2. — Le cercle des futuristes à Milan, pays d'origine du mouvement.

3777. Giuseppe Tomassini e frammonti. *Omilia. Informazioni sopra due ritrovamenti nelle cattedre del Sarco*, p. 5. — Sepulture chrétienne primitive et nécropole attestant une éruption du Vésuve antérieure à celle de 79.

N^o 20. — 3778. Emilio Cecchi. *Esposizioni romane. Amatori e Cultori, Secessione*, p. 2, 2 fig. — Compte rendu de l'Exposition des « Amatori e Cultori di Belle Arti » de Rome. Œuvres des peintres Raggio, Nomellini, Mariani, Previani, Spadini, etc.

N^o 22. — 3779. Nello Tarchiani. *Da Bonamico a Pinturicchio*, p. 2. — Développement de l'école de peinture de Pérouse, de Bonamico autour des fresques de San Prospero (1225) au Pérugin et au Pinturicchio. Analyse du livre de Walter Bouffé, *Geschichte der peruginer Malerei*, Berlin, 1912.

3780. *Per la Galleria d'Arte moderna in Firenze*, p. 2, 6 fig. — La plage près de Barletta, tableau de Giuseppe de Nola acquis pour la Galerie d'Art moderne de Florence.

N^o 23. — 3781. Nello Tarchiani. *Lodovico Cardi detto il Cicciò. Nel terzo centenario della morte*, p. 1-2, 4 fig. — Peintre florentin (1559-1613) de qui on vient d'exposer un grand nombre de dessins au Musée des Offices.

N^o 24. 3782. Gino Daddato. *Il museo di Tormello riordinato*, p. 3-4.

N^o 25. — 3783. Nello Tarchiani. *Spiriti e forme nell'arte di F. Barocci*, p. 5. — A propos de la découverte récente des cartons originaux du Barocci pour la Circumcision du Christ et pour la

Côme d'Urbino, et de la publication du livre de Filippo di Pietro, *Disegni venustissimi e disegni fuori non identifiati di Federico Barocci negli Uffizi*, Florence 1912.

- N° 27. — 3784. Enrico Comastri. *Rispettosi e parole, distrutti e fatti. Piazza delle Erbe dopo l'incendio*, p. 1. — Protestation contre un projet de déformation de la Piazza delle Erbe à Verone, déjà menacée en 1902 et sauvee par l'intervention du gouvernement.

P. C.

Nuova Antologia.

1913. Mai (I). — 3785. Panno Levi. *Da Mosè Bianchi a Pompeo Maraini*, p. 88-90, 14 fig. — Etude sur le peintre contemporain P. Maraini et ses rapports avec son maître M. Bianchi.

- (II). — 3786. M. de Bismarck. *L'esposizione della Scissione*, p. 323-328. — Chronique de l'exposition organisée à Rome par un groupe d'artistes qui se sont séparés des organisateurs de l'exposition officielle; la partie la plus importante de ce salon d'indépendants est la salle réservée aux impressionnistes français.

- Juin (I.). — 3787. G. Giovannoni. *Vecchie città ed edifici nuovi*, p. 447-472, 11 fig. — Principes qui doivent guider les autorités municipales pour la tracé des nouvelles rues dans les villes d'art; critique des plans de l'administration municipale de Rome pour les nouveaux quartiers de la ville.

- (II). — 3788. Panno Levi. *Vita ed arte in Paul Troubetzkoy*, p. 585-593, 20 fig. — Notice de la vie et des œuvres du sculpteur contemporain P. Troubetzkoy.

P. C.

Rassegna bibliografica dell'arte italiana.

1913. Janvier-Avril. — 3789. Adolfo Vaccaro. *Federico Barocci*, p. 1-2. — Le Barocci doit être considéré comme un précurseur de la peinture du xix^e siècle avec la recherche des jeux de lumière et la préférence pour les grâces enfantines et féminines qui le caractérisent.

3790. Carlo Gussone. *Per la storia della pittura in Coma nel primo quarto del secolo XVI*, p. 3-14. — Etude fondée sur des documents locaux inédits.

3791. E. Calzani. *Campese e fonditori di campese*, p. 14-23 (suite, à suivre). — Chronique des xix^e et xx^e siècles dans le duché d'Urbino et les Marches.

3792. Carlo, E. Calzani. *Di Cosimo Morelli architetto innoce del secolo XVIII*, p. 23-24. — Architecte extrêmement fécond, il contribua à la renaissance néo-classique aux dépens du style baroque, et en faveur au début de la carrière de Morelli.

3793. E. Calzani. *Di Jacopo Palma Jurese e di un suo quadro poco noto*, p. 24-25. — L'Empereur Maximilien portant la Croix Rouge (cathédrale d'Urbino).

3794. E. Calzani. *Amore del pittore Francesco Baldelli nipote di Federico Barocci*, p. 26. — Il n'est pas possible, faute de connaître une des œuvres de ce peintre, d'attribuer avec adresse à Baldelli l'Adoration des bergers (Pinacothèque de Pérouse) qui lui donne Walter Bombe, mais que l'on aura pu identifier ce Francesco Baldelli avec le Francesco da Urbino qui travailla en Espagne pour Philippe II.

3795. E. Calzani. *Per Raffaello (Nuovo scoperto)*, p. 40-47. — Découverte par Adolfo Venturi de trois œuvres inconnues de Raphaël.

3796. *Annuaire e Notizie*, p. 47-48. — Nouvelles fresques de Fra Angelico retrouvées à Rome. — Exposition de dessins de Barocci au Musée des Offices de Florence. — Identification d'un tableau de Gentile da Fabriano (Gratification de la mort à Vallin), etc.

Rassegna d'Arte.

1913. Mars. — 3797. Guido Roux. *Il nuovo Museo teatrale alla Scala*, p. 43-49, 12 fig., 1 pl. — Considéré jusqu'ici par l'ancienne collection Sambon, ce Musée, un peu pauvre pour la période médiévale, renferme une riche collection archéologique (vases et lampes à sujets dramatiques, masques et reliefs de terre cuite, statuettes de bronze, tessons d'entrée en spectacle, batailles et comens, monnaies, etc.). Pour l'époque moderne le musée de la Scala renferme un grand nombre de portraits d'acteurs célèbres dont quelques-uns proviennent d'artistes de valeur. On y remarque encore une nombreuse collection de statuettes de porcelaine du xviii^e siècle et un intéressant groupement d'instruments de musique anciens.

3798. G. C. H. e Daut. *Di Andrea del Castagno*, p. 49, pl. — David vainqueur de Goliath, peinture décorant un bonelier de cuir ornée d'argent lui dans la collection Widener à Philadelphie.

3799. Emil Schaeffer. *Die importanten Gemäldesammlungen d'arte in Berlin*, p. 50-54, 2 fig. — Publication d'un recense des œuvres d'art acquises pour le Musée Impérial-Frédéric de Berlin par le Dr Wilhelm Eske. Vente de la collection Friedrich Lippmann à Berlin.

3800. Gustavo Fainoni. *Un libro di disegni di Jacopo Bellini al "British Museum"*, p. 54-59, 2 fig. — Daté de 1430 cet album semble plutôt se rapporter aux environs de 1445. Il constitue un document de premier ordre sur les tendances diverses de cette époque de transition et nous présente Jacopo Bellini comme le plus éminent initiateur de l'art vénitien.

- Avril. — 3801. Bernardo Berenson. *Note su Pietro e Antonio da Messina*, p. 57-59, 4 fig., 1 pl. — A Pietro da Saliba ou da Messina il faut attribuer une Madonne de la collection Hugel de Paris qui suppose un modèle de l'école de Bellini. D'Antonio da Messina, frère du précédent, serait une Madonne (collection Théodore M. Davis de Newport, Etats-Unis) des environs de 1457 et se rapportant certainement aussi à un tableau de Ugo.

œuvre Bellini. L'autre tableau Madonna (coll. Robert S. Minturn de New-York) est une réplique de celle de Newport mais plus voisine de Bellini. Une Madonna de la Miséricorde qui orne l'autel de la Trinité à Masserano pourrait être aussi une œuvre de Saffia ou peut-être d'Antonio Solari.

3802. Guido Casoni. *Alcuni dipinti poco noti in Lombardia*, p. 60-63, 6 fig. — Presque de la fin du xv^e siècle dans l'œuvre San Bernardino à Gussola ; leur auteur est un peintre inconnu émélo des maîtres lombards, un particulier de Bartolomeo Scaschi, dit le Bramantino. Triptyque de Marco d'Oggiono en l'église de Mezzano.

3803. F. M. Ciani. *Un ritratto di Alessandro de Medici nella raccolta Johnson a Filadelfia*, p. 63-65, 3 fig. — Identification d'un tableau de la collection Johnson avec un portrait du duc Alessandro de Médicis par Jacopo Pontormo dont parle Vasari. Ce tableau dut être exécuté entre octobre 1534 et le printemps de 1535. Un autre portrait du même duc par le Bronzino (coll. Morelli à Bergame) et ses deux répliques (coll. Thode à Heidelberg, et Musée des Offices à Florence) pourraient être dérivés du tableau de Pontormo.

3804. Pietro Turchi. *Jacobello e Pietro Paolo dalle Massore a Mantova*, p. 67-71, 3 fig. — Mandes à Mantoue par François de Gonzague, les deux sculpteurs vénitiens Giacomello et Pietro Paolo dalle Massore y travaillèrent à la façade du Dôme de 1392 à 1401, au tombeau de Marguerite Malatesta, etc.

3805. V. MALACUSI VALERI. *Un quadro del Carpesio perduto*, p. 72, 2 fig. — Tableau perdu ou inexistant dont une promise esquissée subsiste au Cabinet des Estampes de Dresde.

Mai. — 3806. Mary LOAN BRANSON. *Madonne di Neruccio dei Landi*, p. 73-74, 4 fig., 1 pl. — Reprod. de quatre Madones de Neruccio (coll. Ludisio Karolyi à Budapest ; église de Magliano in Toscana ; coll. Secchiari à Florence ; collection Cartorossi à Gropello et coll. Stoclet à Bruxelles). Toutes présentent un type très analogue.

3807. Umberto GIOLA. *Raffaello, il Cambio di Perugia e i profeti di Nante*, p. 75-85, 16 fig., 1 pl. — Les peintures de l'Annonciation du Cambio de Pérouse sont moins tardives que ne le suppose M. Venturi et ne peuvent être l'œuvre de Raphaël. Elles sont bien l'œuvre du Pérugin, comme le veut la tradition appuyée sur des textes, et elles étaient à peu près terminées dès 1502. Dès 1500 le Pérugin y faisait entrer son propre portrait comme pour se féliciter d'une œuvre heureusement achevée par lui. On retrouve d'ailleurs les différents types de ces fresques dans les cartons du Pérugin. Enfin les peintures de Raphaël qui sont certainement de 1505 sont très différentes de celles du Cambio qui, selon M. Venturi, seraient de la même date et du même auteur. La Piste de la Pinacothèque de Pérouse que M. Venturi attribue aussi à Raphaël semble bien devoir être datée de 1495 et laissée au Pérugin en accord avec la tradition.

3808. Alessandro DIA VITA. *Documenti su due pitture di Perri di Spinello*, p. 84-86, 2 fig. — Des deux

tableaux commandés à ce peintre par la ville d'Arezzo, l'un la Madonna avec les saints Laurent et Pétrone (Pinacothèque d'Arezzo) daté de 1436. L'autre, la Madonna du Secours (Palas de Prateriale à Arezzo) est de 1448, contrairement à l'opinion de Vasari qui donnait le second comme antérieur au premier.

3809. M. MASAROLA. *Un affresco di scuola fiorentina a Vico d'Elsa (Nota storica)*, p. 86-88, fig. — Fresque du xv^e siècle tardif.

Juin. — 3810. Lina de SCHIZZI. *Andrea Solario, il maestro*, p. 89-99, 16 fig., 2 pl. — Biographie et principales œuvres de ce grand peintre milanais du xv^e-xvi^e siècle. Il travaille d'abord à Venise avec son frère Christophe, puis rentre à Milan en 1493. En 1507, il se rendit en Normandie au château de Gaillon où il travailla pour le cardinal d'Amboise. Il mourut vers 1520.

3811. Jacopo GRILLI. *Gli Statuti della Università degli speziali e dei lanzari di Milano*, p. 99-102, 7 fig. — Reprod. d'épées italiennes des xv^e et xvi^e siècles.

3812. Elena BIANCHI. *Una sconosciuta opera di Giulio vani Masaccio*, p. 103-104, fig. — Polyptyque du Voto Santo datant de 1500 (Oratoire de la Croix à Santa Giulie di Centaures près Lavagna).

3813. V. MAZZO PENSIVE. *Un quadro di Jacopo del Sellaio a Boston*, p. 105, fig. — Histoire de Cupidon et Psyche attribuée à tort à Filippino Lippi (Musée de Boston).

Rivista araldica.

1913. Février. — 3814. G. DE SANTA. *Ex-libris Zatta*, p. 106, 1 fig. — Reproduction de l'ex-libris de la famille Zatta.

Mars. — 3815. G. SESTILI. *Il Labaro Costantiniano*, p. 129-131, 1 fig. — Dissertation sur la forme du Labarum de Constantin.

Avril. — 3816. *Il Labaro Costantiniano*, p. 193-197, 1 fig. — La reconstruction du Labarum de Constantin d'après le magistère de l'Ordre Constantinien ; rapport présenté au Grand Maître de l'Ordre par O. Marcelli et C. Serafini.

Mai. — 3817. G. MIRA. *Intorno al Labaro*, p. 257-273, 6 fig. — Dissertation archéologique sur la forme du Labarum.

3818. FIORELLI DE MAURINO. *A propos du Labarum de Constantin*, p. 273-276.

3819. F. DI BIANCO. *Ex-libris Galli-Angelini*, p. 300, 1 fig. — Notice sur l'ex-libris de la famille Galli-Angelini.

Rivista d'Italia.

1913. Mai. — 3820. E. DE ROCCO. *Le distinzioni e le trasformazioni del Foro Romano*, p. 609-617, 1 fig. — L'auteur étudie toutes les démolitions, destructions et restaurations qui ont touché les monuments du Forum Romain au cours des siècles. Après avoir rappelé les inondations, dont la

plus ancienne que l'on connaisse remonte à l'an 241 avant Jésus-Christ, il parut des incendies qui se répétèrent plusieurs fois sous l'Empire. Vient ensuite les invasions des Barbares qui causèrent peu de dommages au Forum. Dans les premiers temps du christianisme l'Eglise n'eut aucun temple dans la région du Forum. Plus tard on y construisit les églises des Sts-Géme et Damien, St-Adrien et St-Martin, Sts-Pierre et Paul, St-Jean « in Campo », St-Serge, St-Marie « in Capuana », St-Marie Antiqua, St-Marie Nouvelle, St-Laurent « in Miranda ». Au cours du moyen âge on construisait aussi dans le Forum en ruines plusieurs tours fortifiées et même quelques maisons privées. Le Forum et ses monuments furent appelés de noms très variés depuis l'antiquité jusqu'à nos jours.

P. L.

Rivista delle Biblioteche e degli Archivi.

1913. N° 1-2. — 3821. A. SACCHETTI. *Pietrizza per la storia del costume: Provisori sumptuarii fiorentini*, p. 8-14. — Publication du texte des ordonnances sumptuaires promulguées par le Grand Conseil de Florence de 1463 à 1473. Détails intéressants pour l'histoire du costume et de la joaillerie.

P. L.

Rivista di Apologia Cristiana.

1913. Janvier. — 3822. S. SCAMIA. *Ancora l'Apostolo S. Pietro in un'arcofagi dell'arte cristiana antica*, p. 48-52. — Etude d'iconographie.

Mars. — 3823. S. SCAMIA. *Il cimitero apostolico di Priscilla*, p. 220 (suite et fin), 6 fig. — Etude sur les catacombes de Priscille sur la Via Salaria.

P. L.

Rivista di Filosofia.

1913. N° I-II. — 3824. A. TILGHEN. *Imagini e sentimento nell'opera d'arte*, p. 206-225. — Etude philosophique sur le sentiment dans l'art.

Rivista Storica Benedettina.

1913. Mars-Avril. — 3825. L. ALLORI. *Della Prato-Badia Sublacense*, p. 89-102. — Etude sur les origines de l'abbaye bénédictine de Subiaco.

3826. L. PENNIO. *Il B. Bernardo Tolomei Alpino del Sodoma nel Palazzo pubblico di Siena*, p. 106-110, 1 fig. — Note sur une fresque de Sodoma au palais communal de Sienne. Cette fresque représente le bienheureux Bernard de Tolomei et fut exécutée en 1534; reproduction de la fresque.

P. L.

Rivista Storica Italiana.

1913. N° 2. — 3827. *Comptes rendus critiques des ouvrages suivants*: G. Tomassetti, *La Compagna Romana*, p. 122-139. — L. Badasseri, *J. Caselli*

di Cosso e Barbiana, p. 130. — N. Giampiccoli, *Il palazzo Malaspina-Cibo nella fortezza di Massa*, p. 140. — R. Pace, *I. Barbieri ed i Bizzanti in Sicilia*, p. 100-103. — N. Mengacci, *Lettere italiane di artisti Senesi*, p. 258.

P. L.

La Scuola Cattolica.

1913. Mai-Juin. — 3828. S. SCAMIA. *Il Labaro di Costantino*, p. 28-38, 5 fig. — Etude archéologique sur la forme que l'empereur Constantin donna au Labarum.

P. L.

Supplemento all'opera « Le monete del regno della Due Sicilie ».

1913. N° 1-2. — 3829. MEMMO CACIATI. *Notizie degli ultimi Congressi. Il III Congresso Archeologico Internazionale in Roma (8-16 ottobre 1912)*, p. 1-23, 3 fig., 1 pl. — Compte rendu des séances et excursions archéologiques du Congrès.

3830. M. CACIATI. *Correzioni ed aggiunte al 1° e 2° fascicolo dell'opera « Le monete del regno della Due Sicilie da Carlo I d'Angiò a Vittorio Emanuele II »*, p. 25-30. — Additions et corrections aux 3 premiers fascicules du recueil de M. Caciati.

3831. *Dall'opera « Vocabolario generale delle monete » di Edoardo Martinori (suite; à suivre)*. — Etude des monnaies connues sous le nom de « carlins ».

N° 2-4. — 3832. MEMMO CACIATI. *Gli ultimi congressi. Il X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte (16-21 ottobre 1912)*. — I. *Convegno in Roma degli Ispettori onorari dei Monumenti e Scen.*, p. 1-7. — Compte rendu des séances de ces deux congrès.

3833. Luigi Dotti-Evans. *Una moneta inedita di Filippo III di Spagna*, p. 8. — Monnaie dite « cavallaro » frappée à Naples au nom de Philippe III d'Espagne.

3834. M. CACIATI. *Correzioni ed aggiunte al 3° fascicolo dell'opera « Le monete del regno della Due Sicilie da Carlo I d'Angiò a Vittorio Emanuele II » (suite; à suivre)*, p. 9-14.

3835. *Dall'opera « Vocabolario generale delle monete » di Edoardo Martinori (suite; à suivre)*, p. 15-17. — Monnaie napolitaine dite « cavallaro ».

3836. GIANNI PASTA. *Saggio di una bibliografia analitica della Zecca medievale degli Abruzzi (suite et fin)*, p. 19-32. — Ateliers de Lauriano, Manoppello, Ortona, Sulmona, Tagliacozzo, Teramo, Tocco, Vasto.

P. L.

Vita d'Arte.

1913. Mars. — 3837. CORRADI. *Giuliano Previtali*, p. 69-84, 10 fig., 1 pl. — Peintre milanais contemporain.

3838. GIÒ GORI. *Vitiani e memorie di palazzi romani*, p. 85-100, 17 fig. — Palais dont la construction s'échelonne de xv^e au xviii^e siècle.

Avril. — 3839. L. A. RAY-ORRISON. *I maestri della stampa acrilica: Franz von Bayros (Chagall le Cousin)*, p. 107-129, 21 fig., 7 pl. — Dessinateur d'origine contemporaine (qui s'inspire de Rodin et de ses amis du XVIII^e siècle français).

3840. Lorenzo PIGNA. *Parlato di chiusura alla Mostra dipinta in Perugia*, p. 130-132, 6 fig. — Parole de 1335 construites pour abriter une fresque de 1297.

3841. Arnaldo GAYO. *Dall'impressionismo del colore all'impressionismo della linea (A proposito della mostra dei pittori futuristi)*, p. 133-139, 1 fig.

3842. *Cronache d'Arte*, Francesco SAVONI. *Un tappeto d'Annunzio*, p. 139-140, 1 fig. — Tapis précieux exécuté par Mme Sangioianni d'après une description d'un tapis de d'Annunzio.

Mai. — 3843. Piero MISCIATTOLI. *In Gesù*, p. 141-152, 12 fig., 1 pl. (à saisir). — Eglise romaine du Gesù construite par l'architecte Jacopo Barozzi da Vignola.

3844. Lorenzo PIGNA. *L'altare del XIII secolo del duomo di Nocera Umbra*, p. 154-156, 5 fig. — Autel romain à colonnettes, aujourd'hui démantelé.

3845. *Cronache d'Arte*, Arturo STAMBERLINI. *Les positions internationales d'Arte a Firenze*, p. 157-160, 5 fig. — Reprod. d'œuvres de Cozzani, d'un bois de Gino Barbieri, d'un buste d'Ercole Drei.

3846. Carlo-Waldemar COLLECCI. *Pergamone disegnata da Arturo Valsegardi*, p. 163-166, 3 fig. — Dessinateur italien contemporain.

3847. *Il nuovo direttore di Villa Medici*, p. 167-169, 2 fig.

3848. *Una Mostra di opere di Giovanni Fattori a Parigi*, p. 169-173, 2 fig. P. C.

La Voce.

1913. N° 3. — 3849. G. PRAMATTI. *La Galleria Leger*, p. 901. — Protestation contre l'autorisation accordée aux propriétaires d'exporter la collection.

N° 5. — 3850. A. SORRISI. *Anna Gervasoni*, p. 1004-1012, 2 fig. — Etude sur une artiste russe contemporaine ; Anna Mikailovna Gervasoni, ses tableaux sont caractéristiques pour l'école néo-moderne.

3851. A. SORRISI. *Théories*, p. 1013. — Compte rendu du livre de Maurizio De Biasi (*Théories*) d'après les théories de l'école futuriste.

N° 7. — 3852. B. CALO. *La teoria dell'arte come pura visibilità*, p. 1007-1009. — Critique des théories esthétiques de Hans von Marées (1837-1887), Conrad Fiedler (1841-1896) et Adolf Hildebrand.

N° 13. — 3853. A. SORRISI. *Giovanni Fattori*, p. 1042-1043, 3 fig. — Etude sur ce peintre contemporain qui suit l'école de Papi Cézanne.

N° 15. — 3854. G. PRAMATTI. *Alcune idee chiare in-*

formali Futurismo, p. 1049. — Critique des théories futuristes.

3855. G. P. LUCINI. *Come ho superato il Futurismo*, p. 1049-1051. — Critique des théories futuristes.

3856. R. LOVATI. *I Pittori futuristi*, p. 1051-1053, 4 fig. — Exposé et défense des théories futuristes.

N° 20. — 3857. G. P. LUCINI. *Tranquillo Cremona*, p. 1075-1080, 4 fig. — Etude sur l'œuvre de ce peintre contemporain.

N° 26. — 3858. A. SORRISI. *I pittori cubisti*, p. 1300. — Compte rendu du livre de G. Appollinaire (*Les Peintres Cubistes*), par un Futuriste. P. C.

Abruzzes. Rassegna d'Arte degli Abruzzi e del Molise.

1913. **Mars.** — 3859. L. C. GAYO e V. BELLANO. *Per il programma della Rassegna*, p. 1-7, 2 fig. — Mesures proposées pour servir de la destruction les monuments et les œuvres d'art des Abruzzes. Reproduction d'une Madonna avec les deux saints Jean attribuée à Silvestro Aquilano ou à Saturnino Gatti (Aquila: collection Dragometti) et d'une autre Madonna de Silvestro Aquilano (Aquila, église de S. Marziano).

3860. G. B. MAXIMI. *Natività della B. V. di Ciano di Monteverde*, p. 7-9. — Notice sur un tableau de musée d'Aquila attribué à Francesco de Monteverde, description détaillée du tableau.

3861. M. CURI. *Pittori aquilani del 1400 (2^e article)*, p. 9-14, 2 fig. — Notice sur les fresques peintes en 1489-1494 par Saturnino di Giovanni Gatti dans l'église de l'église de S. Paolo à Torvaluparte. Reproduction d'une Madonna de Saturnino Gatti (Aquila, Musée de la ville) et d'une Circouisione (?) du même (Scanno, église Santa-Maria).

3862. R. CONTRASTI. *L'arte della maiolica e l'altare dei maiolicari d'Abruzzo*, p. 14-19, 2 fig. — Notice sur l'œuvre de Paolo Cappellotti, artiste contemporain qui restait à Rapinades les Abruzzes l'ancienne industrie de la majolique.

3863. L. SONERINO. *Per i graffiti sulle pitture della Cattedrale di Atri*, p. 20. — Les fresques qui ornent l'abside de la cathédrale d'Atri portent plusieurs inscriptions de dates et de noms que des malins productions y graveront avec un cire ou la pointe d'un couteau. Si ces inscriptions défigurent les peintures, elles ont au moins l'avantage de fournir un terme « ante quem » pour la date des fresques. La plus ancienne inscription qu'il relève l'auteur date de 1460.

3864. N. JONNI. *Del sarcophago di Nerazio Prisco*, p. 20-21. — Le sarcophage de style romain consacré à Attila ne fut pas défilé comme on l'a prétendu, au juriste Nerazio Prisco mais à un autre personnage de même nom. P. C.

Abruzzes. Rivista Abruzzese di scienze, Lettere ed Arti.

1913. **Avril.** — 3865. G. PIZZI. *Una lettera inedita di G. de Miano a N. Pabna*, p. 212-3. — Lettre

de l'archéologue G. de Minico où il est question de l'atelier monétaire de Formo.

3896. A. VERRI. *Associazione per la cultura artistica nazionale*, p. 214-215. — *Programma de l'Associazione pour le développement des études d'art en Italie*.
p. 1.

Brescia. Brixia asera.

1913. Mai-Juin. — 3867. Paolo G. Gussani. *Due antiche calapane di S. Agata*, p. 141-142. — *Gloches datées de 1423 et de 1581*.
p. 1.

Calabre. Archivio Storico della Calabria.

1913. Mai. — 3868. M. Casati. *Le Monete del Gran Conte Ruggero speltanti alla Zecca di Mileto*, p. 105-115, 13 fig. — *Description des monnaies frappées par Roger, comte de Calabre et Sicile (1050-1101): l'atelier monétaire se trouvait aux environs de Mileto*.
p. 1.

3869. R. Corno. *Per l'etnografia calabrese*, p. 118-123, 8 fig. — *A propos de l'Exposition ethnographique de Rome (1911), l'auteur propose la création d'un Musée ethnographique pour les Calabres et discute la méthode qu'il faut suivre pour en rédiger le catalogue*.
p. 1.

Liguria. Giornale Storico della Liguria.

- 1913 (Vol. IV, Fasc. 3). — 3870. A. Neri. *La Leggia dei soldati a Sarzana*, p. 172-173. — *Notice sur la reconstruction et la récente restauration d'un portique qui servait de corps-de-garde à la garnison de Sarzana. L'édifice a été construit en 1829 sur les plans de Serbelloni*.
p. 1.

3871. L. Stavenhagen. *Il Marchesato di Fosselmina nel 1580*, p. 187-191. — *Notes sur le château de Fosselmina qui appartenait dès le xiv^e siècle aux Malaspina*.
p. 1.

3872. G. Sironi. *Una pigna della diocesi di Luni nella Versilia*, p. 192-209. — *Histoire de l'église de Saint-Etienne à Vallecchia*.
p. 1.

Naples. Archivio Storico per la Provincia Napoletana.

1913. 1^{re} Trim. — 3873. R. Altamura. *Studi storici di Cartografia Napoletana* (2^e article), p. 3-35. — *Etude topographique de la région de Naples d'après les cartes géographiques du xiv^e siècle*.
p. 1.

3874. G. d'Annunzio. *Documenti inediti di Artisti napoletani del XVI e XVII secolo*, 2^e article, p. 36-72. — *L'auteur continue la publication des documents concernant les artistes du xvi^e et du xvii^e siècle, qu'il a trouvés dans les registres des anciens Bauxiers de Naples. Chaque série de documents est précédée d'une courte notice biographique sur l'artiste et sur ses œuvres conservées à Naples: Duomo Silvestro, peintre, documents pour les années 1589-1597. — Caluso Cesare, peintre, docu-*
p. 1.

ments pour 1600-1620. — Caracciolo Giovanni-Battista, peintre, 1608-1609. — De Ciriaco Oratio, peintre, 1604. — Castellano Giuseppe, peintre, 1622. — De Castro Giacomo, peintre, 1659. — Cavagna Giovanni-Battista, peintre et architecte, 1590-1599. — Cavallino Bernardo, peintre, 1649. — Cennamo Antonio, peintre, 1649. — Chiosso Damiano, peintre, 1692. — Cobergher Wenzel d'Anvers, peintre, graveur et architecte, 1590-1594. — Colazzo Viviano, peintre, 1634. — Compagno Scipione, peintre, 1641. — La Corvella Agnese, la seule femme artiste parmi tous ces peintres, 1689-1698. — Corenzo Raffaello, peintre d'origine grecque, 1590-1611. — Crispi ou Crisp Louis, peintre flamand, 1594-1619. — Cruso ou Cruso Hector, peintre flamand, 1600. — Curia Michele et Carlo Francesco, peintres, 1588-1610. — Dabala Jacopo, peintre, 1612. — Di Domenico Raimondo, peintre, 1682. — Dorchino Gio: Angelo, peintre, 1600. — Emanuele Alessandro, peintre, 1607. — D'Erveo Teodoro, peintre flamand, 1578-1604. — D'Erice Giovanni-Luca, fils du précédent et peintre comme lui, 1599. — Faruolo Giacomo, peintre, 1651. — Farina Baldassare, peintre, 1604. — Fellocasso Giuseppe, peintre, 1638-1671. — Ferigini, Leonardo, peintre, 1629. — Ferrarini Ippolito, peintre, 1609. — Filosa Santillo, peintre, 1636. — Forestiero Giuseppe, peintre, 1686. — Fori Gio: Vincenzo, peintre, 1602-1639. — Fracanzano Cesare, peintre, 1629. — Freges Craxio, peintre, 1520.

3875. G. Caci. *La Compagnia delle Morte in Napoli*, p. 145-162. — *Histoire de la Compagnie de la Mort: société des artistes napolitains du xvi^e siècle, d'après de Domenico (Vite dei pittori scultori ed architetti napoletani) et résumée de ce récit fantaisiste*.
p. 1.

Naples. Neapolis.

1913. Fasc. I. — 3876. Michael Rosenwieser. *A proposito di una tomba dipinta di Canosa*, p. 1-5, 1 fig., 1 pl. — *Monument funéraire appartenant à l'art hellénistique probablement du iii^e siècle avant J.-C.*
p. 1.

3877. Nicola Tassinari. *Scene della « Palinodia » di Stesicoro nella ceramica italiota*, p. 5-18, 5 fig.

3878. Adolphe Reinach. *Notes tarantines. I. Pyrrhus et la Niké de Tarante*, p. 19-25, 6 fig., 1 pl.

3879. Vittorio Macromano. *Intorno al contenuto etnografico della ceramografia italiota*, p. 30-47, 8 fig.

3880. Paul Kuhn. *Ueber die Bedeutung der sogenannten « busi » in der Vasenmalerei*, p. 45-47, 8 fig., 2 pl.

3881. Luigi Cozzani. *Note di numismatica tarantina*, p. 80-86, 2 pl.

3882. *Notizie, Trovamenti e Scavi*, p. 103-106. — *Fouilles et trouvailles archéologiques dans l'Italie méridionale*.

3883. *Atti della Commissione archeologica Comunale*, p. 109-118, 2 pl. — *Rapport de A. Filangieri di Candida sur le pavement du xiv^e siècle qui orne une chapelle de l'église San Giovanni à Carbonara à Naples*.
p. 1.

Novare. Bollettino Storico per la Provincia di Novara.

1913, N° 1. — 3881. G. B. MONTAN. *Un progetto di riforma edilizia in Novara nel 1599*, p. 16-17. — Document du 15 juillet 1599 par lequel le gouverneur de Novare ordonne aux propriétaires intéressés de recueillir les portiques des immeubles situés à la Piazza del Duomo et à la Piazza della Erbe.

3885. A. LEONE. *Bibliografia per la Storia della provincia di Novara* (suite), p. 41-44. — Cette bibliographie comporte une rubrique spéciale pour l'histoire de l'art dans la province de Novare.

P. C.

Parma. Anraa Parma.

1913, Janvier-Avril. — 3886. A. CARONIA. *Alessandro Farnese al Parmegiani alla battaglia di Lepanto*, p. 3-19, 2 pl. — Notes sur le rôle que jouèrent à Lépante Alexandre Farnèse et ses soldats de Parme; reproduction du Portrait d'A. Farnèse par Antonio Moro (Paris, Musée Royal) et d'une peinture Murale d'Ecceles Pio et Antonio Paganiini représentant la Bataille de Lépante (Parma, Bibliothèque du Monastère de St-Jean).

3887. A. DEL PASTO. *Le Spese della Casa Ducale di S. M. Maria Luigia*, p. 20-25. — Comptes de la maison de l'Impératrice Marie-Louise qui reçut comme apanage, à la chute de Napoléon, les duchés de Parme et Plaisance. Parmi les artistes pensionnés ou relevés les noms de Baulin, Borghese, Marchesi, Canova, Tabaldi, Quartieri, etc.; notes sur les œuvres fournies par ces artistes et les prix qui leur furent payés.

3888. E. MASSA. *La Rocca di Fontanellato*, p. 29-30, 1 pl. — Histoire de la construction et des restaurations du château-fort de Fontanellato; le château a plusieurs salles décorées de fresques par F. Mazzola.

3889. G. LONARDI. *Per la ricostruzione di una sala ginece*, p. 37-41, 2 pl. — L'auteur déplore que la Villa Farnèse à Colorno qui fut la demeure habituelle des Ducs de Parme pendant la seconde moitié du xv^e siècle, soit abandonnée maintenant par la famille royale d'Italie et transformée en salle d'allées. Certaines salles sont encore bien conservées, surtout le grand salon dont les décorations sont du sculpteur Boudard sur dessins de l'architecte Petrucci.

3890. *La raccolta Storica nel Palazzo di Colorno*, p. 83. — La Commission des monuments a décidé d'organiser un petit musée dans les salons de la Villa Farnèse à Colorno; on y rassemblera tous les souvenirs artistiques et historiques de la ville; les sculptures de Boudard seront sauvées.

Pistoia. Bullentino Storico Pistoiese.

1913, N° 1. — 3891. A. CARRARAT. *Storia del Teatro di Pistoia*, 2^e article, p. 17-25. — Documents sur les théâtres et les représentations théâtrales de Pistoia, jusqu'à la fin du xviii^e siècle.

3892. L. CATTOLINI. *Una scena finta per l'antico Scudo di Pistoia*, p. 75-77. — Notice sur quelques registres des Archives de Florence contenant des documents intéressants pour l'histoire de Pistoia. L'un de ces volumes est un livre de comptes d'un trésorier épiscopal du xiv^e siècle; on y trouve des renseignements importants pour l'archéologie.

P. C.

Plaisance. Bollettino Storico Placentino.

1913, N° 3. — 3893. *Ancora di una statua di Carlo I d'Angiò a Piacenza*, p. 126-128. — Polémique sur l'histoire d'une statue de Charles I d'Anjou qui fut érigée jadis à Plaisance.

3894. *Per la Tabella del nostro patrimonio artistico*, p. 129-130. — Mémoires présentés par l'administration communale pour la restauration de l'église Santa Maria di Campagna qui a des fresques de Pontormo. Proposition de transporter au musée Gazezolo la riche collection de médailles que possède la Bibliothèque Municipale.

P. C.

Pouille. Rassegna Pugliese.

1913, Avril. — 3895. *Un nuovo museo a Monopoli*, p. 160. — On annonce qu'il s'organise un musée d'art et d'archéologie à Monopoli.

Mai. — 3896. G. FARRA. *Le Pitture murali Pugliesi*, p. 177-180, 6 fig. — Conférence faite au X^e Congrès international d'histoire de l'art, le 18 octobre 1912. Recherches sur les origines de l'art dans les Pouilles.

3897. M. VOCCO. *Notizie di Storia Garganica. Sanandrea*, p. 181-187, 5 fig. — Notices sur l'histoire et les monuments du village de Sanandrea; il ne reste plus que des ruines de l'ancien château qui remonte au xv^e siècle.

3898. F. PASTALINI. *Il monastero di S. Benedetto in Conversano*, p. 188-189, 1 fig. — Notices sur le monastère de St-Benoît à Conversano; ce monument qui a été plusieurs fois remanié conserve des mosaïques byzantines, un chœur roman et une ogive baroque.

3899. R. LARAGNA. *Cronache d'Arte*, p. 283-295, 5 fig. — Chronique sur l'exposition de peinture de Naples; reproductions de tableaux de G. Ardy, P. Marone, E. Penni, V. Bellini, et d'un buste par A. Selva.

P. C.

Ravenna. Felix Ravennas.

1913, Janvier. — 3900. SILVIO BACCHIONI. *Arte e artisti in Ravenna* (suite; à suivre), p. 353-354. — Documents concernant une verrerie établie à Ravenné en 1265.

3901. Carlo GAZZONI. *Nota su l'arte e gli artisti in Ravenna* (suite; à suivre), p. 355-355. — Peintres des xv^e et xvi^e siècles à Ravenné.

3902. Santi MARCONI. *Il piccolo sarcofago iscritto*

di S. Apollinare in Classe, p. 374-384. — Sarcophage du IV^e siècle. P. C.

Rome. Rivista di Roma.

1913. N^o 9-10. — 3903. CORRADO CONRADINO. *Odoardo Tabacchi*, p. 343-360. — Étude sur la vie et l'œuvre de ce sculpteur italien récemment décédé.

N^o 11-14. — 3904. A. B. MONCIARDINI. *Le Esposizioni del MCXXXIII in Roma*, p. 457-473. — Chronique des salons de peinture organisés à Rome pendant les premiers mois de l'année. P. L.

Rome. Roma e l'Oriente.

1913. Avril. — 3905. L. DUCHESNE. *L'Iconographie byzantine dans un document grec du IX^e siècle*, 3^e article, 349-360. — Suite et fin du texte grec et de la traduction italienne.

Juin. — 3906. P. CARRARONI. *Dun tele ad olin dei sec. XVII rappresentanti soggetti costantiniani*, p. 83-92, 2 pl. — A l'occasion des fêtes constantiniennes l'auteur publie la reproduction de deux tableaux qui se trouvent dans sa collection privée et qui se rapportent à la vie de Constantin. Le premier tableau est une esquisse de Luca Giordano représentant le Baptême de Constantin; le second représente l'Ascension de la Croix par saint Hélène, œuvre de Francesco Solimena. Reproductions des deux tableaux.

3907. *Le Catacombe Tuscolane « ad locum » della Via Latina*, p. 94-114, 3 pl. — Les moines de Grottaferrata ont entrepris récemment des fouilles dans les catacombes situées au 10^e mille de la Voie Latine. Une petite partie seulement a été explorée jusqu'ici. Elle comprend notamment une chambre mortuaire décorée de fresques du IV^e siècle. On a retrouvé en outre des sculptures de même époque et quelques objets intéressants. P. L.

Rome. Romana Tellus.

1913. Avril. — 3908. N. TUCCHI. *Chiese Romane: S. Maria in Via Lata*, p. 101-114, 3 fig. — Histoire de l'érection et des restaurations de cette église; description des œuvres d'art qu'elle renferme; reproduction d'une fresque représentant saint Paul Martyr et d'une icône représentant la Madone.

3909. S. SOLIMENA. *L'Apostolo S. Pietro nell'arte cristiana primitiva*, p. 114-119. — Étude d'iconographie.

3910. M. COLACROSSI. *Il Graffito « domus Petri »* (2^e article), p. 121-124. — Note sur la basilique des Apôtres « in Catacumbas ».

3911. Fr. FELIX. *Memorie di artisti italiani del sec. XVI nell'Estremo Oriente*, p. 124-126. — Le Taj Mahal à Agra, le plus beau monument des Indes aurait été construit sur les plans d'un architecte Vénitien, Gerolamo Veronesio.

Mai. — 3912. O. CANOBBILI. *Grandezza e decadenza dell'affresco* (1^{er} article), p. 141-148. — Notes sur l'histoire de la peinture à fresque, surtout au point de vue de la technique.

3913. P. C. R. *Diario « del Sala » e le Chiese di Roma* (1^{er} article), p. 148-152. — Pendant l'occupation française (1798-1799) les monuments de Rome et surtout les églises souffrirent de grandes dommages. Un ecclésiastique de l'époque qui devint plus tard cardinal, G. A. Sala, nota jour par jour les événements auxquels il assistait. Il s'intéressa surtout aux églises et son journal renseigne sur toutes les spoliations que leur firent subir les révolutionnaires. Bien que ce journal ait déjà été publié, l'auteur réimprime ici tous les passages qui se rapportent à des églises.

3914. G. BEAUX. *Bernardino Passeri o Benvenuto Cellini alla difesa di Roma nel Maggio 1527*, p. 153-158. — L'auteur raconte la part que prirent les orfèvres Cellini et Passeri à la défense de Rome contre le comte de Bourbon; celui-ci aurait été tué dans l'assaut par Cellini lui-même. Passeri perdit la vie dans la bataille. P. L.

Salerno. Rivista Storica Salentina

1913. N^o 3-4. — 3915. *Bibliografia Salentina*, p. 110-116. — Résumé des études et ouvrages récemment parus sur l'histoire de Salerno et de ses monuments. P. L.

Toscane. Miscellanea Storica della Valdelsa.

1913. N^o 1. — 3916. O. PONI. *Le Iscrizioni di Castello fiorentino*, p. 33-56. — Recueil des inscriptions qui se trouvent en l'église de S. Verdiana à Castello fiorentino; nombreuses notes intéressantes l'histoire et l'archéologie. P. L.

Turin. Atti della R. Accademia delle Scienze di Torino.

1912-1913. N^o 9. — 3917. P. GIACOSA. *Sui lavori finora fatti nel Laboratorio di Materia Medica della R. Università per il ricupero dei codici danneggiati dall'incendio della Biblioteca del 1904*, p. 593-605. — Rapport présenté à l'Académie sur la restauration des manuscrits qui furent endommagés par l'incendie de la Bibliothèque de Turin en 1904. Liste des 24 manuscrits qui ont été restaurés depuis lors. Parmi ces manuscrits, dont le plus ancien date du VI^e siècle, se trouvent une série de 4 miniatures irlandaises d'époque très ancienne et quelques pages enluminées d'un manuscrit de Plinius attribué à l'école de Mantegna. P. L.

Venise. Nuovo archivio veneto.

1913. Janvier-Mars. — 3918. *Notizie varie*. MAX ONGARO. *Notizie di scavi*, p. 258-259. — Tranches pré-romaines au château d'Este. Pavement romain sous le Dôme de Trévise. P. C.

Vérone. Madona Verona.

1913. Janvier-Mars. — 3919. Alessandro da Lucca. *Per la storia degli antichi balnei veronesi*, p. 1-5. — Bains publics de l'antiquité et du moyen âge à Vérone.

3920. Carlo Anri. *Le lucerne romane di terracotta conservate nel Museo civico di Verona (à suivre)*, p. 6-24.

3921. Attilio Mazzi. *Gli estimi e le anagrafi inedite dei lapicidi veronesi del secolo XV (suite et fin)*, p. 25-38. — Lettres D à Z.

3922. Carlo Carvosa. *Una villa suburbana di Cangrande II della Scala*, p. 39-40. — Mention en 1355 d'une villa des Scaliger hors la Porte de l'Evêque de Vérone. p. c.

JAPON

The Kokka.

1913. Février. N° 273. — 3923. *Paintings on single subjects*, p. 181-184. — Peinture de sujets particuliers. Les diverses époques d'histoire de l'art japonais comprennent de telles œuvres. Ce genre n'atteint son réel développement qu'avec les écoles réalistes (Les écoles Naup'in et Maruyama, xiii^e s.), et depuis sa popularité n'a fait que grandir au Japon.

3924. Hariton Ogawa. *A Danseuse in male costume*, p. 185, reproduction xylographique en couleurs, pl. I, p. 179. — *Shidzauka arisutan* une danse masculine. Kakémono, peinture sur soie de 0 m. 64 sur 0 m. 27. Appartient à M. Kinshitchi Beppou de Tôkyô. Hariton ou Ritsouô (1633-1747) fut un des premiers laqueurs de la période Ghenrokou.

3925. *A Winter scene; A chinese work of the time of the Yüan Dynasty*, p. 185, reproduction en collotypie, pl. II, p. 191. — *Paysage d'hiver* d'auteur inconnu, artiste chinois de la période des Yüan. Kakémono, dessin à l'encre de Chine sur soie de 0 m. 33 sur 0 m. 50. Appartient à M. le Prof. Inocuyé de Kyôto.

3926. Keihon Matsumura. *Birds and flowers*, p. 186, reproduction en collotypie, pl. III, p. 193. — *Plantes d'automne*, par Keihon Matsumura, Kakémonos formant pendants, peintures légèrement colorées sur papier de 1 m. 34 sur 0 m. 48. Appartiennent à M. le Vicomte Sôsharou Matsoudaira, de Tôkyô. Le n° 254 du *Kokka* a reproduit deux motifs du même kakémono, auquel son possesseur a donné le nom « *Ôuro-no-nagari* » (Souvenir de la plage). Influences occidentales.

3927. *Bunchô. A Study from Nature*, p. 187, reproduction xylographique combinée avec la collotypie, pl. IV, p. 195. — *Vue du Shinobou-yama*, par Bounchôyô Tanî. Peinture sur soie, montée en rouleau, le fragment ayant 0 m. 31 sur 0 m. 32. Appartient à M. le Vicomte Sôsharou Matsoudaira, de Tôkyô. Le n° 254 du *Kokka* a reproduit deux motifs du même kakémono, auquel son possesseur a donné le nom « *Ôuro-no-nagari* » (Souvenir de la plage). Influences occidentales.

3928. Li Lung-ming (ascribed to). *Topography of the Shu-Kiang*, p. 188, reproduction en collotypie, pl. V, p. 197. — *Panorama des Bords du Shou-ichiang*, attribué à Li Loung-mien (artiste chinois). Makî-

nouo, dessin à l'encre de Chine sur papier, monté en rouleau de 0 m. 33 de haut. Appartenait à feu M. Tonan-Fong, de Pékin. Malgré les sceaux attestant la provenance de l'œuvre le makimono, par sa facture, ne serait pas de Li « Loung-mien », mais daterait de la période qui va de la fin des Soung au début de Yüan.

3929. *The Stone lions of the Nandai-mon Gate of the Tôdai-ji temple*, p. 189, reproduction en collotypie, pl. VI, p. 199. — *Lions de pierre de la grande porte du Sud au temple Tôdai-ji*. Sculpture en pierre, de 3 m. 00 de haut y compris le socle. Appartient au Tôdai-ji. La porte dite Nandai-mon remonte à 1195 apr. J.-C., les lions furent achevés l'année suivante; travail de quatre sculpteurs chinois de la dynastie des Soung.

3930. Sosen. *Monkeys*, p. 190, reproduction en collotypie, pl. VII, p. 201. — *Singes*, par Sosen Mori. Kakémono, peinture sur soie (dimensions non données en mesures françaises 1 m. 10 sur 0 m. 40 environ). Appartenant à M. le Vicomte Sei-itchi Okasawa, de Tôkyô.

Mars. N° 274. — 3931. *The origin and growth of the Academy in China*, p. 235-299. — Origine et développement de l'Académie de Chine. La nécessité de conserver la postérité les rites et cérémonies de la cour sous des formes picturales amena la famille impériale à entretenir des artistes, c'est avec la dynastie Soung du Sud que se précise l'idée de l'Académie.

3932. *Chou Chi-ch'ang. Arhats*, p. 201, reproduction xylographique en couleurs, pl. I, p. 203. — *Arhat*, par Tchou Tchî-ch'ang (artiste chinois). Kakémono, peinture sur soie de 1 m. 15 sur 0 m. 56. Appartenant au temple Daikokuji, de Kyoto. Un kakémono de la série des 500 Arhat de Daikokuji a été reproduit dans le *Kokka*, n° 238, celui-ci porte de même la signature et la date de 1178 apr. J.-C.

3933. *Shabun (attributed to) Tao Tao-ming in retired life*, p. 210, reproduction en collotypie, pl. II, 215. — *Tao Tao-ming dans sa retraite*, attribué à Shyouboun. Kakémono, dessin à l'encre de Chine légèrement coloré sur papier de 0 m. 89 sur 0 m. 29. Appartient à M. le Vicomte Kôtei Fonkouba de Tôkyô. Malgré l'attribution le style a quelque

chose de plus nait et de plus archaïque que les autres œuvres connues du maître.

3984. *Okyo. A snow scene*, p. 211, reproduction en collotypie, pl. III, p. 217. — *Paysage de neige*, par *Okyo Maruyama*. Kakémono dessiné à l'encre de Chine sur papier de 1 m. 27 sur 0 m. 51. Appartient à M. Sadahéi Yamada, de Kyôto.

3985. *A pair of genre screens preserved at the Shôji temple*, p. 211, reproductions en collotypie, pl. IV et V, p. 219 et 221. — *Scènes de genre*, d'auteur inconnu. Paire de paravents de six feuilles, peinture sur papier, chacun mesurant 1 m. 26 sur 2 m. 15. Appartiennent à M. le marquis Yoshitohika Tokougawa, province d'Owari. Cette composition a toutes les caractéristiques de l'école des Kanô.

3986. *Naonobou Kanô. Birds and flowers*, p. 212, reproduction en collotypie, pl. VI, p. 223. — *Oiseaux et feuilles de lotus*, par *Naonobou Kanô*. Kakémonos formant pendants, peintures légèrement colorées sur soie; mesurant chacun 0 m. 82 sur 0 m. 35. Appartient à M. Kuschitchi Deppon de Tôkyô.

3987. *Hsü Yang (artiste chinois). The royal Tour of the south*, p. 213, reproductions en collotypie, pl. VII et VIII, p. 225 et 227. — *Souvenir de la tournée impériale dans les contrées méridionales*, par *Hsü Yang*. Peinture sur soie montée en rouleau de 0 m. 69 de haut; longueur totale, 2 m. 70. Appartient à Mr Kôtarô Tanaka, de Tôkyô. Pendant son règne (1738-1795), l'empereur Kan-tsoung de la dynastie des Tching fit à six reprises une tournée dans les pays riverains du fleuve Yang-tzé, et chaque fois il ordonna aux peintres de sa suite de reproduire tout ce qu'ils avaient vu. Telle est l'origine du grand makimono dont le *Kobla* donne des fragments.

Avril. N° 275. — 3988. *Portraits of high-priests the Heian Period*, p. 231-234. — Les deux grandes sectes Tendai et Shingon et leurs prêtres. Liste de portraits, dont cinq d'entre eux seulement ont pu être préservés dans le temple Kyô-ô-Gokoku-ji (ou Tô-ji). Peintures murales dans les temples japonais et chinois; Portraits conservés dans le temple Ichijô-ji mutilés et retouchés. Les portraits de la période Heian traités d'abord suivant le style Tang, se divisaient dans la suite en deux écoles: la première aboutit aux portraits du temple Hôgô-ji, la seconde à ceux du temple Ichijô-ji.

3989. *Portraits of high-priests in the Heian Period*, p. 231, une reproduction xylographique en couleurs, pl. I, p. 229, et deux autres en collotypie,

pl. II et III, p. 241 et 243. — *Portraits de deux prêtres de la secte Tendai et du prince Shyôtoku*, d'auteur inconnu. Kakémonos, peintures sur soie, chacun de 1 m. 29 sur 0 m. 76. Appartiennent au temple Ichijô-ji, province de Harima.

3990. *Koson Ikeda. Kôgô in her retirement*, p. 235, reproduction en collotypie, pl. IV, p. 245. — *La princesse Kôgô dans sa retraite*, par *Koson Ikeda*. Kakémono, peinture sur soie de 1 m. 08 sur 0 m. 31. Appartient à Mr Hyôchô Morayama d'Osaka. Koson (1801-1865) fut un des meilleurs disciples de Hoo-ïtton.

3991. *Hu Chih-fa (attributed to). Shakyamuni descending from the mountain*, p. 239, reproduction en collotypie, pl. V, p. 247. — *Retour de Shakyamuni attribué à Hou Tchih-fa* (artiste chinois). Kakémono, dessin à l'encre de Chine sur papier de 1 m. 16 sur 0 m. 33. Appartient à M. le comte T. Sakai de Tôkyô. L'attribution n'a rien de fondé: le style appartient au genre de peinture monochrome à l'encre de Chine apprécié par les religieux de la secte de Zén.

3992. *Chikutsô Nakabayashi. Birds and flowers*, p. 237, reproduction en collotypie, pl. VI, p. 249. — *Fin d'automne au bord d'un lac*, par *Chikutsô Nakabayashi*. Kakémono, peinture sur soie de 1 m. 19 sur 0 m. 60. Appartient à Mr Saburô Amano, de Nagoya. Chikutsô (1776-1853) avait fait partie d'un groupe d'artistes de l'école chinoise à Yedo qui s'étaient cantonnés dans la peinture des oiseaux et des fleurs.

3993. *Mêng Yung-huang. Late autumn*, p. 237, reproduction en collotypie, pl. VII, p. 251. — *Coup de vent*, par *Mêng Yung-huang* (artiste chinois). Kakémono, peinture sur soie de 1 m. 09 sur 0 m. 61. Appartient à l'ex-famille impériale Li de Corée, de Séoul. Mêng Yung-huang amené en Corée par l'empereur Kô-an décora le palais de ce prince (dynastie des Tek'ing).

3994. *Gold-lacquered casket of the Keichô period*, p. 239, reproduction en collotypie, pl. VIII, p. 253. — *Boîte en laque décorée de la période de Keichô* de 0 m. 23 x 0 m. 32 x 0 m. 33. Appartient à M. le marquis Yoshitohika Tokougawa, province d'Owari. Deux boîtes superposées; Motif en or, fleurs de chrysanthèmes et feuilles de sousoûki, détachées en relief sur le fond de « nashidji » (peau de poire); Dessin style « Yamato-yô »; perles d'argent sur les feuilles, garniture d'argent ciselé à jour, répétant le motif de chrysanthèmes (1^{re} années du xvi^e s.).

PAYS-BAS

De Amsterdammer.

1913. 27 Avril. — 3995. *Plasmans. Les Gestel*, p. 6. — Exposition d'un peintre moderne hollandais à La Haye.

11 Mai. — 3996. *Van den Ende. Gaston Lelouch*, p. 6; 5 fig. — Exposition à La Haye du peintre moderne français L.

18 Mai. — 3997. *J. G. Velourx. Ren affiche van*

Walter van Dierdenhoven, p. 6, 1 fig. — Une affiche par cet artiste hollandais v. D.

3048. W. Sreenhoff. *Tentoonstelling St Lucas*, p. 7, voir encore 25 mai p. 6; 1^{re} juin p. 6-7. — Exposition de tableaux modernes hollandais à Amsterdam.

1^{er} Juin. — 3949. Van den Eschmoet. *Kasteelen Buitenplaatsen, Tuinen; Hessel Jongsma*, p. 6, 3 fig. — Notice sur album de 470 reproductions de châteaux, de parcs, etc., dans les Pays-Bas.
t. n.

Architectura.

1913. 11^e 26^e livr. — 3951. H. J. M. WALENKAMP, *Constantinopel en inzonderheid de Aya Sophia*, p. 79-81, 2 fig. — L'architecture à Constantinople; l'Aya Sofia.

3951. D. P. J. H. COYBANS. *Over een beroemd bouwmeester der XIX^e eeuw*, p. 85-89, 94-98. — L'architecte français E. Viollet le Duc, 1814-1879.

3952. W. RUTEN. *Wz. Het logische in de ontwikkeling der beeldende kunsten*, door Dr. A. Pijl, p. 100. — Recension d'un livre de P. sur la logique dans le développement des Beaux-Arts.

3953. W. van der PLUYM. *De Boroboevoer-Stoepa*, p. 139-144, 4 fig. — Monument hindou à Java.

3954. H. J. M. WALENKAMP. *De gebouwen der E. N. T. O. S.*, p. 178-179, 5 fig. — La décoration des bâtiments de l'exposition maritime à Amsterdam, par M. van der Weiden, M. van Grunsven et Walenkamp.

3955. *Het nieuwe stadhuis voor Rotterdam*, p. 201-203, 206-212, 13 fig. — Divers projets pour un nouvel Hôtel de ville à Rotterdam.
t. n.

Het Boek.

1913. Mai. — 3956. Wouter Nynhoff. *Eene serie portretten van de Koningen van Engeland*, p. 170-179, 1 fig. — Neuf portraits de rois anglais, gravures sur bois de 1534, portant des vœux hollandais.

Juin. — 3957. Dr. C. P. BONSEN. *Nog iets over de 16^e-eeuwse Hollandsche wereldkaart*, p. 197-208, 5 fig. — Une carte du monde de 1597, gravure sur bois hollandaise.
t. n.

Buiten.

1913. 14^e-26^e livr. — 3958. S. H. De Groote of St Michaelkerk te Zwolle, p. 102-104, 5 fig. — L'Eglise St-Michel à Zwolle.

3959. H. W. de Jong's. *Gruensteen te Gent*, p. 198-201, 210-212, 11 fig. — Le château des Comtes de Flandres à Gand.

3960. E. Th. W. Balenburgh, p. 224-226, 4 fig. — Ruines d'un château près de Nimègue.

3961. J. Oersvoorn-Gannon. *Meerhuizen*, p. 236-

237, 7 fig. — Reconstruction d'un intérieur patricien hollandais de 1813, à l'exposition « La Femme », à Amsterdam.

3962. L. *Het nieuwe Frans Hals Museum te Haarlem*, p. 248-249, 7 fig. — Le nouveau musée communal à Haarlem.

3963. *De zonnegyszerpoort te Groningen*, p. 264, 2 fig. — Portique à Groningue, portant un cadran solaire de 1731.

3964. F. W. DAVEN. *Het kasteel van Hooft*, p. 272-273, 284-285, 14 fig. — Le château de Moyden, près Amsterdam, entièrement restauré et pourvu de meubles du XVII^e siècle.

3965. S. *De ruine van Hoernstede*, p. 296-297, 9 fig. — Ruines d'un château près de Haarlem.

3966. P. E. W. KOS. *Het kasteel Bennevoorde*, p. 308-311, 9 fig. — Ancien château près d'Amersfoort.
t. n.

Bulletin van den Oudheidkundigen Bond.

1913. 2^e livr. — 3967. W. MARTIN. *Mauritskum*, p. 78-82, 2 fig. — La restauration intérieure du palais dit « Mauritskum », contenant la collection de tableaux de l'Etat à La Haye; nouvelles acquisitions : tableaux par Jac. de Wit.

3968. G. D. GRATAMA. *Frans Hals museum der Gemeente Haarlem*, p. 82-87, 2 fig. — Le nouveau musée communal de Haarlem (un ancien hospice de vieillards).

3969. J. SIX. *Tweede voorloopig bericht omtrent de schilderijen in de kap van de Zuider of St Pancraskerk te Enkhuizen*, p. 87-88. — Les peintures dans l'église S. Pancras à E., datant du commencement du XVI^e siècle.

3^e livr. — 3970. A. W. WEISSMAN. *Oud Haarlem*, p. 16-151, 11 fig. — Description détaillée des anciens édifices, tant religieux que civils que privés, de Haarlem.

3971. A. W. WEISSMAN. *Het kasteel Broderode*, p. 151-153. — Château du XII^e siècle, en ruines, près de Haarlem.
t. n.

Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift.

1913. Avril. — 3972. Just. HAVELAAR. *Mantegna* (fin), p. 281-293, 1 pl., 10 fig.

3973. A. W. WEISSMAN. *De St. Lebuankerk te Deventer*, p. 294-301, 6 fig. — L'église St. Lebuin à Deventer.

3974. H. W. P. Jr. *Affiches voor 1913*, p. 353-355, 3 fig. — Affiches par les artistes modernes hollandais Dropsteen, Hol et Dierdenhoven.

3975. C. V. *Landschappen van L. W. R. Wenckebach*, p. 356-357, 2 fig. — Exposition de paysagistes modernes hollandais W. à Amsterdam.

3976. A. O. *Kinderportretten in den Rotterdamischen kunstkring*, p. 358-360. — Exposition de portraits

d'enfants par des artistes modernes hollandais à Rotterdam.

3077. R. W. P. Jr. *Drukwerk van Jan Deenschen kunstdrukker Kr. Kongstad*, p. 301. — Exposition du graveur sur bois moderne danois K. à Amsterdam.

Mai. — 3078. Kasper NIKHAUS. *Henri Rousseau*, p. 361-378, 1 pl., 14 fig. — Peintre moderne français.

3079. Dr. M. W. de VISSER. *Japansche Kleurendrukken in het Ryks ethnographisch museum te Leiden* (suite), p. 370-388, 10 fig.

3080. Dr. N. JAPKES. *Jeanne d'Arc* (à suivre), p. 395-401, 7 fig. — Jeanne d'Arc dans les livres illustrés.

3081. A. O. DIRK NYLAND, p. 433-434, 2 fig. — Exposition de dessins d'un artiste moderne hollandais à Rotterdam.

3082. A. O. H. J. WEYNS, p. 434-435, 2 fig. — Peintre moderne hollandais.

3083. G. V. *Tentoonstelling Stedelijk museum te Amsterdam*, p. 436-437, 1 fig. — Exposition des peintres modernes hollandais van Trigst Roeyenaar, Reus et Dussan à Amsterdam.

3084. R. W. P. Jr. *Nieuw aardewerk van T. A. G. Colenbrander*, p. 439. — Faïences modernes par l'artiste hollandais C.

3085. R. W. P. Jr. *Fransch aardewerk*, p. 440. — Exposition de faïences modernes françaises à Amsterdam.

Juin. — 3086. Dr. N. G. van HOFFEL. *Zwartekunst*, p. 441-456, 1 pl., 13 fig. — Les procédés de la manière noire.

3087. P. GEXL. *Palazzi aan het Canal Grande*, p. 457-473, 14 fig. — Les palais du Canal Grande à Venise.

3088. Dr. N. JAPKES. *Jeanne d'Arc* (fin), p. 474-481, 7 fig.

3089. C. E. Dr. F. ADAMA VAN SCHELTEMA. *Ueber die Entwicklung der Abendmahlsgemälde*, p. 512-516, 2 fig. — Compte-rendu d'un livre sur les représentations de la Sainte-Cène.

3090. A. O. Aristide MAILLOL in den Rotterdamischen Kunstkring, p. 516-517, 1 fig. — Exposition du sculpteur français moderne M. à Rotterdam.

r. n.

De Gids.

1913. Février. — 3091. J. A. LOONEN Jr. *Van Indische mytheologie en kunst. De inlandische mytheologie in West-Java*, door C. M. Pleyte. *De inland-*

sche kunstgevingheid in Nederlandsch Indië, door J. E. Jasper en Mas Pirngadie : I *Het slechtwerk*, II *Het icoon*, p. 326-354. — Compte-rendu de deux ouvrages sur les arts décoratifs aux Indes orientales néerlandaises, traitant principalement des objets tressés en jonc et des tissus.

Avril. — 3092. A. W. WHISSMAN. *Recht op schoonheid*, p. 129-142. — Nécessité d'empêcher la destruction et l'exportation des monuments d'art.

r. n.

Het Huis Oud en Nieuw.

1913. Janvier. — 3093. Johan PEINX. *Het Huis Lambert van Meerten te Delft*, p. 1-20, 20 fig. — Ancien hôtel à Delft, aujourd'hui Musée, contenant une riche collection de meubles, d'antiquités, d'objets d'art.

Février. — 3094. H. M. WENKEN. *Goud-en zilver-smeedkunst in vorige eeuwen*, p. 33-48, 14 fig. — Objets d'or et d'argent repoussés de diverses époques, d'origine hollandaise.

3095. *Dansk architectur, Gennem 20 jaar 1892-1912*, p. 43-57, 9 fig. — Recension d'un ouvrage sur l'architecture moderne danoise.

Mars. — 3096. A. J. A. FLAMERT. *De kapiteelen van het hooge koor der O. L. Vrouwekerk te Maastricht*, p. 78-85, 15 fig. — Les chapiteaux du chœur de l'église Notre-Dame à Maastricht (xii^e siècle).

r. n.

Van Onzen Tyd.

1912-13. XIII. 26-39^e livr. — 3097. Maria VIOLA. *Kunst by Krüger*, p. 432-433. — Exposition d'art hollandais à La Haye : Israels, Moris, etc.

3098. *Het drietalvormig affiche*, p. 439-440, 3 fig. — Affiche pour l'exposition de Bois-le-Duc par D. Hermesen.

3099. Jan. van GUIS. *Onze oude dorpskerken door H. van der Kloot Meyburg*, p. 440-454, 4 fig. — Compte-rendu d'un livre sur les anciennes églises de village dans les Pays-Bas.

4000. Maria VIOLA. *Haib Luns*, p. 508-511, 4 fig. — Exposition du peintre moderne hollandais L. à Rotterdam.

4001. Maria VIOLA. *Belgische schilders*, p. 559-562. — Exposition d'un groupe de peintres belges modernes à Amsterdam.

4002. Maria VIOLA. *Nationale tentoonstelling van oude kerkelijke kunst te 's Hertogenbosch*, p. 592-594, 623-626, 5 fig. — Exposition d'art ancien religieux à Bois-le-Duc.

r. n.

POLOGNE

Biblioteka Warszawska.

1913. Juin. — 4003. K. OSTROWSKI. *Malarstwo francuskie w XVII wieku* [La peinture française au

XVII^e s.]. — Histoire de la peinture française pendant ce siècle. Biographies et caractère des œuvres de S. Vouet, Poussin, Claude Lorrain, Le Sueur, Le Brun, Mignard, Largillière et Rigand, autour

desquels sont groupés les artistes moins considérables.

P. R.

Rocznik Krakowski.

(Annuaire de la « Société des Amis de l'Histoire et des Monuments de Cracovie »).

1913. Tome XV. — 4001. St. Tomkowicz. *Legendaria Sio. Wilgefortis albo Frasobliwa obraz na Zwierzynku przy Krakowie* [La légende de sainte Wilgeforte et le tableau de Zwierzyniec près de Cracovie], p. 1-21, 3 fig. — A propos d'un ancien tableau dans l'église de St-Salvator à Zwierzyniec près de Cracovie; l'auteur prouve qu'il n'a jamais existé de sainte Wilgeforte et que ses effigies ne sont que des modifications du « Volto santo » de Luc en Italie.

4005. I. PRASNIK. *Studja nad patrycjatem krakowskim wieków średnich* [Études sur le patriciat à Cracovie pendant le moyen-âge], p. 23-95.

4006. Fr. KLEIN. *Barokowe Kościoły Krakowa* [Les églises baroques à Cracovie], p. 97-204, 71 fig. — Églises des xv^{th} et $xviii^{th}$ s., divisées en groupes suivant leurs plans et les caractères de leur construction et de leur décoration intérieure et extérieure et indication de leur parenté avec les églises romaines de la même époque.

4007. K. KACIMAREK. *Bibliografia Krakowianinów 1912* [Bibliographie de Cracovie pour 1912], p. 205-233.

4008. *Sprawozdanie Wydziału Towarzystwa* [Compte rendu de l'activité de la Société en 1912], p. 235-256.

P. R.

Sfinks.

1913. Avril. — 4009. Al. KOLTOWSKI. *Saint François d'Assise et Giotto* [Saint François d'Assise et Giotto], p. 45-63 (lin).

Sprawozdania komisji do Badania Historii Sztuki w Polsce.

(Comptes rendus de la Commission pour l'étude de l'histoire des Beaux-Arts en Pologne auprès de l'Académie des Sciences de Cracovie).

1912. Tome VIII. Fasc. III et IV. — 4010. A. SZYSKO-BONUSZ. *Trzy nasze zamki* [Trois châteaux polonais : Czersk, Chęciny et Ogródzieniec], p. 231-270, 38 fig. — Czersk, autrefois château des princes de Mazovie, et Chęciny, bien qu'il n'en reste que des ruines, peuvent servir comme exemple de châteaux fortifiés en Pologne au xiv^{th} et peut-être au $xiii^{th}$ s.; leur architecture montre l'influence des bâtiments des chevaliers de l'ordre de la Croix. Ogródzieniec, en ruines également, remonte à la première moitié du xvi^{th} s. et était le fastueux palais de la riche famille de Boner.

4011. A. SZYSKO-BONUSZ. *Kościół gotycki na Mazowszu* [Église gothique en Mazovie, d'après les notices et plans de ses Joseph Czekerak],

p. 273-307, 44 fig. — Description des églises gothiques en briques de Mazovie où ce style reste en vigueur jusqu'au xvi^{th} s.; Église paroissiale et Lomza et églises des les environs de cette ville, Szczepankowo, Wąsosz, Wiza et Niedzwiedzia. Malgré leur parenté avec l'architecture de la même époque en Prusse ces églises possèdent un caractère original.

4012. A. SZYSKO-BONUSZ. *Kościół w Tomaszowie i Mnichowie* [Église à Tomaszów Lubelski et à Mnichów; matériaux pour l'histoire de l'architecture en bois à l'époque du Baroque], p. 310-320, 20 fig. — Églises en bois de Tomaszów dans le gouvernement de Lublin et Mnichów dans le gouvernement de Kielce, érigées au $xviii^{th}$ siècle dans le style des églises en pierre de l'époque.

4013. Dr N. PAJEDRSKI. *Zamek Tenczynski* [Le château de Tenczyn, près de Cracovie], p. 329-351, 20 fig. — Château du xiv^{th} siècle splendidement reconstruit vers 1570 par Jean Tenczynski, voïevode de Cracovie; aujourd'hui en ruines.

4014. Mme G. STĘPOWSKA. *Polskie Dywany Włocławskie* [Tapis polonais en laine], p. 352-71, 8 fig. — Description de huit tapis de provenance polonaise dans les musées de Munich, Cracovie, Tarnobrzeg et dans les collections privées du Comte T. Dzieduszycki à Toki et du Comte R. Potocki à Lancut. Note sur le développement de l'art de la tapisserie en Pologne.

4015. St. Tomkowicz. *Krakowski szkic altara hamburskiego* [L'esquisse de l'autel de Hambourg à Cracovie], p. 372-70, 1 pl., 1 fig. — Le cabinet archéologique de l'Université Jagellonne de Cracovie possède un dessin à la plume représentant le retable de l'église de Notre-Dame de Hambourg en Bavière; il est attribué à Veit Stoss, qui en a peut-être donné le dessin (1523).

4016. I. CACHER. *Dwa Inwentarze Firlejowskie* [Deux inventaires de la famille de Firlej], p. 382-395. — Manuscrit de la seconde moitié du xv^{th} s. donnant l'inventaire des bijoux et autres objets possédés par ladite famille.

4017. Dr St. TURCZYŃSKI. *Maryan Sokolowski 1839-1911*, p. 306-411, 1 fig. — Notice nécrologique de cet historien d'art polonais et bibliographie de ses travaux littéraires.

4018. *Sprawozdania z posiedzeń komisji historii sztuki* [Comptes rendus des séances de la Commission pour l'étude de l'histoire des Beaux-Arts en Pologne]. — Séances du 1^{er} janv.-31 déc. 1905, p. CCLXX-CCCLXXX, 61 fig.; séances du 1^{er} janvier-31 décembre 1906, p. CCCLXXXI-CCCLXXX, 40 fig.

P. R.

Wiadomości Numizmatyczne Archeologiczne.

1913. Mars. — 4019. S. TRAMBERT. *Zarys do dziejów mennic Królewskich Zygmunta III w XVI wieku* [Esquisses pour l'histoire des cours des monnaies de la couronne chez Sigismond III au xvi^{th} s.; la cour des monnaies de Wexhous], p. 33-35.

4020. M. GRZYŃSKI. *Czy istniała mennica tykocińska*

- w latach 1545-48 [La cour des monnaies de Tykocin a-t-elle existé en 1545-48?], p. 36-37.
4021. Z. ZAKRZEWSKI. O brakteatach z napisami hebrajskimi [Bractéates avec des inscriptions hébraïques], p. 38-39.
4022. WŁ. BOGATYŃSKI. Złoty Albrechta z Polaka o monety [L'Étyle d'Albrecht de Prusse avec la Pologne à cause de la monnaie au XVI s.], p. 39-41.
4023. J. DOLIKSKI. Przyczynek do sposobów sporządzania odbitki z monet [Deux manières de faire des empreintes de monnaies], p. 42.
4024. M. GUMOWSKI. Pieczęcie królów polskich [Sceaux des rois polonais; Michał Korybut-Wisniowiecki], p. 42-43, 1 pl.
4025. E. BULANDA. Kt. la gemm ze zbioru Schmidta-Ciżynskiego [Quelques gemmes de la collection de M. Schmidt-Ciżynski], p. 44-45, 1 pl. p. z.
- Avril. — 4026. M. WICHENIEWSKI. Jan Glaser, złotnik XVI wieku [Jean Glaser, orfèvre du XVI s.; matériaux pour l'histoire de l'orfèvrerie à Posen (à suivre)], p. 49-50.
4027. Dr E. BULANDA. Kilka gemm ze zbioru Schmidta-Ciżynskiego [Quelques gemmes de la collection de M. Schmidt-Ciżynski] (à suivre), p. 51-52. — Sur la gravure en pierres fines.
4028. S. TYMIENIECKI. Zarysy do dziejów mennic koronnych Zygmunda III w XVI wieku [Esquisses pour l'histoire des hôtels des monnaies de la couronne sous Sigismund III au XVI s.] (à suivre), p. 53-54.
4029. Dr Z. ZAKRZEWSKI. O brakteatach z napisami hebrajskimi [Bractéates aux inscriptions hébraïques] (à suivre), p. 55-56, 1 pl.
4030. M. GUMOWSKI. Czy istniała mennica tykocińska w latach 1545-1548? [L'hôtel des monnaies de Tykocin a-t-il existé en 1545-48?] (à suivre), p. 56-58. — Revision des opinions émises jusqu'à ce jour.
4031. Dr M. GUMOWSKI. Pieczęcie królów polskich [Sceaux des rois polonais; Jean Sobieski], p. 58-59, 1 pl., à suivre.
4032. Niopisane monety i medale [Monnaies et médailles non décrites], p. 60.
4033. Nekrologja [Nécrologie; Victor Czermak (1869-1913); historion polonais], p. 61.
- Mai. — 4034. A. WOLANSKI. Wprowadzenie, rozdział
- monet na monnaie [A propos de la division des monnaies selon les hôtels de monnaies], p. 65-67. — Florus polonais battus en 1663 par les monnaies Autrichiennes et Thomas Tynt à Gracovie, Bydgoszcz et Lemberg.
4035. S. TYMIENIECKI. Zarysy do dziejów mennic koronnych Zygmunda III w XVI wieku [Esquisses pour l'histoire des hôtels des monnaies de la couronne sous Sigismund III au XVI s.] (à suivre), p. 67-69.
4036. M. GUMOWSKI. Czy istniała mennica tykocińska w latach 1545-48? [L'hôtel des monnaies à Tykocin a-t-il existé en 1545-48?] (à suivre), p. 69-71.
4037. Dr E. BULANDA. Kilka gemm ze zbioru Schmidta-Ciżynskiego [Quelques gemmes de la collection de M. Schmidt-Ciżynski] (à suivre), p. 71-74.
4038. M. WICHENIEWSKI. Jan Glaser, złotnik XVI wieku [Jean Glaser, orfèvre du XVI s.] (à suivre), p. 74-76.
4039. Niopisane monety i medale [Monnaies et médailles non décrites], p. 76-77, 1 pl.
- Juin. — 4040. S. TYMIENIECKI. Zarysy do dziejów mennic koronnych Zygmunda III w XVI wieku [Esquisses pour l'histoire des hôtels des monnaies de la couronne sous Sigismund III au XVI s.] (à suivre), p. 81-82.
4041. Dr Z. ZAKRZEWSKI. O brakteatach z napisami hebrajskimi [Bractéates aux inscriptions hébraïques] (à suivre), p. 82-83.
4042. Dr E. BULANDA. Kilka gemm ze zbioru Schmidta-Ciżynskiego [Quelques gemmes de la collection de M. Schmidt-Ciżynski] (à suivre), p. 84-86, 1 pl.
4043. Dr M. GUMOWSKI. Pieczęcie królów polskich [Sceaux des rois polonais; Jean Sobieski], p. 86-87, 1 pl.
4044. F. FAICHBASSER. Die piastischen Brakteaten als Quelle der Kunst u. Kulturgeschichte Polens im XII Jahrhundert, p. 87-89. — Critique de cet article du numismatiste allemand publié dans la « Zeitschrift der hist. Gesellschaft für die Provinz Posen 1912 », fortement imprégné des tendances polonophobes.
4045. Sprawozdanie z Walnego Zgromadzenia Towarzystwa Numizmatycznego [Compte rendu de l'assemblée générale des membres de la Société Numismatique à Cracovie en Mai 1913], p. 90-96. p. z.

RUSSIE

Apollon.

1913. N° 3. — 4046. Oscar WILHELM. Antiknais skulpturen u. imperatoratom. Ermitage [La sculpture antique à l'Ermitage], p. 5-16, 25 pl., 1 fig. — L'auteur a fait le classement nouveau des sculptures de l'Ermitage, à quoi correspond un nouveau catalogue. Desir de faire apparaître le développement vivant de l'art antique et de détruire la

fausse idée qu'il est figé dans le classicisme. Examen des principales œuvres grecques et romaines du musée.

4047. Nicolas POUSSIN. K. problème vyzantiskago iskodistva [Le problème de l'art byzantin], p. 17-25, 8 pl. (se rapportant à l'article précédent). — « ... Fiers de notre « barbarie » et éloignés des « lumières » exotiques de Paris, nous cherchons la renaissance de Byzance. Le luxe de sa vie et

les magnificences de son art nous arrachent à notre long et profond sommeil... »

4048. Prince Serge Volkonski. *Na Manguel'mphol vystavka (A l'exposition théâtrale de Mannheim)*, p. 26-29, 4 fig. — Petite exposition d'environ 250 numéros où l'on embrassait l'histoire de la mise en scène au cours de ces 15 dernières années. Dessins de Kreg et d'Appia.

N° 4. — 4049. Sergo Markovskii. *A. F. Golovine* p. 5-21, 32 pl., 3 fig. — « Golovine n'est pas seulement un décorateur (de théâtre); il est l'auteur de paysages, de natures mortes, d'« espagnoles » et de portraits excellents, et ces travaux, mal connus du public, ne sont pas moins importants pour apprécier son talent que ses décors ». Liste des principales œuvres de Golovine de 1809 à 1912 inclus. D. K.

La Bibliophilie russe.

1913. 4051. Serge Kossy. « *Journal izideitchnykh iskhodstv* » 1807 [La revue des Beaux-Arts de 1807], p. 5-13. — Fondée en 1807 par un professeur de l'Université de Moscou Johann Gottlieb Buhle, cette revue — la première en date des revues d'art russe, — eut 2 numéros. Le choix des artistes en fut varié et concerna les maîtres italiens du xv^e et du xvi^e siècles, la sculpture antique, la peinture d'icônes ancienne, les graveurs russes, etc. D. K.

Staryé Gody.

1913. Mars. 4051. Baron A. de Fœrster. *Tchérepilka; cia priménénie v iskhodstv* [L'écaille et son application aux arts], p. 3-20, 16 pl., 3 fig. — Les diverses sortes d'écaillies. Falsifications. Pays où l'écaillie a été surtout travaillée : Italie, France, Espagne. Bouille, Campiégny ou Campigny. Les tabletiers. La « piquée d'or », le « clouté », le « brodé », l'« incrusté » ou le « posé ». Notes sur les objets reproduits, appartenant tous à l'Ermitage ou au musée Stieglitz.

4052. Louis Ilarionovitch Ilionostrovskii. *Poussin i traktátou Leonardo (Poussin illustrateur de Leonard de Vinci)*, p. 21-27, 8 pl., 1 fig. — Étude d'une copie manuscrite du *Trattato della Pittura* vendue à l'Ermitage en 1856 et illustrée par Poussin.

4053. P. Stolzmann. *V stárom Peterbórgy, et Dans le Vieux Pétersbourg : Tables de banquet*, p. 28-32. — Surtout en faveur sous le règne d'Anna Ioannovna, ces tables sont décrites dans les journaux du temps. L'une, sous Elisabeth, fut dessinée par Rastrelli. Elles étaient en forme de couronne, d'aigle à deux têtes, de « Babylone », de lyre, etc. Desserts monnaies et fontaines sur les tables.

4054. S. Enxar. *Le peintre Légarchoy en Chine*, p. 33-36, 2 pl. — Il fut adjoint à la mission envoyée en 1820 à Pékin. Il y devint à la mode et fit beaucoup de portraits de dignitaires chinois (34 portraits de 1831 à 1836, 13 tableaux). Légarchoy était rentré à St-Petersbourg en 1842.

4055. N. Obolashnikov. *Nékolko náizideitakh nárokh rouskhágo farfors (Quelques marques de porcelaine*

russe], p. 37-42. — 33 marques décrites et reproduites.

4056. Johannes Rubenwelly. *Roisskii portrety Friedrika Tichheima (Portraits russes par Friederich Tichheima)*, p. 43-46, 2 pl. — L'artiste séjourna à Saint-Petersbourg de l'automne de 1806 à celui de 1808. Changement d'identification de deux de ses portraits, appartenant à la comtesse C. Voroutov-Dachkov.

4057. G. Louzonov. *Toútskii vórdia (La porte « Rastrelli » à Taïle)*, p. 50-51, 2 pl. — L'auteur signale le mauvais état de cette porte, dont l'auteur est inconnu, et qui est intéressante.

Avril. — 4058. Baron N. Wainell. *Isória odnogo dóma (Maricahof, château des Rurik au gouvernement de Saint-Petersbourg)*, p. 3-30, 26 pl., 2 fig. — Œuvres d'art qui y sont conservées, et publication du *Journal de Catherine Nélétov* que l'auteur y a trouvé. Ce journal va de 1810 à 1813.

4059. P. Monkatov. *Vystávká stárom-rousikhágo iskhodstv v Moskvé (L'Exposition d'art ancien à Moscou. Les époques de la peinture d'icône)*, p. 31-38, 8 pl. — Modification des idées reçues par la place nouvelle prise par les grandes icônes orthodoxes; la grande époque n'est pas, comme on le croyait, le xvi^e et le xvi^e siècles, mais le xv^e ou même le xiv^e.

4060. N. Curtskov. *Nékolotyia tchértý stila rouskhikh ikón XV stá (Quelques points du style des icônes russes du XV^e siècle)*, p. 38-42, 6 pl. — Moments choisis par les peintres d'icônes. Les personnages détachés en silhouettes.

Mai. — 4061. Denis Bocuz. *Rissóvanki Níkoláia Pínd prodúzentchénnýi díla Rossi (Les Dessins de Nicolas Pinceau pour la Russie)*, p. 3-21, 21 pl., 3 fig. — Examen ou identification des dessins du sculpteur, exécutés pendant ses onze ou douze années de séjour en Russie, et qui se trouvent au musée des Arts décoratifs à Paris ou au musée Stieglitz à Saint-Petersbourg.

4062. Baron A. de Fœrster. *Lazóbrévyi kamén i ego priménénie v iskhodstv (La pierre d'azur et son application aux arts)*, p. 22-32, 10 pl., 3 fig. — Le lapis-lazuli d'Afghanistan et du Monte-Soma, et les éissements trouvés au xix^e siècle, près du lac Balkal. Travaux de la tailleuse impériale de Peterhof. Notes sur les objets reproduits, presque tous conservés à l'Ermitage.

4063. P. Stolzmann. *Stáryi Peterbórgy (Le Vieux Pétersbourg : Les ventes d'objets d'art au XVIII^e siècle)*, t. I, p. 33-41. — Annonces relevées dans les *Sankt-Peterbórgskiiia Vedómosti*. La première est de 1733. Ventes des ambassadeurs et des gens qui partaient, ventes d'artistes, loteries, compléments de collections.

4064. A. Trotsiakov. *Nátsiódié velíkh Kniagúini Marii Níkoláievny (Tableaux provenant de la succession de la grande-duchesse Marie Nikolaevna)*, p. 46-50. — Ils ont été exposés à l'Ermitage en avril par les soins de la société de protection des monuments artistiques. Tableaux italiens, flamands, hollandais et français. D. K.

SUISSE

Nos anciens et leurs œuvres.

1912. — 4065. F. J. VERNAY. *Les études d'Albert Lugardus*, p. 3-18, 17 fig., 3 pl. — Albert Lugardus, peintre de paysages et d'animaux, est né à Rome le 4 octobre 1827 et mort à Genève le 26 octobre 1909. Élève de Calame, il peignit surtout des paysages alpestres.

4066. A. B. *Un émail d'Henry Toutin*, p. 19-20, 1 pl. — Note sur un émail d'H. Toutin (né à Châteaudun en 1614 et représentant la tente de Darius, d'après le tableau de Lebrun, 1671). Cet émail se trouve au Musée Rath, à Genève.

4067. Guillaume Fatio. *Milton et Byron à la villa Diodati*, p. 21-26, 13 fig., 6 pl. — Nombreuses vues de cette villa à Colligny, près de Genève.

4068. L. V. *Vieilles faïences*, p. 67-68, 1 fig. — Une théière et une cafetière qui ont appartenu à J.-J. Rousseau.

4069. Auguste Brodard. *Un oublié : le dessinateur Joseph François Burcliallet (1784-1851)*, p. 69-84, 11 fig., 2 pl. — La vie de cet artiste, qui fit des dessins de paysages à la plume de très petites dimensions, des caricatures, des illustrations.

4070. Danielle Plax. *Les Töpffer au Musée de Genève*, p. 85-106, 24 fig., 6 pl. — Les portraits de la famille Töpffer, les études, dessins et peintures de ses différents membres conservés au Musée de Genève dans des salles spéciales.

4071. Jules Croissier. *Louis-Auguste Brun, de Versoix*, p. 107-120, 15 fig., 2 pl. — Né à Rolle (Vaud) en 1738, mort en 1815, à Paris, il peignit à la cour de Louis XVI.

Revue Charlemagne.

1912. *Septembre-Décembre*. — 4072. M. H. *Un chef-d'œuvre d'art mérovingien*, p. 128, 2 pl. — Plaque de ceinture avec contre-plaque, toutes deux en acier et décorées de serpents entrelacés en argent. Elle fut découverte dans le cimetière mérovingien de Féligny (Fribourg) en 1882.

Die schweizerische Baukunst.

1912. 14 Mars. — 4073. EMIL BAUD. *Der Glockenhof in Zürich*, p. 61-82, 5 fig., 7 pl. — Cet hôtel de la Cloche est un « hospice chrétien » ; une école et une chapelle furent construites côte à côte sur le même terrain par les architectes Bischoff et Weidell.

4074. ODO VON SCHWEIN. *Kunst und Kunstwissenschaft*, p. 82-83. — L'art et les méthodes d'histoire de l'art à propos d'un livre nouveau.

28 Mars. — 4075. EMIL BAUD. *Gasthof « Ochsen und Post » in Wassen*, p. 85-87, 3 pl. — Le plan de l'auberge du Boef et de la Poste reconstruite après un incendie récent, à Wassen, canton d'Uri.

11 Avril. — 4076. ALBERT BAUD. *Einige Arbeiten von A. Witmer-Karrer*, p. 101-102, 1 fig., 5 pl. — Quelques constructions et décorations faites par A. Witmer-Karrer.

4077. H. RÖHRIGENBERG. *Die Schwimmbadanlage im Schloss zu Jegenstorf*, p. 102, 3 fig., 5 pl. — La piscine construite dans le parc du château de Jegenstorf.

4078. HERN. RÖHRIGENBERG. *Französische Kunst deutsche Kunst*, p. 114-116 (à suivre). — Les œuvres d'artistes français du XIX^e siècle et contemporains dans les musées et les collections allemandes. Études sur les tendances de l'art français.

25 Avril. — 4079. EMIL BAUD. *Das Gemeindehaus Hansen a. Albis*, p. 117-119, 3 fig., 3 pl. — La « maison communale » de Hansen (canton de Zurich). Son emplacement, sa description.

4080. HERN. RÖHRIGENBERG. *Französische Kunst deutsche Kunst*, p. 119-120 (fin). — L'art décoratif français et allemand aux dernières expositions : Salon d'automne, pavillon de Marsen, etc.

9 Mai. — 4081. EMIL BAUD. *Landhaus des Herrn Rittmeister Meyer auf Nagelshausen bei Tägerwilen*, p. 123, 1 fig. — Brève notice sur cette maison de campagne.

4082. H. G. SCHULHAUS. *Zollikerberg*, p. 134. — Description de l'école de la commune de Zollikon.

4083. HERALD SANTOMUS. *Studienfahrten in eigenem Land*, p. 134-135. — Annonce d'une collection de monographies illustrées qui paraîtra sous ce titre et sera consacrée aux petites villes suisses.

4084. FRIEDRICH HERN. *Die Gliederung von Frontfächern*, p. 136-140. — Étude théorique sur la construction et la décoration des façades.

4085. FRIEDRICH FÄMMER. *Raumkunst der Dachbahung*, p. 147-148. — La décoration de l'habitation à toiture apparente.

23 Mai. — 4086. BLOESCH. *Baukunst und Baukultur*, p. 149-153, 6 fig., 4 pl. — Étude sur l'architecture et l'art.

4087. EDWIN STRAU. *Wohnungskunst des Architekten Emil Bercher*, p. 154-160, 3 fig., 6 pl. — Les aménagements d'intérieur et les meubles dessinés par E. Bercher, de Bâle.

4088. BLOESCH. *Gabriel Seidl*, p. 160-162. — Les constructions faites par cet architecte.

CATALOGUES DE VENTES

ALLEMAGNE

AIX-LA-CHAPELLE. — 255. O.... (T.). 28-30 avril. Tableaux anciens et modernes, dessins, estampes, objets d'art et d'ameublement. — Aut. Creutzer, Ex. — In-4, 75 p., 1035 n^{os}, 6 pl. — Tableaux par Eugen van Goérard, Joseph Quinaux, Dirk van Bergen, Salomon van Ruysdael, Nicolas Maes, Rubens, Jan Steen, A. Goltzius, Jan Haeckert, Ozias Humphrey, Michiel Janas Mieroveld, A. van der Werff.

Céramiques. Objets d'art. Meubles.

256. **Stocky.** 27-28 juin. Collection d'estampes relatives à l'époque napoléonienne. — A. Creutzer, Ex. — In-4, 50 p., 559 n^{os}, 28 fig. — Gravures.

BERLIN. — 257. **Kotsch** (J. C. von), 4^{me} avril. Tableaux et dessins anciens et modernes. — Gehröder Heilbron, Ex. — In-4, 17 p., 117 n^{os}, 4 pl. — *Palamedes*; *Scène de camp*; *Franz Soolmaker*; *Paysans et vaches*; C. P. Berchem; *Paysage avec animaux*; A. Bröwer; *le Roi bott*; attribué à Rubens; *l'Adoration des Rois*; A. van Dyck; *la Résurrection de Lazare*; N. Diaz; *Forti*; F. Guisto; *la Gare du Nord à Bruxelles*.

258. **Schulz** (Franz G. L.), 4-5 avril. Objets d'art et meubles du XVI^e au XVIII^e siècle, tableaux, tapis d'Orient. — Rudolph Lepke, Ex. — In-4, 52 p., 197 n^{os}, 32 pl. — Meubles de la Renaissance. Bois sculptés allemands. Tapisseries de Flandres.

Tableaux : A. van Boyeren; *Nature morte*; J. B. B. Heem; *Nature morte*; Hildebrandt; *Paysage*; M. van Moscher; *Portrait de femme*; P. Claes; *Nature morte*; P. Lely; *Maria Henriette*. — Houdon; *Voltaire*, buste en bronze. Miniatures. Bronzes. Bijoux. Dinanderie. Orfèvrerie. Porcelaines allemandes et autres. Grès. Objets d'art de l'Extrême-Orient. Tapis d'Orient.

259. **E....** (E.) de Londres, et autres. 8-9 avril. Tableaux et dessins du XVI^e au XVIII^e siècle. — Rudolph Lepke, Ex. — In-4, 27 p., 381 n^{os}, 22 pl. — Bout-Boudewyn; *Scène champêtre*; Dick Valkenborch; *Nature morte*; E. V. Heemskerck; *Fête champêtre*; B. van Basson; *la Cour*; Ecole saxonne, [500]. *le Martyr de Sainte Catherine*; *le Maître der Heil. Lippe*; *Saint Jacques*; A. Janssens; *le Repas*; Ecole allemande, XVI^e siècle;

Portrait de femme; W. vande Velde; *une Frégate, Marine*; Jan Asselyn; *Paysage*; Ecole de Botticelli; *Vierge et enfant*; G. Schalken; *la Femme à la lampe*; P. van Bloemen; *le Marché*; J. de Boyer; *Paysage*; N. C. Moujaert; *Saint Jean*; Ecole française, XVII^e siècle; *Portrait d'homme*; le Sodoma; *l'Ensevelissement du Christ*; Ph. van Dyck; *Portrait d'homme*; David Rychaert; *Intérieur d'auberge*; Ecole de Haes Burghmaier; *Sainte Madeleine*; J. Bassano; *Moïse faisant jaillir les sources*; Molenaar; *le Malade*; A. Koch; *la Cortège des Rois*; Hondcooter; *Animaux*; Ecole flamande, XVI^e siècle; *les Financiers*; Frans van Mieris; *Intérieur*; H. v. Antonissen; *Marine*; Ecole de Velasquez; *Trois cavaliers*; A. Wynantz; *Eglise gothique*; H. Mommers; *Paysage*; P. van Bloemen; *Vue de Rome*; attribué à Rubens; *Combat de cavaliers et de lions*; A. van der Werff; *Vierge et l'Enfant*; Ecole française; *Bacchus et Ariane*.

260. **Valdelomar** (Comtesse). 17 avril. Tableaux anciens. — Gehröder Heilbron, Ex. — In-4, 23 p., 200 n^{os}, 29 pl. — Tableaux par Claude Gellée, Jan van Huchtenburgh, Fragonard, Jacopo Amigoni, A. van Haecken, A. Peane, Hubert Robert, R. Schall, Jan Gossaert, Palomadesz, Jean de Boulogne, Zurbarán, Botteslamers, J. de Momper, Pontormo, Murillo, van Bosch, David Teniers, A. Coypel, A. Caravage, Joseph Vernet, J. van Strik, Moroni, J. de Ponte, Salvatore Rosa, Deveris, N. Coypel, Jan Wynantz, Denner, C. Ricci, Buysdael, Amédée Van Loo, Ph. van Tulden, J. van Ostade, Judith Laister, Berchem, A. Vestier, F. Gaardi, Perronneau, A. Coyp, Jan Both, Jean Clouet, G. Terborch, Ph. Gainsborough, N. de Largillière.

261. Anonyme. 18 avril. Tableaux anciens, objets d'art, miniatures. — Gehröder Heilbron, Ex. — In-4, 19 p., 93 n^{os}, 9 pl. — Lucas Cranach le Vieux; *Cain et Abel*; Thomas Gainsborough; *Portrait de Femme*; Jan van Goyen; *Paysages*; Davidz de Heem; *Fleurs*; G. B. Langhuth; *Isaac et Jacob*; N. de Largillière; *Princesse*; Jean Marc Nattier; *Maria Lecinska, une Princesse*; Sir Henry Raeburn; *Femme*; F. Snyders; *Nature morte*, Tapisseries. Sculptures.

Miniatures par Daffinger, John Stuart, Michael Weixbaum.

262. **Parpart** (F. von), 22-23 avril. Médailles,

monnaies et plaquettes. — Rudolph Lepke, Ex. — In-4, 51 p., 738 n^{os}, 17 pl.

263. Anonyme. 29 avril. Tableaux et aquarelles modernes. — Rudolph Lepke, Ex. — In-4, 21 p., 261 n^{os}, 12 pl. — Tableaux par Andreas Achenbach, H. Balach, Eugen Bracht, Werner Schuch, W. Sluifers, Max Rubes, Fritz Mackensen, L. Schmittler, A. Echlter, Ernest Preyer, Willy Stosser, C. Ebert, Paul Willh. Meyerheim, Ludwig Richter, Max Rabas, Carl Zimmermann, Ph. v. Eckonbrecher, L. Doll, Br. Fighlein, C. Küstner, H. Schramm-Zitau, P. W. Keller-Heutlingen.

264. Anonyme. 30 avril. Objets d'art et d'ameublement. — Keller et Römer, Ex. — In-4, 35 p., 237 n^{os}, 4 pl. — Tableaux par G. Molenaar, D. Teniers, Pieter Quast, M. Naiveu, Saffleven et de l'école de Watteau.

Meubles. Céramique. Orfèvrerie. Miniatures. Sculptures.

265. Oertel (Dr.), de Munich. 6-7 mai. Sculptures allemandes, gothiques et de la Renaissance, en bois, ivoire et pierre. — Rudolph Lepke, Ex. — Préface de Theodor Demmler. — In-4, 50 p., 213 n^{os}, 121 pl. — Sculptures de l'école allemande.

266. Partridge (Robert William), de Londres. 8 mai. Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens. — Gebrüder Heilbron, Ex. — In-4, 51 p., 273 n^{os}, 20 pl. — Tapisseries. Meubles. Bronzes italiens de la Renaissance. Plaquettes. Pendules. Porcelaines. Faïences. Miniatures. Bâtes. Objets de vitrine. Armures.

John Hoppner : *Portrait de John Deady*; Sir Th. Lawrence : *Portrait de l'amiral Sutherland*; Ecole de Rubens : *Portrait de femme*; Ecole anglaise : *Portrait de Lady Mompesson*.

267. Weber, de Hambourg. 20-22 mai. Estampes modernes. — Amstel et Rothardt, Ex. — In-4, 80 p., 1047 n^{os}, 24 pl. — Gravures par Coriuth, Corot, Dadd, Delacroix, Gavarni, Forain, Seymour Haden, Ingres, Josef Israëls, Kalckreuth, Max Klinger, Meyron, Max Liebermann, Greiner, Legros, Maet, Hofin, Olde, Millet, Raffet, Rops, Sautter, Sevort, Strong, H. de Toulouse Lautrec, J. M. Neill Whistler, Anders Zorn.

268. Anonyme. 14 juin. Gravures des écoles françaises, allemandes et anglaise, particulièrement du xvm^e siècle. — Karl Ernst Heurich, Ex. — In-8, 50 p., 370 n^{os}, 68 pl. — Gravures par J.-H. Smith, H. M. Alix, Bartolozzi, F. Rock, W. Dodd, L. M. Bonnet, L. Schiavonetto, J. Conde, N. Gardin, D. Canova, J. Donnell, L. Ph. Debucourt, G. Demarceau, W. Dickinson, J. Falck, N. de Launay, V. Green, Ph. Gauguin, V. Klinger, F. Jannet, A. Lowry, J. de Longueil, J. M. Moreau, G. Marcia, H. Lips, J.-B. Moret, H. Hudson, W. Notter, W. Waril, J. Jacobi, Z. Jones, P. W. Tomkins, Le Vacher, C. Jost.

COLOGNE. — 269. Anonyme. 15-16 avril. Objets d'art et d'ameublement. — Math Lempertz,

Ex. — In-4, 60 p., 956 n^{os}, 4 pl. — Meubles de la Renaissance du xvi^e et du xvm^e siècle. Porcelaines, Faïences, Étain, Grès. Sculptures antiques. Bijoux antiques. Objets de fouilles.

270. Speir (Rat. L.). 23 avril-3 mai. Plaquettes, médailles et monnaies. — J. M. Haberle, Ex. — In-8, 64 p., 1899 n^{os}.

271. Te Kock (Fritz). 7 mai. Tableaux anciens et modernes. — Math Lempertz, Ex. — In-4, 28 p., 256 n^{os}, 6 pl. — Hyacinthe Rigaud : *Portrait de la Duchesse d'Orléans*; V. Brueghel le Vieux : *Le Marché*; L. Cranach : *Portrait de femme*; J. van Richtenburg : *Combats de cavalerie*; P. de Bloot : *Intérieur*; W. van de Velde : *Marine*; le Guerain : *Jeu à la Fontaine*.

Tableaux par L. Schmittler, Adolf Echlter, J. J. Müller, G. Courbet, F. Courtenis, Carl Jongheim, E. Götter, G. Pfannschmidt, A. Mignon, A. Flamin, Jan Fyt.

FRANCFORT. — 272. Anonyme. 4^e vente. 8-9 avril. Médailles et monnaies de la Suisse. — Leo Hamburger, Ex. — In-8, 31 p., 513 n^{os}, 16 pl.

273. B in K. 9-10 avril. Médailles et monnaies de la Suisse. — Leo Hamburger, Ex. — In-8, 66 p., 1913 n^{os}, 11 pl.

274. Navez (P.). 8^e partie. 12-14 avril. Tableaux modernes. — Rudolf Bangel, Ex. — In-8, 10 p., 66 n^{os}, 24 pl. — Tableaux par A. Monticelli, St. Leprie, Paulin Latour, Victor Dupré, Jean F. Jaume, A. Stevens, Duproy, Ph. Frère.

275. Anonyme. 15 avril. Gravures, aquarelles, dessins. — Rudolf Bangel, Ex. — In-8, 24 p., 577 n^{os}.

276. Anonyme. 16-17 avril. Tableaux, estampes, objets d'art et d'ameublement. — Rudolf Bangel, Ex. — In-8, 24 p., 637 n^{os}.

277. Anonyme. 20 mai. Médailles et monnaies. — Sally Rosenberg, Ex. — In-8, 81 p., 1368 n^{os}.

278. Anonyme. 22 mai. Tableaux anciens et modernes, gravures, monnaies, objets d'art et d'ameublement. — Rudolf Bangel, Ex. — In-8, 30 p., 1229 n^{os}.

279. Anonyme. 31 mai-2 juin. Tableaux, objets d'art et d'ameublement. — Rudolf Bangel, Ex. — In-8, 28 p., 543 n^{os}.

280. Anonyme. 21-23 juin. Tableaux, objets d'art et d'ameublement. — Rudolf Bangel, Ex. — In-8, 31 p., 561 n^{os}.

HALLE. — 281. Anonyme. 6-8 mai. Médailles et monnaies. — A. Riechmann, Ex. — In-4, 76 p., 1913 n^{os}, 5 pl.

HANNOVRE. — 282. Baesecke (Dr. H.). 19-20 mai. Médailles et monnaies de Brunswick-Lüneburg et d'Hannovre. — H. S. Rosenberg, Ex. — In-8, 58 p., 1198 n^{os}, 3 pl.

MUNICH — 283. **Zschiesche et Koder** (Maison) de Leipzig, 4^e vente. 7 avril. Monnaies et médailles. — Otto Helbing, Ex. — In-8, 897 p., 17507-10514 n^{os}, 10 pl.

284. **Holmberg** (Prof. Aug.), **Seitz** (Prof. Otto), 8-9 avril. Estampes et dessins. — Hugo Helbing, Ex. — In-8, 60 p., 1200 n^{os}, 5 pl. — Dessins. Ecole de Munich : *Virgile et enfant*; Peter Candid : *Perse*; Jan Bolla : *Paysans*; Daniel Chodowicki : *Scène d'intérieur*; F. Kohn : *Paysage*; W. von Diez : *Etudes*; Matthias Schmid : *Paysage*; Joseph Flüggen : *Homme et enfant*; H. von Zügel : *Vache*.

285. **Zschiesche et Koder** (Maison) de Leipzig, 5^e vente. 9 avril. Monnaies grecques, romaines et byzantines. — Otto Helbing, Ex. — In-8, 103 p., 1810 n^{os}, 24 pl.

286. **Nagel** (Siegmund), **Lorenz** (William), 14 avril. Monnaies et médailles. — Otto Helbing, Ex. — In-8, 241 p., 6556 n^{os}, 14 pl.

287. **Ramlt** (Oswald), 17-18 avril. Objets d'art et d'ameublement, tableaux. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 58 p., 796 n^{os}, 20 pl., 16 fig. — Grès. Falences de Strasbourg, Niederwiller, allemandes. Porcelaines de Meissen, Vienne, Hochal et allemandes. Vases. Bois sculptés. Broderies. Tapisseries.

Snyders : *Canards*; A. van Beyeren : *Nature morte*; von Beurnell : *Paysage*; Ecole allemande : *Naissance du Christ*; Ecole hollandaise : *Paysage*.

288. **Maison** (Rudolf), **Molenaar** (R.), 23 avril. Tableaux et sculptures modernes. — Hugo Helbing, Ex. — Préfaces de Fritz von Ostini et Dr. Georg Martin Richter. — In-4, 55 p., 228 n^{os}, 31 pl., 29 fig. — Sculptures par Rudolf Maison.

A. Sislav : *Le Corps*, *Paysage*; G. Courbet : *Le Puits noir*; Courbois : *un Officier*; Harpignies : *Paysage*; W. Leidl : *Grinette*; Monticelli : *Fête, au Parc*; Ziem : *Vénus*; Pissarro : *Paysage*; E. Troyon : *Vache et moutons*. — Tableaux par Felix Eisenberger, Ex. Liebermann, Angelo Yank, E. Grüner, A. Kampf, F. Oswald, F. von Habermann, Max Slevogt, G. Knehl, Karl Raider, U. Hübner, Hans Thoma, Josef Israels, R. Jordan, Trübner, Graf van Katcherslth, W. Leistikow, Max Liebermann, Munkowsky, E. Nikitowski, E. Dekkert, Schirmer, Carl Schuch, C. Spitzweg, L. Dill, F. Volz, H. von Zügel, A. Achenbach, H. Büchel, Ertedet, Henri de Groux, Ible, E. Isabey, F. Krüger, Kurzbauer, F. von Lenbach, St. Lepine, A. Liep, Oberländer, L. Potz, J.-B. Regnaud, J. Ruinari, A. Thoma.

289. **Bresch** (Anton), 5-7 mai. Objets d'art et d'ameublement. — Hugo Helbing, Ex. — In-8, 21 p., 572 n^{os}, 5 pl. — Sculptures, Meubles. Bronzes. Objets de vitrine.

290. Anonyme, 19-20 mai. Collection d'ouvrages en fer du x^{vi}^e au xviii^e siècle. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 98 n^{os}, 19 fig.

291. Anonyme, 19-21 mai. Falences, porcelaines,

armes, vitraux, objets d'art. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 49 p., 691 n^{os}, 14 pl., 47 fig. — Sculptures antiques, Falences et porcelaines allemandes et autres. Vitraux de l'école suisse. Grès. Bois sculptés. Meubles. Armes et armures. Vases peints.

292. **Kohlmann** (P.), 21 mai. Tableaux du Maître des Demi figures. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 10 p., 4 n^{os}, 2 pl. — Préface du Dr. Georg Martin Richter. — Le Maître du Concert de Vienne : *L'Orfèvre*; le Maître de la jeunesse de Rotterdam : *Dame écrivant*; Ecole du Maître des Demi figures : *Lucrèce*, *Allégorie*, *Madeline*.

293. **Seitz** (Otto), **Skarbina** (Profess. Franz), 30-31 mai. Dessins et aquarelles modernes. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 32 p., 512 n^{os}, 42 fig. — Œuvres de P. von Cornelius, F. von Debbeger, E. Grüner, L. Hartmann, N. von Kaulbach, E. Kurzbauer, M. Liebermann, J.-P. Auerbach, L. Ludwig Richter, Otto Seitz, F. Skarbina, R. Thoma, Ph. Veit, F. Volz.

294. **Beyer** (H.), **Stahl** (M.), 10-11 juin. Objets d'art et d'ameublement. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 28 p., 495 n^{os}, 3 fig.

295. **Oppenheimer** (H.), 17 juin. Tableaux modernes. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 22 p., 125 n^{os}, 22 pl. — Tableaux par F. von Debbeger, N. Eichler, W. von Dies, Carl Ebert, Otto Gebler, L. Hartmann, E. Zimmermann, Max Gaisser, E. Grüner, A. Kauffmann, A. von Kaulbach, L. von Gambasch, K. Keller, E. Verboekhoven, F. von Lenbach, L. Binebaum, G. von Max, A. von Menzel, M. Nyl, G. Schönbauer, H. Schlitt, M. Wimsch, A. Schreyer, E. Schleich, C. Spitzweg, A. Stademann, H. Urban, J. Wenglein, J. Wapfner.

296. **Gregor Manos** (Sr. Kar.), 24 juin. Estampes japonaises, tableaux, dessins. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 18 p., 4171 n^{os}, 10 pl. — Estampes japonaises.

KUREMBERG. — 297. Anonyme, 14 mai. Monnaies. — Carl Friedrich Gebert, Ex. — In-8, 25 p., 557 n^{os}.

STUTTGART. — 298. **Peltzer** (D.), **Stroganoff** (Comte Grégoire), **Schindler** (Fr.), 2-8 mai. Estampes anciennes. — H. G. Gutschunst, Ex. — In-4, 110 p., 1741 n^{os}, 9 pl. — Gravures par Pieter Breughel, Albert Dürer, Antonio Pollajuolo, Rembrandt van Rijn, Martin Schongauer.

AUTRICHE-HONGRIE

VIENNE. — 299. Anonyme, 14 avril. Monnaies romaines. — Bröder Egger, Ex. — In-4, 91 p., 2046 n^{os}, 32 pl.

300. **Morosini** (Nicolaus), 17 avril. Monnaies et

médailles, particulièrement du Tyrol. — Bröder Egger, Ex. — In-4, 60 p., 1897 n^o, 13 pl.

301. Anonyme. 24-28 avril. Tableaux et objets d'art. — Dorotheum; M. Decsey, Ex. — In-4, 55 p., 568 n^o, 36 pl. — Tableaux de l'école du Caravage, A. de Schiavone, J.-B. Lampi, attribué à Mierevelt, Cassanova, Altamante, et des écoles française, italienne et hollandaise. — Tableaux modernes par R. von Alt, W. Linig, J. Euder, J. Ruffil, P. Krafft, Ortmans, Haaner, Leitner, Vollen, Hörmann, Ph. Euder, J. Schramm, Kubinsky, A. Calatze, Julius Schmor von Carolsfeld, J. Giesle, L. Eibl. — Meubles. Tapisseries. Objets d'art. Céramique.

BELGIQUE

- BRUXELLES.** — 302. Van de Vyvere. V^o (M.). 7 avril. Médailles, jetons et monnaies. — Nueman, G. P.; Ch. Dupriez, Ex. — In-4, 172 p., 4916 n^o, 20 pl.

303. E. (Mme). 12 avril. Tableaux, gravures anciennes, aquarelles et dessins. — J. Fiévez, Ex. — In-8, 39 p., 212 n^o.

304. Anonyme. 3 mai. Tableaux de maîtres modernes, aquarelles, dessins. — J. Fiévez, Ex. — In-8, 31 p., 150 n^o.

305. Daems-Dewrée (Mme Vve). 14-16 mai. Antiquités, meubles, tableaux. — J. Fiévez, Ex. — In-8, 53 p., 534 n^o, 3 pl. — Meubles. Bois sculptés.

306. Anonyme. 20-23 mai. Livres; manuscrits, gravures, dessins. — J. Fiévez, Ex. — In-12, 51 p., 1250 n^o.

307. Anonyme. 29 mai. Meubles, porcelaines, objets d'art. — J. Fiévez, Ex. — In-8, 23 p., 454 n^o.

308. Vanderstappen (Mme Vve Charles). 26 juin. Objets d'art, tableaux, bijoux et bronzes d'art. — Ch. Robert Delporte, G. P.; J. Fiévez, Ex. — In-8, 31 p., 269 n^o, 4 pl. — Statuette en bronze représentant Marquis écorché, xvi^e siècle. Ch. Vanderstappen : Ompdraille, Fragment du monument du travail, bronze.

ÉTATS-UNIS

- NEW-YORK.** — 309. Levy (Mrs Elizabeth B.). 31 mars-1^{er} avril. Gravures. — The Anderson Galleries, Ex. — In-8, 48 p., 458 n^o.

310. Evans (William T.). 31 mars-2 avril. Tableaux d'artistes américains. — American Art Association; Thomas E. Kirby, Ex. — In-8, 218 n^o,

130 pl. — Tableaux par Samuel Colman, Fr. S. Church, Blakeock, Louis Loeb, J. Carroll Beckwith, Th. W. Dewing, Otto Walter Beck, Walter Shirlaw, L. F. Fuller, Winslow Homer, Georges Inness, A. R. Wyant, Albert P. Ryder, Homer D. Martin, John La Farge, Louise Cox, B. Swain Gifford, W. Tryon, Childs Hassam, J. H. Twachtman, Ch. Melville Dewey, Robert Reid, B. Weir, Fr. J. Waugh, H. W. Ranger, Francis Murphy, Ramsay Wiles, G. Bruce, U. de Forest Brush, B. Fr. Blum, J. Alden Weir, Willard L. Metcalf, H. Ballin, Cutler Yates, Robert Reid, L. P. Desmar, Lillian Genth, Fr. B. Williams, Th. W. Dewing, Ch. P. Gruppe, F. V. Waugh, Robert C. Minor, William Sartain, Ch. H. Miller, Th. Robinson, A. van Laer, Fr. G. Waugh, R. H. Fiss, Will H. Low.

311. Evans (William T.). 3 avril. Tableaux modernes. — American Art Association; Thomas E. Kirby, Ex. — In-12, 73 n^o.

312. Lydig (Rita). 4 avril. Objets d'art et d'ameublement gothiques et de la Renaissance. Tableaux. — American art galleries; Thomas E. Kirby, Ex. — Préface de M. Wilhelm R. Valentiner. — In-8, 178 n^o, 116 fig. — Porcelaines de Chine. Faïences hispano-mauresques, italiennes, Emaux de Limoges, Diapenderio. Orfèvrerie allemande. — Mino da Fiesole : *Virgile et enfant*, marbre; Ecole de Michel Ange : *un Jeune homme*, marbre; Giovanni da Bologna : *Vénus*, albâtre; attribué à Andrea della Robbia : *Virgile et enfant*, terre cuite émaillée; *Virgile et enfant*; Le Maître de la Vierge au lys : *Virgile et enfant*, terre cuite émaillée. Sculptures italiennes. Bronzes florentins, et par Baccio, Francesco da Sant'Agata, Giovanni da Bologna, J. Sansonino. Sculptures françaises et allemandes. Ameublement italien; français, portugais.

Sandro Botticelli : *Vénus*; Ecole Florentine vers 1475 : *Virgile et enfant*; Sano di Pietro : *Virgile et enfant*; Matteo di Giovanni : *Virgile et enfant avec saint Bernard et sainte Catherine de Sienne*; Neroccio di Bartolommeo Landi : *Virgile et enfant*; Tintoretto : *Scènes de la légende de la Croix*; attribué à Bernardo Strozzi : *Portrait d'homme en armure*; Antonio Moro : *Portrait d'homme*, *Portrait de femme*; Sandro Cello : *La Femme au rouge*; Martinez del Mazo : *L'Infante Marguerite*.

Noli me tangere, tapisserie de Bruxelles, vers 1510; *Cavaliers*, tapisserie de l'atelier de Jean Greuter, vers 1505; *Jonathan*, tapisserie de Bruxelles, vers 1510; *Fridéric Barberousse*, tapisserie de Bourgogne, vers 1400. — Tapis de Perse. Étoffes et broderies.

313. Anonyme. 14-15 avril. Tableaux anciens et modernes, bronzes. — American art association; Thomas E. Kirby, G. P. — In-8, 128 n^o, 47 pl., 24 fig. — Tableaux par L. Bakalowicz, J.-J. Henner, L. Chialini, Robert C. Minor, F. Schleinger, Domingo-Miloz, Henry W. Ranger, Francesco Vinea, Salvador Barbuay-Sanchez, Gustavo Jacquet, P. Zazet, W. van Bockereck, L. Doucet, Harry Chase, F. Thaulow, J.-R. Gouhie, E. Allan Schmidt, G. Inness, Alexander H. Wyant, J. Francis Murphy, J. Pohltonow, J.-B. Greuze, For-

luty, Ch. Jacque, B. Mauvo, Trouillebert, E. Fromentin, J.-B.-C. Corot, Jules Dupré, H. Harpignies, Knight, L. Roybat, G. H. Bogert, Chardin, J. Hoppner, Mahuse, A. Schreyer, F. Ziem, Van Marcke, Boldini, Guardi, Gervase, Clays, Sorolla, Bouguereau, G. Stuart. — Corot : *Rivière, arbre tombé en travers*; Carin : *Paysage*; Ch. Jacque : *Sous les arbres, l'approche de l'orage*; Lhermitte : *les Filaireurs*. Bronzes de Rarye.

314. **Manchester** (Waller), **Manchester** (Miss Ida M.). 16-17 avril. Objets d'art de l'Extrême-Orient, gravures, tableaux, dessins. — American Art Galleries; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 662 n°.

315. Anonyme, **Roberts**, 18-21 avril. Objets d'art et d'ameublement. — American Art Galleries; Thomas E. Kirby, C. P. — In-8, 599 n°.

316. **Latta** (William J.), 1^{re} partie, 22-24 avril. Collection relative à la Révolution française et à l'Empire. — The Anderson Galleries, C. P. — In-8, 147 p., 1222 n°, 4 pl. — Gravures par Alizon, Chalcrozier. Lettres de Napoléon.

FRANCE

ABBEVILLE (Somme). — 317. **Vayson** (M.). 30 juin. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, tapisseries et tapis d'Orient. — G. Normand, E. Ribemont et H. Baudoin, C. P. — In-8, 12 p.

BORDEAUX. — 318. **Blamerel** (J.-L.), 1-5 avril. Tableaux, meubles, pendules et candélabres. — J. Duval, C. P.; C. Descamps, Ex. — In-8, 40 p., 375 n°, 61 pl. — Genèse de Rubens : *Adoration des Mages*; J.-B. Tiepolo : *L'Assommoir*; attribué à Veronese : *Vierge allaitant l'enfant Jésus*; David Téniers le jeune : *Tentation de saint Antoine*; Ecole Flamande : *Adoration des Mages*; Ecole Hollandaise : *Descente de Croix*; attribué à Bonvicini : *Saint Ambroise*; attribué à Van Balen : *la Sainte Famille*; Ecole Espagnole : *Nostra Señora de Monte Claro*; attribué au Titien : *Vénus Amphitrye*; attribué à Chardin : *Intérieur de cuisine*; attribué à Ch. Parrocel : *Mort de Turanne*; Jacques Courtois : *Bataille*; J.-B. Oudry : *Chasse à l'ours*; François Boucher : *Enfants se disputant une tasse de lait*; attribué à Jean Parrocel : *Choc de cavaliers*; attribué à D. Téniers : *Danse flamande*; Poussin : *Molse sauvé des eaux*; attribué à Breughel : *Vénus dans l'atelier de Valentin*; genre de Lancret : *la partie de Jacquet*; Ecole de Boucher : *Scène pastorale, les Saltimbanques*; attribué à Hubert Robert : *Paysans installant Latone changée en grenouilles*; attribué à Frans Porbus : *Requiem*; Van der Meulen : *Maréchal de camp et son escorte se rendant sur le champ de bataille*; Ecole de J.-B. Van Loo : *Portrait de femme*; attribué à Vernet : *Cocher de cabriolet sur un bord de rivière*; Franz Van der Meulen : *Paysage et cavaliers*; Francisque Mille : *Portrait d'homme*; attribué à J. Pillemon : *Paysage et figure. Scène chinoise*; Ecole de Boucher : *Scène pastorale*; attribué à Tiepolo : *Triptyque*; Michel Carré : *Paysage, Animaux*; attribué à Vélasquez : *Portrait d'infante*; François Mau : *Bords de canal*; attribué à Rubens : *Adoration des bergers*; attribué à Mignard : *Madame de Maintenon*; genre de Koré du Jardin : *Paysage, figures, animaux*; attribué à Salvator Rosa : *Paysage et animaux*; David Téniers : *Le mangeur de moules*; Michel Carré : *Paysage et animaux*; attribué à Mignard : *Récréation musicale*; Ecole de Van Loo : *Portrait de femme et de sa fille*; A.-F. Van der Meulen : *Prise de Courtray*; Ecole flamande : *Jésus portant sa croix*; Ecole Hollandaise : *la Science et l'ignorance*; J.-B. Martin des Gobelins : *Réjouissances de victoire*; attribué à Van Dyck : *Portrait d'infants*; Domenico Feti : *Portrait de Galibé*; Ecole Française : *Suzanne et les vieillards*; G. Romney : *Paysage et animaux*; Daniel Seghers : *Sainte Lucie*; attribué à Van Dyck : *la Vierge, Jésus-Christ et deux saints*; attribué à D. Téniers : *le Marchand de cochons*; J. C. Droogloot : *la Fête des gueux*; attribué à Alonzo Cano : *Sainte Thérèse*; Van Goyen : *Bords de canal*; attribué à Largillière : *Portrait présumé de Boileau-Despreaux*; attribué à Rubens : *Saint Jean-Baptiste présenté à l'Enfant Jésus*; Van Huisum : *Perroquet, fruits et fleurs*; attribué à Lépicié : *Chaque son goût*; M. Sauvage : *Triomphe de la Religion*; attribué à Van Eyck : *Sainte Marthe*; attribué à Murillo : *L'Assommoir*; attribué à Rubens : *la Vierge, saint Joseph, l'enfant Jésus. Meubles. Pendule et candélabres.*

LE HAVRE. — 319. **Aldecoa** (Mme de), 20 mai. Bijoux, argenterie. — E. Guillemotte, C. P. — In-12, 14 p., 46 n°.

320. **Mousset** (André), 24 juin-2 juillet. Livres anciens et modernes, estampes, tableaux, aquarelles, dessins, jetons et médailles concernant le Havre. — E. Guillemotte, C. P.; J. Gonfreville et G. Vincent, Ex. — In-8, 225 p., 1.501 n°.

PARIS. — 321. Anonyme, 2-3 avril. Bois sculptés, laques du Japon, poteries chinoises, paravents, bronzes et émaux cloisonnés. — H. D.; E. Fournier, C. P.; A. Portier, Ex. — In-4, 32 p., 406 n°.

322. Anonyme, 2-3 avril. Estampes anciennes des écoles Française et Anglaise du XVIII^e siècle. Modes, caricatures, sport et scènes de mœurs. — H. D.; André Desvignes, C. P.; A. Geoffroy, Ex. — In-8, 84 p., 301 n°, 33 pl. — Estampes par E. Bonnot, Jubier, C. White, S. W. Reynolds, W. Pether, G. Demarteau, P. P. Choffard, J. P. Dawe, F. Jamet, Jazet, J. Thomson, R. S. Marcard, Elias Martin, Young, Calibert, A. M. de Gouy, Van Assen, L. Guyot, Mausohl, Jukes, T. Gurney, Legrand, G. Miller, J. Pissman, T. B. Brown, C. Hodges, Sherwin, J. Hogg, J. Harris, C. Turner, Ch. Slater, Ward, P. Aveline, Mercier.

323. **Detaille** (Edouard), 2^e vente, 3-5 avril. Tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, estampes, objets

- d'art, meubles et tapis d'Orient. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; G. Sortais, Duchesne, Duplan et Lays Deltail, Ex. — In-8, 59 p., 347 n^o, 15 pl. — Henri-Joseph Basse : *Portrait d'un ecclésiaste*; Meissonier : *Dragon en selle*; A. de Neuville : *En reconnaissance*; Haffet : *Chaussée de Noyers*; le Chariot des Indes; le Bataillon carré; Costumes de l'Armée française vers 1855; Portrait du chef d'escadron Legrand; Poitier : *Dragon chargeant*, plâtre; R. Gignoux : *Cavalier porte-étendard chargeant*, plâtre; Anonyme : *Général Angereux et le général Kitchener*, plâtres.
334. A^{me} (Baron d'). 4 avril. Nombreux fixés, médaillons, aquarelles, gouaches, dessins, gravures, boiseries et tapis. — H. D.; G. Aulard, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-12, 15 p., 122 n^o.
335. Anonyme. 4 avril. Estampes anciennes et modernes. — H. D.; André Desrouges, C. P.; Lays Deltail, Ex. — In-8, 35 p., 216 n^o, 4 pl., 9 fig. — Gravures par P. Pilloul, J.-B. Corot, C.-F. Daubigny, H. Daubigny, G. Demarteau, J.-D. A. Ingria, J.-L. Forain, G.-H. Meryon, N. De Liunay, Rembrandt van Ryn, Cuvelier.
336. Anonyme. 7 avril. Objets d'art et d'ameublement, gravures, tableaux, bronzes et tapisseries. — H. D.; André Desvignes, C. P.; E. Pape, Ex. — In-4, 20 p., 140 n^o.
337. M^{me} (Monsieur). 7 avril. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels, dessins, gravures. — H. D.; Ch. Dubourg, Lair-Dubreuil, C. P.; Albert Jehu, Ex. — In-12, 14 p., 183 n^o.
338. Anonyme. 7 avril. Tableaux anciens et modernes, porcelaines, objets d'art. — H. D.; G. François, C. P.; R. Blee, Ex. — In-12, 15 p., 135 n^o.
339. L. S. (Comtesse de), T. (Comtesse de). 7 avril. Bijoux, brillants, argenterie et objets de vitrine. — H. D.; A. Le Riquo, C. P.; G. Falkenberg et H. Lindeker, Ex. — In-12, 8 p., 47 n^o.
340. Anonyme. 7-8 avril. Porcelaines de la Chine, peintures chinoises, bronzes, robes brodées, tapis. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; André Portier, Ex. — In-8, 30 p., 446 n^o.
341. Anonyme. 9 avril. Objets d'art et d'ameublement, meubles anciens, carroufles. — H. D.; René Lys, C. P.; H. Leroux, Ex. — In-12, 20 p., 187 n^o.
342. Anonyme. 9 avril. Estampes anciennes et modernes, ouvrages divers, recueils. — H. D.; André Desrouges, C. P.; Léo Deltail, Ex. — In-8, 44 p., 257 n^o.
343. Anonyme. 9 avril. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels, gravures. — H. D.; Emile Baudin, Henri Baudin, C. P.; Jules Feral, Ex. — In-8, 35 p., 175 n^o.
344. Anonyme. 10 avril. Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens et modernes, aquarelles, gravures. — H. D.; Gaston Charpentier, Ex.; Guillaumet, Ex. — In-12, 18 p., 141 n^o.
345. Chatel, de Lyon. 10-11 avril. Objets d'art et d'ameublement, bois sculptés, ivoires, émaux, marbres, tableaux, gravures, meubles et tapisseries. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Henri Leman, Ex. — In-4, 53 p., 302 n^o, 4 pl. — Vitraux bourguignons, xv^e siècle. Bronzes d'ameublement, Dessau, art lyonnais xv^e siècle. Bureau Louis XV, *Statue de David*, tapisserie allemande, 1563.
346. G^{me} (M.). 10-11 avril. Monnaies antiques, grecques, romaines et gauloises, monnaies françaises, monnaies étrangères, monnaies des papes, médailles et jetons du Consulat et de l'Empire. — H. D.; A. Desvignes, C. P.; G. Platt, Ex. — In-8, 73 p., 229 n^o.
347. Anonyme. 11 avril. Tableaux modernes, œuvres par Charles Jacque et E. Corot, porcelaines, bronzes d'art, objets divers. — H. D.; H. Hous Olivier, C. P.; Georges Petit, Pauline et Lasquin, Ex. — In-12, 11 p., 43 n^o.
348. Isailoff (A.). 11 avril. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins (la côte d'Azur), par A. Isailoff. — H. D.; André Couturier, C. P.; F. Marchandin, Ex. — Préface de Louis de Meurville. — Notice, 7 p., 153 n^o.
349. Anonyme. 11 avril. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, objets d'art. — H. D.; Henri Baudin, C. P.; Georges Petit, Ex. — In-4, 32 p., 145 n^o, 12 pl. — Corot : une Allée dans le Parc; G. Courbet : le Roi Gambrius; E. Detaille : le Parlementaire; Fantin-Latour : Fleurs dans un vase de verre; Henri Harpignies : l'Allier, le Château fort, les Bords du canal, les Bords de l'Allier, le Sentier, la Prairie; Sur la Côte d'Azur; Jongkind : le Vent du Nord; A. Valton : le Panier de pommes; F. Ziem : Sur les bords de l'Adriatique, le Danubius.
350. Anonyme. 12 avril. Estampes anciennes sur la Suisse, vues, coutumes, aquarelles, livres. — H. D.; André Desvignes, C. P.; Geoffroy, Ex. — In-8, 47 p., 166 n^o, 9 pl. — Gravures par Jaminet, T. Locher, Brun, Linck, Spronglin, Aberli, Frenckenberg, Lang. — Aquarelles par Habert, Frenckenberg, Weittel.
351. Anonyme. 12 avril. Faïences et porcelaines anciennes et modernes, bronzes, objets de vitrine, meubles et sièges. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Pauline et Lasquin, Ex. — In-12, 23 p., 135 n^o.
352. Anonyme. 14 avril. Objets d'art et d'ameublement, dessins, gravures, tapisseries. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Pauline et Lasquin, Ex. — In-8, 28 p., 133 n^o, 3 pl. — La Leçon de flûte, le Jeu du cerf volant, la Bascule, tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV.
353. Cheramy (P.-A.). 14-16 avril. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels, sculptures, estampes anciennes et modernes. — H. D.; Lair-Dubreuil, Henri Baudin, C. P.; Georges Petit, Paul Mathy, Ex. — In-4, 88 p., 462 n^o, 15 pl. — E. Delacroix : *Madeline en prière*, *Jean-Christ* et *Saint Thomas*, *Hamlet* et le

cadavre de Polonius, Jésus au jardin des Oliviers, Hercule et Alcide; Degas: les Danseuses roses, pastel; E. Delacroix: L'empereur consulte la Pythie, pastel; Marocaina à la chasse, aquarelle; Hamlet et le Fosseur, aquarelle; Amis Bais, aquarelle; Lion et Lionne, plume; J.-F. Millet: Femmes portant une cruche, dessins.

Sculptures. A. Rodin: le Printemps, Nymphes et Faune, la Femme accroupie, le Pecheur, Garde-bien, bronzes.

P. P. Rubens: Néron; Atelier de Léonard de Vinci: la Vierge aux rochers; Ph. Chassériau: la Joconde; P. P. Prud'hon: la Musique, dessin.

344. D... (Gustave). 15 avril. Tableaux anciens, objets d'art et de curiosité des ^{xvi}^e, ^{xvii}^e siècles et autres. — H. D.; Henri Boudoin, C. P.; Jules Feral, Mannheim, Ex. — In-4, 24 p., 1484 n^o.

345. Anonyme. 16 avril. Ivoires japonais des ^{xviii}^e et ^{xix}^e siècles, porcelaines, bronzes. — H. D.; Gabriel, C. P.; A. Portier, Ex. — In-8, 11 p., 123 n^o.

346. Anonyme. 16 avril. Objets d'art et de curiosité. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Henri Lemaire, Ex. — In-12, 24 p., 164 n^o.

347. Anonyme. 17 avril. Estampes des écoles anglaise et française au ^{xviii}^e siècle. — H. D.; Henri Boudoin, Maurice Pecquet, C. P.; H. Danlos, Ex. — In-4, 14 p., 30 n^o, 1 pl. — Gantier Dagoty: Portrait de Marie-Antoinette.

348. Anonyme. 17 avril. Estampes des écoles anglaise et française au ^{xviii}^e siècle. — H. D.; Henri Boudoin, Maurice Pecquet, C. P.; H. Danlos, Ex. — In-4, 14 p., 30 n^o, 1 pl. — Gravures par Jamet.

349. Anonyme. 17 avril. Estampes des écoles française et anglaise du ^{xviii}^e siècle. — H. D.; Henri Boudoin, Maurice Pecquet, C. P.; H. Danlos, Ex. — In-4, 10 p., 24 n^o, 10 pl. — Gravures par Delcourt, J. Young, C. de Lasino, Janinet, de Longueil, J. R. Smith, Le Gneur, W. Ward.

350. Abadie (Ch.). 17 avril. Tableaux modernes. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Félix Gérard, Graet et Madoulet, Ex. — In-4, 20 p., 43 n^o, 12 pl. — E. Boudin: le Palais Ducal et la Piazzetta, la Meuse à Dordrecht; Honner: Tête de jeune fille; Claude Monet: les Berges de la Seine à L'Anquet; Sisley: la Pâquerette, le Printemps à Moret-sur-Loing; Tassart: Renaud dans les jardins d'Armide; Verrossat: le Bac; F. Ziem: les Jardins Français à Venise, Coucher de soleil sur le Grand Canal, Après-midi d'été à Venise, Coucher de soleil à Venise.

351. X^{xxx}. 18 avril. Œuvre d'Antoine Watteau. — H. D.; André Couturier, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 14 p., 74 n^o, 8 fig. — Gravures par Boucher, Audin, P. Aveline, Tardieu, Le Bas, Scatin.

352. Y^{xxx} (M.). 18 avril. Estampes du ^{xviii}^e siècle, imprimées en couleurs. — H. D.; André Couturier, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 10 p.,

81 n^o, 14 fig. — Estampes par Bonnet, Jubier, G. Hermant, A. Legrand, A. Laveille.

353. Anonyme. 18 avril. Objets d'art et d'aménagement, gravures, dessins, tableaux, bronzes, meubles, céramique. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 43 p., 132 n^o, 12 pl. — Ecole Française, ^{xviii}^e siècle: la Paix protégeant les arts; J. Van Goyen: Bords de rivière; P. Lely: Portrait de femme; Hubert Robert: le Puits.

Porcelaines de Saxe, Sèvres, Faïences de Rouen. Sceaux, Sculptures Pendules, Meubles, Le concert dans le Parc, tapisserie flamande du temps de la Régence.

354. P^{xxx}. 19 avril. Estampes modernes. — H. D.; André Desvignes, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 26 p., 240 n^o, 20 fig. — Gravures par Corot, Daumier, Fantin-Latour, Forain, H. de Toulouse-Lautrec, A. Legros, J. Millet, Rodin, Willette.

355. Anonyme. 19 avril. Objets d'art, tableaux, dessins, gravures. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-12, 20 p., 144 n^o.

356. X... (M.). 19 avril. 4 tableaux de l'atelier de J.-M. Nattier. — H. D.; Lair-Dubreuil, R. Bignon, C. P.; Georges Sortais, Ex. — In-8, 10 p., 4 n^o, 4 pl. — Atelier de J.-M. Nattier: Portrait de Marie-Adélaïde de France, Portrait de Sophie de France, Portrait de Victoire de France, Portrait de Louise de France.

357. P^{inuel} (M.). 21 avril. Buste en marbre par Houdon; mobilier de Salon. — H. D.; Léon Hivori, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 10 p., 2 n^o, 2 pl. — J.-A. Houdon: le Prince Henri de Prusse, marbre, Mobilier de salon, couvert en tapisserie d'Aubusson du ^{xviii}^e siècle, d'après J.-B. Oudry et J.-B. Huot.

358. Hautpoul (Mme la Vicomtesse) née de Jaurigne... 21 avril. Tableaux anciens, gravures, dessins, objets d'art, faïences, porcelaines, meubles anciens. — H. D.; André Desvignes, C. P.; Jules Feral, Edouard Pajot, Ex. — In-8, 13 p., 63 n^o.

359. Anonyme. 21 avril. Estampes du ^{xviii}^e siècle. — H. D.; Hugnet, André Desvignes, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 19 p., 101 n^o, 6 fig. — Estampes par Lapeire, Blot, Vidal, Aveline, Genham, V. Green, G. de Saint-Aubin.

360. Cola (E.) de Nantes. 21 avril. Estampes du ^{xviii}^e siècle. — H. D.; Hugnet, André Desvignes, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 12 p., 62 n^o, 6 fig. — Estampes par Bonnet, Chapuy, J.-M. Liotard.

361. Rouart (Henri), 3^e vente. 21-22 avril. Tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins. — H. D.; Lair-Dubreuil, Henri Boudoin, C. P.; Durand, Buel et fils, Hector Brasse, Ex. — In-4, 98 p., 289 n^o, 1 pl. — E. Boudin: Sur la Plage, au Bord de la mer; Cals: Environs d'Honfleur, Fillette; Corot: le Cavalier Fuyard, Forêt de Fontainebleau; Paul Huot: Créateurs dans un site mon-

tigroux; C. Pissaro : *la Maison du peintre Piette à Montfaucault*; S. Lepiclé : *la Butte Montmartre*; Tassari : *Jeune femme assise sur un lit défait*; Dessins, J.-P. Millet : *Étude pour la Mort et le Bûcheron*; Th. Rousseau : *Forêt de Fontainebleau*.

362. B... (M.). 24-24 avril. Tableaux anciens et modernes, gravures et dessins, meubles, objets d'art. — H. D.; André Desrouges, Raymond Warin, G. P.; Edmond Pape, Ex. — In-8, 18 p., 800 n°.

363. Môme (Docteur). 1^{re} vente. 21-26 avril. Armures japonaises des xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles, casques, armes, gardes de sabres, objets en fer ciselé, objets d'art de la Chine et du Japon. — H. D.; G. Charpentier, Lais-Dubreuil, C. P.; André Portier, Ex. — In-4, 290 p., 1343 n°, 28 pl., 152 fig. — Armures. Pièces d'armures. Casques et chapeaux. Masques d'armures. Sabres et poignards. Armes diverses, fers de lances. — Gardes de sabres du xvi^e-xviii^e siècle, signées Jingo, Kameya, Saitome, Nobulye, Steam, Umetada, Soten, Kiasai, de l'atelier de Mito, famille des Yokoya, des Nara, des Hamano, des Okamoto, Kozuka, Fuchi et Kashira, Munaki. Objets en fer. Objets en cloisonné. Écritoires. Laques. Cornes et pierres dures. Meubles et étoffes. — Signatures des artistes figurant au catalogue.

364. Anonyme. 22 avril. Monnaies romaines, monnaies françaises, jetons. — H. D.; Emile Boudin, C. P.; Etienne Bourgey, Ex. — In-8, 32 p., 600 n°.

365. Anonyme. 23 avril. Tableaux anciens et modernes, objets de vitrine, broderies, tapis. — H. D.; Edmond Fournier, C. P.; Gerat et Madoulet, H. Blot, Ex. — In-8, 19 p., 200 n°, 1 pl. — Cabinet espagnol.

366. X..., Y... 23-24 avril. Objets de piété et de sacerdot, objets d'art et d'ameublement, tableaux et livres. — H. D.; Georges Aulard, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-12, 22 p., 200 n°.

367. Bonnet (M. A.-C.). 23-24 avril. Collections conchyliologiques et préhistoriques. — 186 (D) Perle; A. Couturier, C. P.; P. Gerat, Ex. — In-12, 10 p., 187 n°.

368. S... (M. de). 24 avril. Meubles modernes, tableaux et aquarelles, sculptures, tapis d'Orient. — H. D.; Henri Baudouin, C. P.; Duchesne et Duplan, Ex. — In-8, 23 p., 133 n°.

369. Anonyme. 24 avril. Objets d'art anciens de Perse et de Syrie. — H. D.; G. François, C. P.; E. D.; Pignatelli, Ex. — In-12, 10 p., 218 n°.

370. Anonyme. 25 avril. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. — H. D.; Robert Bignon, C. P.; F. Marchandin, Ex. — In-8, 16 p., 113 n°.

371. Bernard (Léon). 26 avril. Livres et estampes sur l'histoire de Versailles. — H. D.; André Desvignes, C. P.; Georges Rapilly, Ex. — In-8, 56 p., 284 n°.

372. Anonyme. 26 avril. Important groupe en

ancienne porcelaine de Vincennes, selon en tapisserie, tapis oriental. — H. D.; Albert Bignon, C. P.; Caillot, Ex. — In-4, 8 n°, 5 pl. — Groupe en porcelaine de Vincennes. Faïences de Delft. Tapis d'Orient. *Esther implorant Manéchée*, tableau en tapisserie de Saint-Cyr. Meuble de salon recouvert de tapisserie d'Aubusson.

373. Thoren (Othon de). 26 avril. Son atelier; tableaux, études, esquisses. — H. D.; Henri Baudouin, C. P.; Georges Petit, Ex. — Préface de L. Roger-Milles. — In-8, 98 n°, 123 n°, 10 pl. — Tableaux par Othon de Thoren.

374. S... (M.). 26 avril. Antiquités, objets d'art. — H. D.; Lais-Dubreuil, C. P.; Henri Lemaire, Ex. — In-8, 22 p., 145 n°.

375. Anonyme. 28 avril. Antiquités grecques et romaines, byzantines et arabes. — H. D.; E. Boudin, C. P.; J. Enlari, Ex. — In-12, 16 p., 159 n°.

376. Anonyme. 28 avril. Estampes, dessins. — H. D.; Paul Pellerin, C. P.; Lays Delteil, Ex. — In-8, 24 p., 166 n°, 5 fig. — Dessins. — A.-G. Decamps; *les Suppliciés*; J.-P. Norblin; *le Gaïquet du Louvre*. — Gravures par Bartolozzi, A. Durer, Rembrandt.

377. Anonyme. 28 avril. Ameublements de salons, meubles et sièges, tableaux. — H. D.; G. François, C. P. — In-8, 16 p., 270 n°.

378. Anonyme. 28 avril. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, meubles et sièges. — H. D.; René Homard, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-12, 24 p., 145 n°.

379. H... (Madame). 28-29 avril. Objets d'art, tableaux anciens, faïences et porcelaines, meubles, tapis. — H. D.; Georges Tixier, C. P.; Edmond Pape, Ex. — In-8, 29 p., 220 n°.

380. Kraemer (Eugène). 1^{re} vente. 28-29 avril. Tableaux anciens, écoles anglaise et française du xviii^e siècle, objets d'art et d'ameublement, sculptures. — Galerie Georges Petit; F. Lais-Dubreuil, Henri Baudouin, C. P.; Mauchélin, Pauline et Lasquin, Férat, Ex. — Préface de Germain Bapst. — In-4, 135 p., 100 n°, 110 p. — E. Boudier : *le Fleuve Scamandre, le Colombier, les Baigneuses*; Ch.-Antoine Coypot : *Madame Dupille et sa fille, Monsieur Dupille*; F.-H. Drouais : *Mademoiselle de Romans, Portrait de Madame Sophie*. Ecole française, xviii^e siècle : *un Ancien pavillon de Chantilly, Portrait présumé de Mme Chardin, la Petite Pélerine, le Bain*; H. Fragonard : *le Lever, la Nuit, le Jour*; Mlle Gérard : *Jeune femme brochant*; J.-B. Greuze : *la Jeune femme brune*; V. Goya : *Don Tadeo Brava de Rivera*; Mme Labille-Guyard : *Portrait présumé de la Duchesse d'Anguillon*; Helmsius : *M. et Mme Langlard*; J. Ropner : *Miss Fany Bouverie*; J.-B. Huet : *la Corbeille de roses, le Nil de colombes*; J. de Lajoux : *l'Escalier de pierre, la Fontaine*; N. Lancret : *la Hôte du chasseur*; N. de Largillière : *la Marquise de la Friselière*; Sir Th. Lawrence : *Lady Ocea, le Pape Pie VII*; Mme Vigée-

Lebrun : *Mme de Chateaufort*; J.-B. Le Prince : *le Prince de Ligne et la Princesse des Hérens Massalles*; J.-M. Nattier : *la Bayonne de Fontettes*; J.-B. Pétou : *la Danse au camp, Encoir d'Armée*; Jean Rameau : *le Duc*; la Jeune fille aux fruits; H. Robert : *une Fête à la Villa Médicis, le Torrent, la Campagne de Rome, une Assiette peinte*; A. Roelin : *la Baronne de Neubourg-Grombier, la Baronne de Neubourg-Grombier*; Tournières : *un Précepteur et son élève*; L. Trinquasse : *les Adieux*; Vincoot : *Jeune femme en toilette de ville*; G. Voiron : *Portrait présumé de Mme Nattier*; A. Watteau : *l'Escarpolette, la Musette*; Fr. Watteau : *le Jardin de Trévise à Lille*.

Moulures par Isabey. Boltes. Nécessaires. Ecuelle en porcelaine de Sèvres, Louis XV. Pendule de l'atelier de Falconet. Pendules en bronze ciselé, Louis XV et Louis XVI. Bronze d'ensemble, Candelabres.

Sculptures. — Girardon : *Isis et Melicerte*, bronze; Ecole française, xviii^e siècle : *Christine de Suède*, bronze; Ecole française, xviii^e siècle : *les Quatre éléments*, *Sphinx*, bronze; Fromin : *Flora*, bronze; d'après Coysevox : *la Renommée, Mercure*, bronze; Falconet : *Vénus et l'Amour*, terre cuite; Clodion : *l'Innocence, la Musique, l'Amour*, terre cuite; Pajou : *Mme Sedaine, Julie Carrauthe de Vandeuil*, terre cuite; Caffieri : *Lingus*, terre cuite; Ecole française, xviii^e siècle : *Nymphes, Beaumarchais, Hercule et Déjanire*, terre cuite; Marin : *Bacchante*, terre cuite; Michel Angier : *l'Abondance*, marbre; Pierre Lepautre : *Bacchante*, marbre; Ecole française, époque Louis XIV : *Cérès, Diane*, marbre; A. Coysevox : *le Cardinal de Polignac*, marbre; J.-B. Lemoine : *Louis XV*, marbre; Ecole française, époque Louis XV : *Voltaire*, marbre; atelier de Falconet : *Faune et nymphe*, marbre; Godecharles : *Pomone*, pierre; Ecole française, xviii^e siècle : *Marie-Thérèse*, Voltaire, marbre.

Fauteuils signés Tillard, recouverts de tapisserie de Beauvais. Tapis et Paravent de la Savonnerie. Meuble à hauteur d'appui Louis XIV. Consolés Régence. Meuble à hauteur d'appui laque, époque Régence. Commodes Louis XV, signées Gillot. Commode Louis XV, signée N. Poul. Commode Louis XV, signée Delorme. Secrétaire Louis XV. Bureau à dos d'âne, Louis XV. Bureau à cylindre Louis XV, signé Graemer. Meubles à hauteur d'appui Louis XV. Secrétaire Louis XVI, par David. Consolés Louis XVI. Secrétaire Louis XVI, attribué à Riesener.

381. Anonyme. 30 avril. Tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, gravures. — H. D.; Georges Tizier, C. P.; Eugène Boncaud, Ex. — Notice, 130 n^o.

382. Anonyme. 30 avril. Objets d'art et d'ameublement, sculptures, pendules, bronzes de Barye. — H. D.; Henri Baudouin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-12, 22 p., 158 n^o.

383. Anonyme. 30 avril. Tableaux, aquarelles et dessins de H. de Toulouse-Lautrec. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Jos Hessel, Ex. — In-4, 30 p., 21 n^o, 6 fig. — Préfaces de Tristan Ber-

nard et Gustave Coquiot. — H. de Toulouse-Lautrec : *ces Dames, la Pierreuse*; au Salon, Lucien Guitry et Jeanne Granier dans *Amants*, *la Partie de cartes, le Quadrille*.

384. Y^{ve}. 30 avril. Estampes du xviii^e siècle. — H. D.; André Couturier, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 22 p., 171 n^o, 12 fig. — Estampes par Demarteau, Moreau le jeune, Goussier, Damburn, Romanet, Julliot, Demit, Barpoy, Petus, Aveline, Tardieu et Le Bus.

385. Calus Trolle (Vicomte). 30 avril. Œuvre d'Eugène Delacroix, estampes et dessins. — H. D.; André Couturier, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 11 p., 63 n^o, 5 fig. — Estampes par E. Delacroix.

386. M^{me} (M.). 30 avril. Riche mobilier ancien et moderne, bronzes et marbres, tableaux, manuscrits. — H. D.; Emile Boudin, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-8, 24 p., 152 n^o.

387. D^{me} (Mme). 2 mai. Monnaies, médailles, sceaux, jetons. — H. D.; Jules Huguet, André Desvignes, C. P.; Raymond Serruere, Ex. — In-8, 26 p., 330 n^o, 4 pl.

388. Anonyme. 3 mai. Dessins anciens et modernes. — H. D.; André Desvignes, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 40 p., 290 n^o, 22 fig. — G. de Saint-Aubin : *la Conférence des avocats*; Th. Rousseau : *le Bouquet de grands arbres, la Vallée entre les arbres, Sentier menant au Cimetière de Chatillon, Buisson parmi les roches*; J.-F. Millet : *la Grange*; P. Moly : *Paysage à la barrière*; H. Robert : *le Portique en ruine*; Daumier : *Deux têtes d'homme*; Degeas : *Femme s'agraffant*; J.-D. de Heem : *Nature morte*, peinture; D. Dumoulin : *Portrait supposé de Marie Fouchet*; J.-L. Forain : *l'Artiste et son modèle*; H. Fragonard : *Première pensée du sacrifice de Callirhoë*; Moriceau : *Monuments antiques*; Rodin : *Femme nue agenouillée*; Babel : *Projet d'un buffet d'orgue*; Toulouse-Lautrec : *Cheval et entraîneur*; H. Grevedon : *Portrait*; A. Watteau : *Portrait supposé de la Reynière*.

389. Anonyme. 5 mai. Tableaux anciens, pastels, gouaches, dessins, miniatures. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; G. Sortais, Ex. — In-8, 47 p., 170 n^o, 24 pl. — Ecole de Fra Angelico : *la Vierge aux anges*; F. Bouclier : *Paysage des environs de Beauvais*; attribué à Boucher : *Amour jouant aux ballons de savon*; J. van der Croos : *Rivière dans un paysage*; J.-D. de Heem : *le Déjeuner hollandais*; De Marne : *une Fête dans les Flandres*; J.-B. Deshayes : *Portrait de sa femme, Portrait de l'Artiste*; Ecole vénitienne, fin du xv^e siècle : *la Vierge et l'Enfant Jésus*; Goya : *Menippe*; Esopa; N. de Largillière : *Portrait du sculpteur Jean Thierry*; Portrait de femme; J.-L. Le Barbier : *le Marquis d'Estampes au siège de Cassel*; attribué à Mme Vigée Lebrun : *Portrait de petite fille*; G. Netscher : *Dame de qualité*; Oudry : *Natures mortes*; A. Pesne : *Jeune fille plumeant un poulet*; le Primitivo : *Motif sacro des eaux, Laban rejoignant Jacob fugitif et Rachel cachant ses dièzes familiers*; attribué à Rubens : *Enlèvement de Ganymède*; Salvati; Portrait de

jeune femme; L. de Silvestre: la Duchesse de Berry.

390. G. Capitaine A. 1. 5 mai. Monnaies, médailles et jetons, iconographie hippique. — H. D.; Emile Boudin, C. P.; Etienne Bourgey, Ex. — In-8, 24 p., 365 n^{os}, 4 pl.

391. Anonyme. 5 mai. Tableau par El Greco. — H. D.; Henri Bauloin, C. P.; Georges Sortais, Ex. — Notice 1 n^o, 1 pl. — El Greco: Jésus-Christ portant sa croix.

392. Kraemer (Eugène), 2^e vente. 5-6 mai. Tableaux anciens, pastels, études anglaises et françaises du xvi^e siècle, objets d'art et d'ameublement, sculptures. — Galerie Georges Petit; F. Lait-Dubreuil, Henri Bauloin, C. P.; Mannheim, Paulus et Lacroix, Vient, Ex. — In-4, 118 p., 160 n^{os}, 62 pl. — Pastels: Rosalia Carriera: Portrait présomptueux de l'artiste; Ecole Française, xviii^e siècle: Madame de Ganges, Monsieur de Ganges; La Tour: M. de Montalambert, Portrait de M. de Neuville, Portrait du maître; J.-B. Perronneau: Ragones de Saint-Albin, M. d'Espremeuil, John Russell, Mrs. Geo. Higginson et son fils. — Tableaux: Raphaël: La Fayette; J.-L. David: Conte de Turenne; J.-B. Deshayes: Dame à sa toilette; J.-H. Durval: Mlle de Farges; Ecole Française, xviii^e siècle: Mlle de Marguerie, la Femme au chat, la Petite musicienne, la Petite jardinière; J.-H. Fragonard: la Bergère, le Jardinier, la Vendangeuse, le Musicien, la Guirlande, les Lavandières; J.-B. Greuze: Portrait présomptueux de Mlle Greuze; N. de Largillière: Portrait présomptueux de la mère de Voltaire; Sir Th. Lawrence: la Jeune fille au turban; Mme Vigée Lebrun: la Reine Marie-Antoinette, Portrait présomptueux de sa fille, la Vicomtesse de Suffren, la Marquise de Ferdiand; Robert Leffevre: Portrait présomptueux de l'impératrice Joséphine; Mlle Lait: la Jeune musicienne; J.-M. Nattier: Thalie; Sir Joshua Reynolds: Lady Douglas; Hubert Robert: les Lavandières, Bords de la; A. Watteau: le Retour de Campagne.

Porcelaines de Chine moulées. Objets d'art. Sculptures: Thomas Regnaudin: l'Espérance, marche; Ecole Française, xviii^e siècle: Diane, vases cuits; Mme de Balbi, marche; A. Bonnat: Louis XIV, bronze; Ladalle: Judith, bronze; Ecole Française, xviii^e siècle: le Temps et l'Histoire, bronze; Nègre, bronze. Pendules. Canifolures, bronzes d'ameublement.

Commode Régence, signée Migeon. Bureau à des d'Anne Louis XV. Commode Louis XV, signée Dubois. Table de dame Louis XV signée Laudrin. Lit en fer forgé Louis XVI. Commode en fer forgé Louis XVI. Secrétaires Louis XVI. Tapis de la Savonnerie.

393. Méne (Docteur), 2^e vente. 5-9 mai. Laques du Japon, gardes de sabre, objets d'art. — H. D.; G. Charpentier, F. Lait-Dubreuil, C. P.; André Portier, Ex. — In-8, 123 p., 1101 n^{os}, 12 pl. — Laques du Japon. Bois sculptés. Bronzes. Gardes de sabre.

394. R... [oux] (Maitre), née de J... [oussé] — G... [harleval]. 7 mai. Objets d'art d'époque Louis XVI

donnée par le Roi Louis XVI et la reine Marie-Antoinette à leur fille Madame de Suran. — H. D.; Georges Tixier, C. P.; Edouard Pape, Ex. — Préface de Georges Cain. — In-8, 8 p., 5 n^{os}, 2 pl. Miniature représentant Marie-Antoinette. Pendule.

395. La Lyre (Ad.). 7 mai. Tableaux: Figures nues, œuvres de Ad. La Lyre. — H. D.; Robert Biguon, C. P.; F. Machoulin, Ex. — In-8, 15 p., 70 n^{os}.

396. X... (M.). 7-8 mai. Objets d'art et d'ameublement, actuelles, gardes de sabre. — H. D.; Lait-Dubreuil, C. P.; Georges Guillaume, Jules Meynial, Ex. — In-8, 37 p., 298 n^{os}.

397. Baudouin (Louis). 8 mai. Tableaux modernes. — H. D.; Henri Bauloin, C. P.; Arnold et Tripp, Ex. — In-8, 67 p., 103 n^{os}, 16 pl. — E. Boudin: le Bourg de Tanguay; A. Doucet: Sortie de matins à Lenancy; Daubigny: Bords de l'Oise; J. Dupré: la Mare; H. Fantin-Latour: le Rivier, la Cambrerie, la Toilette; Henri Harpignies: Bords de la Loire, Bords de la Sarthe, Vieux Sables, la Laitre à Bang, le Gîte, Enlèvement de Sancerre; J.-J. Henner: Nymphes au bain; E. Isidore: l'Escalier du château, Marine; Ch. Jacque: Moutons à l'étable, Paule et Coq (Impitoyance et quêtade); F. Ziem: les Pêcheurs, le Jardin français à Venise.

398. Portalis (Baron Roger). 9 mai. Tableaux anciens et modernes. Objets d'art, dessins, meubles. — H. D.; E. Boudin, C. P.; Jules Fersl, Lays Delteil, R. Blès, Ex. — In-8, 24 p., 163 n^{os}.

399. Esperonnière (M. le Marquis de C.). 9 mai. Tableaux modernes. — Galerie Georges Petit; F. Lait-Dubreuil, Henri Bauloin, C. P.; Georges Sortais, Ex. — In-8, 35 p., 43 n^{os}, 18 pl. — Joseph Ball: le Tricorne, le Petit Marmiteau; Léon Bonnot: Non piangere; Corot: le Matin au bord de l'étang, à l'Abreuvoir, la Femme au bord de l'eau, l'Étang; E. Detaille: Brigadier de Hussards près de son cheval; N. Diaz: la Nymphes aux amours; Lait: Campagne au soleil couchant; J. Dupré: Course d'eau au milieu d'un paysage boisé; Henri Harpignies: Bords de rivière; J.-J. Henner: Fabule, Nymphes au bain, Paysanne romaine, Jeune femme couchée; Ch. Jacque: Pâturage, Moutons dans une bergerie; Jongkind: la Meuse à Dordrecht; Chéret: les Lavandières au bord de la Seine; Veyssier: les Musiciens; F. Ziem: Entrée du grand canal.

400. Valentin (Louis). 5^e partie. 9-10 mai. Estampes du xviii^e siècle. — H. D.; Lait-Dubreuil, C. P.; Lays Delteil, Ex. — In-8, 45 p., 368 n^{os}, 9 fig. — Estampes par Bonnat, Couché, Cochin, Lapicard, Earles, Marchand, L. Gers, Smith, C. Dupuis.

401. Ortion (Paul). 13 mai. Tableaux, études par Paul Ortion, œuvres garnissent son atelier. — H. D.; M. Auboyer, C. P. — Notice, 126 n^{os}.

402. Anonyme. 13-14 mai. Dessins, estampes, lithographies, œuvres de Charlot. — H. D.; Ch. Dubourg, Lait-Dubreuil, C. P.; Jules Meynial, Ex. — In-12, 31 p., 229 n^{os}.

403. X. 15 mai. Objets d'art et de curiosité, porcelaines, miniature par Weyler. — H. D.; Lait-Dubreuil, C. P.; Mannheim, Ex. — In-4, 15 p., 90 n°. 8 pl. — Porcelaines d'Allemagne, de Sèvres. Objets de Vitruve, *Portrait de Lady Montbray*, miniature par Engleheart; *le Comte d'Anguillier*, émail par Weyler. — Eventails.

404. Anonyme. 15 mai. Objets d'art et d'ameublement, tableaux. — H. D.; André Couturier, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-12, 160 n°.

405. Anonyme. 15 mai. Meubles anciens et modernes, objets d'art, tapis. — H. D.; Robert Bignon, C. P.; Branslemurt et Bourdier, Ex. — In-12, 20 p., 160 n°.

406. Gouilloud (L.). 15-17 mai. Porcelaines de la Chine, du Japon; Pierres dures, bois sculptés du Japon. — H. D.; Henri Baulou, C. P.; André Portier, Ex. — In-8, 40 p., 500 n°, 6 pl. — Porcelaines de la Chine. Poteries du Japon. Pierres dures.

407. Zervudachi (Georges C.), d'Alexandrie 16 mai. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, tableaux anciens. — Galerie Georges Petit; Lait-Dubreuil, Henri Baulou, C. P.; Georges Sortais, Ex. — In-4, 37 p., 125 n°, 35 pl. — Olivier de Pommé: *le Bat Faux*, aquarelle. — J. Bail: *les Deux marmittes*; Rosa Bonheur: *Choeal hai brin*; C. Corot: *Dans la Clairière*; Henri Harpagnies: *le Sautier dans la vallée*, *la Chaumière au tournant du chemin*, *la Rivière*; J.-J. Henner: *Méditation*, *la Nymphe qui pleure*, *Prêtre*, *Nymphe lisant*, *Ophélie*, *Mélancolie*, Ena; J.-P. Laurens: *Maître Pierre entre dans le cachot de Jeanne d'Arc avec la seuleuse qu'il a été lui lire*; Jules Lefebvre: *Penserosa*; Ch. L. Muller: *Vice l'Épéeur* (30 ans 1814); G. Rochegrosse: *au Temps de Bilitis*; Juana Romani: *Bianca Furiata*; F. Roybet: *la Main chaude*, *la Partie de cartes*, *le Jeune Page*, *une Chanson d'Amour*, *l'Argentier du Roy*; J.-J. Veyrassat: *le Passer*; A. Vollon: *Homards et citrons*; F. Ziem: *Fête sur le grand canal*, *le Sortie du Bataillon*, *la Gondole sur le canal*.

Attribué à Carlo Dolci: *Mater Dolorosa*; attribué à Della Strada: *Rosa au jardin des Oliviers*; Ecole du Mont Athos: *la Mort de la Vierge*, *Triptyque*, *Jésus enseignant au milieu des apôtres*; Ecole Russe, XVIII^e siècle: *la Vierge*, *l'Enfant Jésus et deux Saints*.

408. Boucherez (Henri), 3^e partie. 16 mai. Ex livres, armoirs. — H. D.; Georges Albinet, C. P.; Léo Deltail, Ex. — In-8, 40 p., 247 n°.

409. B^{re}. 17 mai. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, gravures. — H. D.; André Couturier, C. P.; Georges Guillaume, Loys Deltail, Ex. — In-12, 26 p., 194 n°.

410. Anonyme. 17 mai. Tableaux modernes, pastels, aquarelles, dessins. — H. D.; Lait-Dubreuil, C. P.; Georges Petit, Ex. — In-8, 40 p., 162 n°, 13 fig. — E. Berne-Bellecour: *le Coup de canon*; Rosa Bonheur: *Choeal Blanc au vert*, *le Marché au chapeau de Paris*; G. Chaplin: *les Petits Mendicants*;

Chintreuil: *la Mare aux biches*; Corot: *la Ferme dans les arbres*; Jules Herou: *le Retour de la pêche*; E. Lambinet: *la Mare aux vaches*, *le Moisson*; Jongkind: *Glace de lune dans le port*; S. Lépine: *Dans le port*; L. Richet: *une Ferme en Normandie*; F. Thudlow: *la Seine et les quais vu du pont de la Tournelle*. — E. Deltail: *En faction*, aquarelle.

411. Mars (M^{re} Bonvoisin). 17 mai. Œuvres de Felicien Rops, estampes et dessins modernes. — H. D.; André Desvignes, G. Albinet, C. P.; Léo Deltail, Ex. — In-8, 43 p., 263 n°, 3 fig. — Gravures et dessins par Rops.

412. Anonyme. 17 mai. Faïences et porcelaines anciennes, tableaux, dessins, gravures, cadres, Bois sculptés, ivoires. — H. D.; André Desvignes, C. P.; Edouard Pape, Ex. — In-8, 20 p., 123 n°, 2 pl. — Faïences de Delft, Monastiers, Rouen.

413. Anonyme. 19 mai. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Henri Baulou, C. P.; Mannheim, Ex. — In-12, 10 p., 174 n°.

414. Anonyme (M^{me} Ephrussi). 19 mai. Objets d'art, meubles, tableaux, sièges et tapisseries. — Galerie Georges Petit; Lait-Dubreuil, C. P.; Pauline et Lasquin, Ex. — In-8, 43 p., 135 n°, 42 pl. — Dessins: F. Boucher: *la Petite fermière*, *la Jeune Bergère*, *Payanne à la Fontaine*, *Psyché et l'Amour*; Atelier du F. Boucher: *Portrait de jeune femme au manchon*; Carmonelle: *le Concert intime*; J. Chardin: *Venus et les Amours*, *Venus sur les nuées*, *Vestale auprès d'un autel*, *Nymphes et Amours*; J.-B. Huot: *Jupiter et Calisto*, *le Repos de Diane*; J. B. Mallet: *le Lever*.

Tableaux, H. Pragonnet: *Venus offrant des couronnes*; J. F. Garneray: *le Repos après la lecture*. Porcelaines de Sèvres. Biscuit de Sèvres. Clodion: *le Satyre et son fils*, vases, terre cuite, Bronzes d'ameublement. Pendules. Fauteuils Louis XVI. Chaises Louis XVI, estampille de Le-largo. Sièges Louis XVI, estampille de Jacob. Panneaux Louis XVI, estampille de F. C. Monant. Meubles, Secrétaire Louis XV, estampille de Pierre Denicot. Bureau Louis XV, estampille de P. Ponce. Meubles Louis XV et Louis XVI. Ecran. Panneaux décoratifs. Boiserie. Panneaux décoratifs peints sur toile dans la manière de Le Peintre. Tapis, travail poitevin du XVIII^e siècle. Tapisseries. Tapis de la Savonnerie. Tapis d'Aubusson.

415. Lugné-Philippin. 19-20 mai. Objets d'art et de curiosité, porcelaines et faïences, tableaux, dessins, gravures. — H. D.; Gaston Charpentier, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-12, 46 p., 338 n°.

416. Anonyme. 19-20 mai. Meubles et objets d'art anciens et modernes. — H. D.; Ribault-Ménallier, C. P.; Le Maire Demony, Ex. — In-8, 31 p., 224 n°.

417. Montgermont (L. de). 19-21 mai. Livres d'ornement et de décoration, vues, estampes historiques, fêtes, œuvres d'artistes du XVI^e au XVIII^e siècle. Recueils de lithographies. — H. D.;

- André Desvignes, C. P.; E. Bahir, Ex. — In-8, 114 p., 669 n^{os}.
418. B... (A.). 20 mai. Mobilier de salon du temps de Louis XV. — H. D.; Paul Thiorier, Lait-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 44 p., 1 n^o, 2 pl. — Mobilier recouvert de tapisserie, représentant les *Fables de La Fontaine*.
419. Anonyme. 20 mai. Sièges et meubles anciens, faïences, porcelaines, tapisseries. — H. D.; Lait-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-12, 19 p., 137 n^{os}.
420. Detouche (Henry). 20 mai. Estampes, dessins, livres illustrés, meubles. — H. D.; André Couturier, C. P.; Loys Deltell, Ex. — In-8, 28 p., 219 n^{os}, 13 fig. — Estampes par C. Léandre, F. Bahot, Hupa, H. Detouche, Gavarri : *Composition pour un conte du chanoine Schmid*, aquarelle; H. Detouche : *Jeune femme à la mantille*, pastel, le *Chapeau à plume*, la *Page attachante*, Mlle A., dessins; A. Willette : la *finette*, dessin.
421. Anonyme. 21 mai. Bijoux, boîte en or émaillé d'époque Louis XVI. — H. D.; Lait-Dubreuil, C. P.; Falkenberg, Linneler, Ex. — In-8, 9 p., 28 n^{os}.
422. Arnoux (Madame). 21 mai. Un manuscrit de Nicolas Jarry. — H. D.; André Desvignes, C. P.; E. Bahir, Ex. — Notice.
423. Anonyme. 21 mai. Tableaux modernes et anciens, dessins, gravures. — H. D.; E. Boudin, C. P. — Notice.
424. V... (Château des, Haute-Loire). 21 mai. Huit tapisseries à médaillon, fauteuils, tapisseries variées. — H. D.; André Couturier, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-4, 19 p., 37 n^{os}, 6 pl. — *La Pêche*, la *Colline-Maillard*, tapisseries d'Aubusson, fin époque Louis XV; *Entrée d'Alexandre dans Babylone*, tapisseries d'Aubusson, époque Louis XIV; *Panthere se jouant sur un troupeau de bœufs*, tapisserie des Flandres, xvi^e siècle. Fauteuils recouverts de tapisserie d'Aubusson, époque Louis XV, Fauteuils d'époque Régence.
425. Balli (John), de Londres. 22 mai. Tableaux modernes. — Galerie Georges Petit; Lait-Dubreuil, Henri Baudouin, C. P.; Georges Petit, Jean Mandini, Ex. — Préface de L. Roger Mille. — In-4, 60 p., 25 n^{os}, 26 pl. — Rosa Bonheur : les *Charrretiers*; C. Carol : la *Cocillette à Mortefontaine*, *Souvenir de la Spezzia*, le *Chemin montant à Gouvière*, les *Vieux arbres au bord de l'étang*, le *Secret de l'Amour*, la *Charrette*, la *Cocillette des marguerites*; Ch.-F. Daubigny : la *Landrière au bord de l'Oise*, le *Pêcheur au bord de l'Oise*; E. Delacroix : la *Mise au tombeau*; N. Diaz : la *Rucheronne*; H. Harpignies : le *Petit Pêcheur*, les *Ruines du château Gaillard*; E. Isabey : *Pendant le sermon*; L. Liebmite : la *Prrière*, *Lancues au bord de l'eau*, le *Benedicite*; E. Meissonnier : *Friedland, 1807*, aquarelle; Th. Rousseau : la *Mer à l'entrée de la forêt*; D. Schreyer : la *Troika à la porte du Club*; C. Troyon : la *Mer au pied de*
- la *Erme*; J. Veyrassat : les *Chevaux du Haleur*; E. Van Marcke : *Vaches au pâturage*; J. M. N. Whistler : les *Voisines*.
426. Halinbourg (Frédéric). 22-23 mai. Anciennes porcelaines et faïences de Chaudilly et diverses. — H. D.; F. Lait-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — Préface de Germain Bapat. — In-8, 67 p., 177 n^{os}, 26 pl. — Porcelaines et faïences de Chaudilly.
427. Anonyme. 22-23 mai. Monnaies antiques, grecques, romaines et gauloises, monnaies françaises, monnaies carolingiennes, monnaies royales et féodales, médailles et jetons, série relative à la médecine. — H. D.; Jules Huguet, André Desvignes, C. P.; Clément Platt, Ex. — In-8, 67 p., 910 n^{os}, 8 pl.
428. Anonyme. 23 mai. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Hippolyte Bonda, C. P.; Emile Bertier, Ex. — In-12, 15 p., 133 n^{os}.
429. G. de E. (Madame). 23 mai. Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, tableaux. — H. D.; Henri Baudouin, C. P.; Mannheim, Jules Feral, Ex. — In-4, 17 p., 128 n^{os}.
430. Anonyme. 23-24 mai. Tableaux anciens et modernes, objets d'art et de curiosité. — H. D.; René Lyon, C. P. — Notice.
431. Vigeant. 24 mai. Collection relative à l'Es-crimo, dessins, portraits, estampes. — H. D.; André Couturier, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — Préface d'Henry Lachenaud. — In-8, 39 p., 135 n^{os}.
432. Anonyme. 24 mai. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — H. D.; Lait-Dubreuil, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 18 p., 133 n^{os}.
433. Amateur (Un). 26 mai. Tapisseries anciennes, brunes du temps de Louis XIV. — Galerie Georges Petit; Lait-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 12 p., 6 pl. — *Horace vainqueur du lion de Némée*, brunes du temps de Louis XIV; *L'enlèvement de Proserpine*, tapisserie de Beauvais d'après F. Boucher; *Neptune et Amphitrite*, *Flora* et autres tapisseries flamandes du temps de la Régence.
434. X... [La Béraudière] M. 26 mai. Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement du xviii^e siècle. — Galerie Georges Petit; Lait-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 52 p., 46 n^{os}, 21 pl. — Ch. Coypel : la *Folie près la décapitation des ajustements de la jeunesse*; J.-B. Mallet : l'Esqui d'un chapeau, gouache; Ecole hollandaise, xviii^e siècle : la *Fête de Flandre*; J.-F.-L. Lagrenée : l'Esu, la Terre, l'Air, le Feu; N.-B. Lepicé fils : la *Peinture*, la *Sculpture*, l'Architecture, la Musique; J. Vernet : le *Calme*, la *Tempête*.
- Sièges d'époque Louis XVI. Ameublements de salon, recouverts de tapisserie d'Aubusson, époque Louis XVI. Mubles Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Secrétaires Louis XV, estampille de

- Criard, Bureau plat Louis XVI, estampille de Montigny, Commode Louis XVI, estampille de Leleu.
435. **X...** (M.). 26 mai. Tableaux anciens et modernes, dessins. — H. D.; Ch. Dubourg, C. P.; Albert Jehu, Ex. — In-12, 22 p., 133 n^{os}.
436. **K...** (J.). 26 mai. Tableaux modernes et anciens, aquarelles, dessins d'artistes pour la plupart nés ou ayant vécu en Alsace. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; Graet et Madoulet, Ex. — In-8, 15 p., 63 n^{os}.
437. **B...** (Docteur). 26 mai. Tenture chinoise de la manufacture royale d'Aubusson d'après les cartons de Boucher. — H. D.; André Desvougès, C. P.; Edouard Pape, Ex. — In-4, 11 p., 5 n^{os}, 5 pl. — Tapisserie d'Aubusson, d'après les cartons de Boucher : *le Jardinage, Chinoise aux oliviers, Borgère chinoise conduisant un troupeau de mouton, la Mouture du riz, le Retour de la Pêche*.
438. Anonyme. 26 mai. Antiquités de Syrie, de Perse et de Grèce. — H. D.; G. François, C. P.; E. D. Pignatellis, Ex. — In-8, 23 p., 235 n^{os}.
439. **B. de R.** (Mlle). 26-27 mai. Meubles anciens et modernes. — H. D.; Robert Rignoo, C. P.; Jules Bataille, Ex. — In-8, 24 p., 220 n^{os}.
440. Anonyme. 27 mai. Tableaux anciens et modernes. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; Jules Feral, Ex. — In-8, 23 p., 2 pl., 29 n^{os}. Hubert Robert : *la Vierge, le Vindoc*.
441. **B.** (L.). 27 mai. Livres, albums de gravures. — H. D.; Jules Huguet, A. Desvougès, C. P.; A. Durel, Ex. — In-12, 29 p., 71 n^{os}.
442. **Z.** (M.). 28 mai. Estampes du xvi^e siècle. — H. D.; Lair-Dubreuil et A. Desvougès, C. P.; Loys Delleil, Ex. — In-8, 21 p., 26 n^{os}, 13 fig. — Gravures par Duboucourt, G. Dumartius, J. Jazot, P. Jaubert, Philippeaux, Jullien, Morret.
443. Anonyme. 28 mai. Tableaux anciens et modernes, dessins. — H. D.; J. Engelmann, C. P.; Gustave Legny, Ex. — In-8, 16 p., 110 n^{os}.
444. **Herédia** (M.). 28 mai. Tableaux. — H. D.; René Bullu, C. P.; F. Marchoulin, Ex. — In-8, 31 p., 72 n^{os}, 8 pl. — Tableaux attribués à Léonard Branner, A. Van Dyck, Brueghel le Vieux, Joseph Vermet, Vincent Lopez et de Fernu Penzoni, Etienne Jouurat, Martinez del Mazo, Wagner, et des Ecoles flamande, française, hollandaise.
445. Anonyme. 28 mai. Objets d'art et d'ameublement, porcelaines de Chine, tapisseries d'Aubusson. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 18 p., 145 n^{os}, 1 pl.
446. Anonyme. 28 mai. Monnaies antiques grecques et romaines, monnaies françaises, médailles, jetons. — H. D.; Emile Bouvin, C. P.; Etienne Bourgey, Ex. — In-8, 30 p., 324 n^{os}.
447. Anonyme. 28 mai. Tableaux, dessins, gravures. — H. D.; Georges Tisier, C. P.; E. Boumard, Ex. — Notice, 132 n^{os}.
448. Anonyme. 33 mai. Meubles anciens et de style, objets d'art et de curiosité. — H. D.; René Lyon, C. P.; H. Leroux, Ex. — In-12, 20 p., 201 n^{os}.
449. **X...** [Jules Beer] (M.). 29 mai. Tableaux modernes, tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement. — Galerie Georges Petit : Lair-Dubreuil, Henri Baudoin, C. P.; Georges Petit, Jules Feral, Mannheim, Ex. — In-4, 18 p., 81 n^{os}, 38 pl. — J.-C. Cassin : *Fin de journée*; C. Carot : *le Pêcheur sur l'étang*; N. Diaz : *le Chasseur, Vénus désarmant l'Amour*; Jules Dupré : *Environ de Southampton*; E. Fromentin : *Famille arabe en voyage*; E. Isabey : *le Baptême*; Marillat : *la Italie, les Femmes*; Gustave Moreau : *Helène sur les murs de Troie, Désolée, Vénus sortant de l'onde*; A. Vollon : *Nature morte*; F. Ziem : *Près des jardins français, Environ de Martigny, le Grand Canal, la Gondole, le Palais des Doges, le Bosphore*.
- Bury : *Thésée combattant le centaure Bienoi, Gaston de Foix*, bronzes.
- L. Van Blarenburghe : une *Noce de Village*; Ecole Hollandaise, xvi^e siècle : *Portraits*; Jan Van Goyen : *Ville au bord d'une rivière*, W. van Mieris : *la Jeune malade*; P. Moreelse : *Portrait d'un gentilhomme*; A. van der Neer : *le Village au clair de lune*; attribué à Rembrandt : *la Résurrection de Lazare*; Tournières : *Portrait de jeune femme*; Ph. Wouwermans : *la Baignade*.
- Objets d'art. Meuble de salon en tapisserie de Beauvais, époque Louis XVI. Tapisseries flamandes du xvi^e siècle. Tapisseries de Beauvais, époque Louis XIV, d'Aubusson, époque Louis XVI.
450. **Pugno** (Raoul). 29 mai. Estampes modernes. — H. D.; André Desvougès, C. P.; Loys Delleil, Ex. — In-8, 20 p., 112 n^{os}, 11 fig.
451. Anonyme. 29 mai. Estampes modernes. — H. D.; André Desvougès, C. P.; Loys Delleil, Ex. — In-8, 20 p., 126 n^{os}, 10 fig.
452. Anonyme. 29 mai. Meubles, objets d'art et de vitrines. — H. D.; Robert Bignon, C. P.; Brondicourt et Bourdier, Ex. — In-8, 18 p., 174 n^{os}.
453. Anonyme. 30 mai. Boiserie de salon du commencement du xvi^e siècle. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 1 p., 2 pl.
454. **B...** (N.) et autres. 30 mai. Tableaux modernes, dessins. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Georges Petit, Ex. — In-12, 27 p., 97 n^{os}.
455. **Carpeaux** (Atelier J. B.). 30 mai. Sculptures originales, par J.-B. Carpeaux. — Galerie Meusi-Joyant; Henri Baudoin, C. P.; Durand-Ruel et fils, Mann, Ex. — Préface de Victor Margueritte. — In-8, 14 p., 63 n^{os}, 20 pl. — J. B. Carpeaux : *la Danse, Ugalia et ses enfants, Buste de Napoléon III, terre cuite, le Génie de la Danse, Daphnis et Chloé, Jeune fille à la coquille, Suzanne surprise, Frères et sœur, Walleau, la Confiance, Vénus captivant l'Amour, Figue, Flore acrobate, Bacchante aux lauriers, S. M. l'Impératrice protégeant les Orphelins et les Arts, l'Enfant aux*

- Vigner, Portrait d'une prisonnière russe, Chinois, Nègre, la Cancale, Mator Dolarsas, Portrait de Madame Turner, Portrait de l'Amiral Trehouart, la Ville de Valenciennes défendant la Patrie, Portrait de Brumacheryer, Portrait de Jules Grévy, Portrait de Mlle Benedetti, Buste de la Princesse Mathilde, plâtre; Amour bien, les Trois Grâces, Bacchante les yeux baissés, Bacchante criant, Faune, bronzes; Pêcheuses de signats, marbre.*
476. Anonyme. 30 mai. Tableaux anciens et modernes, dessins. — H. D.: Eugénien, C. P.; G. Dolé, Ex. — In-12, 13 p., 131 n°.
457. Anonyme. 30 mai. Antiquités grecques, byzantines, arabes et persanes. — H. D.: E. Boudin, C. P.; J. Kaki, Ex. — In-12, 14 p., 157 n°.
458. Anonyme. 30-31 mai. Objets d'art de la Chine et du Japon. — H. D.: Edouard Fourmier, C. P.; André Pouchet, Ex. — In-8, 20 p., 201 n°.
459. Anonyme. 31 mai. Estampes du XVIII^e siècle. — H. D.: André Desroches, C. P.; Lays Dufieu, Ex. — In-8, 20 p., 107 n°, 18 fig.
460. Anonyme. 2 juin. Meubles modernes, tableaux, aquarelles. — H. D.: G. François, C. P.; R. Blé, Ex. — In-12, 11 p., 140 n°.
461. X. (M.). 2-3 juin. Objets d'art anciens et modernes, tableaux, dessins. — H. D.: André Desroches, C. P.; Edouard Pape, Ex. — In-8, 28 p., 374 n°, 3 pl.
462. Kraemer (Eugène), 2^e vente. 2-5 juin. Tableaux anciens, pastels et dessins, objets d'art et d'ameublement, sculptures. — Galerie Georges Petit: F. Lais-Dulreuil, Henri Baudouin, C. P.; Mannheim, Pauline et Lempin, Jules Feraud, Ex. — In-4, 222 p., 397 n°, 98 pl. — Le Bronzino: *Portrait d'Eleonore de Tolède*; *Holding Grün*; *Judith*; Ecole des Clouet: *Portrait de la Vicomtesse de Montigny*; *Portrait de Catherine de Médicis*; *Portrait de Charles III de Lorraine*; Sanchez Coello: *la Reine Elisabeth d'Angleterre*, attribué à Corneille du Lyon: *Portrait d'un bohémien*; Ecole allemande, XVI^e siècle: *Portrait de Melchior Haag*; *la Vierge portant l'Enfant Jésus*; Ecole de l'Amoignon, XVI^e s.: *la Cène*, l'Ascension, la Pentecôte, la Vierge et l'Enfant Jésus, saint Jean-Baptiste, saint Hugues, saint Honoré; Ecole française, XVI^e siècle: *la Descente de la Croix*; *Portrait de François I^{er}*; Ecole Orléanaise, XVI^e siècle: *la Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jérôme et Saint François d'Assise*; Ecole de Jean Van Dyck: *la Vierge à la portuche*; Nicolo Ghirlandajo: *la Vierge au Livre d'heures*; Francesco Granacci: *la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste*; Marcellus Köllermann: *le Martyre de saint Jacques*; Giovanni Pietro Ricci: *la Vierge et l'Enfant aux cerises*; Ferdinand Bol: *Portrait d'un gentilhomme*; A. Van Dyck: *Portrait du Marquis de Spinola*, le Marquis Philippe de Guzman de Loyanes; P. P. Rubens: *Ferdinand d'Autriche à la bataille de Nordlingen*; Sir William Beechey: *Lady Larissa Spencer*; Ecole française, XVIII^e siècle: *le Chien arabe*;
- John Hoppner: *Portrait de Lord Mac Carthy*; P. P. Preillon: *Portrait d'homme en habit bleu*; J. B. Regnaud: *Portrait du fils de l'Artiste*; S. Roulin: *Portrait de la comtesse d'Harcourt*. — Pastels: Ateliers de F. Bouchier: *le Réveil*, le Souvenir; J. B. Deshayes: *la Jeune fille au chapeau*, *la Jeune fille à la corbeille de fleurs*; Ecole française, XVIII^e siècle: *la Jeune fille en robe*; J. J. Médar: *Jeune femme en robe rouge*. — Dessins: E. Aubry: *le Mariage campé*; A. Boute: *l'Ecole*; F. Bouchier: *Yéous sur des ailes*; Ecole des Clouet: *Portrait d'Antoine de Silly Comte de la Roche*; *Portrait de Vidame de Chartres*; R. Conway: *Portrait de Miss Doleymple*; J. B. Deshayes: *Portrait de Madame de Pompadour en fleur*; Ch. Eisen: *la Tentation amoureuse*; Ecole française, fin XVIII^e siècle: *Portrait de Henri d'Orléans, duc de Longueville à 18 ans*; *Portrait de Marie Touchet*; *Portrait d'homme âgé*; *Portrait d'Henri III*; *Portrait de femme*; *Portrait de Madame de Sunier*; Ecole française, XVIII^e siècle: *Portrait de Marquis de Spinola*; *Portrait du Maréchal de Bassompierre*; *Portraits de femme*; *Portrait de Made de Médicis*; Simon Jullion: *Pitan et l'Aurore*; Lalive de Jully: *la Bonne Mère*; J. B. La Prince: *les Châtelains*; J. B. Mallot: *l'Assemblée au Salon*; Moyers le Jeune: *la Jeune femme à la lettre*; P. Quenel: *Portrait de Michel Eyquem de Montaigne*; Rodel: *le Basquet de la Colonne à Versailles*; Wille de Hils: *Baigneuse*.
- Uranie, bronzes XVI^e siècle provenant du château d'Anet. Sculptures du XII^e, XV^e, XVI^e siècles. Pendules, Meubles. Paravents en tissu de la Savonnerie. Tapisseries de Beauvais et des Gobelines.
463. Anonyme. 3 juin. Tableaux anciens et modernes, dessins. — H. D.: René Ballu, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-8, 20 p., 110 n°, 3 pl. — Ecole de David: *Portrait d'un musicien*; Decamps: *Femme grecque de Corfou*; attribué à Tintoret: *l'Olympe*; J. Wynants: *Paysage*; Vessier: *Portrait de jeune femme*; attribué à Perroussot: *la Fillette au chat*.
464. Anonyme. 3-6 juin. Collection de livres illustrés et recueils d'estampes relative à la géographie, l'histoire, la littérature, les beaux-arts, et au costume civil et militaire. — H. D.: Gaston François, C. P.; Albert du May, Auguste Geoffroy, Ex. — In-8, 68 p., 802 n°.
465. Anonyme. 4 juin. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.: Gustave Lachepèze, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-16, 10 p., 137 n°.
466. Anonyme. 4 juin. Dessins, aquarelles, tableaux anciens et modernes. — H. D.: René Ballu, C. P.; F. Martoutin, Ex. — In-8, 27 p., 162 n°, 6 pl.
467. Anonyme. 5 juin. Meubles modernes, objets d'art et d'ameublement, tableaux. — H. D.: René Ballu, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-8, 21 p., 127 n°, 5 pl. — Roybet: *le Reître*, Meubles.
468. Anonyme. 6 juin. Tableaux, dessins anciens et modernes, pastels, gouaches, miniatures. — H. D.: G. Tixer, C. P. — In-12, 7 p., 133 n°.

463. **Zervudacht** (Georges O.), 2^e vente, 6 juin. Tableaux modernes, aquarelles et dessins, miniatures, objets d'art. — H. D.; Lair-Dubreuil, Henri Bandon, C. P.; Georges Sortais, Ex. — In-8, 34 p., 134 n^{os}.

470. **Anonymous**, 7 juin. Objets d'art de la Chine et du Japon, bronzes, ivoires, émaux et porcelaines, meubles. — H. D.; G. Triner, C. P.; A. Logé, Ex. — In-12, 4 p., 34 n^{os}.

471. **Anonymous**, 7 juin. Objets d'art et d'ameublement, tableaux. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Pauline et Lasquin, Ex. — In-12, 23 p., 134 n^{os}.

472. **A^{me}**, 7 juin. Estampes et dessins anciens et modernes. — H. D.; André Desvignes, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 23 p., 130 n^{os}, 12 fig.

473. **Jacquet** (Jules), 1^{re} partie, 7 juin. Œuvre gravé de Jules Jacquet, œuvres d'Henriquet-Dupont et de Lamoignon. — H. D.; André Desvignes, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 16 p., 69 n^{os}, 8 fig.

474. **Steengracht van Duivenvoorde** (H. A.), 1^{re} partie, 9 juin. Tableaux anciens. — Galerie Georges Petit; F. Lair-Dubreuil, Henri Bandon, C. P.; Jules Férat, Frédéric Muller, Ex. — In-4, 110 p., 87 n^{os}, 74 pl. — Jean Asselijn : *Bergers italiens*; J. A. Backer : *Portrait de jeune garçon*; Ludolf Bachhuyzen : *Marine*; C. P. Borchum : *Port italien*; G. A. Borethoyde : *Canal à Delft*; G. Ten Bosch : *Saints maternels*; Jan Both : *Paysage italien*; A. Brouwer : *la Tabagie*; Ph. de Champaigne : *Portrait de femme*; A. Cuypp : *Cavalier et son cheval*; D. van Dejen : *le Cabinet d'un homme de loi*; Gerard Dou : *Portraits*; Karel du Janlin : *le Pâtre italien*; Cornelis Duart : *les Joueurs de boules*; Ateliers de A. van Dyck : *Thomas François de Saxe*; Ph. van Dyck : *la Jeunesse de luth*; Ecole Hollandaise, xv^e siècle : *Portrait d'homme*; A. van Everdingen : *Gamade en Norvège*; César van Everdingen : *Jeune femme à sa toilette*; Govert Flinck : *Portraits*; A. de Gelder : *le Roi David*; P. Gysels : *Gibier mort*; Jan Hachart : *la Chasse aux cerfs*; Troupeau dans un bois; G. de Heusch : *Paysage montagneux*; Jan van der Heyden : *Ville sur une hauteur*; M. Hobbema : *les Deux moulins à vent*; P. Hoogh : *la Collation*; L. de Jongh : *la Dernière coquette*; J. Jordans : *la Gruche cassée*, *Sainte Famille*; Jan Lievens : *l'Homme en rouge*; J. Lingelbach : *l'Ecole d'équitation*; N. Maes : *les Crépues*; J. Metsu : *l'Enfant malade*; P. van Mieris le vieux : *Lauréat*; W. van Mieris : *les Enfants à la cage*; P. Musselss : *la Jeune bergère*; P. Noelfs : *la Cathédrale d'Anvers*; A. van der Noor : *la Reine au clair de lune*; C. Netscher : *Portrait de Pieter de Graaff*, *Portrait de Jacobs Blicher*, *la Jeunesse de siècle*; J. Ochtervelt : *la Marché aux poissons*; S. van Ostad : *un Cabaret*, *les Joyeux Jumeaux*; S. van Ostad : *le Porcher*; C. Poelenburgh : *l'Adoration des Bergers*; H. G. Pot : *la Dentellière*; Paul Potter : *Vaches au pâturage*; A. Pijmcher : *l'Embarquement du troupeau*; Rembrandt : *Bethsabée*; Ecole de Rembrandt : *la Leçon de lecture*; P. P. Rubens : *saint Pierre*

saint Paul, *l'Enfant Jésus*; Atelier de Rubens : *l'Arrose de Bacchus*; J. van Ruysdael : *une Cascade*; P. C. van Sluigeland et W. van Mieris : *la Souris morte*; H. M. Sorgh : *la Parabole du maître de la maison*; Jan Steen : *la Jeunesse compagne*, *la Jeune malade*; D. Téniers le jeune : *les Sept œuvres de miséricorde*; J. van der Neff : *un Port italien*; A. van de Velden : *l'our de ferme*, *l'Abreuvoir*; W. van de Velden le jeune : *Mer calme*; A. H. Verboom : *Chemin dans un bois*; A. de Vois : *le Fumeur*; A. van der Werff : *Bethsabée*, *Portrait de femme*; Jan Wils : *l'Arrivée des paysans*, *le Départ des paysans*; Ph. Wouwermann : *l'Embarquement*, *le Départ des voyageurs*; J. Wijnants : *Paysage au bord d'un ruisseau*; D. Wiptrack et J. Wijnants : *Village au bord de l'eau*.

475. **Steengracht van Duivenvoorde** (H. A.), 2^e partie, 9 juin. Tableaux modernes. — Galerie Georges Petit; F. Lair-Dubreuil, Henri Bandon, C. P.; Georges Petit, Ex. — In-4, 38 p., 89-118 n^{os}, 6 pl. — W. Bouguereau : *la Tricoteuse*; A. G. Decamps : *Enfants effrayés à la vue d'une chienne*; J. L. Gerôme : *le Troupeau en marche*; B. C. Koukook : *le Pâturage aux grands arbres*; E. Meissonier : *Partie gagnée*; J. de Villages : *la Sieste*.

476. **Steengracht van Duivenvoorde** (H. A.), 10 juin. Tableaux modernes, objets de vitrines. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, Henri Bandon, C. P.; Georges Petit, Mannheim, Ex. — In-4, 24 p., 91 n^{os}, 6 pl. — Gustave Courbet : *Rivière et Rochers*; Charles Daubigny : *Palais au bord de la mer*; A. Fassin : *Cavaliers persans*; Th. Bibot : *la Rebouteuse*. — Boîtes avec gouaches de Van Blarenbergh et à miniatures.

477. **X^{me}** (Comte de), 10 juin. Objets d'art et d'ameublement anciens, tableaux et portraits, faïences, porcelaines et tapisseries. — H. D.; Larhepenet, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-4, 12 p., 45 n^{os}.

478. **X^{me}** (Monsieur), 10 juin. Tableaux anciens des diverses écoles. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; G. Sortais, Ex. — In-12, 16 p., 68 n^{os}.

479. **Anonymous**, 10 juin. Tableaux modernes, aquarelles, dessins et pastels. — H. D.; R. Bignon, C. P.; M. F. Marbaulin, Ex. — In-8, 16 p., 114 n^{os}.

480. **B^{me}** (Comte B. de), 11 juin. Meubles, sièges anciens, tableaux, bronzes, lustres. — H. D.; André Desvignes, C. P. — In-4, 8 p., 72 n^{os}.

481. **X^{me}** et **H^{me}** (M^{rs}), 11-13 juin. Antiquités Égyptiennes, Grecques et Romaines provenant de l'ancienne collection Dorelli-Boy, Murbeca, bronzes, objets divers et statue en marbre. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; C. et F. Canessa, Ex. — In-4, 49 p., 425 n^{os}, 38 pl.

482. **Burel** (Gustave), 11-14 juin. Monnaies Grecques, Romaines et Françaises. — H. D.; Dubourg, C. P.; Fèvredeut frères, Ex. — In-8, 74 p., 789 n^{os}, 12 pl.

483. **G^{me}** (Madame), 12 juin. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, gravures, aquarelles, dessins,

- marbres et objets de vitrine. — H. D.; H. Vivarez, C. P.; Emile Bertier, Ex. — In-8, 14 p., 174 n°.
484. P^{re} (vicomtesse de). 12 juin. Livres anciens, armes, bronzes, objets de l'Extrême-Orient, meubles anciens, objets de vitrine. — H. D.; A. Desvignes, C. P.; Lucien et Joseph Logé, Ex. — In-12, 27 p., 161 n°.
485. X^{me} (Monsieur). 12 juin. Mobilier de salon en ancienne tapisserie d'Aubusson du xiii^e siècle. — H. D.; B. Wariu, C. P.; Pauline et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 1 p., 1 pl.
486. X^{me} (Vicomtesse). 12 juin. Tableaux anciens et modernes, faïences, porcelaines, objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — H. D.; Léon Flagel, C. P.; Pauline et B. Lasquin fils, Ex. — In-4, 20 p., 100 n°, 4 pl., 2 fig. — A. Coyp : *Paysage avec ruines saintes de personnages et animaux*; Jules Dupré : *Les Champs-Élysées*; Eug. Fromentin : *Cavalier arabe traversant un Gué*; Ad. Schreyer : *L'Escobade*; Camille Corot : *Bord de Rivière*; Zorn : *Leur de soleil sur le grand canal de Venise*. Porcelaines de Sévres et de China. Pendule en laiton émaillé, époque Louis XV.
487. Anonyme. 13 juin. Triptyque de l'Ecole Flamande du x^e siècle, de la suite de Hans Memling. — H. D.; Marcel Waller, C. P.; G. Sortais, Ex. — In-4, 1 pl. — *La Vierge et sainte Anne*.
488. Anonyme. 13 juin. Tableaux, aquarelles, dessins, pastels anciens et modernes, importantes estampes du xvi^e siècle, moules, bronzes et objets d'art. — H. D.; Robert Hignou, C. P.; F. Harbottin, Ex. — In-8, 31 p., 176 n°, 2 pl. — Gravures par Jamet.
489. X^{me} (Madame). 13-14 juin. Riche mobilier moderne, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; André Desvignes, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-8, 23 p., 221 n°.
490. Anonyme. 14 juin. Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens et modernes, gouaches, pastels, gravures, sculptures, bronzes, marbres et objets divers. — H. D.; Marcel Waller, C. P.; G. Sortais, Duchesne et Duplan, Ex. — In-4, 23 p., 141 n°, 1 pl. — De Marne : *Le Passage du Gué*.
491. Fischhof (Eugène). 14 juin. Tableaux anciens, pastels, miniatures. — Galerie Georges Petit; Lair Dubrouil, Henri Baudouin, C. P.; Jules Féral, Ex. — In-4, 14 p., 80 n°, 60 pl. — John Constable : *Vue de Dedham Vale*; R. Coway : *Portrait de Lady Clifton*; W. Eddy : *Les Trois Grâces*; Th. Gainsborough : *Portrait d'une princesse royale*; Gainsborough-Dupont : *William Candler*; John Hoppner : *Mrs Keith Jopp d'Aberdeen*; Sir Thomas Lawrence : *The misers Hopper*; Master Brampton; G. Romney : *Mrs Clarke*; Brinsley Sheridan; John Russell : *Mrs Emily de Yarns*; Philips Serle. — Miniatures par Gosway, Engleheart, S. Shelley.
- F. Bocher : *Les Amours endormis, les Amours éveilles, Pastorale*; A. Coypel : *Bacchus et Ariane*; Mlle M. Gérard : *L'Enfant chéri*; Bionais : *Por-*
- trait de jeune femme*; J.-L. Lagrenée : *Amphitrite, Diane*; N. Lancret : *la Danse champêtre, les Deux-chevres d'oiseaux*; N. de Largillière : *la Marquise de Langy, la Marquise de Dangeau*; N. Mays : *Marie-Antoinette et ses Enfants dans le Parc de Versailles*; Ch.-J. Natoire : *Adam et Eve après le Péché*; J.-M. Nattier : *Jeune femme, un Gentilhomme, Mme Elisabeth de France*; Paler : *le Rata, Réunion dans un Parc*; R. Robert : *Stuns et figures, un Temple romain, la Cascade, Rochers et cours d'eau*; Tournières : *la Vicomtesse de Saintmy*; Trémollière : *Flora*; A. Vautier : *Mlle Rouillé*, attribué à Watteau : *la Nymphé*; J. A. Becker : *la Femme au manteau rouge*; A. Coyp : *Départ pour la chasse, le Départ de l'auberge*; G. Dou : *le Desmateur*; J. van der Heyden : *la Vieille maison*; P. de Hooch : *le Porcelain*; la Paëlle de musique; Ph. de Koyser : *un Gentilhomme*; J. van der Laen : *l'Enfant prodigue*; P. Moreau : *Femme hollandaise*; J. van Ostade : *Intérieur d'écurie*; P. Pollar : *le Retour du troupeau*; J. Van Roldael : *le Château fort*; Jan Steen : *la Noce, la Visite à l'arocall*; J. Teniers le Rls : *la Halle à l'auberge*; C. de Vos : *Femme et son enfant*; J. Vynants : *Bords de rivière*; L. Brouino : *Jeune femme*; Bactolomeo Veneriano : *l'Homme en rouge*; R. Carriera : *Jeune femme*; F. Guardi : *la Piazzetta, le Quai des Esclaves*; Moroni : *Noble vénitien*; Palma Vecchio : *Sainte Famille*; P. de Pollainio : *la Vierge, l'Enfant Jésus et un Ange*; G. B. Tiepolo : *la Sainte Famille, le Christ en Croix*.
492. Esperonnière (Marquis de). 15 juin. Objets d'art et d'ameublement, tableaux et panneaux décoratifs. — H. D.; Lair-Dubrouil et Henri Baudouin, C. P.; Ed. Pape, Ex. — In-8, 19 p., 129 n°.
493. X^{me} du Liège. 16 juin. Deux importants tableaux en ancienne faïence hollandaise, tableaux anciens, porcelaines, faïences, objets de vitrine, meubles et tapis. — H. D.; G. François, C. P.; Caillot et B. Hée, Ex. — In-4, 13 p., 125 n°, 2 pl.
494. Anonyme. 17 juin. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, gravures, miniatures, tapisseries et objets variés. — H. D.; A. Conturier, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-8, 27 p., 191 n°.
495. Anonyme. 17 juin. Objets d'art et de curiosité, faïences, porcelaines, tableaux, tapisseries et objets variés. — H. D.; Robert Bignon, C. P.; M. Caillot et Henri Lemaire, Ex. — In-4, 26 p., 154 n°, 2 pl. — Tapisserie flamande du xvi^e siècle.
496. Marzoli de Nemes. 17-18 juin. Tableaux anciens. — Galerie Maun-Joyant — F. Lair-Dubrouil, Henri Baudouin, C. P.; F. Kleinberger, Jules Féral, Ex. — Préface de Roger Mille. — In-4, 83 n°, 84 pl. — Jacopo da Ponte : *Scène rustique*; F. da Ponte : *L'Annonciation aux Bergers*; G. Bellini : *la Vierge avec l'Enfant Jésus et un donateur*; Sandro Botticelli : *Jésus dans la Crèche*; Cariani : *Portrait d'homme*; Agnolo Gaddi : *Triptyque*; Giambono : *Entrée de Jésus à Jérusalem*; Sebastiano di Bartolo Mainardi : *Lamentation autour du*

- Christ; G. H. Moreau : *Portrait d'homme*; Le Titeloret : *Trois donateurs, le Christ et la femme adultère*; *Portraits d'homme, la Résurrection du Christ*; Veronese : *La Ville de Venise adorant l'Enfant Jésus*.
- Gérard David : *la Vierge allaitant l'Enfant Jésus, la Mère au tombeau*; le Maître de la mort de la Vierge : *Sainte Famille*; Antonio Moro : *Portrait de femme*; Hans Baldung Grien : *Venus et Cupidon*; Bartholomaeus de Bruyn : *Portrait d'homme, Duconte de croix, la Vierge, l'Enfant Jésus, saint Anne, saint Jérôme et un donateur*; Lucas Cranach le Vieux : *L'Annonciation à Joseph*; Lucas Cranach le Jeune : *Paysage avec Scène de chasse*; Hans Sachs von Kolmbach : *Portrait de femme, Portrait d'homme*.
- El Greco : *Sainte Magdeleine, Saint Louis de Gonzague prêtant serment comme membre de la compagnie de Jésus, le Christ portant sa croix, la Sainte Famille avec la corbeille de fruits, Portrait du Cardinal inquisiteur B. Fernando Nino de Guereza, Sainte Famille, l'Annonciation, Jésus au Mont des Oliviers, Saint André, le Christ bafoué par les soldats, Portrait d'homme, l'Immaculée Conception*; F. Goya : *Portrait de Gaspardat, Scène de carnaval, Las Gigantillas, les Buteurs*.
- A. van Beijeren : *Rivage marais avec poissons, Nature morte*; Gr. Brekelenkamp : *le Rucœur*; A. Cuyt : *Portrait d'enfant, Paysage avec bergers, Chasseurs et vaches*; J. G. Cuyt : *Portrait de Geertruy Maréys*; J. A. Ducl : *les Joueurs de quilles*; J. van Goyen : *Village au bord d'un canal*; Dirk Hals : *Réunion galante*; Frans Hals : *Portrait d'homme*; W. Kalf : *Nature morte*; Th. de Keyser : *les Joueurs de trictrac*; Ph. de Koninck : *Paysage*; N. Maes : *Portrait de famille*; A. van Ouinde : *la Vieille à la fenêtre, Scène de cabaret*; Rembrandt van Ryn : *Portrait du père de Rembrandt, Etude de tête avec chapeau, Tête d'homme*; J. van Ruisthiel : *le Troupeau de moutons sur le chemin*; Gerard Teichorb : *Portrait de femme*; Ph. Wouwerman : *Scène de cavaliers*.
- J. van Goyen : *Compagnie joyeuse*; A. van Dyck : *le Cardinal Domenico Rivarola*; Jan Vyt : *Nature morte*; P.-P. Rubens : *L'Ensevelissement du Christ, l'Archevêque Antoine Tricet de Gand, Portrait de femme, la Femme de l'Apocalypse*; Jan Siberochts : *le Gué, Paysage avec deux femmes*; F. Snyder : *Nature morte, David Tanière le jouet*; *Deux chevaux blancs*.
- E. Guardi : *Ruines antiques, Sir Thomas Lawrence : le Comte de Guilford*; Le Nain : *Enfants dansant*; J.-M. Nattier : *Portrait de femme*; Sir Henry Raeborn : *le Général Campbell*; G. B. Tiepolo : *Esquisse pour un plafond, la Vierge Immaculée*.
497. **Marcell de Nemes. 18 juin.** Tableaux modernes. — Galerie Maun-Joyant; Lair-Dubreuil, Henri Baudoin, C. P.; Dismad Ruel et fils. J. et J. Bernheim jeune, Ex. — Préface de Roger Millès. — In-4, 84-121 n^{os}, 38 pl. — Mary Cassatt : *Dans la loge*; Paul Cézanne : *Nature morte, le Buffet, Pommes, le Bain, Paysage, le Garçon au gilet rouge*; J.-B. Camille Corot : *la Songerie de Mariette, Canal en Picardie*; Gustave Courbet : *le Bœuil, Paysage près d'Ornans, Enlèvement d'Ornans, Portrait de M. Marlot, le Chien d'Ornans, Femme cul-*
- chie, Deux jeunes filles devant la mer, le Grand port, la Vague, Ruissseau dans la forêt*; E. Degas : *les Ballets, les Trois danseuses*; Paul Gauguin : *Mariage à Matina*; Vincent Van Gogh : *Nature morte, Paysage*; Edouard Manet : *la Nègresse, Portrait de Georges Clémenceau, la Rue de Berns, Pêches*; Claude Monet : *Dans le parc, Plage*; Berthe Morisot : *Deux dames dans un paysage*; P. A. Renoir : *Etude de nu, Paysage, Fleurs, Portrait de femme, la Famille Henriot, le Moulin de la Galette*; A. Sisley : *Paysage*.
498. Anonyme. 18-19 juin. Objets d'art de la Chine et du Japon, laques du Japon, bois sculptés, estampes, livres et objets de vitrine. — H. D.; R. Warin, C. P.; G. Allinet, Ex. — In-8, 123 p., 317 n^{os}.
499. **Laroche (A.). 18-19 juin.** Porcelaines, bronzes divers, pièces de fouille chinoises. — H. D.; André Desvignes, C. P.; J. Logé, Ex. — In-8, 31 p., 315 n^{os}.
500. Anonyme. 19 juin. Objets d'art de la Chine et du Japon. — H. D.; H. Bondu, C. P.; A. Portier, Ex. — In-8, 4 p., 61 n^{os}.
501. Anonyme. 19 juin. Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gravures. — H. D.; B. Baudoin, C. P.; G. Camiontron, Ex. — In-12, 24 p., 163 n^{os}.
502. Anonyme. 19 juin. Estampes anciennes, dessins et tableaux. — H. D.; Gaston Charpentier, C. P.; Loys Delleil et G. Guillaume, Ex. — In-12, 19 p., 113 n^{os}.
503. Anonyme. 19 juin. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, gravures, dessins, miniatures, objets de vitrines et tapisseries. — H. D.; B. Bignou, C. P.; J. Bataille, Ex. — In-8, 20 p., 165 n^{os}.
504. Anonyme. 20 juin. Tableaux anciens, meubles anciens et flambeaux en argent du temps de Louis XV. — H. D.; Ed. Appert et Henri Gabriel, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-4, 8 p., 9 n^{os}, 3 pl. — Ecole Flamande du xvi^e siècle : *l'Adoration des rois Mages*; Ecole Italienne xvi^e siècle : *la Vierge, l'Enfant Jésus et les deux saintes*. Bureau plat en bronze doré dans la manière de Montigny.
505. **Barrion (Alfred). 20 juin.** Estampes et dessins modernes, estampes anciennes, recueils. — H. D.; A. Desvignes, C. P.; Loys Delleil, Ex. — In-8, 32 p., 170 n^{os}, 13 pl. — Gravures par : E. Goya, F. Seymour Haden, H. de Toulouse-Lautrec; A. Legros, Ch. Meryon, J.-F. Millet, Rembrandt van Ryn, A. Rodin, A. Zorn. Dessins. J.-L. Forain : *la Toilette de la demi-mondaine, Deux femmes nues*; Constantin Guys : *les Trois amies*; Henry Monnier : *Trois artistes*.
506. Anonyme. 21 juin. Gravures anciennes et modernes, principalement du xviii^e siècle, estampes sur les sports anglais et françaises. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 19 p., 115 n^{os}.

507. C^{me} (de Londres). 21 juin. Tableau par Sir Thomas Lawrence. — H. D.; Léon de Gagny, C. P.; Jules Feral, Ex. — In-4, 1 p., 1 n°. — *Portrait de Benjamin West*.

508. Anonyme. 21 juin. Tapisseries anciennes d'Autun. — H. D.; Ch. Dubourg, C. P.; Ed. Pape, Ex. — Notice.

509. M^{me} (Monsieur). 21 juin. Objets d'art et d'ameublement, bronzes et tableaux. — H. D.; Ch. Dubourg, C. P. — In-12, 7 p., 27 n°.

510. Anonyme. 21 juin. Bronzes et porcelaines de la Chine, jades, laques, ivoires et meubles. — H. D.; H. Bignon, C. P.; A. Lagé, Ex. — In-12, 16 p., 112 n°.

511. Anonyme. 23-24 juin. Estampes et dessins anciens et modernes. — H. D.; André Desvignes, C. P.; Lays Deltail, Ex. — In-8, 48 p., 417 n°, 5 pl., 7 fig. — J.-H. Oudry: *Buste de femme âgée*, dessin. Gravures par: G. de Saint-Aubin, Ch. Jacques, Alb. Durer, Holbein, Vermeer, J. M. Moreau le Jeune, Rembrandt van Rijn, J.-H. Smith, C.-F. Raubigny.

512. Anonyme. 24 juin. Objets d'art et d'ameublement, sièges couverts ou ancienne tapisserie, tapisseries du XVIII^e siècle. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 16 p., 119 n°.

513. Santo Varni. 24 juin. Gravures anciennes, série sur la Révolution Française. — H. D.; E. Boudin, C. P.; B. Buis, Ex. — In-12, 7 p., 161 n°.

514. Anonyme. 25 juin. Antiquités, anciens manuscrits enluminés, terres cuites, bronzes et marbres. — H. D.; G. François, C. P.; E. D. Pignatelli, Ex. — In-8, 20 p., 245 n°.

515. Anonyme. 25 juin. Antiquités grecques, romaines et byzantines, miniatures, médailles, terres cuites et tapis. — H. D.; E. Boudin, C. P.; J. Estier, Ex. — In-8, 13 p., 177 n°, 1 pl.

516. T^{me} (M. L.). 25 juin. Dessins anciens. — H. D.; Lais-Dubreuil et A. Desvignes, C. P.; Lays Deltail, Ex. — In-8, 31 p., 161 n°, 4 pl., 10 fig. — G. P. Billens: *L'Intérieur d'un Palais*; Ant. van Dyck: *Le Christ pleuré par la Vierge, la Madeleine et saint Jean*, un Ange montrant à saint François les stigmates du Christ; Groupe de soldats; L.-B. Grosse: *Étude de tête pour la Belle-mère*; Le Guercino: *Le Maître par lui-même, les Funérailles d'un religieux*; Durvieux: *Beignards conduisant les grains des Lazaristes à l'hôtel de Soissons*; N. Lancret: *Les Galands*, l'Alban; G. Malm: *Le Ménage*; A. Van Ostade: *L'Heureux Ménage*; L.-B. Panini: *Réunion de personnages au milieu de ruines antiques*; Ecole de Rembrandt: *Jeune guérissant les paralysés, Jésus et la Samaritaine*; Domenico Tiepolo: *La Vierge présente au Temple, le Bon Samaritain*.

517. Anonyme. 26 juin. Estampes anciennes et modernes, tableaux, aquarelles et dessins. — H. D.; René Balin, C. P.; F. Marbeulin, Ex. — In-8, 28 p., 172 n°.

518. Anonyme. 26 juin. Faïences et porcelaines anciennes, gravures anciennes, meubles et sièges anciens, bronzes et lapidaires. — H. D.; A. Desvignes, C. P.; Ed. Pape, Ex. — In-8, 16 p., 97 n°.

519. Anonyme. 27 juin. Antiquités égyptiennes, grecques et romaines. — H. D.; A. Desvignes, C. P.; R. Serrure, Ex. — In-8, 8 p., 125 n°, 4 pl.

520. X^{me} (Madame). 27 juin. Bijoux, collier de perles. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; G. Falkenberg et R. Lindeker, Ex. — In-12, 5 p., 33 n°.

521. Anonyme. 28 juin. Monnaies françaises, médailles, jetons et cachets. — H. D.; A. Desvignes, C. P.; J. Florange, Ex. — In-8, 22 p., 437 n°.

PANTIN (Seine). — 522. Anonyme. 30 juin. Boiserie anciennes, trumeaux, glaces, consoles, décoration peinte et cheminées anciennes, provenant en partie de l'ancien hôtel de la Guimard (dans-sous à l'Opéra). — Lais-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Laquin fils, Ex. — In-4, 21 p., 13 n°, 5 pl. — Boiseries sculptées et peintes du XVIII^e siècle; ceinture du temps de Louis XVI, en bois sculpté peint, grande cheminée en marbre brèche du temps de Louis XV; décoration peinte du XVIII^e siècle.

REIMS. — 523. Anonyme. 13-21 avril. Faïences et porcelaines, meubles anciens, tableaux, miniatures, estampes. — A. Bonnard, C. P. — In-8, 30 p., 204 n°, 8 pl. — Meubles du XVIII^e siècle. Objets d'art et d'ameublement.

524. Martin-Baudesson (Nim). 23 mai. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, gravures, faïences, tapis. — A. Bonnard, C. P. — In-12, 12 p., 62 n°.

ROUEN. — 525. Loth (Mer). 1^{re} vente. 15-17 avril. Gravures, tableaux, médailles, objets d'art, argenterie, céramique, autographes, ex-libris. — Hôtel des Ventes. — In-8, 30 p., 245 n°.

TROYES. — 526. Hervoy (Docteur). 9-10 avril. Tableaux, meubles anciens et modernes. — Fevry, C. P. — In-12, 12 p., 91 n°.

GRANDE-BRETAGNE

BURTON-ON-TRENT. — 527. Byr Kley Lodge. 23 juin-1^{er} juillet. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, céramique. — Knight, Frank et Rutley, Ex. — In-8, 111 p., 396 n°, 16 pl. — Meubles. Tableaux par Lander, Reynolds, G. Kneller, G. Morland.

EDIMBOURG. — 528. Anonyme. 11-12 avril. Objets d'art et d'ameublement. — Dowell, Ex. — In-8, 28 p., 497 n°.

529. Anonyme. 28 avril. Tableaux anciens et modernes. — Dowell, Ex. — In-8, 27 p., 179 n°.
530. Bedford (Major), Douglas (A. Sholto). 9-10 mai. Objets d'art et d'ameublement, porcelaines. — Dowell, Ex. — In-8, 36 p., 397 n°.
531. Bedford (Major). 24 mai. Tableaux de l'école anglaise et écossaise. — Dowell, Ex. — In-8, 30 p., 103 n°.
532. Halmyre House. 3 juin. Objets d'art et d'ameublement. — Dowell, Ex. — In-8, 16 p., 450 n°.
533. Fergusson (Mrs). 13-14 juin. Objets d'art et d'ameublement provenant Oggs Castle et Nether Abbey. — Dowell, Ex. — In-8, 23 p., 373 n°.
534. Anonyme. 24 juin. Tableaux, dessins, estampes. — Dowell, Ex. — In-8, 30 p., 212 n°.
535. Anonyme. 27-28 juin. Objets d'art et d'ameublement. — Dowell, Ex. — In-8, 28 p., 484 n°.
- LONDRES.** — 536. Anonyme. 1^{er} avril. Objets d'art et porcelaines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 14 p., 118 n°.
537. Anonyme. 4^{er} avril. Instruments de musique. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 10 p., 209 n°.
538. Tollemache Sinclair (Sir J. G.). 2 avril. Miniatures, émaux. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 16 p., 161 n°.
539. Anonyme. 3 avril. Objets d'art et d'ameublement, porcelaines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 20 p., 151 n°.
540. Sneyd (Dryden Henry). 4 avril. Gravures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 12 p., 206 n°.
541. Tollemache Sinclair (Sir J. G.). 4 avril. Tableaux et dessins anciens et modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 28 p., 148 n°.
542. Anonyme. 7 avril. Orfèvrerie anglaise. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 16 p., 153 n°.
543. Biggs (Benjamin), Ellis (Sir J. Whittaker) et autres. 7-8 avril. Gravures et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 28 p., 380 n°.
544. Puzley (Mrs A. L.). 8 avril. Porcelaines, objets d'art, miniatures de manuscrits. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 155 n°.
545. Sneyd (Dryden Henry), Bodenham (Charles). 8 avril. Tableaux anciens et modernes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 22 p., 158 n°.
2 pl. — Sir Josiah Reynolds : *Portrait d'Elizabeth Lloyd, Portrait d'Ann Sneyd*.
546. Shaw (H. Norman). 10 avril. Pendules anglaises et allemandes, montres, porcelaines, objets d'art. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 178 n°.
547. Holland (John B.). 11 avril. Tableaux anciens. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 26 p., 140 n°.
548. Sneyd (Henry). 11 avril. Objets d'ameublement anglais, éventails français, miniatures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 17 p., 203 n°.
549. Haworth (Abraham), Bayldon (E. H.). 14 avril. Aquarelles, tableaux et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 28 p., 154 n°.
550. Day (Robert). 14-17 avril. Médailles et décorations navales et militaires. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 78 p., 530 n°.
102 fig.
551. Anonyme. 15 avril. Gravures. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 13 p., 152 n°.
552. Anonyme. 16 avril. Orfèvrerie anglaise. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 15 p., 123 n°.
553. Webb (Miss), Bayldon (E. H.). 17 avril. Porcelaines, objets d'art, objets d'ameublement. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 21 p., 151 n°.
554. Rogers (T. H.), Millar (William Kay). 18 avril. Tableaux modernes, aquarelles, dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 133 n°.
555. Anonyme. 18 avril. Gravures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 14 p., 229 n°.
556. Phillips (Sir Lionel). 21 avril. Gravures. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 143 n°.
557. Ellis (Sir J. Whittaker), Phenée (Dr J. S.). 21-22 avril. Gravures et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 22 p., 321 n°.
558. Anonyme. 22-24 avril. Objets d'art et porcelaines de la Chine et du Japon. — Eastwood et Holt, Ex. — In-12, 143 p., 1198 n°.
559. Phillips (Sir Lionel). 23 avril-8 mai. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries, porcelaines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 118 p., 880 n°.
20 pl. — Meubles Louis XV et Louis XVI. Table Louis XV, estampille de Boudin. Fauteuils recouverts de tapisserie de Beauvais. Tapis persan. Porcelaines de Sèvres, de Saxe. Ameublements anglais. *Mercurie et Argus*, tapisserie des Gobelins. Tapisseries italiennes du xvi^e siècle, de Bruxelles du xvi^e siècle. *Histoire d'Isabelle la Catholique*, tapisseries de Bourgogne, fin xv^e.
560. Sneyd (Dryden Henry) et autres. 24-25 avril. Céramique, orfèvrerie et ameublement anglais. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 30 p., 389 n°.
561. Phillips (Sir Lionel). 25 avril. Tableaux et dessins anciens. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 19 p., 72 n°.
5 pl. — T. Gainsborough : *la Voiture du marché*; J.-N. Natlier : *la*

Duchesse de Châteauroux, en Point du jour, la Marquise de Plasacourt en Silence, Portrait de Lord Broude; A. Watteau : l'Été.

562. Anonyme. 25 avril. Tableaux anciens et de l'école anglaise. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 13 p., 114 n^{os}, 2 pl. — Sir Th. Lawrence : *Portrait de Lady Orde et de son enfant*; G. Romney : *Master Thurnhill*.

563. **Phénée** (Dr J. S.). 25 avril. Objets d'art. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 19 p., 190 n^{os}.

564. Anonyme. 28-29 avril. Livres et manuscrits à peinture. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 76 p., 551 n^{os}.

565. Anonyme. 29 avril. Instruments de musique. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 12 p., 275 n^{os}.

566. **Malcolm** (J.) et autres. 1^{er} mai. Objets d'art du moyen âge. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 40 n^{os}, 15 pl. — Barettes. Bois sculptés. *Emaux de Limoges* par Jean Court, Pierre Raymond, Jean Lincosin, Jean Conrois. Meubles du xiv^e siècle. Bois de paix. Ivoires.

567. **Laird** (John L.). 1 mai. Tableaux modernes et dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 52 p., 367 n^{os}.

568. Anonyme. 1 mai. Gravures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 14 p., 205 n^{os}.

569. **Browning** (R. W. Barrett). 4-5 mai. Tableaux, dessins, gravures, œuvres, objets d'art, autographes, manuscrits. Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 161 p., 1417 n^{os}, 32 pl. — Dessins par de Ripert Monclar, Lord Leighton, Charles Hayter, D.-G. Rossetti. — Tableaux par Gerd-Giani, W. Fisher, R.-B. Browning, Wright, A. Pollain : *le Christ à la colonne*. — Livres. Autographes. Reliures. Sculptures. Tapisseries.

570. Anonyme. 2 mai. Gravures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 15 p., 480 n^{os}.

571. **Dash** (William), **Doyle** (Sir Arthur Conan). 5 mai. Cures, médailles, intailles. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 21 p., 175 n^{os}.

572. **Wilson** (Clarence). 5 mai. Gravures modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 12 p., 172 n^{os}.

573. **Evans** (P.), **Walhouse** (Moreton John). 6 mai. Tableaux anciens et modernes, dessins. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 24 p., 180 n^{os}.

574. Anonyme. 8-9 mai. Tableaux et dessins, anciens et modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 53 p., 338 n^{os}.

575. **Evans** (M. P.). 9 mai. Objets d'art et d'ameublement, porcelaines. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 19 p., 232 n^{os}.

576. Anonyme. 9 mai. Objets d'art et d'ameuble-

ment, céramique anglaise et chinoise. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 19 p., 232 n^{os}.

577. Anonyme. 15 mai. Estampes et gravures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 12 p., 210 n^{os}.

578. **Layard** (Sir Henry). 15 mai. Tableaux anciens et modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 27 p., 164 n^{os}.

579. Anonyme. 15 mai. Porcelaines, objets d'art et d'ameublement, moules anglais. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 148 n^{os}.

580. **Wilson** (Clarence). 16 mai. Tableaux et dessins sportifs, tableaux modernes, aquarelles. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 26 p., 161 n^{os}.

581. Anonyme. 16 mai. Gravures et estampes, dessins, tableaux. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 14 p., 483 n^{os}.

582. **Wilson** (Clarence). 19 mai. Gravures. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 19 p., 152 n^{os}.

583. **Day** (Robert). 19-22 mai. Objets préhistoriques et de fouilles. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 70 p., 479 n^{os}, 20 pl. — Objets préhistoriques.

584. **Bayldon** (E.-H.). 20-21 mai. Orfèvrerie et argenterie anglaises. Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 21 p., 190 n^{os}.

585. **Wilson** (Clarence). 21 mai. Orfèvrerie anglaise et autre. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 12 p., 281 n^{os}.

586. **Amor** (Mr Albert). 22 mai. Porcelaines du Bristol. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 16 p., 133 n^{os}.

587. **Wyllie** (Mrs), **Evans** (M. P.). 23 mai. Ameublement anglais, porcelaines et faïences, orfèvrerie, miniatures persanes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 22 p., 214 n^{os}.

588. **Mc Culloch**. 23-30 mai. Tableaux et dessins modernes, sculptures. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 95 p., 226 n^{os}, 32 pl. — J. Bastien-Lepage : *les Ramasseurs de pommes de terre*, *Pauvre Fauchon*; Dagnan-Bouveret : *Dans la forêt*; Henri Harpignies : *une Soirée d'Automne*; L. Lhermitte : *la Sente*, *les Glaneurs*; G. Moret : *Paysage*; M. Munkacsy : *Après le dîner*; F. Roybet : *un Propos galant*; Lord Leighton : *Daphnephoria*; Albert Moore : *les Sauvages*; J.-M. Swan : *Orphée*; J.-W. Waterhouse : *sainte Cécile*; Edwin E. Abbey : *Richard Duc de Gloucester et Anne, la Reine Lear*; Sir Alma Tadema : *la Galerie de sculpture*, *la Femme au joyau*; F. Brangwyn : *Charité*; Sir E. Burne-Jones : *Amour parmi les ruines*; Sir Luke Fildes : *la Toilette*; Peter Graham : *Taureau et Vaches*; Cecil G. Lawson : *Paysage*; R.-V. Leader : *la Cathédrale de Worcester*; Sir J.-E. Millais : *Sir Isumbras*; Sir W.-G. Ordlandson : *le Jeune Duc*; Edward Stott : *le Soir*; C.-V. Watts : *la Falaise*.

E. Oualon Ford : *Echo*, bronze; H. Rodin : *le Balier*; marbre; J.-M. Swann : *Orphée, un Pinus*, bronzes.

589. **Walters** (F. A.). 25-30 mai. Monnaies anglo-saxonnes et anglaises. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 124 p., 680 n^{os}, 16 pl.

590. **Lucas et Dingwall** (Lord), **Marlborough** (Duc de), **Thistlethwayte** (Capt. H. H.), **Spender-Clay** (Capt. H. H.), **Gatliff** (Mrs H. H.). 27-28 mai. — Porcelaines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 39 p., 289 n^{os}.

591. **Gatliff** (Hamilton Hoey) et autres. 30 mai. Gravures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 17 p., 320 n^{os}.

592. Anonyme. 30 mai. Médailles et monnaies. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 20 p., 252 n^{os}.

593. **Wilson** (Clarence). 2 juin. Ameublement anglais, porcelaines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 40 p., 380 n^{os}.

594. **Huth** (3^e partie). 2-12 juin. Livres et manuscrits à peintures. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 1132 p., 3931 n^{os}.

595. **Burke** (H. Farnham). 4 juin. Porcelaines de Chine. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 16 p., 185 n^{os}, 1 pl.

596. **Nettlefold** (Frederick). 5 juin. Tableaux et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 48 p., 328 n^{os}.

597. Anonyme. 5-6 juin. Porcelaines de Chine, objets d'art et d'ameublement anglais. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 27 p., 412 n^{os}.

598. **Nettlefold** (Frederick). 5-6 juin. Tableaux et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 48 p., 328 n^{os}.

599. **Wilcocks** (Horace Stone). 5-6 juin. Gravures et dessins anciens. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 20 p., 304 n^{os}, 3 pl. — Gravures, Dessins par Israël Silvestre.

600. **Dimsdale** (Rth Hon. Sir Joseph). 6 juin. Monnaies et médailles du moyen âge. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 30 p., 133 n^{os}.

601. **Behrens** (Walter). 9 juin. Gravures anglaises. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 16 p., 144 n^{os}.

602. **Macbeth** (W. M.), **Baxter** (R. W.), **Flower** (Mrs Wickham). 10 juin. Gravures modernes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 14 p., 115 n^{os}, 5 pl.

603. **Oppenheim**. 10-18 juin. Objets d'art et d'ameublement français. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 112 p., 543 n^{os}, 30 pl. — Porcelaines de Sèvres. Porcelaines de Chine montées. Objets d'art. Bronzes d'ameublement. Moulures Louis XV et Louis XVI. Casseroles Louis XVI. Secrétaire Louis XV, estampille de

J. Dubois. Mobilier Louis XV recouvert de tapisserie de Beauvais représentant les fables d'Esopé. Canapés recouvert de tapisseries de Beauvais. Paravents avec panneaux dans le goût de Watteau. Tapisseries de Beauvais, Table Louis XVI, estampille de Sannier. Encoignures Louis XV, estampille de J. Dubois.

Ecole de Falconet : *Nymphé*, marbre.

604. **Biene** (August van), **Wallis** (J. H.), **Drummond** (John), **Griffiths** (Georg H.). 12 juin. Violons et instruments de musique. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 18 p., 135 n^{os}, 1 pl.

605. **Neville** (Lady Dorothy), **Callis Western** (Sir Thomas Charles). 13 juin. Tableaux anciens. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 136 n^{os}, 3 pl. — *Georges Romney : Anne Lady de la Pole*; J. Hoppner : *Mrs Hoppner*; Sir H. Bannburn : *Mrs Grant*.

606. **Oppenheim**. 13 juin. Tableaux et dessins anciens et modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 14 p., 60 n^{os}, 3 pl. — J.-M. Nattier : *la Justice montant la Tyrahnie*; M. Hobbema : *Paysage*; D. Teniers : *l'Intérieur d'un corps de garde*.

607. Anonyme. 13 juin. Reliques napoléoniennes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 15 p., 117 n^{os}, 5 pl. — Portraits de Napoléon et de Joséphine.

608. **Walker** (W.). 16-18 juin. Gravures et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 30 p., 503 n^{os}, 6 pl. — Gravures.

609. **Kirkcaldy** (James), **Pearson** (F. W.). 17 juin. Médailles et décorations militaires. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 24 p., 184 n^{os}.

610. **Potts** (Mrs), **Gatliff** (Mrs William Hoey). 17-18 juin. Céramique, ameublement et verres anglais. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 30 p., 389 n^{os}.

611. **Lucas and Dingwall** (Lord), **Loyard** (Lady), **Nettlefold** (Frederick). 18 juin. Tapisseries, porcelaines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 22 p., 142 n^{os}.

612. Anonyme. 19 juin. Gravures et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 12 p., 158 n^{os}.

613. **Fitzpatrick** (Mrs). 20 juin. Miniatures, objets de vitrines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 22 p., 158 n^{os}.

614. **Walter** (A. F.), **Spencer Hall** (Colonel R.), **Hutt** (Sir William et Lady F. D.). 20 juin. Tableaux anciens. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 32 p., 141 n^{os}, 9 pl. — A. van Ostade : *Intérieur de taverne*; J. van Ruysdael : *le Château de Bentheim, Cascade*; F. Hals : *Portrait de femme*; P. Moreau : *Portraits*; J. van Goyen : *une Rivière*; Hondius : *Bassecour*; Jan Steen : *les Joueurs*; Ph. Wouwerman : *la Porte d'un cabaret*.



615. **Duncan** (Captain), **Hipworth** (Freeman), **Wilson** (Lady). 20 juin. Gravures et tableaux. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 16 p., 180 n^o, 10 pl. — Gravures. Dessins par Rembrandt et Raphael, Frans Hals : *Portrait d'homme*; Sir H. Bisham : *Georges Malcolm*.

616. Anonyme. 23 juin. Gravures anglaises. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 14 p., 131 n^o.

617. **Potts** (Mrs) et autres. 24 juin. Tableaux anciens et modernes, dessins. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 29 p., 172 n^o. — G. Romney : *Mrs Robinson*.

618. **Murray Scott** (Sir John E. A.). 24-26 juin. Objets d'art et d'aménagement du xvm^e siècle. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 54 p., 304 n^o, 15 pl. — Miniatures. Porcelaines de Chine, de Sévres. Meubles. Tapisseries de Beauvais. Pendules. Objets d'art.

619. Anonyme. 25-26 juin. Objets d'art de la Chine et du Japon. — Eastwood et Holt, Ex. — In-12, 87 p., 755 n^o.

620. **Woolner** (F.) et autres. 26-27 juin. Orfèvrerie argenterie, objets d'art. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 24 p., 371 n^o.

621. **Ellis** (Sir John Whiteaker). 26-27 juin. Objets d'art et d'aménagement, tableaux. — Knight, Frank et Rutley, Ex. — In-8, 39 p., 637 n^o.

622. **Murray Scott** (Sir John E. A.). 27 juin. Tableaux et dessins anciens et modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 27 p., 155 n^o, 6 pl. — L. Paret : *une Fête*; F. Boucher : *les Blanchisseuses*; J.-M. Natlier : *Portrait de Madame Victoire*; J.-B. Patu : *une Fête champêtre*; A. Watteau : *Fête champêtre*; R. Zeman : *un Port*.

623. Anonyme. 27 juin. Gravures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 18 p., 361 n^o.

624. **Holland-Hilbert** (The Hon. A. H.). 30 juin. Dessins par T. Gainsborough, tableaux et dessins anciens. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 24 p., 165 n^o.

ITALIE

FLORENCE. — 625. Anonyme. 15-16 avril. Objets d'art et d'aménagement. — G. Galardelli, Ex. — In-8, 16 p., 220 n^o.

626. Anonyme. 15-17 mai. Tableaux, dessins, estampes modernes. — G. Galardelli, Ex. — In-12, 31 p., 250 n^o.

MILAN. — 627. **Moretti** (Eduardo). 7-10 avril. Objets d'art et d'aménagement, tableaux. — Caffè

Cora. — In-8, 22 p., 441 n^o, 19 pl. — Tableaux par Gagliardi Raffaele, de Venise, des écoles française et espagnole, deols du Pérugin, de Botticelli. Marbres, statues antiques.

628. **Werth** (Federico). 4-6 juin. Monnaies romaines de l'Empire. — Rodolfo Batio, Ex. — In-8, 130 p., 1553 n^o, 9 pl.

PAYS-BAS

AMSTERDAM. — 629. **Orange-Nassau** (Maison d'). 8 avril. Collection de portraits des princes et princesses de la Maison Orange-Nassau. Collection unique d'objets se rapportant au couronnement de S. M. Wilhelmine, reine des Pays-Bas, et à son mariage avec le prince Henri de Mecklenbourg. — R. W. P. de Vries, C. F. — In-8, 16 p., 128 n^o.

630. **Van Gogh** (Vincent). 2^e partie. 8-10 avril. Eaux-fortes et gravures des xvi^e, xvi^e et xvi^e siècles. — R. W. P. de Vries. — In-8, 173 p., 1615 n^o, 16 pl. — Gravures par H. Buelting, H. van den Hoeye, H. Goltius, Jean Wierix, R. Boyvin, J. Lievens, C. van Dalem, R. de Mour, Rembrandt, J. Snyderhof, C. Vischer, P. M. Alix, P. Pontius, J. Falck, A. Wierix, A. E. Gauthier, Dagoty, Ingeel le Jeune, M. Descombes, A. Boucher-Duanyers, C. H. Hodges, R. Westall, C. Knight, Carlo Ludovico Tardieu, R. Earlom, Pieter Bast.

631. **Winschoten** (W. A.), **B.** (Mib), **Schoonderwoerd-Verbeek** (K. L.), **Van Emmerinck** (H.), **Barnett** (G. J.), **Limborg** (M.), **de Groot** (S.). 15-18 avril. Tableaux. Antiquités. Objets d'art, tentures. — C. A. Strak, C. P., C. F. Roos, Ex. — In-4, 140 p., 1282 n^o, 2 pl. — Porcelaines de la Chine, Japon, Saxe, Lowestoft, Delft. — Meubles. Objets d'art. Eventails. — V.-C. Lourens : *Nature morte*; Abraham Storck : *Vue sur le grand canal à Venise*. Tenture de salon. Tableaux ébénistes.

632. **Langier** (Joa.), **V.** (M.) à Madrid. 5-8 mai. Monnaies romaines et grecques. — J. Schatman, Ex. — In-8, 159 p., 2593 n^o, 21 pl.

633. **Smalenburg van Stellendam** (Monsieur Yve N. Y. W.), **Myrte-Schleisinger** (M.). 5 mai. Tableaux anciens. — Frédéric Muller, Ex. — In-4, 46 p., 157 n^o, 33 pl. — G. du Bois : *Paysage*; A. van Minderhout : *Vauvau devant Dordrecht*; A. Benson : *La mort de la Vierge*; M. Bollema de Stomme : *Déjeuner au Harem*; Brokolenham : *La Dériveuse*; G. Branchioni : *Joyeuse ébats*; Lucas Cranach le Vieux : *la Femme adultère*; A. Cuyt : *le Tournoi*, *Portrait de femme*, *Portrait en buste d'un Nobile et de son Epouse*; B. Cuyt : *L'Adoration des bergers*; Pieter Fris : *la Mort de Lucrèce*; Dirk Hals : *La Fête*; attribué à Fr. Hals : *Portrait de Femme*; I. V. Ham : *L'Entretien*; C. de Ham :

Fruits: Ecole Espagnole: le Dindon; Ecole Flamande, vers 1500: L'adoration des Mages; Ecole Hollandaise: Portrait, la Ville dans la Plaine; Palmetzano: le Baptême du Christ; Molenaar: Joyeux Moines; E. Murat: Coqs de Village; J. van Noordt: la Veuve et ses enfants; Palamedese: le Tric Trac; J. van Ravesteyn: Portrait de femme; J. van Ruissdael: le Moulin à vent; Bord de Rivière; Ruysdael: Brigandage; Paysage traversé d'un ruisseau; Ruybrack: Chasse aux morts; M. Gorch: Couple galant; E. van de Velde: En Expédition; W. van de Velde le jeune: Vaisseau de guerre hollandais; Mer calme et Vaisseau; Paul de Vos: la Chasse au sanglier, la Chasse au cerf, Etude de canards et de singes, Etude de cerfs; E. de Witte: Eglier.

634. **Smallegange van Stellingendam** (Mme Vve N. J. W.), Calkoen (M. C.), Hübner (J. H.), Myrtil Schleisinger, Bludowsky, Moss (E. W.), Hoekwater (H. D.), Steengracht van Duivenvoorde. 8-13 mai. Antiquités, objets d'art, livres. — Frédéric Muller, Ex. — In-4, 123 p., 1639 n^o 58 pl. — Porcelaines de Chine, Saxe, Faïences de Delft, Vases gravés, Orfèvrerie, Meubles, Buisserie, Secrétaires Louis XVI, Pendules, Bijoux, Tapisseries, Objets d'art.

635. G... (Mr), N... (M.) et autres. 8-9 mai. Monnaies européennes et d'outremer. — G. Schulman, Ex. — In-8, 106 p., 1000 n^o, 14 pl.

636. **Hesseltine** (J. P.), de Londres. 27 mai. Dessins de Rembrandt. — Frédéric Muller, Ex. — In-4, 22 n^o, 32 pl. — Rembrandt: Portrait du Maître lui-même, la Sainte Famille, la Présentation au Temple, Etude pour les Disciples d'Emmaüs, Vieillard assis, Femme assise, Homme assis tourné à gauche, Croquis de quatre figures, Jeune femme tenant un enfant dans ses bras, Femme portant un enfant, Femme fauchant, Saules au fil, Portrait de femme en haut, Tête de vieillard, Homme âgé assis, Portrait d'une Dame tenant un livre sur les genoux, Jeune Fille endormie, le Veuf, Jeune Fille endormie dans une feuille, Femme à la fenêtre, Femme nue assise, Femme nue couchée, Lion couché, la Ferme, Vue au bord de l'Amstel, Groupe d'arbres au bord de l'eau, les Ruines de l'Hôtel de Ville à Amsterdam en 1632, La Tour dite « Montelbaanstoren » à Amsterdam, Vue à Dordrecht, Vue d'un Village, Moulins près d'Amsterdam, Ferme sous bois.

637. **Hesseltine** (J. P.), **Richter** (Dr J. Paul), de Londres. 27-28 mai. Dessins anciens. — Frédéric Muller, Ex. — In-4, 68 p., 121 n^o, 63 pl. — Hendrick Avercamp: Amusements d'Hiver; A. van Borsum: Paysage; Jacob Adriaensz Backer: Portrait d'un seigneur; L. Backhuysen: Grand navire anglais; N. Berchem: Jeune cavalier assis; Hans Bol: la Chasse au cerf; Gossius: Ter Borch: Chasseur assis; Jan Brueghel: Vieux Adre, Vue à Utrecht, Route de Campagne; Pieter Brueghel le Vieux: Etude de trois figures, Rivière traversant un paysage rocheux; Albert Gyp: Moutin dans une plaine, Vue panoramique dans les dunes, Vue de Dordrecht, Vue panoramique, Perspectives d'une

vaste plaine, Paysage au pied des dunes; A. van Diepenbeek: Projet de titre; Lambert Doomer: le Paysan au bord de l'Es; Paysage, Vue de la ville et du château de Bucharach; A. van Dijk: Portrait de l'abbé Scaglia, Esquisse pour le Portrait de l'archiduc Ferdinand d'Autriche; A. van Eversdingen: Vue aux environs d'Amsterdam; Goyert Filneck: Jeune homme tenant un verre; Jan van Goyen: Large rivière, Vieille femme; Abraham de Haan: Vue sur le marché de Ninigun; Van de Bergen-op-Zoom: Ph. de Koninck: Trois Hommes autour d'une table, Vue en dehors d'Amsterdam; G. Meiss: Jeune domestique; Pieter Molijn: Champs de blé, Terres boisées; A. van der Noer: Habitations rustiques; Paul Potter: Truie entourée de ses porcelets; F. Pourbus le jeune: Portrait de seigneur; Rembrandt: Jeune homme nu assis, Deux hommes nus à mi-corps, Tobie et l'ange, le Christ et la Femme adultère, Paysage boisé; P. P. Rubens: Adam et Eve, la Femme de Rubens visitant le marché aux légumes à Amsterdam; J. van Ruissdael: les Ruines du château dit « Cruijs te Rymont op den Hoef »; Cornelis Troost: D. Lloerman; Esquisse van de Velde: Rempart d'une ville; Willem van de Velde le Vieux: Vue sur l'Amstel; Willem van de Velde le Jeune: Flotte sur large rivière, Calme plat, Flotte à l'ancre, Grand vaisseau de guerre hollandais; Cornelis Visscher: Portrait de Jan de Paer; A. Waterloo: Ferme, Vaste vue en Gueldre; Zeeman: Large rivière.

Le Brémme: Etude d'homme marchant; L. Aubert: la Petite ménagère; Baccio Bandinelli: Tête d'homme; F. Boucher: Nymphes aux fleurs, Nymphe assise; Agostino Carracci: un Moine; Annibale Carracci: Réunion musicale, Joueur de luth, Paysanne; S. Coccaioni: Saint Antoine et les deux mendiants; Domenichino: Homme barbu; Le Poussin: Paysage; D. Dumonstier: un Seigneur, Gabrielle de Bourbon; A. Dürer: un Dromadaire; J. H. Fragonard: le Village; J. B. Groux: le Nonjour; F. Guardi: Santa Maria della Salute, Paysage et Ruines; Paysage montueux; un Canal à Venise; Werraal Hollar: Vue de Bingen; H. von Kaltschek: la Madeleine et saint Nicolas; Ottavio Leoni: un Jeune Seigneur; J. Ligozzi: Chat et Souris, une Laitière; Claude Lorrain: une Allée; Ecole Française, xv^e siècle: une Jeune fille; A. Mantegna: Deux Femmes; Carlo Maratta: un Garçon; Pisanello: Tête de garçon; Raphael Sanzio: Tête de jeune homme; Guido Reni: Tête de jeune fille, Etude de tête; Giulio Romano: Sujet classique; Schiavone: Sainte Famille; le Titien: Etude d'âme, Véronique; un Roi nègre; Léonard de Vinci: Tête de jeune femme.

Miniatures de manuscrits. — Maître miniaturiste flamand, vers 1500: l'Annonciation, Saint Georges, Saint Jérôme, Saint Jacques de Compostelle; Maître miniaturiste français, xv^e siècle: Péris et Hélène allant à la rencontre de Priam; Ecole française, vers 1520: les Trois Croix; Ecole italienne, xv^e siècle: Initiales.

638. Anonyme. 28 mai. Gravure en couleurs par J. C. Le Blon. — Frédéric Muller, Ex. — In-4, 1 n^o, 1 pl. — J. C. Le Blon: Portrait de Guillaume III.

639. **Amoyens, 19 juin.** Tableaux anciens de diverses provenances. — F. Muller, Ex. — In-4, 8 p., 24 n^o, 4 pl. — P. van Aelsloot : *Carnaval sur les fossés d'Anvers*; *Dick Hals* : *Jeunes gens à l'Anker*; *Matthias O'Rourke*; *Les Peussins en danger*; *Atelier de Rubens*; *Portrait d'Albert, archevêque d'Autriche*.
640. **Steenracht van Duivenvoorde, 19 juin.** Tableaux et œuvres dessinées de A. H. Bakker Korff. — F. Muller et Cie, Ex. — In-4, 32 p., 483 n^o, 6 pl. — A. H. Bakker Korff : *la Lecture du matin*, *la Lettre de Recommandation*, *la Marchande de Linc à brée*, *la Sieste*, *le Jour d'Anniversaire*, *la Couturière*, *Prisonniers Chinois*, *la Lecture*, *le Compliment d'Azor*, *la Malade*, *Confidences*, *un Chapitre de la Bible*.
641. **Petit, 19 juin.** Tableaux anciens. — Frederik Muller, Ex. — In-4, 30 p., 79 n^o, 28 pl. — Tableaux par : *Juannes Beersstraten*, *G. C. Baker*, *J. Brekenleukam*, *J. Brueghel*, *G. Camphuyzen*, *Dick Hals*, *R. Beckenburgh*, *de l'école de Heem*, attribué à *Raff*, *G. van Hoes*, *P. de Hoogh*, *J. van Huisum*, *P. C. Danneek*, *A. Keisvick*, *J. van Kessel*, *maître de Carlo Van Loon*, genre *Moss*, école italienne *M. van Musscher*, *B. Bruyn*, *B. van Orley*, *A. van Oslade*, attribué à *Rubens* et *F. Snijders*, *Danièle Seghers* et *Isaac Denijs*, *Jus Sien*, *D. Stoop*, *H. de Mejer*, *A. van den Tempel*, *D. Teniers*, *P. Wouwermans*, *J. Wecrix*, *G. Romboots*.
642. **S. Mme Vve H., de Bruxelles, 19-20 juin.** Tableaux anciens et modernes, dessins et aquarelles. — Frederik Muller, Ex. — In-4, 24 p., 163 n^o, 10 pl. — P. Claess : *Nature morte*; *Droochsluik*; *Scène de village*; *M. Hobbema*; *Paysage hollandais*; *N. Maes*; *Portrait de femme*; *A. van den Tempel*; *un Seigneur*; *A. Vincent*; *Portrait d'un homme*; *P. Wouwermans*; *Vallée mine au Pillage*; *P. J. Clays*; *Cabine en Hollande*; *F. Roybet*; *Cristophano*; *A. Schryver*; *Caravaggio dans une Plaine*; *C. Troyon*; *Bouffes hollandaises*.
643. **Steenracht van Duivenvoorde, Myrtii Schleisinger, Bernard G. Lannoo, Weve (H. J.), Hubner (J. H.), Roelofs, Mme Vve Calkoon (M. C.), 20 juin.** Tableaux modernes et aquarelles. — F. Muller et Cie, Ex. — In-4, 46 p., 350 n^o, 21 pl. — *J. Bosboom* : *Service à la Suédoise*; *J. Israels* : *la Bergerie*; *Emile Claus* : *Vent et Soleil*; *J. Constable* : *la Côte de Hastings en Angleterre*; *J. D. Corot* : *Impression de croquis*; *G. Courbet* : *Nu*; *C. Troyon* : *Vaches sous bois*; *P. Ziem* : *Genêt sur l'Adriatique*; *A. G. Duccamp* : *L'Annonciation*; *W. de Zwart* : *Dans les Junes*, *la Porte St-Denis à Paris*, *Jour de neige*, *la Plage*, *Canal dans la neige*, *la Gare*; *Th. de Bock* : *L'Albion*, *Pré sautoir de verdure*; *Karel Bisschop* : *la Foudre au Pot*; *J. F. C. Gabriel* : *Canal en Hollande*; *J. H. Weissendruck* : *Bataille*, *la Sauterie*; *W. Ruyss* : *Vaches dans l'eau*; *D. C. Kerkhooft* : *Vaste paysage avec tourterelle au loin*; *J. Israels* : *la Jeune Garde-Malade*. 1. n.

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Fascicule 18. — 1913. Troisième Trimestre.

A307

Collaborateurs : MM. V. ANTAL; M. AUGENT, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; L. BAYCARE; F. ELIAS-BRACON; G. CAILLET, bibliothécaire de la ville de Courtrai; P. COLMANT, ancien élève de l'École de Boulogne; J. COMTE, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; K. DACIUS, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; E. DEWILZ, bibliothécaire à la Bibliothèque d'art et d'archéologie; P. ERSSON; A. FEYNEY, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; A. GINOT, bibliothécaire à la Bibliothèque d'art et d'archéologie; L. LACHON; K.-F. MEYER, conservateur du Musée des Antiquités Nationales de l'État Finlandais; F. MATHILLER, conservateur du Musée de la Monnaie; H. MOSER, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; MOXSON, de la Bibliothèque d'art et d'archéologie; A. PLANCHENAL, archiviste-paléographe; D. ROUGE, membre associé de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg; C. SCHREIBER, attaché au Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

ALLEMAGNE

Antiquitäten Zeitung.

1913. 2 Juillet. — 4089. Heinrich Puvon. *Theater und Kunstgewerbe*, p. 317-318. — Le théâtre et l'art décoratif; influence du mobilier que l'on voit sur la scène.

4090. *Funde und Ausgrabungen*, p. 318-319. — Les fouilles d'A. Gayet à Antioche. *Salomé*, tableau de Carlo Dolci retrouvé à Philadelphie.

9 Juillet. — 4091. Wilhelm FRANKEN. *Die Sammlungen von Stift Neuburg*, p. 329-330, 1 fig. — Collections de l'ancien abbaye de Neuburg, près de Heidelberg.

4092. *Funde und Ausgrabungen*, p. 330-331. — Objets d'or et d'argent, de l'époque des Vikings et des Wendes, trouvés en Brandebourg.

4093. Stephan WENNER. *Das Luitpoldmuseum in Würzburg* (à suivre), p. 331-332.

16 Juillet. — 4094. *Funde und Ausgrabungen*, p. 342-343. — Découverte à Sainte-Sophie de Sofia de restes d'une ancienne mosaïque formant le passage d'une ancienne église du IV^e siècle, la plus ancienne église chrétienne des Balkans.

4095. Stephan WENNER. *Das Luitpoldmuseum in Würzburg* (suite), p. 342-344.

23 Juillet. — 4096. K. *Antike und moderne Kunst*, p. 353-354. — Emploi du stuc dans l'antiquité et aux temps modernes.

4097. *Funde und Ausgrabungen*, p. 354-355. — Fouilles entreprises en Egypte par la Société des sciences de Fribourg en Brisgau et par l'Académie

des sciences de Heidelberg. Cimetière égyptien de la première dynastie (6000 avant J.-C.), découvert à Tarkhan par l'École anglaise d'archéologie égyptienne.

4098. Stephan WENNER. *Das Luitpoldmuseum in Würzburg* (suite), p. 355.

30 Juillet. — 4099. Heinrich Puvon. *Stahlschneide-Kunst* (à suivre), p. 365-367. — Objets en acier découpé, par Michel Bismuth, né en 1865 à Stoye (Autriche).

4100. Stephan WENNER. *Das Luitpoldmuseum in Würzburg* (fin), p. 368-369.

6 Août. — 4101. Heinrich Puvon. *Stahlschneide-Kunst* (fin), p. 377-379.

4102. Georg LILL. *Gemälde aus der Kollektion Guggenheim, Venedig*, p. 380, 8 fig. — Quelques tableaux de la collection Guggenheim à Venise : Vivarini, la Vierge et l'enfant; Titien (?), Portrait d'Antonio Caprian; Tintoret, Portrait d'un vieillard; Bordone (?), le Pape Grégoire XII; Caravaggio, la Piazzetta; Tizpolo, esquisse pour un plafond.

13 Août. — 4103. K. *Kunst, Technik, Karikatur*, p. 387-389, 2 fig. — La vie industrielle et l'art, à propos de l'exposition de paysages de villes industrielles à Dessau et de l'ouvrage d'Arthur Forst sur cette exposition (*Das Reich der Kraft*). La caricature en Allemagne, à propos d'un livre récent d'Anton Ehms (*Die Technik im Lichte der Karikatur*).

27 Août. — 4104. Heinrich Puvon. *Feuerzeichen*

(*Germanische Ornamente*), p. 407-408, fac-similés. — Ornaments et figures diverses se rapportant au culte du feu et usités chez les anciennes peuplades germaniques.

4105. *Alte Waffen*, p. 409-416. — Sur les collections d'armes anciennes, à propos d'un livre récent du E. Haenel.

3 Septembre. — 4106. *Funde und Ausgrabungen*, p. 418-419. — Fouilles de Max von Oppenheim en Mésopotamie.

4107. Georg Lutz. *Gemälde aus der Kollektion Geygenheim, Venezig* (fin), p. 419, 3 fig. — Œuvres de B. Montagna, Moroni, Giulio Campi, Schesone, Don. Piuetti, Carlo Dolce, etc.

10 Septembre. — 4108. *Funde und Ausgrabungen*, p. 428-429. — Découvertes à la station préhistorique de Markkleeberg, près de Leipzig.

17 Septembre. — 4109. E. Der Bildhauer Balthasar Permoser, p. 437-438, 2 fig. — Un livre récent de Hans Beschhorn sur le sculpteur Permoser (1651-1732), qui passe la plus grande partie de sa vie à la cour de Saxe.

24 Septembre. — 4110. *Funde und Ausgrabungen*, p. 450-451. — Bijoux égyptiens trouvés à Tarkhan par Flinders-Petrie, exposés actuellement à Londres.

1^{er} Octobre. — 4111. Heinrich Pison. *Der Möbel-Stil Louis quatorze*, p. 461-463.

4112. O. von Falke. *Die Majolikasammlung A. v. Beckersath*, p. 463-464. — Collection de faïences italiennes du ^{xv}^e siècle. n. n.

Architektonische Rundschau.

1913. N^o 7. — 4113. Macrowitz. *Grundstadtplanen im Sinne des modernen Städtebaus*, p. 29-32, 7 fig., 13 pl. — Monuments élevés à Dresde par les architectes Hohorst, Schilling et Gröchner, Paul Bender, Erlwein, E. Hünzel, Rudolf Kolbe, Otto Schabert.

N^o 8. — 4114. J. F. Haesselmann. *Die Baukunst in Stuttgart*, p. 23-40, 28 fig., 4 plans, 15 pl. — Résumé de l'histoire architecturale de Stuttgart; extension de la ville et plan pour son agrandissement par Theodor Fischer. La nouvelle gare, par Paul Bonatz et F. E. Schuler; le Palais des beaux-arts de Theodor Fischer; la Salle de concert du Conservatoire, par Eisenlohr et Pfennig; maisons et villas par Klotz et Steigleder, Schmohl et Stachels, Hummel et Förstner.

N^o 9. — 4115. Richard Klapheck. *Aus Rheinland und Westfalen*, p. 41-44, 5 fig., 14 pl. — Quelques édifices nouveaux en Prusse rhénane et en Westphalie. Projet de Karl Wach et Heinrich Beck pour la nouvelle Académie des beaux-arts de Düsseldorf. Maisons et pavillons par Friedrich Schütz à Bielefeld.

4116. Hors texte : *Von der Rumborg*, gravure en coul. par Hans Grossmann.

N^o 10. — 4117. A. E. Reichenow. *Kunstgeschichte an technischen Hochschulen*, p. 45-48. — L'enseignement de l'histoire de l'art dans les écoles supérieures techniques allemandes.

4118. Hors texte : E. Wach et H. Becker, esquisse pour l'Académie des beaux-arts de Düsseldorf (1 pl. en coul.) ; — A. Wollenberg et J. Merten, Maison à Berlin (1 pl.) ; — H. Seuf et Wilhelm Haller, projet pour l'entrée du port de Francfort (1 pl.) ; — Villas et maisons par Oswin Hempel, Georg Lübke, Rich. Dollinger, Karl Barth, O. Voepel, G. Hopold, Heinrich Schweitzer, Hummel et Rothe (14 pl.). n. n.

Archiv für Buchgewerbe.

1913. Janvier. — 4119. J. Schinnerer. *Berichte aus dem Deutschen Buchgewerbemuseum*, p. 26-29, 4 fig. — Incunables de la lithographie (lithographies exécutées avant 1820) au Musée du livre à Leipzig.

Février. — 4120. J. Schinnerer. *Neue Ausstellungen im Buchgewerbemuseum* (à suivre), p. 51-54, 5 fig. — Exposition d'illustrations modernes au Musée du livre; reproductions de gravures de Max Uhld, J. v. Dreyke, Paul Scheurich.

Mars. — 4121. B. Ström. *Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Schrift* (suite), p. 79-85, 14 fig. — Notes sur l'origine de l'écriture : les images des Indiens d'Amérique.

4122. J. Schinnerer. *Neue Ausstellungen im Buchgewerbemuseum* (fin), p. 90-92, 4 fig. — Reproduction d'illustrations de E. Oswald, Th. F. Herrmann, H. Gross, Erich Mithner.

Avril. — 4123. B. Ström. *Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Schrift* (suite), p. 109-115, 11 fig.

4124. J. Schinnerer. *Bucheinbandfälschungen in der Sammlung des Buchgewerbemuseums*, p. 120-123, 4 fig. — Quelques reliures entièrement ou partiellement fausses au Musée du livre de Leipzig.

Mai. — 4125. Schinnerer. *Kostbare Bücher aus dem 18. Jahrhundert in der königlich sächsischen bibliographischen Sammlung*, p. 157-160, 2 fig. — Livres à gravures du ^{xviii}^e siècle de la collection du roi de Saxe.

Juin. — 4126. Fritz Hellwig. *Das Berliner Buchgewerbe während der letzten 25 Jahre*, p. 2-29. — L'industrie du livre à Berlin dans les vingt-cinq dernières années.

4127. Nicolaus. *Die Geschichte des preussischen Papiergeldes*, p. 30-48, 5 pl. — Histoire des billets de banque prussiens.

4128. Johannes Schinnerer. *Ältere Berliner Gelegenheitsgraphik im Deutschen Buchgewerbemuseum*, p. 53-54, 1 pl. — Quelques anciennes lithographies berlinoises au Musée du livre à Leipzig. n. n.

Die christliche Kunst.

- 1913, Juillet. — 4129. HANS KAHNHOFF. *Radolf Harrach*, p. 273-288, 37 fig., 3 pl. — Orfèvre à Munich.
4130. OSCAR GEMMIG. *Maria Ellenrieder* (à suivre), p. 292-296. — Née en 1791 à Constance, Maria Ellenrieder est la plus remarquable des femmes peintres d'Allemagne du xix^e siècle; l'autel de l'église d'Ellenrieden (Bade) peint en 1822.
4131. RICHARD RIEM. *Wiener Kunsthof* (à suivre), p. 296-299. — Le mouvement artistique à Vienne : exposition de la Société artistique, de la Sécession, du Hagenbund.
4132. A. W. HORMANN. *Die Große Kunstausstellung Düsseldorf 1913* (à suivre), p. 299-302. — Exposition des beaux arts de Düsseldorf.
4133. FRITZ KRAUS. *Die Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes zu Mannheim*, p. 303-307. — Exposition du Künstlerbund à Mannheim.
- AOÛT. — 4134. WALTER BOHNE. *Gabriel von Hackl. Zur Erinnerung an den 70. Geburtstag des Künstlers*, p. 309-326, 18 fig., 2 pl. — Soixante-dixième anniversaire du peintre Gabriel von Hackl, professeur à l'Académie de Munich; ses tableaux religieux et ses scènes de genre.
4135. FR. KAUFMANN. *Lambert Piechhof*, p. 326-328, 8 fig., 1 pl. — Sculpteur né à Aix-la-Chapelle en 1803, auteur de nombreuses œuvres de sculpture religieuse.
4136. OSCAR GEMMIG. *Maria Ellenrieder* (suite), p. 328-332, 1 fig. — Séjour de l'artiste en Italie (1822-1823); influence de Raphaël et d'Overbeck; la *Magnificat* du Musée de Karlsruhe.
4137. O. DONATU. *Die Kunstausstellung in Paderborn* (à suivre), p. 332-338. — Exposition des beaux-arts à Paderborn; la section d'art chrétien.
4138. J. W. *Ausstellung des Albrecht Dürer Vereins*, p. 338-339. — Exposition de la Société Albrecht Dürer à Munich.
- Septembre. — 4139. ADOLF FENSTER. *Die Klosterkirche in Trüfenslein*, p. 341-346, 8 fig. — L'église du couvent de Trüfenslein-sur-le-Main, construite en style baroque, de 1694 à 1700 environ, restaurée complètement en 1786. Les fresques de Jannarius Zick et la riche décoration intérieure, admirablement conservée, en font un des monuments les plus remarquables de la fin du xvi^e siècle.
4140. O. DONATU. *Die Kunstausstellung in Paderborn* (fin), p. 346-350.
4141. OSCAR GEMMIG. *Maria Ellenrieder* (fin), p. 350-356, 1 fig. — Séjour de l'artiste à Rome de 1828 à 1840, puis à Constance jusqu'à sa mort (1863); dernières œuvres, portraits et tableaux religieux, dont beaucoup se trouvent aux musées de Karlsruhe et de Constance.
4142. S. ST. *Ein neuer Krümlenichter*, p. 356-357, 18 fig. — Grand lustre en bronze exécuté par J. Frohnshock d'après les dessins de Richard Berndt, à l'église Saint-Louis de Munich.
4143. RICHARD RIEM. *Wiener Kunsthof* (fin), p. 357-361.
4144. A. W. HORMANN. *Die Große Kunstausstellung Düsseldorf 1913* (fin), p. 361-364. u. s.

Der Cloetone.

- 1913, 1^{er} Juillet. — 4145. O. RIESMEIER. *Erfurter Fayenzen*, p. 401-404, 4 fig., marques en fac-similés. — Quelques marques apposées sur les produits des fabriques de faïences d'Erfurt au xvi^e siècle (pièces de la collection de l'auteur de l'article à Oldenbourg).
4146. E. BAUMSTEIN. *Ein niederländisch-burgundische Gravierung von 1433*, p. 405-407, 1 fig. — Plaque de bronze gravée en 1433 donnée par la duchesse Isabelle de Bourgogne à la Chartreuse de Bâle et actuellement au Musée historique de Bâle; cette plaque, œuvre d'un Hollandais travaillant en Bourgogne, montre que la technique de la gravure en creux était déjà arrivée à un haut degré de perfection en Hollande à cette époque. Peut-être faut-il en conclure que les premières gravures tirées sur papier furent exécutées en Hollande.
4147. WALTER BOHNE. *Florentiner Entdeckungen und Restaurierungen*, p. 408-409, 1 fig. — Découvertes à l'église S. Maria del Giglio e S. Giuseppe de Florence du modèle en bois de cette église exécuté par l'architecte Baccio d'Agnolo et d'une *Annunciazione* qui est peut-être de Ghirlandajo. Restauration de l'église S. Maria della Croce al Tempio, où l'on a découvert quelques restes de fresques, œuvre d'un élève de Paolo Uccello. Restauration du tabernacle de la corporation des teinturiers, où se trouvent des débris d'une fresque de Jacopo del Casentino.
- 15 Juillet. — 4148. V. C. HAMICH. *Neuerworbene Gemälde moderner Meister des Kunst-Museums in Hannover*, p. 527-535, 6 fig. — Quelques tableaux modernes acquis par le Musée Keitner de Hanovre; Israels, *Portrait de l'artiste*; Hodler, *Jeune femme endormie*; d'Espagnat, *Fleurs et fruits*; K. Schuch, *Tête de mort*; Hagemeister, *Parais bleus*; Fritz Schider, *la Noël dans la famille Leibl*; œuvres de Spitzweg, Friedr. Kaulbach; Fr. A. v. Kaulbach, *Sievigt*, *Leibl*, *Th. Ali*, *Trübner*.
4149. ERNST WALDE. *Eine Kopie Hans Baldungs nach Jan Gossart genannt Mabuse*, p. 536-537, 3 fig. — La *Vierge et l'enfant* de Hans Baldung, acquise pour le Musée Germanique de Nuremberg à la vente Dollfus est une copie du tableau de Mabuse au Musée du Prado.
- 1^{er} AOÛT. — 4150. JULIUS LAISCH. *Das Altweiser Porzellanmuseum aus dem Palais Dubsky in Brünn*, p. 553-558, 1 fig. — Acquisition de la chambre de porcelaines (de la fabrique de Vienne du xvi^e siècle) du Palais Dubsky à Brünn par le Musée d'art et d'industrie de Vienne.
4151. V. C. HAMICH. *Eine Hochzeitschüssel mit einem Gemälde nach einem Stiche des Meisters E. S.*

- 1 fig., 1 fac-similé. — Plaf en bois sur lequel est peint le *Jugement de Salomon*, vraisemblablement inspiré d'une gravure du maître E. S. (vers 1490).
- 15 Août.** — 4152. Paul F. Schuur. *Die Neuordnung des Frankfurter Kunsthistorischen Museums*, p. 577-583, 6 fig. — Réorganisation et nouveaux aménagements du Musée d'art industriel de Francfort.
4153. O. RUMERHART. *Dresdener Fayenzen*, p. 584-596, 6 fig., marqués en fac-similés. — Quelques faïences de Dresde de 1770 à 1780 et leurs marques (collection de l'auteur de l'article, à Oldenbourg).
- 1^{er} Septembre.** — 4154. Zoltán v. TALLÓCS. *Ungarische Kunst um die Mitte des 19. Jahrhunderts*, p. 601-609, 6 fig. — Art en Hongrie au milieu du XIX^e siècle, d'après une exposition récente au Musée Ernst de Budapest. Les peintres N. Borabás, Josef Horvath, K. Brocky, Aloisia Györgi, Heinrich Weber, Karl Sterio, les sculpteurs Karl Alexi et Jakob Guttmann.
4155. Kurt FRIESE. *Humboldt und Lastmann*, p. 610-611, 2 fig. — Un dessin de Rembrandt (Vienne, Albertina), d'après un tableau de son maître Pieter Lastman, Joseph.
4156. Georg BERNHARDT. *Eine Ausstellung aus Frankfurt Priortheils*, p. 612-618, 8 fig. — Exposition de 120 tableaux du XIX^e siècle provenant des collections privées de Francfort.
- 15 Septembre.** — 4157. Edwin REWALON. *Neuerwerbungen für die Galerie und die herzogliche Sammlung des Museums zu Erfurt*, p. 631-645, 22 fig. — Acquisitions du Musée d'Erfurt : autel en bois sculpté de l'école de Safford (vers 1470); Lucas Cranach l'Ancien, *Nativité* (vers 1540); J. S. Beck, *Portrait d'un homme avec un enfant* (1775); tableaux d'Adrienbach, Wilhelm Schirmer, K. Buchholz, Chr. Rohlf; *Musée* (?), buste par Martin Kleiser (1742-1801); porcelaines de Meissen et de Wallendorf, faïences d'Erfurt. n. n.
- Die Denkmalpflege.**
- 1913. 9 Juillet.** — 4158. Friedrich ESSE. *Die Prunkvasen im Park von Herrenhausen bei Hannover*, p. 65-66, 8 fig. — Vases en pierre du parc de Herrenhausen.
4159. Heinrich WALBE. *Vom oberhessischen Dorf*, p. 69-70, 4 fig. — Quelques maisons anciennes dans les villages de la Hesse supérieure.
4160. KELLER. *Die Verlegung des Dortmunder Freistuhles*, p. 70-72, 3 fig., 1 plan. — Déplacement des bancs en pierre du tribunal de la Sainte-Vierge à Dortmund.
- 30 Juillet.** — 4161. Aentz. *Schloss Burg an der Wupper*, p. 73-75, 9 fig., 4 plans. — Travaux exécutés pour la conservation du château de Burg-sur-la-Wupper.
4162. O. SCHULZ. *Schankkrenz im Bergischen*, p. 80, 2 fig. — Croix en pierre à Ranscheid (1554) et à Odenthal (1820).
- 20 Août.** — 4163. SCHALKENBACH. *Wiederherstellung des Münsterkreuzganges in Bonn*, p. 81, 2 fig. — Restauration du cloître de la cathédrale de Bonn (XIV^e siècle).
4164. E. KISTENMACHER. *Die Kirche auf Rüttershof bei Karstädt i. d. Westpreignitz*, p. 82-83, 4 fig., 1 plan. — Eglise tombant en ruines dans le domaine de Rüttershof près de Karstädt, construite en 1710-1711.
4165. Otto LEMP. *Die Instandsetzungsarbeiten am Neuen Schloss in Baden-Baden*, p. 84, 8 fig. — Travaux pour la restauration du Nouveau Château (du XVI^e siècle) de Bade.
4166. A. BRUNEMANN. *Die St. Nikolaikirche in Burg*, p. 84-87, 4 fig., 2 plans. — Eglise Saint-Nicolas à Burg, basilique romane à trois nefs et trois absides, avec deux tours carrées.
- 24 Septembre.** — 4167. E. GÖRNER, WALBE. *Alte Kirchengestalt*, p. 89-90, 2 fig. — Stalles du XVI^e siècle de l'église de Muldorf (Holstein), actuellement au Musée de cette ville. Stalles des églises du cercle de Schottau (Hesse supérieure).
4168. HERCHEL. *Das Krantor in Danzig*, p. 90-91, 2 fig. — Porte de Dantzig, construite en 1443.
4169. DEUS. *Christus als Richter am Rathaus in Rostock*, p. 91-92, 1 fig. — Fresque extérieure découverte à l'hôtel de Rostock, représentant le *Christ juge*, probablement de la fin du XVI^e siècle.
4170. SCH. *Denkmalpflege der Stadt Frankfurt a. M. im Jahre 1912*, p. 92-93. — L'entretien des monuments anciens à Francfort en 1912. n. n.
- Deutsche Kunst und Dekoration.**
- 1913. Juillet.** — 4171. KONRAD VOLLMER. *Die XXVI. Ausstellung der Berliner Sezession*, p. 239-245, 23 fig., 2 pl. — Exposition de la Sécession de Berlin : la triumphe Leibl, Liebermann, Trübner ; les impressionnistes français Renoir, Cézanne et van Gogh ; œuvres de Matisse, Pichotain, Friesz, Bakuschev, Ulrich Höfner, R. Grossmann, K. Walser, Kalckreuth, B. Pantok, Kokoschka, Hodler.
4172. Carl WERNER. *Die baukünstlerischen Werte der Leipziger internationalen Baufach-Ausstellung 1913*, p. 246-258. — L'Exposition du bâtiment, à Leipzig, donne le plan d'une ville idéale, dessiné par les architectes Weidenbach et Tschammer ; les différents palais et galeries ; le « Leipzig vers 1800 », construit par Drechsler ; le village modèle de Bruchmann ; le cité-jardin de Hans Strobel.
4173. Karl SCHUMANN. *Kaiserl. Deutsche Botschaft in St. Petersburg*, p. 261-262, 27 fig., 2 plans, 5 pl. — La nouvelle ambassade d'Allemagne à Saint-Petersbourg, construite par Peter Behrens.
4174. Leberecht MÜLLER. *Der Altschloß-Garten*, p. 280-306, 11 fig., 1 plan, 1 pl. — Jardins dessinés par l'auteur de l'article.
- Août.** — 4175. G. J. WOLF. *Französische Kunst in Deutschland. Zur Ausstellung - Französische Kunst des XIX. Jahrhunderts - der Galerie Hain-*

mann in München, p. 313-323, 18 fig., 2 pl. — Exposition d'art français du XIX^e siècle à la Galerie Heineemann de Munich : œuvres de Germain, Delacroix, Delas, Isabey, Daubier, Courbet, Théodore Rousseau, Corot, Chassériau, Fromentin, Monticelli, Manet, Th. Hohl, Slaley, Carrère, Monet, Pissarro, Gauguin.

4175. Robert BRUNN. *Die Gross-Berliner Kunstausstellung*, p. 325-330. — La grande Exposition des beaux-arts de Berlin donne cette année un résumé de l'évolution de l'art allemand depuis vingt-cinq ans.

4177. W. M. *Modeströmungen in der Kunst*, p. 331-334. — De la mode dans l'art.

4178. *Die « Margarethen-Höhe » bei Essen*, p. 337-348, 14 fig., 12 plans, 1 pl. — Colonie ouvrière élevée près d'Essen par l'architecte Georg Meisendorff.

4179. Boris ZUCKERKAND. *Ludwig Heinrich Jungnickel*, p. 351-360, 11 fig., 3 pl. — Dessins et gravures en couleurs de ce jeune artiste de Francfort.

4180. René DELAUNAY. *Architekt Dagobert Peche*, p. 363-364, 24 fig., 1 pl. — Intérieurs, dessins, objets d'art par cet architecte viennois.

4181. J. von BÉLOW. *Zusammenschluss der Künstler*, p. 365-367. — Utilité d'une organisation et d'associations destinées à améliorer le sort des artistes.

4182. Robert BRUNN. *Die Architekturisierung des Lichtes*, p. 375-378, 14 fig. — Vitraux exécutés par G. Heinersdorff (Berlin), d'après les cartons de Max Pechstein, Thoru-Prikker, Hans Thoma, César Klein.

4183. C. WÜRST. *Neue Ziele und Wege für die deutsche Architektur*, p. 379-383. — Les architectes allemands d'aujourd'hui élèvent des constructions trop solennelles et trop correctes ; trop souvent aussi, ils veulent donner à leurs œuvres l'aspect de l'ancien ; ils tendent enfin à une sobriété qui va jusqu'à la pauvreté.

Septembre. — 4184. V. GROLMAN. *Die moderne Schweizer Schule. Ausstellung der Wiesbadener Gesellschaft für bildende Kunst*, p. 389-406, 19 fig., 3 pl. — Exposition des peintres suisses à Wiesbaden : Hindler, Max Buri, Eduard Boss, Cardinaux, Walter Koch, Starzenegger, A. Blanchet.

4185. Richard KLARNICK. *Haus Harberg in Essen an der Ruhr*, p. 409-428, 30 fig., 3 pl. — Maison latine à Essen par l'architecte Edmund Körner (Darmstadt).

4186. R. BU. *Tierbilder und Tierplastiken von Emil Pottner*, p. 429-439, 5 fig. — Tableaux et porcelaines représentant des animaux, par Emil Pottner.

4187. R. BRUNN. *Ein neues Lichtspielhaus in Berlin*, p. 433-435, 10 fig., 1 pl. — Cinématographe construit à Berlin par Hugo Pál.

4188. Richard BRAUNERT. *Vom Kunsthandel*, p. 436-447. — Du commerce des objets d'art ; raisons pour lesquelles les marchands ne peuvent se faire les éducateurs du public.

4189. FRIEDR. PLÄGER. *Ex Libris-Ausstellung*, p. 449,

7 fig. — Exposition d'ex-libris à Vienne ; la collection Franz Anderle (Vienne).

4190. Robert BRUNN. *Deutschland auf der Genter Weltausstellung 1913*, p. 450-452, 2 fig. — Inscriptions de l'exposition de l'Allemagne à Gand. Le pavillon construit par Curt Laschmütz.

R. M.

Hochland.

1913. Juin. — 4191. Konrad WERTZ. *John Constable*, p. 376-380, 5 pl.

Juillet. — 4192. Bertha PELICAN. *Oswald Achenbach*, p. 505-507, 2 pl. — Vie et œuvre de ce peintre, d'après un livre récent de sa fille Cécilie (Oswald Achenbach in Kunst und Leben).

Août. — 4193. M. WACKERNAGEL. *Eindrücke von der internationalen Bauausstellung in Leipzig*, p. 632-635. — Notes sur l'Exposition du bâtiment à Leipzig.

Septembre. — 4194. FRANK. E. WACHMERS FETTER. *William Blake. Der Dichter, Mytiker und Künstler*, p. 672-707, 7 pl. — Vie de ce poète et écrivain mystique, qui fut aussi un peintre et graveur remarquable (1757-1827). Livre d'Archibald G. B. Russell sur ses gravures, accompagné d'un catalogue raisonné. Le chef-d'œuvre de Blake : les 25 aquarelles représentant l'histoire de Job.

R. M.

Innen-Dekoration.

1913. Juillet. — 4195. Willy von GROLMANN. *Das Kaiser Friedrich-Bad in Wiesbaden*, p. 281-317, 35 fig., 4 pl. — Nouvel établissement de bains construit à Wiesbaden par A. O. Pauly ; les fresques de Fritz Erlor.

4196. R. VON INNEN-AUSBAU des Dampfers « Imperator », p. 319-322, 9 fig. — Aménagements et décoration intérieure du paquebot *Imperator* par J. D. Heymann, A. Benbo, Pittje et Michelschell, etc.

Août. — 4197. Robert BRUNN. *Der « Märchenbrunnen » im Friedrichshain, Berlin*, p. 325-336, 17 fig., 1 plan, 2 pl. — Fontaine, au parc de Friedrichshain (Berlin), par l'architecte Ludwig Hoffmann et par les sculpteurs J. Tschäner et Georg Webe.

4198. LANG-DASSEL. *Das neue Krankenhaus in Bad Kissingen*, p. 339-347, 8 fig., 4 pl. — Nouvel établissement construit aux bains de Kissingen par Max Littmann.

4199. R. BU. *Die Kaiser-Jubiläum-Dekoration in Berlin*, p. 355-358, 7 fig. — Décorations et arcs de triomphe pour le jubilé de l'Empereur à Berlin par B. Möhring, H. Straumer et Ernst Friedmann.

Septembre. — 4200. Wilhelm MICHAEL. *Fritz August Breunhaus und seine Arbeiten auf der Grossen Kunstausstellung Düsseldorf 1913*, p. 361-378, 19 fig., 4 pl. — Meubles et intérieurs par F. A. Breunhaus à l'Exposition des beaux-arts de Düsseldorf.

4201. L.-D. *Innenräume von Gertie Gertke*, p. 365-387, 10 fig. — Intérieurs par G. Gertke (Berlin); H. M.

Die Kunst.

1913. Juillet (1). — 4202. Kurt Feyer. *Das Folkwang-Museum zu Hagen i. W.*, p. 433-445, 15 fig., 1 pl. en couleurs. — Fondé et dirigé par K. E. Osthaus, ce musée a été construit par Henry van de Velde dans la ville de Hagen (Westphalie) et renferme, outre une collection d'art décoratif ancien et moderne, des tableaux et sculptures modernes au petit nombre et choisis avec soin : œuvres de Hamner, Feuerbach, Büchlin, Höller, Maetz, Ramm, Gauguin, van Gogh, Rodin, Manner, Mailol, Blane.
4203. G. J. W. Brahl. *Kunsthaus in München*, p. 445-447. — La nouvelle Galerie Brahl, construite à Munich par Emanuel von Seidl.
4204. Fritz Hellwig. *Wie ein plastisches Bildwerk entsteht*, p. 449-456, 13 fig. — Étude sur la technique de la sculpture : procédés pour la taille de la pierre et de la fonte du bronze.
4205. Carl Glasser. *Die XXVI. Ausstellung der Berliner Secession*, p. 457-474, 32 fig., 1 pl. en couleurs. — L'exposition de la Secession de Berlin fait une large place aux jeunes peintres et semble indiquer un renouvellement de cette société.
4206. Glasser. *Der Konflikt in der Berliner Secession*, p. 474-476. — Démission de la plupart des membres de la Secession de Berlin, qui fonderont sans doute une nouvelle société.
- (II). — 4207. Otto Pelex. *Die Architektur der Internationalen Baufach-Ausstellung Leipzig 1913*, p. 441-449, 18 fig., 1 pl. — Palais construits pour l'Exposition du bâtiment à Leipzig.
4208. Cornelius Guntz. *Bauausstellung und moderne Architektur*, p. 453-456. — L'architecture des expositions modernes.
4209. Georg Jacob Wolk. *Willi Geiger*, p. 457-465, 27 fig. — Saux-fortes et ex libris par Willi Geiger (Gersheimbourg).
4210. Erich Haeckel. *Die königliche Porzellan-Manufaktur in Meissen und ihre neuesten Arbeiten*, p. 463-478, 25 fig. — Œuvres récentes de la manufacture de porcelaine de Meissen.
4211. R. A. Lauer. *Das Gut Hochreute bei Innenstadt*, p. 479-485, 9 fig., 1 plan, 1 pl. — Bâtimens construits par Karl Scharer pour le domaine de Hochreute.
- Août (1). — 4212. Willy F. Sponck. *Die Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes in Mannheim 1913*, p. 481-494, 26 fig., 1 pl. en couleurs. — L'exposition du Künstlerbund à Mannheim, organisée dans un esprit sélectif, indique les principales tendances de l'art allemand d'aujourd'hui.
4213. *Die Leipziger Jahresausstellung 1913*, p. 494-499. — L'Exposition annuelle des beaux-arts de Leipzig est consacrée cette année à la peinture de figures des trente dernières années : elle renferme aussi de bonnes sculptures, dont celles de Klinger sont les plus remarquables.

4214. Glasser. *Grosse Berliner Kunstausstellung*, p. 499-501. — La Grande Exposition des beaux-arts de Berlin.

4215. Hermann Tapp. *Die Grosse Kunstausstellung in Stuttgart*, p. 505-510, 25 fig., 1 pl. en couleur. — L'Exposition des beaux-arts de Stuttgart est surtout remarquable par les tableaux d'artistes souabes (Landenberger, Herteloh, Becker-Gundahl, K. Casper, R. von Haug, Lauxmann, Schmoll von Eisenwerth).

4216. Arthur Dörmay. *Kunst und Sozialpolitik*, p. 520-525. — Moyens proposés pour améliorer la condition matérielle des artistes allemands.

4217. E. Z. *Die Deutsche Kunstausstellung Kassel 1913*, p. 525-527. — L'Exposition des beaux-arts de Kassel.

- (II). 4218. Eugen Kallenschmidt. *Die Neubauten im Bad Kissingen von Max Littmann*, p. 489-510, 18 fig., 1 plan, 2 pl. — Le nouvel Etablissement construit par Max Littmann pour les bains de Kissingen.

4219. Wilhelm Meinel. *Unangebrachte Feindschaft*, p. 511. — Prévention et solennité déplacées de beaucoup de constructions modernes.

4220. A. Dörmay. *Johann Vincenz Casparz*, p. 513-525, 24 fig. — Tableaux, gravures, dessins, reliures et meubles par cet artiste extrêmement fécond et original, actuellement établi à Stuttgart.

4221. Wilhelm Meinel. *150 Jahre Königl. Berliner Porzellan-Manufaktur*, p. 529-535, 13 fig. — Notes sur la manufacture de porcelaine de Berlin; progrès récents et renouvellement du style sous la direction de Schma-Baumler.

4222. Otto Pelex. *Eine Amtshalle von Ernst Riegel*, p. 535-536, 1 fig. — Chaîne en or pour le président du conseil municipal de Leipzig, par Ernst Riegel.

Septembre (1). — 4223. Hermann Boake. *Aus der Grosse Kunstausstellung Düsseldorf 1913*, p. 529-540, 22 fig., 1 pl. en couleur. — La Grande Exposition des beaux-arts de Düsseldorf ne révèle pas de talents vraiment supérieurs, mais fait une place suffisante aux tendances nouvelles et indique un grand progrès. Expositions particulières consacrées au sculpteur Metzner, aux peintres Leo Putz, Coriath, Gottfried Kochl, Eugen Kempf et J. P. Jungmanns. Œuvres des peintres Waller Cordt, Kohlbehn, Angemeier, Josse Gussens, Zacharias, Albert Baur, Kiederich, Th. Funck, Westendorp, Liesegang, Otto Achermann; des sculpteurs Gregor von Bochmann, Heinz Möller.

4224. S. Marcks. *Die Kunst der Zukunft*, p. 541-548. — Critique des artistes d'avant-garde, futuristes, cubistes et expressionnistes, et de leur mépris de la forme. L'art de l'avenir devra être monumental et décoratif et devra s'inspirer des grands événements historiques.

4225. E. Lomscutsky. *Der Künstlerbund Schlessen auf der Jahresausstellung in Breslau*, p. 549-550. — Exposition des artistes silésiens à l'Exposition du centenaire de Breslau.

4226. Franz WOLFF. *Die XI. Internationale Kunstausstellung im Münchener Glaspalast*, p. 553-567, 25 fig., 1 pl. en couleur. — Exposition internationale des beaux-arts à Munich.

4227. Paul FUCHS. *Delacroix der Schriftsteller*, p. 568-576. — Delacroix écrivain, à propos de la récente exposition de ses *Essais* par Julius Meier-Gräfe.

(II). 4228. Walter Curt BEHMEN. *Die Architektur der Jahrhundert-Ausstellung in Breslau*, p. 537-544, 7 fig., 2 pl. — Monuments élevés à l'occasion de l'Exposition du centenaire à Breslau par les architectes Max Borg et Hans Poelzig.

4229. Otto PEXLA. *Das Haus Polich-Stauffer auf der Internationalen Bauausstellung in Leipzig*, p. 545-553, 18 fig., 2 pl. — Maison bâtie, décorée et meublée par Max Heubrich, et exposée à l'Exposition du bâtiment, à Leipzig.

4230. Paul WESTRICH. *Die kunstgewerbliche Reaktion*, p. 553-555. — Réaction contre l'art décoratif allemand moderne.

4231. Georg Jacob WOLFF. *Tanz, Ballett und wir*, p. 559-562, 12 fig. — À propos des ballets russes.

4232. R. *Die Ausstellung der Darmstädter Künstlerkolonie 1914*, p. 563-565. — Préparation pour l'exposition de la colonie des artistes de Darmstadt en 1914.

4233. G. J. W. *Brakke Kunsthaus in München*, p. 566-568, 4 fig. — Maison élevée à Munich par Emanuel von Seidl pour le collectionneur et marchand F. J. Brakel.

4234. G. E. PARADNER. *Neue Gläser aus Böhmen*, p. 569-572, 4 fig. — Verreries de l'École spéciale de Haida (Bohême).

4235. E. K. *Industriebauten von Peter Behrens*, p. 573-576, 4 fig. — Fabriques construites à Berlin par Peter Behrens. P. M.

Kunst und Künstler.

1913, Juillet. — 4236. *Die Liebe des Flibustierführers*, Nouvelle von Paul Ernst, mit Lithographien von Werner Schmidt, p. 499-500, 11 lithographies. — Les Amours du chef des flibustiers, nouvelle de Paul Ernst, avec les lithographies de Werner Schmidt.

4237. Emil WALDBRANN. *Berliner Sezession*, p. 501-514, 14 fig., 1 pl. — Exposition de la Sécession à Berlin. Recherche des lois de la forme, chez les disciples de Cézanne, Van Gogh et Matisse et médiocres résultats de cette recherche. Œuvres remarquables de Liebermann, Trübner, Benoir, et du sculpteur Barlach.

4238. Fritz WITTE. *Die Sammlung Schnitzgen im Kaiser Kunstgewerbemuseum*, p. 515-523, 11 fig. — Exposition de la collection d'art chrétien du chanoine Schnitzgen au Musée d'art industriel de Cologne.

4239. Johannes WITTE. *Ferdinand Hodlers Wandgemälde für das Rathaus in Hannover*, p. 524-528, 8 fig. — Fresque de Hodler pour l'Hôtel de

ville de Hanovre, représentant l'assemblée populaire du 20 juin 1533.

Août. — 4240. Gustav PAUL. *David im Petit Palais*, p. 541-550, 8 fig., 1 pl. — Exposition au Palais des Beaux-Arts de la ville de Paris des œuvres de David et de ses élèves; le *Portrait du comte Stanislas Potocki*, et le *Mural de David*; autres d'Ingres, Gros, Gérard.

4241. Frank DELAGE. *Höhlenmalereien der Vorzeit*, p. 551-559, 9 fig. — Dessins et peintures retrouvés dans des cavernes de l'époque préhistorique; la plupart représentent des animaux, mais d'autres figurent des hommes ou des dessins géométriques, qui ont probablement un sens conventionnel et qui sont des essais d'écriture idéographique.

4242. Walter Curt BEHMEN. *Schlösser Rheinsberg*, p. 560-569, 10 fig. — Le château de Rheinsberg, résidence de Frédéric le Grand avant son avènement, construit par Kemmeter et Knobelsdorff.

4243. Karl GLASER. *Edvard Munch als Graphiker*, p. 570-578, 13 fig. — Les gravures d'Edvard Munch.

4244. H. O. SCHALLER. *Die erste grosse Stuttgarter Kunstausstellung*, p. 579-585, 8 fig. — L'Exposition des beaux-arts de Stuttgart renferme quelques bons tableaux allemands, mais elle est mal disposée et seule, la salle consacrée aux peintres français donne une bonne impression d'ensemble. Reproductions d'œuvres de Degas, Sisley, Cézanne, Renoir, Van Gogh, Bödeler, Max Beckmann, Slevogt.

Septembre. — 4245. Th. CHASSÉRIAU. *Tagebuchnotizen, mitgeteilt von Ludwig Burchard*, p. 593-603, 14 fig. — Notes extraites des carnets du peintre Chassériau.

4246. Emil WALDBRANN. *Notizen zu Chassériaus Fresken*, p. 606-609, 3 fig. — Fresques peintes de 1841 à 1848 par Chassériau pour le Palais de la Cour des comptes, et dont les fragments subsistants ont été transportés au Louvre. Parmi les autres fresques du peintre, la *Descente de croix* de Saint-Philippe du Roule est seule intacte.

4247. Josef PEXTER. *Briefe und Akten zur Geschichte der Aachener Fresken Alfred Rothels*, p. 610-618, 4 fig. — Lettres et documents concernant les fresques peintes par Rothel à l'Hôtel de ville d'Aix-la-Chapelle, de 1847 à 1852.

4248. Karl SCHNEIDER. *Der Radierer Hans Meisl*, p. 619-624, 9 fig. — Les gravures de Hans Meisl.

4249. Alphonse KARR. *Eine Carot-Anecdote*, p. 625-627.

4250. Hedwig FUCHSMEIER. *Ägyptische Steinmassen im Berliner Museum*, p. 628-633, 9 fig. — Vases égyptiens en pierre (3000 à 4000 ans avant J.-C.), au Musée égyptien de Berlin.

4251. Hermann Ullrich-BENKAY. *Angedachte Bilder Feuerbachs*, p. 634-636. — L'auteur met en garde contre les copies non authentiques de Feuerbach, dont on lui a présenté une vingtaine, alors qu'il préparait son catalogue de l'œuvre du peintre (tome XXIII des *Klassiker der Kunst*).

4252. E. SCH. *Die grosse Berliner Kunstausstellung*,

p. 636-637. — La Grande Exposition des beaux-arts de Berlin.

4253. Hoes teite : *Idylle*, eau-forte originale, par Hans Meid.

Kunstchronik.

1913. 29 Juin. — 4254. Max Lema. *Julius Hoffmann*, col. 553-554. — Article nécrologique consacré à ce collectionneur viennois, auteur de l'excellent catalogue des gravures de Goya.

11 Juillet. — 4255. J. O. Knoss. *Notizen zu einigen Bildern der Sammlung Max Michaelis*, col. 581-583, 1 fig. — Notes sur la collection Max Michaelis exposée actuellement à Londres (Grosvenor Gallery) : le *Portrait d'une jeune dame*, attribué à Rembrandt, est de Ford. Bos; la *Femme au peigne* est de Rembrandt et non d'Aert de Gelster; deux portraits sont à tort attribués à Nolacher et à Verelstuck.

1^{er} Août. — 4256. Jos. Poppelebecker. *Ein Monumentauftrag an Franz von Stuck*, col. 585-588. — Commande donnée au sculpteur Franz von Stuck par la ville de Cologne : l'Amazone de l'artiste sera placée dans le jardin du Musée Wall-Richartz.

15 Août. — 4257. A. Buennos. *Das Meisterwerk von Gysbert d'Hondecoeter*, col. 601-602, 2 fig. — Le *Combat d'un coq et d'un diédon*, au *Rijksmuseum d'Amsterdam*, attribué à Gysp, est très probablement de Gysbert d'Hondecoeter, ainsi que le montre la comparaison avec un tableau du même artiste, *Combat d'un coq et d'un paon* (Münich, coll. O. Delch).

5 Septembre. — 4258. Erik Wittenroder. *Neuerwerbungen des Nationalmuseums zu Stockholm*, col. 617-620. — Création de la Société des amis du Musée de Stockholm. Acquisitions d'œuvres de Greuze, Courbet, Sisley, Renoir, Degas, Ernst Josephson, Skovgaard, Hammershøj.

12 Septembre. — 4259. Carel Hoogstraal de Groot. *Die Kritik der Rembrandt-zeichnungen*, col. 633-637. — Réponse à l'article de W. v. Seidlitz dans le n° du 28 mars. L'auteur maintient que les 47 dessins de la collection Hesellius étaient des Rembrandt authentiques; les résultats de la vente montrent d'ailleurs que son opinion a été universellement partagée.

Kunstgewerbe für's Haus.

1913. Juillet. — 4260. Felix Porvenzenz. *Aus Ägypten*, p. 213-216. — Impressions d'Égypte.

Août. — 4261. *Holzplastik*, p. 325-326. — Exposition d'œuvres de bois sculpté au Künstlerhaus de Berlin.

Die Kunstwelt.

1913. Juin. — 4262. Felix Lomax. *Ein vergessener Maler des Biedermeier*, p. 561-568, 7 fig., 1 pl. ou

cahier. — Un peintre oublié, Adolf Henning (1800-1860), remarquable surtout comme portraitiste.

4263. Wilhelm Baumbach. *Berliner Architektorpastik*, p. 569-578, 40 fig., 1 pl. — La sculpture décorative à Berlin : Georges Morin, Hinrichsen, Isenbeck, H. Latt, B. Frydag, H. Heidem, Batsche, Janensch, Feuerhahn, Otto Richter, W. Widemann.

4264. R. Fiedler von Liercransin. *Die Weltanschauung Richard Wagners in der deutschen Malerei*, p. 578-592, 1 pl. — La conception du monde de Richard Wagner et la peinture allemande.

4265. Felix Lomax. *Leonardo* (2^e article), p. 593-600. — Notes sur Léonard de Vinci.

4266. Friedrich Lamm. *Die Garnstadt Rathshof bei Königsberg, erbaut von F. Beyer*, p. 601-614, 10 fig., 5 plans. — Le site-jardin de Rathshof, construite près de Königsberg par F. Beyer.

4267. Emil Schönewald. *Bildmässige Porträtphotographie*, p. 617-632, 16 fig., 2 pl. — Photographies artistiques par Nicola Perscheid.

Juillet. — 4268. *Die neue Düsseldorfer Kunstakademie*, p. 633-642, 7 fig. — Projet de Karl Wich et Heinrich Beck pour la nouvelle Académie des beaux-arts de Düsseldorf.

4269. Karl Lenz-Bonhoefer. *Die Grosse Kunstausstellung Düsseldorf 1913*, p. 644-671, 38 fig., 4 pl. — L'Exposition des beaux-arts de Düsseldorf.

4270. Robert Schmitt. *Altbrandenburgische Gläser*, p. 673-685, 17 fig. — Verreries de la manufacture de Potsdam au XVIII^e siècle, à propos d'une exposition récente au Musée d'art industriel de Berlin.

Août-Septembre. — 4271. Paul Meynert. *Ueber dekorative und Wandmalereien*, p. 676-704, 8 fig. — Sur les peintures décoratives exécutées par l'autour de l'article à Berlin.

4272. *Gemälde von Carl Blox*, p. 706-710, 4 fig., 2 pl. — Tableaux de Carl Blox (Münich).

4273. C. F. W. Benz. *Die Dichtung und die bildende Kunst*, p. 711-719. — Les poètes et les arts plastiques : Goethe, Michel-Ange, Wagner, Hauptmann.

4274. Friedrich Paulsen. *Die Riesenbauten*, p. 725-731. — Réflexions sur les constructions gigantesques en Amérique.

4275. *Die Plastik des Berliner Märchenbrunnens*, p. 733-744, 13 fig., 1 pl. — Fontaine nouvelle, à Berlin, par les sculpteurs Taschner et Weha.

4276. Wilhelm Schönewald. *Die fünfte Graphische Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes in Hamburg*, p. 745-748, 2 fig., 1 pl. — Exposition des arts graphiques à Hambourg.

4277. Berlin. *Meissner Porzellan im Gräflich von Brühlischen Schloss Pförten*, p. 753-758, 8 fig. — Les porcelaines de Meissen au château de Pförten.

Licht und Schatten.

N° 36. — 4278. Illustrations par L. von Hofmann, Julius Schrag, A. Propp, Oskar Graf, W. Thielmann, Emil Rudolf Weiss, Franz Christophe, J. Thiel.

N° 37. — 4279. Illustrations par G. Tronnier, B. Pankok, Otto Heichler, C. Grono, E. Lindemann, Fritz Burger-Mühlfeld, E. W. Baule, H. Müller-Wachenfeld, Albrecht Haupt, G. Harting, A. Oppler, Julius Dietz, Linde-Watther, Rodolf Weber, Ernst Oppler, H. Schaper.

N° 38. — 4280. Illustrations par Max Koner, Hans von Hayek, J. J. Vrieslander, H. Müller-Dachau, H. Prell, E. Wenck, Erich Böttner, Paul Paeschke.

N° 39. — 4281. Illustrations par Zoro, Danmier, Carinth, Vrieslander, Hans Gerson, Schramm-Zitlau, Max Liebermann, Hans von Hartels.

N° 40. — 4282. Illustrations par Heinrich Wolff, Edwin Scharff, Meyer-Michael, S. Wenlan, A. Kubus, H. Krays, Spitzweg, E. Grütner.

N° 41. — 4283. Reproductions de 10 gravures sur bois de Hans Schald Reham (1500-1550).

N° 42. — 4284. Illustrations par Karl Bauer, Sievogt, Franz Christophe, M. Mayrhofer, A. Kubus, Pennell, Botho Schmidt, Meyer-Michael.

N° 43. — 4285. Illustrations par Ernst Liebermann, Defregger, Nikutowski, Otto Gröner, Hans Meyer, F. H. Elmske, L. Kainer, Aushin Feuerbach.

N° 44. — 4286. Illustrations par H. Kos, Junghanns, Wilhelm Giese, Otto Möller, Schondorff, Karl Peres, H. Eickmann, W. Böslar, Moris Jung.

N° 45. — 4287. Illustrations par Isaacs, A. Propp, E. Oppler, Max Frey, Otto Hündt, Reinhold Graaf, H. Krays, A. Janthur.

N° 46. — 4288. Illustrations par Eugen Osswald, Werner Schmidt, H. Reifferscheid, H. Rodt, H. Nehrlinger, Karl Peres, H. Struck, A. Wölffe, O. Landecker.

N° 47. — 4289. Illustrations par P. Erkens, Marius Bauer, Franz v. Stuck, F. Dreher, A. Janthur, H. v. Rabermann, Hans Meyer.

N° 48. — 4290. Illustrations par Anselm Feuerbach, Paula Henningberg, Ernst Liebermann, Robert F. K. Scholtz, Vrieslander, Fritz Schuster, Rudolf Grossmann, Agnes von Bülow, A. Weber-Brauns.

N° 49. — 4291. Illustrations par Paul Hermann, Paul Geiseler, Karl Oonike, P. Erkens, Fritz Wolff, M. Mühlendorf, W. Wändig, G. Severini, U. Boccioni.

N° 50. — 4292. Illustrations par Cassara, H. Prell, E. Schloemann, Klingor, Max Fabian, O. Hündt, Max Liebermann, E. Haren.

N° 51. — 4293. Illustrations par Heinrich Wolff.

H. W.

Mannus.

1913. N° 1-2. — 4294. Gustav Kossinna. *Westfälische Vorgeschichte*, p. 31-37, 11 fig. — Notes sur la civilisation en Westphalie aux époques préhistoriques.

4295. Walther Schulz. *Westfalen in der frühgeschichtlichen Zeit*, p. 45-52, 6 fig., 2 pl. — Vases, poteries, armes et bijoux de l'époque romaine et mérovingienne trouvés en Westphalie.

4296. C. RADMACHER. *Ueber die niederrheinische Bronzezeit*, p. 53-57. — L'âge du bronze dans la région bas-rhéenne, d'après les collections du musée de Dortmund.

4297. H. Buss. *Neue Ausgrabungen auf dem Brandgrabgräberfelde der spätrömischen Kaiserzeit bei Wilhelmsau im Kreise Nieder-Barnim, Prov. Brandenburg*, p. 59-74, carte, plan et 3 pl. — Les fouilles récentes du champ de Wilhelmsau (Brandebourg), dont les tombes remontent à la fin de l'empire romain.

4298. HANKE. *Eine Germanen-Statuette im städt. Restmusem zu Hannover*, p. 97-104, 2 fig., 1 pl. — Statuette en bronze représentant un Germain prisonnier (Musée Kestner, Hanovre).

4299. Hermann Buss. *Vorgeschichtliche Fundorte und ein Königsgrab bei der Gielendorfer Mühle im Kreise Ober-Barnim*, p. 109-116, 3 fig., 1 carte. — Trouvailles préhistoriques et vestiges d'une tombe royale près du moulin de Gielendorf (Ober-Barnim).

4300. Robert Beitz. *Zu den norddeutschen Latensfeldern*, p. 117-118, 1 fig. — Agrafe de l'époque de la Tène trouvée près de Boizenburg (Mecklembourg) et actuellement au Musée des sciences naturelles à Brême.

4301. A. BRÜCKE. *Die Steinhügelgräber im Arnberger Walde*, p. 119-129, 1 carte. — Les pierres funéraires de la forêt d'Arnberg, dont l'origine reste mystérieuse.

4302. W. THANN. *Eisenkonservierungsöfen nebst Anleitung zum Konservieren von Eisengegenständen*, p. 121-125, 3 fig. — Procédés pour la conservation des objets en fer.

H. W.

Moderne Baulormen.

1913. Février. — 4303. Alexander Hentzen. *Die Architekten Otto Orlando Kurz und Ed. Herbert in München*, p. 65-98, 43 fig., 8 plans.

4304. Richard KLAIBECK. *Das Seidenhaus Gustav Loris in Köln und Berlin*, p. 101-119, 28 fig., 2 plans, 1 pl. — Grands magasins construits à Cologne et à Berlin par l'architecte Otto Schulze-Köhlke.

Mars. — 4305. Bruno Taut. *Zu den Arbeiten der Architekten Bruno Taut und Hoffmann*, p. 121-141, 25 fig., 2 plans, 2 pl. — Maisons à Berlin, maison de convalescence de Siemens et Halske à Harburg, restauration de l'église de Niden

(Uckermark), travaux et projets divers de l'auteur de l'article en collaboration avec Hoffmann.

4306. C. H. BARN. *Zu den Hausentwürfen des Architekten Chr. Müssel, Mainz*, p. 142-147, 5 fig., 4 plans. — Projets de villas par C. Müssel, de Mayence.

4307. M. WAGNER. *Das Kaufmannshaus am Halleschen Ufer in Berlin*, p. 149-150, 3 fig. — Magasin construit à Berlin par Adolf Wollenberg.

4308. ARTHUR ROSENLEB. *Das Heim des Wiener Aerzteklaubs*, p. 159-168, 12 fig., 1 plan, 2 pl. — Le Cercle des médecins à Vienne, construit par Fritz Nagel.

Avril. — 4309. Fritz von Oertel. *Zwei neue Bauten von Th. Veit und G. Herms in München*, p. 169-200, 37 fig., 10 plans, 7 pl. en coul. — Le nouvel Hôtel de ville de Rostock et le pavillon Kathariner à l'Exposition industrielle de Munich en 1912, par les architectes Veit et Herms.

4310. C. H. BARN. *Neue wohlfeile Wohnungskunst*, p. 201-210, 22 fig., 1 pl. en coul. — Maisons d'Emil Borchert (Stuttgart) exécutées par la fabrique d'Erwin Bohr (Wendlingen-Unterboihingen).

Mai. — 4311. W. C. BRAUNNOT. *Das Warenhaus A. Wertheim an der Königsstrasse in Berlin*, p. 225-240, 22 fig., 1 plan, 2 pl. en coul. — Le grand magasin de nouveautés de Wertheim à Berlin, par Kayser, von Grossheim et Ernst Rentsch.

4312. THURO BILZER. *Architekt Paul Korff*, p. 241-248, 11 fig., 2 plans, 2 pl. — Banque et villa à Rostock par cet architecte.

4313. ERICH HASEL. *Arbeiten der Architekten Stephan und Möbius, Dresden*, p. 249-264, 15 fig., 7 plans, 1 pl. en coul. — Hôtel Reichspost et villas construits à Dresde par C. E. Stephan et E. Möbius.

4314. C. H. BARN. *Einige Bauten des Architekten Ernst Prinz, Kiel*, p. 265-272, 6 fig., 5 plans, 1 pl. — Grand magasin à Kiel, et villas, par Ernst Prinz.

Juin. — 4315. ROBERT BUCHER. *Alfred Grenander*, p. 273-296, 24 fig., 9 plans, 3 pl. en coul. — Quelques maisons et intérieurs de cet architecte berlinois.

4316. KARL WILHELM. *Keramische Innenräume der Grossherzoglichen Manufaktur in Karlsruhe*, p. 301-303, 2 fig., 6 pl. en coul. — Pièces décorées avec les céramiques de la manufacture de Karlsruhe.

Juillet. — 4317. MAX WAGNER. *Architekt Emil Schaudt*, p. 321-346, 28 fig., 5 plans, 2 pl. — Grands magasins à Hambourg et Berlin, usines et stations du métropolitain de Hambourg, par cet architecte.

4318. C. H. BARN. *Zwei einfache Wohnhausbauten*, p. 355-359, 6 fig., 8 plans. — Deux villas, l'une à Lucerne, l'autre à Meggen, par les architectes Theiler et Halber.

Août. — 4319. Ce numéro, illustré de 60 fig., 6 plans et 6 pl. en coul., est consacré aux travaux récents des architectes de Dresde, en particulier de Hans

Ertwein, Erwin Hempel, Paul Bender, Karl Gross, Paul Perks, Paul Rössler, Lossow et Kühne.

Septembre. — 4320. FRITZ STAHL. *Neue Bauten von Wilhelm Kreis*, p. 417-431, 38 fig., 4 plans, 2 pl. — L'Hôtel de ville de Herne, le grand magasin de nouveautés de Th. Althoff à Dortmund, le grand magasin d'Althoff à Essen, construits par Wilhelm Kreis (de Düsseldorf).

4321. A. S. LEVETUS. *Ein städtisches Wohnhaus der Architekten Theiss und Jaksch*, p. 457-469, 4 fig., 3 plans. — Maison à Vienne par Theiss et Jaksch.

4322. WILLY BENNEN. *Bräule Kunsthau in München*, p. 461-464, 5 fig., 2 plans, 1 pl. — La Galerie Brühl à Munich, construite par Emanuel von Seidl.

4323. C. H. BARN. *Max Heidrich und das Haus der Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn, auf der Leipziger Baufach-Ausstellung*, p. 465-480, 22 fig. — Maison élevée et meublée sous la direction de Max Heidrich par la fabrique de meubles Stadler (de Paderborn), à l'Exposition du bâtiment de Leipzig.

n. n.

Monatshefte für Kunstwissenschaft.

1913. Mai. — 4324. ERWIN ROSENTHAL. *Zu den Anfängen der Holzschnitt-Illustration in Ulm*, p. 185-190, 7 pl. — Les deux principaux ouvrages avec gravures sur bois parus à Ulm de 1479 à 1480 sont le Boccaccio, *De claris mulieribus*, édité par Steinhöwel en 1474, qui contient les meilleures gravures allemandes produites jusqu'alors, et l'*Esopo* édité par Steinhöwel, probablement en 1470, renfermant environ 200 gravures, où l'on trouve des types antiques, des types analogues à ceux des dessins de 1400 à 1450, des paysages et scènes intimes d'un aspect personnel. L'*Esopo* et le Boccaccio ne sont probablement pas du même maître. Les 55 illustrations du Hieronymus Zamosensis (*Das Buch genannt der Spiegel des menschlichen Lebens*, s. l. n. d.) forment l'intermédiaire entre le Boccaccio et l'*Esopo*. Ces 55 gravures d'un ouvrage imprimé avec les caractères de Günther Zainer d'Augsbourg sont tout à fait originales à Augsbourg. On y trouve deux artistes différents; 13 gravures, tout à fait étranges pour le x^e siècle, où les figures sont des esquisses linéaires schématiques, aux mouvements violents et grotesques, ont peut-être une origine hollandaise. L'auteur des 42 autres bois est souabe, se rapproche plutôt de l'illustrateur du Boccaccio, mais a une tout autre personnalité. On s'est rapproché le maître de l'*Esopo* du maître du livre de raison, qui ne peut être l'auteur de l'*Esopo*; les œuvres parues à Nuremberg, Ulm et Esslingen ont aussi des rapports avec l'*Esopo*, mais ne sont pas du même artiste.

4325. F. RINTELIN. *Dante über Cimabue*, p. 200-204. — L'auteur proteste contre l'interprétation donnée par Wickhoff (article sur l'époque de Guido de Sienne dans les *Mittheilungen für österreichische Geschichtsforschung*, X, 1889) à un passage de Dante (*Purgatoire*, II^e chant) sur Cimabue et Giotto. Dante aurait représenté Cimabue comme

l'épigone insignifiant d'une direction dépassée; en réalité il le met très haut et l'admet dans un groupe de poètes qu'il appréciait infiniment.

4326. Günther Drexer. *Magdeburger Renaissance-Bildhauer* (fin), p. 205-212, 7 pl. — Suite de l'étude sur les sculpteurs de la Renaissance à Magdebourg: Christof Dehne, auteur des monuments de H. von Brösicke (1612-1614); à Ketzür, de Georg von Lochow à Neuhäusen (1614-1616), d'Ernst von Melting, Cuno von Lochow (1623); Christian von Hopkneff (1625 ou 1626) à Magdebourg, ainsi que de plusieurs plaques en bronze à Magdebourg.

4327. Karl Simon. *Zu Hans Hesse*, p. 213. — L'auteur avait déjà proposé d'attribuer à Hans Hesse le tableau des *Quatorze saints* (Francfort, Musée historique) avant E. Gebhardt, qui propose la même attribution (*Monatshefte*, décembre 1912). Quelques rapports entre ce tableau et des gravures de Schongauer.

- Juin. — 4328. G. F. HAUPTMANN. *Zur Kenntnis der gotischen Plastik in Westfalen*, p. 220-235, 7 pl. — Notes sur la sculpture gothique en Westphalie. Vers la fin du xiv^e s. se forme un style nouveau, réaliste et pittoresque; la tradition locale s'unit à l'influence rhénane et bourguignonne. Les statues du chœur de Saint-Jean d'Osnabrück (*le Christ et la Vierge*, les deux saint Jean, les Douze Apôtres, vers 1430) et ce qui reste du tabernacle dans le chœur de la même église, caractérisent le style de transition westphalien. Il faut comparer à ces sculptures les statuettes des *Prophètes et Apôtres* du tombeau de Friedrich von Saarwerden à la cathédrale de Cologne, les figures des archivoltes de la cathédrale d'Ulm, et surtout les figures en bois des *Prophètes* dans la Chambre des prophètes à l'Hôtel de ville de Cologne, où l'on voit l'influence bourguignonne, transmise par l'intermédiaire de la Westphalie. Entre les sculptures de Brême (Hôtel de ville) et celles d'Osnabrück, il y a parenté étroite; il existait d'ailleurs en Westphalie des antécédents à ce style (par ex. à Sainte-Marie d'Iserlohn). Les sculptures de l'Hôtel de ville de Brême semblent postérieures à celles de l'extérieur du chœur de Sainte-Marie d'Osnabrück. La sculpture s'est développée en Westphalie d'une manière originale de 1400 à 1440 environ.

4329. S. MARCUS. *Anton Raphael Mengs und der Abenteurer Casanova*, p. 231-244. — Relations entre le peintre Mengs et Casanova, qui se rencontrent d'abord à Rome vers la fin de 1700. Leurs relations en Espagne; quelques renseignements sur la personne de l'artiste donné par Casanova.

4330. Otto Merus. *Dürers »Kirchdorf«, Handzeichnung vom Jahre 1510 in der Sammlung Bonnat zu Bayona* (Lippmann 355), p. 245-253, 2 pl. — Ce dessin à la plume, par Dürer, à la coll. Bonnat représente Heroldsberg, village au nord de Nuremberg, où Dürer connaissait Martin Geuder, qui avait épousé en secondes noces la sœur de Firkheimer. Dürer vint à Heroldsberg en 1510.

- Juillet. — 4331. Friedr. WOKELM. *Gerard David und die Brügger Miniaturmalerei seiner Zeit*, p. 271-280, 9 pl. — A l'ouvrage d'E. von Boden-

hausen sur Gerard David publié en 1906, Bodenhausen et Valentiner ont ajouté un appendice (*Zeitschrift für bildende Kunst*, Mai 1911), où ils n'ont pas épuisé encore la liste des œuvres du peintre. Il faut ajouter: la *Madone couronnée par deux anges* (Barcelone, coll. Cabot), dont il existe une copie au Prado; la *Madone à la rose* (Grenade, église del Sacro Monte); le triptyque représentant la *Vierge et Jésus quittant sa mère* (Uccle, coll. Van Gelder); le triptyque dont la partie centrale est une *Pieta* (Escurial); la *Descente de croix* (coll. Drivier, exposée en 1912 à l'Académie de Londres); et la *Madone de la coll. Nemés*. Quant aux dessins de David, nous les connaissons mal: quatre ont été publiés en 1908 par M. Conway dont le *Burlington Magazine*. — David était membre de la corporation des peintres miniaturistes à Bruges; quatre miniatures du Bréviaire d'Isabelle d'Espagne au *British Museum* doivent lui être attribuées. Peut-être était-il possesseur d'un atelier d'enseignants, mais il a peu peint de miniatures lui-même et a joué plutôt un rôle d'inspirateur.

4332. M. GRENWOLD. *Die Stimmung in der venezianischen Malerei*, p. 281-286. — Sens du mot « Stimmung » qui n'est pas exactement le « sentiment »; la « Stimmung » dans la peinture vénitienne et surtout dans Giorgione.

4333. Karl Lohmeyer. *Barockarchitekten in Zweibrücken*, p. 287-290. — Quel est l'auteur du château grand-ducal élevé à Deux-Ponts à partir de 1720? Plusieurs architectes se sont succédés: le suédois Sundahl; Duchesnois, qui a élevé l'Hôtel des gardes de 1727 à 1729; Christian Haubi, successeur de Sundahl, auteur de la tour baroque ajoutée à l'église gothique Saint-Alexandre; le duc demande des plans au peintre J. C. von Mannlich, en particulier pour une aile reliée au château par une colonnade; Mannlich renvoya le duc à Haubi, qui meurt en 1806 seulement et est le dernier représentant du style baroque à Deux-Ponts.

4334. August L. MAYR. *Portraits spanischer Infantinnen aus dem 16. Jahrhundert*, p. 291-292, 2 pl. — A propos du livre de Louise Roblot-Delondre: *Portraits d'infantes du XVI^e siècle* (Bruxelles, 1913). Il faut ajouter quelques portraits au couvent Descalzas Reales, à Madrid: la *Reine Isabelle de Valois*, par un maître espagnol (?), vers 1560; Sanchez Coello, *Infante à sa toilette*; Pantoja de la Cruz, *Infant*; Pourbus le Jeune, *l'Infante Isabelle Clara Eugénie*.

- Août. — 4335. Henry Thoms. *Michelangelos Tonmodell aus der Hahnischen Sammlung*, p. 309-317, 4 pl. — Les modèles en argile de la collection Hahnke sont bien, pour la plupart, des études exécutées de la main de Michel-Ange pour les statues de la chapelle Médicis, pour le Christ de la *Pieta* de Saint-Pierre de Rome, pour le Moïse, pour le Christ de S. Marin sopra Minerva. D'autres ne peuvent être rapprochés d'aucune œuvre connue; d'autres enfin sont des études d'après l'antique ou de caractère antique.

4336. Johannes SCHWENKEN. *Wolfgang Katzenheimer von Ramberg*, p. 318-325, 5 pl. — L'œuvre la plus connue de cet artiste, le premier des peintres de

Hamberg à la fin du xv^e a est l'illustration du *Bamberger Haingerichtsordnung* (Code criminel) paru à Hamberg chez Pfoyl en 1507, dont 8 bois (sur 22) sont d'Albrecht Rodner. Le vitrail de Hamberg dans le chœur de Saint-Schald de Nuremberg, dont il existe un carton représentant saint Pierre (*British Museum*) est de Katzenheimer, à qui il faut attribuer en outre deux retables de la Vie de saint Barthélemy à la Galerie du Michelsberg de Bamberg, le bois du titre du *Breviarium Hallesbonense* imprimé à Bamberg en 1486. On ne connaît rien du maître après 1508.

4337. E. MAJON. *Dürers Kupferstich* à *Die wunderbare Sau von Landers* im *Ehnen*, p. 327-330, 1 pl. — On retrouve sur un bois d'une feuille volante de Sébastien Brant, l'auteur de la *Nef des fous*, la truie monstrueuse de Landser gravée par Dürer en 1496 (Hartsch, 95), ce qui semble prouver l'existence de relations entre Dürer et Brant.

4338. HANS JANZEN. *Hendrick Aerts*, p. 331-332, 1 pl. — Découverte d'un tableau de Hendrick Aerts, *Place de marché en Hollande*, autrefois au château de Dessau, maintenant dans une collection particulière à Schwedt-sur-Oder, ce qui confirme les vues de l'auteur (*Monatshefte*, 1910) sur l'importance d'Aerts comme peintre d'architectures.

Septembre. — 4339. V. CURT HARTICH. *Zur gotischen Malerei Hildesheims*, p. 347-353, 5 pl. — Etude sur la peinture gothique à Hildesheim et dans la Basse-Saxe, à propos de la découverte d'un autel à la chapelle Saint-Nicolas de Hanovre, où sont représentées neuf scènes de la vie du Christ. Cet autel est à rapprocher de l'autel du Couvent des Frères Mineurs à Hanovre, actuellement au Musée de cette ville et les deux autels sont probablement d'un peintre de Hildesheim; ils doivent être comparés à deux autels du Musée Roemer à Hildesheim. Caractère lyrique et sentimental de toutes ces œuvres. L'autel de la chapelle Saint-Nicolas a dû être peint de 1415 à 1420.

4340. BURKHARD MEYER. *Zur Mainzer Plastik des 15. Jahrhunderts*, p. 354-359, 3 pl. — La sculpture à Mayence au xv^e siècle, entre les deux grands centres, Cologne et Strasbourg, a eu son originalité. Un maître de la première moitié du xv^e siècle, auteur de la *Pietà* provenant d'Unna (Musée de la cathédrale de Mayence), d'une autre *Pietà*, qui vient probablement de Boppard (Frankfort, Musée municipal), et d'une *Madone* (Mayence, église du Séminaire). Ce maître, arrivé à la maturité entre 1430 et 1440, peut avoir été l'élève de l'auteur du monument de Conrad von Daun (vers 1434, cathédrale), qui est Mayençais.

4341. PAUL ZUCKER. *Raumdarstellung und Architekturvergleich bei Donatello*, p. 360-373, 3 pl. — Donatello est le premier sculpteur qui a su représenter des intérieurs et des architectures en relief avec l'illusion de la perspective, ainsi qu'on le remarque dès son premier relief : *Saint Georges et le dragon*, à Or San Michele.

4342. KARL STROH. *Zu Melchior und Olmacht*, p. 374-376, 1 pl. — Quelques œuvres de Johann Peter Melchior : *Le Professeur Astuer*, médaillon en

albâtre (1803, Francfort, coll. privée); *D. Schmidt*, plâtre d'après un biscuit; *Joh. Rötger Lanaberg*, médaillon en biscuit de Höchst (Frankfort, coll. privée). Deux médaillons en biscuit de Frankenthal, à la même collection, représentant un homme et une dame sont probablement de Landolin Olmacht, élève de Melchior.

4343. E. FOMMERS-BICHARTZ. *Neues vom « Meister von Flémalle »*, p. 377-378. — Sulpiz Boisserée, dans son *Journal* (9 septembre 1838) dit avoir vu chez H. van Houten, à Aix-la-Chapelle, deux volets d'autel de Roger de Brèges (le Maître de Flémalle), qui provenaient de l'abbaye de Fulin près de Sedan, et non pas Flémalle. Flémalle, indiqué par Passavant seul, n'aurait-il pas été confondu avec Falla? Dans une lettre du peintre Cornelius à Boisserée (13 mai 1811), aux Archives de la ville de Cologne, il est question du fragment représentant le *Larron Gélas* (actuellement à Francfort, Institut Süddol), où Cornelius retrouve le style de Van Eyck. H. M.

Museumskunde.

1913. Juillet. — 4344. GUSTAV BRANDT. *Über Kreis- und Ortsmuseen*, p. 132-138. — Organisation des musées régionaux et locaux.

4345. MAX LOSANTZEN. *Zur Erneuerung der Lorenzkirche in Nürnberg*, p. 138-144, 6 fig. — A propos des restaurations entreprises à Saint-Laurent de Nuremberg sous la direction de J. Schmitz, l'auteur critique les résultats de la remise en état, avec les couleurs primitives, des statues de Saint-Schald et souhaite que ces procédés ne soient plus employés. Il est à souhaiter aussi que beaucoup d'autels, autrefois à Saint-Laurent et dispersés dans les collections allemandes (beaucoup se trouvent à Munich) soient reconstitués et remis en place.

4346. W. M. SCHMIDT. *Zur Konservierung der Eisenerkennungsmerkmale*, p. 144-147. — Procédés pour la conservation des objets en fer.

4347. KURT FREYER. *Ein Wandermuseum*, p. 151-153. — Le Musée ambulant d'art industriel de Hagen (Westphalie).

4348. VAL. SCHNEIDER. *Zentrale für Museumskataloge*, p. 154-156. — Nécessité d'une collection réunissant tous les catalogues de musées.

4349. EUGELHOFF BAUMEISTER. *Graphische Museen*, p. 156-157. — Insuffisance des cabinets d'estampes et des expositions de gravures, qui laissent tant d'œuvres inconnues.

4350. F. SCHOTTMÜLLER. *Die Entwicklung der römischen Museen* (5^e article), p. 162-181, 8 fig. — Suite du résumé historique sur les musées de Rome : les galeries privées : galeries Barberini, Colonna, Dorici-Pamphili, Spada; le Musée du Capitole; les galeries nationales du Palais Corsini et du Casino Borghese; la Pinacothèque du Vatican. Insuffisance des catalogues. H. M.

Orientalisches Archiv.

1913. Avril. — 4351. Paul KAMZ. *Das islamische Schattentheater in Ägypten*, p. 103-106, 3 pl. en coul. — Origines du théâtre d'ombres turc en Égypte, existant encore aujourd'hui. Reproduction de trois figures probablement du *xvi^e* s.

4352. Ch. ZATUPANSKY. *Reisewege und Ergebnisse der deutschen Turfan-Expeditionen*, p. 116-127, 2 pl., 1 carte. — Itinéraire et résultats des missions allemandes envoyées à Tourfan de 1904 à 1906.

4353. T. J. ANSE. *Ein Gefäßscherben mit einer buddhistischen (?) Darstellung auf Gotland gefunden*, p. 128-129, 1 fig. — Fragment d'assiette en faïence, découvert à Wisby (Île de Gotland) remontant sans doute au *xiii^e* ou *xiv^e* s. et représentant peut-être un saint bouddhiste.

4354. Julius KUNTI. *Utagawa Kuniyoshi*, p. 129-137, 2 fig., 1 pl. — Biographie de ce dessinateur et illustrateur, né à Yedo en 1797, mort en 1861. Quelques-uns de ses dessins (Collection de l'auteur de l'article à Berlin).

4355. Heinrich PUDON. *Damassener Arbeiten in Japan*, p. 137-139. — L'art du damassiquage n'a pas été pratiqué seulement à Damas et en Syrie; c'est au Japon, particulièrement à Kinto, qu'il a atteint sa perfection. Technique de cet art.

H. M. et A. P.

Pan.

1913. 7 Février. — 4356. Anton MAYR. *Malerel und Gefühlsausdruck*, p. 445-456. — L'art et la nature; rapports entre l'impression et l'expression; passages extraits d'un livre sur l'expression des sentiments dans les arts plastiques (*Das Gefühlsausdruck in der bildenden Kunst*), qui doit paraître prochainement.

14 Mars. — 4357. ENRIAN. *Kubismus und Le Fauconnier*, p. 568-570.

28 Mars. — 4358. *Der junge van Gogh*, p. 611-614. — Quelques lettres de jeunesse de van Gogh.

4359. Adolf HENSE. *Der Maler Franz Marc*, p. 616-618. — Franz Marc, peintre de l'âme de la nature.

H. M.

Der Pionier.

1913. Juillet. — 4360. A. BLUM-ENHARD. *Von Köln über Aachen nach Trier* (suite), p. 73-76. — Notes de voyage sur Cologne et Aix-la-Chapelle.

4361. F. NOCKEN. *Kupferstich und Radierung*, p. 76-77, 2 fig. — Procédés de la gravure au burin et à l'eau-forte.

4362. STAUCHAMER. *Zu den Bildern dieser Nummer*, p. 77-80, 3 fig. — Les différentes gravures de Jésus au Jardin des oliviers, par Dürer.

4363. TRAMPE. *Paderborner Kunstbrief*, p. 80. — Le nouveau musée diocésain de Paderborn, riche en sculptures, particulièrement d'art baroque, renferme quelques tableaux de Gert van Lon (1500 à

1530) et de Karl Fabricius (fin du *xvii^e* siècle) et de nombreux objets d'orfèvrerie. Les beaux-arts à l'Exposition du commerce et de l'industrie de Paderborn.

Août. — 4364. A. BLUM-ENHARD. *Von Köln über Aachen nach Trier* (suite), p. 81-85, 2 fig. — La cathédrale et les églises d'Aix-la-Chapelle.

4365. TRAMPE. *Kunstausstellung Paderborn 1913*, p. 81-85, 2 fig. — L'exposition des beaux-arts de Paderborn.

4366. F. NOCKEN. *Kupferstich und Radierung* (66), p. 80-88.

Septembre. — 4367. A. BLUM-ENHARD. *Von Köln über Aachen nach Trier* (fin), p. 89-94, 2 fig. — Trèves.

4368. S. ST. *In Ruhe lassen!* p. 95-96. — Contre le nettoyage et la restauration des objets d'art.

H. M.

Die Plastik.

1913. Juillet. — 4369. G. VOCKE. *Vom Werte des Gegenständlichen im Kunstwerk*, p. 57-60. — De la valeur du « sujet » dans l'œuvre d'art.

4370. Alexander HEILMEYER. *Hauptplastik*, p. 60-62, 9 pl. — Sculptures décoratives à la façade ou aux angles des maisons; quelques exemples anciens à Nuremberg. Exemples modernes: le Cavalier de Metzner à la maison de l'éditeur Springer à Berlin; sculptures de l'Hôtel de ville de Rudolstadt, par Hermann Hahn; portail d'une école à Munich, par Ernst Pfeifer; portail du nouveau gymnase de Nuremberg, par Max Heilmeyer.

4371. A. H. *Dächerplastik*, p. 63-64, 3 fig. — Contre les statues placées sur les toits.

Août. — 4372. G. VOCKE. *Ueber Porträtähnlichkeit*, p. 65-68. — De la ressemblance des portraits.

4373. A. H. *Ausstellungsschau im Jahre 1913*, p. 68-71, 8 pl. — Revue des expositions en Allemagne; reproductions d'œuvres des sculpteurs B. Blecker, Erwin Kurz, Jenny Bary-Doussin, H. Schwegerle, Lederer, Ludwig Habich, Richard Knecht et des médailles de Franz Börrer, Schwegerle, Dasio.

Septembre. — 4374. TIM KLEIN. *Der Märchenbrunnen im Friedrichshain zu Berlin*, p. 74-79, 2 plans, 10 pl. — Fontaine élevée au Friedrichshain de Berlin. Le plan est de l'architecte Ludwig Hoffmann, les sculptures d'Ignatius Taschner et de Georg Wrba.

H. M.

Repertorium für Kunstwissenschaft.

1913. N° 3. — 4375. KURT STRINDBAD. *Greco und die spanische Mystik*, p. 121-134, 5 fig. — Principaux caractères du mysticisme espagnol. Comment on les retrouve dans l'œuvre de Greco, en particulier dans quelques tableaux: *Saint François en prière*, *Saint Antoine*, *Saint François et un Franciscain devant une apparition*, *Jeux crucifiés apparaissant à saint François*, *Saint Ildefonso*.

4376. Maria GRUNEWALD. *Notiz zu Dürers Adamdarstellung*, p. 124-134. — Entre la gravure d'Adam et Eve de 1504, par Dürer, et son tableau d'Adam et Eve de 1507 (Musée du Prado) il y a une différence de style et de conception explicable sans doute par des causes générales, par l'évolution artistique du maître sous l'influence de son séjour à Venise en 1506; mais on peut trouver une influence plus directe; la statue d'Adam par Antonio Rizzo (œuvre du palais des Doges) a le même geste pathétique, la même bouche ouverte que l'Adam de 1507; Dürer s'en est inspiré et lui a emprunté quelque chose d'italien, de méridional : l'expression de la joie de vivre.
4377. E. W. BRUNNEN. *Neues über Peter Flötner*, p. 136-143, 7 fig. — Beaucoup de gravures de Virgile Solis, le maître de Nuremberg, ont été exécutées d'après des œuvres du dessinateur et sculpteur Peter Flötner; ainsi une frise avec des Amours et trois autres gravures reproduisant presque exactement la Bacchanale du banap de Holschuber (Nuremberg, Musée Germanique), qui est l'œuvre de Flötner, ou tout au moins exécuté d'après ses dessins. Une autre frise (Bacchanale) sur le banap de Pressnitz (coll. Figsort, daté de 1527, est d'après un bois de Flötner; La Danse des amours, relief en bois au Musée Germanique, justement attribué à Flötner, était un modèle pour une plaquette en plomb; on trouve deux feuses analogues, probablement de la même série, au Musée national de Munich, ainsi qu'une autre sur la cruche d'Annaberg en étain, au Louvre.
4378. Albert GÖMEL. *Archaische Beiträge zur Stoschiographie. III. Die Heimat der Familie Stoss. Mit einem Anhang: Hanns Maler von Dinkelbühl*, p. 143-156, 2 fac-similés. — Le sculpteur Veit Stoss est-il le fils de Michael Stoss de Francfort? ou bien appartenait-il à la famille des Stoss de Ravensburg, ou à celle des Stoss de Dinkelbühl? Il semble vraisemblable qu'il était fils de Fritz Stoss de Dinkelbühl, mort en 1452, dont la veuve, Katharina Stoss, acquiert le droit de bourgeoisie à Nuremberg en 1454; il serait né vers 1438. — Documents de 1444 et 1455 concernant Hanns de Dinkelbühl, peintre qui pourrait être l'auteur d'un desautels de l'église Saint-Georges à Dinkelbühl.
4379. Arthur WISS. *Carl Justi*, p. 157-168. — Œuvres de cet historien et critique d'art (1832-1912), professeur à l'Université de Bonn de 1872 à 1901.
4380. W. von SIEBENTZ. *Andreas Aubert*, p. 168-170. — Norvégien, critique d'art et historien décédé récemment.
- H. M.
- Die Rheinlande.**
1913. Juillet. — 4381. H. O. SKALLE. *Christian Lodenberger*, p. 245-248, 4 fig., 4 pl. en noir, 1 pl. en coul. — Peintre né à Ehingen (Wurtemberg) en 1842.
4382. Hermann MUSENHAUTEN. *Die neuen Hoftheater und das Kunstgebäude in Stuttgart*, p. 257-262, 9 fig. — Les deux nouveaux théâtres construits à Stuttgart par Max Littmann et le Palais des beaux-arts élevé dans la même ville par Theodor Fischer.
- Août. — 4383. W. SCHÄFER. *Der Essener Wettbewerb des Verbandes der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein*, p. 279-282, 6 fig., 2 pl. — Concours de l'Association rhénane des amis des arts, à Essen : prix accordés aux peintres Ida Gerhardt, H. Boeke, J. Weinheimer, aux sculpteurs Hans Gsell et Eberhalt, aux graveurs H. Kupferschmid et Walter Röttcher.
4384. W. GISCHELEN. *Das neue Kollegiengebäude der Universität Freiburg*, p. 299-302, 8 fig. — Nouveaux bâtiments et salle de cours à l'Université de Freiburg-en-Brigau, par Hermann Billing.
4385. Paul F. SCHMIDT. *Ein Landhaus im Taunus von Hugo Eberhardt*, p. 303-306, 6 fig. — Villa construite dans le Taunus par Hugo Eberhardt.
- Septembre. — 4386. Wilhelm SCHÄFER. *Entwicklungsmöglichkeiten der modernen Malerei*, p. 323-326, 4 fig., 8 pl. — Tendances de la peinture moderne et direction vers laquelle elle peut évoluer, à propos de l'Exposition des beaux-arts de Stuttgart.
4387. Ludwig KOELLER. *Die künstlerische Möglichkeit des Futurismus*, p. 357-360. — Théories des peintres futuristes, pour lesquels la forme pure est le but de l'art.
- H. M.
- Zeitschrift für alte und neue Glasmalerei.**
1913. Juillet. — 4388. Josef Ludwig FISCHER. *Königsdarstellungen auf romanischen und frühgotischen Glasmalereien*, p. 73-75, 1 pl. — Les vitraux romans et gothiques primitifs représentent rarement des rois; cependant on en trouve quelques exemples, en particulier à Strasbourg, à Chartres et à Saint-Denis. Etude des vitraux du côté nord de la nef centrale de la cathédrale de Strasbourg, qui représentent une série de rois allemands.
4389. J. L. FISCHER. *Glasmalerei und Keramik auf der Internationalen Bauausstellung zu Leipzig (à suivre)*, p. 75-82, 8 fig., 1 pl. — Vitraux d'Aug. Ostermann, Max Seliger, O. J. Olbertz, Fritz Gläsel à l'Exposition du bâtiment à Leipzig.
4390. *Die dekorativen Ausgaben des Monats (suite)*, p. 82-83, 1 fig. — Rôle décoratif de la mosaïque. Les mosaïques de S. Costanza à Rome.
- Août. — 4391. Karl PRIGER. *Ehrismanns Glasmalereien in der neuen Magdalenenkirche zu Straßburg*, p. 85-89, 11 fig., 1 pl. — Vitraux de Josef Ehrismann à la nouvelle église Sainte-Madeleine de Strasbourg.
4392. J. L. FISCHER. *Glasmalerei und Keramik auf der Internationalen Bauausstellung zu Leipzig (fin)*, p. 89-95, 4 fig. — Vitraux de P. Neu (exécutés par F. X. Zettler), Goller, Paul Rösner, Céramiques de Meissen et de Carlsbad. Mosaïques par Puhl et Wagner.
- Septembre. — 4393. Félix KOPPEL. *Alte polnische Glasmalereien*, p. 97-99, 3 fig. — Vitraux de la fin

du xiv^e siècle à Notre-Dame de Cracovie; de la fin du xiv^e siècle à l'église des Dominicains, et du xiv^e ou xv^e siècle à l'église du Saint-Sacrement, à Cracovie.

4394. S. PALASINSKI. *Polen moderne Glasmalerei*, p. 99-102, 9 fig., 1 pl. en coul. — Peintres sur verre polonais modernes: Josef Mehoffner, Stanislaus Wyspianski.

4395. J. L. F. Die Krakauer Kunstanstalt für Glasmalerei und Mosaik-Ausführungen, p. 103-107. — La fabrique de vitraux et de mosaïques de G. S. von Zeleniski, à Cracovie. n. m.

Zeitschrift für bildende Kunst.

1913. Juin (I). — 4396. Albert Dürer. *Paul Göttern*, p. 197-206, 12 fig.

4397. E. von Lohman. *Reisendeindrücke (à suivre)*, p. 207-212, 9 fig. — Notes sur quelques tableaux. Au Musée de Dresde, la *Madone scintille* de Raphaël n'est pas en relation avec la communauté qui assisterait à la scène, mais représenterait selon l'abbé Bonnet une scène du Jugement dernier; la *Madeline* est bien une œuvre authentique de Corrége; un tableau représentant *Deux changeurs* est de Marinus van Roymerswale, à l'ancienne Pinacothèque de Munich, le corps du Christ dans la *Piété* d'Adrian. Key est copié d'un dessin de Michel-Ange actuellement au Louvre; le *Portrait de l'artiste*, par Palma, est authentique, et Morelli a tort de l'attribuer à Cariani. A Brescia (S. Nazaro e Celso), le *Saint Sébastien* de Titien est inspiré d'un des Esclaves de Michel-Ange (Louvre). Deux tableaux au Musée des Offices de Florence, *Moïse* et le *Jugement de Salomon* sont de Romanino, ainsi que le prouve la comparaison avec la *Madone* sur un trône (Musée de Padoue), et la *Piété* (Vénise, Académie), du même artiste.

4398. Hans W. Siesow. *Neue Arbeiten des Architekten Otto Schubert*, p. 213-215, 6 fig. — Salle de concert à Hanovre, grand magasin à Cologne, villas aux environs de Dresde, projet pour un théâtre à Dresde, par Otto Schubert, architecte à Dresde.

4399. Hermann Esswein. *Rudolf Hesse*, p. 216-220, 8 fig. — Dessinateur et caricaturiste.

4400. Hors texte : 2 gravures originales, *Paysage*, par Franz Xaver Wimmer, et *Devant le miroir*, par Otto Goetze.

4401. (II). Fritz Hellwig. *Die Berlin Wilmersdorfer Kunstgewerbeschule*, p. 161-164, 28 fig. — L'Ecole d'art industriel du Wilmersdorf, près de Berlin.

4402. Karl Heinrich Otto. *Grosse-Kleinigkeiten*, p. 165-170. — Querelles entre artistes et accusations de plagiat dans l'Allemagne contemporaine.

4403. Fritz Hellwig. *Neue Architektur von Albin Müller*, p. 172-173, 11 fig. — Maisons récemment construites par Albin Müller, architecte à Darmstadt.

Juillet (I). — 4404. Hermann Voss. *Handzeich-*

nungen aller Meister im Leipziger Museum (Ausstellung im Sommer 1913), p. 221-236, 36 fig., 1 pl. en couleur. — Exposition de dessins des anciens maîtres conservés au Musée de Leipzig: Holbein, la *Vierge et l'enfant*; Martin Schongauer, *Femme debout*; H. S. Beham, *Mort de Virginia*, un *Saint roi*; Hans Baldung Grien, esquisse pour un vitrail; Schöuffelein, figures d'*Apôtres*; école de van der Goes, *Saint Jean-Baptiste*; Maître du cabinet de Leipzig, *David recevant la tête de Saül*; B. Spranger, *Vénus et les Grâces*; H. Goltzius, *Jésus devant Caïphe*; Moeyaert (?), *Entrée de Jésus à Jérusalem*; Leonard Bramer, *Soldats jouant aux dés*; H. Avercamp, *Officier*; P. Molyn, *Paysage d'hiver*; J. van Huysum, *Fleurs*; Karel van Mander, *Sibylle* (?); Rubens, *Adam et Ève*, esquisse pour la copie du tableau de Titien au Prado; Filippino Lippi, étude pour l'*Adoration des mages* des Offices; Vivarini, *Portrait d'homme*; Luca Cambiaso, *Tentation de Saint Antoine*; T. Zuccari, *Descente de croix*; P. Farinati, *la Fortune*; Guercin, esquisse pour le *S. Guglielmo* de Bologne; G. B. Castiglione, *Troupeau*; Mattia Preti, dit le Calabrais, *Martyre de Sainte Catherine*; B. Loti, *Narcisse*; Canaletto, *Vue sur la place Saint-Marc*; Bouchardon, *L'Amélique*; Jean Restout, *la Cène*, esquisse pour le tableau du musée de Varsovie; H. Füger, *Amoureux*; Chodowiecki, *Au jardin*; Frans Garais, *Jeune fille à l'escarpolette*.

4405. Arthur Immen. *Die bildenden Künste auf der Breslauer Jahrhundertausstellung*, p. 237-243, 10 fig. — L'Exposition du centenaire des guerres de l'indépendance allemande à Breslau comprend de riches collections de portraits, tableaux, miniatures, meubles et objets d'art de l'époque napoléonienne.

4406. Martin Wackernagel. *Der Radierer Kurt Kluge*, p. 244, 1 fig., 1 eau-forte originale. — Gravures de Kurt Kluge (Leipzig).

4407. (II). Robert Baurus. *Architektur und Gartenbau auf der Breslauer Jahrhundert-Ausstellung*, p. 181-185, 5 fig., 2 plans. — Plan et jardins de l'Exposition de Breslau; la salle des fêtes construite par Berg et les galeries d'exposition, par Haas Poelzig.

4408. Fritz Hornen. *Peter Behrens Verwaltungsbäude der Mannesmann-Böhren-Werke in Düsseldorf am Rhein*, p. 186-189, 9 fig. — Bâtiment élevé à Düsseldorf par Peter Behrens pour l'administration des établissements Mannesmann.

4409. Paul Ferd. Schaur. *Buchhandausstellung in Frankfurt a. M.*, p. 190-194. — Exposition du livre à Francfort.

4410. Haricht. *Ein Schmuckschränkchen nach Entwurf von H. Thorn-Prüker*, p. 194-195, 1 fig. — Coffret à bijoux exécuté par A. Schuler (Hanovre), d'après les dessins de H. Thorn-Prüker.

4411. G. J. Kess. *Zu Feuerbachs Darstellungen der Iphigenie*, p. 245-248, 5 fig., 1 pl. — Les *Iphigénies* du peintre Anselm Feuerbach; esquisses et états successifs.

4412. Detlev Freiherr von Harlun. *Damiano Mazzu*, p. 249-254, 5 p. — Un peintre vénitien oublié du

xvi^e siècle. Damiano Mazza, a été élève de Titien et s'est approché plus qu'aucun autre du style du maître, en particulier dans ses deux figures de saints de l'Ascension, à l'église de Noale. Principales œuvres : *Couronnement de la Vierge* (Venise, église de l'Hôpital de SS. Giovanni e Paolo); *Sainte Famille* (Florence, Palais Pitti); *Sainte Famille* (Musée de Stuttgart); *Christ portant la croix* (Musée de Budapest); *Enlèvement de Ganyméde* (Londres, National Gallery); *Mars, Vénus et l'Amour* (coll. privée allemande); *Jésus devant Pilate* (Modène, Galerie d'Este); les *Quatre Évangélistes* (Vienne, Académie).

4413. Werner Wasmann. *Eine Darstellung der letzten deutschen Kaiserkrönung in Rom*, p. 255-260, 9 fig. — Le Couronnement de l'empereur Frédéric III à Rome; peinture d'un maître siennois sur le devant d'un coffre dont les côtés ont été peints par un élève du même maître et qui se trouve maintenant au musée de Worcester (Massachusetts).

4414. E. von Lihant. *Reisecindrücke* (fin), p. 267-274, 17 fig. — La Piété de G. Buonconsiglio à la Galerie de Vienne a sans doute inspiré celle de Van Dyck à Anvers. Au Musée de Padoue, l'auteur pense avoir découvert un Holbein authentique, en partie mal conservé, l'Apôtre saint Jean. A la Pinacothèque de Parme, le Christ portant sa croix attribué à un élève de Corrége est sans doute de Lorenzo Lotto. Les trois panneaux représentant des scènes de la vie d'Hercule, au Musée de l'Ermitage, sont de Rinaldo Mantovano, élève de Jules Romain, auteur des panneaux d'un coffre au Musée de Vienne et d'un autre coffre à la Galerie Nationale de Londres. L'esquisse de la fresque du Paradis (Saint-Petersbourg, Ermitage), attribuée ordinairement au Tintoret, est de Bassano. Dans la collection von Dehn à Saint-Petersbourg se trouve le *Portrait d'une vieille femme*, par Rembrandt, qui est de 1623 et par conséquent le plus ancien tableau du maître que l'on connaisse. Le *Portrait d'un jeune homme*, à l'Ermitage, doit être attribué à Lotto; enfin, au même musée, un *Portrait* attribué au Tintoret est de Fr. Beccaruzzi et un *Saint Charles Borromée* est de Michele Desubleo (de Soubleau), élève de Guido Reni.

4415. Hors texte : *Portrait de femme*, lithographie originale de Max Beckmann.

4416. (II). W. NIEWIEN. *Hamburgische Wohnungskunst : das Haus Otto Blohm. Raumbildungen von R. A. Schröder und Hans Heller*, p. 201-208, 8 fig. — La villa Otto Blohm à Hambourg, construite par Paul Schies, décorée et meublée par R. A. Schröder et Hans Heller.

4417. PAUL MAHLBERG. *Thorn-Prükerische Glasfasser*, p. 214-216, 4 fig. — Vitrains par Thorn Prüker. n. n.

Zeitschrift für Bücherfreunde.

1913. Juin. — 4418. B. BEXIUSO. *Beiträge zur Geschichte des katholischen Andachtsbildes*, p. 65-74, 17 fig. — Quelques images de piété catho-

liques, en particulier celles faites au xviii^e siècle pour l'abbaye d'Einsiedeln.

4419. Heinrich Börs. *Alle Stammbücher im Besitz des Germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg* (fin), p. 75-85, 8 fig., fac-similé. — Albums du xviii^e et du début du xix^e s. au Musée Germanique de Nürnberg.

- Juillet. — 4420. Johannes Schwaner. *Fälschungen in alten Handschriften und Druckwerken*, p. 97-111, 10 fig. — Manuscrits et livres anciens contrefaits, complétés, ornés de gravures ou de miniatures modernes, à la collection Klemm du Musée du livre à Leipzig.

- AOÛT-SEPTEMBRE. — 4421. MARTIN WACKENAGEL. *Deutsche Buchkünstler der Gegenwart. VI. Erich Gruner*, p. 129-157, 35 fig. en noir et en coul. — Illustrations et couvertures en couleurs par Erich Gruner (né à Leipzig en 1886). n. n.

Zeitschrift für christliche Kunst.

1913. N° 4. — 4422. Burkhard Mann. *Das Grabmal des Bischofs Rotho im Dom zu Paderborn*, col. 97-102, 1 pl. — Le tombeau de l'évêque Rotho, dans le chœur du Dôme de Paderborn se rapproche dans l'ensemble du type inauguré en Italie par Arnolfo di Cambio dans le monument du cardinal de Braye à S. Domenico d'Orvieto; il a été édifié vers le milieu du xiv^e siècle.

4423. WIRKE. *Die Sage vom hl. Graal und die Liturgie*, col. 104-116, 3 fig. — La légende du Graal et la liturgie.

4424. Johann Georg, Herzog zu Sachsen. *Zwei koptische Weihrauchfässer*, col. 115-120, 4 fig. — Deux encensoirs coptes.

4425. P. IDEFONS HEINWAGEN. *Zur Ikonographie des Sacramentarium Fuldensis*, col. 119-124, 1 fig. — Publication récente, par Grégor Richter et Albert Schönfelder, du Sacramentaire de Fulda (x^e siècle) avec la reproduction des miniatures (*Quellen und Abhandlungen zur Geschichte der Abtei und der Diocese Fulda*, Heft IX, Fulda, 1912). La partie inférieure de la miniature du Canon représente saint Boniface, Raban Maur et saint Sturm et figure la remise du Sacramentaire romain aux moines de Fulda.

- N° 5. — 4426. MAX HAAKE. *Welches Vorbildnahmen die Basiliken Konstantins nach?* col. 129-144, 1 fig., 1 plan. — Les basiliques de Constantin ont eu pour modèle la *ἑκτα ἐκκλησία* d'Hérode du côté gauche de la place du temple de Jérusalem. Essai de reconstitution de cette basilique.

4427. ALLOYS BOLL. *Einige Gedanken über den Kirchenbau im westlichen Industriegebiet*, col. 145-152. — Notes pour la construction des églises dans la région industrielle du Rhin et de la Westphalie.

4428. O. DORNING. *Die Ausstellung alter kirchlicher Kunst in Herzogenbusch*, col. 153-158. — Exposition d'art chrétien ancien à Bois-le-Duc. n. n.

Zeitschrift für Geschichte der Architektur.

1913. Juillet-Août. — 4429. MERTEN. *Zum Ursprung der doppelttürmigen Westfassade der mittelalterlichen Basilika*, p. 145-150, 4 fig. — Avec les églises à deux absides à l'ouest, comme à l'est, les tours occidentales sont plus difficiles à placer, mais dans les églises à un seul chœur, la façade, dès le ix^e-x^e siècle comprend en général deux tours entre lesquelles s'ouvre l'entrée de l'église.
4430. HERMANN ECKERS. *Zur Herkunft des Kölner Doms*, p. 150-155. — Rapprochant les chœurs d'Amiens et de Cologne, certains archéologues attribuent au même architecte les deux constructions, d'autres donnent l'exécution à Gérard de Riehl, cité comme maître de l'œuvre en 1255, et veulent voir dans la cathédrale de Cologne une œuvre entièrement allemande. L'auteur sans en faire une œuvre française y trouve cependant des influences françaises qui auraient été introduites à Cologne par Albert le Grand.
4431. ADOLF FRUHLER. *Balthasar Neumanns Rotunde in Holzkirchen « Konstruierte » Risse in der Barockarchitektur*, p. 155-168, 7 fig. — Construction de cette rotonde dans la première moitié du xviii^e siècle par Balthasar Neumann, qui avait présenté un projet, concurremment avec Jean Dienzenhofer.
4432. ARTHUR VALDENSAIRE. *Aus den Briefen Friedrich Weinbrenners an Johann Ludwig Klüber*, p. 168-173. — Architecte allemand du début du xix^e siècle.
4433. MARCEL AUBERT. *Bibliographie zur Geschichte der Architektur. Frankreich. Französisches Referat*, p. 174-191. M. A.
- Berlin. Amtliche Berichte aus den kgl. Kunstsammlungen.
1913. Juillet. — 4434. MAX J. FRIEDLÄNDER. *Gemäldegalerie: der Meister des Hl. Egidius*, col. 187-189, 1 fig. — Don au Musée de l'Empereur Frédéric d'un tableau représentant Saint Jérôme, par le maître de Saint Egidius, maître qui semble avoir exercé son art en France, mais qui était sans doute Hollandais et qu'il faut rapprocher de Hugo van der Goes.
4435. FALKER. *Eine Marienscheibe von Hans Wild im Kgl. Kunstgewerbemuseum*, col. 189-194, 2 fig. — Acquisition d'un vitrail représentant la Vierge, par Hans Wild d'Ulm (fin du xv^e siècle).
- Août. — 4436. PLAUDMANN. *Ägyptische Abteilung (Papyrussammlung). Antike Schultafeln aus Ägypten*, col. 210-223, 7 fig. — Tablettes de ciré en usage dans les écoles de l'Égypte ancienne.
4437. L. BUCHHARD. *Pieter Bruegel im Kupferstichkabinett zu Berlin*, col. 223-224, 4 fig. — Exposition de 34 dessins de Bruegel au Cabinet des estampes de Berlin.
- Septembre. — 4438. BOSE. *Abteilung der Bildwerke christlicher Epochen*, col. 229-243, 6 fig. — Acquisitions récentes : la Vierge et l'enfant, médaillon en

stuc, réplique du médaillon de Francesco di Simone se trouvant au tombeau de Tartagni à S. Domenico de Bologne; autre médaillon ayant le même sujet, par un maître florentin, comme le précédent (1410-1450), maître ayant appartenu sans doute au groupe de Ghiberti. Don de deux portraits sculptés sur bois par des artistes allemands du xvi^e siècle, celui de Jörg Vetter (modèle en bois pour une médaille) et celui de Pancraz Kemmerer; Jeune homme, modèle en bois par Friedrich Hagenauer, prêté au musée.

H. H.

Berlin. Jahrbuch der kgl. preussischen Kunstsammlungen.

1913. N^o 3. — 4439. H. A. SCHMIDT. *Die Malereien H. Holbeins d. J. am Herensteinhaase in Luzern*, p. 173-200, 24 fig., 2 pl. — La Maison Hertenstein à Lucerne, démolie en 1825, était décorée extérieurement et intérieurement de peintures par Hans Holbein, exécutées en 1517. Essai de reconstitution d'après les documents, d'après un reste des fresques de la façade (*Suicide de Lucrèce*, au musée historique de Lucerne), deux fragments d'une peinture de l'intérieur (deux têtes dans une collection privée à Lucerne), deux esquisses d'Holbein au Musée de Bâle et d'après les copies exécutées en 1825.
4440. HANS VON DER GABELLÉ. *Die Elhornjagd auf einem Altarbild im Grossherzoglichen Museum zu Weimar*, p. 207-219, 2 fig. — Un grand triptyque exposé récemment au Musée de Weimar parmi les primitifs thuringiens représente à l'intérieur la Vierge dans un jardin, la main droite caressant la tête d'une licorne; un Ange est en dehors de la palissade et, à droite, les quatre chiens *Misericordia, Justicia, Pax et Veritas*; en haut, Dieu le Père. Cette chasse mystique, le plus ancien exemple d'une figuration symbolique aux origines très anciennes et à la mode à la fin du moyen âge, est l'œuvre d'un peintre thuringien; mais on y reconnaît l'influence de l'école de Cologne.
4441. ELFRID BOCK. *Zwei unbeschriebene Zeichnungen von Dürer im Berliner Kupferstichkabinett*, p. 220-223, 1 fig., 1 pl. — Deux dessins au Cabinet des Estampes de Berlin, la Vierge couronnée par un Ange et sainte Anne, dessin à la plume acquis en 1911 à la vente Lanna, et une Sainte Famille, esquisse à la plume donnée récemment, sont de Dürer, le premier de 1519 environ, le second probablement de 1522.
4442. DETLEV FREIHERR VON HADELN. *Ueber Zeichnungen der früheren Zeit Titians*, p. 224-250, 15 fig. — Nous sommes beaucoup plus pauvres en dessins authentiques de Titien qu'on ne croyait jadis; il n'y en a guère que 30 à 35. Beaucoup de dessins attribués à Titien sont de Campagnola d'après le maître. Étude sur les dessins de jeunesse, c'est-à-dire jusqu'en 1530, époque où Titien a un peu plus de cinquante ans : Groupe de cinq personnes assistant à la guérison d'un jeune homme (1511, Francfort, Institut Städel), esquisse à la plume pour une fresque à la Scuola del Santo de Padoue;

Homme menaçant une femme avec un poignard (Paris, Ecole des beaux-arts), dessin à la plume pour la même fresque; *Groupe d'apôtres* (1516, Louvre), esquisse pour l'Assomption du chœur des Prati; *Saint Sébastien* (1520, Institut Stadel), esquisse pour le tableau à SS. Nâzeri e Celso de Brescia; trois esquisse à la plume pour le *Saint Pierre Martyr* (1525 à 1528, Lille, Musée Wicar); *Saint Bernardin* (Florence, Offices), esquisse au crayon noir probablement pour le tableau de 1531 représentant le Doge Andrea Grillo devant la Vierge, détruit dans l'incendie de 1574; *Cavaller tombant de cheval* (Oxford, Université), pour la *Bataille de Cadore* (?) brûlée en 1577; la *Vierge et l'enfant* (Louvre); *Portrait d'une jeune femme* (vers 1530, Haarlem, Musée Teyler); esquisse d'un *Portrait de jeune femme* (Offices). La rareté des dessins de Titien s'explique par ce fait que le dessin, très estimé à Florence, l'était peu à Venise, où l'on ne faisait pas de cartons ni d'esquisses. La manière des dessins à la plume est celle des graveurs sur bois; d'ailleurs la gravure sur bois a toujours intéressé Titien; lui-même exécuta sur bois son *Triomphe de la foi* de 1508. Bois d'après les dessins de Titien: *Portrait de l'Arctin* au titre de l'édition des *Lettres* publiée à Venise en 1538 chez Marcelini, et *portrait d'Aristotele*, au titre de l'*Orlando furioso* de 1532 (Florence, Fr. Rosso).

H. M.

Münch. Mitteilungen der Galerie Heilbing.

1913. 20 Mars. — 1443. Fritz v. Oser, *Nachlass Rudolf Maissens*, p. 39-40, 3 fig. — Vente prochaine des œuvres et esquisses du sculpteur R. Maissen (mort en 1904); quelques œuvres reproduites: *Saint Michel*, *Wotan*, *Germain s'enfuyant*.

2 Avril. — 1444. G. L. *Sammlung Oswald Hanff*, p. 50-51, 4 fig. — Collection à Francfort, riche en céramiques et surtout en porcelaines de Meissen.

28 Avril. — 1445. *Sammlung Dr. Oertel*, p. 67-69, 3 fig. — Vente de la coll. Oertel (Münch); sculptures de l'Allemagne du sud, surtout du x^e et xiv^e siècle.

1446. Georg Martin Buxtehde, *Die Meister der weiblichen Halbfiguren*, p. 70-72, 3 fig. — Série de tableaux représentant des dames vues à mi-corps, quelques-uns de ces tableaux avec des vers de Marot; A. von Wurzbach les attribue à Lukas von Heere, qui ne peut en être l'auteur; deux de ces portraits, *Dame écrivant* et *L'Orfèvre* sont à la coll. P. Kohlermann (Münch); Le maître doit être un Hollandais qui a séjourné à la cour de François I^{er}.

16 Mai. — 1447. E. M. *Handzeichnungen und Aquarelle moderner Meister*, p. 87, 6 fig. — Aquarelles et dessins de peintres allemands modernes (Otto

Solz, E. Göttemer, H. Thoma, Skarbins) et des Nazaréens (Cornelius, Overbeck; Steinhilber, Veit, Schnorr v. Carolsfeld), à la Galerie Heilbing.

31 Mai. — 1448. Adolf Alt, *Sammlung Salomon Oppenheimer*, p. 95-96, 7 fig. — Collection de tableaux allemands modernes; œuvres de Dehinger, Kaulbach, W. v. Dix, Menzel, Lönbach.

11 Juin. — 1449. Georg Martin Buxtehde, *Händische Kunst*, p. 105-106, 1 fig. — L'œ. lui-même dans l'art, à propos d'un livre récent de E. W. Bredt.

4 Juillet. — 1450. Georg Litz, *Gemälde aus der Kollektion Guggenheim, Venedig* (à suivre), p. 111-113, 6 fig. — Œuvres de Vivarini, Titien (?), Bordone (?), Tintoret, Tiepolo, Carlevaris, à la coll. Guggenheim (Venise).

20 Août. — 1451. Georg Litz, *Gemälde aus der Kollektion Guggenheim, Venedig* (fin), p. 119-121, 7 fig. — Œuvres de Girolamo, R. Montagna, Meroni, Giulio Campi, Domenico Panetti, Dossi, Dolci, Romanelli, Claudio Coello, Lucas Cranach, Mengs, etc.

6 Septembre. — 1452. Georg Litz, *Die Antiquitäten und kunstgewerblichen Gegenstände der Kollektion Guggenheim, Venedig*, p. 127-128, 5 fig. — Céramiques, verreries, bronzes, tapisseries, meubles à la coll. Guggenheim.

20 Septembre. — 1453. Georg Litz, *Kollektion von alten Schweizer und süddeutschen Glasmalereien aus fürstlichem süddeutschen Schlossbesitz*, p. 133-134, 2 fig. — Collection de vitraux suisses ou de l'Allemagne du sud à la Galerie Heilbing.

H. M.

Nürnberg. Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums.

1913. Janvier-Mars. — 1454. Fritz Traugott Schurz, *Zusätze der Sammlungen*, p. 6-9, 3 fig. — Acquisitions et dons: la *Madone Reichel*, petit tableau peint à l'huile sur bois, daté de 1510; moulage du tombeau des comtes Gottfried et Otto von Kappenberg à l'église de Kappenberg (Westphalie, début du xiv^e s.); relief en argent figurant *Jupiter*, travail exécuté à Augsbourg à la fin du xiv^e s.; écrie en bois du début du xv^e s.

Avril-Juin. — 1455. Bielefeld, Fritz Traugott Schurz, *Zusätze der Sammlungen*, p. 25-29, 8 fig. — Figures en bois de *Saint Jean-Baptiste* et *Saint Jean l'Évangéliste* par le Maître de l'autel de Bressan (1520-1530); relief en bois représentant *Le Pape* (xv^e s.); *Hanael*, figure en bronze d'une fontaine de Nürnberg (vers 1400); plat en argent doré, par Lorenz Boller et J. A. Thelot (Augsbourg, début du xv^e s.); service en argent, dont la plupart des pièces portent la marque de J. M. Satzger (Augsbourg, 1760-1770).

H. M.

AUTRICHE

Die graphischen Künste.

1913. Fase. 3 (I). — 4456. Frank Gimson. *Charles Conder and mine Werke*, p. 57-64, 4 fig. — Charles Conder naquit en 1838 à Londres, vécut aux Indes, en Australie et surtout en Angleterre. Il mourut en 1900. Son œuvre révèle des influences nombreuses, celle des maîtres français du xix^e siècle, entre autres. Il peignit à l'huile, à l'aquarelle, au pastel, dessina et grava. Il illustra des livres et peignit sur soie des panneaux décoratifs.

4457. Arthur Dowsky. *Josef Uhl*, p. 65-72, 4 fig. et 1 pl. — Né à New-York, J. Uhl apprit le dessin et la gravure en Allemagne, mais il est surtout un autodidacte. Il se complait dans la représentation de sujets symboliques.

4458. Arpad Warasdinow. *Edward von Duczynski*, p. 73-80, 8 fig. et 1 pl. — Né en 1825 en Galicie, il devint officier et fit plusieurs campagnes. Il combattit à Magenta et Solferino et mourut en 1861, après une vie des plus actives. Il a laissé 130 dessins et aquarelles représentant des paysages, des scènes de mœurs, des costumes, des portraits.

(II). 4459. Friedrich Wixman. *Miniaturen der Clara de Keyser*, p. 49-53, 10 fig. — Clara de Keyser vécut à Gend et y mourut en 1545. Elle fut célèbre comme miniaturiste et sœur de l'humaniste Robert de Keyser. On croit avoir retrouvé plusieurs de ses œuvres dans divers manuscrits.

4460. Alois Tross. *Jakob Schmutzer's Neujahrsblätter von Wiener Bruderschaften*, p. 54-56, 3 fig. — Énumération et description de 10 gravures « du Nouvel An » faites au xvi^e siècle, par Jacob Schmutzer pour les confréries viennoises.

4461. Campbell Dodgson. *Verzeichnis der Lithographien und Radierungen Charles Condors*, p. 56-57. — Répertoire des 41 lithographies et eaux-fortes de Charles Conder.

4462. C. D. *Ans Sammlungen. Wichtigere neue Erwerbungen der Kupferstichsammlung des Britischen Museums in Jahre 1912*. — Les nouvelles acquisitions faites par le cabinet des estampes du British Museum en 1912.

Internationale Sammler-Zeitung.

1913. 15 Juin. — 4463. *Eine « Gatha » Sammlung*, 178-182, 8 fig. — La collection d'albums de Gotha d'Edward Clément à Magdebourg mise en vente à Berlin. Histoire de ces albums et de leurs particularités successives.

4464. Alexander von Gleichen-Hussmann. *Spizen*, p. 182-183 (Ba). — Fin de l'histoire de la dentelle.

4465. *Die Auktion der Sammlung Dr. Gertel*, p. 186-187 (Ba).

1^{er} Juillet. — 4466. August Strödm. *Die Sammlung Arthur Maier in Karlsbad*, p. 193-195. — L'importante collection Maier à Karlsbad renferme de nombreux tableaux de maîtres italiens, hollandais, espagnols, des estampes et des bronzes japonais.

4467. *Stammbücher*, p. 196-198, 4 fig. — Les albums généalogiques réunis par l'antiquaire Heinrich Högendabel à Munich et signalés dans son récent catalogue ainsi que diverses miniatures, dessins, autographes, etc.

4468. Heinrich Penon. *Der Empire-Stil*, p. 199-200. — L'influence de l'art égyptien sur le style Empire.

4469. *Die Auktion Nemes*, p. 200-201. — La vente Nemes à Paris.

4470. *Vom Kunstmarkt*, p. 205-207, 4 fig. — Ventes diverses, notamment les résultats de la vente d'albums de Gotha mentionnée plus haut.

15 Juillet. — 4471. Fritz Baxsen. *Neue Funde zur frühen Wiener Theatergeschichte*, p. 209-210. — Note sur les auteurs dramatiques viennois du commencement du xix^e siècle.

4472. Georg Litz. *Gemälde aus der Kollektion Guggenheim*, p. 210-211, 6 fig. — Les tableaux de la collection Guggenheim, au palais Balbi à Venise vendus cet automne aux enchères dans cette même ville. Les maîtres vénitiens sont les plus abondamment représentés.

4473. Adolph Dowsky. *Bildpreise einst und jetzt*, p. 212-214. — Exemples de l'énorme accroissement du prix des œuvres d'art depuis quelques années.

4474. *Neuerwerbungen der Berliner königlichen Museen*, p. 216-217. — Les nouvelles acquisitions des musées royaux de Berlin : Saint Jérôme, par Jo « Maître de saint Gilles » qui semble avoir travaillé en France. Un Hans Wild d'Ulm.

1^{er} Août. — 4475. Hugo Sponer. *Der Tintoretto in Rudolfswert*, p. 225-227. — Description du Saint Nicolas, peint par le Tintoret et donné à l'église collégiale de Rudolfswert par le prévôt Polydore de Montagnana en 1582. Ce tableau se trouve sur le maître-autel de l'église. Aux côtés du saint sont les deux patrons du diocèse.

4476. Max Warneke. *Neue Plaketten*, p. 228-229, 4 fig. — Quatre plaquettes et médailles exposées au salon viennois de cette année.

4477. *Die Neuerwerbungen des Wiener Hofmuseums*, p. 229-234, 10 fig. — Vases égyptiens, une parure, des statuettes, monnaies antiques, médiévales et

modernes, des armes (Une très belle épée française par A. Béraud, xviii^e siècle), des porcelaines de Sèvres et de Meissen, des tableaux de Raeburn (*le Capitaine Patrick Stirling*), de van Ostade (*Paysage*), des gravures (1031 pièces), etc.

4478. G. ENGELSMANN. *Ein Sammler-Original*, p. 234-235. — Note sur un collectionneur autrichien qui sacrifia sa vie à ses collections, d'après un ouvrage anonyme de 1844, qui ne donne pas son nom.

4479. Artur Neustadt. *Durch die Kinnaläden Kiotos*, p. 236-237. — Les boutiques d'objets d'art de Kioto d'après les notes de voyage publiées par l'auteur.

1^{er} Septembre. — 4480. Ottokar Mascha. *Künstler-plakate und Plakatkünstler*, p. 249-251. — Les affiches artistiques et les peintres d'affiches dans les divers pays. La Société des amis de l'affiche à Berlin et son activité : achats, échanges, conférences.

4481. Ernst M. Knoke. *Die Blume der Renaissance*, p. 251-255, 8 fig. — L'œillet, très cultivé aux xv^e et xvi^e siècles, figure dans de nombreux tableaux de la Renaissance (portraits de personnages ou Madones tenant un œillet).

4482. *Städtischen sächsischer Zinnleier*, p. 250-257, 5 fig. — Les marques municipales des fondeurs d'étain saxons, d'après un livre récent.

4483. *Kupferstiche der französischen und englischen Schule*, p. 258, 2 fig. — Vente d'une collection d'estampes françaises et anglaises.

4484. *Eine Sammlung von Tonmodellen Michelangelos*, p. 259-260. — Histoire de la collection acquise par E. J. Hänel, à Dresde vers 1840, qui comprend les modèles des statues des tombeaux de Médicis.

4485. Stephen Kexler von Stradonitz. *Der heilige Graal*, p. 260. — Deux vases conservés l'un à San Lorenzo à Gênes, l'autre à la cathédrale de Valence revendiquent la gloire d'être le véritable saint Graal du Montsalvat.

15 Septembre. — 4486. Rudolf Kars. *Alt-Wiener Sammler*, p. 265-266. — Les collections qui existaient à Vienne dans la première moitié du xix^e siècle (numismatique, bibliophilie, objets de curiosité, etc.).

4487. *Napoleon I und seine Zeit*, p. 265-269, 11 fig. — La vente de la collection H. Burig, à Leipzig, composée d'autographes, miniatures, journaux, caricatures, dessins, etc., de l'époque du premier empire.

4488. *Ein authentisches Königsbild Friedrich des Grossen*, p. 270-271. — Les seuls portraits authentiques de Frédéric le Grand, roi de Prusse, sont dus au peintre J. G. Ziemann. Étude d'une esquisse du musée provincial de Hanovre, qui fut exécutée par l'artiste dans la seule séance de pose accordée par le roi de Prusse.

4489. Heinrich Fudon. *Pompadour und Facillestein*, p. 272. — Histoire du « pompadour », poche lize

à laccinture, et du « facillestein » (du vénitien *faciletto*), minceur.

4490. *Die Neuerwerbungen der Berliner Königlichen Museen*, p. 273. — Un lion antique en marbre de l'île de Cande, sculptures du xv^e siècle italien et allemand.

J. C.

Jahrbuch für Altertumskunde.

1912. Fasc. 4. — 4491. Georg Kuhn. *Prähistorische Keramik vom Kallenderberg bei Mödling (N.-O.)*, p. 231-236, 45 fig. — Plan et description des fouilles préhistoriques entreprises sur le plateau de Kallenderberg près de Mödling (Autriche septentrionale). Étude des objets de métal, corne, pierre et os qui furent découverts. Nombreux fragments d'objets et d'ustensiles en argile et notamment de moudoles.

J. C.

Kunst und Kunsthandwerk.

1913. Fasc. 5. — 4492. Julius Leuschner. *Das Bräuner Porzellanmuseum aus Dabakyschem Besitz*, p. 281-299, 19 fig. et 2 pl. — Histoire du Palais Dabaky à Brunn et de ses habitants. Ce palais contient une chambre de style Régence dont les murs sont essentiellement décorés de porcelaines de Vienne. Des plaquettes de porcelaine incrustées dans la boisserie et dans tous les meubles, tables, fauteuils, tabourets, etc.

4493. Josef Volkesitz. *Das Porzellan im Zimmer aus dem Dabakyschen Palais*, p. 300-317, 26 fig. — Étude sur les divers objets de porcelaine qui décorent le palais Dabaky : vases, cafetières, assiettes, potiches, lustres, etc. Ils proviennent de la fabrique de Vienne alors à ses débuts et sont décorés de motifs chinois et de fleurs.

4494. Edmund Wilhelm Braun. *Der Wiener Elfenbeinbildhauer Adam Leuckhardt*, p. 318-329, 1 fig. — Le sculpteur d'ivoire Adam Leuckhardt de Wurzburg vivait à Vienne au xvi^e siècle.

4495. Hartung Fischer. *Aus dem Wiener Kunstabzen*, p. 320-323. — Le nouveau bâtiment du musée municipal de Vienne. Une exposition artistique.

4496. Paul F. Schupp. *Mannheim. Die Ausstellung des deutschen Künstlerbundes*, p. 323-324.

4497. Th. de Kerven. *Pariser Ausstellungen*, p. 324-327, 4 fig.

Fasc. 6-7. — 4498. H. G. Srohm. *Die Wappen der Ordensritze und Abteien in Böhmen, Mähren und Bosnien*, p. 333-376, 27 fig. — Les armes des collégiales des abbayes cisterciennes, bénédictines, trappistes en Bohême, Moravie et Bosnie. Histoire de ces courants, description et étude de leurs armoiries.

4499. Philipp Maria Haas. *Noch einmal der Wolfgangaltar in Kefermarkt*, p. 376-394, 12 fig. — Nouvelle étude sur l'autel de saint Wolfgang à Kefermarkt en Haute Autriche. Controverse au sujet de son attribution à Tilman Riemenschneider. L'a-

teur avait de l'entourage immédiat de Michel Pachier et non du célèbre sculpteur de Wornbourg.

4500. Hartwig Fissarz. *Anstellung Österreichischer Tapeten, Linoleum- und Linoleumindustrie im österreichischen Museum*, p. 397-406, 16 fig. — L'exposition de papiers peints, de « linoleum » et de linoléum du Musée Autrichien. Les modèles créés par des artistes autrichiens ont été exécutés par des fabriques du même pays.

4501. Hartwig Fissarz. *Aus dem Wiener Kunstleben*, p. 406-407. — Le monument Lueger à Vienne. Exposition de paysages de France et d'Espagne par F. Hodler.

4502. *Kleine Nachrichten*, p. 408-417. — Expositions diverses : A Berlin, la Sécession et les Refusés de la Sécession. A Paris, les Salons, etc.

Fasc. 8-9. — 4503. Philipp-Maria Hatz. *Hans Heider und die Salzburger Marmorplastik in den ersten Hälfte des XV Jahrhunderts*, p. 421-466, 32 fig. — Hans Heider, sculpteur sur marbre, vivait au commencement du 15^e siècle et fit de nombreux tombeaux et pierres tombales dans les couvents de Bavière, de Haute Autriche et de la région environnante, notamment au couvent de Seon au nord du Chiemsee (tombeaux du fondateur, le comte palatin Aribio I, de l'abbé Simon Farcher et d'Erasmus von Laiming).

4504. Walter Sersant. *Neue Beiträge zur Lösung der Hirschvogel-Frage*, p. 467-480, 32 fig. — Nouvelles contributions à l'étude de la question de l'œuvre du maître Augustin Hirschvogel, céramiste, graveur, etc.

Mitteilungen der K. K. Zentral-Kommission für Denkmalpflege.

1913. Mars-Avril. — 4505. Josef Weingartner. *Neuaufgedeckte Wandgemälde in Tirol*, p. 49-54, 5 fig. — Le Tyrol est très riche en peintures murales des 14^e et 15^e siècles. Il reste encore beaucoup de fresques à découvrir dans les églises et chapelles de la région. L'auteur attire l'attention sur quatre groupes de fresques récemment découvertes ou restaurées à S. Tommaso, entre Riva et Arco, à Piana, à Stubai et à Sterzing.

4506. *Tätigkeitsbericht*, p. 54-66, 7 fig.

4507. *Vandalismen*, p. 66-68, 2 fig. — Plusieurs cas de restaurations peu scrupuleuses, de destructions de monuments, de ventes d'objets d'art à l'étranger dans les diverses contrées de l'empire.

Mai. — 4508. Georg Krutz. *Resultatlose Nachforschungen nach Arpads Grab*, p. 69-72, 1 fig. — Exposé des fouilles entreprises sans résultat pour retrouver la sépulture d'Arpad sur le Türkenhügel près de Deutsch-Altenburg et près de Reunersdorf.

4509. *Tätigkeitsbericht*, p. 72-91, 13 fig.

4510. *Vandalismen*, p. 92, 3 fig. — Destruction de l'Illvojaturum à Spolato, etc.

Juin. — 4511. *Errichtung eines Diözesankunst Rates*

in der Diözese Leitmeritz, p. 93-94. — Création d'un conseil d'art diocésain dans le diocèse de Leitmeritz.

4512. *Tätigkeitsbericht*, p. 94-106, 9 fig.

4513. *Vandalismen*, p. 107-110, 5 fig. — Le château de Hartenstein, etc.

Mitteilungen der oesterr. Gesellschaft für Münz- u. Medaillenkunde.

1913. Mai. — 4514. Arnold Deutsch. *Prägungen für Vorarlberg*, p. 81-83 (à suivre). — Énumération et description de médailles du 15^e au 18^e siècle.

4515. Paul Julius. *Die numismatischen Denkmale auf den Frieden von Hubertsburg*, p. 83-91 (fin).

4516. Rexen. *Neue Medaillen und Plaketten*, p. 91-93, 5 pl. — Médailles et plaquettes allemandes (mariage de la princesse Augusta-Victoria, etc.), française (le prof. Paul Girard), monégasques (congrès et meetings).

Juin. — 4517. Arnold Deutsch. *Prägungen für Vorarlberg*, p. 101-105 (fin).

4518. R. von Hörmann. *Eine alte Münzverwarnung*, p. 106, 1 pl. — Note sur une feuille xylographique de 1481 représentant cinq guldens d'or aux accompagnés d'une notice descriptive en allemand.

4519. Rexen. *Neue Medaillen und Plaketten von Toni Stroz*, p. 106-108, 2 pl. — Trois médailles pour le concours de chiens, le golf et l'opéra de Monte-Carlo, une plaquette commémorative du roi Frédéric VIII de Danemark.

Juillet. — 4520. Wilhelm Exelmans. *Das Kaiser Josef-Denkmal in Wien und die Medaille*, p. 112-115 (à suivre). — Le rôle joué par les médailles dans l'élaboration du monument de l'empereur Joseph II qui orne une place à Vienne. Les quatre colonnes d'angle portent seize médaillons de bronze modelés d'après des médailles commémoratives frappées au temps de Joseph II. Bref résumé de l'histoire de ces médailles frappées à l'occasion d'un événement public.

4521. Heinrich Gadow. *Die ersten Goethe- und Schiller-Medaillen*, p. 116-118. — Les premières médailles représentant Goethe et Schiller. La première médaille sur Goethe est de 1774. La première médaille sur Schiller ne fut frappée qu'après sa mort, mais dès 1793 on fit quelques plaquettes sur ce poète.

4522. Rexen. *Die deutschen Jubiläumsmünzen*, p. 118-120. — Les monnaies jubilaires allemandes : pièces de deux et trois marks frappées en mars 1913.

Oesterreichische Kunstschätze.

1912. 3^e année. Fasc. 1. — 4523. 1-11. *Kärntner Meister von Anfang des XVI Jahrhunderts*. —

Fig. — Le Sacre du premier grand maître de l'Ordre de Saint-Georges à Millstatt, Johann Siobenhörner, par le pape Paul II en 1468. Tableau volé de Johann Heymann, second grand maître de l'Ordre de Saint-Georges à Millstatt. Ces deux tableaux, de 1510 environ, sont au Musée Rudolfinum à Klagenfurt.

4524. III. Kärntner Meister aus 1470. — Fig. Deux volets de retable représentant l'Annonciation, l'Adoration de l'Enfant Jésus sur la face antérieure, Saints Marie-Magdeleine et Saint Georges sur la face postérieure (Au musée de Klagenfurt).

4525. IV. Erhard von Augsburg (Anfang des XVI. Jahrhunderts). Vier heil. Päpste: Altarflügel (Augsburger). — Saint Pierre, Saint Côme, Saint Patrice, Saint Léon, peints sur la partie extérieure de deux volets de retable signés par Erhard d'Augsbourg (Au musée de Graz).

4526. V. Oberdeutscher Meister aus 1519 mit dem Monogramm A. A. — Tafelbildnis des Kaisers Maximilian I. — Portrait funèbre de l'empereur Maximilien I signé A. A. et exécuté à la détrempe sur papier en 1519 (Au musée de Graz).

4527. VI. Valentin de Boulogne (1591-1634). Studienkopf eines bärtigen Mannes. — Portrait à profil perdu d'homme barbu et à longs cheveux noirs. Tableau à l'huile appartenant au comte Clam-Gallas, à Vienne.

4528. VII-VIII. Anton van Dyck (1599-1641). Bildnisse eines Ehepaares. — Portraits d'homme et de femme inconnus. Tableaux à l'huile appartenant au comte Clam-Gallas, à Vienne.

Fasc. 2. — 4529. IX. Bernardino Campi (1522-1590). Bildnis des Don Prospero Quintanilla im 30 (sic) Lebensjahre, gemalt im Jahre 1556. — Portrait de Don Prospero Quintanilla, âgé de trente-quatre ans. Tableau sur bois peint en 1556, daté et signé au revers. Collection Stephan von Asspitz, à Vienne.

4530. X. Nikolaus Maas (1622-1693). Bildnis eines vornehmen Mannes. — Portrait d'un jeune homme au portique brune bouclée. Il appartient au prof. H. von Angeli, à Vienne.

4531. XI. Hyacinthe Rigaud (1659-1734). Bildnis eines vornehmen Kriegers. — Portrait d'un homme de guerre français en perruque et vêtu d'une cuirasse. Il appartient au prof. H. von Angeli, à Vienne.

4532. XII. J. A. D. Ingres (1780-1867). Bildnis des Gegenstandes Nikolaus Paganini (1782-1840). — Ce portrait au crayon sur papier de Paganini fait en 1819 appartient à J. Joachim.

4533. XIII. Eduard Ender (1822-1883). Bildnis einer Frau. — Portrait de femme âgée en bonnet blanc dans un fauteuil. Il appartient à M. J. Reich, à Vienne.

4534. XIV. Ferdinand Georg Waldmüller (1792-1863). Bildnis des Professors Stephan Schreff. — Portrait de S. Schreff dans un paysage imaginaire. Il appartient à M. Kestranek, à Vienne.

4535. XV. Friedrich Amerling (1803-1887). Bildnis

des Miniaturisten Robert Thore. — Portrait du miniaturiste R. Thore debout près d'une fenêtre (Cher M. J. Reich, à Vienne).

4536. XVI. Karl Hall (1812-1863). Bildnis des Bildhauers Adam Ramelmayer. — Le sculpteur A. Ramelmayer est représenté à mi-corps, un manteau sur l'épaule gauche.

Fasc. 3-4. — 4537. XVII. Oesterreichischer Maler des XVIII. Jahrhunderts. Bildnis der Kaiserin Maria Theresia (mit Maske). — Marie-Thérèse debout, en costume de cour, tient un masque à la main. Tableau à l'huile de la collection C. Metternich-Winneburg.

4538. XVIII. Johann Nepomuk Steiner (1725-1792). Bildnis des Staatskanzlers Fürsten Kaunitz. — Le chancelier Kaunitz debout devant une table tient dans la main droite L'Esprit des lois. Peinture à l'huile de la collection C. Metternich-Winneburg.

4539. XIX. Johann-Baptist Reichardt von Lampi der Ältere (1751-1830). Bildnis der Erbin Elisabeth Wilhelmine, ersten Gemahlin Kaiser Franz I., geborenen Prinzessin von Württemberg († 1790). — L'archiduchesse Elisabeth Wilhelmine, première femme de l'empereur François I^{er}, née princesse de Wurtemberg. Portrait-buste à l'huile au Musée Joanneum à Graz.

4540. XX. Sir Joshua Reynolds (1723-1792). Bildnis der Malerin Angelica Kauffmann. — Portrait à l'huile de l'artiste peintre Angelica Kauffmann dans la collection C. Metternich-Winneburg à Vienne.

4541. XXI. Elisabeth Louise Vejet-Lebrun (1755-1842). Bildnis der Gräfin Flora Wrhna. — Portrait ovale de la comtesse Flora Wrhna couronnée de fleurs. Collection C. Metternich-Winneburg à Vienne.

4542. XXII. Joseph Grass (1757-1838). Bildnis der Herzogin Pauline von Württemberg, geborenen Prinzessin Metternich. — La princesse Pauline de Wurtemberg, née Metternich, est représentée debout et accablée à un mur bas. Collection C. Metternich-Winneburg à Vienne.

4543. XXIII. François Gérard (1770-1837). Paula Borghese, Schwester Napoleons I., mit einer Hofdame. — Pauline Borghese, debout dans la campagne, s'entretenant avec une dame d'honneur assise, qui cueille une fleur.

4544. XXIV. François Gérard. Bildnis des Fürsten Metternich. — Portrait du prince Metternich (buste) signé. Ces deux tableaux sont dans la collection C. Metternich-Winneburg à Vienne.

4545. XXV-XXVIII. Thomas Lawrence (1769-1830). Staatskanzler Fürst Metternich, Prinzessin Clementine Metternich, Prinzessin Clementine Metternich als Iris, Friedrich von Bentz. — Les quatre portraits à l'huile ou au crayon (le second) sont dans la collection C. Metternich-Winneburg, à Vienne.

4546. XXIX. John Lucas (1807-1874). Bildnis des Herzogs von Wellington. — Portrait à l'huile du

duc de Wellington, représenté à mi corps, peint en 1799 et signé (Collection Metternich, à Vienne).

4547. XXX. Johann Ender (1793-1854). Maria Antonia Metternich, geborene Gräfin Leykam. — Portrait à l'huile de la princesse Maria Antonia Metternich, debout en haut d'un escalier conduisant dans un parc (Collection Metternich, à Vienne).

4548. XXXI-XXXII. Moritz Michael Daffinger (1790-1849). Bildnis der Gräfin Melanie Metternich-Zügg. Bildnis der Gräfin Sandor, geborenen Prinzessin Metternich. Kaiser Franz Josef I. — Les deux premiers portraits sont à l'aquarelle sur ivoire. Le dernier est un dessin au crayon, teinté à l'aquarelle et signé.

Vienne. Mittheilungen der K. K. Geographischen Gesellschaft in Wien

1913. T. LVI. N° 45. — 4549. Julius Nestler. Beiträge zur Kenntnis der Ruinenstätte von Tiahuanaco, p. 226-236, 247-297, 25 fig. — Résultats de la mission effectuée en Bolivie par M. N. en 1910-1911 sur la topographie et l'archéologie des ruines préhistoriques de Tiahuanaco. Découverte de morceaux d'architecture et de sculptures remarquables, la « Puerta del Sol », têtes et statuettes en haut-relief ou en méplat, très archaïques.

M. A.

BELGIQUE

Académie Royale d'Archéologie. Annales.

1913. Livr. 2. — 4550. Fernand Doyen. Une œuvre intime du sculpteur J. G. de Coeck, p. 227-258, 3 pl. (Monument de Beilham III Moretus et deux dessins extraits de l'« Album commémoratif » appartenant à l'auteur). — Notes biographiques; ses œuvres à Anvers, Berchem, Courtenbroek et Turnhout, Pösel, Borgerhout, Hants et Biltalst, Brèda. Ses dessins. Comme poète, il publie entre autres des plaquettes illustrées lors de l'incendie et de la reconstruction (1718-1719) de l'église des Jésuites à Anvers, un Traité de sculpture qui appartient en 1721 au peintre Eustache Maelfroid de Bruxelles et qui est joint à un Traité sur la peinture par le prêtre Gaspard de Roes (Archives de la Société d'encouragement des beaux-arts, Anvers). Description d'un Recueil de vers illustré, composé pour fêter, le 13 janvier 1718, ses noces d'argent.

G. C.

Académie Royale d'Archéologie. Bulletin.

1913. Livr. 1^{re}. — 4551. Emile Dierx. Une cloche fondue en 1605 par Jean Gringnart, de Mons, pour le compte de l'église Saint-Jacques à Anvers, p. 21-34. — En remplacement d'une ancienne cloche restaurée par le fondeur Henri Serrais. Une quête par chariot à travers la ville d'Anvers avait produit un total de 275 livres de cuivre dont 107 furent cédées à Jean Gouverneur, charronnier. La nouvelle cloche, ornée de l'image de saint Jacques, fut probablement refondue en 1642.

4552. E. J. Sou. en Montan. Armes et armuriers Tournaisiens. Heaumes, haubergeons, four-bisacres, cotières et artilleurs. Contribution à l'histoire des métiers d'art et à l'histoire militaire de Tournai du XIII^e au XVIII^e siècle, p. 35-153. — I. Le métier des armuriers à Tournai. II. Liste de maîtres des divers métiers d'armuriers, classés alphabétiquement par siècles. III. Les armes en

usage à Tournai du XIV^e au XVI^e siècle. IV. Artillerie et fondeurs d'artillerie. V. Table alphabétique des matières et des mots relatifs aux armes, armures et métier des armuriers.

G. C.

Commission royale des monuments et des sites. Bulletin.

1913. Livr. 3-4. — 4553. E. DAVOYER. Léopold Harzé, sculpteur Liégeois (1831-1893), p. 85-120, 8 pl.

G. C.

Koninklijke Vlaamische Academie. Verslagen en mededeelingen.

1913. Juin. — 4554. A. PRAYON VAN ZUYLEN. Iets over wapenkunde, p. 309-320. — Notes d'art héraldique.

4555. Willem de Vriesse. Een catalogus der handschriften in Nederlandsche kloosters uit het jaar, 1487, p. 227-248. — Additions et corrections à la liste des catalogues de bibliothèques religieuses belges des XV^e-XVI^e siècles publiée par dom Mühlberg (Gerechts-Gesellschaft Jahrbuch, 1912). Une annotation dans le Denbuegh manuscript de la Bibliothèque de Gand renvoie à un catalogue semblable rédigé vers 1487; celui-ci se trouvait encore en 1628 au Val-Saint-Martin à Louvain et fut dépouillé en 1532 par Nicolas Winghe, bibliothécaire du même monastère, pour la confection d'un autre Index prophanorum bibliothecarum Belgii, aujourd'hui à la Kais. Vicer-commiss. Bibliothek de Vienne.

G. C.

Archives belges.

1913. Juillet. — 4556. Jos. Desmetz (Critique de « Van der Goes » paru dans la collection des « Peintres illustres », éditeur P. Lafitte), p. 246-247.

G. C.

L'Art à l'école et au foyer.

1913. Juillet. — 4557. BECQUINE DE MONTENACH. *Le mode et le costume régional*, p. 78-81.
 4558. J. BULMETER. *Couleurs et teintes* (suite), p. 81-83.
 4559. Th. BOUMONT. *Dante et Virgile aux Enfers*, par Eugène Delacroix. Commentaires cathédraux, p. 83-84, 1 pl. en coul. — Au Louvre.
 4560. Georges de MONTENACH. *L'esthétique de l'habitation populaire* (suite), p. 84-85. c. o.

Art et technique.

1913. Avril. N° 1. — 4561. Raphaël VANWILGHEM. *L'architecture Danotie contemporaine*, p. 1-9, 1 pl. et 9 fig. (Extraits de *Danach Architektur*, 1912).
 4562. Robert TUNIS. *Le Monument au travail de Constantin Meunier*, p. 13-14, 1 fig.
 Mai et Juin. — 4563. Maurice DUPRÉ. *Idées sur l'art décoratif* (à suivre), p. 18-24, 45-52, 6 pl.
 Juillet-Août. — 4564. M. DUBASZ. *Idées sur l'art décoratif* (fin), p. 63-86, 1 pl.
 4565. [A. VANT]. *Le nouvel Hôtel de Ville de Rotterdam*, p. 87-92, 4 fig. (projets Evers adoptés, Jan Stuyt et Kromhout). a. c.

L'Art flamand et hollandais.

1913. Juillet. — 4566. Arnold GERRIN. *Le Salon des Beaux-Arts de l'Exposition universelle de Gand*, p. 1-11, 11 pl. et grav. (tableaux de L. Beckolbus, A. Baertsoen, P. Paulus, Fr. van Leeuwen, Val. de Sadeleer, Fr. van Holder, Louise Bréche, G. Ruysse, G. van de Woestyne, Edm. Verstraeten).
 4567. J. DESVAUX. *Un tableau original à retrouver*, p. 12-16, 3 pl. à 4 fig. — Trois copies d'après van der Goes, répétitions sur panneaux figurant les Lamentations sur le corps du Christ, se trouvent dans les collections de M. Joly et Paul de Decker à Bruxelles, et dans celle de M. Gómez Moreno à Madrid. Les deux premières, copies secondaires, semblent provenir d'Espagne; la troisième est d'un maître personnel, l'auteur des Annonciations Munich-Berlin-Teymans (A. Baerts?). L'original de van der Goes doit remonter aux débuts de l'artiste, alors pénétré du pathétisme de van der Weyden, rapprochements avec les Lamentations de Vienne (diptyque), la Descente de croix de Naples et un Livre d'heures de Munich (Cimelion 41).
 4568. *Chroniques d'Art*, p. 17-27. — Expositions : Amsterdam, Bruxelles, Le Haye. Nouveau classement au Musée de peinture de Liège. Les ventes Stengracht et von Nomes à Paris.
 Août. — 4569. A. BARTOS. *Un tableau inconnu de Sierichs à Berlin*, p. 29, 1 pl. — *Paysage ruraux* (coll. A. Schoenlanck), signé et daté 1665, un des plus grands tableaux et un des meilleurs du peintre.

4570. Cornelis VETI. *Trois peintures murales de R. N. Roland Holst dans la Chambre Directoriale du « Alg. Ned. Diamantbewerksbond » à Amsterdam*, p. 30-32, 3 pl.

4571. J. F. VAN ROYEN. *Le caractère « universel » Hollandais de S. H. de Roos*, p. 33-41, pl., fig. — Caractères typographiques gravés et coulés en 10 corps d'après les dessins de de Roos.

4572. W. STRENNER. *(Accroissements du Rijksmuseum à Amsterdam)*, p. 48-50.

Septembre. — 4573. Paul BONGEMANS. *L'Exposition de l'art ancien dans les Flandres. Gand, 1913*, p. 57-88, 8 pl., 13 fig. (Catalogue : 118, 539, 548, 567, 1005, 2379, 1050; — 937, 984, 28, 525, 512, 728, 1008-9, 1047, 1145, 1219, 1224 et 1165). — L'auteur a fait usage de son texte paru dans la *Revue de Belgique*, n° du 15 août, mais l'a complété et retouché çà et là. a. c.

L'Art moderne.

1913. 8 Juin. — 4574. F. HELLENS. *Le Salon de l'« Elan »*, p. 179-180.
 4575. F. HELLENS. *A la Galerie Giroux. Exposition de M. Kazandovsky (peintre)*, p. 181.
 22 Juin. — 4576. H. P. L'Exposition internationale de Munich, p. 195-196.
 29 Juin. — 4577. FRANK HELLENS. *Exposition de Gand. Le Salon des Beaux-Arts (Section belge et française)*, p. 204-205.
 6 Juillet. — 4578. LOUIS VAUXCELLES. *Guillaumin*, p. 206-210. — Peintre français.
 13 Juillet. — 4579. FRANK HELLENS. *Notes sur des artistes belges. Louis-G. Cambier*, p. 220. — Peintre contemporain.
 20 Juillet. — 4580. Jean de BOESSELINE. *Des influences*, p. 225-227. — C'est une « manière d'école des connoissances d'ob (l'artiste) sort purifié et grandi. »
 4581. LOUIS VAUXCELLES. *Gaston La Touche*, p. 228.
 27 Juillet. — 4582. OCTAVE MAY. *Les artistes belges aux Salons de Paris*, p. 233-234.
 4583. *Un Musée de la Vie Wallonne*, p. 236-237. — A Liège, pour le folklore régional.
 3 Août. — 4584. Georges LECOMTE. *Artistes contemporains. Paul Renouard*, p. 245.
 10 Août. — 4585. FR. HELLENS. *L'influence d'Ensor*, p. 249-251.
 24 Août. — 4586. JOACHIM GASQUET. *Peintres d'aujourd'hui. Jules Flandrin*, p. 269.
 31 Août. — 4587. Jean de BOESSELINE. *Les fleurs et la peinture*, p. 273-275.
 7 Septembre. — 4588. Elie FAYET. *Préface au catalogue d'une exposition*, p. 281-282. — L'art français contemporain et sa signification dans l'avenir.

4589. F. HILLMANS, *Exposition annuelle du Cercle des arts de Schaarbeek*, p. 285.

14 Septembre. — 4590. O. M[...], *L'art scallon*, p. 290-291.

21 Septembre. — 4591. O. M[...], *Hommage à Renoir* (peintre), p. 299.

4592. Louis VAUXCELLES, *La graine sur bois*, p. 301-302. — Son renouveau en France.

28 Septembre. — 4593. F. HILLMANS, *Notes sur des artistes belges. Ramah*, p. 307-308. — A propos d'une édition de luxe des *Villages Illusoires* d'Emile Verhaeren, illustrés par le peintre aquafortiste Ramah. G. C.

Association belge de Photographie. Bulletin.

1913. Février à Juin. — 4594. F. STANGLER, Ch. PUTTEMANS, J. WATERS, R. LUDY, *Le Brabant pittoresque*, p. 75-76, 116-117, 159-160, 206-207, 223-224, 10 fig. — Le pont barragé de Woerde, achevé par la ville de Bruxelles de l'abbaye de Grimbergen au début du xiv^e s. — Le clocher de Robens à Elewyt. — Le château de Hain. — La tour de Cobbeheine. — Le château de Grand-Bigard.

Juillet. — 4595. Joseph de Smet, *Le Salon international de photographie à l'Exposition Universelle et Internationale de Gand, 1913*, p. 254-257, 3 pl., 5 fig.

4596. Ch. PUTTEMANS, *Le Brabant pittoresque*, p. 280-281, 2 fig. — La tour de Murselst. G. C.

La Belgique artistique et littéraire.

1913. 15 Juin. — 4597. Ray NYST, *Les salons et les ateliers*, p. 526-531, 4 fig. (dessins de R. Hollemans, Randinsky et A. Ost).

1^{er} Juillet. — 4598. Arthur de Ruessen, *Les peuples et la vie. Goya et les peintres de l'Espagne contemporaine*, p. 48-23.

4599. Ray NYST, *Les salons et les ateliers. La critique en vacances* (à suivre), p. 72-80, 4 fig. (dessins de W. Thiriar, G. Devins, E. Gaudy, F. Taslemaens).

15 Juillet. — 4600. Ray NYST, *Les salons et les ateliers. La critique en vacances* (suite), p. 160-166, 4 fig. (dessins de S. van Offel, Kemmerich et Jenny Lorrain).

1^{er} Août. — 4601. A. de Ruessen, *Les peuples et la vie. A propos de l'art ancien*, p. 217-222.

4602. Ray NYST, *Les salons et les ateliers. La critique en vacances* (suite), p. 239-244, 4 fig. (dessins d'O. Porcu, Is. de Rudder, M. Demaré, M. Moisen).

15 Août. — 4603. Ray NYST, *Les salons et les ateliers. La critique en vacances* (fin), p. 313-320, 6 fig. (dessins de Louis Gress, Suzanne Cocq, de Gouve de Nanteques, G. Nélissen).

1^{er} Septembre. — 4604. Emile VERHAEREN, *Les Fla-*

nands qui travaillèrent à Versailles. Martin Desjardins, 1640-1694, p. 327-335. — Alias van den Bogert, né à Bréda, élève de van Opstal à Paris et sculpteur de Louis XIV.

4605. Alix PASCHEN, *La chapelle mystérieuse des Nédics* (à Florence). *Le jour, la nuit, l'aurore et le crépuscule de Michel-Ange*, p. 352-364.

4606. Ray NYST, *Les salons et les ateliers*, p. 388-393, 5 fig. (dessins de Krasnoboueff, Grino, F. Schirren; aux-fortes de Ramah et Louise Danse). — Le sculpteur Nélissen. Les peintres de la Forêt de Soignes et d'Anderghem. G. C.

Biakori.

1913. N^o 8. — 4607. R. DUBONT, *Het Paasch-en het O. H. Huizeken te Nieupoort* (à suivre), p. 120-124. — Un auteur, C. Wybo, a confondu la garde d'honneur faite le Jeudi-Saint autour du Saint-Sépulchre à l'église de Nieupoort avec le culte d'une croix miraculeuse vénérée dès 1574 dans une chapelle édifiée près de la même ville. Inventaire mobilier de cette chapelle.

4608. Oscar VAN SCHOUW, *Gildesantjes*, p. 124-128. — Description de sept insignes de gildes gravés.

N^o 9. — 4609. R. DUBONT, *Het Paasch-en het O. H. Huizeken te Nieupoort* (fin), p. 129-135, 1 fig.

N^o 13. — 4610. J. CLAEHBOUT, *Wendune*, p. 193-196. — Notes relatives à la protohistoire de cette localité côtière de Flandre.

N^o 14. — 4611. J. CLAEHBOUT, *Mengelmaeren*, p. 224. — Objets de fouilles à Caeter; formes Frisonnes à Duisele et à Oudenbourg. G. C.

De Bouwgyds.

1913. Juin. — 4612. De Vos van KAMPE, *Het nieuwe station te Darmstad*, p. 103-106, 1 pl., 3 fig. — La nouvelle gare de D., architecte Fr. Pota.

4613. Eng. JOONS, « *Kunst van heden* », p. 112-114, 2 fig. (Août, par le peintre Oleffe, Toilette du sculpteur M. d'Haveloose). — Salon à Anvers.

Juillet. — 4614. Hub. HOSTE, *Onze woning*, p. 121-128, 1 pl., 6 fig. — Notre habitation, illustrée par les œuvres de l'auteur.

4615. L. CLOQUET, *De oude woningen in België* (suite), p. 128-130.

Août. — 4616. [J. DE LANGE], *Eene Nieuwe Synagoge*, p. 139-142, 1 pl., 4 fig. — Nouvelle synagogue à Anvers, arch. J. de Lange.

4617. L. CLOQUET, *De oude woningen in België* (suite), p. 143-144.

4618. F. DE MOET, *Oude Vlaenderen op de Wereldtentoonstelling van Gent*, p. 445-448, 3 fig. — La vieille Flandre à l'Exposition de Gand.

Septembre. — 4619. DEVOOS VAN KLEEF, *Het moderne zeepraalt te Gent*, p. 159-163, 1 plan.

- 6 fig. — Le triomphe de l'architecture moderne à l'exposition de Gand, édifiée en grande partie par les architectes O. van de Voordt et V. Vaeckwyck.
4620. L. GLOUVER. *De oude woningen in België (suite)*, p. 162-167, 5 fig. o. c.

Bulletin des Métiers d'art

1913. **Février**. — 4621. E. LAMERS. *L'art religieux*, p. 33-37, 1 fig. (Portement de la croix par le peintre Jean Béraud).
4622. (SPECTATOR). *Céramique d'art*, p. 40-50, 18 fig. — La manufacture de poterie d'art de Gonda.
4623. (Documents), p. 50-53, 62-64, 3 pl. — Chandelier en bronze, 19^e siècle. Sculptures à l'église de Saint-Nicolas du Port et au porche de la cathédrale de Metz, 19^e et 20^e siècles. Fragment de vitrail au Grand-Andely, 17^e siècle.
4624. *L'Ecole Saint-Luc de Tournai*, p. 54-59, 8 fig.
Mars. — 4625. E. LAMERS. *Les écoles Saint-Luc (à suivre)*, p. 65-69.
4626. DOM PASCAL, O. S. B. *Noix broderies anciennes*, p. 72-76, 8 fig. (œuvres du 19^e siècle, avant et après restauration).
4627. F. F. D. *Peinture sur verre*, p. 77-79, 1 pl. (tête de saint Pierre, à Notre-Dame du Grand-Andely).
4628. (ECLAIR). *Mobilier moderne allemand*, p. 80-89, 6 fig.
4629. F. F. D. (Documents), p. 90-93, 2 pl. — Chandelier en bronze, 19^e siècle; ferronneries du Musée de Lille.
Avril. — 4630. E. LAMERS. *Les écoles Saint-Luc (fin)*, p. 97-101.
4631. ARTHUR VAN GANNEBEN. *À propos de la tour de l'église de Saint-Germain à Tillemont*, p. 104-110, 9 fig. — Critique des projets de restauration.
4632. F. F. D. (Documents), p. 110-113, fig. (croix de procession à Liège; ferronneries).
4633. EUGEN SCHWIMMER. *Avant de faire et de garnir un siège*, p. 114-122, fig. — Extrait traduit du « *Tapiszierbuch* » du même auteur. Coup d'œil rétrospectif.
Mai. — 4634. ARTHUR VAN GANNEBEN. *Le premier mystique*, p. 129-132, 2 fig. — Symbolisme et emploi rétrospectif de ce motif iconographique. Exemples à l'église Saint-Germain de Tillemont (pierre bleue, 17^e siècle) et à l'église d'Arenshol (grand panneau peint, 17^e siècle).
4635. E. G. *Un moyen de réintroduire l'art dans le métier*, p. 130-140, fig. (décoration de volets). — Efficacité des concours organisés par l'Office des métiers du Grand-Duché de Bade.
4636. F. F. D. *L'église de Wiers*, p. 141-144, 3 fig. — Une nouvelle église due à l'architecte Clerhauz a remplacé l'ancienne, détruite en 1910.
4637. F. F. D. *Châsses en orfèvrerie (19^e siècle)*, p.

144-145, 1 pl. sans désignation de provenance ni de lieu de conservation.

4638. E. SON. *au Monastère, Un peu d'art dans la vie (à suivre)*, p. 146-150.
4639. F. F. D. (Documents), p. 150-153, 2 pl. — Sculptures à l'église Saint-Bartin à Saint-Omer. Fragment du vitrail au Grand-Andely, 17^e siècle.
4640. PIERRE VANNAEVE. *Correspondance*, p. 154-159. — Les dernières restaurations de monuments à Gand.
Juin. — 4641. E. LAMERS. *Le frère Marès*, p. 161-164, 1 portrait (peint par R. de Pauw). — Directeur de l'Ecole Saint-Luc à Gand.
4642. S. VAN BOGAERT. *Quelques réformes dans l'enseignement du dessin aux écoles professionnelles de demoiselles*, p. 167-173.
4643. G. (DE). *La Renaissance en Allemagne*, p. 174-175, 1 pl. (l'hôtel Rüdigor à Westheim).
4644. F. F. D. *For forcé*, p. 176-177, 1 pl. (ferronneries de portes et de meubles extraites des collections du Musée de Lille).
4645. E. SON. *au Monastère. Un peu d'art dans la vie (fin)*, p. 178-181.
4646. F. H. V. *Anciennes portes à Mons*, p. 182-184, 1 pl. et 2 fig. — Grès Soudessien taillé, fin du 15^e siècle; Mons, rue Courte, n° 4.
4647. (ECLAIR). *Appareils d'éclairage (modernes)*, p. 185-187, fig.
4648. F. F. D. *Peinture sur verre*, p. 188-189, 1 pl. (fragment, église N.-D. au Grand-Andely). o. c.

Bulletin officiel du Touring-Club.

1913. **15 Juin**. — 4649. GEORGES LENOIR. *Le théâtre au moyen âge et aux temps modernes*, p. 271-275, 7 fig.
15 Juillet. — 4650. G. LENOIR. *Le Théâtre de la Monnaie (Bruxelles)*, p. 329-333, 9 fig.
1^{er} Septembre. — 4651. JEAN COXYN. *L'abbaye de Rouge-Clôître*, p. 406-407, 3 fig.
15 Septembre. — 4652. E. OUSSELT. *Ciney et ses faïences*, p. 419-421, 5 fig. (église Notre-Dame, vieux remparts).
4653. ARTHUR COXYN. *La maison « La Bellone » à Bruxelles*, p. 435-436, 1 fig. — En style baroque; façade ornée d'un trophée signé de l'architecte-sculpteur bruxellois J. Coxy, et daté 1697 (en souvenir de la victoire de Zenta remportée par Eugène de Savoie). D'après M. Buis, le constructeur avait Guillaume de Bruyn, architecte-contrôleur de la ville, le beau-frère de Coxy. o. c.

Dietsche Werande en Belfort.

1913. **15 Juillet**. — 4654. POËL DE MAÏN. *Pieter Bruegel de oude (à suivre)*, p. 17-42, 1 pl. (généalogie). —

Le xvi^e siècle. La famille B. Biographie de Pieter B.

4655. (Jon). *Konsthroniek*, p. 80-90. — Les salons de Printemps à Bruxelles et de l'Exposition universelle de Gand.

4661-Septembre. — 4654. Pol de Mont. *Pieter Bruegel de oude*, (suite), p. 138-152, 6 pl. (not. la signature P. Couche sur une peinture appartenant à M. Simon, Bruxelles, et la chaumière Eyvroust à Breugel près Eindhoven). a. c.

L'Emulation.

1913. Juin. — 4657. J. Dierckx (*L'Université du travail à Charleroi*), p. 51-52, 6 pl., 1 fig. — Architecte A. Dumont.

Juillet. — 4658. Eug. Duvicq. *A propos de l'exposition Ernest Asker* (architecte) au Salon de Printemps, p. 54-55.

4659. Henri van Montfort. *La rue du Marché aux Herbes à Bruxelles et la Grande Boucherie*, p. 58-60.

4660. Nos planches, p. 60, 4 pl. (Construction à Tintange par les architectes P. Bouduelle et Ch. Gilsen. Maison du xiv^e siècle à Tournai, rue Barre-Saint-Brice).

4661. Nos planches, p. 68, 6 pl. (Hôtels par les architectes P. Piequet et G. Maukels. Monument du Navire-Ecole belge, architecte J. van Neck, statuaire Ch. Samuel. Maisons du xiv^e siècle à Tournai, réduit des Sions et rue des Maux). a. c.

L'Expansion belge.

1913. Juillet. — 4662. L. DENOIX-WILLEN. *La vie artistique*, p. 414-415, 2 fig. (Emile Baes, peint par lui-même, et un autre tableau). — Exposition des peintres Hermann Richir et E. Baes. — L'Art belge à Munich (vue, p. 421).

4663. H. E. MAZER. *A propos des médailles de M. Godefroid Deconne*, p. 418-420, 6 fig. a. c.

La Fédération artistique.

22 Juin. — 4664. E. J. DE TAEVE. *Le Salon de Printemps (fin)*, p. 290-292.

13 Juillet. — 4665. E. J. DE TAEVE. *Les artistes nationaux*, p. 313-314. — A propos du livre récent de L. Cléquot.

20 Juillet. — 4666. Paul BENOMANS. *Un mémorial à Petrus Christus à Baarle*, p. 321.

27 Juillet. — 4667. (don PRIMO). *Lettre d'Ostende*, p. 331-332. — Exposition de beaux-arts.

3 Août. — 4668. E. J. VERRASAND. *De l'impossibilité pour une œuvre d'art d'être parfaite (I)*, p. 323.

4669. (ALTEX EOO). *Lettre de Blankenberghe*, p. 341. — Saloumet du peintre Vander Haeghem.

10 Août. — 4670. VINGEV. *Propositions d'esthétique*, p. 348.

17 Août. — 4671. Paul BENOMANS. *Les fêtes van Eyck à Gand*, p. 352-355.

4672. — *Nos chefs d'œuvre en danger*, p. 257-269. — L'urgence et les moyens d'assurer la conservation des peintures.

24 Août. — 4673. Paul BENOMANS. *Lettre de Gand*, p. 363-364. — Manifestation en l'honneur du peintre Jean Delvin, directeur de l'Académie. Mort de Fernand Scribe, collectionneur.

31 Août. — 4674. Marguerite CORRE. *Exposition rétrospective van Hove*, p. 370-371. — Edmond van Hove, peintre et salon du cercle « Kunst ».

4675. E. J. VERRASAND. *De l'impossibilité pour une œuvre d'art d'être parfaite (II)*, p. 372. a. c.

La Gazette Numismatique.

1912. Octobre-Décembre. — 4676. *Notes relatives à l'ancien graveur de médailles... des Pays-Bas* (suite), p. 109-111. — Jean Cousin, sculpteur et graveur à Bruxelles, xvi^e siècle.

4677. Emile DILIS (et F. ALVIN). *Merveux variés et inédits des brasseries anversaises du XVI^e siècle* (suite), p. 111-117.

4678. Fréd. ALVIN. *Inventory sommaire des manuscrits gaulois de la Bibliothèque Royale de Belgique* (suite), p. 118-121, 2 fig.

4679. Jean JUSTICE. *Essai d'un dictionnaire descriptif général des monnaies belges* (suite), p. 121-138.

4680. *Le système monétaire du Danemark*, p. 138-140.

4681. *Activité de la Monnaie de Bruxelles en 1912*, p. 141-151. a. c.

Le Home

1913. Juin. — 4682. G. NEUBATAYNS. *Nos peintres, Charles Honken*, p. 140-142, port. et 3 fig.

Juillet. — 4683. J. v. D. *L'art belge à l'étranger. Le sculpteur Eug. Dufosse*, p. 174-176, 6 fig.

4684. Félicien LEUNDAANT. *Une promenade au Versailles belge (Belœil)*, p. 202-209, 6 fig.

4685. Léon DAVIN. *La ferronnerie*, p. 210-212, 6 fig. (œuvres de Schrijvers et Carion). a. c.

L'Indicateur généalogique, héraldique et biographique.

1913. Juin. — 4686. CHIFFERT et COLIN. *Les Champagnes*, p. 183-186. — Le peintre Philippe de Champagne, sa famille.

4687. (En supplément). BRON A. VAN ZUYLEN. *Deux*

projets de création d'ordres de chevalerie dans les Pays-Bas au XVI^e siècle, 4 p. G. C.

Jadis

1913. Juillet. — 4688. (Ryschak et E. Bogseri, peintres de portraits, début du XIX^e siècle), p. 97-98.

4689. Les ermites du bois de Morlanwelz, p. 106-107. — Jeton du XVII^e siècle et tableau de Wessel Corbergher, 1617.

Septembre. — 4690. E. M[ATHIEU] et A. D. Archives des arts et des lettres, p. 142-144. — Gouffon brodé en 1413 par Simon Joveniel (sans) de Mons pour le chapitre de Saint-Waudru. « Reposaire » de l'église de Guéme, doré par Jean Hourde, 1598. Jacquemart Estassie de Bruges, demeurant à Cologne, restaure les orgues de Saint-Waudru, 1392. Hemoquin de Bruxelles, entonneleur de la duchesse de Brabant, présente un « tabet » au duc de Bourgogne, 1384. Gilles de Havre, orfèvre à Bruxelles, reçoit le paiement d'un rubis perdu à Bruges par Louis de Male, 1384. G. C.

De Lelie

1913. Juillet. — 4691. Joh. Kallen-Wigman. Over tapijtteken en kooppen, p. 324-327, 3 fig. — Tapis orientaux fabriqués à Beverwyk (Hollande) par Madame C. Polvliet van Hoogstraaten, expositions au Musée d'art industriel de Haarlem. G. C.

Musée du Livre.

1913. Fasc. 25-26. — 4692. J. O. Sauer. L'illustration du livre aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles (à suivre), p. 417-437, fig.

4693. Planches : 254 et 264 dessins de Gérard van Hattem et Adrien van Oostade (coll. de Grev), dessins de Laermans 257, G. Onkelinx 260, Louis Tits 261, A. Renssens 265, A. Lynen 267, « La Lys à Menin » aquarelle de L. Beckelbus 273, peintures d'E. Peil 268, eau-forte d'Edmond Rochoir 276, gravure sur bois de Maurice Monti 279. G. C.

Ons volk ontwaakt.

1913. 31 Mai. — 4694. Carl Itzcumt. Eugène Laermans (peintre), 232-235, portr. et 3 fig.

4695. Styn Smeyers. De landsche woning in Vlaanderen (à suivre), p. 257-260, 8 fig. — L'habitation rurale en Flandre.

7 et 14 Juin. — 4696. Styn Smeyers. De landsche woning in Vlaanderen (suite), p. 269-271, 273-281, 9 et 8 fig.

4697. K. van den Pieper. Begijnijes en begijnhoven (fin), p. 282-285, 4 fig. (Béguinages de Mont-Saint-Amand et de Gand; tableaux de Trémier et d'Opsonier).

21 Juin. — 4698. St. Smeyers. De landsche woning in Vlaanderen (fin), p. 294-296.

2 Août. — 4699. A. J. C. Diest, de vade Demerstad, p. 366-368, 9 fig. — Notes sur la ville de Diest.

23 Août. — 4700. D. Pieter Dierckx, p. 402-403, 1 portr., 3 fig. — Peintre Flamand.

30 Août. — 4701. Carl Itzcumt. Nicassius de Keyser, p. 409-412, portr. et 3 fig. — Peintre Belge.

6 Septembre. — 4702. Philippe Bouwens. Tony van Os, p. 420-427, portr. et 5 fig. — Peintre liégeois à Bornheim. G. C.

La Pointe-sèche.

1913. Mai. — 4703. A. Dervaux. L'architecture en France, p. 1-17, 3 pl. — Conférence donnée par l'auteur, architecte à Paris, à l'Université nouvelle de Bruxelles. G. C.

Pourquoi pas ?

1913. 26 Juin. — 4704. Albert Dubouq, décorateur, p. 1003-1004, 1 portr.

31 Juillet. — 4705. Emile Claus (peintre), p. 1083-1084, 1 portr.

14 Août. — 4706. François Maréchal (aquafortiste), p. 1115-1116, 1 fig. G. C.

Revue belge de numismatique et de sigillographie.

1913. Livr. 3. — 4707. Adrien Blanchet. Recherches sur l'influence commerciale de Massalia en Gaule et dans l'Italie Septentrionale, p. 291-329, 2 pl. à 21 et 17 fig. — Avec un essai d'inventaire des découvertes de monnaies et la description des monnaies et imitations, reproduites.

4708. Vicomte B. de Joux. Les doubles Souverains d'or frappés à Tournai par Philippe IV roi d'Espagne (1621-1665), p. 329-335, 1 pl. à 3 fig. — Graveurs : Gaspar van der Heyden, Jacques Amour et Michel Estienne.

4709. Alb. Visant de Bocarmé. Deux médailles frappées pour le Franc de Bruges à l'occasion de la naissance de l'archiduc Léopold en 1716, p. 336-348, 1 pl. à 2 fig. — Gravées par Philippe Rottiers.

4710. Jules Pinier. La trouaille de Gerdringen, p. 344-367, 1 fig. (clochette plate en bronze, avec des monnaies d'or du XVI^e siècle). G. C.

Revue de Belgique.

1913. 15 Août-1^{er} Septembre. — 4711. Victor Fias. La ville de Gand et la Vieille Flandre à l'Exposition, p. 851-868, pl. — Les pavillons des villes de Gand (reconstitution partielle du château comtal ten Walle, ensuite Prinzenhof), Anvers, Liège, Bruxelles. Le Diorama militaire. La villette de la Vieille Flandre.

4712. Paul BENOISS. *L'exposition de l'art ancien dans les Flandres (Région de l'Estuaire)*, p. 839-888, pl. — Les principes qui ont présidé à son organisation. Importance de la sculpture « Scaldienne ». Revue des principales œuvres.

4713. Jos. DE SMET. *Les beaux-arts à l'exposition de Gand*, p. 889-900, 5 pl. — Description du palais et du salon.

4714. A. M. WILANT. *La participation Française (à l'Exposition de Gand)*, p. 901-922.

15 Septembre. — 4715. J. LOYRE. *Jacques Boyceau. Un particulier de Le Notre*, p. 972-977. — Auteur d'un *Tratté de Jardinage* (Paris, v. Lochum 1638), illustré de son portrait d'après la peinture de de Vries.

4716. A. DE RUDEN. *Chronique artistique*, p. 985-987. — L'exposition d'art wallon à Mons.

Revue de l'Ordre de Prémontré.

1913. Juillet et Septembre. — 4717. *Les plafonds en relief de l'abbaye du Parc (à suivre)*, p. 177-186. — Œuvres de Jan Christiaan Hansche qui serait originaire d'Amsterdam datant de 1672 et 1679; l'artiste travailla aussi à Gand 1673, et à Clèves 1677. Plafonds attribués : au château de Horst à Rhode-Saint-Pierre, à l'église du Sablon à Bruxelles, au château de Horion à Bommen, à l'église Saint Charles à Anvers et à la caserne Saint-Martin à Louvain. — Description des bas-reliefs de la bibliothèque, qui était décorée jusqu'en 1828 de belles boiseries exécutées par le sculpteur Antoine Steynon. a. c.

La Revue générale.

1913. Juillet. — 4718. ARNOLD GORESS. *Salons d'art*, p. 143-155. — Le Salon du Printemps. Le Salon de l'Exposition Universelle de Gand. a. c.

Tekend.

1913. 8 Mai. — 4719. *Nécrologie*, p. 29-30. — Prof. Gabriel von Seidl, architecte à Munich.

15 Mai. — 4720. VINCENZO GUARAT. *L'art social*, p. 31-33. — D'après le livre de Roger Marx.

5 Juin. — 4721. F. BONSON. *Notre Palais (d'architecture)* à Gand, p. 49-50. a. c.

Vers l'Art.

1913. Avril. — 4722. François GOS. *Reflexions sur l'art à Munich. Junk, Patz, Gysin*, 3 p. — Ces trois artistes représentent respectivement le naturalisme, l'impressionnisme et le spiritualisme.

4723. GROOTHAEUT. *Not Salons. Exposition A. Oul (peintre-décorateur)*, 2 p., 4 fig. et 2 pl. (*Galles des Malines*).

4724. [Quatre planches détachées] : maisons à

Bruxelles des architectes Pirene et Paillet. Versière par De Vogelae.

Mai. — 4725. FERNAND LARAVE. *La culture esthétique dans les écoles*, 2 p.

4726. (Six planches) : constructions des architectes A. Lemer, Parnet et De Lestré.

Juin. — 4727. (Six planches détachées) : Théâtres et magasins à Munich, Max Lillmann, architecte.

Juillet. — 4728. A. GROOTHAEUT. *Les monuments de l'Inde (à suivre)*, 4 p.

4729. (Six planches détachées) : Vitrail par A. Wybo, peintre-verrier du prince Victor-Napoléon, château de Uccle par Camille Damman, tapisserie décorative dessinée par Prival Livemont.

Août. — 4730. A. GROOTHAEUT. *Les monuments de l'Inde (suite)*, 2 p.

4731. FERNAND LARAVE. *Le rôle de l'art dans l'éducation (à suivre)*, 2 p.

4732. LÉON DAVID. *Une reliure originale*, 3 p., 2 pl. — L'œuvre du relieur bruxellois Hubert Beuckens.

4733. (Quatre planches détachées) Œuvres des architectes C. Damman et Léon David. a. c.

La Vie intellectuelle.

1913. Juillet. — 4734. Paul PUAZ. *Propos d'art*, p. 48-53. — Les beaux-arts à l'Exposition de Gand.

Août. — 4735. Paul PUAZ. *L'art et la morale*, p. 117-119.

Septembre. — 4736. Paul PUAZ. *Le modernisme*, p. 186-188. a. c.

Anvers. Antwerpsch Archievenblad.

Tome XXVII. Livr. 2. — 4737. *Quid Register metto herderon 1334-1439 (suite)*, p. 149, 150, 175, 182, 208. — Ordonnance pour les ferronniers, 1418. Autorisation de port de la cotte-de-mailles, 1419. Evaluation de monnaies, 1419. Perte du scel manuel de Jean de Coninc alias de Meyere, 1419. Défense de port d'armes, 1420. a. c.

Ath. Annales du Cercle archéologique.

1912. Tome I. — 4738. Jules DEWENT (Notes sur H. Rousseau : *La sculpture aux XVII^e et XVIII^e siècles*), p. xx-xvii. — Hôtel de Ville d'Ath. Le jubé de l'église Saint-Pierre à Lessines fut exécuté en 1615, par Jean de Hertsem, natif de Gand, fixé à Ath.

4739. J. DEWENT. *Jean Taisnier d'Ath*, p. 1-36. — Mathématicien, poète couronné; musicien; ascendant des peintres Teniers. Notes généalogiques.

4740. J. DEWENT. *La ferme de Tenre à Ath et l'agriculture au XIII^e siècle*, p. 63-76.

4741. L. MARY. *Note sur Sybille de Gages, plus connue sous le vocable de sainte Sybille*, p. 111-184, 2 pl. (chaises sculptées xvi^e siècle à l'église de Gages; mausolée de Marie de la Houssière, † 1614). Notes sur l'ancien château de Gages, disparu.
a. c.

Audenarde. Annales du Cercle archéologique

1912-1913. *Livr. 3*. — 4742. JES. H. NOËNS. *Contribution à l'étude du préhistorique de la Basse Belgique. Relevé des stations préhistoriques actuellement connues dans les environs d'Audenarde et de Renaix*, p. 183-220, 1 carte et 6 pl. à 22 fig.
a. c.

Basse-Sambre. L'action d'art.

1913 (I). *Mars*. — 4743. LÉON FORTIN. *Landelles et l'abbaye d'Aulne*, p. 9-13, 3 pl.

Avril. — 4744. E. LIAURE. *La « Kermesse flamande », de D. Teniers le jeune*, p. 18-20, 1 pl. — Au Musée de Bruxelles.

Mai. — 4745. E. LIAURE. *Le « Mangeur de harengs », par A. van Ostade*, p. 34-36, 1 pl. — Au Musée de Bruxelles.

Mai. — 4746. E. B. A. *propres d'un vitrail à Landelles*, p. 50-57, 1 pl. — Verrière votive du chanoine Hubert de Courvaux, curé, 1550.

Juillet-Août. — 4747. [ANYONS]. *Le Salon de la Société des beaux-arts de Namur*, p. 68-71.
a. c.

Brabant. Bijdragen tot de geschiedenis van het stonde hertogdom Brabant.

1913. *Mai et Juin*. — 4748. P. J. GUETSCHALCKX. *Ekeren (en Harenen)*, (suite), p. 201-202, 206-207, 210-211, 217-218, 224-225, 236-237, 241, 256-260, 274, 278, 296-298. — Nombreux détails archéologiques concernant les églises (cloches, mobilier, épitaphes, reconstructions, verrières) de Ekeren et de Hoevenen.

Juillet. — 4749. P. J. GUETSCHALCKX. *Hoevenen* (fin), p. 289-290.

4750. L. BIANCHOUS. *Scènes Anversois du XIII^e siècle*, p. 238-321, 51 fig. — Etude dont les principaux éléments sont puisés dans la collection de moules et empreintes de son Taverneuse et appartenant aujourd'hui à M. F. Dammé à Anvers.
a. c.

Brabant. Eigen Schoon.

1913. *Mars*. — 4751. [E. S.]. *Edwin Ganz* (peintre-dessinateur), p. 46-47, pl.

Avril. — 4752. D. J. DELSERU. O.-P. *(La chapelle Saint Landry à Heembeek)*, p. 54-55, 1 fig. — Style jésuite.

4753. J. VERWRANDEN. [J. A. VAN ELSSEN]. *Uit het Notitieboek*, 1754 (à suivre), p. 57-61. — Journal manuscrit : notes sur l'église de Puers, etc.

Mai. — 4754. L. LINDEMANS. *Gasper de Craype en zijne schilderijen in onze West-Brabantse kerken* (suite), p. 65-72. — Peintures à Steenhuffel retouchées par Douckers et Smolens, xiii^e s. (l'église contient en outre une « Resurrection » xiv^e siècle, don de la veuve v. d. Bosch, 1789); à Londerzeel Merckx, Cobbeghem, Dilghem (Musée de Bruxelles), Grimbergh (auj. Malines).

4755. J. VERWRANDEN. *Uit het Notitieboek* (fin), p. 72-76. — Orfèvrerie, etc.

1913. *Juin-Juillet, Août*. — 4756. DOM UMBRUS VAN HATER. *De wapenschilden der abten van Affligem* (à suivre), p. 81-90, 112-120, fig. — Les armoiries des abbés d'A.
a. c.

Brabant. Le Roman Pays de Brabant.

1913. *Juillet*. — 4757. J. RUELLÉ. *Notice sur la ferme de l'Hôtel à Raas-Waer*, p. 148-150.

Septembre. — 4758. GEORGES WILLAERT. *Où est né Laurent Delvaux?* (sculpteur), p. 193-197. — A Nivelles, suivant l'auteur.
a. c.

Bruges. Annales de la Société d'Emulation.

1913. *Fasc. 2*. — 4759. BARON A. VAN ZUYVEN. *Nos cloches pendant la Révolution Française*, p. 145-169. — Par accord passé le 18 nivôse an V, le Directoire avait cédé la totalité des cloches de Belgique à la compagnie Lanoy; un décret du 5 ventôse an VII attribua tout le métal des cloches de département de la Lys à l'établissement du Grousel, mais plusieurs cloches, à Bruges notamment, purent être sauvegardées. Documents sur le gros bourdon des Halles provenant de l'église Notre-Dame, la cloche de Saint-Donat qui serait passée à la cathédrale Saint-Bavon de Gand, le carillon de l'ancienne abbaye des Dames.

4760. H. ROMMEL. (Compte-rendu de WEALE-BLANCKENETL. *The van Eyckes and their art*, 1912), p. 176-182.

4761. X. (Découverte à l'église Saint-Martin d'Ypres d'un ardois muni de crochets, datant de la seconde moitié du xiv^e s.), p. 191-192.
a. c.

Bruxelles. Annales de la Société royale d'archéologie.

1913. *Livr. 1*. — 4762. CH. PENNANET. *Les fêtes révolutionnaires et l'esprit public bruxellois, au début de régime français d'après des documents inédits*, p. 5-59, 6 fig. (Aquarelles de Gotschalckx figurant les fêtes de l'agriculture et des vieillards célébrées à Anvers, 1796; médaille de la fête du 14 juillet).

4763. VICTOR TANOX. *L'Annonciation de l'Exposition de la Miniature à Bruxelles en 1912*, p. 60-63, 3 fig.

— Peinture qui passe pour avoir été sauvée du monastère de Rouge-Cloître, lors de sa dissolution en 1784, par le moine van Elden (Coll. Teymann). Description: disposition des personnages en contre-partie des Annonciations habituelles. V. T. Attribue à v. d. Goes qui finit sa vie à Rouge-Cloître ou à un peintre influencé par lui. La composition se retrouve dans un dessin de Berlin attribué par Friedländer à Th. Bouts et dans le *Triptyque d'Ehningen* (Stuttgart) où à un maître allemand. Parenté avec les Annonciations de Munich et de Saint-Petersbourg, anciennement attribuées à van der Goes et que la critique actuelle donne à Albert Bouts avec l'Assomption de Bruxelles (Cat. Wanters 534), peinte pour l'église Saint-Pierre de Louvain. M. Destree n'y trouve ni le sens profond du maître, ni son habileté de dessinateur. Résumé de la biographie de van der Goes.

4764. G. COMONT. *Banderole pour l'inauguration, en 1787, de Sébastien Thys, dernier abbé de Stavelot*, p. 86-91, 1 fig. — Papier, couvert de l'écu du pape et d'inscriptions éphémériques. Le nom de Thys est attaché au célèbre triptyque en ivoire de Hanau.

4765. D. BANTMAKERS. *Le Tomberg et la Tranchée Piccolomini à Vaux (Luxembourg)*, p. 101-106. — Tombe de l'âge du fer ou tumulus Romain?

4766. G. COMONT, H. LONCHÈRE. *Mélanges*, p. 117-120. — Sou d'or de Valentinien III trouvé dans la forêt de Soignes. Emplacement d'une poterie du *x^e* siècle, découverte à Lennik-Saint-Quentin. Le sceau de Nicolas Chavry, maître de la monnaie de Louvain, au *xiv^e* siècle. Stations néolithiques sur le territoire des communes d'Orroir et de Royon. G. C.

Bruxelles. Bulletin des Musées royaux du Cinquantenaire.

1913. Mai. — 4767. E. J. DAWYNNE. *Four de potier médiéval à Gilleberg-sous-Audenne*, p. 24-30, 3 fig. — Four abandonné, probablement après la destruction du pont Romain d'Audenne par les Liégeois vers 1162-1157.

4768. Baron Alf. de Loh. *Les fouilles de M. Louis Cayens à Spiennes en 1912* (à suivre), p. 36-37. — « Auteurs préhistoriques ».

4769. Dr J. BAEYEN. *Exposition de maques Japonais*, p. 37, 3 fig. — Bois sculptés, *xv^e*-*xviii^e* siècles.

4770. E. VAN OYENLOOPE. *Dans*, p. 38-39. — Céramique, broderies, dentelles de Gruyères.

Juin. — 4771. Jon. DIERICK. *Une tapisserie de Bruxelles. Pièce de maîtrise? XVIII^e siècle*, p. 41-42, 1 fig. — Pièce de maîtrise? histoire de la « Conversation du saint Hubert », dans le goût van Thulden-de Craeyer; produit de l'atelier de Jan van Zeune qui exécute aussi deux tapisseries à l'Historia Jacob (Coll. Bréquenot et Emile Wanters).

4772. G. MACOM. *Deux fanions du Musée de la Porte de Hal*, p. 43-44, 3 fig. — Fanions des milices de

Freiberg et de Bantzen (Saxe), vers 1600-*xvii^e* siècle.

4773. Baron Alf. de Loh. *Les fouilles de M. Louis Cayens à Spiennes en 1912* (fin), p. 44-46, 4 fig.

4774. A. L. [n]. *Dans. Belgique nationale*, p. 46-47, 4 fig. (Appliqués en bronze, bol en terre cuite vernissée, vase en terre grise, tous objets Gallo-Romains, trouvés à Baval).

4775. G. MACOM. *Nouvelles acquisitions (Musée de la Porte de Hal)*, p. 47-48. — Miniature persane *xix^e* s., armes.

Juillet. — 4776. A. L. [n]. *La collection Georges Titeca*, p. 49-54, 4 fig. — Donnée récemment aux Musées: armes, uniformes et souvenirs militaires, se rapportant surtout à la Révolution et au Premier Empire.

4777. A. L. [n]. *Le pont romain de Montigny-Saint-Christophe*, p. 54, 2 fig.

4778. Henry ROUSSEAU. *Les fonts baptismaux de Zouheux*, p. 54-56, 1 fig. — *xiii^e* siècle; la décoration de la tablette, encadrée par l'emploi combiné d'arcades et de feuillages, constitue l'exception et ne se retrouve en Belgique que sur les fonts d'Achères.

Août. — 4779. G. MACOM. *La collection Georges Titeca* (fin), p. 57-61, 6 fig. (Tambours décorés, sabres révolutionnaires, serpent de musique).

4780. JEAN CARANY. *Stèles Egyptiennes*, p. 61-63, 4 fig. G. C.

Courtrai. Bulletin du Cercle historique et archéologique.

1912-1913. Livr. 3. — 4781. Baron de BERNHE, *Courtrai et les guerres de Turquie*, p. 279-291, 5 pl. — Description des nappes et serviettes en damassé de Courtrai, tissées à l'occasion de la délivrance de Vienne (1683), la prise de Gran et de Budapest (1685-1686) et la prise de Belgrade (1717). G. C.

Gand-Exposition.

1913. 20 Juillet. — 4782. Paul BAUMANS. *Les trésors d'art monumental et les coins pittoresques des deux Flandres* (suite), p. 239-242, 8 fig. (Eglises de Deuze, d'Asse et de Lokaren; châteaux d'Oudenok et de Walburg; Saint-Nicolas: chef collige du Pays de Waes). G. C.

Gand-XX^e siècle.

1913. Mai. — 4783. André van Aken. *Chronique artistique. Le Salon des beaux-arts* (à suivre), p. 49-50.

4784. R. DE KESSEN. *Commerce et Industrie Gandois. III. Joaillerie et orfèvrerie. La maison Bourdon*, p. 50-52, 9 fig.

Juillet. — 4785. Lodewyk DE VERZEN. *Te Baarte*,

p. 68, 1 fig. — Patrie du peintre Peter Christus; inauguration d'une plaque commémorative le 13 juillet.

4780. Julien Bux. *Experts en peintures*, p. 75-76.

Août. — 4787. B. DE MOON. *Onthulling van het van Eyck Gedenksken 9 april 1913*, p. 79-80, 5 fig. — Inauguration du monument van Eyck, maître du sculpteur P. Verbaeck.

4788. H. DE MOON. *Retracting Jean Delva (peintre)*, p. 82, 1 portr. — Directeur de l'Académie de Gand.

4789. A. HENNE. *Fernand Scribe*, p. 82-83. — Auteur d'art, décédé.

4790. André VAN ACKEN. *Chronique artistique. Au Salon des beaux-arts (suite)*, p. 87-88. a. c.

Hasselt. Bulletin de la Section Scientifique et littéraire de la Société des Mélaphiles.

1913. Tome XLI. — 4791. A. HANSAY. *Notes d'histoire et documents d'archives*, p. 15-26. — Le texte Hamand des règlements constitutifs de la corporation des monnayeurs Louvains (Louv) au XV^e siècle. a. c.

Liège. Bulletin de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège.

1910. Tome XIX. — 4792. Baron Louis DE CHASSIN. *L'épithaphier de l'abbaye de Vinégis*, p. 1-40. — Sépultures, inscriptions sur verrières; l'église paroissiale. a. c.

Liège. Chronique archéologique du pays de Liège.

1913. Mars. — 4793. L. REMOND-GRENOUX et Maurice GREMOUX. *Inauguration du médaillier liégeois au Musée archéologique, Olympe Capitaine. In memoriam*, p. 23-32, 1 portr.

Avril. — 4794. C. ROUMSAUT. *Inventory archéologique. LXX. Maisons du XV^e et du XVI^e siècle, derrière l'église Saint-Jean à Liège*, p. 35-41, 5 fig.

Mai. — 4795. H. GÉHAARD. *Inventory archéologique. LXXI. Porte-manteau en bois sculpté*, p. 51-53, 2 fig. — Style Louis XV, coll. Joseph Brasseur. Un petit motif architectural accompagne la coiffe et sert comme de signature au sculpteur anonyme, dont l'auteur cite deux autres œuvres.

4796. GUST. GUILAIN. *Découvertes faites dans la chapelle dite des Fonts baptismaux en l'église paroissiale de Saint-Barthélemy, à Liège*, p. 54-56, 1 fig. — Corniches vernissées, dalles funéraires du chanoine Pierre Butkens, fragments d'une dalle de 1283.

Juin. — 4797. GUST. GUILAIN. *Inventory archéologique. LXXII. Monument funéraire de Pierre Butkens, chanoine de Saint-Barthélemy*, p. 58-60,

1 fig. — En forme d'édicule; marbre gris, vers 1545.

4798. Edouard POENAR. *Sigillographie Liégeoise. Sceau de l'abbaye de Cornillon, 1260*, p. 67-68, 1 fig. — Milieu du XII^e siècle.

Juillet. — 4799. J. SERVAIN. *Inventory archéologique. LXXIII. Christ en bois, œuvre de Jean del Cour*, p. 71-73, 1 fig. — Collection de l'auteur. Un second spécimen « également attribué » à del Cour est au Musée archéologique.

4800. M. GERSTON. *Note sur quelques récentes trouvailles de monnaies au Pays de Liège*, p. 73-74.

4801. L. H. *Un musée de la vie wallonne à Liège*, p. 75-77.

4802. Jacques BUREAU. *Petite chronique archéologique*, p. 79-81, 1 fig. — Trouvaille à Liège de poteries et d'une croix tumulaire de 1509.

a. c.

Liège. Leodium.

1913. Juillet. — 4803. G. SIMON. *Les considérations d'églises au diocèse de Liège dans la seconde moitié du XVIII^e siècle*, p. 78-85. — Le nombre de nouvelles constructions à cette époque témoigne de la prospérité économique du diocèse. Liste.

4804. H. R. F. LA PAS. *Notre-Dame de Verniers*, p. 85-89. — Le statue de Notre-Dame des Récollets (église Notre-Dame) date de 1664. La statue plus ancienne, en chêne, vient d'être retrouvée; elle dominait, depuis 1467-1482 environ, la rue Thier-Mère-Dieu.

Août-Septembre. — 4805. J. GOREUX. *L'église Saint-Gilles à Liège*, p. 89-98, 4 pl. — Vieille église abbatiale de style roman (vers 1083-1124), qui fut complètement transformée vers 1730 par l'abbé Lermite. Le chœur et le transept disparurent à la suite de l'incendie de 1508. Son architecture la rattache à l'école de l'Allemagne occidentale, comme la totalité des églises romanes du pays de Liège (sauf l'unique exception de Saint-Séverin-en-Grodrox, d'influence française).

a. c.

Malines. Bulletin du Cercle archéologique.

1912. Tome XXII. — 4806. Ad. REYNALS. *Les damassés armoriés ayant figuré à l'Exposition de l'Art ancien à Malines, en 1911*, p. 23-39. — Nappe du comte de Montorey, 1667; serviettes des Farinès, de Marlborough, de van der Noot, des van der Gracht. Collection du château de Thieles (nappe de Charles VI). Jacques de Boeckboosch, tisseur à Malines, 1529. L'industrie des damassés à Courtrai, Haarlem, Venise, Reims.

4807. Camille POEYRE. *Les jardins clos et leurs rapports avec la sculpture Malinoise*, p. 51-114, 13 pl., 2 fig. — 1. Signification symbolique des jardins clos; apparition du symbole de la virginité de Marie, dans la gravure et les autres arts; médall-

Ion de la Vierge à la licorne, d'après une gravure d'environ 1475 (Schreiber, 2481) et que l'on retrouve dans certaines reliures. II. Origine des jardins clos. Leur représentation dans la gravure et la peinture. Les *Marionnettes* (Jardins de Marie) ou « besloten hoven », les beguinages. Le plus ancien spécimen conservé à Malines, date de 1525-1528 et, comme la plupart, est protégé par des volets peints. Description des exemplaires connus. III. Technique des accessoires : fleurs, fruits, oiseaux et animaux, médailles et monnaies des reliques. IV. Statuettes des jardins clos. Ateliers de sculpture de Bruxelles, d'Anvers et de Malines : les marques-poinçons de contrôle pour la sculpture et pour la polychromie. Œuvres des sculpteurs van Dormael et Cornielis. Essai de catalogue de statuettes Malinoises. Les auteurs des volets peints.

4808. Prosper VERHEYDEN. *De boeckbinder Jan Tys te Mechelen (1516-1535)*, p. 115-126, 2 pl. — Le relieur J. T. habitait à Malines, sous la Tour, une maison appartenant à « Clément » le relieur décédé en 1508; mention jusqu'1536 (1541). Ses reliures sont ornées soit d'une Annonciation, soit de rinceaux, deux plaques entourées d'une légende comprenant le nom du relieur.

4809. H. COMMEUX. *Luc Fayd'herbe*, p. 127-141, 1 pl. — I. Le portrait du Musée de Malines, peint par Pierre Franchevoys vers 1637. L'œuvre de Luc Franchevoys. Let II au même Musée. Autres portraits de Fayd'herbe et sa statue, par Joseph de Bay, 1854. — II. Notes généalogiques : Luc épouse Marie Snyers, Jean-Luc, leur fils, mourut en 1704 des suites de blessures reçues lors du déplacement du *Ganymède* de Jérôme Duquesnoy. Rembaut F., peintre du marquis de Noimel, décédé à Naxos, 1873.

4810. G. VAN DOORNLAEN. *L'ancienne industrie du cuivre à Malines. III. La fonderie de cloches* (à suivre), p. 171-350, 14 pl., 12 fig. — Historique de la célèbre industrie campanaire de Malines. Les fondeurs et leurs œuvres, par ordre chronologique, jusqu'à Pierre II v. d. Gheyn, 1563-1597. a. c.

Malines. La Vie diocésaine. Bulletin du diocèse de Malines.

1913. Mars. — 4811. *Deux peintures du XV^e siècle à l'église de Polderbosch*, p. 140-142, 1 fig. — Sujet : les saints Côme et Damien représentés avec leurs attributs, le pot d'onguent et la hôte, d'une façon très analogue à celle du bois de la *Chronique de Nuremberg* (1493). a. c.

Tirlemont. Hagelands gedenkschriften.

1911. Faso, 3 et 4. — 4812. I. A. VAN GRAVENHES. *De afbeeldingen van Christus in de Wyppers te Thienen en Aerchodt*, p. 77-80, 1 fig. — Description des exemplaires de « Pressoir mystique » de Tirlemont et d'A., également décrits dans le *Bulletin des métiers d'art*, mai 1913.

4813. Fr. de RIJCKEN. *Historisk der straten en open-*

baer plaatsen van Thienen (suite), p. 81-140, 3 fig. (refuge de l'abbaye de Tongerlo, prière de Barbarahal et maison privée). — Historique des rues et des places publiques de Tirlemont : descriptions d'immenses divers, des couvents des Carmélites, des Capucins et des Cellites.

4814. Cl. BOYE. *Een woord over de verfijnerheid in Thienen en in den ontrek tijden de XIII^e-XV^e eeuw*, p. 140-146, 1 fig. — Notes sur la culture du pastel et les teintureries en bleu à Tirlemont et environs, aux XIII^e-XV^e siècles. Comme la garance, le bleu de pastel (sans tinctoria, guède ou wende ou vieux français) était anciennement d'essence végétale; il fut détrôné par l'indigo. La région de Tirlemont comptait alors plus de 50 « moulins à wende » (woodemolens). Les peintres en firent grand usage. a. c.

Tournai. Revue Tournaisienne.

1913. Mai. — 4815. Adolphe Hocquert. *Roger de la Pasture, peintre Tournaisien*, p. 113-121, 4 fig. — Publié d'abord dans *Wallonia* (avril).

4816. A. Hocquert. *Le cortège-tournai. Scénario* (suite), p. 121-130.

Juin. — 4817. A. Hocquert. *Le cortège-tournai. Scénario* (fin), p. 129-152.

4818. F. DESMOTS. *Caveaux funéraires de l'ancien couvent des Carmes*, p. 151-151. — Comparés à ceux des Carmes de Lille.

Juillet. — 4819. A. Hocquert. *Roger de la Pasture. La profession de père de l'artiste et les théories de M. A. J. Wauters*, p. 153-156. — Selon un document de 1390-1400, Henri d. l. P. exerçait la profession de coutelier; il acquitta jusqu'à sa mort (décembre 1425-mars 1426) la rente due à la léproserie de la Bonne-Maison à Tournai. Ce décès fit-il changer Roger de profession? La maison paternelle de la rue Roc-Saint-Nicolas passa à Ernout Coudiauw, époux de la endette de la famille, Jeanne de la Pasture.

4820. A. Hocquert. *Le Roger de la Pasture du Louvre. Ses premiers propriétaires. La date de son exécution*, p. 157-159. — Peint vers 1450-1452, pour Jean Bracqué et sa femme, Catherine de Brabant, dont il porte les armoiries. Passé en 1497 à Jehan Villain de la Boucharderie, leur petit-fils, et après 1586 à Jérôme de Brabant, conseiller du roi à Gand.

4821. Paul ROLLAND. *Deux œuvres de Roger de la Pasture*, p. 160-161. — Essai de réfutation de la théorie du dédoublement de Roger van der Weyden et attribution à Roger de Tournai-Bruxelles, des deux œuvres précédemment assignées par M. Heins à Roger de Bruges.

4822. *Le Congrès des Amis de l'Art wallon. L'inauguration de la plaque Roger de la Pasture*, p. 165-168. — La maison natale de Roger porte aujourd'hui le n° 78 de la rue Roc-Saint-Nicolas. Discours a. c.

Verviers. Le Farfadet.

1913. Mars à Mai. — 4823. A. GERNARD. *Les perles du Musée de Verviers* (suite), s. p. — P. Quast. *la Rebouteur*; Isaac van Oatade : *Maison au bord de la mare*; Ruysdael; genre Ter Borch : *Intérieur*; A. van der Neer (attribué à) : *Paysage côtier*; Sam. v. Hoogstraeten : *Intérieur noble*; Colonia : *Incendie*; Eug. Berthelot : *Salons du Tréport*; Jos. Lies, Emile Breton, Théod. Fouchois, Bouvier.

Juin. — 4824. A. GERNARD. *Les perles du musée de Verviers* (suite), s. p. — Anonyme : *Sur la plaine*. A. Stevens, H. de Bruckeleer, P. J. Vauclous.

4825. (Salons à Liège et à Spa), 1 p.

Juillet et Août. — 4826. A. GERNARD. *Les perles du Musée de Verviers* (suite), s. p. — Peintures de Constantin Meunier, A. Latta-Ruyach, Jan Stobbaert. Finalement d'un anonyme inspiré par le « Notre-Dame-de-Paris » de Victor Hugo; tableaux de Florent Craheels et Sylvain Detilleux.

Q. G.

Wallonia.

1913. Mai-Juin. — 4827. E. J. SON DE MOMMÉ. *La cathédrale et l'école d'architecture de Tournai*, p. 335-345, 5 fig.

4828. Maurice HOUYAN. *La peinture et la sculpture à Tournai*, p. 347-368; 8 fig.

4829. E. J. SON DE MOMMÉ. *Les arts décoratifs à Tournai*, p. 369-405, 6 fig. — Orfèvreries, tapisseries, cuivres fondus et battus, bronzes dorés, porcelaines, faïences, vitraux, verreries, étains,

fers forgés, armures, instruments de musique, toiles damassées, broderies, meubles.

Juillet-Août. — 4830. Jules DESTAÏE. *Prière pour une petite église Wallonne*, p. 434-437, 1 fig. — Celle de Marcinelle, XII^e-XV^e siècles.

4831. — VICTORIA-GEVAERT. *Le tombeau et la maison de Roger de la Pasture à Bruxelles*, p. 438-444. — Roger et sa femme reposaient devant l'autel de la chapelle Sainte-Catherine dans la collégiale Sainte Gudule (troisième ou quatrième chapelle du double-chœur, côté de l'évangile); par suite de sa démolition en 1523, la pierre bleue funéraire où se voyait un « mort » fut probablement transférée dans le nef. La maison de l'artiste, qui se distinguait par sa « grosse poorte » et qui était habitée en 1496 par Pieter de Schilder (ils de Roger?), occupait le coin de la Montagne de la Cour et de la rue de l'Empereur.

4832. Jules DUMONT. *Le statuaire Laurent Delvaux est-il né à Gand?* p. 449-451. — Edmond Fievet, dans les corrections manuscrites ajoutées à un exemplaire d'une notice éditée à Bruxelles en 1890, rétracte sa première façon de voir et opine pour Nivelles. L'inscription gravée sur la chaire de la cathédrale de Gand a été remaniée.

4833. [X]. *Un musée de la vie wallonne*, p. 452-456.

4834. Charles DULONVALLE. *Les expositions*, p. 513-517. — Les peintres Fr. Colloy, Maurice Pirene, Georges Le Brun, Philippe Derebain et Achille Chaigne, sculpteur.

4835. Robert SANS. *Un projet de présentation du Monument au travail* (de C. Neumer, à Gand). — *Mois, XVIII^e salon du « Bon Vouloir »*, p. 519.

Q. G.

ESPAGNE

Arquitectura y Construcción.

1913. Juillet. — 4836. E. T. HALL. *Las casas de departamentos en Londres y otras capitales europeas*, p. 145-158, 2 fig., 4 pl. — Types d'appartements le plus fréquents dans les plus grandes villes européennes, Paris, Vienne, Londres, etc.

4837. *Conferencias de la Sociedad Civica « La Ciudad Jardín »*, p. 158-164.

4838. *Cronica artistica. Arquitectura*, p. 164-166.

4839. Illustrations isolées : Statue de la Vierge datant de 1803 (Musée Episcopal de Vich), 1 fig. — Porche de la Santa Cueva de Montserrat, par l'architecte Luis Muncunill, 1 pl. — Eglise et Hospice de pèlerins sur le mont des Oliviers à Jérusalem, 4 pl.

Août. — 4840. LUIS M^o CARRILLO Y LAPIEDRA. *La Universidad de Alcalá de Henares*, p. 172-179. — Édifice Renaissance avec des vestiges de style morisque et de style gothique.

4841. *Cronica artistica. Arquitectura*, p. 179-183.

4842. Illustrations isolées : La leçon de natation, haut relief par le sculpteur Antonio Pavia, 1 fig. — Fontaine à Berango (Biscaye), par l'architecte Basterra, 1 pl. — Projet d'hôtel-jalace et projet d'un Panthéon, par l'architecte Rafael González Villar, 2 pl. — Intérieur de l'église des RR. PP. Paulas à Barcelone, œuvre de l'architecte Mariorell, 1 pl. — Maître-autel de la même église exécuté dans les ateliers valaisiens de Sarrià, 1 pl. — Autel du Sacré-Cœur et chaire à prêcher de l'église de Marie Auxiliatrice à Sarrià (Barcelone), confessionnal de l'église des capucins de Barcelone, exécutés sur les dessins de l'architecte Saguer par les ateliers des écoles valaisiennes de Sarrià, 1 fig., 2 pl. — Nouveau pont de Elche construit en ciment armé par l'ingénieur Mariano Luña, 2 pl.

Septembre. — 4843. *Cronica artistica. Arquitectura*, p. 203-206.

1844. Illustrations isolées : Nouvelle flèche de la cathédrale de Barcelone, construite par l'architecte Auguste Font Carreras : vue d'ensemble de la cathédrale terminée, vue d'ensemble de la flèche, clé de voûte et chapiteaux de la flèche, divers aspects des travaux, 8 fig., 2 pl.

Arts Espagnol.

1913. N° 6. — 1874. Juan M. SANCHEZ. *Un misal abulense del siglo XVI, desconocido*, p. 253-260, 1 fig., 1 pl. — Missel de Avila imprimé à Salamanque en 1510 par Juan de Porras et décoré de nombreuses miniatures.

1846. Barco de la Vega de Hoz. *El antiguo palacio de Medinaceli*, p. 261-275, 2 fig. — Ancien palais du duc de Lerma, puis du duc de Medinaceli et auquel se rattachait une foule de souvenirs historiques ; il est aujourd'hui démolli.

1847. He amio. *El dibujo de memoria* (fin), p. 268-270.

1848. Isidro Gu. *El castillo de Loarre* (fin), p. 271-318, 12 fig., 12 pl. — Ensemble fortifié du XII^e siècle, église romane à abside semi-circulaire et à coupole sur trompes ; le style des chapiteaux trahit parfois une certaine influence mauresque. Les murs du château portent de nombreuses marques de fêcheries.

N° 7. — 1849. Luis Maria CABELLO y LARREA. *La Universidad de Alcalá de Henares*, p. 321-325, 1 pl. — Édifice du début du XVI^e siècle ; on y trouve la marque de trois architectures différentes, la gothique, la morisque et celle de la Renaissance, mais cette dernière l'emporte de beaucoup sous cette forme particulière qu'on appelle le style plateresque. Le monument appelle une restauration sérieuse.

1850. B. S. CROSA. *Los murillos de Macharavilla*, p. 329-332, 2 fig. — Vierge du Rosaire que l'on peut attribuer à Claudio Coello ainsi qu'un *Saint Michel Archange* et un *Mariage de la Vierge* conservés dans la même église de Macharavilla.

1851. Manuel CASTAÑOS y MONTAÑANA. *El castillo de San Serrando. Reseña histórica*, p. 332-340, 5 fig. — Histoire du château de San Serrando près Tolède, édifié durant la fin du XI^e siècle et dont les ruines mériteraient quelques travaux d'entretien.

1852. Ricardo DÍAZ-ANCO. *La pintura antigua aragonesa. Algunos retablos inéditos*, p. 340-351, 4 fig., 1 pl. — L'œuvre aragonaise, moins connue que celles de Catalogne et de Valence compte cependant de bon nombre de nombreux artistes de talent dont nous avons mentionné des retables d'église : Pedro Zozor, Juan de la Abadía, etc. Elle subit d'ailleurs l'influence de l'école catalane qui s'exerça par Luis Borrassà et Mateo Pérez, et celle du peintre de Saragosse Pedro de Aponte qui forma des élèves en Aragon. C'est au XV^e siècle que l'art aragonais trouve sa meilleure expression, et révèle le mieux ses tendances propres, le souci du détail, la profusion et la minutie des or-

nements, mais aussi le goût du mouvement et des couleurs harmonieuses. Au XVI^e siècle on relève surtout les noms d'Eusebio Soleriano, Rafael Juan Moisés, etc., et de Tomás Polignot qui apporta à Huesca les enseignements de Baltasar Peruzzi de Sienne et de Polidoro Caravaggio.

1853. S. y J. ALVAREZ QUINTERO. *El álbum de Salvador Arizán*, p. 351-360, 2 fig., 6 pl. — Croquis de sites et de monuments espagnols.

1854. Alvaro DEMENGA. *Exposición diocesana del centenario de Constantino*, p. 360-362. — Jésus-Christ a-t-il été fixé sur la croix par trois clous ou par quatre ?

1855. *Exposición de pinturas españolas de la primera mitad del siglo XIX*, p. 363, pl. p. 2.

La Estampa.

1913. N° 1. — 1856. Miguel VELASCO y AQUIAR. *Rembrandt en la Biblioteca Nacional* (p. 1-8). — Dans la collection Aquiar (Bibliothèque nationale de Madrid), formée au début du XVI^e siècle, on remarque surtout, outre beaucoup d'estampes françaises du XVIII^e siècle, une série de dix gravures de Rembrandt extrêmement précieuses.

1857. Planches isolées : 5 gravures, de T. Campanario « Coin de montagne », Juan Espina « Soleil couchant », E. Lemos « Francis de Salinas, musicien du XVI^e siècle », A. de Rigner « Au fond de la vallée », Ricardo Baroja « Vagabonds », p. 5.

Matériaux et documents d'art espagnol.

9^e année. Fasc. 12. — 1858. 10 planches (n° 111-120) :

Barcelone. Grille en fer forgé à l'entrée des ateliers A. Rull, (art contemporain).

Salamanque. Portail de l'église de Saint-Etienne, projet de Jean de Alava (1524 à 1610).

Palma (de Majorque). Calices rituels d'or et d'argent sortis des ateliers Fortea Rey (art contemporain).

Barcelone. Coupole de l'église de l'Hôpital Militaire peinte à fresque par José Planger (XIX^e siècle).

Guadalajara. Partie du palais de l'Infantado (art gothique du XV^e siècle).

Barcelone. Médailles et plaquettes du sculpteur Antonio Parera (art contemporain).

Valladolid. Façade du couvent San Pablo, partie supérieure (art gothique, XV^e siècle).

Barcelone. Maison de R. Garriga Nogué, par l'architecte E. Sagnier (art contemporain).

Barcelone. Maison P. Bonell par l'architecte M. Madrell (art contemporain).

10^e année. Fasc. 1. — 1859. 10 planches (n° 1-10) : Santiago de Galice. Monastère San Martin de Pin-

rio. Chœur et stalles sculptées par Francesco Prado (1647).

Burgos. Coffre d'ivoire hispano-arabe provenant de Santo Domingo de Silos (art hispano-arabe du x^e siècle).

Toledo. Cathédrale : housse brodée soie et or (art de la Renaissance).

Madrid. Arc de triomphe provenant de Saragosse (art hispano-arabe du x^e siècle).

Salamanque. Cathédrale : grand portail (1523 à 1530).

Toledo. Cathédrale : fronton du retable de la grande chapelle (art du xvi^e siècle).

Avila. Détail du la porte du couvent Santa Escolastica (art gothique du xiv^e siècle).

Santiago de Galice : Eglise San Martin. Autel de la nef latérale.

Santiago de Galice. Tabernacle de la cathédrale (art Renaissance, xvi^e siècle).

Barcelone. Autel en bronze fondu et repoussé, de style byzantin (art du xiv^e siècle).

Faso. 2. — 4863. 10 planches.

Burgos. Tombeau de l'évêque Maurice dans la cathédrale (art gothique du xiii^e siècle).

Salamanque. Cour intérieure de la « Maison aux coquilles » (xvi^e siècle, art Renaissance).

Barcelone. Détails des maisons Augustin Maseu et Antonio Rocamora, par les architectes contemporains A. Audet et S. Vinals.

Palma de Majorque. Thèse et Sainte-Croix en argent exécutées dans les ateliers Forteza Bay (argentier moderne).

Escorial près Madrid. Diptyque d'ivoire consacré à l'autel de sainte Thérèse (art gothique du xiv^e siècle).

Granade. Tour de la Captivité à l'Alhambra : plinthes en céramique et socle des balcons (art hispano-arabe du xiv^e siècle).

Pampelune. Coffret de style arabo-persan à la cathédrale : partie antérieure (art hispano-arabe du x^e siècle).
P. C.

Museum.

1913. N^o 5. — 4861. Francisco Goya, p. 157-192, 1 fig., 35 pl. — Reprod. des principaux tableaux de Goya : Portrait de l'auteur (Musée d'Agén), la Duchesse d'Albe (deux portraits dont l'un appartenant à M. Rafael Barrio), Don Luis prince de Parme, l'Infant Don Carlos fils de Charles IV, la Famille de Charles IV, l'Infante Marie-Josephine, Charles IV en costume de chasse (Musée du Prado), et, pour le dernier de ces tableaux, réplique au château de Capodimonte, les Fusilleries du 3 mai 1808, la « Maja » nue, la « Maja » vêtue (Musée du Prado), L'Assis de faux (collection de Beruete), le Mât de Cocagne, la Voiture arrêtée par des bandits (au duc et à la duchesse de Montellano), Ferdinand VII (Galerie de San Telmo à Séville), etc.
P. C.

La Publicidad.

1913. 19 Juin. — 4862. ROMÁN JORI et FLAY. *El Mote d'Or*, avec 2 grav. — Analyse des procédés pédagogiques pour l'enseignement des beaux-arts aux enfants des écoles primaires.

4863. BUCOS, Albert Bonard y la India color de sangre. — Article sur les peintures que M. Bonard apporta d'Irlande l'année passée.

4864. Gustave GERVOIS. Rembrandt, 1 fig. — Article traduit de *La Dépêche* sur la *Bethsabé* de la collection Steengracht de La Haye. Histoire et description de cette toile.

4865. *Los Primitivos Españoles*. — Compte rendu de la conférence faite récemment en Sorbonne par M. Beriaux sur les peintres primitifs espagnols. Influence allemande d'abord, plus tard flamande. Parallélisme avec les primitifs français, Ecoles catalane et castillane. Le chef-d'œuvre de l'école catalane serait la suite de l'*Histoire de saint Georges*, dont le Louvre possède quatre tableaux. La Castille trouve pour la première fois l'expression de sa religion austère dans l'œuvre de Bartholomé Rubens, confondu parfois avec un Maître Roux compatriote de Nicolas Froment, mais qui est évidemment un peintre né en Andalousie, de son vrai nom Bartolomé Bermejo, auteur de la *Pieta* de la cathédrale de Barcelone et du sanie du musée de Vich.

4866. BEXARR, *La balia de objetos de arte*. — Statistique des plus célèbres enchères de tableaux anciens.

26 Juin. — 4867. *El joven arte español*. — Extrait d'un article de MM. Junoy et Plans publié dans la revue technique d'art *Volas Sotery* pour faire connaître l'art espagnol d'avant-garde. Supériorité au point de vue moderne de l'art catalan sur celui des autres régions ibériques.

4868. *Las Porcelanas de la collection Morgan*, avec 3 fotogr. — Description de quelques pièces de porcelaine ancienne chinoise appartenant à M. Pierpont Morgan.

4869. *Las « Gigantillas » de Goya*. — Enquête au sujet des droits que l'Etat espagnol pourrait avoir sur la toile de Goya *Las Gigantillas* qui figurait dans la vente de Nones.

4870. *Descubrimiento de un « Rafael »*. — Identification d'un tableau de Rafael au moyen de la photographie, par M. Quillette de Tours.

4871. RUFINO LAPERRA. *De Barcelona*. — Contre certaines routines dans la statuaire locale. Il faudrait tirer parti pour l'ornementation architecturale des maisons de rapport et, au point de vue économique, pour les maisons ouvrières, des graffiti existant encore dans nos édifices du xviii^e siècle. L'auteur recommande l'originalité dans cette adaptation.

4872. *El Arte y el Nacionalismo*. — Extrait d'une conférence de M. Folch à Tordes sur l'influence appréciable et puissante du régionalisme, sur la création et le développement artistiques et sur la transformation des assimilations étrangères.

3 Juillet. — 4873. *La Muestra de Gersaint.* — Traduction d'un commentaire de M. Gabriel Mourey publié dans l'*Optima*. M. Mourey démontre que les panneaux de l'Enaigue de Gersaint dans la collection de l'Empereur d'Allemagne ne sont pas authentiques, quoique très beaux.

4874. *El Instituto Dalcroze y la Gimnasia Rítmica.* avec 2 photos. — Le système de gymnastique rythmique de M. Jacques Dalcroze est très recommandable parce qu'il développe le sens esthétique.

4875. *El premio otorgado de algunos cuadros.* — Sur quelques prix élevés dans les ventes publiques d'objets d'art. Article traduit du *New York Herald*.

4876. *Los tapices franceses.* — Traduction abrégée d'un article de M. Maurice Vaucière dans *Comedia*. Histoire des manufactures d'Aubusson et des Gobelins.

4877. *Collecciones Americanas.* — Description des richesses artistiques en possession de particuliers américains, récemment mises à jour dans l'exposition de l'Hôtel Sagan.

10 Juillet. — 4878. L. Bonoux. *Quels sont les droits des gouvernements pour revendiquer les tableaux volés.* — Article traduit de *Comedia*. L'auteur expose les difficultés de revendication d'objets d'art volés dans les cas de dispute armée ou diplomatique entre deux pays étrangers.

4879. Jaime Boassa. *Arango.* — Éloge de cet artiste. Il est intense dans l'expression et puissant dans le métier sans rechercher l'effet.

4880. *Una nueva sala en el Museo de Reproducciones de Madrid.* — Extrait d'un article publié dans le quotidien *El Correo* par M. J. R. Melida sur l'ouverture d'une nouvelle salle au Musée de Reproductions de Madrid; elle contient des reproductions de l'art hispanique des premiers temps du moyen âge : art wisigothique, art arabe et art roman avec ses attaches pré-wisigothiques et post-romanes. Il ressort de l'étude comparée de cet ensemble que l'arc en fer à cheval est d'origine indigène, car il apparaît déjà en Espagne dans l'ornementation d'inscriptions lapidaires romaines du ⁱⁱ siècle. Au surplus, c'est un fait bien constaté que les Arabes n'ont employé cet arc que depuis le moment où s'est constituée leur architecture espagnole. La série des chapiteaux est très instructive pour l'histoire de la sculpture en Espagne.

17 Juillet. — 4881. Katsurivo. *Notas del Japon.* 4 fig. — Sur l'architecture japonaise et les relations de l'art décoratif du Japon avec celui de l'Occident moderne.

4882. Mario Gossens. *Notas de un comentarista de personalidad.* — Philosophie de la personnalité dans l'art.

4883. *La Casa de la Guinard.* — Notice sur les objets d'art vendus récemment, provenant de la maison de la célèbre danseuse du xviii^e siècle.

4884. *Una nueva sala en el Museo de Reproducciones de Madrid (suite).* — Histoire du style roman en Espagne. Personnalité de cet art roman : influences

arabes, particulièrement au monastère de Silos, et peut être aussi iraniennes. Description du tombeau du chevalier Don Juan de Padilla, œuvre du sculpteur Juan de Silos, né à Burgos et qui travailla au ^x^e siècle pendant l'âge d'or du gothique castillan.

24 Juillet. — 4885. Román Jón. *Dibujos y tejidos.* *En la Universidad Industrial.* — Compte rendu de l'exposition de tissus artistiques dans l'Université industrielle de Barcelone.

4886. Joan LEFRANC. *Steinlen.* Biographie du dessinateur Steinlen.

4887. Mario Gossens. *Del Sentido manifestativo de la producción artística.* — L'art du portrait est, aujourd'hui, celui qui manque le plus d'idéalisme.

4888. *Madina Azahara y Alamiya.* — Extrait d'un article de M. J. R. Melida publié dans *El Correo* de Madrid. M. Melida analyse le livre récent de M. Ricardo Velázquez Bosco sur les fouilles de Cordoue. M. R. V. B. vient de détacher les palais et villas bâties près de Cordoue par les kalifes Abderrahman III et Almansor. Cet art hispano-moresque se présente comme complètement indépendant des autres écoles musulmanes et parvient à imposer son style jusqu'aux confins de la Syrie damascène. Quoique M. R. V. B. s'attache plutôt à l'étude de la construction qu'à celle de la décoration, il ne laisse pas de remarquer les diverses écoles qui se manifestent dans cet art du kalifat, l'une wisigothique-byzantine, l'autre classico-romaine. Ce sont de somptueux pavillons, jardins, bassins, dépendances et ruelles, et importants ouvrages hydrauliques.

31 Juillet. — 4889. *Thomas Couture.* — Traduction de la préface mise par Armand Dayot en tête du catalogue de la récente exposition des œuvres de cet artiste.

4890. Rufino LAPARRA. *Notas de Arte.* — Réflexions sur diverses questions artistiques.

4891. *Una pensión de Roma en el siglo XVIII.* — Mœurs de l'Académie des Beaux-Arts, d'après Diderot.

4892. *Roma. La emigración de obras de arte.* — Sur l'émigration clandestine des œuvres d'art d'Italie. Traduction d'un article du *Temps*, par Jean Carrière.

7 Août. — 4893. Van Dongen. — Extrait d'un article sur cet artiste hollandais, publié par *Comedia* sous la signature de M. Warnod.

4894. *Las antiguas tapicerías.* — Traduction d'un article du *Comedia*, signé par M. Maurice Vaucière, sur la tapisserie ancienne.

4895. Mario Gossens. *Del sentido manifestativo de la producción artística.* — Notes philosophiques sur l'idéalisme du portrait peint, par opposition au portrait photographié.

14 Août. — 4896. *Un triptico de Van der Weyden.* — Histoire du triptyque de Van der Weyden que le Louvre vient d'acquérir.

4897. *Las antiguas tapicerías.* — Traduction d'une

étude de M. M. Vaucaire sur les anciennes tapisseries.

1898. *La Escultura Asteca*. — Traduction d'un article de *Quemada* sur les dernières trouvailles de sculpture astèque.

1899. Henry Benson. *El Arte*. — Philosophie de l'art. L'art est la perception de la réalité, pas de la réalité pratique, mais de la réalité idéale. Entre nous et la nature, ou plutôt entre nous et notre propre conscience un voile est interposé, très épais pour le commun des hommes, plus transparent pour l'artiste, le poète. Même pour ceux-ci la réalité n'est perçue que partiellement, ce qui explique la diversité des arts et des styles. L'art n'a d'autre but que celui d'écarter les symboles pratiquement utiles, les généralités conventionnelles et généralement acceptées, enfin tout ce qui nous déguise la réalité. L'art n'est qu'une vision plus directe de cette réalité, mais ceci exige un désintéressement, une certaine immatérialité de la vie : l'idéalisme. De sorte qu'on pourrait dire que le réalisme est dans l'œuvre lorsque l'idéalisme est dans l'âme et que c'est seulement par l'idéalisme qu'on vient en contact avec la réalité.

21 Août. — 1900. *Hierros artísticos*, 2 fig. — Deux fers artistiques de la cathédrale de Tarragone.

1901. F. P. *El Arte de Carpeaux*. — Le sculpteur Carpeaux, « pétrisseur de la vie et du mouvement ».

1902. Mario Comar. *Notas de un comentarista*. — Quelques pensées métaphysiques sur l'art.

28 Août. — 1903. *Los dibujos de Pontorno*, 3 fig. — Traduction d'un article publié dans la revue *L'Art et les Artistes* sous la signature de Gauthier Corday : étude des dessins de Jacob Caraccioli, dit Il Pontorno, à la galerie des Offices.

1904. *Los Olvidados*. — Sur les peintres oubliés ou ignorés, notamment sur un certain Culin dont Vermoulen grava le portrait du géographe Alexis-Hubert Jaillot, en date de 1689.

1905. *Una Exposición retrospectiva del arte del tejido en Lyon*. — Sur la prochaine exposition des arts du tissage à Lyon et sur cette industrie en France, pendant le Premier Empire et la Restauration. Traduction d'un article paru dans le *Temps*.

7-2.

Revista de archivos, bibliotecas y museos.

1913. Mai-Juin. — 1906. Illustrations inédites : Salle du Patronage royal sur le royaume de Grenade, aux Archives de Simancas : porte de la salle, galerie de bois sculpté où se conservent les documents du Patronage, coffre avec des ferrettes et d'armoiries, étui de soie broché d'argent où sont renfermés ces documents, miniature du cartulaire, 5 pl. — Reliure de la bible de création de la collegiale San Bilelmo, pl.

Juillet-Août. — 1907. Rodrigo AMADOR DE LOS RÍOS. *De arte hispano-mahometano*, p. 64-81, 4 pl. —

Chapiteaux, fragments de fontaines hispano-arabes, bolle d'ivoire encastré datant de 1214 après J.-C., bas-relief ayant décoré une fontaine à ablutions, et remontant au 1^{er} siècle malgré son inscription de 1305. F. C.

Aragon. Arte Aragonés.

1913. Mars. — 1908. J. M. O. *Homenaje a Goya en Fuendetodos*, p. II-III, 2 fig.

1909. *Una escultura romana hallada en Zaragoza*, p. III-IV, 5g.

1910. *Alarcos y techumbres*, p. 33-48, 13 fig., 6 pl. — La décoration de la maison aragonaise depuis le 1^{er} siècle; corniches et plafonds, consoles sculptées.

Avril. — 1911. *Un caso arqueológico*, 2 fig. — Sarcophag de terre cuite dont la décoration en relief représente une scène bachique.

1912. Vicente LARSEN Y ROMAS. *La Torre Nueva de Zaragoza*, p. 49-64, 8 fig., 1 pl. — Elevée en 1512 dans une région toute pénétrée de la tradition musulmane, la Torre Nueva de Saragosse était une synthèse de la tour gothique catalane et du minaret mozarabe. Mais le fait qu'elle était isolée de tout édifice la rattachait d'autre part aux campaniles italiens. Parmi les architectes de l'œuvre, on trouve deux Chrétiens, deux Maures et un Juif, mais aucun d'eux ne semble avoir été l'auteur du projet. Construite sur le plan d'un octogone étoilé à la base, elle possédait, à une certaine hauteur, à un plan octogonal régulier au moyen de trompes. C'est dans la décoration surtout que se marquait l'influence de l'art musulman. Par suite du dessèchement trop rapide des mortiers du côté du midi, la Torre Nueva prit une position penchée et on eut bon de l'abriter en 1892. Il existe divers projets de reconstitution de cette tour.

Barcelona. Bibliofilia.

1911. Septembre. — 1913. [R. MIGUEL Y PLANAS]. *Congrés de les Arts del Llibre*, col. 80.

Décembre. — 1914. « *La Imitació de Jhesucrist* » (1482), col. 82-99, 3 fig., 5 pl. — Ornaments et gravures sur bois des anciennes éditions catalanes de l'imitation de Jésus-Christ.

1915. Planches isolées : huit reliures artistiques de la maison Miquel-Rius de Barcelona.

1912. Septembre. — 1910. [R. MIGUEL Y PLANAS]. *Estudi històric y crítich sobre l'antiga Novela Catalana*, (6 tomes), col. 163-196, 1 fig., 8 pl. — Titres, ornements et bois des anciennes traductions catalanes d'Esop. Note iconographique sur les différentes séries de gravures sur bois exécutées en vue de ces éditions.

1917. [R. MIGUEL Y PLANAS]. *Antichs documents tipogràfichs de Montserrat*, p. 250-268, 5 planches. — Feuilles d'indulgences imprimées, titres et gravures

sur bois d'anciennes éditions faites à Montserrat même.

4918. (R. Miquel y Planas). *Estudi històric y crítich sobre l'Antiga novel·la Catalana para servir d'introducció al Novellari Català dels segles XIV e XVIII* (suite), col. 209-249, 3 pl. — Bois d'anciennes éditions catalanes.

4919. Planches isolées : huit reliures artistiques de la maison Miquel-Rius de Barcelone.

Décembre. — 4920. (R. Miquel y Planas). *Estudi històric y crítich sobre l'Antiga novel·la catalana* (suite ; à suivre), p. 251-258, 4 pl. — Reprod. de pages et de gravures sur bois d'anciennes éditions catalanes.

4921. Planches isolées : 4 reliures artistiques en cuir repoussé ou estampé de la maison Miquel-Rius de Barcelone. P. C.

Barcelone. La Veu de Catalunya.

1913. 20 Juin. — 4922. Pere Moles. *L'Exposició del Mont d'Or*, 8 grav. — Étude critique sur l'enseignement des beaux-arts aux enfants, basé sur le travail manuel et l'observation immédiate de la nature.

4923. Eladi Homs. *Notes filòsòfiques pedagògiques*. — Même sujet.

4924. J. TORRES GARCIA. *En Pere Moles i el Mont d'Or*. — Même sujet.

4925. Joaquim Folch i Torres. *Am motiu de l'Exposició del Mont d'Or*. — Même sujet.

26 Juin. — 4926. Ferrn MARTORELL. *Els Museus artístics de Barcelona*, 6 fig. — Sur les besoins futurs des musées de Barcelone.

4927. *Les Excavacions d'Empúries*. — Compte rendu des fouilles exécutées sur l'emplacement de l'antique Empúries. Les trois villes, romaine, grecque et ibérique se développent dans le voisinage l'une de l'autre et se mélangent par s'ouvrir. Découverte de fresques et sculptures, terres cuites et céramiques ibériques, romaines et grecques. La topographie concorde avec les témoignages de Pline et de Strabon.

4928. *Donatios a Museu*. — Rapport sur les dons faits par des particuliers aux plus célèbres musées et nécessité de cette généreuse impulsion pour les musées de Barcelone.

4929. J. TORRES GARCIA. *Approposito de la Gimnasia Rítmica*. — Importance esthétique de la gymnastique. Sa plus grande valeur est dans la mise en activité des idées esthétiques que nous possédons tous inconsciemment. Il faudrait, cependant, que nous, Latins, n'oublions pas que cet enseignement nous vient des pays du Nord et qu'une adaptation à notre idéal artistique nous est nécessaire.

4930. Adelaida FERRÉ GOURS. *L'ensenyança de les puntes*. — Historique de l'art des dentelles.

4931. *El Cementiri Subterrani de Grottaferrata*. — Découverte d'une catacombe dans le monastère

grec de Grottaferrata. Elle semble avoir été percée pendant les ¹⁰^e et ¹¹^e siècles. On y a trouvé quelques peintures, dont une est particulièrement remarquable. Elle représente le Sauveur barbu avec nimbe rond, sur une bulle; au-dessous sont les saints Pierre et Paul. Le Christ donne à saint Pierre le livre de la Loi; celui-ci a la croix sur son épaule droite et saint Paul le phénix sur sa tête.

10 Juillet. — 4932. ATL. II *Anglada Camarasa*, 1 fig. — Éloge de ce peintre espagnol contemporain.

4933. Miquel CARDEYLLA. *El fill del Greco*, 2 fig. — De l'amour paternel comme stimulant chez le Greco.

4934. J. TORRES GARCIA. *Notes sobre art*. — Sur l'indépendance philosophique chez les artistes.

4935. MARIA BADIA. *Les pontes de Venècia*. — Histoire de la dentelle de Venise.

17 Juillet. — 4936. FRANCESC CANVELLAS. *Els joints a l'Escola Industrial*. — Compte rendu et projets de la section textile dans la nouvelle Ecole Industrielle de Barcelone, pendant la première année de son existence.

4937. JOAQUIM FOLCH I TORRES. *L'Exposició de fi de curs a l'Universitat Industrial*, 6 figures. — Compte rendu des résultats artistiques obtenus en cette première année de l'Université Industrielle. Exposition des travaux des élèves.

4938. JOAN BARDINA. *La Belleza i la Suïça*. — Philosophie de la lutte et de l'effort enthousiastes. Beauté de l'effort douloureux.

24 Juillet. — 4939. JOSEP GUDIOL. *Els grabadors Abadal*, 5 fig. — Biographie des graveurs sur bois qui composent la dynastie des Abadal, originaires de la petite ville de Moyà, plus tard installés dans la ville de Manresa. Leur œuvre est populaire : des imageries religieuses et des commentaires graphiques aux poésies populaires de l'époque. Ils manquent d'originalité, car ils pastichent et copient les estables et les autres graveurs ; eux-mêmes ils se prennent des compositions ou des détails de père en fils, et s'éteignent en pleine décadence au milieu du XVIII^e siècle. Le premier bois signé du nom de cette famille date de l'an 1657. L'auteur cite encore quelques autres graveurs de l'époque.

4940. Miquel CARDEYLLA. *El fill del Greco* (suite). — De l'amour paternel comme stimulant chez le Greco.

4941. FRANCISCO DE P. VALLADAR. *Una conferencia de M. Bérioux, sobre la pintura migmatal a Espanya* (à suivre). — Traduction d'un article du directeur de la revue *La Alhambra*, de Grenade. M. Valladar s'étonne que M. Bérioux ait oublié dans sa dernière conférence (le la Sorbonne) de mentionner les peintures de la « Sala de la Justicia » du palais de l'Alhambra, et aussi de ce qu'il ait employé dix années à découvrir sur les primitifs espagnols, tout ce dont il fit part à son auditoire lorsqu'il fut arrivé été tellement facile de le lire plus tôt dans les écrits de MM. Amador de Los Rios, Puigari, Casillas, Ferron. M. V. ne souscrit pas à

L'hypothèse de M. Bertaux sur un voyage de Van Eyck en Espagne.

31 Juillet. — 4942. Joaquim Folch i Torres. *Pintures murals d'en Joseph de Togores*, 6 figures. — Critique de cet artiste décorateur.

4943. *I^{er} Congrés d'Art Cristià a Catalunya.* — Programme du prochain premier congrès d'Art chrétien qui aura lieu à Barcelone.

4944. Miquel Carrovià. *El Fill del Greco (fin).* — L'amour paternel qui stimula la maturité de Doménikos Theotokopoulos précipita aussi sa ruine par la constatation de la médiocrité de son fils.

7 Août. — 4945. Joaquim Folch i Torres. *Per la portada romànica de Mura*, 5 fig. — De la nécessité de démolir les cloisons murant le portail de l'église romane de Mura.

4946. Teresa Frant Gomis. *Influència de la blonda en el segle XIX.* — Histoire de la dentelle « bisette », notamment de celle qui fut fabriquée par les ateliers espagnols de Madrid, Barcelone, Valence, Almagro, etc. Son exportation.

14 Août. — 4947. Josep Gudiol i Guixell. *Guardamells catalans (suite)*, 6 fig. — Etude sur les cuirs gaufrés, dorés et polychromés de la Catalogne. L'origine de cette industrie d'art doit être recherchée dans l'imitation des fabriques de Cordoue; la première mention de l'industrie catalane se trouve dans un document de 1316. La différence entre l'industrie du cuir catalane et celle de Cordoue, outre la supériorité artistique de celle-ci, consiste dans le style, qui n'est jamais arabisant comme il arrive souvent à Cordoue, mais plutôt gothique ou relevant de la Renaissance. On employait ces cuirs à divers usages somptueux, et notamment comme tapis d'été. Le *xv^e* siècle voit l'apogée de cette industrie. Le musée de Vich possède quelques exemplaires de toutes les époques; l'on y voit que le gaufrage y domine plus comme à Cordoue, mais plutôt la ciselure imprimée et la ample peinture à l'huile. L'or non plus n'abonde pas comme dans les ouvrages des ateliers andalous, mais plutôt l'argent sous peine jaune. On y rencontre parfois des images, surtout dans les pièces à usage liturgique, et des portraits.

4948. Joaquim Folch i Torres. *L'obra de l'art popular.* — Sur la nécessité de ne pas abandonner les recherches d'art populaire.

4949. André Michal. *L'Art Religieux (à suivre).* — Etude sur l'art religieux.

4950. *Un gran decorador.* — Traduction d'un article du quotidien *La Nación*, de Buenos-Aires, où l'auteur, M. Payró, fait l'éloge du peintre décorateur M. Torres Gascia.

21 Août. — 4951. Joaquim Folch i Torres. *El pintor Viladri de Sitja*, 1 fig. — Note sur ce peintre, qui devrait s'astreindre à l'inspiration naturelle, ethnique, plutôt qu'à s'assujettir aux tendances étrangères.

4952. *La Mare de Déu del Patrocin de Cardona.* — Sur les dispositions de l'évêque de Solsona ordon-

nant l'enlèvement des habillements, dont étaient revêtues, depuis le *xviii^e* siècle, les statues des saints. Une des dernières images ainsi établies est la Vierge du Patrocin de la ville de Cardona. Elle est en albâtre polychrome, presque de grandeur nature, et provient du Portail de Mer de Marseille, d'où elle fut enlevée par les armées du comte de Cardona Jean Ramon Folch et du roi d'Aragon Alphonse V, pendant le siège du mois de novembre de l'année 1423.

4953. *Un grand decorador (suite).*

4954. André Michal. *L'Art religieux (suite).*

28 Août. — 4955. Joaquim Folch i Torres. *El concurs del moble.* — Considérations sur l'originalité ethnique qui devrait présider aux travaux du prochain concours du mobilier.

4956. *Primer concurs del moble i de les arts del interior.* — Convocation pour un concours de l'art du mobilier qui aura lieu prochainement à Barcelone dans l'intention d'aider à l'éclosion du style moderne national (avec six figures).

4957. *Un gran decorador (suite).*

4958. André Michal. *L'Art Religieux (suite).*

F. R. H.

La Corogne. Boletín de la Real Academia Gallega.

1913. Août. — 4959. A. DEL CASTILLO. *Fortalezas de Galicia*, p. 83-85, 2 fig. — Tour de Celas de Peiro datant de la fin du *xv^e* ou du début du *xvi^e* siècle. Châteaui ruiné de la Neta à Ois, d'une date inconnue.

P. C.

Grenade. La Alhambra.

1913. 15 Mars. — 4960. FRANCISCO DE P. VALLADAR. *El Generalife en los primeros años de la reconquista*, (suite, à suivre).

31 Mars. — 4961. FRANCISCO DE P. VALLADAR. *El Generalife en los primeros años de la reconquista*, (suite, à suivre).

4962. JUAN ORTIZ DEL BANC. *Siluetas del pasado. El arquitecto Sabatini*, p. 137-138. — Architecte né à Valence en 1722, mort en 1795.

4963. Illustration isolée : Buste d'enfant, étude du sculpteur contemporain Mariano Benlliure, pl.

15 Avril. — 4964. FRANCISCO DE P. VALLADAR. *El Generalife en los primeros años de la reconquista*, (suite et fin), p. 145-149.

30 Avril. — 4965. FRANCISCO DE P. VALLADAR. *De la Alhambra. Apuntes, notas, investigaciones*, p. 169-172, 2 pl. — Le séjour à l'Alhambra des soldats de Napoléon fut très dommageable à ce monument. Une explosion détruisit une partie de l'enceinte et en particulier la célèbre tour morabite des Sots Surlos.

4966. *Crónica Granadina. El Alhambra*, p. 191-

192. — Pour la conservation et la restauration du quartier de l'Albayzin.
- 15 Mai. — 1897. Francisco de P. VALLADAR. *De la Alhambra. Apuntes, notas, investigaciones*, (suite, à suivre), p. 193-195. — Musée formé au milieu du dernier siècle à l'aide de débris de sculptures de l'Alhambra, par l'architecte Cendoya. Monographie de l'Alhambra publiée par Jimenez Serrano en 1846.
4068. Santiago CASANOVA. « *La Anunciación* » de Herrera el Viejo, p. 201-203. — Tableau qui semble appartenir au début de la carrière de Herrera le Vieux (sacristie de la vieille cathédrale de Cadix).
- 31 Mai. — 1898. Francisco de P. VALLADAR. *De la Alhambra. Apuntes, notas, investigaciones*, (suite et fin), p. 217-219. — Déjà en 1590 l'Alhambra avait été éprouvée par une explosion.
- 15 Juin. — 1870. Francisco de P. VALLADAR. *El « Baño » ou « Baño del Puente del Gadi »*, p. 241-245. — Ancien édifice hispano-arabe du x^e ou du xii^e s., dénommé vulgairement « el baño » et qui serait un hammam, distinct du bain arabe d'Azhar ou de Ghar.
4971. Illustrations isolées : Coins du quartier de l'Albayzin à Grenade; l'« Aljibetrillo ». — Porte hispano-arabe de la maison de la Monnaie, à Grenade, 1 planche.
- 30 Juin. — 1872. Francisco de Paula VALLADAR. *De la Alhambra. Apuntes, notas, investigaciones*, (suite, à suivre), p. 205-208, pl. — Les conclusions auxquelles est arrivé M. Bertaux dans son étude sur la Peinture espagnole antérieure au xiv^e siècle, avaient déjà été mis en lumière par divers érudits espagnols. — Reprod. des peintures de la Salle de Justice de l'Alhambra.
4973. Et BACHILLER SOLO. *Una Escuela de Cerámica*, p. 273-279. — Projet de création d'une Ecole officielle de Céramique à Andujar. P. C.
- Manresa. Butlletí del centre excursionista de la comarca de Bages.**
1912. Novembre-Décembre. — 1874. J. Esteve y Sureda. *Castell-Follit del Boix. Notes gráficas y históricas*, p. 289-293, 3 fig. — Eglise romane du xiv^e ou du xiii^e siècle; château ruiné semblant dater de la même époque environ.
4975. Antón VILA. *Pont de Vilamara. La capella del Marquet*, p. 296-298. — Chapelle avec des arcades en fer à cheval, mais qui ne semble pas remonter plus haut que l'expulsion des Maures de la Catalogne, au début du xiv^e siècle.
4976. Ses de Manresa. *Retable de Sant Martí y Santa Ana*, p. 301-302. — Contrat du 8 mars 1588 passé entre la confrérie de Saint Martin et Sainte Anne de Manresa d'une part, et l'imagier Jaume Marcho, de Cervors, d'autre part, pour la fabrication d'un retable à six personnages.

Palma de Majorque. Bolletí de la Societat arqueològica Lullana.

1913. Septembre. — 1871. *Lliga d'Amics del Art*, p. 333-334. — Fondation à Palma d'une société d'« Amis de l'Art ».
4978. *Primer Congrés d'Art Cristià a Catalunya*, p. 334-336. — Programme du Congrès d'Art chrétien qui doit s'assembler en octobre à Barcelone. P. C.

Valladolid. Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones.

1912. Septembre. — 1870. Elias Toamo. *Mis mañanitas valisoleianas. Tras de Becerra, y Goya al paso*, p. 493-501 (à suivre). — Becerra a pu réellement travailler en Vieille Castille, pays d'origine de sa femme, entre les années 1556 et 1558. Parmi ses travaux de cette époque on ne peut admettre, ni les *Evangelistas* de l'église de la Merced de Valladolid qui faisaient partie d'un retable exécuté entre 1597 et 1599, ni le retable de San Miguel dont les statues sont dues peut-être à Michelangelo Leoni, sculpteur de la cour de Philippe III.
4980. Juan AGUIRRE Y REVILLA. *Del Valladolid artístico y monumental. La capilla de San Juan Bautista en la parroquia del Salvador (Un retablo flamenco con pinturas de Metsu)*, p. 502-510 (à suivre).
- Octobre. — 1881. Elias Toamo. *Mis mañanitas valisoleianas. Tras de Becerra, y Goya al paso*, (suite et fin), p. 517-526. — Le Christ sculpté de l'église San Miguel de Valladolid n'est pas de Becerra. Le retable de la même église est contemporain de la construction de l'édifice et du règne de Philippe III : il n'est donc pas non plus l'œuvre de Gaspar Becerra. Une *Sainte Madeleine* sculptée du retable est certainement espagnole et peut être de Gregorio Fernandez qui avait créé ce type de la sainte vêtue de palmes bien avant le grand sculpteur grenadin Pedro de Mesa à qui on l'attribue à tort. Le *Pietà* de l'église San Martin de Valladolid est de l'école de Gregorio Fernandez. De toutes les œuvres d'art de Valladolid que l'on a attribuées à Becerra, une seule est vraisemblablement de lui, la *Mort*, figurée par un squelette, que l'on conserve au Musée de la ville. Les peintures de Santa Ana de Valladolid attribuées à Goya sont bien toutes trois de ce peintre et marquent l'instant (1767) où pour la première fois, et déjà âgé de 40 ans, il s'adonne tout entier à son art.
4982. Juan AGUIRRE Y REVILLA. *Del Valladolid artístico y monumental. La capilla de San Juan Bautista en la parroquia del Salvador (Un retablo flamenco con pinturas de Metsu)*, (suite), p. 540-546, 2 fig. — Chapelle rectangulaire datant du xiv^e siècle.
4983. J. AGUIRRE Y REVILLA. *La iglesia de San Leobris de Masole (Valladolid)*, p. 548. — Pour le classement de cette église, remarquable par ses

arcs surbaissés et ses chapiteaux de style wisigothique.

Novembre. — 4284. Pedro Benoit. *Apuntes para una historia del Museo nacional de Pintura y Escultura*, p. 556-562. — Fondé par le roi Joseph, en 1803-1810, le Musée recueillit les objets d'art des couvents de Madrid supprimés, mais il s'appauvrit bientôt par des ventes, des restitutions et des largesses aux généraux français et au futur Musée Napoléon de Paris. Ferdinand VII s'y intéressa, l'accrut beaucoup et lui donna son organisation définitive. Le premier catalogue, extrêmement sommaire, date de 1819 et comprend 311 tableaux, tout de l'école espagnole. En 1826, et 1827 l'Académie de San Fernando remit au Musée les inestimables tableaux provenant des palais royaux. Le catalogue de 1828 numérote 755 tableaux et le Musée se trouva encore très accru en 1837 et 1838 par la venue de beaucoup de peintures tirées de l'Escorial, et des précieux joyaux provenant de Philippe V. Le premier catalogue détaillé date de 1872 et marque une augmentation de plus de mille peintures sur celui de 1828. En 1870 la réunion au Musée du Prado de celui de la Trinitad permit d'instituer une section de peinture contemporaine.

4285. Vicente Lampérez y Romea. *El real monasterio de Santa Clara en Tordesillas (Valladolid) (à suivre)*, p. 563-572, 3 fig., 2 pl. — Le monastère de Tordesillas comprend des parties mozarabiques et des parties gothiques, dans un ensemble de bâtiments refaits aux ^{xv}^e et ^{xvii}^e siècles. La façade, débarrassée de son criqui, apparaît, avec le vestibule qui la suit, comme le plus précieux monument de style mozarabique de la Castille. Le vestibule est voûté d'ogives; sa décoration est purement orientale.

Décembre. — 4286. Vicente Lampérez y Romea. *El real monasterio de Santa Clara en Tordesillas (Valladolid) (fin)*, p. 573-587, 14 fig., 2 pl. — Le bâtiment qui forme la façade et le vestibule doit avoir fait partie du palais royal; antérieurement à la voûte actuelle, il fut recouvert par un plancher supportant une salle dont on retrouve les élégantes

incarnes; ce membre de l'édifice appartient au style toledan du ^{xiv}^e siècle. La petite cour intérieure doit être également antérieure à l'affectation religieuse du palais ainsi que la Chapelle Dorée, recouverte d'une coupole en trompes. Toutes deux sont du plus pur style musulman. L'église, qui date des environs de 1262, est d'un style gothique un peu froid, mais ses chapelles présentent la riche ornementation germano-bourguignonne. La chapelle principale recouverte d'une coupole à double pans, dorée et ajourée à la mode moresque, pourrait bien remonter à une époque antérieure; ses peintures qui la décoraient se rapportent à une adaptation gothique de cet édifice exécuté peut-être entre 1449 et 1454. Le bâtiment des bains, de style andalou, est l'exemple le plus complet qui existe de thermes mahométans.

1913. Février. — 4287. Juan AGAPITO Y REVILLA. *Del Valladolid artístico y monumental. La capilla de San Juan Bautista en la parroquia del Salvador. Un retablo flamenco con pinturas de Metsu* (suite), p. 26-29. — Ce retable formant triptyque est une œuvre flamande, plus spécialement bruxelloise, importée en Espagne vers le début du ^{xvi}^e siècle.

4288. Luciano HERNÁNDEZ. *Exposición de arte retrasmeciano en Burgos*, p. 29-35, 4 fig., 1 pl. — Représentation de divers objets d'orfèvrerie religieuse ancienne, d'un polychrome peint et sculpté du ^{xv}^e siècle, d'une Cène de l'école de peinture espagnole du ^{xv}^e-^{xvi}^e siècle.

Mars. — 4289. J. AGAPITO Y REVILLA. *Visitae y pases por Valladolid. Retablo flamenco en el Salvador, y dos retablos de Barraguste en San Esteban*, p. 30-32.

4290. Juan AGAPITO Y REVILLA. *Del Valladolid artístico y monumental. La capilla de San Juan Bautista en la parroquia del Salvador (Un retablo flamenco con pinturas de Metsu)* (suite). — La partie haute du retable, tant au point de vue de la sculpture qu'à celui de la peinture, est très supérieure à la précieuse qui porte les armes et les portraits des parents du donateur.

R. C.

ÉTATS-UNIS

Bulletin of the Metropolitan Museum of Art (New-York).

1913. Avril. — 4291. J. Pierpont Morgan, a trustee of the Metropolitan Museum of Art, 1883-1913, its president 1904-1913, p. 63-64, 1 portrait.

4292. Mr Morgan's relation to art, p. 65-66. — Adresse prononcée le 3 avril à la chambre de commerce de New-York, par Robert W. de Forest, second vice-président.

4293. B. B. A triptych by Adriaen Isenbrant, p. 67-68, 5 fig. — Acquis par le Musée, de M. Jacques

Seligman. Description des trois panneaux. Brève indication sur ce peintre dont la vie est peu connue.

4294. D. F. Tomb-jades, p. 68-70, 1 fig. — Amulettes et petits ornements de jades, leurs usages, leurs formes, leurs dates, les « tomb-jades »; emploi plus ou moins étendu de ce mot par les archéologues pour désigner ces amulettes ou ces ornements.

4295. H. B. Allegorical sketch for a ceiling by G. B. Tiepolo, p. 70-71, 1 fig. — Esquisse allégorique pour un plafond, par G. B. Tiepolo, et qui

est appelée *Allégorie sur la bataille de Lepante*. Description et reproduction de l'esquisse.

5006. C. L. R. *Egyptian furniture and musical instruments*, p. 72-75, 11 fig. — Acquisition en 1912 par le département égyptien d'un certain nombre d'instruments de musique et de meubles. M. C. L. R. publie le compte rendu de cette collection avec reproduction des principaux spécimens.

5007. W. R. V. *The Cochran collection of persian manuscripts*, p. 80-86, 2 fig. — Donation au Musée par M. Alexander Smith Cochran de vingt-quatre manuscrits persans et de trente pages choisies. Coran copié en 1477, par Hoshim Sullan, petit-fils de Timur; Nizami 1449-1459; œuvres de l'école Timouride; le joyau de cette collection est un manuscrit Nizami illustré par Mirak, conteur-porcin et élève de Bihrad. Les miniaturistes hellènes sont aussi représentés dans la collection de M. Cochran.

Mai. — 5008. E. R. *An archaic greek monument*, p. 94-99, 4 fig.

5009. B. B. *An important Tintoretto*, p. 100-104, 1 pl. — *Le Miracle des pains et des poissons* acheté par le Musée en avril. Cette œuvre magnifique provient d'une collection anonyme anglaise. La peinture murale du Tintoretto qui appartient à San Rocco de Venise et qui traite du même sujet est différente.

5010. E. R. *A roman portrait bust*, p. 101-102, 2 fig.

5011. J. B. *Important european and american silver*, p. 102-104, 6 fig. — Calice allemand du x^e siècle; soupière anglaise du xviii^e s.; hanaps à deux anses, Londres, xviii^e s., infère, Richard Gurney et C.; hanap de Nuremberg, première moitié du xviii^e s.; cuillers.

5012. *A faraghted bequest*, p. 105-106. — Reproduit d'après le *Bulletin of the Rhode Island school of design*, vol. 1, n° 2.

5013. F. M. *Recent acquisitions*, p. 107-110, 2 fig. — Anneau d'or persan du x^e s.; cavatine persan en argent xv^e-xvi^e s.; *La Colonne des pauvres*, par Paul Cézanne.

Juin. — 5004. E. R. *The Morgan collection*, p. 115-118. — Lettres de M. J. P. Morgan et de M. R. W. de Forest, secrétaire du Musée; recensement rapide de la collection, son exposition.

5005. B. D. *The armor of Sir James Sandham*, p. 118-123, 5 fig. — Acquisition par le Musée d'armures du temps d'Elizabeth venant du manoir de Holme Lacy dans le Herefordshire. Histoire, description. Fig. : l'armure telle qu'elle est actuellement représentée; le heaume; portrait de sir James Sandham reproduit avec la permission du comte de Chesterfield; armure de Chesterfield d'après un dessin du « South Kensington Museum ».

5006. Howard Mansfield, *Japanese inro*, p. 124-125, 3 fig. — De la collection de M. John B. Wheeler de Cleveland, et exposés au Musée dans la salle des acquisitions récentes; les laques, les laqueurs.

5007. C. L. R. *A model of the mastaba-tomb of Userhat-Ankh*, p. 125-130, 2 fig. — Généralités sur les tombes égyptiennes antiques, le mastaba d'Userhat-Ankh à Abousir; les fouilles de la Société orientale allemande, 1902-1908; étude archéologique et architecturale du mastaba.

5008. B. B. *A picture by Hieronymus Bosch*, p. 130-133, 1 fig. — *L'Adoration des rois* acquise à la vente de la collection Léopold de Berlin; le tableau n'est pas nommé dans les catalogues des œuvres de l'artiste, mais Friedländer et d'autres critiques admettent l'attribution. Malgré les dommages divers que l'œuvre a subis, sa beauté n'échappe pas. Comparaison avec *L'Adoration du Prêtre*; étude et critique de la toile.

5009. J. B. *Greek-Buddhist sculpture*, p. 133-136, 2 fig. — Étude sur les sculptures du Gandhara. MM. Foucher et Fournier; des éléments grecs peuvent se rencontrer dans des sculptures plus anciennes que celles du Gandhara, mais c'est seulement dans cette école que l'art hellénistique eût sa profonde influence. Les trente-trois pièces exposées furent acquises par le Musée de la collection de M. C. Cooke-Callis; M. J. B. en donne un compte rendu.

A. F.

FINLANDE

Aika.

1913. N° 1. Janvier. — 5010. Juhani Ruus. *Suomen yleistä rakennusta kirjallinen katto ennen a. 1809* [L'entretien officiel des édifices publics en Finlande avant (1809)], p. 12-23, 2 fig. — Avant la conquête russe (1809), les affaires concernant les édifices finlandais étaient confiées au bureau du Soutien-dont Royal à Stockholm, qui, surtout après la réorganisation de 1772, déploya une activité considérable, mais restée peu connue jusqu'à

présent, pour la construction et la restauration des églises.

5011. L. Wessmanvinta. *Syyskauden taideyhdyshyset*, p. 24-28. — Les expositions d'art moderne finlandais à Helsingfors, automne 1912.

N° 2. Février. — 5012. Aukusti Sallinen. *Pöytäkirja Ferdinand van Wrightin elämästä* [Notes sur la vie de F. v. Wright], p. 75-102, 1 fig. — Extraits des lettres du peintre d'ameub. F. W. (1822-1906) à un de ses amis, datées de 1873-79.

N° 5. Mai. — 5013. L. WENNERVIRTÄ. *Rieskan ensimmäinen maalaustaitteen kehitysohjelma* [Sur l'évolution de la peinture française contemporaine], p. 283-288. — A propos des « Théories » de Maurice Denis, 1890-1910.

N° 6-7. Juin-Juillet. — 5014. L. WENNERVIRTÄ. *Keväthauden taidenäyttelyt* [Les expositions d'art de la saison du printemps], p. 348-349. — Exposition d'art finlandais, suédois et français, à Helsingfors, printemps 1913.

N° 8-9. Août-Septembre. — 5015. Emile CANNONCHETZ. *Berlinin secessionin viidestoista näyttely* [La quinzième exposition de la secession de Berlin], p. 430-441.

5016. *Taidepakina Pariisista* [Causeries artistiques de Paris], p. 442-445. — Au sujet des expositions d'art du printemps; ouverture du Théâtre des Champs-Élysées.

K. K. M.

Finns Konstföreningens Matrikel.

Année 1912 (publiée en 1913). — 5017. Osvald SUUR. *En italiensk madonna i konstsamlingarna i Ateneum och dess anonyme mästare* [Une madone italienne des collections d'art du Musée d'Ateneum et le maître inconnu dont elle est l'œuvre], p. 49-60, 16 fig. — Les collections de la Société d'art finlandaise à Helsingfors, se sont enrichies d'une peinture représentant une Madone, que l'auteur attribuerait au « maestro del bambino vispo ». Il mentionne plusieurs autres œuvres du même maître, qui a beaucoup de ressemblances avec Jacopo da San Severino à Urbino et doit peut-être être identifié avec lui. En tout état de cause, la Madone en question appartient, parmi les œuvres du maître, à un type de production plutôt primitif, antérieur à 1420. Plus tard, notre maître inconnu a subi l'influence de l'école siennoise-florentine de Lorenzo Monaco.

K. K. M.

Finns Tidskrift.

1912. Septembre. T. LXXV, fasc. III. — 5018. J. J. TIKKANEN. *Pehänelöt xnaon konstnärligt uttrycks-motiv* [Le geste du doigt, considéré comme motif d'expression artistique], p. 155-177, 12 fig. — Par des exemples puisés dans l'art d'époques diverses, l'auteur met en relief l'importance considérable du geste en question comme renforcement et illustration de ce qui constitue l'objet d'une œuvre d'art. Ce geste est plus fréquent dans l'art plus « littéraire » du moyen âge que dans celui de l'antiquité ou dans l'art moderne, et il est d'une importance particulière dans les suites, où il constitue un moyen de relation entre deux ou plusieurs scènes. En pleine Renaissance, également, il joue un rôle important à titre de motif expressif; c'est

ce que l'on constate chez Raphaël et chez Léonard de Vinci. L'auteur fait observer, de plus, l'usage qu'on a fait d'un expédient de cette espèce pour exprimer un ordre, l'indication d'un chemin (aigus; le geste porté vers le ciel), le dédain (exprimé avec le pouce), la dérision.

K. K. M.

Finns Museum.

1913. Fasc. 2. — 5019. K. K. MEYERANDER. *Föredrag till Statens Historiska Museum år 1912. Den kulturförhistoriska andelningen* [Les nouvelles acquisitions du Musée historique de l'État en 1912. Section de l'histoire de la civilisation], p. 40-50, 25 fig.

5020. Juhani RYNNÄ. *Gamla ritningar av Åbo domkyrka* [D'anciens dessins représentant la cathédrale d'Åbo], p. 51-50, 2 fig. — Ces dessins datent de 1750.

K. K. M.

Suomen Museo.

1913. Fasc. 1. — 5021. T. M. A. ILMONEN. *Askolan kirkosta* [Sur les églises d'Askola], p. 22-34, 4 fig. — La paroisse d'Askola, près Borgå, eut, en 1709, une nouvelle église en bois; deux autres églises antérieures datant du XVII^e siècle avaient été détruites.

K. K. M.

Valvoja.

1913. Fasc. 1. Janvier. — 5022. Fredr. J. LINDSTRÖM. *Syyskauden taidenäyttelyt* [Les expositions d'art de l'automne], p. 41-49. — Art finlandais moderne exposé à Helsingfors, automne 1912.

Fasc. 3-4. Mars-Avril. — 5023. AUKUSTI SOWELIUS. *Albert Edelfelt ja Akseli Gallén-Kallala*, p. 150-165, 244-251. — Parallèle entre les deux peintres, les plus remarquables de la Finlande contemporaine (Edelfelt est décédé en 1906). Après avoir subi antérieurement, l'un et l'autre, l'influence de maîtres français (Bastien-Lepage), ils ont évolué vers des types opposés : Edelfelt, plein d'harmonie, aimant les couleurs claires, remarquable comme peintre d'histoire et de portraits; Gallén-Kallala, brusque et exagéré, aux couleurs sombres, paysagiste puissant et impressionniste. Edelfelt, « citoyen d'Europe », représente l'élément suédois du pays; Gallén-Kallala, qui est moins cultivé mais plus original, l'élément finnois.

Fasc. 7-8. Juillet-Août. — 5024. Fredr. J. LINDSTRÖM. *Keväthauden taidenäyttelyt* [Les expositions d'art du printemps], p. 414-422. — Art moderne exposé à Helsingfors, printemps 1913. Ont pris part à ces expositions, outre les Finlandais, un grand nombre d'artistes suédois ainsi que trois français : MM. Pierre Bonnard, K. X. Roussel et Charles Guérin.

K. K. M.

FRANCE

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.
Comptes rendus des séances.

1913. Juin. — 5025. JEAN MAURENO. *Rapport sur les fouilles entreprises à Baouit (Moyenne Egypte)*, p. 287-301, 2 fig. — Découverte des restes d'un couvent égyptien du haut moyen âge, le monastère de l'Apôtre Apollon, lieu de pèlerinage célèbre. Dans une même enceinte fortifiée s'élevaient un monastère d'homme et une maison de religieuses. D'intéressantes peintures, fort bien conservées, donnent une idée de l'art copte au viii^e siècle.

M. A.

Action africaine.

1913. Avril. — 5026. CAMILLE MAUCLAIR. *Les Peintres de l'Afrique du Nord à l'exposition des orientales*, p. 77-81, 16 fig. — L. Lévy-Dhurmer, *Maternité orientale* (appartient à M. A. Saint); A. Suréda, *Les Azeugles au cimetière*; A. Morsadit, *Fondouk tunisien*; L. Cauvy, *Port d'Alger*; E. Duret, *Petites porteuses d'eau* (appartient à M. Bredin-Frosse); J. Tarril, *Boute de Fez* (Marocain revenant du marché (bronze)); Ch. Dagnac-Bivière, *Au Maroc*; G. Haylin, *La Route de Marashan (Tanger)*; L. de Baillou, *Rue à Tunis*; G. Ballo, *Le Caid de Sidi-Yaya*; P. Moreau-Vauthier, *La Prière*; H. E. Rix, *Sur la pente du Sokko*, dessin de couleurs; S. Tail, *Ariza*; H. Villain, *Un Patio à Alger*; A. Schille, *Fontaine dans la cour de la mosquée d'Alger*; Jodds-Reuilly, *Dans ma dréba (Tunis)*.

A. P.

L'Architecte.

1913. Juillet. — 5027. JOSÉ GARCIA CALDERON. *Croquis d'Espagne*, p. 49-51, 2 fig.

5028. H. PROUVERT. *Le salon d'honneur de la Section française à l'Exposition de Turin (1911)*, p. 50-54, et pl. XXXVII-XI. — Construit par Alb. Guilbert.

5029. *Hôpital dispensaire Marie-Lannelongue, à Paris*, par P. Hémaury, pl. XII.

5030. *Fontaine de l'Aldaye, à Paris*, par G. Girardier, pl. XIII.

AOÛT. — 5031. H. PRUDENT. *Vieilles maisons à Roscoff*, p. 57-59, 2 fig.

5032. P. CHAUVALLON. *Le Château de Selles-sur-Cher*, p. 59-61, pl. XLV-XLVI. — Relevés par M. Pierre Chauvallon du château de Selles.

5033. *Annexe du lycée Fénelon à Paris*, par A. Tournai, pl. XLIII-XLIV.

5034. *Projet de grands magasins à Strasbourg*, par A. Mareel, pl. XLVII.

5035. *Projet de cottage pour le Pas-de-Calais*, par L. Sazer, pl. XLVIII.

Septembre. — 5036. J. MONTE. *L'Hospice départemental de vieillards de Villejuif (Seine)*, p. 65-68, plan et pl. XLIX-LI. — Hospice construit par M. J. Marize.

5037. *Matériaux et procédés nouveaux : Les briques décoratives en mortier de chaux*, p. 68-69. — Etude par M. Alexandre Bigot des matériaux des briques sculptées en bas-relief provenant du palais de Suas et rapportées par M. et Mme Dieulafoy. Ces briques sont en mortier de chaux, cuites, puis recouvertes de pâte d'émail.

5038. *Théâtre municipal de Béthune (Pas-de-Calais)*, par H. Guillaume, pl. LII-LIV (plan et façade).

M. A.

L'Art décoratif.

1913. Juillet. — 5039. PIERRE CLAUDEL. *Camille Claudel, statuaire*, p. 5-50, 48 fig., 1 pl. en coul., d'après des bustes, des groupes, des peintures de cette remarquable artiste, « premier ouvrier de la sculpture intérieure ».

5040. GUSTAVE VALMONT. *L'Exposition de l'art des jardins à Bagatelle*, p. 51-62, 11 fig.

5041. HENRI FRANTZ. *La Curiosité*, p. 63-72, 11 fig. — Les grandes ventes de la saison, en particulier les ventes Kresmer.

AOÛT-SEPTEMBRE. — 5042. JEAN-PAUL MILLIER. *Claude Mellan*, p. 73-88, 17 fig. — « Que l'art français doive une profonde reconnaissance à la Renaissance italienne », c'est ce dont l'œuvre du célèbre graveur, né en 1598 à Abbeville, fournit à M. J.-P. Millier une preuve manifeste.

5043. MAURICE TESTARD. *XXIII^e concours général de la Société d'encouragement à l'art et à l'industrie*, p. 89-94, 5 fig. — Le programme était : un balcon de fenêtre.

5044. MAURICE FAGY. *La Dentelle et la broderie bretonnes*, p. 95-102, 11 fig.

5045. JOSÉ CARL. *Isadora Duncan*, p. 103-108, 14 fig. et 3 pl. — Croquis de Maurice Denis et de José Carl, d'après la « danseuse aux pieds nus ».

5046. MAURICE PÉZARD. *Fernand Rimebe, céramiste*, p. 109-114, 10 fig. — Influence de l'Orient sur le talent de cet artiste.

5047. ANDRÉ SALMON. *Marie Laurencin*, p. 115-120, 6 fig. — Sentiment décoratif de son œuvre.

5048. M. HOLLERECQUE. *L'Art pour l'enfance au Musée Galliera*, p. 121-128, 8 fig.

5049. MAURICE TESTARD. *L'Enseignement du dessin*

dans les lycées de France, p. 129-130, 11 fig., d'après des dessins d'élèves.

5050. HENRI PRATE. *La Curiosité*, p. 127-128, 20 fig. — Ventes Steengracht, Fischhof, Kremer, de Nemes. a. b.

Art et décoration.

1913. **Juillet.** — 5051. Gabriel Mouney. *L'Art du jardin à Bagatelle*, p. 1-12, 9 fig. — Exposition ouverte à l'occasion du tricentenaire de Le Notre, organisée par la Société des amateurs de jardins; fontaines, mobiliers de jardins, poils, statues et groupes, etc.

5052. Raymond BOUYER. *Les Ballets russes interprétés par Valentine Gross*, p. 13-20, 8 fig. et 1 pl. en coul. — Peintures à la cire, sur bois; exquises évocations des figures créées par Nijinski et la Karavine.

5053. Maurice DUBREUX. *A propos de meubles : le siège*, p. 21-22, 20 fig. — « On croit trop aujourd'hui que les arts du décor et du mobilier sont abordables et faciles, faits uniquement d'une fantaisie personnelle ou d'un caprice de la mode. Rien n'est plus faux : il n'est rien d'aussi strictement défini et réglé que l'art du meuble et l'auteur en donne des exemples, en publiant et analysant les plans et copies étudiés par certains artistes pour les sièges qu'ils exécutent. »

5054. *Supplément* : François MOSON. *Chronique*, p. 1-4. — L'Exposition internationale des arts décoratifs à Paris, en 1910, rapport de la commission interministérielle.

- Août.** — 5055. Gabriel Mouney. *Les Paysages lyonnais de Florence Rati*, p. 33-38, 6 fig. et 1 pl. en coul.

5056. E. ROBERT. *L'Apprentissage des métiers d'art : la ferronnerie*, p. 26-50, 17 fig. — Organisation et fonctionnement de l'atelier pour l'apprentissage de la ferronnerie d'art, qui exposait au dernier salon de la Société nationale un ensemble d'œuvres très remarquées.

5057. Maurice GUILLÉMET. *Jane Pongelet*, p. 51-56, 7 fig. — Les bustes, les statues, les figures décoratives et les animaux de cette artiste, sculpteur de la vie et du mouvement.

5058. Pierre SARRAZIN. *Emplois artistiques de la vanerie : petits meubles, jardinières, luminaires électriques*, p. 57-64, 18 fig.

5059. *Supplément* : François MOSON. *Chronique*, p. 1-4. — L'enseignement de l'art décoratif en Allemagne et en France, d'après un Congrès réuni.

- Septembre.** — 5060. J.-L. VANHOVEN. *Georges Lapape*, p. 65-76, 17 fig., en noir et en coul., 1 pl. en coul. — Ce peintre n'est pas seulement le créateur et l'illustrateur de la mode parisienne : il était d'abord et il est resté un peintre : ses portraits ; ses albums ; ses dessins de modes.

5061. Gaston VANNESSA. *Henri Marret, décorateur, et ses fresques pour l'Atrium d'Arto*, p. 77-80, 5 fig. — Les sujets en sont empruntés à la vie au grand

air : le pêche, le bain, etc. Renouveau de la technique de la fresque sous l'influence de Baudouin.

5062. Maurice DUBREUX. *A propos de meubles : le siège* 2^e article, p. 81-92, 20 fig., d'après des modèles de chaises, fauteuils, tabourets, avec leurs élévations en profil et leurs plans. Le dessin du meuble ne relève pas de la seule imagination ; il est régi par des données rigoureuses que l'auteur examine.

5063. Maurice GUILLÉMET. *Applications et broderies*, p. 93-96, 8 fig., d'après des modèles de E. Boiceau et J. Jacobson, appartenant à la maison Worth.

5064. *Supplément* : François MOSON. *Où en est l'art décoratif français ? d'après un rapport de M. Raymond Kechlin* ; — *L'achèvement de la décoration intérieure du Panthéon*, p. 1-4. a. b.

L'Art et les Artistes.

1913. **Juin.** — 5065. Armand DAVY. *La Peinture anglaise*, p. 97-128, 49 fig., 1 pl. en coul. — Du xviii^e siècle à nos jours. Les courants actuels.

5066. Camille MAURIAUX. *Madame Bardey*, p. 129-137, 18 fig. — Les dessins et les sculptures de cette artiste d'origine lyonnaise, très scrupuleuse et très observatrice, « respectant l'art et ouvrant sans intérêt personnel, sans réclame, uniquement pour satisfaire à un profond désir de sonder les difficultés mystérieuses de la plastique ».

5067. Léandre VAILLET. *Les Industries féminines au Pavillon de Marsan*, p. 138-140, 5 fig.

5068. Adolphe TULLIARD. *Le Mois artistique. Le salon de la Société Nationale (XXIII^e Exposition)*, p. 141-144.

- Juillet.** — 5069. Daniel BENOIST-BOY. *La Peinture suisse (à suivre)*, p. 145-160, 16 fig. — Ce premier article va du xv^e au xix^e siècle inclus, autrement dit de Conrad Witz à Lintard.

5070. Léandre VAILLET. *Le Château de Coppet*, p. 161-172, 15 p. — « Le château de Coppet s'associe tellement à la mémoire de Necker et de Mme de Staël, que nous avons peine à nous imaginer qu'il ait existé avant le xviii^e siècle... » Histoire du château ; collections qu'il renferme, principalement des portraits.

5071. Paul BAYLE. *Les Salons sous le Directoire*, p. 173-178, 6 fig. — D'après les critiques du temps, et les comptes rendus en vers satiriques.

5072. William BRYCE. *L'Exposition de Szombathely*, p. 179-182, 6 fig. — Exposition des œuvres d'art ancien conservées dans le comitat de Vas et récemment groupées à Szombathely.

5073. *Le Mois artistique (Salons des Artistes français) ; le Mouvement artistique à l'étranger*, p. 183-192, 4 fig. a. b.

Les Arts.

1913. **Juillet.** — 5074. Maurice HAMBL. *Société des artistes français : Salon de 1913*, p. 1-27, 27 fig.

5075. Gabriel MOURAY. *La Société anglaise des artistes graveurs et imprimeurs d'estampes originales en couleurs*, p. 28-32, 10 fig. — La 4^e exposition à Paris.

AOÛT. — 5076. Léonide VAILLANT. *L'intérieur de Théodore Chassériau*, p. 1-22, 30 fig. — Peintures et dessins de la collection Arthur Chassériau.

SEPTEMBRE. — 5077. ART. JAMES RUSSELL. *La Galerie Carrara, à Bergame*, p. 1-17, 20 fig.

5078. Paul VÉRIÉ. *Exposition d'objets d'art du moyen âge et de la Renaissance, organisée par M^{me} la marquise de Ganay*, p. 18-22, 22 fig. — Ivroires, ivoires, émaux, émaux, ivoires, ivoires et ivoires du moyen âge et de la Renaissance; exposition organisée en mai et juin derniers.

R.-B.

Bibliothèque de l'École des Chartes.

1913. Mai-Août. — 5079. Robert ANTON-MICHEL. *Mattes de Viterbe et les fresques de l'Audience au palais pontifical d'Avignon*, p. 341-349. — M. R. Michel s'appuyant sur un texte de *Introduit et Enchaîné* de la Chambre apostolique montre que les Prophètes de l'Audience ont été peints par Matteo Giovannetti de Viterbe, à qui ces peintures avaient été commandées par Clément VI pour 800 florins, soldées le 12 novembre 1353. L'arç point par Matteo et qui surmontait le mur oriental de la dernière travée du nord de l'Audience, était le seul de toute la voûte qui fut décoré de peintures. M. A.

Bulletin Archéologique.

1912. 3^e Livr. — 5080. A. DESVIGNES. *Un nouveau gisement archéologique à Villy (Nièvre)*, p. 377-379, 1 fig.

5081. Henry de GROS-BUANO. *Hachette de cuivre, épée et bracteoles de bronze trouvées dans le département des Bouches-du-Rhône*, p. 380-386, 1 pl. — Tous trois de l'époque du bronze, la hache du bronze I, l'épée et la bracteole du bronze IV.

5082. N. GARRAUD. *La station gallo-romaine de La Haëtière, Commune de Moulins (Deux-Sèvres)*, p. 391-402, 4 fig. — Balnéaire, constructions rurales, objets divers, intailles.

5083. Georges POULLAIN. *Un temple périptère gallo-romain à Saint-Aubin-sur-Gaillon (Eure)*, p. 403-409, 1 plan, 1 pl.

5084. Jules TOUTAIN. *Une imitation des monuments du Forum de Trajan à Alesia*, p. 410-422, 1 pl.

5085. HENRI DE VALLERON. *Une tête d'homme de marbre blanc trouvée à Souzy-la-Briche (Seine-et-Oise)*, p. 423-427, 1 pl. — Chef d'œuvre dû à un maître grec, choisisse peut-être.

5086. E. GROS. *Les peintures de la 250 de la Bibliothèque de Poitiers*, p. 428-434, 3 pl. — Peintures illustrant la vie de sainte Radegonde, par Fortunat, exécutées à la fin du x^e siècle, comme le texte. Une des figures représente saint Fortunat; l'autre

où l'on a quelquefois vu sainte Radegonde est celle de Radegonde, qui complète l'œuvre de Fortunat.

5087. Etienne DEVILLE. *Deux dalles tumulaires d'abbés de Beze*, p. 435-443, 2 pl. — Dalles du x^e et du xiv^e siècle, conservées à Sainte-Croix de Bernay (Eure).

5088. L.-H. LEBLANC et ARNAUD D'AGNEL. *Notre-Dame de Salagon (Basses-Alpes), notice archéologique*, p. 444-448, plan, 10 pl. — Reste d'un monument édifié par les Bénédictins de Saint-André, dans la dernière tierce du xiv^e siècle; la nef, le chœur et l'abside remontent encore au grande partie à cette époque; l'unique collatéral a été remonté au xiv^e siècle; au nord du chœur est une chapelle du xiv^e siècle.

5089. Albert BALLE. *Rapport sur les fouilles exécutées en 1911, par le Service des Monuments historiques de l'Algérie*, p. 467-498.

1913. 1^{er} Livr. — 5090. P. de LARLE DE DIERCKX. *Note sur deux épées gauloises trouvées dans la Loire*, p. 15-16, 1 pl.

5091. Paul DESCHAMPS. *Note sur une plaque d'or trouvée à Sens*, p. 17-20, 1 pl.

5092. Dr V. LEMANN. *L'enclosure romaine de Beaumont. Fouilles de la place Verité (septembre 1912)*, p. 51-58, 4 fig.

5093. Robert ROZIN. *Le clocher de l'église Saint-Michel de Tarascon (Ariège)*, p. 59-65, 3 fig. — Clocher montant de fond, suivant un système exceptionnel dans le comté de Foix et de Comminges à l'époque gothique, et construit dans la deuxième moitié du xiv^e siècle.

5094. Raymond QUEMENER. *Un dessin de charpenterie de 1393, à Rouen*, p. 60-62.

5095. Jules VIALLE. *Des charpentes apparentes combinées avec l'arc diaphragme dans les églises romanes en Normandie et en particulier, à l'abbaye de Jumièges*, p. 63-107, 10 fig., 1 pl. — M. Vialle propose, contrairement à l'opinion de M. Martin du Gard, de reconstituer à Jumièges sur les hautes colonnes de la nef des arcs diaphragmes soulageant la charpente apparente, suivant un système qui aurait été fréquent au x^e siècle dans les grandes églises de Normandie.

5096. Abbe ARNAUD D'AGNEL et Emile LEXANO. *Inventaire du mobilier de la Cathédrale de Digne, 1341*, p. 118-144.

5097. Albert BALLE. *Rapport sur les fouilles exécutées en 1912 par le service des monuments historiques de l'Algérie*, p. 145-178, 1 pl. M. A.

Bulletin Monumental.

1913. N^{os} 3-4. — 5098. Colonel V. DORVILLE. *L'église abbatiale d'Hautvillers*, p. 263-280, 2 fig., 2 pl. — Crypte de la première moitié du x^e siècle; nef et bas-côtés de 1033-1035, abside du xiv^e siècle, reliée à la nef par des parties modernes.

5099. A. ARNAUD. *L'église Saint-Michel de Castelnaud-Lévescou*, p. 281-289, 2 pl. — Nef, bas-côtés,

abside à cinq pans, flanquée de deux absidioles demi-circulaires inscrites toutes trois dans un pentagone formé par les arcs de décharge réunissant les contreforts. De la fin du x^e siècle; avec sur les bas-côtés des voûtes d'ogives, exécutées vers 1150.

5100. A. PERRAULT-DAROT. *Pérouges (Ain)*, p. 240-250, 1 fig., 3 pl. — Description de l'église et des principaux manoirs de ce pittoresque bourg.

5101. Marcel ACHERY. *Quatre bas-reliefs du grand portail de Notre-Dame de Paris*, p. 251-257, 1 pl. — Description et essai d'identification des quatre bas-reliefs du début du xiv^e siècle, encadrés dans les contreforts de la porte du Jugement Dernier : Trois d'entre eux représentent le Sacrifice d'Abraham, Nemrod, la Dérision de Job; le quatrième est inexpliqué.

5102. Paul BIVEN et Edmond SOCARD. *Le vitrail civil au XIV^e siècle*, p. 258-263, 2 fig., 4 pl. — Fragments de vitraux civils du xiv^e siècle retrouvés dans les verrières du xix^e siècle de Saint-Père de Chartres, où ils avaient servi à boucher des trous.

5103. Victor MONTAU. *Lexicographie archéologique. Origine du mot : transit*, p. 265-281. — Ce mot est le mot anglais *transit*, de formation savante, qui s'est substitué peu à peu aux autres. Il est employé en Angleterre dès le début du xiv^e siècle et en France au xix^e.

5104. E. LÉVYNE-POSTALIS. *Lexicographie archéologique. Deux mauvaises expressions : église à trois nefs; chapelles absidiales*, p. 282-289. — Il faut dire : « nef flanquée de bas-côtés » et « chapelles rayonnantes ».

Le Correspondant.

1913. 25 Août. — 5105. Marius VACHON. *Le paucitarisme dans l'art. Léonard de Vinci et le Boncador au château de Chambord*, p. 683-692. — Contre les hypothèses des Italiens qui attribuent la construction de Chambord au Boncador, et même en doutent, avec M. M. Raymond, la première idée à Léonard de Vinci. M. Marius Vachon soutient que l'architecte du Château, de 1502 à 1519, est Jacques Sourdeau.

5106. Maurice TALMEY. *La destruction de la France. La fin d'un château*, p. 783-797. — Château de Jumilhac-le-Grand, de la fin du xiv^e siècle, agrandi, embelli à la Renaissance. Mis en vente récemment, le domaine n'a été dépecé et le château ravagé.

L'Effort libre.

1913. Juin 14^e et 15^e cahiers. — 5107. Marcel MARTINET. *L'art prolétarien*, p. 523-554. — Les raisons philosophiques d'une telle appellation. Ce que sera l'art prolétarien.

Figaro.

1913. 9 Juin. — 5108. L. ROGER-MUËL. *La collection Marcetelli de Nemes*. — Les coloristes; la part

du Grec dans cette collection, quelques uns de ses toiles. Œuvres antérieures au Grec; les écoles d'Italie avec Giambono, Botticelli, Sebastiano di Bartolo Mainardi, Giovanni Bellini. Les Hollandais du xiv^e s., Rembrandt, Frans Hals, J.-C. Gasp. Th. de Keyser, Nicolas Maes. Les Flamands de la même époque, Rubens, Van Dyck, Teniers, Snyders, Jean Fyt, Juan Siberechts. Les œuvres du xix^e s.

28 Juin. — 5109. André BRAUNIER. *Pigalle, par Joubert*. — Les six pages intitulées *Pigalle et l'art antique*, introduites par l'éditeur de Joubert, M. Paul de Raynal, dans le recueil des *Pensées*. Ce qui a frappé Joubert dans les œuvres de Pigalle. L'idée manque au réalisme de Pigalle. Joubert prétend emprunter aux anciens ses principes d'art; sa définition du talent de Pigalle; la cas particulier qu'il fait des bustes exécutés par l'artiste. Aux conditions merveilleuses que la vie antique faisait à l'art du sculpteur, Joubert oppose les conditions beaucoup moins favorables de la vie moderne. Joubert critique d'art.

France-Amérique.

1913. Juin. — 5110. *Paysage de neige à Montréal*, d'après le tableau de James Wilson Morrice. — Pl. XVI.

Août. — 5111. G. HANOTAUX. *L'exposition d'art français de São-Paulo*, p. 69-71. — Les organisateurs et le catalogue.

5112. HORTICO. *L'organisation de l'exposition de São-Paulo*, p. 71-74. — Remarques destinées à justifier le plan de l'exposition. Les 3 sections : Art rétrospectif, Beaux-arts, Art décoratif.

Le Gaulois.

1913. 31 Mai. — 5113. LOUIS GILLET. *Nicolas Poussin*. — Extrait du livre de M. L. G., *La Peinture aux dix-septième et dix-huitième siècles*.

1^{er} Juin. — 5114. *Une rétrospective Couture*.

5 Juin. — 5115. Jean-Louis VAUGHAN. *Images des dieux*. — Les caprices de la mode et du goût à propos des enclaves qu'atteignent dans la même vente *Les Danses* à la barre de Degas, et *L'Abondance* du Prud'hon. La valeur éternelle en tant qu'art des sujets idéalistes. L'exposition que Mme la marquise de Geney a organisée dans l'ancien hôtel Sagan en est une preuve.

5116. L. de FOUCARON. *L'ancienne peinture anglaise*. — Le tardif développement de l'art national en Grande-Bretagne est la cause du petit nombre d'œuvres conservées. Point de réelle contradiction entre les anciennes œuvres de France et les œuvres éminentes des Anglais de la seconde moitié du xviii^e s. et du premier quart du xix^e s. Sans intimement aristocratique de l'école anglaise; l'influence sur elle de Rubens et Van Dyck. Claude Lorrain et William Turner. De ces

influences sont pourtant sorties des conceptions et des pratiques purement nationales. L'école britannique de 1740 à 1830; Hogarth, Reynolds, Gainsborough, Romney; avec Lawrence se ferme le grand cycle anglais.

A. F.

Gazette des Beaux-Arts.

1913. Juillet. — 5117. F. de Mély. *Les primitifs et leurs signatures, Jean Fouquet et les « Heures de Louis »*, p. 1-23, 16 fig., 1 pl. — Description de ce manuscrit de la Bibliothèque Nationale (Ms fr. 920) orné de 1100 enluminures dues sans doute à plusieurs artistes. M. de M. y découvre plusieurs noms, entre autres ceux de « Wielan » (Wieland), « Rubens » (Le Rouge), Bourgeois et Jean Fouquet.

5118. Charles SAVINNE. *Le « Marat capitaine » de Louis David et ses copies*, p. 25-31, 2 fig. — L'original est le *Marat* du musée de Bruxelles.

5119. Louis HARTMANN. *Les salons de 1913* (3^e et dernier article), p. 32-52, 11 fig., 1 pl. — Sculpture, art social, gravure, architecture.

5120. L. MAERCKLINCK. *Le « Maître de Flémalle » et l'école gantoise primitive*, p. 53-67, 6 fig. — Importance de l'école gantoise primitive. Le « maître de Flémalle » n'est pas un tournaïen mais bien un élève ou continuateur d'Hubert van Eyck : Nahu Martin, dont M. M. donne la reproduction de l'œuvre conservée à Gand. C'est lui qui est entre autres l'auteur de la *Nativité* de la Vieille Boucherie à Gand et de la *Nativité* de Dijon.

5121. Seymour de Ricci. *L'art du moyen âge et de la Renaissance à l'Hôtel de Sagan*, 8 fig., 1 pl. — Tapisserie (xv^e s.).

Août. — 5122. Prosper DONNÉ. *Les influences de la peinture anglaise sur le portrait en France (1750-1850)*, p. 85-102, 6 fig., 1 pl. — Nos peintres de portraits en Angleterre; les portraitistes anglais en France, leur succès : Reynolds, Thomas Lawrence; influence de ce dernier sur les artistes français du deuxième quart du xix^e siècle, et en particulier sur Delacroix.

5123. Conrad de MANDACH. *De la peinture byzantine au XV^e siècle, et plus spécialement des fresques d'Abondance*, p. 103-130, 17 fig. — Commandées par Jean Louis de Savoie, elles ont été exécutées de 1480 à 1490 et présentent avec la peinture du Piémont septentrional, et en particulier des fresques du château de Fénis, près d'Aoste, de grandes affinités. « C'est en Italie que le peintre d'Abondance a puisé les principes de clarté, de simplification et d'harmonie, en un mot le sujet monumental de ses mises en scène. »

5124. Jean-Louis VAUBERT. *Maurice Boutet de Monvel*, p. 131-142, 6 fig. — Boutet de Monvel, portraitiste des jeunes filles et surtout des enfants, illustrateur des « Xavière », « Jeanne d'Arc », les « Chansons », les « Fables », enfin sa dernière œuvre « La vie de saint François ».

5125. Emile HENRIET. *L'art rustique en Alsace*, p. 143-161, 7 fig. — La pittoresque des maisons et de l'ameublement.

5126. Gustave KARR. *Henri Paillard*, p. 162-165, 2 fig., 1 pl. — Graveur, peintre et pastelliste mort récemment.

5127. Liéven COPPENOL, *dessins à la plume par Rembrandt*, pl., p. 166-167.

Septembre. — 5128. Léon ROSENTHAL. *La genèse du réalisme social (1848* (1^{er} article), p. 169-190, 9 fig., 1 pl. — Tendance réaliste de la littérature et de l'art depuis la révolution de 1830.

5129. B. BENENSON. *Les quatre triptyques belliniques de l'église de la Carità à Venise*, p. 191-202, 7 fig. — Triptyques peints avant le mois d'août 1471 pour l'église de la Carità, et dont certains fragments sont à l'Académie de Venise, attribués à Alvise Vivarini et d'autres au musée Correr à Venise, au musée Brera à Milan; ils doivent être restitués à l'atelier de Giovanni Bellini.

5130. Florence INGERSOLL SUOESS. *Pierre Le Gros II et les sculpteurs français à Rome vers la fin du XVII^e siècle*, p. 203-217, 10 fig. — De 1695 à 1715, trois sculpteurs français travaillent à Rome, Jean-Baptiste Théodon, Pierre Monnot et surtout Pierre le Gros, chez qui nous voyons se continuer la technique du Bernin.

5131. Charles Du Bos. *L'évolution du jardin*, p. 218-234, 10 fig., 1 pl. — A propos des diverses expositions sur l'art du jardin organisées à Paris pour le troisième centenaire de Le Notre.

5132. *Une eau-forte inédite de J. de Nittis*, p. 235-236, 1 pl. — L'auteur complète la liste des eaux-fortes de J. de Nittis dressée par M. H. Beraldi dans son « Dictionnaire des graveurs du xix^e s. ».

5133. Pierre LAVEDAN. *Les émaux limousins en Champagne*, p. 237-240, 2 fig. — Deux châssis en émail de Lamagna, du xiii^e siècle, conservés à Brienne-sur-Aisne (Ardennes). L'auteur propose un nouveau classement des émaux d'après les couleurs, et pas seulement d'après la technique. Répartition géographique des émaux limousins en France.

5134. FÉLIX-GUYOT. *L'exposition de Gand*, p. 247-256, 9 fig. — Dispositions architecturales, peinture, sculpture, intérieurs et mobilier.

M. A.

La Chronique des Arts et de la Curiosité.

(Supplément de la « Gazette des Beaux-Arts ».)

1913. 2 Août. — 5135. Paul LAFUMA. *Le « Couronnement d'Alexandre » et la prétendue signature de Jean Fouquet*, p. 213-214. — M. de Mély avait lu dans cette pièce la signature de J. Fouquet. M. Leprieux qui, au des premiers, a attribué cette pièce à Fouquet, n'admet pas la lecture de M. de M.

30 Août. — 5136. *Le Rapport sur les opérations des Musées Nationaux en 1912*, p. 227-228. — Détail des acquisitions.

M. A.

Gazette numismatique française.

1913. 1^{re} Livraison. — 5137. Ernest LABARRÉ. *Les billets de confiance émis par les caisses patriotiques du département de la Gironde, 1791-1793* (à suivre), p. 1-61, 9 fig. — Définition des billets de confiance, District de Bordeaux; municipalités de Bordeaux, première caisse patriotique n'ayant pas émis de billets (1790-1791); caisse patriotique en ayant émis (1791-1792), billets de confiance émis à Bordeaux par des particuliers; municipalité de La Teste-de-Buch.

5138. J. BÉNAUDIN. *Les méreaux du chapitre de Notre-Dame à Rouen*, p. 53-83, 3 pl. — Sources, méreaux, leur création, leur usage; les types, leur valeur fiduciaire. Documents concernant les méreaux du chapitre et leurs émissions. Méreaux; partie descriptive; méreaux de plomb, méreaux de cuivre, les six types de La Vierge, méreaux unifaces; les émissions, méreaux sans date d'émission.

A. P.

Gil Blas.

1913. 6 Juin. — 5139. SEYMOUR DE RICE. *Une dynastie d'antiquaires* — Jules Lowengard; sa maison de 1880 à 1890. Ce que lui doivent les collections Rothschild, Hengel, Economos, Pierpont-Morgan, Widener.

7 Juin. — 5140. Georges LACOUR. *Les arts de l'enfance*. — L'exposition organisée par le jury du musée Galliera.

11 Juin. — 5141. André MATHI. *Deux fresques retrouvées de Pietro della Francesca*. — Découvertes à Ferrare; elles garnissent les murs d'une église Saint-André supprimée en 1865, et furent recouvertes en 1886 de planches destinées à les sauver pendant le passage des troupes; elles représentent l'âne saint Christophe et l'autel saint Sébastien.

21 Juin. — 5142. Louis VAURCELLE. *L'enseigne de Gersaint*. — Opuscule de cent quatorze pages, illustré de 10 planches hors texte, publié par André Maurel qui s'efforce dans cet ouvrage d'éclaircir les controverses soulevées jusqu'alors par l'œuvre de Watteau. La copie appartenant à l'empereur d'Allemagne aurait été exécutée par Lauret.

A. P.

Journal des Débats.

1913. 4 Juin. — 5143. André MICHAUX. *Des sculptures françaises du treizième siècle et de l'« Originalité »*. — *Les sculptures de la cathédrale de Bourges* (supplément de la *Revue de l'art chrétien*), par M. Amédée BOINET et les *Sculpteurs français du treizième siècle*, par Mme Louise PILLON-LAFRANÇOIS. Un chantier du xiii^e s.; la fonction architectonique en même temps que plastique et morale de chaque statue à cette époque. L'art du xiii^e est, lui, un véritable art social. Le document publié il y a une dizaine d'années par M. J. von Schlosser renseigné justement sur les méthodes

de travail qui à la fin du xiv^e s. différencient peu de celles employées au xiii^e. Le chantier, admirable lieu d'éducation mutuelle. Les imagiers anonymes de jadis furent plus libres que les plus avancés du nos artistes.

5 Juin. — 5144. Alphonse LEGROS et DIJON.

6 Juin. — 5145. Jean-Baptiste CARPEAUX à la glyptothèque de Copenhague.

16 Juin. — 5146. « Un centre mondial ». — M. Hendrick Anderson et la capitale de la Terre.

17 Juin. — 5147. San Antonio de la Florida. — Eglise de la basilique de Madrid.

25 Juin. — 5148. André MICHAUX. *Les Holonais et Jean de Bologne*. — Les études sur ce sculpteur, son rôle et son mérite, sa vie à Florence.

27 Juin. — 5149. René BARRY. *Un aquarelliste : M. Gaston Le Maine*. — Ses œuvres à l'exposition des Aquarellistes français en janvier 1913. Ses œuvres : l'Auberge rouge, les Deux maisons à Morlaix, Une cour à Vire, l'Ancienne église de Paimpol, le Fort Lalatte, l'Entrée de l'eglise de Morlaix.

29 Juin. — 5150. CLAUDET JACOB. *L'œuvre cubiste*. — L'aspect que pourrait prendre un livre cubiste. « Jour Maternel », par Max Jacob, illustré d'aquarelles par Pablo Picasso. Critiques de M. C.-J. sur ces gravures.

A. P.

Mercure de France.

1913. 16 Juin. — 5151. Robert RICHARD. *L'enseignement d'un peintre et d'un musicien : Gustave Moreau* — Richard Wagner, p. 699-708. — Les points de ressemblance entre Moreau et Wagner.

A. P.

Les Musées de France.

1913. N^o 4. — 5152. Etienne MATHON. *Le « Turin Médicis » au Musée du Louvre*, p. 49-52, 1 pl.

5153. Pierre CANON. *Le Conventionnel Milhaud et son portrait, donné par la marquise Armand au musée du Louvre*, p. 52-53, 1 pl. — Portrait à mi-corps du conventionnel J.-B. Milhaud, plus tard général de l'Empire. Il est représenté en costume de représentant du peuple aux armées. Donné par Mme la Marquise Armand-Visconti, en souvenir de son père Alphonse Peyrat, l'historien de la Révolution française.

5154. Henri STREIN. *Les Jardins de France au musée des Arts décoratifs*, p. 55-56, 1 pl. — Compte rendu de l'exposition ouverte cet été au Pavillon de Marsan.

5155. René JEAN. *Exposition d'art bouddhique au musée Cernuschi*, p. 57-58, 1 pl. — Cette quatrième exposition des arts de l'Asie, organisée au musée Cernuschi, dépassait en intérêt celle de l'année dernière, consacrée à la peinture chinoise.

5156. **Comité de Mamey.** *Une Vierge allaitant son enfant, au Musée archéologique de Dijon*, p. 59-60, 1 fig. — Sculpture bourguignonne du début du xvi^e siècle, polychromée. La Vierge est couronnée, allaitant l'Enfant; saint Joseph est assis au pied du lit. Peut-être inspirée d'une scène de Mystère, jouée à Dijon.

5157. **Raymond Boyer.** *Le Musée historique lorrain*, p. 61-63, 3 fig. — Inauguré le 28 juillet 1912, dans les salles du Palais ducal de Nancy. Visite du musée et examen de ses principales curiosités.

5158. **Supplément : P. N.** *À propos des « pleureurs » bourguignons de Dijon, de Cluny et de la collection Schickler*, p. 1. — Notes additionnelles à un article précédent, formées par MM. Chaboud et H. Dronot.

5159. *Le Goya de la vente de Nîmes revendiqué par le gouvernement espagnol*, p. 1-11. — Il s'agit du carton de l'apôtre à sujet de jeux d'enfants, les Gigantillas (n° 42 de la vente de Nîmes).

5160. **Etienne Devaux.** *Le Portrait de Mme de Ticherville à l'hospice de Bernay*, p. 11-111, fig. — Fondatrice de l'hospice, peinte en 1747, âgée de 80 ans.

5161. **Raymond Boyer.** *La Peinture étrangère dans les grandes ventes récentes*, p. III-VII, 4 fig. — Ventes Steengracht et de Nîmes; ventes de portraits anglais et de dessins de Rembrandt.

A. P.

Notes d'Art et d'Archéologie.

1913. **Juin.** — 5162. **Pierre de Cerny.** *Sainte-Cécile du Petit-Cheronne*. — Reproduction d'un article paru dans le *Journal des Débats*, du 11 juin 1913.

5163. *La Renaissance dans les pays du nord*, p. 108-112, 1 fig. — Comptes rendus du neuvième volume de l'*Histoire de l'Art*, dû à la collaboration de MM. L. Héro, de Foucaud, Henry Marcel, Gaston Migon, Marquet de Vasselot, Jean de Porville, Courat de Mandach et Paul Beyer. Fig. : Tilman Riemenschneider. *La Cène*. Détail du rétable de l'église Saint-Jacques de Rotenbourg.

5164. **L. Auvé de Lassus.** *Louis David, Son école, son œuvre, sa lignée*. — La fin de l'Empire. Les Bourbons et l'œil du peintre. Les élèves de David : Gérard, Gros, Girodet, Guéroux. A. P.

L'Occident.

1913. **Mai.** — 5165. **François Fossé.** *Les Indépendants*, p. 195-196. — L'Es de Blanchot; La Dame en noir de Lombard.

5166. **William Rouze.** *Le Salon de la Nationale*, p. 197-204.

Juin. — 5167. **François Fossé.** *L'exposition Daniel*, p. 215-219. — La technique dans l'art à propos de cette exposition. Gérald. Critiques sur l'exposition projetée Doucamp-Delacroix. Regrets de

M. F. qu'on n'en organise pas une des œuvres de Prudhon.

5168. **Antoine Vicaire.** *La Terre occidentale : Notre-Dame-du-Port*, p. 224-232. — Les ruines qui avoisinent l'église, le vieux Clermont-Ferrand. L'église et sa décoration. A. P.

Revue Archéologique.

1913. **Mai-Juin.** — 5169. **Gustave Brix.** *STEFANUS*, p. 269-277, 4 fig. — Basile antique.

5170. **Adolphe Reinach.** *L'autel rustique du mont Phylaxos (Grèce)*, p. 278-280, 85 fig.

5171. **W. Dörcks.** *Le groupe d'enfants autrefois à la Bibliothèque de Vienne*, p. 301-307. — À propos d'un article de M. S. Reinach (*Cl. Répertoire*, 1913, n° 1000).

5172. **W. Dörcks.** *Dieu enlève du Musée de Genève*, p. 307-311 (*Cl. Répertoire*, 1913, n° 998).

5173. **W. Dörcks.** *Les dédicaces cruciales des statues antiques*, p. 311-317. — Sur un article de la *Revue archéologique*, 1911, II, p. 404.

5174. **A. Delatte.** *La mosaïque au tombeau dans l'antiquité*, p. 318-332.

5175. **Jean Eudes.** *Sculptures chrétiennes inédites du Musée de Constantinople*, p. 333-339, 3 fig. — Fragment sculpté trouvé à Macri-Koul où s'élevaient deux églises, l'une consacrée à saint Jean l'Évangéliste, et attribuée à Constantin le Grand; l'autre placée sous le vocable de saint Jean-Baptiste et attribuée à Théodose le Grand. Ce marbre rappelle le célèbre fragment de sarcophage découvert à Constantinople et conservé au musée de Berlin. Description d'autres fragments; plaques sculptées de scènes bibliques et dont trois furent recueillies à Laodicée du Lycos, en Phrygie. Ces plaques sont étroitement apparentées au cycle du christianisme primitif.

5176. **Gavril Karanov.** *Nouvelles inscriptions relatives au dieu thrace Zheleznodor*, p. 340-340, 5 fig.

5177. **A. Mesquita de Figueiredo.** *Monuments romains du Portugal*, p. 347-350, 16 fig.

5178. **Salomon Reinach.** *L'Aphrodite de Cnide et la « Baigneuse au griffon »*, p. 371-375, 5 fig. — Au sujet de la véritable pose de la *Venus* originale de Praxitèle. Valeur possible du tableau de Renoir pour l'établissement exact de cette pose. A. P.

Revue Critique.

1913. **N° 24. 14 Juin.** — 5179. **A. de Rindow.** *Déchelette. Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine. T. II, 2^e partie. Paris, 1913*, p. 462-463. — Premier âge du fer en époque de Hallstatt. Un fascicule supplémentaire comprend trois appendices, le premier est consacré à l'inventaire des épées en bronze de l'époque de Hallstatt découvertes en France, le second donne la liste bibliographique des nécropoles et sépultures isolées de l'époque de la

Tène, le troisième contient l'inventaire des objets recueillis dans les sépultures « non tumulaires » de l'époque de la Tène.

N° 27. 5 Juillet. — 5180. A. de Rouen. *L. Curtius Gilgamesch und Heabani. Studien zur Geschichte der altorientalischen Kunst. G. B. de l'Acad. de Bavière, Munich, 1912, p. 11-12.* — M. C. passe de l'archéologie classique à l'étude de l'art oriental prenant pour point de départ la représentation de Gilgamesch et d'Heabani, il étudie l'art de l'ancien Orient.

N° 28. 12 Juillet. — 5181. François Le LORRAIN. *Lucien Gillet. Nomenclature des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, lithographie, se rapportant à l'histoire de Paris et qui ont été exposés aux divers salons depuis l'année 1673 jusqu'à nos jours, dressée d'après les livres officiels. Paris, 1911, p. 38-39.*

N° 29. 19 Juillet. — 5182. S. M. V. *Documents de sculpture française, publiés sous la direction de M. Paul Vitry... Renaissance. Deuxième partie. Paris (1913), p. 52.* — Suite du grand recueil de planches consacré à la sculpture française.

5183. J. M. V. *Ville de Nantes. Musée municipal des Beaux-Arts. Catalogue par Marcel Nicolle... avec la collaboration de Emile Dacier... Nantes, 1913, p. 52-53.*

N° 31. 2 Août. — 5184. C. G. Picavet. *Louis CRATILLAIS. Roger Marx. L'art social, préf. par Anatole France. Paris, 1913, p. 98-99.* — Recueil d'articles; résumé d'une campagne entreprise depuis de longues années par M. Roger Marx.

A. F.

Revue d'ethnographie et de sociologie.

1913. Mars-Avril. — 5185. A. Van GEXXER. *Notes d'ethnographie persane, p. 73-89, 20 fig.* — Ustensiles en cuivre, de fabrication moderne; Charrue et jougs primitifs; lanternes plantées à Meshed; barreau arménien à Djoulfa; habitation des paysans du village de Thus, Khorassan; village du Khorassan, maisons à toit en dôme; construction des kibithas (ou tentes) turcomanes, kirghizes, etc.; métier à tapis horizontal des Bachtiari; gaines et étais en velours brodé et à décor de perles; lampes en terre émaillée, Khorassan, du xiv^e au xix^e siècle; indigènes fabricant des anneaux de terres cuites pour conduite d'eau; takht-i-ravan ou litière pour dames noides; ex-voto au-dessus du tombeau du sheikh Abdullah à Isfahan; instruments de musique actuellement en usage au Perse.

5186. A. DELACOUR. *Les Tenda de la Guinée française (suite), p. 105-120, 6 fig.* — Vêtements et parures, habitations, villages.

Mai-Août. — 5187. Marcel COMTE. *Documents ethnographiques d'Abyssinie (à suivre), p. 129-139, 12 fig., 4 pl.* — Industries et objets usuels.

5188. A. DELACOUR. *Les Tenda de la Guinée française (suite et fin), p. 140-153, 3 fig.* — Industrie.

5189. W. DEONKA. *Quelques remarques sur la stylisation, p. 154-164.* — Sur le problème de l'origine des motifs schématiques, stylisés, dans l'art ornemental: les deux théories en présence; il faut laisser à ces théories la simplicité nécessaire pour admettre en elles des éléments contradictoires; il faut admettre suivant l'opinion de M. D. qu'un motif schématique peut être une création abstraite, comme aussi une dégénérescence d'un objet naturel; que le motif stylisé peut à son tour devenir ou redevenir naturaliste, s'éloigner de son sens primitif, se styliser de nouveau. Schématisme, puis naturalisme; naturalisme, puis schématisme: les deux processus peuvent coexister.

5190. Georges CATHON. *Les Minianka, leur civilisation matérielle, p. 165-186, 13 fig.* — Histoire, vêtement et parure, habitation, outils, ustensiles, armes et engins, arts.

5191. A. VAN GEXXER. *Etudes d'ethnographie algérienne, deuxième série, p. 187-210, 29 fig. et 1 pl.* — La gravure sur corne des soufflets algériens; la brida ou métier à cordounet; l'ornementation du cuir, découpage, taylorie, impression, excision; collage des morceaux de cuir découpés, la broderie avec de petites lanières de cuir, la broderie avec des fils de laine, de soie ou de métal, la souache, la peinture.

5192. A. REINACH. *Les trophées et les origines religieuses de la guerre, p. 211-237.*

5193. MAURICE DELAFOSSE. *Au sujet des cavernes artistiques, récemment découvertes dans le cercle de Bouguinti (Haut-Sénégal, Niger), p. 248-251, 2 fig.*

A. F.

Revue de l'art ancien et moderne.

1913. Juillet. — 5194. Emile BERTHAUX. *Une Exposition d'art du moyen âge et de la Renaissance, p. 5-18, 7 fig. et 2 pl.* — Organisation au bénéfice de la Croix-Rouge. Les tapisseries françaises, les Gazoni, les sculptures et les marbres, l'orfèvrerie ancienne, sont autant de sections plus particulièrement étudiées par l'auteur, qui fait, à propos des pièces capitales, les rapprochements les plus savants et les plus ingénieux.

5195. GILBERT-JANIN. *Peintres-graveurs contemporains: Charles Heyman, p. 19-22, 2 fig. et 1. couverture originale: Chemin de fer (Iery), appartenant à une nouvelle suite de l'artiste sur les gares de chemins de fer.*

5196. Marcel BERNARD. *La Statue équestre de Louis XIV par le Bernin, p. 23-40, 6 fig. et 1 pl.* — Histoire de l'œuvre, commandée au Bernin en 1667, après que le cavalier « eût quitté Paris, terminée en 1673 et placée à Versailles en 1685. Cette statue déplorait au roi qui voulait la faire briser. On la reléguait au bout de la pièce d'eau des Suisses, où elle est encore, transformée en Marcus Curtius se jetant dans les flammes.

5197. JEAN GUERIN. *Le Portrait du général Milhaud, par David, au musée du Louvre, p. 40-43, 1 pl.* — Ce « portrait tricolore » du conven-

tionnel Milhaud (daté de 1793) a été offert au musée du Louvre par Mme la marquise Arconati-Visconti, née Peyrat.

5198. M. H. SCHULMANN. « L'Annonce aux bergers » de Velasquez, p. 44-54, 11 fig. et 1 pl. — L'auteur expose les arguments qui lui permettent de croire que cette toile, achetée par lui en juillet 1912 dans une vente sans éclat et dont il a domié très habilement l'histoire, est une peinture de Velasquez.

5199. JEAN LARON. *L'Art décoratif aux Salons de 1913*, p. 55-67, 5 fig. et 1 pl.

5200. F. DE MÉLY. *Les Primitifs et leurs signatures : le « Maître aux banderoles » et le miniaturiste Martin*, p. 68-70, 3 fig. — Rapprochement entre la planche du « maître aux banderoles », le *Jeune homme et la femme nus*, et une miniature de l'*Histoire de Troie* (Vienne, Bibliothèque Albertine), *Les Noces de Ménélas et de Lénos*.

5201. N. DE CADILLAC. *Correspondance de Bordeaux : une Exposition d'art du XVIII^e siècle*, p. 70-74, 2 fig.

4001. — 5202. A. KIRSCHBAUM. *Une nouvelle Vierge de Claus Sluter*, p. 81-94, 8 fig., 11 pl. — Elle fait partie de la collection Edouard Aynard.

5203. Louis HOURTIER. *Promenades au Louvre : Hyacinthe Rigaud en famille*, p. 106-111, 5 fig. et 2 pl. — Recherches sur l'identification des portraits de famille de Rigaud ; le peintre par lui-même, sa mère Marie Serres, le portrait représentant un homme et deux femmes en buste (où M. Hourtier voit le beau-frère et la sœur de Rigaud avec leur fille aînée), et enfin le portrait d'Elisabeth de Gouy, femme de l'artiste.

5204. P. LELANGE-DUJAN. *Croquis du vieux Montmartre, eaux-fortes originales de M. Eugène Delaune*, p. 112, 1 eau-forte originale : *Ferme de la rue Constantine*.

5205. Charles AYMON. *Les Fouilles de l'école française d'Athènes à Délos (1909-1912)*, p. 115-132, 10 fig.

5206. Adolphe NOUVEL. *Artistes contemporains : Maurice Boutet de Monvel*, p. 133-148, 10 fig. et 1 pl. — Variété d'inspiration de cet artiste, récemment disparu : portraits, illustrations, peintures décoratives ; sa conscience et sa prolixité d'artiste ; la distinction et la dignité de son talent.

5207. JEAN DE FOVILLE. *Les Premières œuvres de Jean Varin en France*, p. 142-158, 10 fig., et 1 pl. — Premières médailles exécutées par ce Liégeois, venu se fixer à Paris vers 1620 ou 1627. Trois médailles signées et datées appartiennent à cette période de début et permettent d'en identifier huit autres non signées. Ces œuvres de début sont infiniment plus personnelles et plus primaires que les médailles savantes et précises, mais plus banales, de la maturité de l'artiste.

Septembre. — 5208. Camille MAUGLAIN. *Le Plafond de M. Albert Bonnard à la Comédie-Française*, p. 161-170, 4 fig. et 2 pl. — Inauguré le 1^{er} octobre. Sa place dans l'œuvre décorative d'Albert

Bonnard : le sujet, analysé par l'auteur, est résolument subordonné au symbolisme. En outre, ce plafond, au coloris franc et hardi, est un ciel ouvert au-dessus de la salle, suivant le principe de Véronèse et de Tiepolo.

5209. Raphaël PERNET. *Tchao Mong-Fou, peintre chinois du XIII^e et du XIV^e siècle*, p. 171-185, 6 fig. et 1 pl. — Né en 1254 et mort en 1322, cet artiste fut formé au temps des dernières années des Song et imbu des doctrines prédominantes à l'époque ; après l'accession de la dynastie mongole des Yuan (1280), il évolua tout à fait, en se rattachant à l'ancienne école des Tang (vir siècle), réalistes vigoureux, passionnés pour l'étude de la nature. Ses paysages, ses figures, ses animaux (ses chevaux surtout) en témoignent.

5210. P. LELANGE-DUJAN. « Cois de fonderie », eau-forte originale de Mlle Angèle Delaune, p. 186, 1 pl. originale.

5211. Emile BERTAUD. *Le « Saint Jean » des Martelli*, p. 187-195, 4 fig. et 1 pl. — Le *Saint Jean* de la famille Martelli, œuvre de Donatello, vient d'entrer, par acquisition du gouvernement italien, au Musée National de Florence. Etude comparée de l'image de saint Jean chez les sculpteurs du xiv^e et du xv^e siècle, et en particulier des divers *Saint Jean* de Donatello.

5212. Emile DACIER. *Sur une peinture d'Hubert Robert au musée de Dijon*, p. 196-200, 2 fig. — Rapprochement d'un dessin du musée de Valence et d'une peinture du musée de Dijon ; identification du sujet représenté qui est l'intérieur des Thermes de Julien à Paris.

5213. Fernand CALMETTES. *Les Serres-bijoux de Marie-Antoinette et de Marie-Joséphine de Savoie, comtesse de Provence (fin)*, p. 201-213, 4 fig. et 1 pl. — L'article est consacré au second de ces bijoux précieux ; l'auteur montre, au moyen de documents d'archives, combien il eût été facile à Napoléon 1^{er} d'acquiescer, en 1800, le magnifique serre-bijoux de la comtesse de Provence, œuvre de Riesener, aujourd'hui conservé au château de Windsor.

5214. Emile MAGNA. *Le Voyage de Nicolas Poussin en France, d'après des documents inédits (à suivre)*, p. 214-232, 6 fig. et 1 pl. — Cette première partie est consacrée aux négociations entamées en 1639 en vue de décider Poussin à quitter Rome ; des documents inédits éclairent ces démarches d'un jour nouveau.

5215. Alessandro MONTANI. *Notes et documents : l'Éphèse de Sutra*, p. 233-234, 1 fig. r. n.

Revue de l'Art chrétien.

1913. Mai-Juin. — 5216. Comte Paul DENNEN. *Les Heures du maréchal de Boucicaut du musée Jacquemart-André* (2^e article), p. 145-164, 8 fig. — Description du manuscrit : miniatures pour les suffrages des saints, pour la messe de la Vierge, pour les Heures de la Vierge, pour les Heures de la Croix, du Saint-Esprit et de la Trinité, pour les psalmes de la pénitence, pour l'office des morts,

pour la dévotion dite du sautier de saint Jérôme, pour la dévotion à la sainte plaie du Christ.

5217. A. GARNIER. *Le livre d'offices de Madeleine Cochlin*, p. 165-173, 10 fig. — Madeleine Cochlin avait collé sur toutes les pages blanches des 18 vol. de son livre d'offices des images de piété, des gravures de Callot, de Nicolas Cochlin, de Charles-Nicolas Cochlin.

5218. Georges Serruys. *La basilique d'Aquilee*, p. 174-179, 3 fig. — D'après la monographie publiée par le comte Lanckoronsky.

5219. Henri Chardon. *Un diptyque du XV^e siècle. L'Annunciation du Musée de Dijon*, p. 179-182, 4 fig. — Œuvre flamande.

Juillet-Août. — 5220. Carl R. v. LUNDE. *Notes sur Étienne de Bonnamit et la colonie des sculpteurs français à la cathédrale d'Upsal*, p. 217-229, 11 fig. — Mise au point de la mission d'Étienne de Bonnamit et de ses compagnons à Upsal; recherche des parties de la cathédrale construites et ornées par eux ou sous leur influence. Statues existant en dehors de la cathédrale et ayant subi la même influence.

5221. G. SANONER. *La Bible racontée par les artistes du Moyen âge. IX. Adam et Ève sur la terre*, p. 230-236, 6 fig. — Le travail.

5222. D. Eug. LEROUX. *La vierge de maître Jean Hoc à Notre-Dame d'Étampes et la nudité traditionnelle du Christ dans la scène du Baptême*, p. 237-242, 1 pl. — Dans cette scène du Baptême du Christ, antérieure à 1439, le Christ contrairement à la tradition est entièrement nu.

5223. COMTE DE MANDACHE. *Peintres et enlumineurs en Lombardie*, p. 243-253, 8 fig. — A propos de l'ouvrage de M. Pietro Tolosa.

5224. J. CHAPPEL. *Le sursaut de Vernantes*, p. 254-255, 2 fig. — Représente la Vierge entre le roi René et Jean de Laval en prières (XV^e s.). Conservé au Musée Saint-Jean à Angers. M. A.

Revue des Deux-Mondes.

1913. 1^{er} Septembre. — 5225. GABRIEL FAURE. *Heures d'Italie. Au pays des peintres catholiques*, p. 189-204. — Notes sur Udine, Portofino, Trévise, Castel-franco où brille une des plus belles peintures de Giorgione.

- 15 Septembre. — 5226. FIERRE-GUYARD. *Visites aux villes d'art septentrionales. La peinture à Gand*, p. 405-432. — Les Van Eyck, Hubert et Jean, et le Retable de l'Agneau, Van der Goez; les peintres Gandois au Musée de Gand. M. A.

Revue des livres anciens.

1913. Fasc. 2. — 5227. Edouard Ramin. *Des reliures de François-Raoussanet à propos d'une vente récente*, p. 145-152. — Tynaut devint célèbre après sa mort en 1879. Sa biographie, son éducation artistique, ses reliures et leurs vicissitudes; la vente de la bibliothèque du comte de Lurde, celles des livres

de M. Guyot de Villeneuve, de M. Robert Hoe le grand fabricant de presses typographiques. Liste des ouvrages vendus avec leurs prix de vente et leurs vachères antérieures.

5228. Pierre Lacroix. *Raphaël du Petit-Val, imprimeur de Rabelais*, p. 166-170. A. P.

Revue du dix-huitième siècle.

1913. N^o 2. Avril-Juin. — 5229. PIERRE LACROIX. *La peinture irréaliste en France au XVIII^e siècle*, p. 138-149, 2 pl. — Ses origines, le XVI^e et le XVII^e siècles; les peintres de Fontainebleau; le XVIII^e s.; l'italianisme battu en brèche par l'école romaine l'entraîne dans sa chute; l'antiquité reste accommodée à la française. Pl. Antoine Coyssot, Venus et l'Amour (Musée de Compiègne); Jean Jouvenot, Apollon et Thétis (Musée de Caen).

5230. Hippolyte Buxeuil. *Un faux portrait de Jean-Jacques Rousseau*, p. 192-201, 1 pl. — Étude extrême d'un ouvrage devant paraître prochainement. Portrait présumé de Rousseau, attribué à un peintre britannique, nommé Wright et communément appelé Wright de Derby. Histoire de l'œuvre qui appartient à Sir Maurice Rolison. Conclusion de M. B. donnée par le titre de l'article.

5231. André Fontaine. *Les archives de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, p. 201-218. — Considérations générales; les historiens de l'Académie, le comte de Caylus, Mariette, Henri van Huel et ses travaux, les conférences de l'Académie et l'orientation de l'art contemporain; les Salons, celui de 1757. L'influence de l'Académie en province. Plan d'un travail d'ensemble sur les sources de l'histoire de l'Académie royale au XVIII^e siècle.

5232. Charles Oulmont. *L'exposition David au Petit Palais*, p. 220-232. A. P.

Revue numismatique.

1913. 1^{er} trimestre. — 5233. Choix de monnaies et médailles du Cabinet de France, Sicile (suite), p. 1-14, 2 pl. (I et II).

5234. J. de Monnay. *Contribution à l'étude des ateliers monétaires sous la dynastie des rois sassanides de Perse (à suivre)*, p. 15-41, 3 fig. — Ateliers fort nombreux mais leurs indiens n'apparaissent qu'une fois sous Varahran IV. L'usage de marquer sur les monnaies l'année du règne ne s'établit que sous Zamsap, en 477. Composition et place de l'indice. Difficulté d'identifier parfois les indices monétaires. Ateliers principaux, ateliers secondaires, ateliers accidentels. Liste des interprétations rationnelles des indices avec les dates de leur apparition et de leur disparition et le nombre des années d'activité de l'atelier.

5235. E. CAXAUXAC. *Sur la date de la réduction semi-légitime*, p. 42-45.

5236. R. MOWAT. *Inscriptions exclamatoires sur les tessères et monnaies romaines*, p. 46-60.

5237. Adrien BLANCHET. *Recherches sur l'atelier monétaire de Bayonne, 1483-1537* (suite), p. 81-88. — Rôle des graveurs de l'atelier. Haute actuelle des coins monétaires anciens exécutés cependant en grand nombre et arrêts qui en sont cause. Liste d'officiers et ouvriers de la Monnaie de Bayonne, procureurs du roi, prévôts, gardes, contragardes, contrôleurs, greffiers, essayeurs, tailleurs, graveurs, prévôts des monnayeurs, monnoyeurs, syndics des monnayeurs, garde-accus, ouvriers (ajusteurs au xviii^e s.), officiers de la juridiction, huissiers, maîtres, officiers chargés de la police et des détails de la fabrication.

5238. Max FUMET. *De l'écu d'or espagnol et de son emploi dans la décoration des scènes françaises aux XIII^e et XIV^e siècles*, p. 80-97, 1 pl. (III). — Employés dans la décoration des scènes du type armorial, les deux armoiries ont influé sur la forme extérieure des scènes eux-mêmes. Le Portugal, l'Espagne et les Pays-Bas n'ont pas seuls connu l'écu arrondi, il fut employé dans le sud-est comme dans le sud-ouest de la France; et l'enquête poursuivie permet d'établir la grande diffusion de cette forme.

A. F.

Société de l'histoire de l'art français. Bulletin.

1913. Fasc. I. — 5239. COMTE DE MANDACH. *Léon Belly* (1823-1877), p. 7-11. — Peintre orientaliste né à Saint-Omer, en 1827.

5240. Henri STRAUS. *La Main d'Etienne Pasquier et le peintre Jean de Huey*, p. 11-20, 1 pl. — Etienne Pasquier s'était fait peindre à Troyes par Jean de Huey, qui l'avait représenté en buste et sans mains, malgré le désir qu'avait en l'avocat de se voir portraituré tenant un livre dans sa main. Ce fut le motif de nombreux vers qui furent rimés en un petit volume. « La main ou œuvres poétiques faites sur la main d'E. Pasquier aux Grands Jours de Troye 1583 ».

5241. Léon ROSENTHAL. *Les fresques de Mottez à Saint-Germain-l'Auxerrois*, p. 29-31, 3 pl.

5242. Jean RICHIN. *A propos d'un dessin attribué à Prud'hon*, p. 21-28, 1 pl. — Ce dessin appartient à M. Georges Power, arrière-petit-fils de Boissereau, peintre, qui accusait Prud'hon à maintes reprises de le recueillir chez lui les deux dernières années de sa vie.

5243. Jules GUICHET. *Le premier tableau d'Ingres*, p. 30-31. — A propos du tableau de la collection de Mme Lhéritier : *Venus blessée par Diomède*.

5244. Gaston BARRON. *Observations sur quelques peintures par les Coppel*, p. 31-35. — Peintures par Coppel pour le Grand Trianon de Versailles; tableau attribué à Antoine Coppel au musée de Versailles, tableau attribué à Charles-Antoine Coppel au Musée de Neuchâtel.

5245. Henry LEMONNIER. *L'Académie d'Architecture et les fêtes de 1784-1788*, p. 30-39. — Fêtes données pour la naissance du Dauphin.

5246. Gabriel BOUCHÉ. *Documents figurant au fonds d'archives de la bibliothèque de l'École des Beaux-Arts et intéressant l'histoire de l'art français aux*

XVI^e et XVII^e siècles, p. 39-54. — Documents sur les Académies de peinture, de sculpture et d'architecture.

5247. Marc FENEY-REYSSON. *Deux tableaux de Rigaud au Musée du Louvre*, p. 54-57. — L'un représente Le Brun et Mignard, et l'autre Rigaud lui-même en train de faire le portrait de M. de Castagnier.

5248. Louis DEMOYNE. *Les « Amours de Renaud et d'Armide », décoration peinte par Simon Vouet pour Claude de Bullion*, p. 58-78, 3 pl. — Collection de M. Guvot de Villeneuve.

5249. Louis DEMOYNE. *Notes sur les collections de l'Académie royale de peinture*, p. 79-94. — Additions et rectifications au volume de M. Fontaine sur ce sujet.

5250. Auguste REY. *Compte de ce que a coûté à faire la chapelle de Monseigneur vicaire Loya de Ponchier, trésorier de France, étant en l'église Monseigneur Saint-Germain-l'Auxerrois à Paris*, p. 85-90.

5251. Henry PONSCHEN. *Une lettre de Giulio Romanelli au Cardinal Antonio Barberini*, p. 97-102. — Lettres du prince R. sur son voyage à Paris et à Amiens.

5252. Henri STRAUS. *L'Architecte Jean-Baptiste Du Cerceau à Mézières (1583)*, p. 103-104. — Chargé de préparer le logement du roi à Mézières pour le voyage que celui-ci projette de faire aux eaux de Spa.

u. a.

Société franco-japonaise de Paris (Bulletin).

1913. Avril. — 5253. Raymond KAMATA. *Utamaro*, p. 61-83. — La vie d'Utamaro, la diversité de son œuvre, classement de ses estampes.

5254. Raymond KAMATA. *Cinquième exposition d'estampes japonaises. Conférence-promenade*, p. 97-103. — Résumé de la conférence de M. R. K. : Hokusai, sa vie, ses surimons, ses illustrations d'ouvrages, ses albums de dessins, ses estampes capitales : le Paysage à cent ponts, les 36 Vues du Fuji-Yama, les Cascades, les Ponts, les Cent côtes, les Images des poètes, la série des Grandes fleurs, les Cent poètes. A côté de cette exposition on avait groupé quelques masques et artefacts que l'auteur passe en revue; noms de sculpteurs de masques.

5255. III. hors-texte. *Coy en fer repoussé, ciselé et gravé* : *Platobi à niche* en bois de shitan (santal rouge), en canon de fer ciselé et orné d'argent, à la garniture d'argent ciselée et lustrée des armoiries en or de la famille Tokugawa (xviii^e siècle). *Chapeau* en fer en forme de chapeau de matelot hollandais, repoussé sur la partie antérieure d'une tête de chamère. *Kofiri* en fer, ciselé en relief, lustré d'or, représentant une Apsara dans les images jouant du shô. *Pie cloisonnée*, posée sur un perchoir décoré sur fond turquoise de rinceaux fleuris en émaux polychromes. *Garde en fer*, quadrilobée, légèrement convexe, incrustée d'or et décorée d'émaux translucides polychromes, d'un héron et de feuilles d'érable. *Masques* en fer

repoussé. Chapelle portative contenant une figure de bayamon debout. *Grand brûle-parfum* tripode, émaux polychromes et cadre encastré. Casque en fer forgé et repoussé d'un dragon.

Société Nationale des Antiquaires de France. Mémoires.

1912. — 5256. Charles BUTIN. Une prétendue armure de Jeanne d'Arc, p. 1-54, 6 fig. — Armure dessinée sur une dalle conservée dans la crypte de Saint-Denis, et que M. Butin démontre être un faux exécuté d'après des gravures de 1800-1807; on y voit représentées une lance anglaise de 1470, une armure de champ clos milanaise de 1520, une harnache Holande de 1630.

5257. Baron Joseph Du Teil. *Essai sur quelques portraits peints de Michel-Ange Buonarroti*, p. 159-225, 93 portraits. — Description physique de Michel-Ange par ses biographes. Portraits de l'artiste dans les fresques, dans les tableaux de chevalet, qui forment trois séries : les portraits à turban, les portraits à chapeau, enfin les portraits avec main.

5258. E.-A. STRICKELMANN. *Les stucs de Dacotis (Grèce)*, p. 226-243, 5 fig., 3 pl. en coul. — Notice sur des fouilles faites à Dacotis, où l'on a découvert entre autres de nombreux fragments de stucs où sont peints des personnages, clercs et laïques, d'un art rude et barbare, remontant au VIII^e siècle.

5259. Ant. HENON de VILLEFOSSE. *Le dieu gaulois accroupi de Bouray (Seine-et-Oise)*, p. 244-275, 8 fig. — Trouvé dans la Juine, en 1845, appartient à Mme la marquise d'Argenteuil. Travail de chaudronnerie comprenant plusieurs pièces de cuivre juxtaposées. La tête, malgré sa rudesse et ses dimensions exagérées ne manque pas de caractère; le corps est d'une facture absolument barbare.

5260. Etienne MICHAUX. *Note sur une sandale articulée du Musée du Louvre*, p. 276-284, 6 fig. — M. Michaux signale 15 paires de sandales articulées conservées jusqu'ici dans les musées d'Europe.

M. A.

Le Temps.

1913. 9 Juin. — 5261. Henry BOUJON. En marge. — A quel peintre attribuer la *Dame au lièvre* de la collection La Caze? Le catalogue daté de 1800 la donne à Duplessis. Le livre de M. Jules Balleud sur ce peintre. Deux œuvres caractéristiques de l'artiste au musée de Carpentras. Quelques détails sur Duplessis que Mlle de Lespinois appelle le Van Dyck français et que la Révolution ruina. Nommé en l'an IV conservateur du musée de Versailles, il mourut le 1^{er} avril 1802. Ses deux grandes œuvres du musée de Carpentras, son propre portrait, et celui qu'il a peint de l'abbé Arnaud.

10 Juin. — 5262. Deux peintres jugés par deux peintres. — L'étude de M. Aman-Jean sur Velasquez, et celle de M. Caro-Dulvaillio sur Titien.

15 Juin. — 5263. TIMBAULT-SISSON. *Le Greco d'après les tableaux de la collection Marcell de Nemes*. — L'occasion qui s'offre d'étudier dans le développement de sa carrière Domenico Theotokopuli, dit le Greco; les deux pièces exécutées par le peintre de 1578 à 1610 et appartenant à la collection Marcell de Nemes vendue au mois de juin.

23 Juin. — 5264. E. P. *L'histoire de la sculpture française*. — Au sujet de l'ouvrage de MM. Paul Vitry et Gaston Brière : *Documents de sculpture française, Renaissance* (2^e partie).

25 Juin. — 5265. TIMBAULT-SISSON. *Les petits maîtres de l'école française de 1830*.

A. P.

La Vie.

1913. 5 Avril. — 5266. E. BERNARD. *Sur la gravure (à suivre)*, p. 26-28, 3 fig. — Le Parmesan, Etienne Delune, Callet, Abraham Bosse, Claude Lorrain. Fig. : *Sirène*, dessin de E. Bernard, gravé par A. Lalour; *Saint Germain*, bois au canif, par R. P. Gequiller; le *Quartier Saint-Germain*, par A. Lalour.

5267. A. BOUCHÉ. *Le Salon des Indépendants*, II, p. 29-30.

5268. Fig. : E. A. BOURDELLE. *La Sculpture et l'architecture*; A. Renoir. *Au bois de Boulogne*.

12 Avril. — 5269. E. BERNARD. *Sur la gravure (suite)*, p. 58-60, 3 fig. — Augustin Carrache; la gravure sur bois en France au XIX^e siècle, G. Doré. Fig. E. Bernard, *Ève*, *Adam*, gravures sur bois; A. Lalour, *Notre-Dame de Paris*.

5270. Fig. A. MAILLOT. *Femme assise*; E. Bernard, *Portrait d'Armine Chanaan*, danseuse persane.

19 Avril. — 5271. Jean CAUSÉ. *Le Musée de Tours et les achats de la province*, p. 82. — Critiques sur le musée; les autres qu'une grande ville de province devrait avoir.

5272. MARINUS-ARY LERLOU. *Le Salon de la Société nationale*, p. 92-93.

5273. Fig. : Georges BONCHÉ. *Femme debout*; José CLAIR, *Isadora Duncan*, 8 dessins, p. 90-91.

26 Avril. — 5274. Tristan LACROIX. *Sur l'art social*, p. 97-99. — A propos du livre de M. Roger Marx.

5275. Charles GÉSAUX. *Petites villes fortifiées de la Rivière (à suivre)*, p. 99-101. — Cagnac, Saint-Paul-lès-Nemours.

5276. Eugène BAIL. *Chine; un livre sur sa peinture*, p. 115. — *Les Peintres chinois* de M. Raphaël Peruzzi.

5277. E. BERNARD. *Sur la gravure (suite)*, p. 120-124, 4 fig. — Gustave Doré (suite), Meunier et les dessins de Victor Hugo, Gillot, Lepère, Paul Collin, Dufour, Grouiller et Latour, Alphonse Legros. Fig. *La Muse de gloire*, bois gravé d'E. Bernard pour un livre de Léon Bocquet; le *Pont neuf*, par Jean-Jules Dufour; la *Tour Solidor*, par Alfred Latour; *Bois gravé* de Roger Grillon.

3 Mai. — 5278. Adam Mickiewicz. *Sur le génie français*, p. 129-132. — La mission de l'art français.

5279. Charles GUSTAVE. *Petites siffes fustigées de la Riviera* (Bn), p. 133-134.

5280. Jean CLAUD. *Au Salon des artistes français*, p. 155-156.

10 Mai. — 5281. KADEM-ZADET. *Les harems et la danse persane*, p. 192, 6 fig. de E. Bernard.

17 Mai. — 5282. George BOUCHÉ. *Sur Carrand*, p. 219-220. — Souvenirs sur ce peintre lyonnais (1821-1829) dont le nom prend, depuis quelques années à Paris, une renommée qui a tendance à grandir.

5283. Fig. Emile-Antoine Bourdelle. *L'Inspiration d'Apollon et les muses*, haut relief central du théâtre des Champs-Élysées; Janina Broniewska. *Buste de Bourdelle*.

24 Mai. — 5284. Emile BERNARD. *Les défenseurs de l'idéalisme*, Paul Vuilland (à suivre), p. 225-227. — P. Vuilland, sa peinture, de quelle manière elle est conçue? son Saint François.

5285. O. HOGNCADE. *Un peintre lyonnais, Louis Capdevielle*, p. 243-244. — La statue que l'on va élever à l'artiste dans sa ville natale. Biographie.

5286. Lucie COESTERMAN. *Théo Van Rysselberghe*, p. 248-249. — A propos de son exposition chez Druet.

5287. Exposition de l'île Saint-Louis, p. 249-252, 2 fig. — Jean-Jules Dufour. *Portrait du poète Philippe Dufour*; *L'Hostel de Sens*, bois gravés.

5288. Fig. : Camoin, *Le romancier Eugène Montfort*; Roger Grillon, *Bois gravés*.

31 Mai. — 5289. Emile Antoine BOURDELLE. *L'art de Notre-Dame se déesse et veille sur Paris couvert de floes et de neige* (à suivre), p. 257-260. — Leçon faite par le sculpteur à ses élèves.

5290. Renée d'ULMES. *Un peintre néo-classique*, p. 273-274. — M. G.-A. MOIRA.

5291. Jean ALAZARD. *La peinture et la sculpture aux Salons de Rome*, p. 274-276. — Le Salon des Amateurs et celui de la Sécession. Le prince Paul Troubetzkoi, Rodin. Pauvreté du côté de l'école française moderne; œuvres caractéristiques des peintres italiens modernes résumant le Salon de la Sécession. Le Salon des Amateurs plus proprement italien: Gaetano Previati, Giuseppe Raggio, Pompeo Mariani.

5292. Fig. Théo van Rysselberghe, *Payage de Provence*, A. B.

AGENAIS

Revue d'Agenais.

(Bulletin de la Société d'agriculture, sciences et arts d'Agen.)

1913. Mars-Avril. — 5293. A. B. *Les Pierres druidiques de Meylan*, p. 163-166.

Mai-Juin. — 5294. J. R. MANNOCHIN. *Une statuette en bronze de Mercure, trouvée à Cours, canton de Prayssac*, p. 189-192, 1 pl. — Œuvre d'inspiration grecque dérivant d'un modèle célèbre mais inconnu.

5295. Ph. LAUREN. *Souvenirs du nord Agen : la Tour de Bournean*, p. 209-216, 1 pl.

5296. Abbé MASCO. *Les Temples protestants de Monflanquin aux XVI^e et XVII^e siècles*, p. 234-244.

5297. J. BENAYEN. *Montant* (Bn), p. 200-273. — Description de la ville et des églises.

Juillet-Août. — 5298. Ph. LAUREN. *La Maison des d'Albret à Casteljaloux*, p. 285-287, 1 pl. — Description de cet édifice de la Renaissance dont les débris ont été récemment transportés au château de Saint-raillies, par les soins de M. C. Chaur.

5299. Charles RASTARD. *Fouille de Sos, 1911-1912*, p. 308-310. — Poteries gallo-romaines.

5300. Charles RASTARD. *Station préhistorique, villa gallo-romaine et mérovingienne de Lamolère, près Saint-Pierre de Bazat*, p. 311-312, 1 pl. — Silex, poterie sigillée et fibules mérovingiennes attestant que Lamolère fut successivement un centre préhistorique, gallo-romain et mérovingien.

5301. Nouveaux documents précis sur le lieu d'origine de Bernard Palissy, p. 374-376. — D'après une étude publiée par M. Weiss dans le Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme français, le céramiste serait « natif de Agen en Agenois ». A. G.

ALSACE

Cahiers alsaciens.

N° 10. — 5302. Ch. SEUX et L. D. *Chronique d'Art*, p. 227-231. — Expositions alsaciennes. Musée Westercamp à Wissembourg.

N° 11. — 5303. La « Vierge de Dangolsheim », p. 301. — Statuette alsacienne du x^e siècle en bois polychromé, achetée par le Musée de Berlin. E. G.

Expressa (Mulhouse).

1913. Septembre. — 5304. H. V. *Rénovation de la vieille église de Ferrette (1050-1912)*. — A propos d'une restauration dont les détails méritent la critique.

Septembre-Octobre. — 5305. Abbé SIVVENLEY. *Le Retable de Lœrmichweiler*. — Description de cette œuvre peinte et sculptée, œuvre de l'atelier de Baldung. A. G.

Le Messager d'Alsace-Lorraine.

1913. Septembre. — 5306. André GUONIN. *Un céramiste alsacien : Théodore Deck*, p. 277-278, 298-289 et 294, 19 fig.

Octobre. — 5307. Jean JULIEN. *Souvenirs messins : le Château de Frescati*, p. 229-300, 1 fig. — Bâti par le duc de Croislin, évêque de Metz, en 1709-1712, cette résidence est aujourd'hui transformée en caserne, après avoir été mutilée sous la Révolution.

5308. Abbé SIFFERT. *Le Retable de Luemschueller* (à suivre), p. 315-316, 1 fig. A. G.

Musée alsacien. Strasbourg. Images.

1913. Fasc. 2. — 5309. Catherine Zebat à Engweiler, canton de Niederbrunn en 1910 (n° 221). Costume de femme. — Corps de garde à Winzenheim, canton de Truchtersheim (n° 222). — Porte de l'ancien poêle de la Tribu des Laboureurs, 7, rue Vauban, à Colmar (n° 223). Deux spécimens de décoration architecturale alsacienne au XVIII^e siècle. — Cour de ferme à Hardt, canton de Brumath (n° 224).

Fasc. 3. — 5310. Marianna Vogelweid, épouse de Hans Vogelweid, chirurgien au régiment suisse, au service de la France, sous le règne de Louis XVI (n° 225). Costume du Suissard alsacien (coll. Hippolyte Vogelweid, Ferrette). — La Lauch à Colmar (n° 226). — La Place du village à Berstett, canton de Truchtersheim (n° 227). Types de portes d'entrée de fermes. — Deux départs d'escalier, 2, rue Brulée, à Strasbourg (n° 228). Face et profil de nos sculptures du XVIII^e siècle.

Fasc. 4. — 5311. Hans Haco. *L'Art populaire au Ban-de-la-Roches*, p. 1-8, 5 pl. (n° 229 à 232 *). — Définition de l'architecture. Le mobilier, d'après la *Chambre Oberlin* (Musée Alsacien, Strasbourg). Les dessins des planches sont l'œuvre de l'auteur de cette notice. A. G.

Revue alsacienne illustrée.

1913. N° 3. — 5312. Oskar Dietz. *André Friedrich*, p. 72-88, 27 figures. — Biographie d'après son journal. André Friedrich, fils d'un sculpteur sur bois et sur pierre, né à Strasbourg en 1798, élève d'Olenschki, quitte cette ville en 1815 pour accomplir un voyage d'apprentissage en Suisse, en Allemagne, en France où il fut élève de l'École des Beaux-Arts, à Paris et en Italie. Il est de retour en 1820 et exécute plus tard les tombes de Stoeber, du peintre Gabriel Guérin et d'Arnold, les monuments de Turenne à Sautsch, de Pfeffel à Colmar, de l'architecte Erwin à Steinbach, de Jacques Sturm à Strasbourg, etc. Il meurt dans cette ville, en 1877, après avoir légué tous ses diplômes, ouvrages et médailles à la Bibliothèque de l'Université de Strasbourg.

5313. F. D. *L'Orphelinat de Colmar*, p. 89-99, 7 fig. — Construit par Edouard Spittler, architecte à Colmar qui s'inspire de l'architecture du XVIII^e s. tout en maintenant les caractères de l'art alsacien.

5314. Friedrich Bacc. *Kunstwerke aus dem Elsass*

in *Darmstädter Sammlungen*, p. 94-115, 22 figures, 6 planches. — Vitraux provenant des poëles des corporations strasbourgeoises et de l'ancien Hôtel de Ville, exécutés d'après des modèles suisses. — Le Christ dans le jardin par Hans Bolding Grien. — Armoies du Haut-Rhin. — Pièce d'orfèvrerie de Daniel Hammerer.

Revue d'Alsace.

1913. Mai-Juin. — 5315. A. J. Ingels. *Conditions d'admission à la bourgeoisie de Cernay et de Steinbach*, p. 161-169. — On trouve, dans le registre de réceptions : 1763, Mathias Ballenstatter, de Rand (Autriche), potier de terre ; 1765, Melchior Ellendrich, d'Offenbourg (Rade), sculpteur ; 1769, Jean Feuerschein, de Betzen (Tyrol), maçon ; 1771, Antoine Claus, de Retzwiller, charpentier ; 1772, Jean-Henri Dörig, de Werltshausen, près de Ferrette, charpentier ; 1774, Ulrich Gama, de Schiltach (Tyrol), maçon.

5316. A. HASAUM. *Les architectes de Thann* (fin), p. 170-195. — 1455 : Règlement des orfèvres de Thann et de Strasbourg. — 1456 : Bouzey Vesch, de Bille, installé à Thann, comme architecte, maître des œuvres de la ville et de l'église Saint-Thibaud. — 1515 : Règlement des tailleurs de pierre de la cathédrale de Strasbourg. — 1518 : Faillite de J. Sebold, orfèvre. — 1787 : Kleber est chargé de faire les plans et devis du Nouvel Hôpital de Thann.

5317. A. GASSER. *La Prévôté de Hartmannswiller* (fin), p. 196-201. — Description du château — son lion de bronze doré, ses vitraux (coll. comte de Waldner, Soultz). En 1690, il était habité par le sculpteur Jodocus-François Herman, de Delle. Description de l'église : *Annunziata*, œuvre italienne, cloches dont l'une du XV^e siècle avec une inscription hébraïque. A. G.

Die Vogesen.

1913. N° 9. — 5318. Fritz Iwako. *Burg Morimond. Ihre Geschichte und ihre Geschlechter* (à suivre), p. 125-126, 1 fig. — Le château de Morimond reconstruit dans la seconde moitié du XII^e s., en ruine depuis 1637.

N° 11. — 5319. Gaume. *Buchweiler aus Gegenwart und Vergangenheit*, p. 140-152. — Fragment d'une lettre de Pforstorf, maître de dessin, sur les antiquités de Bouxwiller.

5320. Fritz Iwako. *Burg Morimond, Ihre Geschichte und ihre Geschlechter* (fin), 6 fig.

N° 12. — 5321. Fritz Hossen. *Die nationale Stellung der elsassischen Renaissance in der allgemeinen Renaissance-Baukunst des Nordens*, p. 168-170, 4 fig. — La Renaissance d'Alsace est allemande de caractère.

N° 13. — 5322. B. H. Bury. *Biedertan im elassischen Jura*, p. 195-196. — Histoire du château.

A. G.

ANJOU

Revue de l'Anjou.

1912 Janvier-Fevrier. — 5325. *Notices nécrologiques sur Achille Coëbran*, p. 152-153. — Peintre angevin, décédé le 5 février 1912.

Mars-Avril. — 5324. A. P. *Vandalisme artistique*, p. 308-309 (Extrait du *Journal de Maine-et-Loire*). Protestation contre les restaurations ou ciment armé entreprises par ordre de la Commission des monuments historiques à la Cathédrale d'Angers, et contre les réparations maladroitemment exécutées aux ruines de l'église Toussaint d'Angers.

Mai-Juin. — 5325. *Les artistes angevins aux salons de 1913*, p. 457-460.

5326. *Nomination par le maire d'Angers d'une commission extra-municipale chargée de cataloguer les sites et bâtiments d'Angers offrant un intérêt artistique, architectural et archéologique*, p. 460-461.

A. P.

ARTOIS

Société des Antiquaires de la Morinie. Bulletin.

1912. 4^e trim. — 5327. I. DE PAS, *Sceau des Jésuites wallons*, p. 115. — Fin XVII^e siècle, offert au Musée de Saint-Omer.

1913. 1^{er} trim. — 5328. LEBRAND. *Détail de construction de l'ancien Hôtel de Ville*, p. 160-161. — En 1365, le magistrat de Saint-Omer envoya une mission à Bruxelles dans le but d'étudier le modèle de la toiture qui venait d'être appliquée à la Halle aux Draps de cette ville, toiture à redans ayant la face perpendiculaire seule vitrée et toujours tournée vers le Nord. Ce modèle fut adopté pour l'Hôtel de Ville de Saint-Omer.

5329. Abbé DUSAVOIS. *Horloge astronomique de l'église Notre-Dame de Saint-Omer*, p. 161-163, 1 fig. — Œuvre du XVI^e siècle, construite par l'horloger Pierre Enguerran en 1528 et alignée sur le foliot régulateur du mouvement. Sera restaurée par l'ingénieur H. Julien, de Bruxelles.

5330. I. DUBOIS. *Marché d'une tapisserie de Bruxelles pour l'église collégiale de Saint-Omer, 1544*, p. 181-184. — Le 18 août 1544, Nicolas Hellinck, tisserand de Bruxelles, promet au chanoine Robert Cousin la fourniture de trois hautes avec dix coussins en tapisserie destinés au banc des choristes au chœur de la collégiale. Trois ans après, le même chanoine offrait à la collégiale les huit pièces de l'histoire de Tobie, probablement œuvre du même tisserand.

A. G.

AUNIS, SAINTONGE ET ANGOUMOIS

Société archéologique et historique de la Charente. Bulletin.

1913. Avril. — 5331. *Documents sur quelques cloches de la Charente*, p. 9-11. — Cloches d'Edon fon-

dues par Louis Baisne, 1713 et 1760; d'Angoulême-Charente, par le même, 1723; de Saint-Amand-de-Grave, 1606; de Grèves, 1590; de Saint-Même, par Stéphane Minusot, 1726; de Fossaigne, par Le Brun, 1737; d'Aubeterre, par François Gansberg, de Rouffiac-sous-Monvert, près Aurillac, 1871.

Mai. — 5332. J. GEORGES et A. GUINOT-BOUTACH. *L'Amphithéâtre gallo-romain de Chassenon*, p. 11-14, 1 fig.

5333. *Précis-verbal de visite et description de la chapelle d'Epéron, à la cathédrale d'Angoulême*, p. 19-24. — Mars 1683; elle les peintres Estienne Montell et Jean Blateau, d'Angoulême; décrit le tableau de l'autel représentant, dans le haut, le Couronnement de la Vierge par la Trinité avec une gloire d'anges entre saint Jean l'Évangéliste et saint Louis, roi de France, et au milieu sainte Marguerite avec le dragon, le tout dans un cadre orné de murettes d'or, signé; Antoine Berthelemy de Fontynebleau l'an mil six cent vingt et quatre.

Juillet. — 5334. PAUL LEBRAND. *Le Prieuré de Gandory*, 4-8.

A. G.

BARROIS

Société des Lettres, Sciences et Arts de Bar-le-Duc et Commercy.

1913. N^o 5. — 5335. E. RIVET. *Les Remparts de la Ville-Haute de Bar-le-Duc* (à suivre), p. 95-99.

5336. J.-H. BRYAIS. *L'Eglise de Gironville*, p. 101-105. — Description de cette église fortifiée. Le mobilier. Pieta, de l'atelier de Ligier Richier.

N^o 7. — 5337. E. BONNEX. *La Vannerie à Vaux-le-Falameix*, p. 133-154, 6 fig. — Origine de cette industrie d'art dont les œuvres s'exportaient en Europe dès le XVII^e siècle. L'art florissait dans la vannerie meusienne. Son avenir. « Chaque année, il faut refuser des offres d'achats étrangères de plus de 100.000 francs ». L'auteur souhaite que la rénovation de la vannerie soit suivie de celle de la broderie.

N^o 8-9. — 5338. E. RIVET. *Les Remparts de la Ville-Haute de Bar-le-Duc* (à suivre), p. 182-186.

N^o 10. — 5339. I. GERMAIN DE MAIDY. *Repositoires eucharistiques de la Meuse* (Ba), p. 195-196. — A propos des repositoires des églises Saint-Pierre de Bar, de Gironville et de Régniville.

5340. E. VACHER-DUCI. *Le Couvent des Sœurs Claires de Bar-le-Duc, d'après un plan de Couchot en 1796*, p. 196-198, 1 fig.

A. G.

BÉARN

Revue historique et archéologique du Béarn et du Pays Basque.

1913. Septembre. — 5341. E. LANADIE. *L'Imprimerie bordelaise et les livres basques*, p. 407, 2 fig.

— Du xiv^e au xix^e s. ; titre du premier livre desques imprimé (1545) et marque typographique de François Morpain, son imprimeur. t. v.

BEAUJOLAIS

Société des Sciences et Arts du Beaujolais. Bulletin.

1913. 1^{er} Trimestre. — 5342. Claude Pennon. *Un voyage de J. M. Roland de La Platière, 1769-1770* (60), p. 5-51. — Les ateliers d'ameublement de Nevers. Ses manufactures de cristal et de faïence. Visite des ateliers de Pigalle et de Coston. Dans le premier, examen du tombeau du maréchal de Saxe, du groupe de l'Amour et l'Amitié, d'une statue de Madame de Pompadour et de divers antiques. Dans le second, examen du tombeau du Dauphin et de la Dauphine, des statues de Mars et de Vénus, exécutées pour le roi de Prusse. La Manufacture de tapisseries de Beauvais : l'Alaïe, d'après Deshayes ; les Deux russiens, d'après Le Prince ; prix des pièces de tapisseries. Les toiles peintes de Beauvais. Description de sa cathédrale.

2^e Trimestre. — 5343. Abbé J. POUSSOU. *Le Canton de Belmont et ses communes*, p. 81-127. — Contient de courtes descriptions des églises de Belmont, d'Arcinges, de Belleiroche, de La Cergne, de Camplier, de La Gresse, de Saint-Germain-la-Montagne et de Sevelinges. A. G.

BOURBONNAIS

Société d'émulation du Bourbonnais. Bulletin.

1913. Avril. — 5344. Dr CHOVARD. *Le Débit de la Loe*, p. 97-103. — Nouvelles observations sur une estampe déjà signalée (*Répertoire*, 1913, n^o 1200, 1201, 1203 et 1204).

Juin. — 5345. Chanoine CLAMERY. *La Date de construction de la chapelle de la Visitation, à Moulins*, p. 185-186. — Avis des premiers résultats de recherches dans les minutes notariales de Moulins : 43 marchés donnant les noms des artistes et ouvriers d'art occupés à ce travail, entre autres les frères Anguier et Regnaudin, sculpteurs du musée de Montmorency.

5346. P. P. *Portraits bourbonnais : Jean-Baptiste Slodtz, peintre du duc d'Orléans*, p. 205, 1 pl. — Reproduction d'un portrait de l'artiste, attribué à Joseph-Marie Vien (coll. Gabriel Morand). A. G.

BOURGOGNE

Société archéologique et biographique de Montbard. Bulletin.

1913. 1^{er} Trimestre. — 5347. MASSONNET. *Les Sepultures pré-romaines d'Alay-sur-Armançon*

(Yonne), p. 6-10. — Deux cromlechs et plusieurs tumulus décrits.

5348. *Le Statuaire Pierre Tréaux (1822-1869)*, p. 20-22. — Biographie de l'artiste. A. G.

Société d'émulation et d'agriculture (lettres, sciences et arts) de l'Ain. Annales.

1913. 1^{er} Trim. — 5349. HERRAN. *Les Monuments historiques dans l'Ain*, p. 5-19. — Liste des monuments, objets et sites classés, parmi lesquels 2 toiles de Lagrenée 1821 et 3 toiles de Brocni, xviii^e siècle (Eglise de Pont de Vaux) ; statue de saint Bruno, xix^e s. Chinard (Eglise de Saint-Denis-le-Coyré) ; triptique peint par Galloys, 1526 (Eglise de Saint-Trévier-de-Courcelles) ; statue de la Vierge, marbre par Chinard (Cathédrale de Belley) ; toile par Garnier, xviii^e siècle (Eglise de Saint-Flamberg) ; Saint-Sébastien, toile par Delacroix, 1836 ; anges, marbre, par Clément Zayet, 1781 (Eglise de Nantua).

5350. Abbé F. MAICHAND. *Catalogue descriptif des médailles de la ville de Bourg* (à suivre), p. 23-65.

5351. Dr SERVAN. *Les Monuments préhistoriques du pays de Gex*, p. 96-76. — Suite de monuments mégalithiques avec cupules, tous situés non loin de sources.

5352. L. PHILIPPE. *Les carreaux plombés du château de Treffort* (à suivre), p. 77-103, 4 pl. — Carreaux unicolores et bicolores dont l'auteur étudie la coloration et le dessin, commencement du xiv^e s. Le début de cette notice est consacrée à l'histoire du château et de la ville de Treffort. Suit une importante étude sur les carreaux vernissés dans l'Antiquité et au Moyen Âge. A. G.

BRETAGNE

Société polymathique du Morbihan. Bulletin.

1913. — 5353. LOUIS MASSILLÉ. *La Crémation chez les Bretons chrétiens. Les Monuments de l'église naissante en Bretagne-Armorique, L'Origine du Loc'h*, p. 48-76. — Liste du loc'h, leur origine.

5354. LOUIS MASSILLÉ. *Les Sculptures gallo-romaines de Fouzherel, en Ruffine (Morbihan)*, p. 77-87, 2 fig. — Tuiles à rebords, vases funéraires.

5355. J. LE ROZIC. Carnac. *Restaurations faites dans la région. Dolmen à galerie du Petit-Mont, commune d'Arzon, 1905*, p. 118-123, 1 fig. — Résultat de l'examen de ce dolmen en 1905.

5356. J. LE ROZIC. Carnac. *Fouilles faites dans la région. Exploration à Arzon*, p. 134-141, 1 fig. — Dolmen à galerie de Kermallard, dit Er-Lo, commune de Saint-Gildas-de-Rhuix. Tertre tumulaire du Crasty, dit Mouton Allochic, commune d'Arzon. Dolmen à galerie de Pilgros, commune d'Arzon. Dolmen ruiné de Kerné, même commune. Dolmen à galerie de Lizeau, même commune. A. G.

CHAMPAGNE

Société historique et archéologique
de Château-Thierry. Annales.

1912. — 5357. A. ANNOY. *Coigny à travers le passé*, p. 1-163, 17 fig. — Dessins de Ch. Goutawillet et de Fr. Henriot. Histoire du prieuré de Coigny. La crypte de l'église, ^x^e siècle. Les fortifications de la ville.

5358. Fr. HENRIOT. *L'Eglise de Chavot*, p. 163-175, 8 fig. — Dessin de l'auteur.

5359. E. BUIET. *Le Fait d'armes de Pavant*, p. 223-272, 2 fig. — Description d'une salade millanaise à visière en soufflet, ^{xv}^e siècle, trouvée dans la Marne en 1911. Note sur le château de Pavant. Vitraux du ^{xv}^e siècle à l'église de Pavant : légendes de saint Hubert et de saint Bald.

A. G.

DAUPHINÉ

Société d'étude des Hautes-Alpes. Bulletin.

1913. 1^{er} trim. — 5300. Auguste TROCCARD. *Mgr Charles Bréard de Geallis, archevêque et prince d'Embrun*, p. 1-15. — Transport des cloches d'Embrun en Savoie, par ordre du Victor-Amédée, en 1632. Les deux portraits du prélat : l'original est dans la sacristie de la cathédrale d'Embrun.

5361. J. CHARLES ROMAN. *Une matrice de seau de l'église de Saint-May*, p. 16-18, 1 fig. — Proviendrait de la collection L. Quintand, de Nancy (n° 620; du cat. de vente, attribué à l'église Saint-Mary de Forcalquier).

5362. D. M. *Cinture en bronze trouvée dans les Hautes-Alpes*, p. 50-60. — Pièce d'un trésor découvert à l'Aubertin, près du Saint-Bonnet, vers 1830, époque Larnaudienne, d'après G. de Mortillet.

2^e trim. — 5363. Joseph ROMAN. *Henri de Roussel, aquafortiste*, p. 65-70. — Catalogue de l'œuvre.

3^e trim. — 5364. J. ROMAN. *Reconstitution des orgues d'Embrun*, p. 125-128, 1 pl. — Donné par Louis XI à la cathédrale d'Embrun à la fin du ^{xv}^e s., ce monument fut détérioré par les Protestants en 1585, puis détruit par les restaurations aux ^{xvii}^e et ^{xviii}^e siècles. M. J. R. essaie de donner une idée de sa forme primitive, d'après les orgues de Perpignan et d'Hombleux. Les peintures devaient montrer : sur les poutres cachant les tuyaux d'orgues, Louis XI présenté par saint Louis, roi de France et Charles VIII présenté par l'empereur Charlemagne; dans la partie plate des pinacles, deux anges musiciens, et au fronton triangulaire, la Vierge en buste tenant l'Enfant Jésus.

5365. Paul FLAT. *Une trouvaille de monnaies du ^{xvii}^e siècle à Salers (Hautes-Alpes)*, p. 163-165, 2 pl. — Découverte en 1912 dans une sonnette de mouton ou fer encastrée dans la muraille d'une

vieille maison. Catalogue de ces pièces dont la plupart sortent des ateliers du Midi de la France.

A. G.

FLANDRE

Société d'émulation de Cambrai. Mémoires.

Tome LXVII, repart. — 5356. Dr DARIENZ. *Les restes de Fénelon*, p. 3-36, 4 pl. — Note sur le monument de Fénelon, par David d'Angers. Reproduction d'un portrait de l'archevêque, attribué à Hyacinthe Rigaud (coll. M^{re} Fénelon Talant) et de ses ornements pastoraux. Plaque représentant les restes de Fénelon, lors de leur reconstitution, le 4 mars 1912. Les collections de documents iconographiques sur Fénelon, à Cambrai.

5367. Abbé THULLIER. *Terre et seigneurie de l'abbaye de Saint-Sépulchre à Saint-Hilaire-en-Cambrésis*, p. 121-440, 7 pl. — Travaux à l'église de Saint-Hilaire : boiseries sculptées, en 1763, par Pierre Crepin (280 florins) et peintes par Jean-Baptiste Dauter, de Cambrai : armoire payée (53 florins) à Fulgence Herlem, menuisier à Solesmes.

A. G.

FRANCHE-COMTÉ

Société Grayloise d'Emulation. Bulletin.

1912. — 5368. A. GILSON. *Recherches archéologiques et historiques sur le territoire de Mantoché*, p. 153-200, 7 pl. — I. Découverte de silex taillés dans un gisement de gravier quaternaire à Mantoché. — II. Le Cimetière gaulois de Mantoché : résultats de six fouilles. — III. L'Œuvre fortifié du bois de La Hye. — IV. Découverte d'une sépulture burgonde. — Mantoché et ses habitants au commencement du ^{xvii}^e siècle, d'après un terrier de 1620 : à Mantoché, Jean Chretien, fondeur; Claude Gillon le jeune, maçon; à Grisy, Antoine Poncelin, orfèvre.

A. G.

GASCOGNE

Revue de Gascogne.

1913. Juillet-Août. — 5369. *Fouilles de Saint-Bertrand de Comminges*, p. 321. — Note relative à la découverte d'un cimetière du ^v^e ou du ^{vi}^e siècle et d'une statuette en marbre blanc, femme assise, dépourvue de la tête et des bras, de 0 m. 53 de haut.

L. R.

Revue des Hautes-Pyrénées.

1913. Juillet. — 5370. N. ROSAPELLET. *Enquête sur nos vieilles cloches (suite)*, p. 303. — Cloches de Saint-Jean de Tarbes, de 1675 à 1724.

5371. L. CARRAU. *Les statues, les boiseries et les peintures de Garoson à Montauban, Magnac et à Rascordan (fin)*, p. 302, 7 pl. représentant des Apôtres, des vertus, une chaire à prêcher, un bas-relief.

L. R.

Société archéologique du Gers. Bulletin.

1913. 1^{er} Trim. — 5372. Ph. LAUREN. *Le Tombeau de l'intendant d'Eligny*, p. 38-43, 2 pl. — Œuvre du sculpteur François Lucas aîné, de Toulouse. Un dessin (reproduit) de la collection de M^{me} de Galard montre le tombeau dans son état ancien, alors qu'il était placé au prieuré de Saint-Orens. Renversé par les révolutionnaires, il a été rétabli, sous une autre forme par le sculpteur Rodet, à la cathédrale d'Auch. Vers la même époque, le sculpteur Pierre Vigou terminait le monument élevé à l'intendant par la ville sur le cours d'Eligny.
5373. Ph. LAUREN. *Objets mobiliers de l'église de Verdun (Gers)*, p. 62-65.
5374. Ludovic MARTEAU. *Les Ages de la Pierre dans le Gers*, p. 77-81. A. G.

GATINAIS

Société historique et archéologique du Gâtinais. Annales.

1913. 1^{er} et 2^e Trim. — 5375. Maurice ROY. *Le fondeur Gilles Jourdain*, p. 1-7. — Commande faite à cet artiste de Paris, en 1533, de colonnes et statuettes de cuivre, destinées vraisemblablement à l'entourage du maître-autel de l'église Notre-Dame d'Etampes. Autres travaux de Gilles Jourdain.
5376. L.-Eug. LEBLANC. *Le Mobilier du chœur de l'église Notre-Dame d'Etampes pendant le Moyen Âge*, p. 8-43, 2 fig. — Complète la notice de M. Maurice Roy, précise la nature et l'emplacement de ce mobilier.
5377. L.-Eug. LEBLANC. *Note biographique sur Maître Jean Rod. d'Etampes (XV^e siècle)*, p. 44-60. — Explique la valeur iconographique d'une verrière offerte par ce personnage à l'église Notre-Dame d'Etampes.
5378. Maurice DENAY. *Quelques notes sur Fontainebleau au Moyen Âge*, p. 61-78. — Travaux de Philippe le Bel au château de Fontainebleau, 1298-1300. Le développement de Fontainebleau sous le même souverain. Fontainebleau dans le domaine des rois de France. Influence de Bavière à Fontainebleau : les travaux qu'elle fit faire au château.
5379. Maxime LEBLANC. *Les Dernières années de l'abbaye de Notre-Dame de Villiers au diocèse de Sens (fin)*, p. 83-124. — Inventaire du mobilier de l'abbaye en 1700. A. G.

ILE DE FRANCE

Les Amis de Paris.

1913. Juin-Juillet. — 5380. Henri VAUGHAN. *L'ancien château de Marty-le-Roy*, p. 605-613, 12 fig.

Août-Septembre. — 5381. Marcel GRAMONT. *Une Capitale de demain. Comment naît une capitale moderne, Yass-Canberra, et l'Australie*, p. 634-638, 7 fig. — Projet de M. Alfred Agache pour la future capitale de l'Australie.

5382. Léon MAILLARD. *Le Paris qui disparaît : Notre-Dame de Paris (1612-1912)*, p. 639-640, 4 fig.

La Cité

1913. Juillet. — 5383. A. CALLET. *Le bureau de l'Académie française et la maison de Corneille*, p. 285-294, 4 fig., 1 plan.
5384. Sous Napoléon III, p. 285-300, 7 fig. — Notes d'un avocat de Paris M. Henry Dabot, prises au jour le jour sur les faits qui se sont passés dans le 1^{er} arrondissement, de 1854 à 1869.
5385. A. L'HERMY. *Les artistes de l'île Saint-Louis. Les frères A. et G. Chantreau*, p. 301-307, 1 fig. — Peintres contemporains. M. A.

Société d'Histoire et d'Archéologie des IX^e et XVIII^e arrondissements. Le « Vieux Montmartre ». Bulletin.

1911. 2^e Semestre. — 5386. Paul JARRY. *L'Hôtel Rousseau*, p. 75-81, 2 pl. — Hôtel situé actuellement 68, rue de La Rochefoucauld, et construit par l'architecte Pierre Rousseau en 1776.
5387. O'KELLY DE GALWAY. *La rue et la place Drouot à Montmartre*, p. 87-89. M. A.

Société d'Iconographie parisienne.

1910. — 5388. Edouard DETAILLÉ. *Paris aux foires et aux Salons de 1902-1910*, p. XI-XXIV, 2 pl. reproduisant les principales œuvres figurant des monuments ou des sites parisiens vendus au cours de ces années.
5389. Albert VEAULT. *Notes iconographiques; dépeintement « partien » des périodiques*, p. XXV-XXIX.
5390. Marcel AUMONT. *Un guide de Notre-Dame, illustré par Gabriel de Saint-Aubin*, p. 1-12, 8 pl. et 2 fig. — Guide publié par Guérier en 1763, et illustré dans les marges de dessins au crayon, exécutés par Gabriel de Saint-Aubin en 1771, 1772 et 1776. Reproduction des quatorze plus importants dessins, et d'un dessin du même artiste, représentant l'intérieur de la cathédrale en 1779, conservé au Musée de Stockholm.
5391. Marcel AUMONT. *L'Hôtel-Dieu et l'incendie de 1772*, p. 13-24, 4 fig., 8 pl. — Le récit de l'incendie par les témoins oculaires; vérification de ce récit au moyen des illustrations exécutées pendant et après l'incendie, entre autres par G. de Saint-Aubin et Hubert Robert. Reconstitution des salles et de la façade sur la rue du Marché-Pain, avant l'incendie.
5392. Henri BOUAIN. *Le chevalier de Lespinasse*.

— *Seu. mureaux de réception à l'Académie*, p. 25-32, 2 fig., 3 pl. — Vue panoramique de Paris en 1726, prise d'un belvédère de la rue des Boulangers; dessin aquarellé, conservé au Musée du Louvre.

5393. Ernest Courvoisier. *Un modèle de l'Hôtel de ville au Musée du Gullihall*, p. 39-39, 2 fig., 2 pl. — Ce modèle, entre de Fortuni Laraster, exécuté peu après 1857, et acheté par la ville en 1860, fut donné avec une médaille commémorative en octobre 1871 par le préfet de la Seine à la Cité de Londres en témoignage de reconnaissance, pour les secours envoyés par la Cité au peuple de Paris, après l'Armistice du 28 janvier.

5394. Ernest Courvoisier. *Expositions « Parisiennes »*, *Peintres du Paris moderne; peintres et graveurs de Paris*, p. 41-47, 2 fig., 2 pl., reproduisant des œuvres de Gaston Prunier, Harbert Lespinasse et Maurice Serval.

5395. Emile Dacier. *Le Jardin de Monceau avant la Révolution*, p. 40-63, 2 fig., 0 pl. — Ces jardins dont on trouve mention pour la première fois en juin 1773 ont été exécutés par Carmontelle, pour le duc de Chartres, le futur Philippe-Egalité. Carmontelle publia un recueil des principales machines qui ornaient le jardin et Gabriel de Saint-Aubin y prit plusieurs croquis et une grande toile représentant une *Vue de la Naumachie* (1778).

5396. Emile Dacier. *Le tunnelier du Palais des Thermes*, p. 65-68, 1 fig., 4 pl. — Les représentations de l'intérieur de la salle des Thermes, louée à un tunnelier, depuis les croquis de Gabriel de Saint-Aubin (1764 et 1774), les peintures et sanguines d'Hubert Robert, jusqu'à la gravure de Ballard parue dans l'*Athenaeum* en 1807, et un croquis de H. Legrand en 1826.

5397. Jean Fautant. *Les graveurs de Paris: Pierre Gatte*, p. 69-72, 2 fig., 3 pl. dont 1 gr. originale. — Né à Toulon en 1878, il vint travailler à Paris. Il peint les meurs et les physionomies de Paris et des Parisiens.

5398. Charles Savorey. *Les graveurs de Paris: Charles Jouas*, 2 fig. et 3 pl. dont 1 gr. originale. — Né à Paris en 1896, d'abord décorateur puis peintre de marines et de paysages, enfin de Paris, et surtout de la cathédrale et de ses environs immédiats. Sincérité et goût du dessinateur et du graveur.

5399. Albert Vuzelet. *Les peintres de l'Inondation, janvier 1910*, p. 81-84, 16 fig. sur 8 pl., 1 fig. d'après H. Nogu, Emile Couder, B. Pierson, L. Van de Velde, H. Marret, M. Laine-Jaillard, P. de Frick, B. Levot, P. Montézin, F. Bouchur, H. Laffille, R. Doyon.

Société de l'histoire de Paris et de l'Île de France. Bulletin.

1913. 1^{er} Livr. — 5400. Marcel FOSKIER. *Les maisons d'apprentissage à Paris sous l'ancien régime*, p. 26-26, 1 pl., 1 plan.

Société historique d'Autueil et de Pessy.

1913. 1^{er} Trim. — 5401. A. L'Esmy. *Contributions à l'histoire du Trocadéro*, p. 12-19, 1 fig. (à suivre). — Projets de monuments, fêtes données au Trocadéro.

5402. Paul MAQUETAN. *Le château de Pessy entre 1784 et 1826*, p. 26-35, 5 fig. — Construit pour Jean Louis Guillaume de Fontaine, en 1678, démoli en 1826, connu sous l'appellation de château de Boulainvilliers.

Société historique du VI^e arrondissement de Paris.

1912. 2^e Semestre. — 5403 F. HANRET. *Louis Le Roux, peintre-graveur*, p. 155-157. — De la fin du xix^e siècle.

5404. P. FROMACHOY. *La rue du Cherche-Midi et ses habitants (suite)*, p. 158-240, pl.

Société historique et archéologique des VIII^e et XVII^e arrondissements de Paris. Bulletin.

1913. Janvier-Juin. — 5405. Paul MAMMOREN. *Les quatre statues décoratives de l'ancienne cour des Tuileries et l'aile septentrionale du château sur la rue de Rivoli*, p. 34-74, pl. — Travaux exécutés aux Tuileries sous Napoléon I^{er}.

5406. Paul JARRY. *Notes sur le Collège*, p. 75-84, 1 pl. — D'après les papiers offerts par M. le Sénat à la Bibliothèque de la ville.

5407. C. PIRON. *Histoire d'un hôtel situé dans la Ville l'Evêque à Paris*, p. 85-92. — Les de La Trémouille, les Hôtels La Trémouille à Paris, l'Hôtel de la Ville l'Evêque; les ducs de Bourgogne à la Ville l'Evêque.

LANGUEDOC

Albi Christians.

(Revue historique des anciens diocèses d'Albi, Castres, Lavaur.)

1913. Juillet. — 5408. R. P. Autoine-Marie OUV. *Histoire du couvent des Carmes d'Albi*, p. 341-365, 1 pl. — Description du couvent au xvi^e siècle. Sa démolition, 1548; sa reconstruction, 1580-1589. Topographie du nouveau couvent.

LIMOUSIN

Lomouzi.

1913. Mars. — 5409. J. D. Madame E.-R. MÉRIGNAC, graveur en médailles, p. 77-78. — Autour de plaquettes représentant les *Coiffes de France*.

Revue archéologique et historique du Limousin.
Bulletin.

Tome LXII. 2^e livr. — 5410. F. DELAUE. *Mallanges d'archéologie limousine*, p. 237-252, 1 fig. — I. Inventaire des dolmens de la Haute-Vienne. II. Fossiles d'un tumulus à Saint-Germain-les-Belles. — III. Haches en bronze. — IV. Sculptures et vestiges gallo-romains à la Croisille.

5411. P. de FONTAINE DE BERRIO. *Deux personnalités du pays de Gorte ayant joué un rôle pendant la Révolution*, p. 373-392, 1 pl. — Reproduction d'un portrait de Monseigneur de Beaupoil de Saint-Aulaire, évêque de Poitiers (1719-1798), signé : Deshayes de Colleville, *pietor Regis*, 1771. Notes sur le projet de restauration de la cathédrale de Poitiers, par l'architecte Vetault. Note sur l'architecte Audouyand, de Limoges. Les deux portraits de l'évêque, entre autres celui du château de Gorte (rep.).

5412. René FARGE. *Une impression et une marque inconnues du typographe Claude Garnier*, p. 393-400, 8 fig. — Classement des éditions du typographe. Ses voyages. Description d'un *Officinarum curatorum* (coll. Bomhal).

5413. André DEMARTEL. *Chronique de l'orfèvrerie et de l'Émaillerie ancienne de Limoges en 1912*, p. 448-455, 5 pl. — Description des pièces passées en vente pendant l'année 1912. Émaux de Jean Courtois d'après des gravures de Nicolas Beauriaet. Carton de N. Laudin, d'après la *Descente de Croix*, de Rubens. Les émaux limousins et l'Eastde, de Grüniger, 1902.

5414. A. LEXLEN. *Le Clocher de Saint-Michel-des-Lions et sa boule*, p. 476-481, 1 pl. — Note sur la découverte de Camille Johannaud, p. 485-489.

A. G.

Société archéologique de Bellac (Haute-Vienne).
la Dolmen-Club. Bulletin.

1913. N^o 2. — 5415. Docteur L. GOMILLOV. *La Statue gauloise de Liglet (Vienne) et le chef de Saint Léomer*, p. 67-70, 1 fig. — Note sur une statue d'homme découverte par l'auteur et qu'il attribue à l'époque gauloise; comparaison avec une autre pièce lui appartenant.

5416. *Documents*, p. 84-93. — Inventaire du château de Magnac en 1739. Mobilier important; mention de nombreuses tapisseries (d'Aubusson probablement), une suite de *Vendangeurs* et une suite de *l'Histoire d'Esther*, notamment.

L. L.

LORRAINE

Revue lorraine illustrée.

1913. N^o 1. — 5417. GASTON VARENNE. *Les Pastels de P.-E. Colin*, p. 1-8, 9 fig. et 2 pl. — En 1907, l'auteur fut le premier à signaler au public l'importance de l'œuvre grise de P.-E. Colin. Il

étudia aujourd'hui les pastels du même artiste, entre autres la série lorraine qui se rattache à ces deux centres : Bising et Eixville-au-Jard. « Si, par sa facture, Colin rappelle parfois le grand Millet, il est bien plus encore de sa figure par son inspiration ».

5418. Abbé G. CALSENT. *Les deux chapelles Renaissance de la Cathédrale de Toul*, p. 324, 15 fig. et 1 pl. — Cf. *Répertoire*, 1910, n^o 2987. L'auteur reprend et complète son premier travail. Il étudie deux autres chapelles de même style : celle de Saint-Hubert, dans l'ancienne église d'Antreux et celle des Saints Innocents, dans l'église paroissiale d'Épinal. Nicolas Thirion et Didier Marsault ne seraient-ils pas les architectes de ces chapelles?

5419. René PENNONT. *Le Château de Piéres-Perets*, p. 25-32, 11 fig. et 2 pl. — Histoire du château.

5420. *Le Vœu à Notre-Dame des Flots*. — Tableau de Henri Roger, salon de 1912.

A. G.

Société d'archéologie lorraine
et du Musée historique lorrain. Bulletin.

1913. Mai. — 5421. E. DUBERNY. *Inscriptions à Drouville et à Serres*, p. 112-119, 2 fig. — Signale deux sculptures conservées à Serres et provenant sans doute du couvent des Minimes : sainte trinité une tour (?) et *Pieta*, pierre de petites dimensions, « frustes et lourdes ».

Juin. — 5422. *Musée historique lorrain*, p. 140-144. — Dons et acquisitions.

Juillet. — 5423. Albert COLLIGNON. *Le « Roman » de Charles le Téméraire*, p. 158-160, 1 pl. — Biscute l'opinion de M. le comte Durieu sur ce manuscrit aujourd'hui à la Bibliothèque Médiceo-Laurentienne de Florence. Admet toutefois qu'il pourrait avoir fait partie du butin de la bataille de Nancy.

A. G.

Sociétés artistiques de l'Est. Bulletin.

1913. Octobre. — 5424. Jules LAUREN. *Aimé Morot, 1850-1913*, p. 109-120. — Biographie et étude de l'œuvre de ce peintre d'origine lorraine.

A. G.

MAINE

Les Annales fléchoises et la Vallée du Loir.

(Publiées par la Société d'histoire, lettres, sciences et arts de la Flèche.)

1913. Mars-Avril. — 5425. Abbé Paul CALENDOST. *Mathurin Dollhon, tannier*, p. 108-118. — Les comptes de la fabrique de Villaines-la-Grosnne démontrent que cet artiste était originaire de Semur (Sarthe). Cf. *Répertoire*, 1911, n^o 2341 et 2054.

Mai-Juin. — 5426. Abbé H.-M. LEUNO. *Une cloche*

Aut fort séculaire III. contemporains de la cloche d'Orandac, à l'ancienne abbaye de Saint-Vincent du Mans (Sarthe), p. 144-150. — A propos d'une cloche fondue par Pierre et Charles Asselin en 1703, alors que son inscription indique 1073.

5427. Abbé Louis GARNIER. *Monteur Laigneau de Langellerie, curé de La Bruère*, p. 151-160. — Description de l'église de La Bruère : cloche fondue par Lejeune en 1784.

Juillet-Août. — 5428. L. FROEN. *Les conditions d'apprentissage à la fin du XVIII^e siècle*, p. 192-198. — Contrat entre les serruriers René Forré et François Guyard, à Loué ; les maçons tailleurs de pierre Jean Ory et Jean Gallais, à Noyen.

5429. Charles de BEAUMONT. *Catalogue des artistes angevins, manceaux, tourangeaux, vendémois et blaisiens qui ont exposé aux Salons de 1913*, p. 210 à 232. — « Tout l'ensemble marque une gradation ascendante sur l'an dernier, sauf le Maine-et-Loire qui a légèrement rétrogradé et la Mayenne qui reste stationnaire. » A. G.

Commission historique et archéologique de la Mayenne. Bulletin.

1912 N^o 98. — 5430. Reproduction de portraits de Mgr de Jouffroy-Gossans, évêque du Mans, de 1774 à 1799 ; de Charles-Jean Malagrin, curé de la Trinité de Laval, de 1802 à 1806 ; de Dom Alexandre Barbier, prieur claustral d'Evron, de 1741 à 1819.

5431. E. Monau et A. G. *Une rue du vieux pont de Laval vers 1676*, p. 235-243, 3 fig. et 1 pl. — D'après un album de 80 lavis qui fut dressé par l'ingénieur Poitevin pour être présenté à Colbert (Bibliothèque de Saumur). Comparé à une rue gravée par Andouard, fin XVIII^e siècle. A. G.

NIVERNAIS

Société nivernaise des lettres, sciences et arts. Bulletin.

XXIV^e Vol. 4^e fasc. — 5432. H. de FLAMAND. *Le Nivernais pendant la Guerre de Cent ans*, p. 451-641. — Travaux de Perrin Brunete et Guillaume Melle, tailleurs de pierre, au château de Decize, 1415 ; de Philipois, potier d'étain, 1426.

5433. R. L. *Chapelle de la Pointe*, p. 667, 2 pl. — Construite en 1640 par Louis Bernot. A. G.

NORMANDIE

Journal de Rouen.

1913. 2 Juillet. — 5434. *Un incendie à Pont-Audemer.* — Vitrail de 1516 détruit à l'église Saint-Ouen : l'Annonciation et l'Ensevelissement du Christ.

5435. Georges D'USOAC. *Exposition Henri Marin.*

6 Juillet. — 5436. *Conférence de M. Pierre Dubois. L'Histoire commerciale de Rouen du XIII^e au XVI^e siècle (suite).*

5437. G. D. *Exposition d'art décoratif par Mme L'Honnart-Ganthelou.*

17 Juillet. — 5438. G. D. *Autour du vieux château.* — Découverte, rue du Donjon, de tout le tracé du mur de contrescarpe du fossé extérieur de l'ancien château.

17 Août. — 5439. Max de NASSOURT. *Joailleurie et Bijouterie.* — A propos de la mort du professeur Verneuil, qui réalisa la fabrication du rubis et du asphir artificiels.

18 Août. — 5440. ANTOINE-DUMAS. *L'Ecole de Saumur et le musée du cheval.* — A propos de l'installation d'un musée équestre dans les salles de l'ancien château.

23 Août. — 5441. G. D. *Exposition du « Vieux Rouen ».* — Dessins de Fernand Combes : rue de l'Amitié, rue de la Salamandre, rue Gericault, ruelle du Petit-Mouton... à Rouen.

25 Août. — 5442. G. D. *L'ancien Hôtel de Ville de la rue de la Grosse-Horloge.* — Construit en 1607 sur les plans de Jacques Gabriel ; il fut aliéné par la ville en 1796.

28 Août. — 5443. G. D. *Les armoiries de la ville de Rouen... en Hollande.* — L'agneau pascal, pièce principale des armes de Rouen, figure dans le blason d'autres villes ; essai de classification.

4 Septembre. — 5444. G. D. *Un coin peu connu du vieux Rouen : le ruisseau du Hâlet.*

5445. G. D. *Le Théâtre romain de Lillebonne.* — Loggia destinée au gouverneur, récemment découverte par M. de Vesly.

5446. Georges DUSOAC. *Le Tryptique de Van der Weyden et la famille Bracque, de Rouen.* — A propos du primitif acquis par le musée du Louvre, le Christ bénissant, portant sur le revers d'un de ses volets les armes des de Bracque, ancienne famille rouennaise que l'on trouve dès le XIV^e siècle.

5447. Jean FLO. *A travers la campagne normande. Ecoquetot.* — Eglise du XI^e siècle, en partie reconstruite au XVII^e. Dans le chœur deux consoles Louis XV en bois sculpté et doré et deux crédences geminées du XIII^e siècle.

5 Septembre. — 5448. Max de NASSOURT. *Horlogerie.* — Historique de son évolution.

5449. Raoul AURÉ. *L'adieu aux sous.* — Essai historique de cette monnaie.

10 Septembre. — 5450. G. D. *Le centenaire du pont de pierre. La vente de l'impératrice Marie-Louise en Septembre 1813.*

5451. G. D. *Découverte archéologique.* — Fragment

d'un voûte de la renaissance découverte rue des Quatre-Vents.

5452. G. D. *Quelques toiles*. — Pastels de Charles Lévy et aquarelle de L. Thieulin.

13 Septembre. — 5453. *Le sixième centenaire de l'église d'Écouis (Eure)*. — Construite en 1310 par Enguerrand de Marigny, dédiée le 9 septembre 1313. Stalles du *xiv^e* siècle; boiseries des *xv^e* et *xvii^e* siècles.

24 Septembre. — 5454. Jean Fio. *A travers la campagne normande*. — Cœneville, Colletot.

30 Septembre. — 5455. H. G. *Les amis des monuments rouennais*. Excursion à Rouen. — La cathédrale, l'église Saint-Etienne, la manufacture de tapisseries, l'hôtel de ville et le musée.

ET. D.

Commission des antiquités de la Seine-Inférieure. Bulletin

T. XVI. 1^{re} Livraison. — 5456. Salle capitulaire de S. Georges de Boscherville, p. 3, 42. — Portrait de Charles Antoine Blanchet par Benjamin Bonoi Boulvais, p. 7; inscription commémorative de la construction de la chapelle de Tourpes, près de Bures, p. 9; l'église de La Neuze, p. 18; l'ancien plafond du théâtre des Arts de Rouen, œuvre de Lemoine, p. 19; fontaine de la rue de la Grosse-Horloge à Rouen, p. 24, 41; hourdiers de portes en fer et fonte de vieilles maisons de Rouen, p. 25, 3 fig.; les souterrains d'Éauplet, p. 28, 1 plan; manoir du *xv^e* siècle à Gerville, p. 33, 2 pl.; le château de Bièppe, p. 36; constructions antiques rue Thourer à Rouen, p. 59; monnaie gauloise des Morini, p. 67; épitaphes de Jean de Quintanodons seigneur de Beugny, p. 71, 1 pl.; église de Virville, p. 79; chœur-chapelle d'Allouville, p. 112, 1 pl.; ossuaire de fer de Varimpré, p. 112; la croix Saint-Christophe à Freneuse, p. 116, plan; armoiries modernes des villes de Bolbec, Elbeuf, Darnetal, Yvetot, p. 123, 1 pl. et 4 fig.; fanum des « Cateliers » à Vatteville-la-Rue, p. 129; découvertes de monnaies d'or, nobles à la rose et saluts d'Henri VI, rue de la Savonnerie à Rouen, p. 149; découvertes archéologiques à Caudbecq-lès-Elbeuf, p. 151, 2 pl.; manoir de Trouville-Alliquerville, p. 157; atelier préhistorique de la butte du Muguet, au Hérou, p. 168; théâtre romain de Lillebonne, p. 171; l'ancien grenier à blé du grand moulin à Rouen, p. 172, 2 pl.

ET. D.

Revue catholique de Normandie.

T. XXIII. 1^{re} et 2^e Livraisons. — 5457. L. Courvez. *L'abbaye de Notre-Dame du Vau, près Cherbourg* (suite), p. 8-20.

5458. Abbé Ch. Guéy. *Histoire de l'abbaye de Lyre* (suite), p. 21-69; 149-171. — Le Chapitre X entièrement consacré à l'histoire archéologique de l'abbaye: bâtiments, mobiliers, aires de clôture,

portes, logis abbatial, cloître, est l'œuvre de M. Louis Régnier. Pl. Vue de l'abbaye en 1678, d'après le *Monasticon gallicanum*.

5459. Emile Sévestre. *Études générales du XVIII^e siècle et de la Révolution intéressant l'histoire de la Normandie* (1800-1813), p. 172-180.

5460. *Bibliographie normande* (suite), p. 98-110; 115-208.

ET. D.

Revue de l'Avranchin.

T. XVII. N^o 3. — 5461. A. Descoqs. *La Reconstruction des églises de l'Avranchin au XVIII^e siècle*, p. 189-196. — Causes religieuses, économiques, sociales.

5462. Chanoine Bossuvert. *A propos des armoiries de l'abbaye du Mont Saint-Michel*, p. 207-226. — Les armoiries de l'abbaye au moyen âge; l'auteur des armoiries de l'abbaye; les armoiries de l'abbé Jolivet; les armoiries de l'abbaye au cours du *xv^e* siècle; émaux et couleurs du blason; les armoiries du Mont.

ET. D.

Revue illustrée du Calvados.

1913. Août. — 5463. *Les faïsses de perles*, p. 114, 8 fig.

5464. *A Saint-Evroult de Valmeray, pt chanter la messe, la Roy*, p. 117, 2 fig.

5465. *Saint Méen, du Pré d'Auge, guérisseur de la lépre*, p. 118, 5 fig. — *Saint Méen, le chœur et la fontaine miraculeuse, le val Saint Méen. Pêler dans l'église du Pré d'Auge, l'église de Pré d'Auge*.

5466. V. Le Font. *Beaumont sous la Révolution*, p. 128.

Septembre. — 5467. *Les Courtes de Beaufort il y a cinquante ans*, p. 131, 15 fig.

5468. V. Le Font. *La pompe funèbre de Marie-Joly*, p. 138, 5 fig.

5469. *La Foire de Guibray, à Falaise, 2 fig.* — Reproduction de la célèbre estampe de 1658, de François Chauvel, seigneur de Cantépie, gravée par Cochin.

5470. *La Tuilerie de Normandie au Fresno d'Argences*, p. 143, 4 fig.

5471. V. Le Font. *Beaumont sous la Révolution* (fin). Démolition du prieuré. Restauration de l'église.

ET. D.

Société des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Bayeux.

12^e volume. — 5472. E. Anquetil. *Antiquité de la tapisserie de Bayeux*, p. 1-9.

5473. A. Lefèvre. *Histoire de la dentelle à Bayeux*, 2^e partie, 1830-1870, 4^e partie, 1870-1900, p. 111-144. — Histoire et biographies des fabricants Auguste Lafévre, Adolphe Pagny et Verdé-Désile frères.

ET. D.

Société historique et archéologique de l'Orne.
Bulletin.

T XXXII. 3^e Bulletin. — 5474. J. BESNARD. *Les archives du Comité ecclésiastique.* — Documents relatifs au département de l'Orne. I. Analyse des feuilles de travail, p. CI-CXLIV.

5475. H. M. LEONOS. *Cloches et horloges de l'Hôtel de ville et de l'hospice d'Alençon* (suite), p. 273-301. 2 fig., de marques de fondeurs. Les deux petites cloches de l'Hôtel de ville, p. 273; construction du campanile de l'Hôtel de ville actuel, p. 288; ancienne et nouvelle horloge municipale, p. 294; horloge et cloches de l'hospice, p. 297.

5476. Alexandre DALLEY. *Notice historique, géographique, statistique et archéologique sur la commune de Saint-Germain-la-Campagne (Eure)* (suite), p. 305-328.

5477. A. CROUET. *Notice sur la commune de Saint-Pierre-la-Rivière (Orne)*, p. 329-346.

ET. D.

Société percheronne d'histoire et d'archéologie.
Bulletin.

T XII. N^o 3. — 5478. René GORILLON. *Un musée percheron à Mortagne*, p. 102-106. — Vue de la porte Saint-Denis à Mortagne d'après un dessin de M. Gaston Goupil.

5479. G. CRESTE. *Les papiers-monnaie émis à Mortagne pendant la Révolution*, p. 108-143, 2 pl. — Assignats, Billets de confiance; les émissions de Mortagne.

ET. D.

ORLÉANAIS

Société archéologique et historique
de l'Orléanais. Bulletin.

1913. 1^{er} et 2^e trim. — 5480. D^r GABRONNIN. *Cloche en bronze trouvée dans la Loire*, p. 334, 336 et 341. — Signée : Jehan Lescot, dit Jaquinot, 1520. Serait l'œuvre du fils de Jehan Jaquinot, connu par un mortier de bronze de l'hôpital d'Orléans, fondue en 1504. D'après M. Jos Berthelé, pourrait avoir servi à un des ponts d'Orléans. Est aujourd'hui au musée historique de la ville.

5481. J. BANCHEREAU. *Fresques découvertes dans l'église de Briangy (Cher)*, p. 351-353. — Travail du xiii^e siècle se rapprochant des fresques de la Touraine. Représentent les scènes de la Vie du Christ. Analyse de leur technique.

5482. D^r GAMONNIN. *Sarcophages découverts à Comblains*, p. 352-364. — Probablement de l'époque mérovingienne.

5483. P. JOUVILLIER. *Notes sur un tableau de Perronneau*, p. 406-407. — A propos du *Raguenot de Saint-Albin*, vendu avec la collection Kraemer, les 5-6 mai 1913. Perronneau et les amateurs d'Orléans. P. 347 du même *Bulletin*, délibération de la Société relative à la fausseté de la signature de

ce portrait qui « a quitté la famille Raguenot de Saint-Albin, attribué à Perronneau, mais ne portant pas sa signature ».

5484. D^r GAMONNIN. *Les Manuscrits du Musée historique de l'Orléanais*, p. 408-415. — A propos de deux livres d'Heures, xv^e siècle, disparus du musée où ils ont repris leur place récemment. Liste des miniatures. L'un d'eux pourrait être attribué à l'École de Touraine. L'auteur décrit ensuite les autres manuscrits du musée.

A. D.

Société Dauphinoise d'Archéologie, Histoire,
Sciences et Arts. Bulletin

1913. Juillet. — 5485. Abbé PÉRENET. *Extraits du manuscrit de Pierre-Denis Boileganier*, p. 41-80. — Travaux du sculpteur J. B. Tanier, de Châteaudun, 1732.

A. D.

PICARDIE

Société académique de Laon. Bulletin.

Tome XXXIV. — 5486. Lucien BUCCHS. *Deux cardinaux « Nâtes » en exil à Saint-Quentin (1809-1815)*, p. 51-65, 1 pl. — Reproduit le portrait de l'un d'eux, le cardinal Ruffo, archevêque de Naples, peint dans cette ville, sur l'ordre du roi Ferdinand I, par Lemaire, alors peintre de la Cour de Naples, avant de devenir, en 1831, directeur de l'École de dessin de Saint-Quentin (coll. Société académique de Saint-Quentin).

5487. G. MANGUET. *L'Ancien couvent des Cordeliers de Laon*, p. 67-70, 4 pl. — Bâtiments des xiii^e, xiv^e et xv^e siècles.

5488. Elphège FÉREY. *Histoire de la Manufacture royale de glaces de France au XVII^e et au XVIII^e siècle*, p. 87-100. — Compte rendu de cette thèse à l'École des Chartes, par le Comte Maxime de Saxe.

A. D.

Société historique de Compiègne. Procès-Verbaux,
Rapports et Communications diverses.

1912. — 5489. Baron de BORMAULT. *Les Foulx, lieutenant de Saint-Jacques*, p. 117-121. — Œuvre de Jacques Robbe, fondeur, quai Pelletier, à Paris, en 1783.

A. D.

POITOU

Société des Antiquaires de l'Ouest. Bulletin.

1912. 4^e trim. — 5490. L. CHABRONNEAU-LARSAV. *Les Sépultures franques et le culte de saint Maximin de Trèves durant les temps mérovingiens à Mouterre-Silly, près Loudun*, p. 467-471. — Y voit un témoignage de « pèlerinage post-mortuaire » au tombeau du saint.

5491. Marcel BAUDOUX. *Discussion sur l'emploi des cerueils en calcaire coquillier. Les cerueils de Vendée en fait*, p. 670-671. — Il n'est pas certain que ces cerueils viennent de la Touraine par la Haute-Vendée. Par contre, il est absolument démontré qu'ils datent de la fin du gallo-romain ou du début du mérovingien, au moins de 400 à 600 ap. J.-C. Avec les cerueils en calcaire compact, on arrive à la fin du mérovingien et au carolingien dans la Vendée maritime. A. G.

PROVENCE

Annales d'Avignon et du Comtat-Venaissin.

(Publiées par la Société des recherches historiques de Vaucluse.)

1913. N° 2. — 5492. P. PANDRE. *La Chronique avignonnaise de Guillaume de Garet, d'Etienne de Gouerne et de Barthélemy Nourin, 1332-1349* (fin), p. 65-112. — Artistes cités : Anthoni Carreyron, maçon, 1489; Pierre Chapoyz, fustier, 1489, 1495 et 1497; Jean de Chumelz, dit de Tournon, serrurier, 1496; Jean Gras, peintre, 1490; Ferrier Bernard, sculpteur, 1496, 1497, 1498, 1500; Jean Gabyllan, orfèvre, 1497; Jean Chyeyre, fourbisseur, 1497; Cymonet du Boys, fustier, 1497; Jean Ganyl, sculpteur, 1498; Nicolas d'Ypre, dit d'Amyans, peintre, 1498; Jean Charston et Mengin Folyte, maçons, 1500; Jaume Rigault, fondeur de cloches, 1503. A. G.

Nice historique.

(Organe officiel de l'Académie Nissarda.)

1913. Avril-Mai. — 5493. J. L. *Un retable attribué à Louis Bréa*, p. 139-141, 1 pl. — Exécutée en 1477, cette œuvre se trouve actuellement au musée d'Alençon, qui la tient du musée du Louvre. Elle représente le Christ apparaissant à la Madeleine entre les Saints Pierre martyr, François, Antoine de Padoue et Nicolas de Tolentino et au-dessous d'un Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Au-dessus de l'Ange et de la Vierge de l'Annonciation. L'attribution à Louis Bréa n'est pas entièrement justifiée.

5494. Alexis MOSSA. *Les peintures murales de la chapelle Saint-Jean, à La Touc*, p. 141-144. — Représentant les scènes de la Vie de saint Jean-Baptiste, décrites et attribuées à un maître voisin d'André de Cellis de Finais qui a signé les fresques de Roure, au commencement du XVI^e siècle. Un Père éternel entouré d'anges musiciens et de chérubins avec deux figures de saints, dans la même

église, est trop médiocre ou trop restauré pour supporter l'examen.

5495. *Bibliographie*, p. 145-148, 3 pl. — A propos de récentes monographies de Lucerna, par B. Salvati et de Notre-Dame del Fontano, à Briga Marittima, par C. Pacchiaudi, reproduction du retable de l'autel de Lucerna représentant Saint Pierre et saint Paul et de deux fresques de J. Canavesio, à Notre-Dame del Fontano, représentant Judas pendu et la Fuite en Egypte.

Juin. — 5496. Georges DOUXLET. *Peintures dans l'ancienne cathédrale de Nice*, p. 186-187. — Exécutées à la fin du XV^e siècle, elles étaient au nombre de treize représentant le Christ, sur la grande porte et les Apôtres, un sur chacune des colonnes, toutes encadrées de bois de noyer et fleurdées de candélabres.

5497. G. A. MOSSA. *Un tabernacle de la Renaissance à Saint-Paul-du-Var*, p. 188-190, 1 pl. — Peintures sur les panneaux de ce tabernacle : Résurrection du Christ, l'Ange apparaissant à Elie, Melchisédech, la Pluie de la manne au désert et la Pêche juive (panneaux inférieurs) ; les Saints Paul, Jean l'Évangéliste, Jacques, Philippe, André et Pierre (panneaux supérieurs). Sur le panneau de la Pêche juive, on lit : 1494 juin. A. G.

TUNISIE

Revue tunisienne.

Mai. 1913. — 5498. *Le XV^e Salon tunisien*, p. 261-271. — Discours du D^r Carton, président de l'Institut de Carthage, de M. Fichet, président de la section artistique du même Institut, et réponse du Résident général. Critique du salon.

5499. A.-L. DELATRE. *Lampes romaines trouvées à Bordj-Djedid* (suite), p. 299-306, 6 fig.

5500. Ch. NOËL. *Les cupules de Gamart*, p. 315-317. — Cupules creusées dans le rocher et destinées, peut-être, à recevoir les liquides et les aliments des morts.

5501. D^r L. CARTON. *Quelques observations à propos des cupules de Gamart*, p. 318-325, 1 fig. — A propos de l'hypothèse de M. Ch. Noël, l'auteur expose le résultat de ses recherches concernant les cupules de Gamart (ou Gamart).

Juillet. — 5502. H. RENAUDY. *Marius et les ruines de Carthage*, p. 430-438.

5503. A.-L. DELATRE. *Lampes romaines trouvées à Bordj-Djedid* (suite et fin), p. 439-446, 7 fig. A. G.

GRANDE-BRETAGNE

The Archaeological Journal.

1913. Mars. — 5504. Philip Nelson. *The fifteenth-century glass in the church of St Michael, Ashton-under-Lyne*, p. 1-10, 4 pl. — Vitrail du x^v siècle représentant la vie de Sainte Hélène; parties altérées et reconstitution d'après un manuscrit de 1583.

5505. A. E. PRIKE. *An account of a flint factory, with some new types of flints, excavated at Peppard Common, Oxon*, p. 33-68, 28 fig. — Fouilles entreprises à Peppard (Oxfordshire) où se trouvent deux carrières et fabriques de silex qui sont probablement contemporaines de la station préhistorique d'Aurignac et bien postérieures à l'époque néolithique.

5506. Worthington G. SMITH. *Kensworth church, Herts.*, p. 69-82, 9 fig. — Eglise bâtie au milieu du x^{iv} siècle, d'architecture normande, avec une tour carrée du xiv^e siècle; les deux portes normandes de l'ouest et du sud.

5507. F. Gerald SIMESON, G. A. AUDEN. *Excavations at the Buries, Repton*, p. 83-94, 5 fig. — Les fouilles entreprises par les auteurs sur l'emplacement de ce retranchement permettent d'affirmer qu'il ne s'agit pas d'un camp romain, ni d'un ouvrage saxon ou danois; les fragments de poteries découvertes sont des xv^e, xvi^e et xvii^e siècles.

5508. Viscount DILLON. *Gauntlets*, p. 86-106, 5 fig. — Gantelets du moyen âge, en particulier à la Tour de Londres. H. M.

The Burlington Magazine.

1913. Juillet. — 5509. C. H. COLLINS BAKER. *An unpublished drawing by Ingres*, p. 193, 1 pl. — Portrait en pied de deux jeunes filles, Henriette-Marie et Catherine-Caroline, filles du 6^e comte de Sandwich; daté : Rome, 1815 (Collection Leverton Harris).

5510. Bernard RACHBAH. *The Sources of design in Italian majolica*, p. 193-202, 2 pl. — Relations entre les sujets gravés sur bois et ceux qui décorent les majoliques italiennes du xiv^e siècle. Méthodes employées par les peintres de majoliques dans leur adaptation ou leur copie de gravures.

5511. Jons GEORGE, duke of Saxony. *Coptic miniatures in Egyptian churches and monasteries*, p. 203-204, 1 pl. — Examen de manuscrits, conservés à Deir-Abu-Sefein, dans le Vieux Caire, et ornés de miniatures coptes (xiii^e et xiv^e siècles). Indications analogues relatives à la bibliothèque de Deir-Abu-Makarios.

5512. Martin ALDUN. *The Representation of movement in art*, p. 204-207, 3 fig. — La photographie

instantanée est impuissante à représenter le mouvement; l'art, au contraire, peut le suggérer, parce qu'il peut donner l'idée du changement, qui est l'essence du mouvement. Exemples à l'appui de cette thèse.

5513. Giacomo de NICOLA. *Sassella between 1423 and 1433* (à suivre), p. 207-215, 2 pl. — Le charmant maître siennois du x^v siècle est mal connu, et l'article dans lequel M. G. de Nicola recherche de qui dérive son style, si différent de celui de ses contemporains, et à quelle époque il commence à pratiquer son art, a toute la valeur d'une révélation. L'auteur étudie, notamment, trois œuvres de Sassella, qui sont authentiquées par des documents et permettent d'établir des rapprochements sur des bases certaines; en outre, ces trois œuvres remontent plus haut que 1436, date de la plus ancienne peinture de l'artiste jusqu'ici connue (dans l'église de l'Osservanza, près de Sienné). C'est d'abord le retable de l'Arte della lana de Sienné (1423-1426), auquel est consacré ce premier article.

5514. *The Embroideries of the Golden Floor in the Imperial Museum of Vienna*, p. 215-216. — A propos d'un ouvrage de M. J. von Schlosser sur ces broderies de l'ordre de la Toison d'Or.

5515. Oskar FISCHL. *A Composition by Raphael*, p. 216-221, 2 pl. — Examen d'une feuille de dessins d'hommes nus, copie d'après Raphaël, récemment entrée au Fitzwilliam Museum (don Clough). Rapprochements avec d'autres dessins et copies de dessins du maître, et avec des détails de compositions de Luca Signorelli.

5516. Egerton RICE. *The Mitre and tiara in heraldry and ornament* (à suivre), p. 221-224. — Ce premier article est consacré à la mitre.

5517. Claude ANET. *The Manafi-i-hiwan* (à suivre), p. 224-231, 1 pl. en coul. et 2 pl. en noir. — Le « Manafi-i-hiwan », ou « Description des animaux », est un beau manuscrit persan, aujourd'hui dans la bibliothèque de feu Pierpont Morgan. Il comprend 85 feuillets; 94 de ses pages sont ornées de miniatures, comprenant quelquefois trois ou quatre figures sur la même page. Le manuscrit est daté : il a été exécuté entre 1295 et 1300.

5518. Aymer VALLANCE. *Early furniture. X* (à suivre), p. 231-232, 1 pl. — Les buffets (suite).

5519. Sir Martin CONWAY. *The Catalogue of the Munich Exhibition of Muslim art*, p. 232-237. — A propos du catalogue de la fameuse exposition d'art musulman, organisée à Munich en 1910; trois volumes, œuvre de MM. F. Surte et F. R. Martin.

5520. R. E. D. *Art in France*, p. 237-239.

5521. *Letters to the editors; Reviews; Notes, etc.*, p. 231-254, 1 pl.
5522. *Adol.* — 5522. Claude Auz. *The « Manafi-i-behem »* (fin), p. 261, 1 pl. en coul. et 2 pl. en noir.
5523. Egerton Beck. *The Mitre and tiara in heraldry and ornament* (suite), p. 261-264, 11 fig. — Suite de l'étude consacrée à la mitre.
5524. Campbell Dawson. *Two unpublished drawings by Leonardo*, p. 264-267, 1 pl. — Une jeune femme portant un enfant et un Ange agenouillé, deux dessins acquis par le British Museum et provenant de la collection de feu M. Horace Stone Wilcocks, vendu le 25 mai dernier.
5525. Lionel Cust. *Notes on pictures in the Royal collections. XXVI : On the pictures bought for George III in Italy, Count Smith and Antonio Canale* (II), p. 267-276, 5 pl. — Smith, comte d'Angleterre à Venise, fut un ami de Canaletto, et les meilleures œuvres de cet artiste, aujourd'hui conservées en Angleterre, sont celles de la collection royale, qui proviennent de la galerie du Comte Smith. L'auteur en donne le catalogue sommaire à la fin de son article : il n'en énumère pas moins de 51.
5526. Giacomo de Nicola. *Sassetta between 1432 and 1433* (suite), p. 276-283, 1 pl. — La « Madonna della neve », au Dôme de Sienne, est la seconde des trois peintures authentiques et datées, étudiées par M. de Nicola ; elle remonte à 1430-1432.
5527. H. D. Ellis. *Some steps in the evolution of the Apostle spoon*, p. 283-287, 1 pl. — Les cuillères anglaises ornées de figurines d'apôtres à l'extrémité de leurs manches ; les plus anciennes, actuellement connues, datent de 1400. Modifications de leur forme et de leur décoration. Elles cessèrent d'être fabriquées sous le règne de Charles II.
5528. Albert van De Put. *A Knight of the « Jarra » and a Dame of the « Pilar »*, p. 287-291, 5 fig. et 1 pl. — A propos de deux volets d'un rotule catalan de la fin du 15^e siècle, représentant un seigneur et une dame accompagnés de leurs patrons, saint Jean-Baptiste et saint Louis de Toulouse (coll. J. Simon, Berlin) : sans doute Jean II de Beaumont et Louise de Monrest. Identifiés, non seulement à cause des patrons qui les accompagnent, mais aussi à cause des insignes qu'on remarque sur leurs vêtements : un vase avec des fleurs de lis pour le chevalier, rappelant l'ordre aragonais du 15^e siècle *Jarra y rotola*, et un pilier entouré d'un ruban bleu pour la dame, ordre fondé par la reine Blanche de Navarre en 1433.
5529. Mrs Archibald H. Camm. *Some early English embroideries*, p. 291-295, 5 fig. et 1 pl. — Broderies anglaises du moyen âge, récemment entrées au Victoria and Albert Museum ; neuf pièces du 13^e et du début du 14^e siècle, aujourd'hui séparées, après avoir été réunies en forme de croix ; au dos d'une chasuble.
5530. G. C. Williamson. *The Oppenheim reliquary and its contents*, p. 296-301, 1 pl. — Le reliquaire Oppenheim fait partie de la collection de feu Pierpont Morgan. L'auteur en rappelle la provenance italienne : il fut donné à l'église de San Salvatore di Lavagna, par le pape Innocent IV en 1245. Description du reliquaire, de son couvercle et de la relique dont il est aujourd'hui vide et qui a été enfermée, sans doute vers 1535, dans une croix de cristal, ornée d'une monture d'argent qu'on attribue à Benvenuto Cellini.
5531. Herbert Casseney. *Another oak-room from Great Yarmouth*, p. 301-302, 2 pl. — Pour faire suite à un article précédemment publié sur la « Nelson room » et sa décoration de chêne sculpté, au Star Hotel de Great Yarmouth. Cette autre chambre analogue se trouve à peu de distance, à Fenner's House, sur le Vieux Quai de la ville.
5532. *Letters to editors; Reviews; Notes, etc.*, p. 302-314.
- Septembre. — 5533. Roger Fox. *Brabantino*, p. 317, 1 pl. — A propos de la publication d'une *Verger à l'enfant* de ce maître (collection P. M. Turner).
5534. Sir C. H. Beaz. *Marc Louis Solon*, p. 317-318, 1 pl. — Céladiste, né à Montauban en 1835, est fixé en Angleterre depuis 1870 ; il a donné de charmantes gravures et s'est surtout consacré à la céramique ; c'est un spécialiste du procédé dit « de pâte sur pâte ».
5535. Herbert Cook. *Further light on Del Mazo*, p. 323, 1 pl. — Comparaison entre deux portraits de Juan Alfonso Pimentel, 10^e comte Benavente, l'un par Valazquez, au Prado ; l'autre signé par J. B. del Mazo, dans la collection du marquis de Casa Torres, à Madrid. Renseignements que fournit ce rapprochement.
5536. — Sir Claude Parry. *Two panels by Raphael* (7), p. 324-329, 2 pl. — *Saint Sébastien et Saint Jérôme*, deux panneaux de la collection de Lady Waddington, pour la première fois attribués à Raphaël par l'auteur.
5537. Egerton Beck. *The Mitre and tiara in heraldry and ornament* (fin), p. 330-332, 6 fig. — La tiare.
5538. Giacomo de Nicola. *Sassetta between 1432 and 1433* (fin), p. 332-336, 1 pl. — La troisième peinture mise en lumière par l'auteur est le *Christ en croix* du San Martino (collection du Comte Chigi-Saracini). L'auteur termine par un chapitre sur l'art de Sassetta, analysant les différentes manières de maître, précisant les caractères de son style et réservant pour lui une place à côté de Masolino, son illustre contemporain.
5539. Aymer Vallance. *Early furniture* (suite), p. 336-339, 1 pl. — Coffres.
5540. Sir Martin Conway. *A Dangerous archaeological method* (à suivre), p. 339-348, 3 pl. et 6 fig. — L'auteur examine deux ouvrages récents, dans lesquels la même méthode est appliquée et qui ont tous deux pour objet de discuter les dates acceptées de deux ou trois œuvres d'art : celui de M. A. Marignau, *Études sur l'histoire de l'art italien du 12^e et 13^e siècle*, en ce qui concerne l'autel d'or du Saint-Ambroise de Milan (qui servit

- entrant lui, du xiv^e et non du ix^e siècle; et celui de M. Albert de Cook, sur la *Date des Croix de Ruthwell et de Bewcastle*, date que cet auteur fait descendre, du xiv^e, en milieu du xii^e siècle.
5541. M. Kathleen Morris. *Two seventeenth-century portraits-reliefs*, p. 348-353, 1 pl. — Portraits de Marie, reine d'Ecosse, avec lord Darnley, et de Jacques I^{er} avec Anne de Danemark, au musée de Hooru (Pays-Bas). Ces portraits sculptés sur de petites dalles de pierres reproduisent deux gravures de R. Elstrack; tous deux datent de 1618.
5542. Baron de Cossoy. *Cellini's model for his head of the « Ganymede »*, p. 353-354, 1 pl. — Terre cuite de la collection de l'auteur; ce serait le modèle de la tête de la statue de marbre du Musée national de Florence, que l'on sait avoir été restaurée par B. Cellini en *Ganymède*.
5543. *Art in France; letters to editors; reviews; notes, etc.*, p. 354-370. f. n.
- The Connoisseur.**
1913. **Juillet.** — 5544. C. Reginald Gossy. *The Walker Art Gallery, Liverpool*, p. 145-156, 8 fig. — Ce musée, qui est une sorte de Musée du Luxembourg anglais, conforme des œuvres d'artistes de toute nationalité, mais surtout d'artistes de Liverpool. Origine et historique du musée.
5545. Bohun Lixson. *A seventeenth-century pocket-book*, p. 157-162, 9 fig. — Livre manuscrit composé en 1684 par le colonel Malcolm des Scots Guards; ce journal, écrit et illustré par Malcolm et probablement en partie par un ami ou secrétaire, est enfermé dans une reliure magnifique.
5546. Joseph A. Cross. *The Liverpool free public museum*, p. 165-172, 8 fig. — Le Musée d'art, d'archéologie et d'éthnologie, dit Musée Mayer, a été fondé en 1807 par Joseph Mayer, qui donna alors ses collections à la ville de Liverpool. Ce musée, considérablement augmenté depuis lors, est surtout riche en antiquités romaines et égyptiennes, en ivoires, émaux, verreries, manuscrits et miniatures du moyen âge, en céramiques anglaises et européennes, en antiquités anglo-saxonnes (collection Bryan Faussett) et en collections ethnographiques.
5547. Claude V. Warr. *Sulgrave Manor; the ancestral home of George Washington*, p. 175-179, 4 fig. — Manoir des ancêtres de Washington à Sulgrave (Northamptonshire), devenu propriété de Laurence Washington en 1538.
5548. *Notes and queries; current art notes; the Connoisseur bookshelf*, p. 180-214, 28 fig.
5549. Hors texte en coul. George Morland, Mrs. Morland; Joshua Reynolds, Mrs. Weyland et son fils; Richard, Edward Sacheille Fraser; Frans Hals. Jeune femme hollandaise; Rubens, la Vierge, l'Enfant, sainte Elizabeth et saint Jean; Rembrandt, Bethsabée; Gumbert de Dumes à penneux en bois sculpté du xvi^e ou xvn^e siècle.
- AOÛT.** — 5550. Dion Clayton Colvill. *Charles the*

Connoisseur, p. 219-226, 9 fig., 1 pl. en coul. — Portraits de Charles II et des femmes de sa cour.

5551. Egan Mow. *Old Chinese lacquer. Some examples of Chinese work. No. II. Drawings in line*, p. 229-236, 16 fig. — Quelques laques « Borgia », où les dessins sont faits en noir et en rouge sous une surface brillante de laque.
5552. C. Reginald Gossy. *Two mezzotints by John Smith*, p. 239-244, 4 fig. — Deux portraits à la manière noire par John Smith († 1742); l'un représentant l'artiste, l'autre Sir Godfrey Kneller; ces deux gravures sont d'après deux tableaux de Kneller et se trouvent à la collection Fritz Rulas.
5553. C. Hemsley. *Some old lead-glazed pottery*, p. 245-247, 5 fig. — Poteries anglaises du xvi^e siècle d'origine inconnue, dans la collection de l'auteur.
5554. *Notes and queries; current art notes; the Connoisseur bookshelf*, p. 248-278, 17 fig.
5555. Hors texte en coul.: Lawrence, Lady Emily Cooper; Gervase Spencer, Maria Gunning, comtesse de Coventry; George Cruikshank, *Dispersion du club des Jacobites et mort de Cordell Firebrass*; Rembrandt, *Jeune femme se levant de sa chaise* (coll. C. P. Tarr).
- Septembre.** — 5556. Leonard Wilton. *The City of Worcester* (1^{er} article), p. 2-16, 17 fig. — L'Hôtel de ville de Worcester, construit sur les plans d'un clerc de Wren et les trésors qu'il contient.
5557. Amelia S. Laxton. *Dr. Albert Figgel's collection of dolls furniture*, Vienna (2^e article), p. 17-25, 13 fig. — Jouets italiens, allemands et hollandais du xvi^e et du xvn^e siècle.
5558. *Notes and queries; current art notes; the Connoisseur bookshelf*, p. 33-58, 12 fig.
5559. Hors texte en coul.: E. C. Lewis, *Georgiana, Duchess of Bedford* (d'après Lawrence); J. R. Smith, *Les Deux amies*; N. Colliert, *Le Parachute*; Boucher, *Vénus charmant l'Amour*; Léon Salles, *Lady Jersey* (d'après A. E. Chalon). u. u.

Journal of Indian art and industry.

1913. **Janvier.** — 5560. *Festival of Empire and imperial Exhibition 1911. Indian section. Part. IV*, p. 91-112, 28 fig.
5561. Col. T. H. Hensley. *Indian pictures (continued); Indian art styles; dressed dolls and models; carpets, rugs, and shawls*, p. 91-103. — Peintures indiennes (suite); les styles shawls Part indien; poupées habillées et modèles; tapis et châles.
5562. Mrs J. E. Hensley. *Women's works and textiles*, p. 103-105.
5563. Col. T. H. Hensley. *Line of the people*, p. 105-106. — A l'exception des objets religieux.
5564. Fig. *Indian pagani banner*; Entrée pompasse de Shah Jahan à Agra, 1628-1629, d'après une peinture contemporaine; *Dames de Rajput et leur suite*; Scène intime à la cour de l'empereur Aurangzeb; Intrusion de Rama et de Sita; Bikya reli-

sant la lettre de Chandrasaha: L'Adoration de Bouddha dans l'un des temples des grottes d'Ajanta; Babar, le premier empereur mogol, recevant les ambassadeurs de Samarkand, vers 1529; Akbar recevant l'envoyé commercial de la reine Elisabeth, John Milenball, en 1603; Le Raja de Chandragiri concédant à Mr. F. Day le privilège pour la fondation de Moulra en 1639; Job Charnock, fondateur de Calcutta, saque une renne du bûcher funéraire de son mari, probablement vers 1690; Audience privée accordée par l'empereur Jahangir à Sir Thomas Roe et sa suite, vers 1618; Shah Alum concédant les gouvernements du Benga, Behar et Orissa à Lord Clive en 1765; Lecture de la proclamation de la reine Victoria à Calcutta, en 1858; Entrée solennelle du prince de Galles (plus tard Edouard VII) à Jaipur en 1876; La Signature du traité de Lhasa en 1904; Procession d'un mariage hindou, d'après les modèles prêtés par le Raj Rana de Jhalawar; Jupon de femmes de Gajarat et d'Amritsar, prêtés par Mrs Hondloy; Miniatures peintes par Mrs Montgomery-Hunter et représentant des types hommes et femmes de Kashmir.

A. P.

Numismatic Chronicle.

1912. Part IV. — 5565. J. R. Mc CLAREN. *The origin of weight*, p. 339-351. — L'origine du poids. Etude philosophique de la conception du poids dans l'esprit humain. Les poids dans l'ancienne Egypte, l'or et l'électrum, références du Papyrus Harris et du Livre des Morts, les découvertes d'Archimède et les données grecques. Le poids et la valeur synonymes dans les âges reculés.

5566. Percy H. WENN. *Helena N. F.*, p. 352-360, 1 pl. (XXI).

5567. Lionel M. HEWLETT. *Anglo-gallic coins* (à suivre), p. 361-413, 12 fig., 4 pl. (XXII-XXV). — Historique. Salut, angelot, grand blanc, petit blanc, trézin, denier tournois, denier parisis, maille tournois, les uns en or (Salut, angelot), d'autres en argent (Grand blanc, petit blanc, trézin, denier tournois, etc.). Villes où furent frappées les diverses monnaies.

A. P.

Numismatic Circular.

1913. Janvier. — 5568. L. F. TWENTY YEARS 1893-1912, col. 1-5. — Le vingtième anniversaire de *Monthly numismatic circular*.

5569. Rev. EDGAR ROUENS. *A simple guide to Jewish coins* (à suivre), col. 5-13. — Les deux considérations limitant l'étude de la numismatique hébraïque; Faible mérite artistique; Obscurité des légendes. Article destiné à faciliter les premières recherches.

5570. Rev. A. W. HANDS. *The ancient coins of Sicily*, col. 13-21, 6 fig.

5571. L. FOMMER. *Biographical notices of medallists...*, col. 20-32, 17 fig. — De U à Ulswanger (Allemagne, xviii^e s.). Fig. Une presse monétaire, d'Uhlhorn (Allemagne, xix^e s.) et divers essais

frappés à l'aide de cette presse. Portrait médailles de D. et H. Uhlhorn. Plaquettes représentant Saint Gerasimos, Apollon et Macsyas, Hercule et Anté, Alexandre d'Aphrodisias et Aristote, Saint-Gérôme, par Oberino (Italie, fin du xv^e s.). Portrait d'une petite fille, par Hella Unger (Autriche actuelle); Portrait de famille, d'Anton E. Schönschack, d'une jeune femme (Pepert), plaquette intitulée *La Femme*, par Franz Joseph Dalmholzer (Autriche actuelle); Médailles de Frédéric de Montefeltre, par Clemens Urbinas (Italie, xv^e s.). Médaille de l'empereur Maximilien I^{er}, 1509, double thaler de Matthäus Lang, archevêque de Salzbourg, 1522 par Ulrich Urschenthaler (Autriche, xvi^e s.).

5572. Henry T. GREGAN. *Indo-Portuguese numismatics*, col. 32-38, 25 fig. — Emissions d'argent de Goa, type de la Croix du Christ.

5573. A. M. BROADLEY. *The Wilkes badges*, col. 38-42, 2 fig. — Médailles de John Wilkes, publiciste et homme politique anglais du xviii^e siècle avec notes historiques.

5574. Henry GARDNER. *Proposed nickel-bronze coinage for Australia*, col. 42.

5575. Henry GARDNER. *Coins of the British Empire*, col. 42-43. — Canada, Georges V, 5 dollars d'or, type 1, 1912; Décrets, Reine Victoria, dix cents d'argent, type 1, 1911.

5576. S. M. SORSEN. *Some unpublished english coins*, col. 43-44. — Quart de noble d'Edouard III émis de 1351 à 1360; noble de Richard III.

5577. W. J. W. *Great seal and counter seal of King George V.*, col. 44-45, 1 fig. — Grand sceau et contre-sceau du roi George V.

5578. Cap. Philip. WATERWAX. *The coins of Venice 1797-1866*, col. 45-50. — Gouvernement démocratique 1797. Première occupation autrichienne, 1797-1806. Royaume d'Italie, 1806-1814. Siège 1813. Seconde occupation autrichienne, 1814-1848. Gouvernement provisoire, 1848-1849. Troisième occupation autrichienne, 1849-1866.

5579. *A Year's Work at the Mint*, col. 49 (Extr. du *Times*).

Février. — 5580. Rev. Edgar ROUENS. *A simple guide to Jewish coins* (suite), col. 90-93. — Mention de monnaies dans l'Ancien Testament. Monnaies perses et grecques. Monnaies phéniciennes (Aradus, Tyr et Sidon). M. R. propose de dater les premières monnaies juives du début des Machabées.

5581. Rev. A. W. HANDS. *The ancient coins of Sicily* (suite), col. 94-96, 6 fig.

5582. L. FOMMER. *Biographical notices of medallists* (suite), col. 97-112, 7 fig. — De V à Varice (France, xvi^e s.). Fig. Médaille de Johann Conrad, 1608 Allemagne. Médaille commémorative du roi Humbert I, 1900, par Vagoetti (Italie actuelle). *Femme du pays finnois*, par Mme Marie-Antoinette Raström Wallgren (Finlande actuelle). *Les Feuilles mortes*, plaquette, par Villé Wallgren (né en Finlande, mais naturalisé Français, actuel). Portrait-médailleur de Léopold II, par Théodore Victor

- Van Berckel (Hollande, xix^e s.), Noted Henry VI, par Gilbert Vanbrunburgh ou Gilbert Brandeburgh ou Gysbreyght van Brandeburgh (Angleterre, xv^e s.), Avènement de la reine Wilhelmine de Hollande, par Bart Van Hove (Hollande actuelle).
5582. C. W. *Lesses from my note book on war medals and decorations*, col. 112-120, 1 pl. — Description des ordres anglais et étrangers, décorations, insignes de chevalerie conférés au général Sir George Murray, 1772-1840, reproduction des ordres et biographie.
5584. Q. PENINI. *La Zecca di Vicenza sotto il regno dei Longobardi*, col. 125-127, 1 fig. — La monnaie de Vicence sous le règne des Lombards.
5585. *A Year's Work at the Mint*, col. 127-128 (Extr. du *Daily Graphic*).
- Mars. — 5586. Rev. Edgar Roovers. *A simple guide to Jewish coins* (suite), col. 102-104. — Attribution des monnaies.
5587. Rev. A. W. HARRIS. *The ancient coins of Sicily* (suite), col. 167-174, 9 fig.
5588. L. PONSER. *Biographical notices of medallists* (suite), col. 174-194, 19 fig. — De Varignon (France, xix^e s.) à Vernicelle (France). Fig. : Pièce de 100 fr. à l'effigie de Napoléon I^{er}, par Hieronymus Vassallo (Italie, xviii-xix^e s.). Ecu de 8 livres à l'effigie de Louis XVI, par François Vassallo (France, xviii^e s.). Pièce de 15 fr. à l'effigie de la République française, 1848. Offrande, par la Ville de Paris à l'Empereur et à l'Impératrice d'un berceau pour le prince impérial, 1856, par André Vaathier-Galle (France). Médaille d'Antonio Roselli, par Bartolomeo Vellano ou Bellano (Italie, xv^e s.). Médaille de Sebastiano Renieri, par un médailleur vénitien de 1523. Portrait d'Emile-Scraphin Vernier; Médailles ou plaquettes de Léon Gambetta, de la République française de Carolus Duran, de Mme E. Moy, de Mlle Marguerite, et d'une figuration allégorique, l'Archéologie, par E. S. Vernier (France).
5589. A. H. COOPER-PRICHARD. *Numismatic references in Shakespeare* (suite), col. 194-196. — Roi Richard II, Acte I, sc. I; Acte IV, sc. I; Acte V, sc. V.
5590. L. F. *An interesting set of roman & Third Brass = of the emperor Probus*, col. 196-197.
5591. J. B. S. Mac lemain. *Treasure from the sea*, col. 197-198.
5592. Henry Gansser. *Coins of the British empire* (suite), col. 198-200. — Indes Anglaises. Monnaie de Bombay, Impératrice reine Victoria, les empereurs rois Edouard VII et Georges V. Ibid. Monnaie de Calcutta; Chypre, Reine Victoria, dix-huit piastres en argent, type I, 1901.
5593. L. F. *John Robinson Mc Cleen M. A.* col. 200-201. — Nécrologie.
- Avril. — 5594. Rev. Edgar Roovers. *A simple guide to Jewish coins* (suite), col. 232-238. — Attribution des monnaies (suite). Les Hérodes.
5595. Rev. A. W. HARRIS. *The ancient coins of Sicily* (suite), col. 238-243, 7 fig.
5596. L. PONSER. *Biographical notices of medallists* (suite), col. 243-258, 13 fig. — De Vernon (France) à Vettiner (Suisse). Fig. : Portrait de Frédéric Charles-Victor de Vernon; Médaille de lieutenant de Nicolas II, à Cherbourg, 1896, lorsque les Maures, 1902. Solidarité, Médaille pour la Chambre des députés, portrait de Gustave Charpentier, médaille pour la Fédération des académies, le Baiser, par Frédéric de Vernon (France actuelle). Portrait de la reine Elisabeth, par George Verlan (Angleterre, xviii^e s.). Médaille commémorative de la construction d'un pont à Nuremberg, 1728, par Andreas Vestner (Allemagne, xviii^e s.). Médaille commémorative de la victoire navale sur la flotte espagnole, 1718; médaille de Justus Christoph Boehmer, 1732, médaille des cardinaux Paulinus et Piazza, 1712, par Georg Wilhelm Vestner (Allemagne, xviii^e s.).
5597. Francesco Gaxconi. *Medaglione di bronzo di Mariniana*, col. 250-263, 1 fig.
5598. C. R. MOWAT. *The capricorn of the second legion, surnamed Augusta, and the coat of the 23rd regiment Royal Welsh fusiliers*, col. 250-265. — Le Capricorne de la seconde légion, surnommée Augusta, et la Chèvre du 23^e régiment du « Royal Welsh fusiliers ». M. M. se propose de démontrer que l'emblème du Capricorne a subsisté jusqu'à ce jour conservé, quelque inconsciemment, par l'un des plus vaillants régiments anglais.
5599. Henry Gansser. *Coins of the British Empire* (suite), col. 265-267. — Canada, roi Georges V, cinquante cents, en argent, type 1901. Chypre, reine Victoria, neuf piastres en argent, type I, 1901. Afrique occidentale anglaise, roi Edouard VII, penny en nickel, type I, 1907 à 1910. Détroits, reine Victoria, cinq cents en argent, type I, 1871 à 1901.
5600. A. H. COOPER-PRICHARD. *Numismatic references in Shakespeare*, col. 267-270. — Roi Richard III. Acte I, sc. II, sc. III. Acte IV, sc. II.
5601. Prof. R. NAWROSKI. *Probprägung in Kupfer der Kommune 1871*, col. 269-270. — Spéimen d'une gravure sur cuivre concernant la Commune de 1871.
5602. W. J. W. *Royalist badge of Charles I, dated 1642, by Rawlins*, col. 270-271, 1 fig.
5603. W. J. W. *Hebster penny of Henri I*, col. 271-272, 1 fig.
- Mai. — 5604. Rev. Edgar Roovers. *A simple guide to Jewish coins* (suite), col. 313-317.
5605. Rev. A. W. HARRIS. *The ancient coins of Sicily* (suite), col. 318-323, 10 fig.
5606. L. PONSER. *Biographical notices of medallists* (suite), col. 324-341, 15 fig. — De Veyrat (France, xix^e s.), à Vischer (Allemagne, xv-xix^e s.). Fig. : Médailles de Rodolphe II, de Johann Conrad von Gemmingen, 1608; de Christian II électeur de Saxe, médaillon représentant Elmer et Reubens, par Paulus Willems van Vincken (Hollande, xviii^e s.). Portrait de Valerio Belli, d'après un relief en marbre de la collection Frédéric Papy Cockrell; Médaille représentant des scènes de la

- Passion, médaillon ovale figurant la mort de César, par Vicentino ou Valerio Belli (Italie, xvi^e s.). Christian II de Saxe, par un graveur anonyme du xvi^e s. Médaille norvégienne pour l'encouragement à la paix et à la fraternité, par Vigeland (Norvège actuelle). Jeton, par Nicolas de Villiers (France, xvi^e s.). Médaille commémorative de Maria Theresia, 1780, par Christian Vitzner (Autriche). Médaille projetée pour l'union des royaumes d'Angleterre et d'Ecosse, par Pierre Violier (Suisse, xviii^e s.). Portraits-médallions de Charles II et Marie-Louise, 1682, par J. B. Vischer ou Fischer (Allemagne, xvii^e s.).
5607. T. H. B. GRHAM. *Charles II's silver mill-money*, col. 342-346.
5608. Eds N. C. *La médaille « Burkhard Reber »*, col. 347-348. — Médaille que la Société de crémation de Genève a l'intention de faire frapper en l'honneur de son président M. Burkhard Reber, l'archéologue connu.
5609. Henry GARDNER. *Coins of the British Empire*, col. 348-349. — Indes anglaises, roi George V, quart de tonpie d'argent, type I, 1911-1912; Reine Victoria, souverain d'or, type II, 1871-1885.
5610. Captain R. J. H. Douglas R. M. L. I. *The late Mr J. H. Fotherby, Mr. Sydney Sydenham Dr W. F. B. Marela*, col. 353-355. — Notices nécrologiques.
- A. S.
- The Studio.**
- 1913, Juillet. — 5611. Oakley HUNAT. *The landscape paintings of Charles M. Gere*, p. 87-94, 8 fig., 2 pl. en couleur. — Peintre sur verre, Charles M. Gere est surtout remarquable comme auteur de paysages souvent peints sur soie ou à tempera.
5612. Henry FRIZOT. *The Bouart collection, III, The Works of Millet*, p. 97-107, 12 fig. — Principales œuvres de Millet à la collection Bouart. Tableaux : *La fin de la journée (L'Homme à la veste)*, *Le Coup de vent*, *Paysanne*, *Bûcheronniers*. Dessins et pastels : *Le Prieur de Vauville*, *Le Repos des travailleurs*, *Phébus et Borée*, *Bergères se chauffant*, *Le Cantonnier*, *Bergères appuyées sur son bâton*.
5613. Georg BUCHSSEN. *The Château of Rosenberg, Copenhagen, and its collections à savoir*, p. 108-116, 8 fig. — Ce château, résidence des rois de Danemark, a été construit de 1610 à 1625 par Christian IV, peut-être assisté par Inigo Jones. Notes sur le mobilier et les objets d'art qu'il contient.
5614. *Some water-colour drawings of Mount Athos by Georges Kossakoff*, p. 116-122, 1 fig., 2 pl. en couleur.
5615. E. A. TAYLOR. *The original etchings of Donald Shaw MacLaughlan*, p. 122-129, 8 fig. — Gravures de ce jeune artiste américain.
5616. *Studio-talk*, p. 130-133, 39 fig., 3 pl. en couleur. — Le mouvement artistique du mois.
- Août. — 5617. A. Stodart WALKER. *A painter of interiors*, Patrick W. Adam, p. 169-176, 9 fig., 1 pl. en couleur. — Né en 1854, cet artiste a été d'abord portraitiste et peintre de figures et a commencé il y a quelques années la série de ses intérieurs, qui forme la meilleure part de son œuvre.
5618. Muriel COLCLOUGH. *A Canadian painter: James Wilson Morrice*, p. 176-183, 6 fig., 1 pl. en couleur. — Paysagiste.
5619. Henri FRANTZ. *The Bouart collection (4^e article)*, p. 184-193, 7 fig., 1 pl. — Œuvres de Degas, Manet, Puvis de Chavannes, Renoir, Pisastro, Lépine, Gust Collin.
5620. Malcolm C. SALAMAN. *The soft-ground etchings of Nelson Dawson*, p. 194-199, 6 fig. — Auteur d'objets d'art en métal, aquarelliste, graveur en couleurs et aquarelliste, Nelson Dawson est aussi l'auteur de remarquables gravures au vertal mou.
5621. L. DEGENEN. *The workmen's colonies of the Krupp Company at Essen*, p. 199-206, 9 fig. — Maisons et colonies ouvrières de la Société Krupp à Essen, dont les plus récentes ont été édifiées sur les plans de l'architecte R. Schmöhl.
5622. E. A. TAYLOR. *The Isle of Arran as a sketching ground*, p. 200-218, 7 fig., 3 pl. en couleur. — L'auteur recommande aux peintres l'île d'Arran (Ecosse). Reproductions d'aquarelles par E. A. Taylor et Stewart Orr.
5623. *Studio-talk*, p. 218-240, 38 fig., 1 pl.
- Septembre. — 5624. Norman GARDNER. *The paintings of A. J. Munnings*, p. 255-260, 5 fig., 1 pl. en coul. — Peintre de scènes champêtres, d'animaux et surtout de chevaux.
5625. J. B. MARSON. *Emile A. Verpillieu, sculptor and painter*, p. 260-270, 7 fig., 2 pl. en coul. — Peintre, surtout remarquable comme auteur de gravures sur bois en couleur représentant des paysages londoniens.
5626. *Etchings and dry-points by William Walkers*, p. 271-275, 5 fig. — Reproductions d'eaux-fortes et pointes-sèches.
5627. *Recent designs in domestic architecture*, p. 276-282, 8 fig., 1 pl. en coul. — Manoir en Pologne, par H. Baillie Scott, « Lullenden », cottage remontant à 1629 restauré et agrandi par Leonard Williams. Villa à Walton Heath (Surrey), par R. F. Johnston.
5628. *Charcoal drawings by E. Borough Johnson*, p. 283-288, 5 fig.
5629. W. T. WURNAY. *The national competition of schools of art, 1913*, p. 289-299, 21 fig. — Exposition des travaux des écoles d'art décoratif à Londres.
5630. *Studio-talk*, p. 290-332, 66 fig., 2 pl. en coul. s. a.

HONGRIE

Művészeti

1913. 7^e Liv. — 5631. *Karlowsky Bertalan* (Bartholomé Karlowsky), p. 247-255, 6 fig., 1 pl. — Peintre hongrois contemporain.

5632. P. S. *Baditz Otto* [Othon Baditz], p. 256-265, 8 fig. — Peintre de genre hongrois contemporain.

5633. *Alexandre Vanyas. Az impresszionista forma* [La forme impressionniste], p. 266-279. r. s.

ITALIE

Arte cristiana

1913. Juillet. 5634. C. *Costantini. Il rinascimento dell'architettura medievale*, p. 193-204, 13 fig., 2 pl. — Le retour aux formes de l'architecture médiévale doit être non pas une exhumation mais une résurrection.

5635. *Attilio Arnaldi. Fra Giovanni da Verona*, p. 206-215, 15 fig. — Huchier véronais (1457-1526) qui inventa l'art de rebasaiser la sculpture par des teintures incorporées au bois.

5636. *Argo Murr. L'arte sacra alla Esposizione di Parigi*, p. 218-218, 2 fig., 1 pl. — Reproductions de peintures de P. H. Flandrin, Bontet de Manvel.

5637. *Martino Martini. Questioni d'arte. A proposito di un libro sulla bandiera di S. Angelo in Formis*, p. 219-221, 3 fig. — La question des fresques de Sant'Angelo in Formis.

5638. *Cronaca*, p. 222-223. — Reprod. de l'Évêc Rome da Cigoli (Galerie Pitti à Florence).

Addit. — 5639. *Vincenzo Carabba. Il museo diocesano di Terni*, p. 225-224, 5 fig., 2 pl. — Statuettes, meubles anciens, ornements d'église, estampes, tapisseries des Flandres par le Benxallaie Pierre d'Aelst.

5640. *Silvio M. Vignara. Il restauro della cripta di S. Benedetto a Norcia e l'uso storico D. Adalberto Grentsch*, p. 235-245, 13 fig., 1 pl. — Architecte sculpteur allemand, de l'école monastique de Beuron.

5641. *Una « Sacra Famiglia » del Cantarini*, p. 248-250, pl. — Acquisition de la Galerie Borghèse.

5642. *Celso Costantini. Polemichetta ortosa*, p. 250-251. — Quelle doit être la part respective du réalisme et de l'idéalisme dans l'art religieux?

5643. *Cronaca*, p. 251-253, 2 fig. — Restauration de la façade de l'église S. Pietro in Gossato à Milan.

5644. Reprod. de la *Sainte Famille et saint Gaetan*, de Tiepolo, du *Saint Jean-Baptiste au désert* de Titien, de la *Présentation au temple* de Carpeccio. r. s.

Arte e storia

1913. Juillet. — 5645. *Guido Canocci. Avanzi, tracce e ricordi della antiche mura di Firenze* (suite), p. 193-199. — Contribution à l'étude des anciennes enceintes de Florence. Tracé approximatif de la première des enceintes médiévales.

5646. A. F. *Mascheria. Per la data dell'affresco riminese di Pier della Francesca*, p. 199-202. — On n'est pas fâché à corriger en 1446 la date de 1451 qui figure avec la signature de Pier della Francesca sur la fresque du Dôme de Rimini, et une lettre citée par M. Sighinolfi en faveur de cette correction tend à prouver, au contraire, que Pier n'était pas encore à Rimini en 1449.

5647. *Luigi Vicini. Battaglie da vincere*, p. 202-203. — Diatribe contre les restaurations de tableaux ou d'édifices. Conserver, oui; refaire, jamais.

5648. G. *Canocci. Vittorichiani fedeli*, p. 204-207, 3 fig. — Sommaire énumération des monuments anciens de Vittorichiano.

5649. E. G. *Note archeologiche. Scoperta di tombe etrusche nel comune di S. Luce (Pisa)*, p. 214-215. — *Il sepolcristo dei Galli sconfitti dai Romani nel 223 a. C. presso Talamone*, p. 215-216. — Sépulture commune ou des milliers de squelettes se trouvent entassés ou dispersés sans armes ni mobilier funéraire d'aucune sorte. Ce serait l'ossuaire des Galles vaincus par les Romains en 225, dans la plaine de Campo Regio et non sur l'Ombroie comme l'ont cru certains savants.

5650. *Cronaca d'Arte e Storia*, p. 218-224.

Abot. — 5651. *Guido Canocci. Avanzi, tracce e ricordi della antiche mura di Firenze* (suite), p. 225-228.

5652. *Alberto Nervi. Le opere del Garofalo nella Pinacoteca Comunale di Ferrara* (suite), p. 229-232. — *Le Christ au Jardin des Oliviers* provenant de l'ancienne église San Silvestro de Ferrara.

5653. *Cofano della bandiera del parroco di Rengau a dono della città di Rengau*, p. 238, fig. — Coffret rebasé de bronze doré.

5654. La Direzione. *Opere di scultori fiorentini*, p. 233-245, 2 fig., 1 pl. — Monument du cardinal de Bray mort en 1284, par Arnolfo di Cambio (église San Domenico d'Orvieto). — Chaire de l'église Santa Croce de Florence et buste de Pietro Mellini (Musée National de Florence), œuvres du sculpteur du xv^e siècle Benedetto da Maiano.

5655. Vittorio ALBRANDI. *Gli affreschi della Madonna di S. Nicola in Viterbiano*, p. 245-248. — Rectifications à l'article du même auteur publié dans la *Rivista bibliografica dell'arte italiana*, 1910, p. 105 et 146. L'auteur tente de répartir les peintures de la chapelle entre les cinq artistes qui travaillèrent à la décorer.

5656. *Cronaca d'Arte e Storia*, p. 251-256.

Septembre. — 5657. A. KIMBLEY PORTER. *La chiesa dell'Annunziata di Corneto*, p. 260-265, 6 fig. — Nef voûlée d'ogives, façade ornée d'une rosace et pourvue d'un portail décoré dans le style français. On peut distinguer dans cet édifice l'œuvre de deux époques : la première, celle de la construction d'ensemble, doit se rapporter aux environs de 1105; la seconde, celle où furent refaits les voûtes des transepts, la façade et les arcatures des absides peut être assignée à 1225 environ.

5658. Pietro De GIOVANNI. *Tenda. La Chiesa di S. Lazzaro et i Benedettini*, p. 266-273. — Monographie de cette chapelle aujourd'hui ruinée.

5659. Luigi VIGOR. *L'architettura di G. Sommaruga*, p. 274-276. — Giuseppe Sommaruga, architecte italien contemporain.

5660. C. S. Bozzetto di altare di Quirico Angeletti. *Roma*, p. 280-281, fig. — Projet d'autel par l'architecte romain Angeletti.

5661. *Cronaca d'Arte e Storia*, p. 281-288.

F. C.

La Bibliofilia.

1913. Août. — 5662. Arnaldo BONAVENTURA. *Di un codice musicale Mediceo*, p. 105-173, 2 pl. — Manuscrit florentin de la fin du xv^e ou du début du xvi^e siècle; il est richement enluminé de miniatures et d'initiales ornées.

Septembre. — 5663. Paolo d'ANCONA. *Nuove ricerche sulla « Bibbia dei Jeronymos » e dei suoi Illustratori*, p. 205-212, 2 pl. — Magnifique Bible en sept volumes exécutée à Florence entre 1405 et 1497 par Attavanti degli Attavanti avec l'aide, probablement, des enlumineurs Gherardo et Monte del Forno. Le manuscrit avait été exécuté à l'initiative du roi de Portugal et il se trouve encore à la Torre do Tombo de Lisbonne.

F. C.

Bozzetto di Altare del Ministero della P. Istruzione.

1913. Juillet. — 5664. Lucio MARIANI. *Statuetta in bronzo di Sutri*, p. 237-250, 9 fig., 2 pl. — Statuette hellénistique représentant un personnage de type efféminé, probablement un équivalent

masculin d'Aphrodite; l'œuvre doit appartenir à l'art gréco-romain du début de l'Empire.

5665. Antonio MEXZ. *Monumenti d'arte della provincia romana. Studi e restauri* (à suivre), p. 251-271, 20 fig., 2 pl. — A. Auguillara Sabazia, fresques du xv^e siècle par un peintre local qui semble s'inspirer de l'école de Viterbe. — A. San Martino al Cimino, fresques du xiv^e siècle dont l'une semble trahir une influence française; tabernacle en bois sculpté de l'art romain de la fin du xiv^e siècle qui forme transition entre Michel-Ange et le Bernin. — A. Nettuno, fresques d'un artiste local remontant probablement à 1470-80 (église San Francesco); à l'Oratorio del Carmine, fragments de sculpture du xv^e siècle provenant sans doute de l'ancien Saint-Pierre du Vatican. — A. Trevignano Romano, tabernacle et fonts baptismaux sculptés du xiv^e siècle, triptyque qui semble de xiv^e; statue de bois de la Vierge à l'Enfant exécutée au xv^e siècle. Une *Assomption* à fresque datant de 1517 montre une imitation des types de Raphaël.

5666. O. VALENTINI. *Di un polittico di Jacobello del Fiore esistente in Lecce*, p. 272-274, fig. — Polyptyque exécuté sans doute en 1420 par le peintre vénitien Jacobello del Fiore.

Août. — 5667. Giacomo De NICOLA. *Il San Giovanni Martelli di Donatello*, p. 277-280, 1 fig., 6 pl. — Statue acquise récemment par l'État italien.

5668. Corrado RUCCI. *Note d'arte*, p. 281-290, 6 fig., 3 pl. — Le « bassin de Pilate » de San Stefano de Bologne n'est pas une œuvre du viii^e siècle, mais une imitation ou une refaçon du xiv^e. — Un dessin récemment retrouvé montre l'état primitif de la porte du Palais du Public à Bologne, œuvre de Domenico Tibaldi. — Le motif de la croix a été fréquemment employé pour la décoration des pavements du moyen âge.

5669. Antonio MEXZ. *Monumenti d'arte della provincia romana. Studi e restauri* (suite), p. 291-305, 15 fig., 1 pl. — Monuments et œuvres d'art de la ville de Viterbe.

5670. *Notizie*, p. 306-308, fig. — Fresque ombrionne de 1501 retrouvée à Ponte Pattoli, provinces de Pérouse.

Emporium.

1913. Juillet. — 5671. Vittorio FICA. *Artisti contemporanei. Philip Zilcken*, p. 3-19, 10 fig., 10 pl. — Graveur hollandais contemporain.

5672. TOMMASO SILLANI. *Le grandi imprese archeologiche d'Italia. Ostra, l'emporio di Roma*, p. 20-34, 17 fig., 5 pl. — Description des fouilles d'Ostie et des monuments antiques dégagés à ce jour.

5673. GINO MONALDI. *La prima rappresentazione dell'« Otello » alla Scala*, p. 35-46, 12 fig., 5 pl. — Portrait de Verdi par Boldini, décors de Carlo Forattini, médaille de Romeo Bevi, etc.

5674. A. F. PROPPA. *Treveri. Colonia Augusta. Sancta Cistia*, p. 47-62, 19 fig., 4 pl. — Ruines romaines,

monuments du moyen âge et de l'époque moderne à Trévès.

5675. Alfredo VISANTI. *L'Esposizione femminile internazionale e la mostra degli « Amici dell'Arte »*, p. 71-80, 5 fig., 5 pl. — Reprod. d'œuvres des peintres femmes Emma Giardi, L. Crotti, Ilse Sacerdote, Adelaide Frassati-Amelia, A. Carragati, M. Hayons, Hilde Pollak-Eulany, Ketty Gilsoul Hoppe, A. Basso, etc. Bronze d'Albertini, Eau-forte de la comtesse de Flandre.

Août. — 5676. William RITTEN. *Artisti contemporanei: Max Scharoun*, p. 83-90, 14 fig., 4 pl. — Portraits et technique contemporains.

5677. Gustavo FUMOSI. *Arte retrospettiva: Problemi attinenti al fine dell'arte italiana*, p. 100-107, 8 fig. — Problemes d'histoire de l'art posés par le récent ouvrage d'Herbert Cook, *Reviews and appreciations of some Italian masters*, Londres, 1912. Reproduction d'un *Saint Anne* de l'école du Vinci (Musée de Beza à Milan), de la Vierge de Giorgione (Galerie de Dresde), d'un *Saint Jean-Baptiste* attribué à Bellinelli et d'un autre attribué à Marco d'Oggiono (collections privées anglaises), d'un *Cupidon du Titien* (Académie des Beaux-Arts de Vienne), d'une *Adoration des bergers* de Giorgione (collection Attardale), de l'*Archange et Tobie* de Santo Zago (église Santa Caterina à Venise), d'un *Portrait d'homme* de Domenico Capriolo (Galerie Impériale de Saint-Petersbourg).

5678. Nino ANTONINI. *I mille templi di Pagan*, p. 108-124, 10 fig., 5 pl. — Monuments religieux bouddhiques occupant l'emplacement de Pagan, l'ancienne capitale de la Birmanie.

5679. Nicola de ARSIZIO. *Esposizioni d'arte: La mostra degli acquedotti di William Walton à Londres*, p. 125-138, 12 fig., 3 pl. — Acquedotti anglais contemporains qui s'est plu à représenter les monuments de l'antiquité romaine restitués dans leur vie primitive, au même titre que quelques aspects de l'époque actuelle.

5680. RENO BOCCAIONI. *Bellezze italiane: Il Giardino di S. Remigio al Lago Maggiore*, p. 139-153, 16 fig., 5 pl. — Villa qui réalise un chef-d'œuvre de l'art des jardins, avec toute une série de sites composés chacun avec l'harmonie d'un tableau.

5681. *Cronachetta artistica*, p. 154-156, 3 fig. — La nouvelle école de peinture de l'Académie Carrara à Bergame. — La maison de Goltzi à Venise.

5682. *Silvio Rota*, p. 157-160, 2 fig., 2 pl. — A propos de la mort de ce peintre vénitien, reprod. de sa *Maison de fous*, de *Furcata*, *Mars abandonnée*, et *Dans les ténèbres*.

Septembre. — 5683. Vittorio PUA. *Emma Giardi*, p. 163-181, 8 fig., 13 pl. — Fille du peintre vénitien Guglielmo Giardi et peintre elle-même de la Venise fastueuse du xvi^e siècle.

5684. Tomaso SALLAR. *Nel sesto centenario di Giovanni Boccaccio*, p. 182-190, 16, 15 fig. — Représentation d'anciennes miniatures, de monuments médiévaux de Certaldo, du portrait de Boccaccio par Andrea del Castagno (ancien couvent Santa Apollonia de Florence), etc.

5685. Ugo OSTER. *La litografia di Joseph Pennell e l'arte della litografia*, p. 197-216, 18 fig., 2 pl. — Joseph Pennell, artiste américain, élève de Whistler s'efforce de remettre en faveur l'art de la lithographie dont il a tiré lui-même des effets merveilleux dans ses rares des travaux du canal de Panama et ses sites des Montagnes Rocheuses.

5686. *Cronachetta artistica*, B. MUSEUR. *La nuova facciata de « La Becca San Giorgio » à Gènes*, p. 230-239, 3 fig., 1 pl. — Restaurations au palais San Giorgio de Gènes, et réfection des fresques du Tavarone qui le décorait. P. G.

France-Italie.

1913. Juillet. — 5687. Gustave SOULIER. *Raphael et les fresques du Cambio*, p. 76-89, 4 pl. — Réfutation d'une thèse récente de M. Venturi. Jusqu'à preuve du contraire il faut attribuer au Pérugin et non à Raphaël l'ensemble des fresques du Cambio de Pérouse. P. G.

II. Marzocco.

1913. 13 Juillet. — 5688. Nello TANCHIANI. *I marinari della Serenissima*, p. 2. — A propos du livre de Pierre de Bouchaud, *La sculpture vénitienne*, Paris, 1913. Les sculpteurs ou marbriers milanaise abondaient à Venise, et c'est tout au plus si l'architecture vénitienne impose à la sculpture d'importation une certaine tradition qui lui est propre. Cette tradition plutôt architectonique et l'art des Dalle Massegne et des Bon suffisent-ils à constituer une école de sculpture vraiment vénitienne?

20 Juillet. — 5689. Nello TANCHIANI. *Gaston La Touche*, p. 1-2. — Notice biographique.

27 Juillet. — 5690. *Marginalia*. Tombes barbares mises au jour à Chiusi : en y trouve, avec des objets purement barbares, des ornements ou ustensiles qui marquent une certaine influence de l'art romano-étrusque sur l'industrie des Goths. — Reprise de deux anges porte-candelabres de l'atelier Della Robbia détournés à l'église San Niccolò à Marliano.

3 Août. — 5691. *Marginalia*, p. 4-6. — Reprise des deux tableaux de Tiepolo volés en juillet à l'église San Massimo de Padoue. — L'Entèvement de Ganymède, bas-relief de l'époque des Antonins que l'on a cru perdu, est conservé en réalité au musée Archéologique de Florence.

10 Août. — 5692. *Marginalia*. Le sort des documents figures mis au jour dans les fouilles de la mission danoise à Rhodes.

5693. *Per una vendita di opere del Segantini*. — Peintre contemporain né dans le Trentin.

17 Août. — 5694. Nello TANCHIANI. *Mostra d'arte*, p. 2. — Expositions d'art à Montecatini et à Pescia près Livourne. Œuvres de Coromaldi,

- Sartorio, Discovolo, Giali, Llerelyn Lloyd, Mario Puccini, etc.
5695. *Marginalia. Ancora i Tiepoli di Padova*, p. 6. — Représ. des trois toiles de Tiepolo qui avaient été construites à San Massimo de Padoue.
5696. *Per la vendita Segantini*, p. 6. — Vente d'une série de toiles et d'esquisses du peintre Segantini à Saint-Moritz.
5697. *Commenti e frammenti. Guglielmo Ravizi. Sulla pubblicazione Vinciana*, p. 6. — Nouvelles de la publication des manuscrits de Léonard de Vinci.
- 24 Août. — 5698. Giuseppe Liepmann. *Litteratura di montagna*, p. 3, fig. — Reprod. de l'antel de l'église de la miséricorde à Culligiano, production de l'atelier des Della Robbia.
5699. *Marginalia. Bianco e Nero a Putola*, p. 4. — Exposition à Putola de gravures et dessins de Mazzoni-Larini, Costetti, De Karolis, Gino Barriero, Celestini, Chiappelli, etc.
- 31 Août. — 5700. Nello Tancrini. *L'arte e l'arte*, p. 4-5. — Critique des possesseurs d'objets d'art, de leur naïveté et de leur importance ordinaires.
5701. *Marginalia. Filippo VI di Spagna e un quadro di Raffaello*, p. 5. — *Madonna de l'Annois de Raphael* achetée par Philippe IV aux moines Olivétains de Palerme (Musée du Prado).
- 7 Septembre. — 5702. *Marginalia. L'arte africana*, p. 5. — Les populations africaines ont possédé un art véritable.
- 14 Septembre. — 5703. Luigi Banti. *Benozzo Gozzoli e Giotto d'Andrea in un'opera quasi ignota*, p. 3-4. — Pendant qu'il exécutait ses fresques de San Gimignano, de 1462 à 1465, Benozzo Gozzoli se débatta en travaillant à Cortado dans la Val-de-lux aux fresques d'un tabernacle. Mais il fut puissamment aidé dans cette œuvre secondaire par le peintre Giotto d'Andrea.
- 21 Septembre. — 5704. *Marginalia. I vesuviani di San Lorenzo Maggiore in Napoli*, p. 4. — D'après l'article de M. Filangieri di Gandola publié dans *Neapolis*, fascicule II (Septembre 1913).
- 28 Septembre. — 5705. Nello Tancrini. *I Carracci e la loro Accademia*, p. 3-4. — D'après le livre récent de Gabriel Houchès, *La peinture bolonnaise à la fin du XVI^e siècle*, Paris 1912, et celui d'Aldo Forati, *I Carracci nella teoria e nella pratica*, Città di Castello 1913. R. C.
- Mitteilungen des k. deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung.
1913. Fasc. 2-4. — 5706. L. von Schaubert. *Die Bausen von San Marco*, p. 129-182, 18 fig., 2 pl. — Le type des chœurs qui ornent la façade de Saint-Marc à Venise n'est pas emprunté à ceux des monuments grecs ni des monuments romains.
5707. Fr. Durrer. *Ein Nachlass aus Ägypten*, p. 183-191, 4 fig., 1 pl. — Brûle-parfum de bronze qui serait d'origine égyptienne (Galerie d'antiquités de Cartouche).
5708. Hans Grawert. *Heldische Diptychen*, p. 199-204, 9 fig., 7 pl. — Les diptyques appliqués d'abord au culte et à la représentation des dieux furent ensuite consacrés aussi au culte des empereurs divinisés.
5709. G. Pansa. *Di una cista fittile per ardere profumi con sovrastante figura del « Morio » ovvero « Chiava de ferro »*, p. 315-320, 4 fig. — Brûle-parfums de terre-cuite avec une figure de bouffon.
5710. R. Delaunoy. *Portraits byzantins et Kaiserinnen*, p. 310-332, 21 fig., 11 pl. — Quatre bustes d'impératrices byzantines permettent de suivre l'évolution de l'art byzantin à son origine. Ce sont une tête de l'impératrice Théodora (Milan, Castello Sforzesco), et trois têtes sculptées de l'impératrice Ariadne (Palais du Latran, Palais des Conservateurs à Rome, Musée du Louvre). P. C.
- Rassegna bibliografica dell'arte italiana.
1913. Mai-Août. — 5711. *La R. Galleria Nazionale delle Marche*, p. 51-53. — Réorganisation du Musée des Marches à Urbino.
5712. E. Caracci. *Federico Barocci e il suo Mercurio* (con documenti inediti), p. 54-64. — Documenti menzionando le più importanti e larghe opere fatte in Barocci per le due di Urbino-Francesco Maria.
5713. « Varia » E. Calchi. *Prospetto degli oggetti di Belle Arti trovati nella città di Urbino nelle casate invasioni, cioè dal 1796 al 1814*, p. 84-85. — Documenti de la première moitié du XIX^e siècle numérotant les œuvres d'art enlevées à la ville d'Urbino de 1796 à 1814.
5714. L. Gatti. *Una mostra di disegni del Cigoli*, p. 85-86. — Exposition de dessins de Lodovico Cardi, dit le Cigoli, au Musée des Offices de Florence.
5715. E. Calchi. *Una tela di Carlo Allegretti*, p. 86. — *Nativité de la Vierge* attribuée autrefois au Bassano (Galerie communale d'Ascoli Piceno); Allegretti né à Montepremonio, Province d'Ascoli, étudia la peinture à l'école des Vénitiens.
5716. Ercole Scatassa. *Documenti*, p. 87-88. — Suite du dépouillement du Journal de Valerio : années 1703 et 1703. R. C.
- Rassegna d'Arte.
1913. Juillet. — 5717. Lion de Schlegel. *Andrea Salario, suite et fin*, p. 105-109, 7 fig., 1 pl. — Examen de l'œuvre de l'artiste, à partir de sa rentrée en Italie après le séjour à Gaillon.
5718. Guido Marazziti. *Gli affreschi Laniniani di Candia Lomellina*, p. 110-112, 7 fig. — Les fresques de l'église San Michele de Candia Lomellina qui avaient été connues à Pietro Francesco Lanino semblent avoir été exécutées par le frère de celui-ci, Gerolamo; elles marquent une ascendance sen-

sible depuis l'œuvre de Bernardino Lanino, père de très bons artistes. La chapelle du Rosaire de la même église a été décorée à fresque en 1593 par Gaetano Caccia, dit Moncalvo, élève, lui aussi, de Bernardino.

5710. Arturo Fava. *Di alcuni dipinti nella chiesa di San Lorenzo a Sesto di Castro*, p. 113-117, 8 fig. — Fresques de l'école vénitienne de la première moitié du xiv^e siècle.

5720. Lorenzo Piccola. *Arte quattrocentesca in Castel di Sangro*, p. 117-119, 8 fig. — Bas-reliefs qu'on peut attribuer à un certain Amico di Bartolomeo, sculpteur du xv^e siècle apparenté à Nicola da Guardiagrele. Un groupe de bronze représentant le Baptême de saint Jean, et une médaille du même métal rappellent aussi la manière de ce maître Amico.

5721. Giorgio Bernaboni. *Un affresco sconosciuto nel dintorni di Roma*, p. 120, fig. — Fresque de l'Annonciation par un peintre de la fin du x^e siècle qui semble avoir subi l'influence de Melozzo da Forlì.

AOÛT. — 5722. P. MASON-PERKINS. *Alcuni dipinti ancora sconosciuti o famiti (à suivre)*, p. 121-126. — *Sainte Elisabeth de Hongrie* (collection Perkins), et triptyque la *Madone à l'Enfant avec des anges et des saints* (Hôpital Santa Maria della Scala à Sienne), par le maître Taddeo di Bartolo; — *Madone à l'Enfant* du Sassetti (galerie du comte Castelli Mignanelli à Rome); — devant de coffre représentant sans doute l'histoire de la vierge Hippo et attribuable à Giovanni di Paolo; — *Madone à l'Enfant avec deux chérubins*, par Sano di Pietro (coll. M. H. Meinhard à New-York); — *Maïnon adorant l'Enfant*, par Bevegnuto di Giovanni (coll. Platt, Kuglewood, États-Unis); — *Madone à l'Enfant* (coll. Castelli-Mignanelli à Rome); — *Katharinen d'Europe* (Musée de Livourne), par Francesco di Giorgio; — de Niccolò, *Madone à l'Enfant avec saint Jérôme et sainte Catherine* (ancienne collection Noarda, de Milan); autre *Madone avec saint Michel et saint Bernardin* (coll. George Blumenthal, New-York); *Portrait de jeune femme* (coll. Widener à Philadelphie), rare exemple de portrait florentin du xv^e siècle; — de Bernardino Fungui, un devant de coffre (coll. Rothschild à Paris); et une *Maïnon à l'Enfant avec de jeunes anges* (coll. Blumenthal de New-York).

5723. André BALLEST. *Luca Ferrari in patria*, p. 127-131, 8 fig. — De Luca Ferrari (1495-1554), qui fut l'élève du Guide, sa patrie, Reggio Emilia, conserve les fresques de la *Madone della Ghiera* et deux grands tableaux dans l'église San Pietro; on attribue aussi à Ferrari une fresque de l'hôpital Santa Maria Nuova et un tableau appartenant à la comtesse Palam-Venturi.

5724. Otello SABBIONI. *Un opera minore di Prospero Clementi*, p. 132, fig. — Crucifix d'ivoire du xiv^e sculpteur du xiv^e siècle.

5725. Adelmo BOSERVINI. *L'influenza di Michelangelo sulle statue di Adamo ed Eva del Clementi*, p. 133-

134, 4 fig. — Les figures d'Adam et d'Eve que Prospero Spani de Reggio Emilia a sculptées pour la façade de la cathédrale de sa patrie, sont directement inspirées de l'Adam et du Crépuscule des deux statues conclues que Michel-Ange a disposées sur le sarcophage de Laurent de Médicis.

5726. Notizie. G. SACCANI. *Due busti dello scultore Clementi*, p. 11. — Le musée de Reggio possède du sculpteur Spani deux bustes réputés: celui de Gaspare Sasselli et de sa première femme. Ce dernier est en réalité le buste de Lucrezia Malaguzzi, deuxième femme de Sasselli.

Vita d'Arte.

1913. Juin. — 5727. PIETRO MINGIATTI. *Il Gesù (suite et fin)*, p. 175-180, 10 fig., 2 pl. — La décoration intérieure, d'une richesse extraordinaire, richesses des matières les plus précieuses les ornements de stuc et de bronze ciselé. Parmi les artistes qui s'y employèrent, il faut surtout citer le jésuite Andrea Pozzo, né à Trente en 1642 et mort à Vicence en 1709.

5728. Carlo Waldemar COLUCCI. *Divagazioni di un amatore di stampe*, (à suivre), p. 187-202, 10 fig., 4 pl. — Reprod. d'eaux-fortes des graveurs belges Alfred Delannoy, Marten van der Loo, Marc-Henri Maunier, Ludovic Opsomer, Eugène Lermans, Rodolphe Wytman, Henri Thomas; — des Français Eugene Vial, Henri Pailard et Maurice Achener.

5729. *Cronache d'Arte*. ALFREDO MELANI. *Mobili moderni*, p. 203-206, 4 fig. — Meubles modernes de Giovambattista Grassotti.

5730. G. D. A. *Il monumento all'indipendenza rumena*, p. 206. — L'œuvre du sculpteur roumain Pavellescu Dimo.

5731. Luigi MOSÈ. *Il castello di Massa in Lunigiana*, p. 206-209, 2 fig. — Rénové du xv^e-xvi^e siècle dont l'architecte n'est pas connu.

JUILLET-AOÛT. — 5732. Arturo STAMHELLINI. *Francesco Furini pittore*, p. 1-37, 16 fig., 1 pl. — Peintre florentin mort en 1646 et qui s'est complu dans la représentation des nudités féminines.

5733. Carlo Waldemar COLUCCI. *Da poeta della lingua: Pietro Frangiamore*, p. 38-43, 2 fig., 3 pl. — Peintre vénitien né en 1860 dont les marines et les paysages expriment un tel sentiment poétique.

5734. Arnaldo CAVALLO. *La Secessione Romana*, p. 44-50, 12 fig. — Dans cette récente exposition, les œuvres les plus intéressantes furent évidemment celles qui furent la moins appréciées du public, les tableaux des impressionnistes français et spécialement les *Poissons rouges* de Matisse. Reprod. de peintures de Matisse, Sisley, Morvan, Renoir, Van Rysselberghe, Mauguin, J. E. Blanche, Elisabeth Chaplin, Halldan Ström, Alfred East, Romme Brooks, Santiago Rusinol, Spadini, Scopinich, Viani, Bassi. Sculpture de Roberto Melli.

Bologne. Atti e Memorie della R. Deputazione di storia patria per la provincia di Romagna.

1913. Janvier-Juin. — 5735. J. B. SORDO. *Una scultura ignorata di Niccolò dall'Arca*, p. 35-37, pl. — Petit groupe de terre cuite représentant une Madone à l'Enfant d'un type vénitien. Il doit être attribué, non pas à Jacopo della Quercia mais à Niccolò dall'Arca qui séjourna en effet à Venise.
P. C.

Milan. Archivio storico lombardo.

1913. Août. — 5736. Varietà. Carlo BONETTI. *L'Arca dei Martiri Peruviani, opera di Giovanni Antonio de' Piatti e Giovanni Antonio Amadeo (1479-1482)*, p. 387-402. — Documents établissant que le sarcophage sculpté des martyrs perues de la cathédrale de Crémone fut exécuté entre 1479 et 1482 par les deux sculpteurs G. Antonio de' Piatti, de Milan, et G. Antonio Amadeo, de Paris.

5737. *Appunti e Note* di U. MOENNER DE VILLARS. *Le iscrizioni sepolcrali di Ecclesia e Salsino (sec. V) rinvenute nella chiesa di S. Vincenzo di Galliano*, p. 471-474. — Inscriptions funéraires chrétiennes du 5^e siècle.

5738. Alessandro G. GILDO. *Un legato artistico nel 600*, p. 488. — Legs de tableaux antiques en 1600.
P. C.

Naples. Neapolis.

1913. Fasc. II. — 5739. Pasquale MAGGIULLI. *Il capo della Palascia in Terra d'Otranto (Note di paleontologia)*, p. 121-127. — Abondance des monuments paléolithiques et néolithiques sur le promontoire de la Palascia, au sud de la Terre d'Otrante.

5740. Nicola PETROTTI. *Athena Nike in un intaglio di anello reggino*, p. 128-131, fig. — Intaille du 1^{er} siècle après notre ère.

5741. V. MACCHIONI et G. BRASINELLI. *Spigolature vascolari nel museo di Taranto*, p. 132-141, 6 fig. — Fragments de vases peints des 5^e et 11^e siècles avant J.-C.

5742. Giuseppe SPANO. *L'origine degli archi onorari a trionfo romani*, p. 144-164, 5 fig.

5743. Luigi COZZANO. *Saggio sulla numismatica tarantina (à suivre)*, p. 194-199, 1 pl.

5744. *Notizie*, p. 212-218. — Fouilles et trouvailles archéologiques dans l'Italie méridionale et la Sicile. — Prochaines mises en vente de l'édition des papyrus d'Herculaneum. — Nouveaux musées civiques à Gênes Marina et à Catrone.

5745. A. FILANGIERI DI CANDREA. *La chiesa di San Lorenzo Maggiore in Napoli ed i lavori di ripristino del coro*, p. 219-228, 5 fig., 3 pl. — Commencée sans doute à la fin du règne de Charles 1^{er} d'Anjou, l'église San Lorenzo Maggiore est, surtout en ce qui concerne le chœur, un rare exemple de style gothique gardant toute sa hardiesse unique sur le sol italien. Au 15^e et au 16^e siècle l'église fut défigurée par l'établisse-

ment d'un plafond, le décaissement du chœur et tout un ensemble de décoration en style dans le style baroque. Le chœur vient d'être restauré à peu près dans son ancien état.
P. C.

Pise. Bullettino Pisano d'Arte e di Storia.

1913. Janvier. — 5746. D. A. MAXONI. *La casa dei consorti Gambacorta nella carrara di S. Gilio (à suivre)*, p. 3-12, pl. — Edifice privé du 13^e siècle à Pise.

5747. Pietro VIO. *La difficoltà nella costruzione della « Quadratura dei Piani » a Livorno*, p. 12-16. — Documents concernant la construction de la Roma Nuova de Livorno en 1377.

5748. *Schede d'Archivio*. P. BACCI. *M^{re} Papino di Martino « oraf » pisano*, p. 26-27. — Note sur un orfèvre pisano du 12^e siècle.

5749. A. MASONI. *Maestro Alessandro pittore in Pisa nel 500*, p. 37.

5750. B. TOMMISI. *Il « Volta Santo » della Nuziatina « la sua occasionale scoperta avvenuta nel 1724 »*, p. 37. — Découverte de cette célèbre fresque en 1724; elle avait été longtemps recouverte de crépis.

Février. — 5751. Nello BACCI. *La « tavola » di Batista di Gerio, pittore pisano, nella Pieve di Cammire (1418)*, p. 33-35, pl. — Triptyque du peintre pisano Batista di Gerio connu pour avoir travaillé à la décoration du Campo Santo de Pise.

5752. D. A. MAXONI. *La casa dei consorti Gambacorta nella carrara di S. Gilio (suite)*, p. 44-50, pl.

Mars. — 5753. *Schede d'Archivio*. P. BACCI. *Torino di Vanni « pittore » pisano*, p. 82. — Document de 1473 mentionnant ce personnage.

5754. P. BACCI. *M^{re} Nocco di Venturino « picchiapietre » da Pontaccio*, p. 82-83. — Documents permettant de dater de 1439 la mort de ce sculpteur né en 1357.

5755. Alfredo GIOVANNI. *Il « Partito de' Gatti » in piazza S. Sisto e lo stemma de' Cavalieri scolpito nel 1693 da m. Agostino Bambi*, p. 84-85. — Documents de la fin du 15^e siècle mentionnant des restaurations à l'ancien « Porche des Chats » de Pise et l'écusson qui fut sculpté par Bambi et peint par Palazzuoli pour orner cet édifice.

Avril. — 5756. P. BACCI. *Schede d'Archivio*, p. 97-98. — Tissus précieux brodés et historiés, probablement d'origine sarasine. Document de 1355 mentionnant la loggia de Gualandi, à Pise.

Mai. — 5757. F. POLETTI. *Il sarcofago cristiano di S. Paolo all'Orto in Pisa*, p. 105-114, pl. — Monument dont les quatre faces seraient consacrées au développement du symbole du Bon Pasteur.

5758. *Schede d'Archivio*. A. MASONI. *Tessuti « argenti »*, p. 117-118. — Etoffes précieuses et pièces d'argenterie dans un inventaire de 1409.

5759. A. MASONI. *Giorgio d'Appiano ricordato nella iscrizione di una campana di Pontaccio*, p. 118.

Juin. — 5760. *Scheda d'archivio*. L. CASIMIRI. *Monete fiorentine contate a Pisa nel 1536?* p. 135.

5761. A. GIUSTI. *Iscrizioni commemorative del pittore pisano Orazio Riminaldi*, p. 135-136. — Epitaphes en l'honneur de ce peintre mort en 1631.

P. G.

Ravenna. Felix Ravenna.

1913. **Avril.** — 5762. SILVIO BENNICOLI. *Arte e artisti in Ravenna* (suite, à suivre), p. 397-403. — Documents d'archives concernant les sculpteurs du Ravennat, du xii^e au xvi^e siècle.

5763. SANTI MURATORI. *La epigrafe greche del sarcophago di C. Sosio Giuliano a Ravenna* (à suivre), p. 404-413.

5764. CORRADO RICCI. *Guido Reni a Ravenna*, p. 414-422, 3 pl. — Appelé en 1619 à Ravenna, le Guide s'y rendit avec quelques élèves et se consacra à la décoration de la chapelle du Saint-Sacrement à la cathédrale. Une lettre du Guide montre que Giovanni Giacomo Somenzi, l'un de ses élèves, était l'auteur des quatre figures de Prophètes des pendentifs, des huit saints des piliers de la coupole et des autres peintures qui ornent l'intérieur des arcades. De plus Somenzi serait mort après 1631 et non en 1610.

5765. HANS MARZEN. *A proposito di un rilievo grecoromano conservato a Ravenna*, p. 423-426. — L'une des trois figures de ce bas-relief antique (salle lapidaire de l'archevêché de Ravenna) serait la déesse Tyche-Fortuna.

5766. GIUSEPPE GENOIA. *Il sacello primitivo di S. Vitale* (à suivre), p. 427-432, 1 pl. P. G.

Rome. Studi Romani.

1913. **Mars-Juin.** — 5767. AULIO FIORENTI. *Un battistero cristiano dell'anno 140 circa*, p. 71-109, 16 fig., 8 pl. — Aux catacombes de Priscille on remarque comme particulièrement intéressante la région dite de la Chapelle grecque qui comprend, avec un cryptoportique, une apothèque, une salle eucharistique ou « chapelle », et un baptistère. On peut dater cet ensemble des environs de l'an 140. Après avoir servi aux réunions des Chrétiens, ces locaux furent vers l'an 300 affectés exclusivement à l'ensevelissement des morts. Peut-être est-ce à ce baptistère de la Chapelle grecque que font allusion les Actes de sainte Valentinienne.

5768. PIO FRANKINI DE' CATALDI. *Il Labaro descritto da Eusebio*, p. 161-188. — Critique du texte d'Eusèbe relatif à l'institution et à la forme primitive du Labarum.

5769. RODOLFO KANTLER. *L'ultima scoperta di Augusto Beignani. Razzi storici nel cimitero dei SS. Marcellino e Pietro*, p. 189-196, 2 fig., 2 pl.

5770. ANTONIO MUZZI. *La cripta e la tribuna della chiesa dei SS. IIII Coronati. La teca argentea del Capo di S. Sebastiano*, p. 197-206, 3 fig., 4 pl. — Des feuilles encore inachevées entreprises à l'église

des Quatre Saints Couronnés à Rome, ont permis de retrouver une crypte datant du pape Léon IV (847-855) et qui avait été isolée au xvi^e siècle de la crypte actuelle. — Des peintures de la fin du xii^e siècle qui furent détruites vers 1621 nous n'avons plus qu'une description mentionnant leurs auteurs, les peintres Guillelmus et Petrolinus, ce dernier connu par ailleurs. — Le reliquaire d'argent de la tête de saint Sébastien qui fut fait sur l'ordre de Grégoire IV (827-844) est un exemple caractéristique de l'influence de l'art musulman sur l'art décoratif de l'Occident.

Juillet-Août. — 5771. G. BIASOTTI et S. PESARINI. *Pittura del XII secolo scoperta nella basilica di S. Croce in Gerusalemme a Roma*, p. 245-274, 12 fig., 7 pl. — Fresques représentant dans autant de médaillons les Patriarches de la Bible; elles décoraient la partie supérieure des murs latéraux de la grande nef, au-dessus des arcades; on peut donc les faire remonter avec grande vraisemblance au temps de Lacinio II (première moitié du xii^e siècle) qui fit construire ces murs latéraux et partagea ainsi l'édifice en trois nefs. Le haut de l'arc triomphal porte aussi des fresques du xii^e siècle qui semblent appartenir au même style et à la même date que les fresques de la paroi de droite. La série des médaillons du xii^e siècle de Sainte-Croix, replacée dans l'ensemble des monuments analogues, nous montre dans la Rome médiévale une survivance ou une renaissance fort remarquable de l'art du portrait.

5772. *Notizie*. ANTONIO MUZZI. *Affreschi del XII sec. ai SS. Quattro Coronati*, p. 278-279, fig. — Découverte de vestiges des fresques exécutées entre 1111 et 1116 par les peintres Grégorius (et non Guillelmus) et Petrolinus (cf. *Studi Romani*, 1913 Mars-Juin, pp. 197-206).

P. G.

Vérone. Madonna Verona.

1913. **Avril-Juin.** — 5773. GUGLIELMO PACCHIONI. *Sulla paternità del campanile del Duomo*, p. 74-79. — Pour l'achèvement du campanile de Vérone, l'architecte Sanmicheli donna d'abord un projet dont l'exécution rencontra de graves mécomptes. Le campanile dans son état actuel résulte d'un autre plan de Sanmicheli, modifié, peut-être dans une large mesure par Brugnoli, successeur de Sanmicheli dans la direction des travaux.

5774. *Per il completamento del Campanile del Duomo*, p. 80-88, 2 pl. — Selon le rapport de l'architecte Ettore Fagnoli, le campanile de Vérone ne doit rien à Sanmicheli; son style le rattache à la fin du xvi^e siècle et c'est dans cet esprit qu'il convient de le compléter. Selon le rapport de l'abbé Giuseppe Treves, le campanile, sous sa forme actuelle, est la pure réalisation du plan de Sanmicheli et pour l'achèvement de cet édifice il faut s'inspirer des autres œuvres connues du grand architecte.

5775. ANTONIO ARNA. *Notizie inedite su l'architetto Bernardino Brugnoli*, p. 89-93. — Documents concernant cet architecte, neveu et élève de Sanmicheli, né en 1539 et mort en 1583.

5776. Alessandro da Lusca. *Notizie di Scavi*, p. 97. — Tombe épigraphique antique semblant appartenir au 1^{er} siècle.

5777. Dagli Archivi. D. Il soprannome « Bazarò » di Paolo Veronese, p. 98. — Surnom de jeunesse du Véronèse.

5778. A. La Galleria Cusani nel 1781, p. 90-108. — Catalogue d'un grand nombre de tableaux ayant fait partie de la collection Cusani vers la fin du XVIII^e siècle. p. 9.

JAPON

Kokka.

1913. Mai. N° 276. — 5779. *Wall-paintings in ancient Korean tombs*, p. 257-261, 4 fig. — Trois tombes dont deux situées à Gukenri et la troisième à Baianri. Description de la plus vaste des deux tombes de Gukenri. Peintures, dessins, couleurs, effets décoratifs, ressemblances avec les œuvres de certaines époques de la Chine et du Japon. Conclusion au point de vue de l'art des trois contrées : Chine, Corée et Japon.

5780. *Naomoto's petition*, p. 262, reproduction xylographique en couleurs, pl. I, p. 255 et en collotypie, pl. II, p. 267. — *La Supplique de Tatchihana Naomoto*, attribuée à Mitsouaki Toça. Makimono, peinture sur papier, montée en rouleau de 0 m. 31, longueur totale 10 m. 93. Appartient à M. le comte Tadashi Sakai de Tôkyô. L'attribution ne s'appuie sur aucune preuve matérielle, mais l'œuvre remonte certainement à la fin de l'époque de Kamakoura.

5781. *Chou Chih-K'uei. Landscape*, p. 263, reproduction en collotypie, pl. III, p. 269. — *Paysage*, par Tchou Tchih-k'ouei (artiste chinois). Kakémono, dessin à l'encre de Chine sur soie, de 1 m. 55 sur 0 m. 49. Appartient à M. le baron Kitchizemon Somimoto, d'Osaka. Le paysage, à côté de la signature, porte la date de 1646.

5782. *Mitsouaki. Flowers of the season*, p. 263, reproduction xylographique en couleurs, pl. IV, p. 271. — *Fleurs des quatre saisons (fragments)*, par Mitsouaki Toça. Makimono, peinture sur soie, montée en rouleau de 0 m. 29 de haut. Appartient à M. le vicomte Okitomo Akimoto, de Tôkyô. La saison représentée sur le fragment est l'automne.

5783. *Naotomo Minamoto. Bamboo and sparrows*, p. 264, reproduction en collotypie, pl. V, p. 273. — *Maisons et bambous*, par Naotomo Minamoto. Kakémono, dessin à l'encre de Chine sur papier de 0 m. 74 sur 0 m. 27. Appartient à M. Kanabitchi Matsumoto, de Tôkyô. Naotomo, dit Châtouan est de la seconde moitié du XII^e s.

5784. *Peintures murales découvertes dans un tombeau antique du district de Kô-sei, en Corée*, reproduction en collotypie, pl. VI, p. 275.

5785. *Ma Ch'ian. Flowers, fruit and squirrel*, p. 266, reproduction en collotypie, pl. VII, p. 277. — *Écureuil, fleurs et fruits*, par Ma Tch'ian (artiste

chinois). Kakémono, peinture sur soie, de 0 m. 50 sur 0 m. 38. Appartient à M. Lo Tchén-yü de Kyoto. Ma Tch'ian, une des plus notables femmes peintres du XVII^e s.

Juin. N° 277. — 5786. *Natural landscape and Japanese architecture*, p. 281-284, 1 fig. — Les paysages sacrés aux abords des sanctuaires; le choix des sites pour les constructions religieuses; le temple de Hiyomizu, son histoire, son plan; le style de l'architecture adapté aux montagnes. Les relations de l'architecture avec le paysage durant l'influence croissante de la secte Zen.

5787. *The likenesses of Viñ and Prethya in the collection of the Saidai-ji temple*, p. 285, reproduction xylographique en couleurs, pl. I, p. 279, et en collotypie, pl. II et III, p. 291 et 293. — *Un des acolytes de Prethya (détail), Prethya et Viñ*. Kakémonos, d'auteur inconnu, peintures sur soie, mesurant chacun 1 m. 59 sur 1 m. 34. Appartient au temple Saidai-ji, province de Yamato. Les deux images font partie de la célèbre série des douze divinités zodiacales. On découvre dans la facture robuste de cette œuvre l'influence directe de la peinture chinoise à la plus belle période de la dynastie des T'ang.

5788. *Kwazan Watanabe. The conversation between Confucius and Lao-tseu*, p. 286, reproduction en collotypie, pl. IV, p. 295. — *Entretien de Confucius et de Lao-tseu* par Kwazan Watanabe. Kakémono, peinture sur papier de 0 m. 42 sur 0 m. 68. Appartient à M. Sênoukô Nakakima, province de Kôsoûkô.

5789. *Lin T'ai-héng. Bamboo and rocks*, p. 287, reproduction en collotypie, pl. V, p. 297. — *Bambous et rochers* par Lin Tai-héng (artiste chinois). Kakémono, dessin à l'encre de Chine sur soie de 1 m. 38 sur 0 m. 51. Appartient à M. Tshyô-ménon Takametsou d'Osaka. Lin Tai-héng ou Lin Tchou-tch'ing fut un artiste des dernières années de la dynastie des Ming.

5790. *An old Landscape*, p. 288, reproduction en collotypie, pl. VI, p. 299. — *Paysage ancien*, d'auteur inconnu. Kakémono, dessin à l'encre de Chine sur papier de 1 m. 21 sur 0 m. 45. Appartient à M. Tomitarô Hara de Yokohama. Ce paysage fut attribué à Shyôhoun, à Seshyôu; par le style il appartiendrait à l'époque de Shyôket.

5791. *Bronze wine vessels*, p. 288, reproduction en

collotypie, pl. VII, p. 301. — Bronzes chinois antiques. Vases de bronze fondus, hauteur de chacun d'eux 0 m. 47, 0 m. 34 et 0 m. 46. Appartenant à feu M. Touan Fang de Pékin; les trois pièces font partie d'une série de onze objets découverts au cours de fouilles exécutées en 1901 à Finghsiang, dans le Hsialai, ces vases servaient à contenir le vin de riz; l'ensemble de la série est appelé Fan-tching, leur date n'est pas postérieure à la première dynastie des Han (1^{re}-1^{re} s. av. J.-C.).

5792. *The Kwanon-dei of the Kiyomizu-dera, temple, Kyoto*, reproduction en collotypie, pl. VIII, p. 393. — *Vues du temple de Kiyomizu à Kyoto*. Sanctuaire populaire de Kwanon s'élevant sur une hauteur à l'est de la capitale, sa fondation remonte au viii^e s.; plusieurs fois détruits par le feu, les édifices actuels furent reconstruits en 1633.

A. P.

PAYS-BAS

De Amsterdammer.

1913. 15 Juin. — 5793. PLASSCHAERT. *Tentoonstellingen in den Haag*, p. 6. — Expositions à La Haye des peintres modernes hollandais Tholen, Is. Israëls et Aris.

22 Juin. — 5794. PLASSCHAERT. *Het futurisme*, p. 7. — Le futurisme; les peintres modernes hollandais M. Niskerk, Collotte et Houbolt.

6 Juillet. — 5795. W. STEENHOFF. *Het nieuwe museum te Haarlem*, p. 6. — Le nouveau musée à H.

13 Juillet. — 5796. PLASSCHAERT. *Een noodzakelijke aankoop*, p. 7. — Un tableau de Mauve; deux autres artistes modernes hollandais : I. Scheffhout et Bousson.

20 Juillet. — 5797. PLASSCHAERT. *Tentoonstelling den Haag*, p. 7. — Deux artistes modernes hollandais : le peintre F. Verster et le sculpteur J. Alorf.

27 Juillet. — 5798. Ida C. E. PERLES. *Nationale tentoonstelling van deelske kunst te 's Hertogenbosch*, p. 7, 4 fig. — L'exposition nationale d'art religieux à Bois-le-Duc.

5799. W. STEENHOFF. *Tentoonstelling te Laren*, p. 7. — Exposition de tableaux modernes hollandais à L., près d'Amsterdam.

3 Août. — 5800. PLASSCHAERT. *Tentoonstelling den Haag*, p. 8. — Exposition à La Haye de deux peintres modernes hollandais, J. Vermeyren et W. van Konyneburg.

31 Août. — 5801. W. STEENHOFF. *Ken daad van de Vereeniging Rembrandt*, p. 7. — L'achat à la vente Steengracht, de tableaux par Bach, Borckheyde, ter Borch, Hobbema, de Gelder et Stern, par la Société des amis des musées hollandais.

7 et 21 Septembre. — 5802. T. D. BOONPA. *Tentoonstelling van Chinese en Japaneeske volkschiederyen uit de collecties van het Rijksethnographisch museum te Leiden*, p. 7. — Exposition de peintures chinoises et japonaises à Leyde.

14 Septembre. — 5803. PLASSCHAERT. *Tentoonstellingen*, p. 7-8. — Expositions à Dombourg et à La Haye des peintres modernes hollandais Mme M. Elout-Drahlbe, J. Prater, W. J. Schut et Kever.

21 et 28 Septembre. — 5804. W. STEENHOFF. *Tentoonstelling van Noord-Nederlandse schilder- en beeldhouwkunst voor 1575 te Utrecht*, p. 2 et 7. — Exposition de peinture et de sculpture hollandaise de la première moitié du xvi^e siècle à Utrecht.

5805. W. KROMHOFF Kzn. *Heet Vredespaleis als architectonisch monument*, p. 6, 2 fig. — Le Palais de la paix, en point de vue architectural.

28 Septembre. — 5806. Walter van Duijnoven. *Het Vredespaleis als versamelpaats der decoratieve kunsten en der kunstnijverheid*, p. 6-7, 3 fig. — Les arts décoratifs et industriels au Palais de la paix.

T. D.

Architectura.

1913. 27-40^e Hyr. — 5807. M. J. BACK, W. VAN DER PLUYM, G. J. BURGERS et A. W. WEISSMAN. *Gent*, p. 245-252, 1 pl., 5 fig. — Anciens édifices à Gand.

5808. Jan de Meyen. *De internationale graphische tentoonstelling*, p. 253-254, 6 fig. — L'architecture (d'H. A. J. Baanders et W. Dahlen) à l'exposition des arts graphiques à Amsterdam.

5809. C. J. de Haan. *Het wezen van kunst en in 't bijzonder van bouwkunst*, p. 269-271, 277-279, 288. — L'essence de l'art, spécialement en architecture.

5810. *Verklaring der wandchilderingen van Mevrouw W. C. Drapatera in de tentoonstelling De Vrouw 1813-1913*, p. 212-273, 5 fig. — Les peintures murales de Mlle D. à l'exposition « La Femme 1813-1913 », à Amsterdam.

5811. Adr. MOES. *De E. N. T. O. S.*, p. 281-284, 1 fig. — L'Architecture (d'H. J. M. Walenkamp) à l'exposition maritime d'Amsterdam en 1913.

5812. *Het gebruik van den historischen stijl in de*

menbelkunst, p. 294-296, 307. — L'abus de l'emploi de styles anciens dans la construction de monuments modernes. T. D.

Het Boek.

1913. 7^e Livr. — 5813. Bonneventura Kuytwaagen. *Het Hoorium van Gerard Loo, Antwerpen, 1489* (fin), p. 246-254.

8^e Livr. — 5814. Dr. C. P. Bouman Jr. *Oude Hollandse Zeevaartuitgaven*, p. 273-280, 7 fig., 1 pl. — Cartes maritimes gravées sur bois par l'artiste hollandais du 17^e siècle Cornelis Anthonisz.

5815. C. P. Bouman Jr. *Oud-Nederlandsche kaartmakers in betrekking met Plantijn door Jan Donoel*, p. 305-306. — Critique d'un ouvrage sur les anciens cartographes hollandais. T. D.

Bouwkundig Weekblad.

1913. 1^{re}-40^e Livr. — 5816. M. B. N. BOEDERMAN. *De obelisk van Luxor*, p. 3-7, 7 fig. — L'obélisque de Louqsor et son transport en France.

5817. J. GRAYAMA. *Het studeerboekwerk, voorheen en thans*, door A. W. Weissman, p. 12, 1 pl. — Critique d'un livre sur l'art du studé décoratif ancien et moderne.

5818. Platz und Monument; *Untersuchungen zur Geschichte und Aesthetik der Stadtbaukunst in neuerer Zeit*, mit 49 Abb., p. 29-35, 11 fig. — Critique du livre de A. E. Brückmann.

5819. Ant. SALM. *Wandelingen in Den Helder*, p. 51-54, 6 fig. — Anciennes maisons à Den Helder (Hollande septentrionale).

5820. J. GRAYAMA. *Geschiedenis van de Nederlandsche Bouwkunst*, door A. W. Weissman, p. 105-108, 2 pl., 3 fig. — Critique du livre de W. sur l'histoire de l'architecture dans les Pays-Bas.

5821. *Tentoonstelling van moderne Franse ceramiek in Sussen*, p. 160-163. — L'exposition de céramique moderne française à Amsterdam, 1913.

5822. H. F. HARTOGH HEYS VAN ZOOTHYEN. *Het een en ander over de verhouding tusschen architect en tuinarchitect*, p. 187-189, 198-201, 208-211, 217-221, 258-262, 276-279, 284-289, 331-335, 345-347, 353-356, 33 fig. — Les rapports entre l'architecture, l'art du jardin et les beaux-arts; aperçu de l'histoire de l'art du jardin.

5823. Alb. OTTEN. *Moderne huwarkunst in Skandinavien en Finland*, p. 202, 1 pl., 2 fig. — L'architecture moderne en Scandinavie et en Finlande.

5824. G. VERSTEEG. *Het jaarboekje voor beeldende kunstenaars*, p. 201-202, 211-213, 221-223. — Critique d'un annuaire des beaux arts (en Hollande) de 1912.

5825. J. GRAYAMA. *Het nieuwe stadhuis voor Rotterdam*, p. 298-302, 322-324, 335-338, 365-368, 384-386, 16 fig. — Divers projets pour un nouvel hôtel de ville pour Rotterdam. T. D.

Buiten.

1913. 27^e-40^e Livr. — 5826. G. VRAENENBURGH JR. *Vianen*, p. 322-323, 347-348, 9 fig. — Ancienne petite ville en Hollande.

5827. *De tentoonstelling van Zeemansche Alederschten*, p. 354, 364, 3 fig. — Les costumes en Zélande.

5828. *De ontdekking van Hindeloopen*, p. 387-392, 450, 5 fig. — Les anciens costumes de Hindeloopen en Frise.

5829. B. W. P. de VRIES JR. *Hollandische kunstnijverheid*, p. 368-369, 397-399, 7 fig. — L'art industriel moderne hollandais et l'artiste Th. Nieuwenhuis.

5830. D. J. van der VEE. *Het Kasteel en de Heerlyheid Rosendaal*, p. 392-397, 404-408, 416-421, 20 fig. — Ancien château en Gueldre; son parc.

5831. *Diksmuide*, p. 428-429, 440-442, 7 fig. — Ancienne petite ville de Flandre.

5832. C. VRAENENBURGH. *Het uerck van Willem Brouter*, p. 430-431, 6 fig. — Falences et terres cuites décoratives par l'artiste moderne hollandais B.

5833. G. de GELAAT. *De Zuiderpoort of Dramedaria te Enkhuizen*, p. 469-469, 3 fig. — Porte de ville du 17^e siècle à E. (Hollande septentrionale).

5834. H. J. KROONERS. *Het Huis te Vorden*, p. 476-478, 9 fig. — Ancien château en Gueldre. T. D.

Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift.

1913. Juillet. — 5835. M. P. V. JR. *Auguste Leprieux*, p. 1-9, 1 pl., 8 fig. — Aquafortiste moderne français.

5836. *Over het illustreren van leesboeken voor kinderen door D. Wouters*, p. 75-76, 1 fig. — Complément d'un ouvrage sur l'art d'illustrer les livres pour enfants.

5837. C. V. St. *Lucas-tentoonstelling*, p. 76-78. — Exposition du cercle St Lucas à Amsterdam.

5838. B. W. P. JR. *Het nieuwe museum voor Frans Hals schilderstukken*, p. 78-80. — Le nouveau musée communal à Haarlem; à propos de deux publications, l'une concernant ce musée (par G. D. Grayama), l'autre sur Frans Hals (par Jer. de Vries).

AOÛT. — 5839. Cornelis Verru. *Maurice Boutet de Monnet, 1850-1913*, p. 81-91, 1 pl., 10 fig. — Illustrateur français.

5840. Dr. M. W. de VRIES. *Japansche Maurendrukken in het Rijks ethnographisch museum te Leiden* (suite : Utigawa Kuniyoshi), p. 92-102, 10 fig.

5841. Frans BEAUMG. *Van dualisme en moderne schilderkunst*, p. 103-110, 5 fig. — Le dualisme et l'art moderne (principalement : hollandais).

5842. Dr. J. K. de COCK. *Annerodhapoora, Ceylon's heilige stede*, p. 111-117, 8 fig. — Un ancien monument bouddhique à Ceylan.

5843. Sam. Gouwens. *Naar een nieuwe romantiek, naar aanleiding van schilderingen door Dirk Schäfer*, p. 154-159, 3 fig. — Le peintre moderne hollandais Schäfer.

5844. C. V. *De vyfde vierjaartghebe te Arnhem*, p. 159-160. — Exposition de tableaux modernes hollandais à Arnhem.

Septembre. — 5845. C. W. Nymov, Willem Pennat, p. 161-178, 12 fig., 1 pl. — L'artiste-décorateur hollandais P., né en 1875; meubles dessinés par lui.

5846. Dr. Herman Tax Kaye. *Exotisme in de kunst (à suivre)*, p. 179-194, 11 fig. — Peintres européens ayant travaillé en Orient et dans l'Afrique du nord: Et. Dinet, Ed. Hildebrandt, Ernst Koerner, F. Régamey, A. Pépin, Beaudard, Hubert Van, etc.

5847. C. Sax. *Swastika-ornament*, p. 195-200, 8 fig. — L'ornement indien dit « Swastika »; l'origine en est un dessin symbolique bouddhique, l'influence s'étend dans tout l'Orient et jusqu'en Europe.

5848. H. W. P. Jc. *Oude stamels*, p. 237-239, 2 fig. — Exposition d'anciens châles; à Amsterdam.

T. 9.

De Nieuwe Gids.

1913. Avril. — 5849. Cornelis Venn. *De twee Hermskerkhoppen*, p. 245-247. — Caricatures par les artistes modernes hollandais Albert Hahn et Louis Hammakers.

Juin. — 5850. Cornelis Venn. *Kunstnijverheid*, p. 998-1001. — Expositions d'art moderne à Amsterdam.

Octobre. — 5851. J. R. van Stroom Hm. *Hollandsche schilderingen naar Amerika*, p. 529-532. — L'exportation de tableaux anciens hollandais en Amérique; à propos de la collection De Bidder, de Francfort.

T. 9.

Het Huis Oud en Nieuw.

1913. Avril. — 5852. M. Wanzin. *Het Mulderslot*, p. 97-122, 15 fig. — L'ancien château de M. près d'Amsterdam, restauré et remeublé.

Mai. — 5853. Lita de Rivier. *Twee wandelingen in Middelburg*, p. 129-147, 24 fig. — L'ancienne ville de Middelbourg (Zélande); édifices, monuments, etc.

5854. U. G. Donaver. *Het oude Elburg*, p. 151-160, 13 fig. — Ancienne petite ville sur la côte de Gueldre.

Juin. — 5855. J. Sax. *Zestiende-eeuwsch damast*, p. 161-188, 40 fig. — Damas hollandais du XVI^e siècle.

Juillet. — 5856. F. J. A. van Wyk Jr. *Oude klokken*, p. 193-216, 44 fig. — Anciennes pendules et horloges hollandaises.

5857. *Landhuis a De Hooge Vuursche - te Baarn*,

p. 217-224, 11 fig. — Maison moderne près d'Amsterdam.

Août. — 5858. A. van Raven Dorss. *Het Nederlandsch Openlucht Museum*, p. 225-251, 45 fig. — Le musée en plein air hollandais (projeté) comparé à des institutions analogues à l'étranger.

Septembre. — 5859. H. M. Wanner. *Het Prinsdom Oranje*, p. 257-282, 23 fig. — Monuments, édifices divers de l'ancienne principauté d'Orange.

5860. *Gedekdamast*, p. 284-285, 2 fig. — Pièce de damas moderne hollandais.

T. 9.

De Katholiek.

1913. CXLIII. Janvier-Mai. — 5861. A. J. Kuorhulzen. *Over bouwkunst*, p. 14-31, 371-390, 13 fig. — Principes d'architecture.

CXLIV. — 5862. A. van Man. *De formule der ouden*, p. 307-316, 6 fig. — L'auteur cherche à déterminer quel usage on a fait des formules dans les constructions de l'antiquité et du moyen âge.

T. 9.

Oud Holland.

1913. 2^e Livr. — 5863. A. Basotys. *De geschiedenis van een schuttersstuk*, p. 81-84. — Le tableau de Frans Hals « la Compagnie du Capitaine Brynner Bezel », au Musée de l'Etat à Amsterdam.

5864. Jhr. Dr. J. Str. *Parchier Lammertijn*, p. 85-109, 5 pl. — Damas hollandais du XVII^e siècle, fabriqué par Lammertijn.

5865. Dr. Heinrich Weisskötter. *Ein niederländisches Altarwerk in Rom*, p. 110-123, 1 pl. — Tableau de 1502, par un maître inconnu hollandais « le maître du Campo Santo », conservé à Rome.

5866. J. W. Esschers. *Eene gelyktydige waardeering van Rembrandt's etaten in het buitenland*, 1659, p. 132-134. — L'appréciation des eaux-fortes de R. à l'étranger, au XVII^e siècle.

5867. A. Baars. *Porcellijn sluit een curieus contract*, p. 135-137. — Le peintre de marine hollandais P. (XVII^e siècle).

5868. A. Baars. *De bloemschilders Boschaert*, p. 137-140. — Les B., peintres de fleurs hollandais du XVII^e siècle.

5869. Nelly Alting Mms. *Aanteekeningen over oud-Rotterdamse kunstenaars*, p. 141-144. — Notices sur quelques peintres de Rotterdam du XVII^e siècle; Willem Barentsz, Isaac de Colonis, Jan Damen Cool.

3^e Livr. — 5870. Max Eiken. *Der Annenkirchplatz in Haarlem*, p. 145-169, 5 pl. — L'histoire de la place de l'église Sainte-Anne à Haarlem.

5871. Nelly Alting Mms. *Aanteekeningen over oud-Rotterdamse kunstenaars*, p. 188-204. — Notices sur quelques artistes de Rotterdam du XVII^e siècle; le graveur et cartographe Jan van Deutecom et les peintres Heyman Dullaart, Adriaan van der

Groes, Hendrick Huygensz de Haen, Jacob Hammerel, Jan Gerritsz van Heemskerck, Sebastiaan Heemskerck et Hendrick P. van Huyshoek.

5872. A. DZUJUS, *Schilderijen (a oude inventarissen)*, p. 216-217. — Les tableaux mentionnés dans l'inventaire de Jacob Wuytiers, de 1679. r. n.

Wetenschappelyke Bladen.

1911. I. — 5873. *Een gesprek met Rodin over tekening en kleur*, p. 276-284. — Les qualités que

selon Rodin doivent posséder le dessin et le coloris d'une œuvre d'art.

5874. (Ellen. Kay). *De moederlyke liefde la spel en kunst*, p. 432-451. — L'amour maternel dans le jeu et dans l'art; les poupées, les jeunes femmes, les madones (tableaux, principalement de l'école italienne).

1911. II. — 5875. (C. Lewis Hyde). *Oor nieuw-impressionisme*, p. 436-452. — L'art impressionniste des derniers temps : van Gogh, Cézanne, M. Denis, Friesz, Matisse r. n.

POLOGNE

Kwartalnik poświęcony badaniom przeszłości Żydów w Polsce.

1913. 3^e Trim. — 5876. D. KAMBI, *Sierozynie bożnice w Polsce; Bożnica w Sierozynie [Anciennes synagogues en Pologne; la synagogue de Sierozin]*, p. 41-46, 3 pl. — Description de cette synagogue et des objets du culte du xvi^e s. r. n.

Sztuka.

1913. Mai-Juin. — 5877. L. CHODORANSKI, *Audrey Beardsley*, p. 171-181, 1 pl.

5878. WŁ. TATARSKI, *Rzeźby Jakuba Tatarskiego [Les sculptures de Jacques Tatarski]*, p. 105-215, 4 pl. — Sculpteur polonais né à Varsovie en 1728, mort en cette même ville en 1854. Élève de l'École des Beaux-Arts fondée en 1817 auprès de l'Université de Varsovie, puis de Thorwaldsen à Rome (1823-1829) où il se donna complètement au style classique. L'œuvre de T. comprend des bustes de ses contemporains et de nombreux monuments funéraires dans les églises et cimetières de Varsovie et ailleurs. L'auteur a dressé une liste des œuvres du T. d'après ses mémoires conservés dans la famille de l'artiste. T. a écrit également sur diverses questions d'art. r. n.

Wiadomości Numizmatyczno-Archaeologiczne.

1913. Juillet. — 5879. *Odczyt [Aux lecteurs]*, p. 97-98. — A propos de l'édition d'un Manuel de la numismatique polonaise.

5880. S. TRMIENIECI, *Zarysy do dziejów mennic koronnych Zygmunda III w XVI wieku [Esquisses pour l'histoire des hôtels des monnaies de la couronne sous Sigismond III au XVI^e s.]*, p. 98-100 (à suivre).

5881. Z. ZAKRZEWSKI, *O bractwach z napisami hebrajskimi [Bractwates avec inscriptions hébraïques]*, p. 100-101 (à suivre).

5882. M. WICHREKIEWICZOWA, *Jan Glaser złotnik XVI [Jean Gl., orfèvre du XVI^e s. à Posna]*, p. 102-104 (à suivre).

5883. Dr E. BULANDA, *Kilka gemm ze zbioru Schmidta-Glazynskiego [Quelques gemmes de la collection de M. Schmidt-Glazynski]*, p. 104-108 (fin).

Août. — 5884. M. GRABSKI, *Spor Albrechta z Polską o moneta [Litige du duc Albrecht de Prusse avec la Pologne à propos de la monnaie]*, p. 113-114 (à suivre).

5885. S. CEDERA, *Medale roboty króla Zygmunda III [Médailles exécutées par le roi Sigismond III]*, p. 115-116. — Le roi en a fait exécuter à Pierre Mysakowski, André Bohola, B. Nowodworski et J. Kalinowski.

5886. S. TRMIENIECI, *Zarysy do dziejów mennic koronnych Zygmunda III w XVI wieku [Esquisses pour l'histoire des hôtels des monnaies de la couronne sous Sigismond III au XVI^e s.]*, p. 110-117 (à suivre).

5887. Z. ZAKRZEWSKI, *O bractwach z napisami hebrajskimi [Bractwates avec inscriptions hébraïques]*, p. 117-118 (à suivre).

5888. M. WICHREKIEWICZOWA, *Jan Glaser złotnik XVI wieku [Jean Glaser orfèvre du XVI^e s. à Posna]*, p. 119-122 (fin).

5889. *Niepisane monety [medals / Médailles et monnaies non décrites]*, p. 122-124, 1 pl. — Collectim de jetons modernes.

Septembre. — 5890. S. TRMIENIECI, *Zarysy do dziejów mennic koronnych Zygmunda III w XVI wieku [Esquisses pour l'histoire des hôtels des monnaies de la couronne sous Sigismond III au XVI^e s.]*, p. 129-130 (à suivre).

5891. M. GUMOWSKI, *Popiercie Władysława IV na dwulatare lennym pruskim [Buste du roi polonais Ladislas IV sur un doppeltaler prussien de 1630]*, p. 130-32, 3 fig.

5892. M. GRABSKI, *Spor Albrechta z Polską o moneta [Litige du duc Albrecht de Prusse avec*

la Pologne à propos de la monnaie, p. 132-134 (à suivre).

5893. *Nieopisane monety i medalie* [Médailles et monnaies non décrites], p. 135-136, 1 pl.

5894. K. Bolechowski. *Największy skarb odkryty na ziemi słowiańskiej* [Le plus grand trésor découvert dans des fouilles exécutées en pays slave], p. 136-139. — Description des fouilles à Perestiepliaec, gouvernement de Poltava en Russie, où l'on a

découvert des objets en or et argent des ^{ix}-^{xv}-siècles, dont l'ensemble pèse environ 125 livres.

5895. *Wykopalskie kopa kopca* Wandy [Fouilles auprès du monticule de Wanda dans les environs de Cracovie], p. 139-142. — Découvertes préhistoriques.

5896. St. Łuciszewski. *Bolesław Demel*, nécrologie, p. 142-143, 1 fig. — Fou D. était collectionneur des médailles polonaises. P. E.

RUSSIE

Apollon.

1913. N° 5. — 5897. Nicolas Poussin. *Kriemsaiani*. M. A. Vroubelis [A propos des dessins de M. A. Vroubel], p. 5-14, 10 fig. — « Ils expriment mieux que la plus précise biographie la beauté, le désespoir et la faste de la création de Vroubel ».

5898. Vsevolod Darnits. *Zavityi Vroubelis* [Legs et préceptes de Vroubel], p. 15-18, 4 pl. — « Vroubel, dans les dernières années de sa vie, arriva à cette interprétation de l'essence de l'art vers laquelle nous marchons à présent ». Il a montré la véritable voie conduisant à la renaissance de l'ancienne peinture d'icônes russe.

5899. Maximilien Volochine. *Edouard Wittig*, p. 19-28, 4 pl. — L'article « pour sous-titre : Nouvelles voies possibles de la sculpture. Il conclut : « Nous avons le droit de supposer que la sculpture, dépassant ces directions vers la Grèce archaïque que suivait Wittig, marchera enfin consciemment vers les formes hiératiques de l'Égypte, et trouvera en elles la possibilité d'exprimer l'homme actuel dans son cadre et dans ses vêtements ».

N° 6. — 5900. N. Rallov. *Socreténiaia rousskaia grafika i risounok* [L'illustration russe contemporaine et le dessin], p. 5-23, 20 fig. — De l'illustration comme art de décorer un livre ou une page, et non d'y insérer des dessins qui semblent collés. C'est St. Pétersonerg qui « fonda la décoration du livre (la « graphique » du livre), si Moscou a libéré la peinture de la littérature. Deux tendances artistiques diverses des deux capitales; rôle des différentes écoles d'art. Perfectionnement du « métier ».

5901. Valérien Tchemtchoussan. *Futurizm i prichiny* [Futurisme et causes], p. 25-30. — Pour le passé que tient si radicalement les futuristes.

5902. A. Goumarovskis. *O gruppie Khoudojestvennykh i Roubovnykh valet* [Sur le groupe d'artistes du « Valet de carreau »], p. 31-35. — Critique de plusieurs exposants par un membre du groupe.

N° 7. — 5903. A. Bantov. Suite de l'article *L'illustration russe et le dessin*. II (p. 5-10), 18 fig. — Le

dessin analytique et le dessin synthétique. L'art de Kardovskii, de Iakovlev, de Massiontine, etc.

5904. Pce-A. Chervachidze. *Van Gogh*, p. 20-22. — Préliminaire à la lecture des lettres de l'artiste.

5905. Ia. Toddenshols. *O pis'makh Van Goga* [Les lettres de Van Gogh], p. 23-29.

5906. Pisma Vintsents Van Goga k E. Bernarou [Lettres de Vincent Van Gogh à E. Bernard], 1 (30-37). — Traduction de cinq lettres. n. n.

Staryé Gody.

1913. Juin. — 5907. Baron A. de FOLKENBERG. *Guertogvina Kingston i eia prebyvanie v Rossii* [La duchesse de Kingston et ses séjours en Russie], p. 3-35, 16 fig. — La célèbre duchesse fit trois séjours en Russie; elle y avait acquis un domaine et une maison. L'auteur attire l'attention sur les œuvres d'art qu'elle y laissa, que mentionne son testament, et qui sont égarées pour la plupart. À l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, il se trouve de merveilleux cartons de Snyders provenant d'elle, et à l'Ermitage, un rafraîchisseur en argent de travail anglais.

5908. V. Tchemtchoussan. *Rousskaia Tserkovno-archeologičeskaja vystavka v Moskve*, [L'Exposition Russe à Moscou], p. 36-43, 8 pl., 3 fig. — Examen de l'exposition organisée par la Commission ecclésiastique pour le jubilé de la Maison Romanov. L'exposition comprenait environ 300 objets, principalement du ^{xviii}-siècle.

5909. P. Stoupianskii. *Torgovlia Khoudojestvennymi proizvedeniami v XVIII^e stikii* [Le vente des objets d'art au XVIII^e siècle] (suite), p. 44-53, 1 fig. — La vente des gravures au dépôt de l'Académie des sciences et ensuite à celui de l'Académie des Beaux-Arts.

5910. V. Pisanov. *Khoudjanski monastyr na Kavkazi* [Le couvent de Houdjah au Caucase], 54-56, 1 fig. — A propos d'une défiguration qui le menace. D. R.

SUISSE

Anzeiger für schweizerische Altertumskunde.

1913. T. XV. Fasc. I. — 5911. Karl Streuli. *Die prähistorische Ansiedelung bei der Gasfabrik in Basel*, p. 1-17, 11 fig. (à suivre). — Découverte en 1911 d'une station préhistorique au nord de Bâle entre le Rhin et la route de Hünigau. Description détaillée de son emplacement et des trouvailles qui furent faites.
5912. Hans Lehmann. *Die Glasmalerei in Bern am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts*, p. 45-52, 6 fig. (suite). — Etude des peintres verriers bernois Peter Streiff, Hans Abegg et Hans Stumpf.
5913. Julie Heintz. *Das «Burefuss» die Volkstracht des Kronsauramtes*, Kl. Zürich, p. 53-66, 13 fig. et 3 pl. — Le costume très particulier des paysannes du district de Kronsau dans le canton de Zurich, description des diverses pièces de ce costume.
5914. Ed. A. Zesslen. *Die Basler Zeughausinventare vom Ende des 16. bis zum Ende des 17. Jahrhunderts*, p. 67-84, 3 fig. — Les inventaires de l'arsenal de Bâle de la fin du XVI^e à la fin du XVII^e siècle.
- Fasc. II. — 5915. Hans Lehmann. *Die Glasmalerei in Bern am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts*, p. 100-116, 6 fig. et 1 pl. (suite). — La peinture de vitraux à Bern à la fin du XVI^e siècle. Le maître Hans Hähle.
5916. J. Mayor. *A propos d'une figure de bois taillé*, p. 117-123, 6 fig. et 1 pl. — L'origine présumée d'une statue d'homme grossièrement taillée découverte à Genève. Hypothèses émises à cet égard.
5917. Ad. Plani. *Meister Albrecht von Nürnberg der Bildhauer*, p. 134-144, 2 fig. — Recherches sur la vie et les œuvres d'Albert de Nuremberg, sculpteur, qui travailla à Bern à la fin du XIV^e et au début du XV^e siècle.
5918. Ed. A. Gesslen. *Das Schwert von Niedergögen*, p. 144-145, 1 fig. — Description d'une épée de 1500-1510 environ trouvée à Gögen.
5919. C. Besson. *Ein künftliches Verzeichnis der aus dem Kanton Schwyz in den Jahren 1798 à 1802 weggeführten Waffen*, p. 147-172, 2 fig. — Répertoire complet des armes enlevées du canton de Schwyz de 1798 à 1802 par les armées françaises.
5920. A. Oberholzer. *Die Fresken der Galluskapelle in Arbon a. R.*, p. 174. — Les fresques de la chapelle de Saint-Gall à Arbon.
173. 125 fig., 9 pl. — Plans, profils et photographies de diverses maisons d'habitation construites à Bern et aux environs par les architectes Jess et Klausner.
- Fasc. XII. — 5922. Hans Bloszen. *Schweizerische und eidgenössische Baukunst*, p. 177-180. — Les caractères respectifs de l'architecture suisse, c'est-à-dire l'architecture propre à chaque région du pays, et l'architecture plus ou moins officielle de la confédération qui se révèle dans les édifices publics, les hôtels des postes et télégraphes, par exemple.
5923. Carl Baßschwiler. *Landhäuser von Alfred Cullat*, p. 180-181, 6 fig., 9 pl. — Villas construites à Saint-Gall et dans la Suisse allemande.
5924. E. L. Zwei *Landhäuser in Engelberg*, p. 181-182, 7 fig. — Deux chalets construits à Engelberg par la maison La Roche-Stäbelin, de Bâle.
- Fasc. XIII. — 5925. Bloszen. *Wohnhaus der Architekten Streiff und Schindler in Zürich*, p. 193, 7 fig., 1 pl. — Villa construite à Zurich.
5926. A. von Arn et W. Reisl. *Zwei Wohnhäuser auf dem Lande*, p. 193-196, 4 pl. — Deux maisons de campagne construites par les auteurs de l'article, architectes à Olten et Zurich.
5927. E. Z. *Die Orgel in der Stadtkirche zu Lenzburg*, p. 202, 1 fig. — L'orgue de l'église de Lenzbourg.
- Fasc. XIV. — 5928. *Ein Familienhaus und Etage wohnung*, p. 205-210, 10 fig. et 6 pl. — Plan et photographie d'un groupe de maisons « Au Viaduc » construit à Bâle par H. Linder. Tentative de réunion des avantages de l'hôtel et de l'appartement.
5929. W. Schum. *Die Architekturschau der grossen Berliner Kunstausstellung*, p. 210-216. — L'architecture à l'exposition artistique de Berlin.
5930. H. von Schönmutter. *Pariser Architekten*, p. 215-218 (à suivre). — L'auteur dénigre les architectes parisiens ridiculement nombreux. Il se moque de leur manque de goût, de leur esprit routinier, de leur incapacité, etc.
- Fasc. XV. — 5931. Bloszen. *Itte Wohnhäuser der Architekten Kaiser und Bracher*, p. 221-228, 14 fig., 7 pl., 3 pl. — Trois maisons construites par MM. Kaiser et Bracher, de Zug.
5932. Bloszen. *Die Bauen mit Sandstein*, p. 228-231. — La construction des édifices en grès.
- Fasc. XVI. — 5933. *Bauten der Architekten Frätschi und Zangerl, Winterthur*, p. 237-240, 10 fig., 2 pl. — Maisons d'habitation isolées ou jumelles.
5934. H. Bächmann. *Zwei Neubauten des Architekten*

Die schweizerische Baukunst.

1913. Fasc. XI. — 5921. H. Bloszen. *Wohnhäuser der Architekten Jess und Klausner, Bern*, p. 165-

Karl Werner in Schaffhausen, p. 240-242, 6 fig., 2 pl. — Une école et une villa.

5935. H. von Schöndran. *Pariser Architekten*, p. 242-251 (fin). — La misère du public français qui n'a pas le sens du confortable. Il faut être immuabilisé contre le poison architectural de l'Ecole des Beaux-Arts et engager les jeunes Suisses à aller à Paris pour qu'ils en reviennent écurés.

Fasc. XVII. — 5936. *Die Leipziger Baufachausstellung*, p. 253-255, 4 fig., 4 pl. — Observations sur l'exposition de Leipzig.

5937. *Moderne Probleme im Gartenbau*, p. 255-263, 1 fig., 1 pl. — Le jardin architectonique. Le jardin doit servir de cadre à la maison, prolonger ses lignes.

Fasc. XVIII. — 5938. *Neubauten von Rittmeyer und Farrer und Möri und Krebs*, p. 265-267, 14 fig., 5 pl. — Nouvelles maisons construites dans diverses villes de la Suisse.

5939. Blocher. *Entwürfe zu einem neuen Bundesgerichtsgebäude in Lausanne*, p. 267-270. — Le concours pour la construction d'un nouveau Tribunal fédéral à Lausanne a réuni plus de soixante projets.

J. C.

Genève. Nos anciens et leurs œuvres.

1913. N° 1. — 5940. Henry van Muyden. *Les Ani-*

maux dans l'œuvre d'Alfred van Muyden, p. 3-18, 14 fig., 5 pl. — Bien qu'il ne fût pas animalier à proprement parler, A. van Muyden accorda une grande place aux animaux dans ses peintures. Il en fit de nombreuses études.

5941. Jules Cougnard. *Une collection du luminaire à Genève*, p. 19-36, 17 fig., 1 pl. — La collection Emile Dreyfus, à Genève, est une des plus riches et des plus complètes sur l'histoire du luminaire. Elle est particulièrement intéressante pour la Suisse.

N° 2-3. — 5942. Alexis François. *L'Exposition iconographique J.-J. Rousseau*, p. 37-84, 50 fig., 8 pl. — Elle fut organisée au Musée Rath, à l'occasion du centenaire de Rousseau. Elle comprenait six salles, celles des portraits, des Confessions, des amis et ennemis, du Contrat social, du botaniste, de la légende et de l'apothéose. L'iconographie de Rousseau serait aussi riche que celle de Napoléon.

J. C.

Zurich. Musée national Suisse.

1913. — 5943. *XII^e Rapport annuel (1912) présenté au Département fédéral de l'Intérieur*, p. 1-83, 9 pl. — Rapport sur la direction et l'administration du Musée en 1912. Liste des dons, legs et acquisitions faits par le Musée et la bibliothèque.

J. C.

CATALOGUES DE VENTES

ALLEMAGNE

COLOGNE. — 644. Anonyme. 8-11 juillet. Objets d'art et tableaux. — J. M. Heberle, Ex. — In-4, 27 p., 565 n°.

645. Anonyme. 16-19 septembre. Gravures, eaux-fortes japonaises, dessins et aquarelles. — J. M. Heberle, Ex. — In-8, 85 p., 1767 n°.

FRANCFORT. — 646. Friesewinkel (Oswald). 2-3 septembre. Tableaux modernes, antiquités, objets d'art de la Chine et du Japon. — Rudolf Bangel, Ex. — In-4, 31 p., 636 n°, 8 pl. — Tableaux par Gustav Wendling, Carl Becker, Franz Müller-Gossen, Heinrich Petersen-Angeln, Otto Boyer, A. Moreau, Trish, Julius Müller-Maasdorf, Otto Modersohn, Carl Schultze, Karl Heyden, Fritz Halberg-Krauss, Maximilian Klein von Diepold, Georg Macco, Ludwig Knäus, Graf Paul von Marvoldt, Heinrich Hartung, Helmuth Liesegang, Ernst Liebermann, E. Herremans, Theophil Heinke, Eugen Krumpf, Karl Deiker, Wilhelm Schmuier, Alexander Franz, Henri Offeraere.

647. Anonyme. 9-10 septembre. Tableaux anciens et modernes, gravures, antiquités, tapis et objets d'art. — Rudolf Bangel, Ex. — In-8, 37 p., 756 n°.

648. Faure (Maurice) de Paris. 22-23 septembre. Monnaies, médailles et plaquettes de la Renaissance. — Leo Hamburger, Ex. — In-4, 61 p., 733 n°, 28 pl.

649. Uhrmacher (Johannes). 24 septembre. Monnaies et médailles du moyen âge et des temps modernes. — Leo Hamburger, Ex. — In-4, 73 p., 2141 n°, 17 pl.

BELGIQUE

BRUGES. — 650. Verhaeghe-Le Bret (Camille). 23 juillet. Antiquités et objets d'art divers provenant de la maison « Lucas Hoya » à Paris. — Jacques, C. P.; Albert de Moester, Ex. — In-8, 28 p., 321 n°, 1 pl.

BRUXELLES. — 651. Anonyme. 16 juillet. Livres anciens et modernes, Gravures et dessins. — J. Flévez, Ex. — In-8, 39 p., 912 n°.

ÉTATS-UNIS

NEW-YORK. — 652. Appleton (Williams). 3-9 juillet. Monnaies et médailles. — Thomas L. Elder, Ex. — In-8, 133 p., 1428 n°.

FRANCE

LACHALEUR (Côte-d'Or). — 653. Anonyme. 6-8 juillet. Beau mobilier ancien et moderne garnissant le château de Lachaleur. — H. Jouffroy, C. P. — In-8, 3 p.

PARIS. — 654. T^{me} de L^{me} (Madame). 3-11 juillet. Tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, gravures, miniatures, sculptures, meubles et objets variés. — H. D.; G. Guérault, C. P.; Pauline et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 30 p., 256 n°.

POUGUES-LES-EAUX. — 655. Anonyme. 17 août. Meubles anciens, porcelaines anciennes. — M. Durin, C. P. — Notice.

GRANDE-BRETAGNE

EDIMBOURG. — 656. Anonyme. 11-12 juillet. Objets d'art et d'ameublement. — Dowell, Ex. — In-8, 32 p., 643 n°.

LONDRES. — 657. Nevill (Lady Dorothy). 1^{er} juillet. Objets d'art et d'ameublement, porcelaines et objets de vitrine. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 21 p., 175 n°.

658. **Western** (Sir Th. Ch. Callis), 3 juillet. Orfèvrerie anglaise. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 14 p., 114 n^{os}.
659. **Western** (Sir Th. Ch. Callis), **Newcastle** (Henrietta, Duchess of), 3 juillet. Sculptures antiques, ameublement anglais, tapisseries. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 21 p., 139 n^{os}.
660. **Potts** (Mrs), 3 juillet. Orfèvrerie anglaise, objets d'art. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 15 p., 125 n^{os}.
661. **Jolsey** (Hon. Lord), 4 juillet. Tableaux et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 32 p., 130 n^{os}, 5 pl. — T. Gainsborough : *Portrait de Richard Paul Jodrell*; Sir J. Reynolds : *Portrait de Lady Melbourne*; G. Romney : *Portrait de Mrs Raikes et de sa fille*, *Portrait de Mrs Brown*; J. Hoppner : *Lady St John*.
662. **De La Pole** (Sir Edmund), **Evans** (M. P.), 7 juillet. Tableaux anciens et modernes, dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 25 p., 166 n^{os}.
663. Anonyme, 7 juillet. Estampes et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 12 p., 216 n^{os}.
664. **Walter** (Edward), 8 juillet. Estampes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 15 p., 141 n^{os}.
665. Anonyme, 9 juillet. Porcelaines et faïences, objets d'art et d'ameublement. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 16 p., 198 n^{os}.
666. **Newcastle** (Henrietta, Duchess of), **Mc Garel** (Mrs M. R.), **Gatliff** (Mrs William Hoey), 9 juillet. Objets de vitrine, miniatures. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 21 p., 161 n^{os}.
667. **Evans** (M. P.), **Gatliff** (Mrs William Hoey), 10 juillet. Porcelaines de Chine, ivoires, meubles. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 19 p., 150 n^{os}.
668. Anonyme, 10-11 juillet. Objets d'art. Souvenirs de Lord Nelson. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 30 p., 342 n^{os}.
669. **Forman** (Mrs) et autres, 14 juillet. Estampes, dessins. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 18 p., 329 n^{os}.
670. **Sutherland** (Duke of), 11 juillet. Tableaux anciens et modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 28 p., 166 n^{os}.
671. **Bach** (Albert B.) d'Edimbourg, 14 juillet. Estampes et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 14 p., 184 n^{os}.
672. **Gatliff** (Mrs William Hoey), 14 juillet. Tableaux et dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 147 n^{os}.
673. **Gibbs** (H. Martin), **Scott** (Amiral Sir Percy), 15 juillet. Monnaies anglaises d'or et d'argent. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 18 p., 201 n^{os}.
674. **Arbuthnot** (Edward Ogilvie), **Woodroof** (Alfred), 15 juillet. Porcelaines de Chine, objets d'art. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 16 p., 154 n^{os}.
675. Anonyme, 15-16 juillet. Estampes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 23 p., 328 n^{os}, 3 pl.
676. Anonyme, 15-17 juillet. Objets d'art de la Chine et du Japon. — Eastwood et Holt, Ex. — In-8, 69 p., 566 n^{os}.
677. **Mc Garel** (Mrs M. R.), **Blotsae** (Lord St. John of), 17 juillet. Tapisseries, porcelaines, objets d'ameublement. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 22 p., 151 n^{os}.
678. Anonyme, 17-18 juillet. Estampes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 10 p., 283 n^{os}, 3 pl.
679. **Holden** (Lord), 18 juillet. Tableaux et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 11 p., 154 n^{os}.
680. Anonyme, 18 juillet. Ameublement anglais, porcelaines, tapisseries. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 17 p., 192 n^{os}.
681. **Grantley** (Lord et autres), 21 juillet. Objets d'art du xv^e et du xvi^e siècle, armures, céramiques. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 19 p., 158 n^{os}.
682. **Hamilton-Smith** (G.), 21 juillet. Monnaies de Charles I^{er}. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 22 p., 147 n^{os}, 5 pl.
683. **Bryant** (T. H.), 21 juillet. Tableaux et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 148 n^{os}.
684. **Bach** (Albert B.), d'Edimbourg, 22 juillet. Estampes modernes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 16 p., 207 n^{os}.
685. **Gilbert** (Sir John), **Mc Dermott** (E.) et autres, 22 juillet. Tableaux anciens et modernes, dessins. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 22 p., 154 n^{os}.
686. **Phillips** (Sir Lionel), **Lister** (Sir Reginald), 23 juillet. Estampes anglaises et françaises du xviii^e siècle. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 12 p., 111 n^{os}.
687. Anonyme, 23 juillet. Orfèvrerie, objets de vitrine. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 14 p., 193 n^{os}.
688. **Doig** (W.), 23-24 juillet. Médailles et Monnaies. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 42 p., 304 n^{os}.
689. Anonyme, 24 juillet. Estampes par Baxter et autres. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 13 p., 240 n^{os}.

690. **Lister** (Sir Reginald) et autres. 24 juillet. Porcelaines, objets d'art et d'ameublement. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 19 p., 164 n^{os}.
691. **Allon** (Rev. G. W.), **Phené** (Dr J. S.) et autres. 24-25 juillet. Estampes, dessins, tableaux. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 31 p., 385 n^{os}.
692. **Gilbert** (Sir John). 25 juillet. Estampes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 16 p., 547 n^{os}.
693. **Newcastle** (Henrietta, Duchess of), **Shalwe** (H. N. P.). 25 juillet. Tableaux et dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 30 p., 140 n^{os}.
694. **Stoker** (Mrs. Beam), **Watney** (Sir John). 28-30 juillet. Estampes, dessins, tableaux. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 36 p., 502 n^{os}.
695. Anonyme. 29 juillet. Instruments de musique. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 9 p., 176 n^{os}.
696. **Vaughan Stocklien** (Dr H.) et autres. 31 juillet, 1^{er} août. Objets d'art, tablettes babyloniennes, antiquités. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 29 p., 334 n^{os}.
697. Anonyme. 8 août. Estampes, aquarelles et peintures. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 17 p., 336 n^{os}.

ITALIE

698. **VENISE**. — **Guggenheim** (Comm. N.). 30 septembre-4 octobre. Objets d'art et de haute curiosité, tableaux et dessins de maîtres anciens, estampes, ameublement et autres objets décoratifs. — Hugo Helbing et A. Rambaldi, Ex. — In-4, 75

p., 1307 n^{os}, 56 pl. — Léandro Bassano : *Portrait d'une vieille dame*; Paris Bordone : *Portrait du Pape Grégoire XII*; Giulio Campi : *Son portrait*; Paolo Miranda Cavazzola : *Mort et obsèques de la Vierge*; Lucas Cranach, aîné : *Portrait du Prince-Electeur Jean Frédéric de Saxe*; Dosso Dossi : *Portrait d'un guerrier*; Ecole Anglaise : *Buste du prince de Melternich*; Ecole de Ferrare, vers 1500 : *L'Enlèvement des Sabines*; Ecole Française : *Sacrifice d'Iphigénie*, *L'Aurore*, *Natures mortes*; Niccolò Giolliano : *Deucalion et Pyrrha*; Francesco Guardi : *Vue d'une île de Venise*; Ecole Italienne, xv^e siècle : *Petit enfant assis*; Ecole Italienne, xviii^e siècle : *Cortège triomphal romain*; Alessandro Maganza : *L'Aurore*; Giovanni Batt. Moroni : *Buste d'un Seigneur*; Jacopo Palma il Giov. : *Concert d'Ange*, *Quatre saisons pour un plafond*; Domenico di Gasparo Panetti : *Halte pendant la Fuite*; Giovanni Battista Piazzetta : *Scène de famille*; Ribera : *Saint Jérôme*; Sébastien Ricci : *Deux paysages*; Giov. Francesco Romanelli : *Mariage de sainte Catherine*; Pier Francesco di Jacopo di Sandro : *Le Pape Paul III*; Spinello Aretino : *La Madone et les Saints*; Giovanni Battista Tiepolo : *Tête d'un vieillard à barbe blanche*, *Hommage allégorique*; Jacopo Tintoretto : *Buste de vieillard*; Cesare Vecelli : *Portrait d'homme*; Le Tilien : *Portrait du médecin Antoine Caprian*; Paul Véronèse : *Le Christ pleuré*; Bartolomeo Vivarini : *Madone*; Francesco Zuccarelli : *Deux paysages avec pâtres*; Ettore Ditta : *Buste d'une Vénitienne du peuple*; Dessin, Ecole anglaise du xviii^e siècle : *Jeune fille jouant du luth*; Le Nain : *Buste d'un jeune Seigneur*; Pietro Antonio Novelli : *Sacrifice devant Psyché*; Giov. Batt. Tiepolo : *Sainte Thérèse et sainte Rose*; Domenico Tiepolo : *Glorification d'un saint*, *Scène de famille Vénitienne*; Ecole Vénitienne : *Homme écorché*; Alessandro Vittoria : *Projet pour la frise d'une salle*; Ecole Flémande : *Combat de Cavaliers*. Terres cuites. Porcelaines. Verreries. Membranes. Bronzes. Cadres. Tissus. Tapis persans. Eventails. Sculptures.

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Fascicule 19. — 1913. Quatrième Trimestre.

Collaborateurs : MM. F. ANTAL; M. AUBERT, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; L. BATAILLE; F. ELIAS BRÉONS; G. CAELLET, bibliothécaire de la ville de Constat; P. COLMANT, ancien élève de l'École de Rome; J. CONDEY, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; E. DACREN, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; Et DEVILLE, bibliothécaire à la Bibliothèque d'art et d'archéologie; P. ERTSCH; A. FERNET, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; A. GINOUX, bibliothécaire à la Bibliothèque d'art et d'archéologie; L. de GRANDMAISON, archiviste-paléographe; L. LACROIX; Abbé P. LIEBAERT, attaché à la Bibliothèque Vaticane; F. MAILLOL, conservateur du Musée de la Monnaie; H. MONNET, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; M. PRINZ, archiviste-paléographe; D. RUCUR, membre associé de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg; SEYDOUS DE RUCUR, de la Bibliothèque d'art et d'archéologie; Carl H. v. UOHLER.

ALLEMAGNE

Antiquitäten Zeitung.

1913. 8 Octobre. — 5944. *Funde und Ausgrabungen*, p. 478-479. — Découverte à Filottrano (Italie) de tombeaux germaniques renfermant de nombreux bijoux et objets d'or, d'argent et de bronze. Crucifixion de 1600, signée par Rubens, trouvée à Neustadt a. d. Haardt.

15 Octobre. — 5945. *Funde und Ausgrabungen*, p. 490-491. — Fresque du XIII^e siècle, représentant le Christ juge, à l'Hôtel de ville de Rostock.

29 Octobre. — 5946. Heinrich Pison. *Das Kabinett (der Kunstschrank)* (à suivre), p. 513-516. — Les cabinets espagnols sont d'origine arabe; quelques ébénistes du XVII^e siècle : Marcos Garcia, Th. de Murga, Alonso Paredano, Fr. Radis, Lucas de Velasco.

1917. *Funde und Ausgrabungen*, p. 518. — Fresques héraldiques découvertes dans une ancienne maison à Meran (Tyrol); la plupart du XIV^e, quelques-unes du XV^e siècle.

5 Novembre. — 5948. Heinrich Pison. *Das Kabinett (der Kunstschrank)* (fin), p. 529-530. — Cabinets italiens et allemands du XVI^e et du XVII^e siècle.

12 Novembre. — 5949. *Funde und Ausgrabungen*, p. 543-544. — Monnaies du XI^e siècle trouvées à Lantenbourg (Thuringe). Station préhistorique découverte à Blankenburg (Brandebourg).

19 Novembre. — 5950. Emil Hauss. *Aufruf für ein keramisches Werk*, p. 557-558. — Appel à des souscripteurs pour l'édition d'un livre préparé par

Karl Roemmich sur les faïences et porcelaines de Niederweiler.

1951. *Funde und Ausgrabungen*, p. 568-569. — Découverte de l'ancienne synagogue de Capharnaüm.

26 Novembre. — 5952. Fritz Köhler. *Ägyptische Ausgrabungen und Museen*, p. 569-570. — Dernières fouilles exécutées en Égypte; les musées.

3 Décembre. — 5953. Heinrich Pison. *Ästhetisches und Geschichtliches von der Intarsia*, p. 581-582. — L'art des incrustations et de la marqueterie.

5954. Hans Buesenitz. *Moderne Wandkalender*, p. 582-583. — Calendriers allemands modernes.

10-17 Décembre. — 5955. *Rolandssäulen* (à suivre), p. 597-598, 609-610. — Origine des colonnes de Roland en Allemagne. Le Roland de Brême.

29 Décembre. — 5956. Ch. MANGOLD. *Von der mittelalterlichen Miniatur-Malerei*, p. 621-623, 4 fig. — Technique de la miniature au moyen âge.
H. M.

Archiv für Buchgewerbe.

1912. Juillet. — 5957. Hans Wolz. *Die Wittenberger Buchornamentik*, p. 179-184, 18 fig. — Livres à vignettes et à titres gravés parus à Wittenberg au XVI^e siècle.

5958. Schumann. *Kostbare Bücher aus dem 18. Jahrhundert in der Königlich Sächsischen Bibliothek* (2^e article), p. 190-193. —

Quelques livres précieux du xviii^e siècle à la bibliothèque du roi de Saxe.

5959. KNAPP. *Ueber die Tüchtigkeit des Anschusses für Schablonier- und Silhouetterkunst auf der Flugs in Leipzig*, p. 194-197, 6 fig., 1 pl. — Formation d'une collection de silhouettes pour l'Exposition du livre à Leipzig en 1914.

AOÛT. — 5960. GUNTHER E. PAZAUER. *Studentenkunst-Bestrebungen*, p. 205-212, 13 fig. — Exposition de gravures, cartes, ex-libris, etc., faite par des étudiants, au Musée d'art industriel de Stuttgart.

Septembre. — 5961. G. A. E. BOESSE. *Die alte Buchillustration in ihren Hauptepochen*, p. 3-28, 13 pl. — Notes sur les livres illustrés anciens.

5962. Hermann Esser. *Das moderne illustrierte Buch*, p. 29-41, 11 pl. — Livres illustrés allemands modernes. n. n.

Die christliche Kunst.

1913. Octobre (I). — 5963. Boleslaus MAKOWSKI. *Jacek von Malczewski*, p. 1-9, 9 fig. — Peintre polonais, né en 1854.

5964. O. DENNIS. *Ein Meisterwerk kirchlicher Goldschmiedekunst*, p. 9-14, 4 fig. — Châsse des saints Corona et Leopardus, par l'orfèvre Bernhard Witte, d'Aix-la-Chapelle, d'après les modèles du sculpteur Karl Esser.

5965. Oscar GUNIS. *Die XI. Internationale Kunstausstellung im Glaspalast zu München 1913* (à suivre), p. 16-32, 16 fig., 2 pl. — L'Exposition internationale des beaux-arts de Munich.

5966 (II). *Ausstellung alter christlicher Kunst in Herzogenbusch*, p. 1-2. — Exposition d'art chrétien ancien (du xvi^e au xviii^e siècle), à Bois-la-Duc.

5967. *Die bildende Kunst auf der Genter Weltausstellung*, p. 2-4. — Les arts plastiques à l'Exposition de Gand.

5968. HOFMANN. *Düsseldorfer Kunstbericht*, p. 4-5. — Le mouvement artistique à Düsseldorf.

5969. Hans SCHMIDTKE. *Berliner Secessionsausstellungen* (à suivre), p. 5-6. — Exposition de la Sécession de Berlin.

Novembre (I). — 5970. P. BEDKERTS. *Mehr identifizieren*, p. 33-35. — De l'identité dans l'art.

5971. Oscar GUNIS. *Die XI. Internationale Kunstausstellung im Glaspalast zu München 1913* (fin), p. 33-42, 9 fig., 1 pl.

5972. Richard RINDL. *Der Karl Borromäus-Brunnen in Wien*, p. 42-43, 2 fig. — La Fontaine Saint Charles Borromée à Vienne, par Josef Engelhart.

5973. P. JOSEPH BAXIN. *Ein Kessel des 16. Jahrhunderts und verwandte Parameter*, p. 44-54, 6 fig. — Châsse du xvi^e siècle en velours rouge avec broderies soie et or, à l'église de Ponte Delgada (Açores). De nombreux ornements du même genre se trouvent en Angleterre, quelques-uns en Belgique, en France et en Allemagne.

5974. W. ZIM. *Emil Adam*, p. 54-61, 1 fig. — Soixante-dixième anniversaire de ce peintre animalier, surtout remarquable comme peintre de chevaux.

5975. F. K. *Grosse Kunstausstellung Stuttgart 1913*, p. 61-64. — L'Exposition des beaux-arts de Stuttgart.

5976 (II). Hans SCHMIDTKE. *Berliner Secessionsausstellungen* (fin), p. 9.

5977. DORRER. *Die kirchliche Kunst auf der Leipziger Baufach-Ausstellung*, p. 9-11. — L'art chrétien à l'Exposition du bâtiment, à Leipzig.

Décembre (I). — 5978. H. HENRICH. *Michael Riemer*, p. 63-72, 7 fig. — Peintre de sujets religieux, né à Schlitter (Tyrol) en 1828, mort en 1905, auteur de nombreux tableaux actuellement à Vienne et de cartons pour vitraux, parmi lesquels beaucoup de ceux de l'église Saint-Epvre à Nancy.

5979. Franz X. BOESCHMANN. *Die Wandmalereien in der Alten Kirche zu Garmisch*, p. 73-77, 11 fig. — Fresques des xiii^e, xv^e et xvi^e siècles récemment découvertes à l'ancienne église de Garmisch (Bavière).

5980. J. A. ESCHER. *Zu Dürers « Melancholie »*, p. 78-81. — L'auteur revient sur son explication de la *Melancholie* de Dürer par les théories de Nicolas de Cusa (*Die christliche Kunst*, Novembre et Décembre 1912, Janvier 1913). Dürer pouvait connaître les œuvres de Nicolas de Cusa.

5981. Rich. RINDL. *Waldmüller-Denkmal*, p. 81-82, 1 fig. — Monument de Waldmüller à Vienne, par Josef Engelhart.

5982. Rich. HOFMANN. *Architekt Franz Baumann*, p. 82-88, 14 fig., 2 plans, 1 pl. — Quelques œuvres de cet architecte : l'église de Ludwigsmoor, la chapelle de Bruck, le projet pour Saint-Jean de Saarbrück.

5983. Hans SCHMIDTKE. *Grosse Berliner Kunstausstellung 1913* (à suivre), p. 89-96. — La Grande Exposition des beaux-arts de Berlin.

5984 (II). Hr. *Düsseldorfer Kunstbericht*, p. 17. — Le mouvement artistique à Düsseldorf. n. n.

Der Cicerone.

1913. 1^{er} Octobre. — 5985. Walter BOHM. *Unbekannte Zeichnungen Federigo Baroccis*, p. 661-672, 10 fig. — Exposition de 200 dessins du Baroque au Musée des Offices, en l'honneur du 300^e anniversaire de la mort du maître. Découverte de quelques dessins inconnus : études pour la *Déposition de croix* du Dôme de Pérouse, pour le *Repos dans la fuite en Egypte*, pour le *Perdono di S. Francesco* de l'église Saint-François à Urbino, pour la *Madone de S. Lucia* au Louvre et pour la *Mise au tombeau* de l'Archiginnasio de Bologne.

5986. Robert SCHNEIDER. *Die Majolikausstellung Adolf von Beckerath*, p. 673-679, 9 fig. — Collection de majoliques, presque toutes italiennes du Quattrocento, qui sera prochainement vendue à Berlin.

5987. H. FA. *Eine Ausstellung graphischer Kunst in der Galerie Arnold in Dresden*, p. 180-184, 9 fig. — Exposition de gravures modernes : œuvres de Delacroix, Gavarni, Daubigny, Raffet, Manet, Renoir, Toulouse-Lautrec, W. Rosler, Nolde, Hans Meid, A. Pankol, Moréas.

5988. A. FRUNZEN. *Die Tiepolo-Ausstellung der Galerie Heinenmann in München*, p. 685-690. — Exposition d'œuvres de Tiepolo à Munich.

15 Octobre. — 5989. Adolf FISCHER. *Zur Eröffnung des Museums für ostasiatische Kunst der Stadt Köln*, p. 703-718, 14 fig. — Inauguration du Musée d'art d'Extrême-Orient de Cologne; ce musée est formé des collections rassemblées par l'auteur de l'artich au cours de longs séjours en Chine et au Japon et donne un résumé de l'évolution artistique de l'Extrême-Orient.

1^{er} Novembre. — 5990. Adolf FISCHER. *Malerei und Plastik des 18. Jahrhunderts in Bayern und Grenzlanden. Ausstellung im Münchener Kunstverein*, p. 743-750, 20 fig. — Exposition consacrée à l'art du XVIII^e siècle en Bavière et dans les pays voisins, au Kunstverein de Munich. Le peintre de fresques Cosmas Demian Asam et ses élèves bavarois, dont le meilleur est Matthias Günther. Reproductions de tableaux de Johann Holzer, Mathias Klotz, Gottfried Eichler, Januarius Zick, Ludwig Stern, F. A. von Leitensdorfer. L'exposition comprend aussi quelques paysages de Munich et de Nymphenburg par Canaletto et une salle est consacrée à Tiepolo. *Rinaldo et Armide*, Armide abandonnée, dont l'influence sur les peintres bavarois semble avoir été nulle. La sculpture, inspirée de l'art baroque italien, n'est pas non moins sans originalité : œuvres de Ignaz Günther, Roman Bon, F. X. Messerschmidt.

5991. Hans FAHNESTROM. *Plastiken und neue Zeichnungen von Max Pechstein bei Gurlitt*, p. 760-762, 6 fig. — Exposition de dessins et sculptures de Max Pechstein.

15 Novembre. — 5992. *Bildnis eines blondlockigen jungen Mannes von Rembrandt*, p. 783-784, 1 fig. — Portrait d'un jeune homme blond, par Rembrandt, récemment vendu à Berlin à la galerie Paul Cassirer.

5993. Carl STROHMEN. *Die Neuerwerbungen der Bremer Kunsthalle*, p. 785-798, 12 fig. — Acquisitions récentes du Musée de Brême : Thomas de Koyser, Portrait d'homme; Elsholmer, Prédication de saint Jean-Baptiste; Jan Steen, l'Amoureux; Jan van Goyen, Paysage représentant un fleuve; Paysage du Rhin inférieur; David de Heem, Nature morte; Gérard de Lairesse, Vanitas; Leibl, Portrait de Mme Rosner-Heine; Corinth, Nature morte; Liebermann, Portrait de l'artiste; Stevogt, la Maison de campagne; Blocher, l'Atelier de Schadow à Rome. — Le nouveau catalogue du musée publié par Pauli.

5994. H. FAHNESTROM. *Die Berliner Herbstausstellung 1913*, p. 799-800. — Exposition d'automne à Berlin.

1^{er} Décembre. — 5995. Burkhard MEIN. *Johann*

Christoph Ringblake, p. 821-826, 6 fig. — Exposition au Musée de Münster consacrée aux œuvres de ce portraitiste, mort en 1813.

5996. August STORUS. *Noch einmal Hanauer und Frankfurter Fayencen*, p. 828-837, marque au bœuf. — Un livre récent d'Ernst Zoh sur les faïences de Hanau.

5997. *Aufruf zur Beschickung der Ausstellung deutscher Kunst 1650-1800 Darmstadt 1914*, p. 838. — Appel en faveur de l'exposition de Darmstadt qui sera consacrée en 1914 à l'art allemand de 1650 à 1800.

15 Décembre. — 5998. V. C. HAMMERT. *Die Meisterzeichnungen der Möbeltischler im Besitz des Gewerbevereins zu Bremen*, p. 865-878, 9 fig. — Les dessins des ébénistes de Brême, conservés au Musée d'art industriel, nous renseignent excellemment sur l'évolution du style de 1640 à 1848 environ. Liste de ces dessins et de leurs auteurs.

A. H.

Die Denkmalpflege.

1913. 15 Octobre. — 5999. Von Hena. *Die zweite gemeinsame Tagung für Denkmalpflege und Heimatschutz in Dresden*, p. 97-101. — Compte rendu du deuxième Congrès pour la protection des monuments et paysages à Dresde.

6000. K. MÜLLER. *Das schwedische Bauernhaus*, p. 102-104, 11 fig., 2 plans. — Maisons de paysans en Suède.

5 Novembre. — 6001. Walter BETTENDORF. *Das Rathaus in Posen und seine Herstellung (à suivre)*, p. 105-109, 4 fig., 9 plans. — Restauration de l'Hôtel de ville de Posen, un des plus beaux monuments de la Renaissance en Allemagne, construit de 1550 à 1555 par J. B. Quadra de Lugano.

6002. ANTON. S. Maria im Kapitol zu Köln a. Rh., p. 110-111. — Un ouvrage récent de Hugo Rathgens sur Sainte-Marie-so-Capitole de Cologne.

6003. KRAMER. *Der Stadtplan von Einbeck als Urkunde zur Geschichte der Städtebaues*, p. 111-112, 2 fig., 1 pl. — Plan de l'ancienne ville d'Einbeck (Basse-Saxe) au moyen âge.

26 Novembre. — 6004. A. LÖWEN. *Die Dorfkirche in Marienfelde bei Berlin (à suivre)*, p. 113-115, 4 fig., 10 plans. — La petite église romane de Marienfelde, près de Berlin, construite vers 1200.

6005. W. BETTENDORF. *Das Rathaus in Posen und seine Herstellung (fin)*, p. 115-118, 4 fig.

6006. OTTO LÖNN. *Ein Aachener und Einsiedler Pilgerzeichen und zwei andere Bleigewichte*, p. 118-119, 5 fig. — Deux insignes de pèlerins en plomb trouvés dans les ruines du Vieux Château de Hohenbaden sont reproduits sur une plaque de l'église de Mandelsloh (Hanovre) et remontent au début du XI^e siècle. Un autre, représentant le martyre de saint Meinrad, fondateur de l'abbaye d'Einsiedeln, trouvé au même endroit, est de 1450 environ.

17 Décembre. — 6007. B. Denkmalarchitekten, p. 121.

— Les Archives des monuments en Allemagne, d'après une conférence de F. Wolff.

0008. SCHREUDERMAKER. *Zur nordischen Holzbaukunst*, p. 121-125, 13 fig., 8 plans. — Anciennes maisons de paysans en bois en Suède, en Norrège et dans la Russie du Nord.

0009. A. LÖNNROTH. *Die Dorfkirche in Marienfelde bei Berlin* (fin), p. 125-126, 7 fig. n. n.

Deutsche Kunst und Dekoration.

1913. Octobre. — 0010. W. MICHEL. *Lebenswerte der Kunst*, p. 3-6. — Rôle de l'art dans la vie.

0011. WILLY P. STORCK. *Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes in Mannheim 1913*, p. 3-27, 34 fig., 5 pl. — Exposition du « Künstlerbund » à Mannheim.

0012. Wilhelm MICHEL. *Das Weltanschauliche der neuen Malerei*, p. 33-39. — La conception du monde par les peintres d'aujourd'hui est cosmique non mystique.

0013. Wilhelm MICHEL. *Eduard Pfeiffer und sein Kabarett « Jungmühle » in Dortmund*, p. 43-60, 13 fig., 4 pl. — Restaurant à Dortmund, par l'architecte Eduard Pfeiffer.

0014. W. M. FRANK ENGELS SMITH, p. 63, 7 fig., 1 pl. — Auteur de photographies d'art (Leipzig).

0015. Kuno MITTENZWEY. *Unser Verhältnis zum Stil*, p. 64-68. — Du style dans l'art décoratif moderne.

0016. Robert BARVEN. *Guthäusgerlich. Zur Ausstellung « Moderne Wohnräume » A. Wertheim, Berlin*, p. 73-90, 21 fig., 2 pl. — Exposition de meubles et intérieurs modernes chez Wertheim, à Berlin.

0017. W. M. MARINUS AMONN'S « Haus in Oberbozen », p. 93-94, 4 fig. — Villa à Oberbozen, construite par M. Amonn.

0018. W. M. *Stickereien und Stoffe von Herta Koch*, p. 96-99, 4 fig., 1 pl. en coul. — Broderies et étoffes par Herta Koch (Darmstadt).

Novembre. — 0019. W. M. *Internationale Kunstausstellung München 1913*, p. 115-122, 26 fig., 3 pl. — Les artistes allemands, autrichiens, hongrois et suisses à l'Exposition internationale des beaux-arts de Munich.

0020. SASCIA SCHNITZER. *Umwertung und Umkehr*, p. 123-124. — Reproduction et transformation de la nature par les moyens d'expression dont dispose un peintre.

0021. Gottfried HUCKEL. *Neuzeitliche Kunst und die Jugend*, p. 125-129. — L'art décoratif et architectural moderne et les jeunes gens.

0022. FRIEDRICH SERVARS. *Kunst und Gesellschaft*, p. 131-138. — L'art et la société.

0023. M. DREHMANN. *Vom Frauenkünstlerbund*, p. 140-142. — Société d'artistes femmes récemment fondée.

0024. Konrad VOLLERT. *Räume von Paul Poiret (Paris)*, p. 145-150, 7 fig., 1 pl. en coul. — Exposition à Berlin de meubles et d'appartements décorés par Paul Poiret.

0025. Kuno MITTENZWEY. *Brakls Kunsthaus in München*, p. 151-152, 2 fig., 1 pl. — La galerie Brakl, construite à Munich par Emanuel von Seidl.

0026. L. H. *Die Wiener Tapeten-Ausstellung*, p. 155-164, 18 fig., 1 plan. — Exposition de tentures et papiers peints à Vienne.

0027. M. *Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin*, p. 165-167. — Porcelaines récemment exécutées par la Manufacture de Berlin.

0028. FRAU SERVARS. *Neue Theaterpuppen von Richard Teschner*, p. 169-173, 11 fig. — Marionnettes de Richard Teschner.

0029. W. M. WILLY GEIGER. *Exlibris-Werk*, p. 174-177, 12 fig. — Publication en un volume des exlibris de Willy Geiger.

Décembre. — 0030. Wilhelm MICHEL. *Internationale Kunstausstellung München 1913* (2^e article), p. 183-194, 22 fig., 4 pl. — La Suède, le Danemark, la France, la Belgique, la Hollande et l'Espagne à l'Exposition internationale des beaux-arts de Munich.

0031. Ewald BARVEN. *Was bietet Berlin dem werdenden Künstler?*, p. 195-203. — Avantages qu'un jeune artiste peut retirer de son séjour à Berlin.

0032. WILH. MICHEL. *Frankreich und unser Kunstgewerbe*, p. 204-210. — Opinion des critiques et artistes français sur l'art décoratif allemand.

0033. J. A. BENUSSEN. *Ludwig Schmidt-Radde (1863-1909)*, p. 216-217, 2 fig. — Publication d'un recueil de reproductions des œuvres principales de ce peintre.

0034. Rob. BARVEN. *Ein moderner Industriebau: Bahlens Keks-Fabrik*, p. 221-228, 8 fig., 1 pl. — Fabrique construite à Hanovre par K. Siebrecht.

0035. Gottfried HUCKEL. *Neue Räume der Ver. Werkstätten für Kunst im Handwerk*, p. 231-233, 13 fig., 2 pl. — Intérieurs et meubles par Bruno Paul, W. Gropius et Rudolf Alexander Schröder.

0036. Walter GRONST. *Vom ersten deutschen Herbstsalon*, p. 234-238. — Le premier Salon d'automne allemand.

0037. W. C. BRENNER. *Beleuchtungskörper und Kunstgeräte. Richard L. F. Schulz-Berlin*, p. 245-257, 24 fig., 1 pl. — Appareils d'éclairage et objets d'art de Richard L. F. Schulz.

0038. E. B. KLINGERS « Japanerin », p. 258, 1 fig. — Japonaise, buste en marbre de Klinger. n. n.

Hochland.

1913. Octobre. — 0039. Konrad WEISS. *Benediktinische Kunst*, p. 122-125, 5 pl. — Achèvement de la crypte de l'église du couvent des Bénédictins du Mont Cassin décorée par les élèves de l'école d'art de Bouron. n. n.

Innen-Dekoration.

1913. Octobre. — 0040. R. C., W. M. *Die Internationale Haufach-Ausstellung-Leipzig*, p. 393-406,

52 fig., 5 pl. — Meubles et intérieurs à l'Exposition du bâtiment de Leipzig.

6041. O. A. SCHNITZER. *Räume der Stadt Magdeburg*, p. 409-414. — Deux pièces décorées et meublées par R. Butsch et Georg Metzendorf, au Musée Frédéric de Magdebourg.

6042. Kuno MITTENWAS. *Etwas über Stil-Bildung*, p. 426-428. — La tradition et le style en architecture.

Novembre. — 6042. Robert BRAUER. *Das Haus Wiegand in Dahlem bei Berlin*, p. 431-447, 26 fig., 1 plan, 3 pl. — Maison construite par Peter Behrens.

6044. Richard BRAUNGART. *Vom Wesen der dekorativen Kunst* (à suivre), p. 451-458. — De l'essence de l'art décoratif.

Décembre. — 6045. Max OSBORN. *Ueber Zweck, Form und Schmuck. Bemerkungen zu Ilse Dernburgs «Imperator» Kabinett*, p. 461-478, 27 fig., 1 pl. — Cabines et salons du nouveau paquebot *Imperator* meublés d'après les dessins d'Ilse Dernburg.

6046. G. H. *Arbeiten von E. Fahrenkamp-Düsseldorf*, p. 479, 4 fig., 1 pl. — Intérieurs par l'architecte Fahrenkamp.

6047. Richard BRAUNGART. *Vom Wesen der dekorativen Kunst* (fin), p. 480-484. H. N.

Der Islam.

1913. Fasc. 1 et 2. — 6048. Eilhard WIERDEMANN. *Ein Instrument, das die Bewegung von Sonne und Mond darstellt, nach al-Biruni*, p. 5-13, 3 fig. — Instrument pour démontrer le mouvement du soleil et de la lune, d'après al-Biruni. A. F.

Die Kunst.

1913. Octobre (I). — 6049. Georg Jacob WOLF. *Ueber Wilhelm Leibl*, p. 1-18, 21 fig., 2 pl. en noir, 3 pl. en coul. — Notice sur la vie et les œuvres du peintre Leibl (1844-1900), si longtemps incompris en Allemagne.

6050. Hans von Marées und seine Zeitgenossen, p. 18-22. — Le peintre Marées et son influence sur quelques jeunes artistes, parmi lesquels Adolf Hildebrand et A. Volkman.

6051. Max SCHMID. *Zur Geschichte der Miniaturmalerei*, p. 25-40, 52 fig. en noir, 21 fig. et 1 pl. en coul. — Résumé historique sur les peintures de miniatures du xiv^e au xix^e siècle, à propos de l'Exposition de la miniature à Bruxelles.

6052. G. J. W. *Die Galerie der Münchner Secession*, p. 40-42. — Exposition de la collection de 189 œuvres d'art formée par la Secession de Munich. Parmi les principales acquisitions faites depuis 1909, tableaux de Uhde, Habermann, W. Dürr, Schramm-Zittan.

6053. (II). J. PORR. *Haus Schwallen von Richard Rie-*

merschmid, p. 1-12, 14 fig., 3 plans, 2 pl. en coul. — Maison construite près de Füssen (Bavière) par Richard Riemerschmid.

6054. M. BENDLART. *Plaketten von Jan Wysocki*, p. 13-15, 12 fig.

6055. Paul WESTHEIM. *Der Märchenbrunnen*, p. 17-28, 17 fig., 2 pl. — La fontaine des contes à Berlin, par l'architecte Ludwig Hoffmann et les sculpteurs Taschner, Georg Wrba et Josef Hauch.

6056. Erich HÄCKEL. *Das Dresdner Haus auf der Internationalen Bauausstellung Leipzig 1913*, p. 29-41, 14 fig., 2 pl. — Le Pavillon de la ville de Dresde à l'Exposition du bâtiment de Leipzig, construit par Oswin Hempel.

6057. OTTO PILKE. *Schmucksachen von Paul Pfeiffer*, p. 42-43, 14 fig. — Bijoux par Paul Pfeiffer, de Pforzheim.

6058. Theodor HEUSS. *Neue Arbeiten aus den Werkstätten P. Bruckmann und Söhne, Heilbronn a. N.*, p. 50-52, 7 fig. — Objets d'orfèvrerie exécutés par P. Bruckmann, d'après les dessins de Franz Böres et E. J. Margold.

6059. Hermann UEXLL. *Die « Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik » und ihre neuesten Arbeiten*, p. 53-56, 10 fig. — Figures en porcelaines de la manufacture de Gmundner (Autriche).

Novembre (I). — 6060. Georg Jakob WOLF. *Die Münchner Secession auf der XI. Internationalen Kunstausstellung im Münchner Glaspalast*, p. 49-63, 19 fig. — La Sécession de Munich à l'Exposition internationale des beaux-arts de Munich.

6061. GLÄSEN. *Der erste deutsche Herbstsalon*, p. 64-67. — Le nouveau Salon d'automne de Berlin, création dont le besoin ne se faisait guère sentir, semble d'une extrême pauvreté artistique.

6062. Fritz BUNGEN. *Ludwig Herterichs Darstellungen der Pietà*, p. 68-72, 3 fig., 1 pl. en coul. — La Mise au tombeau de L. Herterich exposée à l'Exposition internationale de Munich; les études du peintre pour ce tableau et la réplique du Musée de Stuttgart.

6063. Richard BRAUNGART. *Julius Diez*, p. 73-83, 21 fig., 2 pl. en coul. — Né en 1870 à Nuremberg, ce peintre, d'abord dessinateur et graveur, auteur de nombreux dessins pour la *Jugend*, est l'auteur de fresques pour l'Exposition de Munich en 1908 et de nombreux tableaux où se joue sa fantaisie, prise quelquefois pour de l'excentricité.

6064. GLÄSEN. *Von Alt-Berliner Kunst*, p. 84-88. — Exposition au Cabinet des Estampes de Berlin consacrée aux dessins et gravures de l'architecte Schinkel, du sculpteur Schadow et du peintre Franz Krüger.

6065. M. K. B. *Aus den Münchener Kunstsalons*, p. 88-92. — Expositions particulières à Munich des œuvres des peintres Hofmann-Juan, Lothar Rehnstein, H. Pollak, de l'aquarelliste L. Bock. Exposition du « Kunstverein ».

6066. G. J. W. *H. Hahn's Goethe-Denkmal für Chicago*, p. 93-94, 1 fig. — Le Monument de Goethe à Chicago, par Hermann Hahn.

0067. G. J. W. Adolf. *Hildebrands Prinzenregenten-denkmal*, p. 94-98, 1 fig. — Monument du Prince Luitpold à Munich, par Hildebrand.

0068. (II). Karl Wismann. *Das Haus Albert in Wiesbaden*, p. 57-64, 37 fig., 2 plans, 2 pl. — Maison construite à Wiesbaden par Max Länger.

0069. H. Steinhilber. *Zu den Arbeiten Hermann Obrist*, p. 84-86, 2 fig., 1 pl. — Tombeaux et fontaine par le sculpteur Obrist.

0070. G. J. W. Angelo Jank. *stilistische Belterbilder*, p. 87-88, 3 fig. — Cavaliers de l'époque des guerres de libération peints par A. Jank.

0071. P. Wismann. *Die Ausstellung der Debschitz-Schule im Kunstgewerbe-Museum*, p. 89-100, 24 fig., 1 pl. en coul. — Exposition des travaux des élèves de l'Institut d'art décoratif de Wilhelm von Debschitz au Musée d'art industriel de Berlin.

0072. L. F. Fuchs. *Die Ausstellung für Friedhofskunst des Verbandes deutscher Gräbtürmer in Leipzig*, p. 101-104, 11 fig. — Tombeaux en gypse à l'Exposition du bâtiment de Leipzig.

Décembre (I). — 0073. Albert Dürer. *Vincenz van Gogh*, p. 97-110, 12 fig., 1 pl. en coul. — Vie et œuvres du ce peintre (1853-1890), le dernier des impressionnistes.

0074. Fritz Stamm. *Erich Wolfsofeld*, p. 111-114, 7 fig. — Jeune graveur berlinois.

0075. *Das Völkerschlachtdenkmal in Leipzig*, p. 115-120, 3 fig. — Le Monument de la bataille des nations à Leipzig.

0076. J. Blum. *Jacques Emile Blanche*, p. 121-126, 11 fig., 2 pl. en coul. — Progrès continu du ce peintre, qui a su renouveler sa manière et qui, après avoir été portraitiste et peint des natures mortes qui sont des chefs-d'œuvre, est devenu l'admirable coloriste peintre des ballades russes, des scènes vénitiennoises et londonniennes et de nombreuses œuvres décoratives.

0077. *Grosse Neue Kunstsalons in Berlin*, p. 123-130. — Petites expositions à Berlin.

0078. Alexander Himmelfarb. *Von Münchner Plastik* (à suivre), p. 131-144, 17 fig. — L'école de sculpteurs de Munich, influence d'Adolf Hildebrand, Ernst Pfister, Hermann Hahn, Th. Georgii, G. A. Bormann, Ernst Akerberg, Blocker, Georg Bömer, Nida-Rhumatin, Schwegerlin.

0079. (II). E. Hansen. *Ein altdänischer Wohnsitz der Gegenwart*, p. 105-115, 11 fig., 3 plans, 3 pl. en coul. — Villa à Øresund par Hans Sandvig.

0080. Johannes Schirmer. *Moderne Illustrationskunst*, p. 117-144, 68 fig., 1 pl. — Quelques illustrateurs allemands modernes : E. Kneidolf, Prætorius, Alois Kolb, F. Staeger, Hugo Steiner, G. O. Caschke, J. von Dörky, Wilhelm Schatz, A. Kubin, Max Imbbl, Paul Renner, Slevogt, J. Passio, Karl Walser, Franz Christoph, A. Wöhlke, Marcus Behmer, T. T. Heine, Robert Engels, Schenck, Curski.

0081. Albert Dürer. *Kind und Kunst in Fran-*

reich, p. 145-162, 18 fig. — A propos de l'Exposition de l'art pour l'enfance au Musée Galliera.

M. M.

Kunstchronik.

1913. 19 Septembre. — 0082. M. Die *italienische archäologische Tätigkeit*, col. 049-052. — Les fouilles italiennes en Tripolitaine.

0083. A. Bazzani. *Eine Zeichnung von Jan Lys*, col. 060-061, 2 fig. — Un dessin de Jan Lys (*Soldats et courtisanes*), acquis par l'auteur.

0084. Georg Luth. *Ein neu entdecktes Altarwerk Riemenschneider's*, col. 061-064. — Autel en bois sculpté à l'église de Kobermarkt (Haut-Autriche), peut-être de Riemenschneider.

1^{er} Octobre. — 0085. Federico Hermann. *Römischer Brief*, col. 2-5. — Le mouvement artistique à Rome.

0086. Kurt Bimler. *Ein unbekanntes Werk des Veit Stoss in Glogau*, col. 5-8. — Trois statues en pierre, la Vierge, Sainte Catherine et Saint Nicolas, au mur d'une maison de Glogau, seraient de Veit Stoss; mais les deux dernières seraient plutôt de son fils Stanislas.

3 Octobre. — 0087. M. D. Hezel. *Nationale Ausstellung aller kirchlicher Kunst in Hertogenbosch*, col. 17-22. — L'exposition d'art chrétien ancien à Bois-le-Duc renfermait surtout des objets d'orfèvrerie.

10 Octobre. — 0088. Paul Schmuck. *Tagung für Denkmalpflege und Heimatschutz* (à suivre), col. 33-40. — Le Congrès de Dessau pour la protection des monuments.

0089. Berthold Dax. *Nochmals die Glogauer Figuren des Veit Stoss*, col. 47-48. — Contrairement à l'opinion de K. Bimler (N° du 1^{er} Octobre), l'auteur de l'article attribue les trois statues de Glogau à Veit Stoss lui-même.

17 Octobre. — 0090. C. G. *Kongress für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, col. 40-50. — Le Congrès d'esthétique et d'histoire de l'art tenu à Berlin.

0091. J. O. Knoch. *Zwei Bildnisse von Samuel van Hoogstraten*, col. 57-59, 3 fig. — Deux Portraits de van Hoogstraten, élève de Rembrandt, l'un à Vienne (Galerie Liechtenstein), l'autre au château de Rogalin (Posen), à la collection du comte Raszynski, représentant l'artiste adolescent.

24 Octobre. — 0092. Paul Schmuck. *Tagung für Denkmalpflege und Heimatschutz* (fin), col. 65-69.

31 Octobre. — 0093. A. D. *Deutsches und französisches Kunstgewerbe*, col. 81-83. — L'art décoratif en Allemagne et en France.

0094. Hey. *Säulenportale. Neue Aufdeckungen in Holstein*, col. 92-93. — Origines des portails ornés de colonnes au moyen âge en Allemagne; quelques exemples au XII^e siècle dans le Holstein.

0095. A. Bazzani. *Der Stilllebenmaler Abraham Gal-*

raet, col. 93-94. — La plupart des natures mortes signées A. C. et attribuées communément à Albert Cuyp sont très probablement d'Abraham van Calraet, né à Dordrecht en 1642.

7 Novembre. — 6006. *Dresdener Brief*, col. 97-100. — Le mouvement artistique à Dresde : exposition d'œuvres du peintre Anton Graff (mort en 1813).

6007. H. E. WALLER. *Hamburger Brief*, col. 100-102. — Le mouvement artistique à Hambourg.

14 Novembre. — 6008. Wilhelm HACHENSTEIN. *Van der Alten Pinakothek*, col. 113-115. — Organisation à l'Ancienne Pinacothèque de Munich de deux nouvelles salles, l'une consacrée aux peintres vénitiens, l'autre à l'école flamande avant Rubens.

6009. Erik WETTERSTEN. *Negererwerbungen des Stockholmer Nationalmuseums* (Sué.), col. 115-118. — Acquisitions récentes du Musée de Stockholm.

21 Novembre. — 6100. Albert DUEYUS. *Die Neugestaltung des Luxembourgs-Museums*, col. 129-134. — Réorganisation du Musée du Luxembourg, à Paris.

28 Novembre. — 6101. Wilhelm HACHENSTEIN. *Die Umgestaltung der Neuen Pinakothek*, col. 145-152. — Nouvel aménagement de la nouvelle Pinacothèque de Munich.

5 Décembre. — 6102. Wilhelm HACHENSTEIN. *Die Zukunft der Münchener Sammlungen*, col. 161-168. — Projets pour la construction d'une nouvelle galerie de peinture moderne et d'un musée ethnographique à Munich.

6103. K. M. S. *Die Umgestaltung der Gemäldegalerie des Wiener Hofmuseums*, col. 168-172. — Remaniements au Musée de Vienne : les salles des peintres italiens du XVI^e siècle.

12 Décembre. — 6104. M. DENNATH. *Die Altman-Sammlung im Metropolitan-Museum in New York*, col. 177-179. — La collection Altman, léguée au Musée métropolitain de New-York est surtout riche en tableaux hollandais, mais renferme aussi des œuvres italiennes et quelques tableaux allemands de premier ordre.

19 Décembre. — 6105. GLASER. *Die Neuerwerbungen des Kaiser-Friedrich-Museums in Berlin*, col. 193-201. — Acquisitions récentes du Musée de l'Empereur Frédéric à Berlin.

6106. HENKOWELL. *Ein neuer Goya?* col. 205-206, 2 fig. — Une aquarelle représentant *Trois singes* attribuée par Campbell Dodgson à Goya, est une copie d'une des *Singeres* gravées par Haet vers 1750.

26 Décembre. — 6107. MAX MAAS. *Archäologische Nachlese* (à suivre), col. 209-213. — Notes sur les fouilles effectuées depuis un an en Grèce.

U. W.

Kunst und Künstler.

1913. Octobre. — 6108. *Bemerkungen Cellini, in der Uebersetzung von Goethe, J. Kapitel, mit 8 Original-Lithographien von Max Slovagi*, p. 3-8. — 8 li-

thographies originales de Slovagi pour un chapitre des *Mémoires de Cellini* traduits par Goethe.

6109. ERICH HANSEN. *Mit Liebermann in Amsterdam*, p. 9-21, 12 fig. — Tableaux, dessins et gravures rapportés par Liebermann de ses séjours à Amsterdam.

6110. JULIUS ELIAS. *Die Sammlung Moreau-Nélaton* (à suivre), p. 22-37, 16 fig. — Principales œuvres de la collection Moreau-Nélaton.

6111. HENRY VAN DE VELDE. *Ein Brunnen von Hermann Obrist*, p. 38-42, 2 fig. — Fontaine par H. Obrist, au Musée d'art industriel de Munich.

6112. EMIL WALDMANN. *Leibl und die Franzosen*, p. 43-54, 10 fig., 1 pl. — Manet a eu plus d'influence que Courbet sur Leibl, qui d'ailleurs est « le moins français » des peintres allemands.

6113. WALTER CARL BENNIGER. *Hans Pöckig*, p. 55-61, 7 fig. — Architecte.

6114. HEIDWIG FUCHSMEIER. *Über einige Motive ägyptischer Rundplastik*, p. 62-70, 8 fig. — Notes sur la sculpture égyptienne.

6115. KARL SCHEFFLER. *Architektonische Monstra* (p. 73-75, 2 fig. — Deux monstres architecturaux : le nouvel Hôtel de ville de Hanovre et l'Aquarium du Jardin zoologique de Berlin.

6116. HANS MACROWSKY. *Die Sternwarte Schinkel am Enckeplatz*, p. 75-76, 1 fig. — Disposition prochaine de l'Observatoire construit par Schinkel à Berlin de 1832 à 1835.

Novembre. — 6117. KARL SCHEFFLER. « *Imperator. Ein offener Brief an den Generaldirektor der Hamburg-Amerika-Linie*, p. 82-86. — Lettre ouverte au Directeur de la compagnie Hamburg-Amérique au sujet de la décoration et des aménagements intérieurs du paquebot *Imperator*.

6118. EMIL WALDMANN. « *Unbekannte* », sogenannte und apokryphe Bilder von Leibl (à suivre), p. 86-94, 12 fig. — Œuvres inconnues et apocryphes du peintre Leibl.

6119. JULIUS ELIAS. *Die Sammlung Moreau-Nélaton* (Sué.), p. 95-111, 18 fig.

6120. GOTTFRIED HILSENBOENER. *Notizen über Glasmalerei, mit einigen Beispielen alter Scheiben*, p. 112-118, 6 fig. — Notes sur les vitraux anciens et modernes et sur les procédés de fabrication.

Décembre. — 6121. GUSTAV PAULI. *Dürers Landschaftszeichnungen*, p. 137-142, 5 fig., 1 pl. en coul. — Études de paysages par Dürer dans sa jeunesse : Kalckreuth (Berlin, Cabinet des Estampes), Carrière, Kalckreuth, Van de Nürenberg, Trente, Étude d'arbres (Musée de Brême).

6122. HANS MACROWSKY. *Friedhofskunst in Alt-Berlin*, p. 143-158, 18 fig. — Quelques monuments dans les vieux cimetières de Berlin.

6123. EMIL WALDMANN. « *Unbekannte* », sogenannte und apokryphe Bilder von Leibl (Sué.), p. 159-165, 11 fig.

6124. LUDWIG SCHNORR VON CAROLSEELD. *Die Jubiläumsausstellung der Kgl. Porzellanmanufaktur zu Berlin*, p. 166-171, 6 fig. — Exposition pour le

cent cinquantième anniversaire de la Manufacture de porcelaine de Berlin, au Musée d'art industriel.

6125. Hans v. ARKWITZ. *Zwei unbekannte Bildnisse von Waldmüller*, p. 172-173, 2 fig. — Deux portraits de Waldmüller, *Emerich von Szentgyörgy et sa femme*, peints en 1844 et 1846 (Budapest, coll. Szentgyörgy).

6126. Hermann UHON-BENKAYS. *Thomas Couture*, p. 173-175, 2 fig. — Exposition d'œuvres de Couture à Munich. n. n.

Kunstgewerbe für's Haus.

1913. *Septembre*. — 6127. Käthe HINACHFELD. *Eine Ausstellung in Klausen*, p. 357-358. — Exposition d'art décoratif à Klausen.

Octobre. — 6128. E. RAVEN. *Das Deutsche Museum für Kunst im Handel und Gewerbe und die Ausstellung der Vereinigten Werkstätten*, Berlin, Bellevuestrasse, p. 5-7. — Le « Folkwang-Museum » de Hagen (Westphalie) et le Musée d'art industriel allemand; l'exposition d'art décoratif des « Vereinigte Werkstätten » à Berlin.

Novembre. — 6129. F. POTTENBERG. *Filet antique*, p. 37, 2 fig. — Filet exécuté d'après la façade du Maschats actuellement au Musée de l'Empereur Frédéric à Berlin. n. n.

Die Kunstwelt.

1913. *1^{er} Octobre*. — 6130. Jarno JESSUN. *Raffael Schuster-Woldan*, p. 1-11, 8 fig., 4 pl. en coul. — Œuvre de ce peintre, émile des classiques et à certains égards de Watts; ses portraits, ses fresques pour le Palais du Reichstag.

6131. A. G. *Antike Gemmen*, p. 11-16, 25 fig. — Quelques gemmes antiques de l'Antiquarium de Berlin.

6132. *Die Zukunft der deutschen Kunst, eine Umfrage* (à suivre), p. 19-33. — Enquête sur l'avenir de l'art allemand; réponses de nombreux artistes, critiques et écrivains.

6133. Albert GIESECKE. *Zur Ausstellung der Debschitzschule (München) im Kgl. Kunstgewerbe-Museum zu Berlin*, p. 34-48, 20 fig. — Exposition au Musée d'art industriel de Berlin des travaux exécutés par les élèves de l'école d'art appliqué dirigée à Munich par Wilhelm von Debschitz.

15 Octobre. — 6134. ERICH HÄRTEL. *Monumentalbilder von Georg Lührig*, p. 49-56, 6 fig., 3 pl. — Fresques de G. Lührig au Ministère de l'Instruction publique, à Dresde.

6135. Max HODDORF. *Marnix d'Haeleloose*, p. 57-63, 14 fig. — Jeune sculpteur belge.

6136. *Die Zukunft der deutschen Kunst (suite)*, p. 62-79.

1^{er} Novembre. — 6137. GUSTAV E. PARACHEK. *Unser Bühnenbild und Ernst Stern*, p. 81-90, 11 fig., 1 pl. en coul. — Costumes et esquisses pour décors, par Ernst Stern.

6138. *Moderne Szenenentwürfe*, p. 90-96, 5 fig. — Décors et costumes par Svend Gado et Léon Bakst.

6139. Felix LONOWA. *Olaf Gulbrandsens Figuren*, p. 96-98, 1 fig., 4 pl. en coul. — Figures dessinées par Olaf Gulbrandsen pour la comédie *L'Esclave de Rhodes*.

6140. Johannes SEIFERT. *Der Zuschauerraum des Theaters*, p. 100-104, 11 fig. — Salles de théâtre modernes.

6141. Hans THOMA. *Zur Frage der neuesten Kunstrichtungen*, p. 106-111. — Réponse du peintre Thoma à l'enquête sur l'avenir de l'art allemand.

15 Novembre. — 6142. Max WAGNER. *Die neuzeitliche Baukunst*, p. 113-124, 24 fig., 2 pl. — Sur l'architecture allemande moderne.

6143. B. HAENDCKE. *Die Aktkunst in der deutschen Malerei und Plastik während des 19. Jahrhunderts*, p. 128-140. — Le nu dans l'art allemand au XIX^e siècle.

6144. *Figürliche Darstellungen in geschmiedeten Gittern*, p. 142-144, 8 fig. — Grilles en fer forgé à figures, entre autres à la Clinique Virchow à Berlin (dessinées par Ludwig Hoffmann) et à l'entrée de la Chambre saxonne à Dresde (par Lössow et Köhne). n. n.

Licht und Schatten.

1912-1913. N° 52. — 6145. Illustrations par Ch. de Tholey, Otto Hundt, O. Heichert, Elisabeth Wolff-Zimmermann, E. Ludwig Euler, Kalkreuth, Wera von Bartels, Spitzweg, Vallotton.

1913-1914. N° 1. — 6146. Illustrations par Hans Meid, Fidus, Willi Geiger, Elisabeth Wolff-Zimmermann, E. Torsten Holmström, Manet, Max Mayrhofer, G. W. Rössner, G. Admüller.

N° 2. — 6147. Dessins de Max Pechstein.

N° 3. — 6148. Illustrations par Ludwig Kainer, Paul Erkens, F. Feigl, Robert Leonard, A. Weber-Brauns, F. Nilsche, Pennell.

N° 4. — 6149. Illustrations par Hans Thoma, Schmoll von Eisenwerth, Heino Rath, Fr. Kaulbach, Preitzfelder, Heinrich Wolff, E. Oppler.

N° 5. — 6150. Illustrations par Bruno Krauskopf, Robert Dreyer, G. Schick, W. Löwith, H. Meid, Kerschenscheiner, Hans Bahlung Grien.

N° 6. — 6151. Illustrations par Paul Erkens, Ernst Stern, W. Hippel, Karl Arnold, Hans von Bartels, Kalkreuth, Spitzweg, Hoberg, A. Ehlers.

N° 7. — 6152. Dessins par Emil Orlik.

N° 8. — 6153. Illustrations par Peter Behrens, Pretorius, E. Gruner, Schadow, H. Schwegerte, O. W. Scharer, A. S. Hartick.

N° 9. — 6154. Illustrations par Pennell, Janthur, Paul Paeschke, M. Heymann, Erich Wolfsfeld, A. Lotteroth, Otto Hundt, F. Meseck, Gertrude Kaut.

N° 10. — 6155. Illustrations par Hermann Struck, Emma Dessau-Goffein, Maquet, Franz Krüger, Torsten Holmström, H. Möller-Dachau, Edwin Henel. n. n.

Moderne Bauformen.

1913. Octobre. — 6156. Hans Bloesch. *Der Peterhof zu Zürich*, p. 481-490, 9 fig., 2 plans, 2 pl. — Magasin construit à Zürich par les frères Pfister.

6157. W. C. BERNHARDT. *Das Landhaus von Singsen in Dahlen bei Berlin*, p. 491-492, 5 fig., 2 plans, 1 pl. — Villa construite par Otto Bartning.

6158. Max WAGENSCHN. *Moderne Berliner Landhausbauten* (2^e article), p. 497-512, 17 fig., 3 pl., 5 plans. — Villas à Berlin et aux environs par Wollenberg, Kuhlmann, Nitz, Renner, Hans Jensen.

6159. Otto SCHULZE. *Die Räume des Architekten Eduard Lyonel Wehner, Düsseldorf, in der Raumkunstausstellung der Grossen Kunstausstellung zu Düsseldorf 1913*, p. 513-528, 29 fig. — Intérieurs par E. L. Wehner à l'Exposition des beaux-arts de Düsseldorf.

Novembre. — 6160. C. H. BARN. *Architekt-Ludwig Hoff*, p. 529-538, 44 fig., 15 plans, 9 pl. en coul.

6161. Max WAGENSCHN. *Die Innenausstattung des Geschäftshauses Maassen in Berlin, Leipzigerstrasse, von Architekt O. Schulze-Kolbitz*, p. 569-584, 24 fig., 1 pl. — Grand magasin de Berlin aménagé par Schulze-Kolbitz.

Décembre. — 6162. Julius BAUM. *Neue Bauten von Paul Bonatz und F. E. Scholer*, p. 585-604, 16 fig., 5 plans, 3 pl. — La Bibliothèque de l'Université de Tübingue, par Paul Bonatz; la Salle des fêtes du Feuerbach, près de Stuttgart, par Bonatz et F. E. Scholer.

6163. Max WAGENSCHN. *Architekt Paul Baumgarten, Berlin*, p. 605-612, 8 fig., 1 pl. n. n.

Monatshefte für Kunstwissenschaft.

1913. Octobre. — 6164. Ludwig JURA. *Lionello Venturi über Giorgione*, p. 391-400. — Critique du livre récent de Venturi, *Giorgione e il Giorgionismo*. Venturi limite trop les attributions, ne relie pas comme authentiques que les cinq tableaux cités par Michiel et les restes des fresques de Fondaco, la *Judith* de Saint-Petersbourg et le *Portrait de l'artiste* à Brunswick (restitué à Giorgione par l'auteur de l'article). C'est à tort également qu'il ne voit en lui qu'un épigone du Quattrocento; Giorgione est au contraire un créateur, l'initiateur de la manière moderne à Venise, ainsi que le dit Vasari, le point de départ de l'évolution postérieure de la peinture vénitienne et européenne. Il n'a pas seulement le sentiment poétique dont parle Venturi, mais il est un véritable créateur de formes.

6165. Leo PLATNER. *Studien zur Geschichte der venezianischen Skulptur im 14. Jahrh.* (à suivre),

p. 401-407, 3 pl. — Depuis longtemps on a reconnu l'influence de la sculpture toscane du Trecento sur la sculpture vénitienne; mais on la place vers 1350, c'est-à-dire trop tard. Le premier monument qui indique en Vénétie l'influence de l'art toscain et pisan est le sarcophage de Saint Luc à S^{te} Giustina de Padoue (1316). Le groupe des quatre anges de la colonne centrale présente les caractères de l'école des Pisani; mais si on lui compare la *Madone* du Dôme de Prato, œuvre de Giovanni, cette dernière semble d'une époque postérieure; les formes schématiques et inexpressives des Anges représentent un style plus ancien et, entre Nicolò et Giovanni, l'art de Fra Guglielmo. L'influence toscane ne se rapporte pas à un seul sculpteur, aux œuvres de Giovanni à Padoue, mais à plusieurs, et elle s'exerce par l'intermédiaire de Bologne. Les reliefs d'albâtre qui ornent le sarcophage révèlent aussi des formes toscanes; on ne sait s'ils sont l'œuvre d'un Toscan ou d'un Italien du nord.

6166. Leandro OZZI. *Bilder aus der Sammlung Messinger in München*, p. 408-411, 5 pl. — Quelques tableaux de la collection Messinger à Munich: Lorenzo Lotto, *Saint Etienne*; Guido Reni, *Ecco homo*; Andrea Sacchi, *Saint évêque*, *Saint Philippe de Néri*; Carlo Cignani, *Cardax*; Carlo Dolci, *Madone*; Suttermans, *le Cardinal Carlo de Medici*.

Novembre. — 6167. HANS VOLLMER. *François-Joseph Navez*, p. 431-436, 3 pl. — Œuvres de ce peintre belge (1787-1869), élève de David, à l'Exposition de David, et de ses élèves. Les neuf tableaux exposés montrent ses talents de portraitiste, ainsi que ceux possédés par le Musée moderne de peinture à Bruxelles.

6168. Hans SEMPER. *Ueber einige Kompositionsentlehnungen in der niederländischen Miniatur und Tafelmalerie des 15. und 16. Jahrhunderts*, p. 437-447, 3 pl. — Quelques motifs empruntés dans la peinture et les miniatures hollandaises des xv^e et xvi^e s. La *Chasse au sanglier*, sur la miniature du mois de Décembre des Très riches Heures du duc de Berry est à rapprocher d'un dessin de l'album de Giovanni de Graesi (Bibliothèque de Bergame) et se retrouve également dans la miniature de Décembre du Bréviaire Grimani. Une autre variante se trouve à la miniature de Novembre du Mas. lat. 23637 de la Bibliothèque de Munich. De même, le *Faïer* des Très riches Heures a servi de modèle à celui du Bréviaire Grimani. L'auteur des miniatures des *Mois* a donc connu les *Très Riches Heures*. D'autre part, sur le Cod. lat. 23637 de Munich les figures de la Visitation sont presque exactement reproduites du Bréviaire Grimani. Rapprochement entre un tableau de Gerhard David au Musée de Rouen, la *Madone sur un trône* avec deux Anges et quatre Saints et une miniature du Bréviaire Grimani, qui n'est probablement pas de David, un tableau de l'Ancienne Pinacothèque de Munich (N° 117 du catalogue de 1911), attribué à Isenbrant, élève de David, un autre tableau à l'Académie Saint-Luc à Rome et un autre à la collection Arco Valley à Munich. — La *Vierge*, avec *Prophètes* et *Sibylles*, miniature du Cod. lat. 23637 de Munich se retrouve

presque exactement sur le tableau du Musée d'Anvers attribué à Jan Madaert, *Virgo Deipara*, et sur un tableau à Saint-Jacques de Bourges.

6169. Walter Boenigk, *Die Verherrlichung der Eucharistie in der Blütezeit der spanischen Kunst*, p. 448-452, 2 pl. — Quelques glorifications de l'Eucharistie dans l'art espagnol; découverte par l'auteur d'un psautier du début du XVIII^e siècle, la *Psalmidia eucharistica*, ornée de trois gravures avec la mention: *Prælo inveniit, Jean de Courbes sculptit*. De Courbes est un artiste français assez connu. Ces allégories représentent le Christ vendangeur, le *Parallèle entre la Cène et le festin du riche*, enfin une composition assez obscure et compliquée. Un tableau peint en 1690 par Claudio Coello (sacristie de l'église de l'Escorial), rappelle un miracle survenu en 1525 à Gorkum (Hollande) et représente le transport de l'hostie dans l'église de l'Escorial.

6170. Karl LINDEMANN, *Kritische Bemerkungen zu Werken der holländischen Schule im Leipziger Museum*, p. 453-454. — Notes critiques sur quelques œuvres secondaires de l'école hollandaise au Musée de Leipzig pour la nouvelle édition du catalogue du musée.

Décembre. — 6171. Franz Friedrich Lantmann, *Hans Fries als Zeichner*, p. 465-475, 4 pl. — Manuscrit de la *Chronique des guerres de Bourgogne* de Peter von Molesheim orné d'initiales à la plume avec petites scènes et figures grotesques, dont la plupart sont de Hans Fries (Bibliothèque de la Société économique de Fribourg en Suisse).

6172. Henriette MARXGUTH, *Die Predella des Filippo im Kaiser Friedrich Museum*, p. 476-481, 1 pl. — La prédelle de Filippo Lippi au Musée Frédéric, figurant une scène de l'enfance d'un saint, ne faisait pas partie de son *Guernonement de la Vierge*, mais était le pendant de la prédelle de la Vie de Saint Augustin à la collection de la duchesse d'Oldenbourg à Saint-Petersbourg.

6173. Carl GERNARDY, *Ein Porträt von Hans von Marsen*, p. 480-481, 1 pl. — Identification d'un portrait peint par Marsen en 1850, qui représente le peintre Jules Lantenschütz (Frankfurt, Mme J. Weiller).

6174. Franz Theodor KLINCKELAUMANN, *Zwei herzogliche Bilder Grönwalds*, p. 482-483. — Deux tableaux, aujourd'hui dispersés, vendus en 1897 à Mayence, à la vente H. Jaqueré, représentant un *Enfant* et une *Sainte*, attribués par le catalogue à Grönwald, étaient-ils de ce maître?

6175. V. Carl HANAUER, *Eine Arbeit von Goossen von der Weyden*, p. 483-484, 1 pl. — Attribution à Goossen van der Weyden du *Martyre de Saint Georges*, au Musée Kestner de Hanovre.

H. M.

Museumkunde.

1913. **Décembre.** — 6176. Edwin REDKLE, *Die Neuordnung des Erfurter Museums*, p. 191-196, 5 fig. — Nouvel aménagement du musée d'Erfurt: les sculptures gothiques, les porcelaines de

Thuringe, la petite collection de tableaux italiens, hollandais et modernes.

6177. Paul F. SCHMIDT, *Die Neugestaltung der Kunstgewerbehalle zu Frankfurt a. M.*, p. 197-206, 9 fig. — Réorganisation du Musée d'art industriel de Francfort.

6178. Rudolf SCHMIDT, *Die märkischen Heimat-Museen*, p. 211-213. — Les petits musées locaux du Brandebourg.

6179. E. W. BRONZ, *Die naturwissenschaftliche Ausstellung in Leipzig 1913*, p. 214-216. — Section consacrée à la technique des musées à l'Exposition internationale du livre qui aura lieu à Leipzig en 1914.

6180. E. RABHLMANN, *Die blaue Farbe in den verschiedenen Perioden der Malerei und ihre kunsthistorische Bedeutung*, p. 225-232. — Étude chimique et microscopique du bleu dans la peinture ancienne et moderne.

H. W.

Ostasiatische Zeitschrift.

1913. **Janvier.** — 6181. R. PETRAUCH, *Morceaux choisis d'esthétique chinoise*, p. 335-402. — Traduction et commentaire. Discours sur la peinture par Kouo-Hi de la dynastie des Song, par Kouo Saen, par Sou Cho de la dynastie des Song.

6182. William COUS, *Einige über die Bildner der Nara-periode (suite)*, p. 403-431, 25 fig. — Notes sur la sculpture de Nara, trois thèmes principaux: Bouddha et Bodhisattvas; les divinités protectrices, défenseurs guerriers du bouddhisme contre toutes les forces ennemies; les portraits des prêtres illustres et des saints du bouddhisme.

6183. Hans von WISNIAWICZ, *Skizzen de jeunesse de Masayoshi*, p. 440-470, 9 fig. — Les albums de dessins de Masayoshi. De l'étude des documents nouveaux apportés par M. H. v. W. il ressort que Masayoshi a fourni bien d'autres ouvrages que les méthodes de dessin ouïsi, les ryaku gawshiki. L'artiste a illustré des feuilles théâtrales et des livres d'histoire. L'opposition de Masayoshi à Utamaro est malheureuse.

6184. Otto FISCHER, *Ein Werk des Tai Wen-chin*, p. 471-475, 4 fig. — Paysage peint en rouleau, probablement œuvre de Tai Wen-chin (début du XI^e s.), appartenant à la collection R. F. Martin (Stockholm).

6185. Arthur MOMMSEN, *Yeishis portrait of Kitagawa Utamaro*, p. 475-478, 1 fig.

6186. William COUS, *Ausstellung chinesischer und japanischer Neuerwerbungen im Museum of fine arts zu Boston*, p. 478. — Exposition des nouvelles acquisitions chinoises et japonaises au Musée des Beaux-Arts de Boston.

A. F.

Der Pionier.

1913. **Octobre.** — 6187. S. STAUBHAMER, *Tafelentwürfe*, p. 1-2, 0 fig. — Résultats d'un concours pour un modèle de fonts baptismaux.

Novembre. — 6188. S. Sr. *Die Gaidenkapelle Erbach bei Weismain*, p. 9-12, 5 fig., 1 plan. — Chapelle construite en 1606 près de Kulmbach par Fritz Fachsenberger.

6189. H. SCHWABACH. *Alberti Busslet*, p. 12-13, 3 fig. dans le n° suivant. — Architecte, auteur de l'église de Hamsen (Palatinat).

Décembre. — 6190. S. Sr. *Acht Entwürfe für Kelche*, p. 17-18, 9 fig. — Résultats d'un concours pour un calice. H. M.

Die Plastik.

1913. **Octobre.** — 6191. TIM KLEIN. *Die Kunst der Befreiungskriege*, p. 81-84. — L'art inspiré par les guerres de la libération de l'Allemagne : Schadow et Rauch.

6192. KURT BILZER. *Deutsche Eisenplastik vor hundert Jahren*, p. 84-88, 7 pl. — Statues et plaquettes de fonte en Allemagne il y a cent ans; les fonderies de Gleiwitz, Berlin, Lauchhammer, Sayn, Weeseraalingen. Œuvres de Schadow, August Kiss, Rauch, L. Posch.

Novembre. — 6193. TIM KLEIN. *Stoff und Form*, p. 89-92. — La matière et la forme dans l'art.

6194. ALEXANDER HILKEWEN. *Arbeiten der Fürstin Margarete von Thurn und Taxis*, p. 94, 3 pl. — Statues et reliefs de la princesse Marguerite de Thurn et Taxis.

6195. A. H. *Alte Tiroler Glockenplastik*, p. 94-95, 6 pl. — Anciennes cloches dans le Tyrol.

Décembre. — 6196. ALEXANDER HILKEWEN. *Franz Xaver Messerschmidt*, p. 98-107, 1 fig., 9 pl. — Le sculpteur autrichien Messerschmidt (1732-1783). H. M.

Repertorium für Kunstwissenschaft.

1913. N° 4-5. — 6197. ADALBERT BRUNNEN. *Die Otagone von Antiochia, Nazianz und Nyssa*, p. 181-209, 3 plans. — Essai de reconstitution des églises octogonales d'Antioche, de Nazianze et de Nyssa, où l'on voit le modèle des églises occidentales dont le type est Saint-Vital de Ravenne. L'église d'Antioche, décrite par Eusèbe, se composait d'une nef principale (basilique) avec ou sans transept, et de nefs latérales (basilique), c'est-à-dire d'un octogone central entouré de pièces carrées moins élevées; or Saint-Vital de Ravenne est une église voûtée, une construction circulaire à coupole et l'octogone d'Antioche est recouvert d'une charpente en bois. L'église de Nazianze est une variante de celle d'Antioche et n'a pas plus que celle d'Antioche servi de modèle aux basiliques latérales occidentales. Plus difficile à reconstituer est l'église de Nyssa, décrite par saint Grégoire de Nyssa et composée d'un octogone entouré de niches tour à tour rondes ou carrées. Cet octogone était couvert en maçonnerie, mais à l'imitation d'une couverture en bois, de forme conique. Ce n'est donc pas à Nyssa non plus qu'on peut trou-

ver l'origine des basiliques octogonales à coupole de l'art chrétien occidental.

6198. FRITZ HORN. *Der kunstgeschichtliche Charakter der deutschen Renaissancearchitektur*, p. 210-227. — Notes sur les principaux caractères de l'architecture de la Renaissance en Allemagne.

6199. V. C. HAMCH. *Das Chorgestühl des Domes zu Bremen*, p. 227-230, 29 fig. — Il subsiste seulement neuf panneaux des stalles de la cathédrale de Brême, actuellement dans la cinquième chapelle latérale de gauche, où ils sont difficilement visibles. L'auteur croit reconnaître dans ces panneaux la main de sept maîtres différents; mais après les avoir rapprochés des stalles du chœur du dôme de Magdebourg, il conclut qu'ils ont probablement, de même que ces dernières, été exécutés d'après les dessins d'un même maître. Il les compare également avec les stalles de l'hôtel de ville de Brême, dont il subsiste trois panneaux, actuellement au Musée d'art industriel. Toutes ces œuvres exécutées à Brême vers 1400 ne présentent guère les caractères habituels à l'art des villes de la Hanse ou de la Basse-Saxe à cette époque, mais se rapprochent plutôt de l'art des Arles; peut-être même un membre de cette famille s-t-il séjourné à Brême.

N° 6. — 6200. HERMANN BRANOT. *Kunsthistorisches bei einem Mystiker des fünfzehnten Jahrhunderts. Notizen über Nürnberg, Brüssel, Koblenz und Brion*, p. 297-306, 3 fig. — Un ms. latin de 1450, à la collection Ernst Fischer, à Fribourg-en-Brisgau, renferme l'écrit mystique d'un moine de la Chartreuse de Buxheim. Dans un passage sur la contemplation de l'image divine, l'auteur constate que le regard de certaines têtes peintes par un habile artiste semble vous suivre et cite à ce propos quatre œuvres : les peintures de l'hôtel de ville de Nuremberg; celles de Rogier van der Weyden à l'hôtel de ville de Bruxelles, brûlées en 1695; à Coblenz, la voûte de Véronique (probablement la face du Christ, relief polychrome à la chapelle de l'Ordre luthérien, xiv^e s.); enfin à Brion (Tyrol) un Ange portant les armes de l'Eglise, au château des évêques, œuvre disparue.

6201. HEIM TH. BOSSERT. *Die Heimat von Hans und Konrad Witz*, p. 305-317. — Hans Witz est peut-être né en Normandie vers 1370; bourgeois de Constance en 1412, il s'établit ensuite à Rottweil, puis à Bâle. Il est probablement frère de Radolphus Sapientia. Konrad Witz, fils de Hans, a dû naître à Constance peu avant 1400.

6202. ARTHUR BUCHROTH. *Abel Stimmer in Freiburg* (2^e article), p. 317-324. — Dans son article sur le peintre Abel Stimmer à Fribourg-en-Brisgau (*Repertorium*, 1911, n° 5) l'auteur a émis l'hypothèse qu'après ses disputes avec la corporation des peintres de Fribourg, Stimmer se fit à Fribourg d'Isenheim. Il revient bientôt à Fribourg, où il fut accusé en 1580 d'outrage à la religion, puis il quitta cette ville et acquiesça le droit de bourgeois à Strasbourg dès le fin de l'année 1580. Il n'a pas été peintre de vitraux, mais a fourni des esquisses aux peintres verriers.

6203. ALB. GÖSSER. *Zur Biographie des Nürnberger*

Glocken- und Böschengießers Ulrich Glockengießers, mit urkundlichen Beiträgen zur Geschichte der Beziehungen des Deutschen Königs Sigmund zu Nürnberg's Kunst und Gewerbe, p. 325-346. — Documents concernant Ulrich Glockengießer, fondeur de cloches et d'armes à Nuremberg, mort en 1439.
H. M.

Die Rheinlande.

1913. Octobre. — 6204. Joachim Beck, *Frankfurt's Skulpturensammlung*, p. 363-370, 8 fig., 8 pl. — La sculpture au Musée de Francfort.

6205. Paul F. Schmidt, *Ein Museum, wie es sein soll*, p. 387-399, 5 fig. — Un musée modèle, depuis sa réorganisation récente : le Musée d'art industriel de Francfort.

Novembre. — 6206. W. Gieseler, *Zu den Radierungen von Hermann Kupferschmid*, p. 407-410, 4 fig., 4 pl. — Gravures par Hermann Kupferschmid.

6207. G. E. Lohmeyer, *Landschaft, Garten und Landhaus. Zu den Bauten von Architekt Paul Pott*, p. 419-426, 13 fig. — Villas construites par l'architecte Paul Pott, de Cologne.

Décembre. — 6208. Paul F. Schmidt, *Jakob Nussbaum*, p. 443-446, 4 fig., 5 pl. — Peintre né en 1873, surtout paysagiste et « pleinairiste ».

6209. Joachim Beck, *Das Kölner Museum für asiatische Kunst*, p. 455-462, 14 fig. — Le nouveau Musée des arts d'Extrême-Orient à Cologne.
H. M.

Zeitschrift für alte und neue Glasmateriel.

1913. Octobre. — 6210. J. L. F. Münchener Glaswerkstätten von 1550-1650, p. 106-112, 1 pl. — Ateliers de peintres sur verre à Munich de 1550 à 1650 : les Hubenstreit, auteurs du vitrail de la façade de Saint-Michel (1599), les Prielmaier (Wolfgang est l'auteur du vitrail de la famille du duc Albrecht V de Bavière, à la chapelle de Scheyern, 1557), Antoni Pöndl, Hochenberger, Paulus Lott.

6211. Josef Ludwig Fischer, *Die Entwicklung der Kunstverglasung* (2^e article), p. 113-117. — Evolution de l'art des vitraux.

6212. Albrecht Leo Marx, *Baukeramik* (à suivre), p. 118-120, 3 fig. — Emploi de la céramique en architecture : la *Porta del vino* à l'Alhambra.

Novembre. — 6213. Josef Ludwig Fischer, *Zwei Glasgemälde der Schaffhauser Glasmalerfamilie Grimm*, p. 121-124, 2 fig. — Deux vitraux du maître Marx Grimm (1550-1610), de Schaffhouse, représentant des scènes du Paradis terrestre, l'un au château de Mellingen, à la collection du prince Oettingen-Wallerstein, l'autre au Musée national bavarois.

6214. J. L. Fischer, *Der neue Stil*, p. 125-129. — Le nouveau style des vitraux.

6215. Albrecht Leo Marx, *Baukeramik* (suite),

p. 129-130. — Portail de S. Paula, à Séville ; encadrement de porte exécuté par Mutz et Rother (Liegnitz), d'après le projet de Schilling et Gräbner.

Décembre. — 6216. Josef L. Fischer, *Das « Statische » in der Glasmalerei*, p. 133-141, 2 fig. — La statique dans l'art des vitraux. Deux exemples : *Tête de Christ*, venant de Ratibonne (vers 1370) et *Tête de femme*, venant du couvent de Seligenthal près de Landshut (vers 1300), tous deux au Musée national bavarois.

6217. J. L. Fischer, *Die dekorativen Aufgaben des Mosaiks*, p. 142-144, 7 fig., 1 pl. — Quelques mosaïques modernes.
H. M.

Zeitschrift für bildende Kunst.

1913. Septembre (I). — 6218. Albert Dreyfus, *Jacques-Louis David und seine Schule*, p. 277-286, 13 fig., 1 pl. en coul. — L'exposition consacrée à David et à ses élèves, à Paris.

6219. Ewald Bensen, *Deutsche Kunst um 1913*, p. 287-304, 45 fig. — Tendances de l'art allemand en 1913, d'après les dernières expositions : influence de l'impressionnisme, de Gauguin et Cézanne, et des cubistes Beckmann et Pechstein semblent être les deux peintres les plus originaux. La sculpture, jadis sous l'influence de l'impressionnisme de Rodin, s'inspire maintenant du synthétisme de Maillol.

6220. Ewald Bensen, *F. A. Weizsäcker*, p. 305-308, 8 fig., 1 gravure originale. — Peintre et graveur, né en 1882.

6221. Hors texte : *Dompteurs de chevaux*, eau-forte originale par Edwin Scharif.

(II) : 6222. Victor Wallerstein, *Anfänge einer neuen Architektur und Raumkunst in Prag*, p. 221-227, 9 fig. — Jeunes architectes originaires à Prague : Josef Gocár et Pavel Janák.

6223. Herbert Mor, *Die neue Kunst*, p. 232-236. — L'art nouveau et l'art industriel.

Octobre (I). — 6224. Hans W. Singer, *William Strang*, p. 1-8, 12 fig., 1 pl. en coul., 1 eau-forte originale. — Étude sur l'œuvre de ce graveur anglais.

6225. Max J. Friedländer, *Ein neues Bild von Peter Bruegel*, p. 9-12, 3 fig., 1 pl. — Un tableau inconnu de Bruegel dans une collection privée anglaise : les *Proverbes hollandais*.

6226. Heinrich Bensen, *Römische Villen und Gärten des Barock*, p. 13-19, 12 fig. — Villas romaines et jardins de l'époque du baroque : villas Pis, Medici, Borghese, Pamphili, Albani.

6227. Emil Waldbauer, *Die Farbenkomposition in Raffaels Stanzens fresken* (à suivre), p. 20-24. — Étude sur la couleur dans les fresques de Raphaël au Vatican.

(II). 6228. Konrad Weinmayer, *Die kgl. bayrischen Fachschulen*, p. 1-3, 13 fig. — Les écoles d'ouvriers d'art en Bavière.

6229. Henry van de Velde. *Lauscha im Thüringer Walde*, p. 10-12, 3 fig. — Figures de verre fabriquées à Lauscha (Thuringe).

6230. Otto PRIKE. *Eine Amiskette von Ernst Riegel*, p. 13, 1 fig. — Chaîne d'or pour le Président du Conseil municipal de Leipzig, par Ernst Riegel.

Novembre (1). — 6231. Walter CONY. *Die Ausstellung frühholländischer Malerei und Plastik in Utrecht*, p. 25-36, 13 fig. — Exposition consacrée à la peinture hollandaise jusqu'en 1575 à Utrecht (200 numéros environ) : Goertgen tot Sint Jans et ses élèves, *Assomption*, la *Vierge*, *Saint Michel et un donateur*; Maître d'Alkmaar de 1504, les *Sept œuvres de miséricorde*; Jan Mostaert, *Saint Christophe*, *Sainte Famille*; Maître de la Vierge parmi les vierges, triptyque de l'*Adoration des Mages*; Maître de la Crucifixion de Cologne, *Pietà*; Hier, Bosch, *Nativité*, *Tentation de saint Antoine*; Cornelis Engelbrechtz, Triptyque de la *Crucifixion*, *Marie-Madeleine et saint Jean*; Lucas de Leyde, *Madone*; Aertgen de Leyde, *Mort de la Vierge*; Jacob Cornelisz, le *Christ jardinier*, *Sainte Madeleine*; Jan van Scorel, *Portrait d'Agathe van Schoonhoven*; Maître de la Famille de Cassel, *P. Bicker et sa femme*; Cornelis Buys le Jeune (?), le *Bon Samaritain*.

6232. Hugo KESCHKE. *Die Johannispredigt des Älteren Pieter Bruegel*, p. 37-40, 2 fig. — La *Prédication de saint Jean-Baptiste*, par Bruegel l'Ancien, longtemps tenue pour disparue, se trouve à Csákhny (Hongrie), en possession du Comte Batthyány. La copie de la Pinacothèque de Munich.

6233. Fried. LÖNNERKE. *Das städtische Museum für orientalische Kunst in Köln*, p. 41-52, 29 fig. — Le Musée d'art d'Extrême-Orient à Cologne, formé par la collection réunie par Adolf Fischer et donnée à la ville de Cologne.

6234. Wilhelm SCHÜLLENMANN. *Ingwer Paulsen als Radierer*, p. 53-56, 0 fig., 1 gravure originale hors texte. — Les gravures d'Ingwer Paulsen.

6235. Hors texte : *Paysage dans les Alpes de Souabe*, eau-forte originale de Felix Hollenberg.

(II). 6236. Konrad ANTFALK. *Gobelins*, p. 21-20, 4 fig.

6237. Rudolf BOSSELT. *Der Jahrhunderttaler und die Münzkunst*, p. 30-35, 3 fig. — A propos du *taler* sans valeur artistique frappé pour le centenaire de 1813.

Décembre (1). — 6238. E. P. RIJSENFELD. *Cavacceppi Biste Friedrichs des Grossen*, p. 57-60, 3 fig. — Buste longtemps ignoré de Frédéric le Grand par le sculpteur italien Cavacceppi (1710-1790), le seul exécuté du vivant du roi (au Palais Georges de Dessau).

6239. Curt GLASER. *Edvard Munchs Wandgemälde für die Universität in Kristiania*, p. 61-66, 20 fig. — Fresques d'Edvard Munch pour l'Université de Christiania.

6240. August L. MAYER. *Die Ausstellung Alterer spanischer Meister in den Grafton Galleries zu London*, p. 67-75, 11 fig. — Exposition des maîtres

espagnols anciens à Londres. (Œuvres reproduites : atelier de Fernando Gallegos, *Saint Barthélémy et saint Jean*; peintre castillan inconnu (vers 1490), la *Messe de saint Grégoire*; B. Vermajo, *Saint Michel*; A. Sanchez Coelho, *L'infant don Diego d'Autriche*; Alonso Vasquez (?), *Vieillard à table*; Groco, *Jésus chez Siméon*; Murillo, *Triomphe de l'église*; Zurbaran, *S. Roman*; Juan de Cabralero, *Saint Jérôme*; Antonio del Castillo, *Portrait d'enfant*; Goya, *D. Ramon Satue*).

6241. Emil WALDMANN. *Die Farbenkomposition in Raffais Stanzengrößen* (fin), p. 76-80.

(II). 6242. F. DÖRHOFF. *Das 150 jährige Jubiläum der Kgl. Porzellan Manufaktur in Berlin*, p. 41-46, 7 fig. — Notes sur la Manufacture de porcelaine de Berlin, à propos du 150^e anniversaire de sa fondation.

6243. Herbert MUE. *Das moderne Porzellan der Berliner Kgl. Manufaktur*, p. 46-50.

6244. Paul F. SCHMIDT. *Die Neuerrichtung des Frankfurter Kunstgewerbemuseums*, p. 50-56, 6 fig. — Réorganisation du Musée d'art industriel de Francfort. H. M.

Zeitschrift für Bücherfreunde

1913. Octobre. — 6245. Hans KROONEN. *Die Chr. D. Meyersche Silhouettenammlung*, p. 193-204, 14 fig. — Collection de silhouettes formée par Wilhelm Christian Dietrich Meyer, régisseur au théâtre de Mannheim, mort en 1782.

Novembre. — 6246. MAX HERMANN. *Ein monumentales Buchwerk*, p. 227-235, 0 fig. — Livre magnifique offert par les musées de Berlin à l'empereur : Hermann Schmitz, *Die Glasmalerei des Kön. Kunstgewerbemuseums* (Les vitraux du musée d'art industriel), avec 70 héliogravures, édité par Julius Bard.

Décembre. — 6247. Fritz HORN. *Deutsche Buchkünstler der Gegenwart. VII. Peter Behrens als Buch und Schriftkünstler*, p. 257-268, 10 fig., 3 pl. — Reliures, couvertures de livres, affiches et caractères dessinés par l'architecte Peter Behrens. H. M.

Zeitschrift für christliche Kunst.

1913. N° 8. — 6248. Viktor Carl HARTIG. *Eine Miniatur vom Meister der Georgslegende* (?), col. 161-166, 1 pl. — Miniature représentant le *Chanoine Henrius de Bemel* († 1454), au musée Kestner à Hanovre; elle devait se trouver au titre d'un bréviaire et elle est l'œuvre d'un maître travaillant à Cologne de 1440 à 1450, peut-être du maître de la Légende de saint Georges.

6249. MAX HASSE. *Welches Vorbild ahmen die Basiliken Konstantins nach?* (fin), col. 165-176, 2 plans. — C'est le Palais d'Hérode qui a servi de modèle aux grandes basiliques constantiniennes.

6250. Aloys MACIEJCZYK. *Das byzantinische Kreuz in der Schatzkammer des Kölner Domes*, col. 177-

184, 2 fig. — Double crois byzantine d'or au trésor de la cathédrale de Cologne (1^{er} moitié du 11^{er} siècle).

N° 7. — 6251. Wirtz, *Die vier Kreuzenden und die Himmelsrichtungen*, col. 193-206, 1 fig., 1 pl. — Les quatre extrémités de la croix et les points cardinaux, à propos d'une croix de la fin du 14^{er} siècle à la collection Schnitzgen, portant aux extrémités les lettres M, O, E et N.

6252. Wirtz, *Ueber die Behandlung alter Paramente und ihre essentialste Restaurierung*, col. 197-206. — De la restauration des ornements sacerdotaux anciens.

6253. Otto Witten, *Die Dorfkirche auf der Internationalen Bauausstellung in Leipzig*, col. 205-218, 2 fig. — La petite église de village construite pour l'Exposition du bâtiment à Leipzig.

6254. P. Kinn, *« Eine » unique Lampe » in moderner Auffassung*, col. 217-220, 1 fig. — Lampe de sanctuaire et lustre pour l'église de Dellbrück, près de Cologne, par l'architecte H. Vorfeld.

N° 8. — 6255. B. HANFDMANN, *Wiederaufbau der ehemaligen Abteikirche St. Peter ab Erfurt?* col. 225-232, 2 fig., 2 plans. — Contre le projet de reconstruction de l'ancienne abbaye de Saint-Pierre d'Erfurt.

6256. Jos. CLAESS, *Zur Baugeschichte der Kirche von Kayersberg im Elsass*, col. 232-244, 1 fig. — L'église de Kayersberg, commencée certainement après 1227, est cependant encore du style roman de transition. Elle se rapproche, par le plan et par les détails, de la basilique à trois nefs de Saint-Pierre et Saint-Paul à Sigolsheim (1170-1190). Le portail roman est parvenu non seulement des portails alsaciens et du portail sud de la cathédrale de Strasbourg, mais aussi des portails romans du nord de la Suisse; le Couronnement de la Vierge au tympan a pour modèle celui du portail sud de Strasbourg et le sculpteur s'est représenté à gauche, en indiquant son nom; Conradus. Le chœur a été agrandi à la fin du 15^{er} siècle.

6257. MÜNCHHEIM, *Die sogenannte Apus Meinwerk in der Bursdorfkirche zu Paderborn*, col. 245-252, 4 fig., 2 plans. — Découverte des restes de l'abside de l'église de Bursdorf près de Paderborn, construite par Meinwerk, évêque de Paderborn de 1009 à 1036. Les deux tours du chœur et la galerie qui les réunit, ainsi que la partie inférieure de la tour occidentale et les murs du chœur subsistent encore. Tombeau de l'évêque Meinwerk, élevé en 1176 dans le chœur, décrit et reproduit dans les *Acta sanctorum*. H. M.

Berlin. Amtliche Berichte aus den kgl. Kunstsammlungen.

1913. Octobre. — 6258. Künze, *Islamische Abteilung. Frühislamische Gläser mit aufgelegttem Dekor*, col. 11-16, 6 fig. — Verreries syriennes données par le Prof. Sobornheim au Musée islamique. Gobelet en verre, de même provenance, au Musée d'Art industriel. Quelques verreries musul-

manes (du 10^{er} au 11^{er} siècle) provenant de Perse et d'Égypte, au Musée d'Art industriel et au Musée islamique.

6259. WINKLER, *Ein spanisches Gebetbuch in Kupferstichkabinett*, col. 17-20, 2 fig. — Livre d'heures espagnol de la seconde moitié du 15^{er} siècle, dont les miniatures sont dans la manière de Rogier van der Weyden ou de Bouts. Un autre livre d'heures de la collection Dyon Perrins à Davenport paraît être un fragment du précédent.

6260. J. S. KUPFERSTICHKABINETT, *Die Farbensteintechnik des P. M. Altz*, col. 21-22. — Un portrait de G. H. Sieveking (coll. Sieveking, Berlin) révèle la technique des gravures en couleur de P. M. Altz (1762-1817).

Novembre. — 6261. O. WULKE, *Kaiser-Friedrich-Museum. Neuerwerbungen der altchristlichen Sammlung seit 1912 (à suivre)*, col. 29-44, 13 fig. — Acquisitions de la collection d'art chrétien ancien (Musée Frédéric) depuis 1912.

6262. F. SAUER, *Frühislamische, in Graffito-Technik dekorierte Keramik persischer Herkunft in der Islamischen Abteilung*, col. 45-52, 4 fig. — Céramiques musulmanes des 10^{es}, 11^{es} et 12^{es} siècles, venant de Perse et récemment entrées au Musée islamique.

6263. KART CASSIEN, *Unbekannte Zeichnungen Fed. Barocci im Berliner Kupferstichkabinett*, col. 52-54. — Les dessins de F. Barocci au Cabinet des Estampes de Berlin.

Décembre. — 6264. LAMM, GÖTTKE, *Die Sammlung Friedrich Ludwig von Gans im Antiquarium*, col. 65-130, 45 fig. — Collection de bijoux anciens très importante donnée à l'Antiquarium. Elle renferme également des bijoux scythes et germaniques provenant de la Russie méridionale.

H. M.

Berlin. Jahrbuch der kgl. preussischen Kunstsammlungen.

1912. Supplément. — 6265. Karl FAH, *Zur Baugeschichte des St. Peter. Mitteilungen aus der Rotendamas Fabbrica di S. Pietro (suite)*, 153 p., 6 fig. — Publication de documents extraits de la Fabrique de Saint-Pierre de Rome et concernant la construction de Saint-Pierre depuis l'avènement de Paul III jusqu'à la mort de Michel-Ange. — Appendice : série de *Ricordi artistici* concernant les architectes et les sculpteurs.

1913. N° 4. — 6266. Friedrich WINKLER, *Simon Marmion als Miniaturmaler*, p. 231-280, 28 fig. — Dans une étude publiée dans la *Revue archéologique* en 1907, Hénault conclut que les documents ne permettent d'attribuer à Simon Marmion aucune miniature d'une façon certaine. Cependant il n'est pas douteux qu'il en eût exécuté parmi les trésors de l'ancienne bibliothèque des ducs de Bourgogne, pour lesquels Marmion a travaillé. Il faut rapprocher des volets de l'autel de Saint-Berlin à Saint-Omer (actuellement au Musée Frédéric, Berlin), peints entre 1454 et 1459 et attri-

lués à Marmion, le *ms. des Grandes Chroniques de Saint-Denis* (Saint-Petersbourg, Bibliothèque impériale) et certaines miniatures de la *Fleur des histoires* de Jean Maseel, à Bruxelles, ainsi que trois *ms. de Bruxelles*, le *Pontificat de Sens*, le *Livre des sept ages du monde*, et l'*Estif de fiction et de verité*. Certaines miniatures des *Chroniques de Saint-Petersbourg* offrent aussi des analogies avec les fragments de l'autel de Saint-Berlin à la National Gallery de Londres. Les dates du *ms. de Saint-Petersbourg* (1449 à 1460), de l'autel de Saint-Berlin (1454 à 1460), et des autres *ms. cités* (1450 à 1480) concordent avec les dates de la vie de Simon Marmion, qui travailla à Amiens de 1449 à 1454, est à Valenciennes en 1458, se maria en 1464 et mourut en 1489. Les miniatures peintes à Hesdin par Liédet en 1454 pour la *Tite-Lise* de la Bibliothèque de l'Arsonal semblent parfois inspirées de celles de la *Fleur des histoires*.

6267. Valerian von Loos. *Zur Zeitbestimmung einiger Werke des Velazquez*, p. 281-291, 5 fig., fac-similé. — L'auteur fixe la date approximative ou exacte d'un grand nombre d'œuvres de Velazquez.

6268. Wilhelm Bona. *Florentiner Lüstermajoliken*, p. 292-296, 2 fig., 2 fac-similés. — Il n'est pas exact que les reflets dorés ne se trouvent que sur les majoliques de Gubbio; on les rencontre aussi sur celles de Pesaro et de Deruta. Une assiette et une petite bouteille (British Museum) sorties des ateliers de Caffaggolo, et une petite assiette (Musée Victoria et Albert), portant la marque SPF, marque que l'on retrouve sur quelques assiettes du Musée Victoria et Albert, de 1515 environ, et qui serait celle de Pietro et Stefano d'Agram (Zagabria).

6269. Hermann Voas. *Über einige Gemälde und Zeichnungen von Meistern aus dem Kreise Michelangelo*, p. 297-320, 17 fig. — Étude sur quelques tableaux et dessins de maîtres de l'entourage de Michel-Ange : Pellegrino Tibaldi, étude pour son *Prudentia* (Berlin, Estampes); D. de Valtierra, *Saint Jean-Baptiste*, tableau à la Pinacothèque de Munich, dont le mouvement est indiqué sur une esquisse de Michel-Ange à la Casa Buonarroti et sur une autre à Oxford; Moïse brisant les tables de la loi, à Dresde, doit être attribué à D. de Valtierra; Carlo Portelli, *Martyre de saint Romuald* (Florence, S. Maria Medulana de Fieschi; *Caritas* (Prado); un dessin à la plume, allégorie obscure, attribué à Portelli (Berlin, Estampes), est de Pr. Salvati: Vassari, *Amour et Psyché* (Berlin), *Nativité* (Galerie Borghese); Bramino, *Allégorie sur le mariage de François I^{er} de Médicis* (Louvre); Pontorno, *Adam et Eve chassés* (Dresde, Estampes), *Caïn et Abel* (Ollona); Bramino, *Apollon et Marjyas* (Ermitage), étude pour Midas, dessin au Louvre.

H. M.

Frankfurt. Alt-Frankfurt.

1913. N° 1. — 6270. Bernard Müllen. *Das Gontard'sche Puppenhaus im Städtischen Historischen*

Museum, p. 1-10, 13 fig. — La Maison de poupées de Gontard, fabriquée au début du XVIII^e siècle, au Musée historique de Frankfurt; comparaison avec les maisons de poupées du Musée Germanique, du Musée d'Utrecht et du Musée hollandais d'Amsterdam.

6271. Karl Simon. *Der Frankfurter Maler Tischbein*, p. 28-29. — Le peintre Heinrich Jakob Tischbein, né à Hayna en 1700, mort en 1804.

N° 2. — 6272. Karl Simon. *Arbeiten des Bildhauers L. Ohmacht in Frankfurt*, p. 50-52, 2 fig. — Quelques œuvres du sculpteur L. Ohmacht à Frankfurt, *Heinrich Lausberg*, buste en albâtre (1793); les *Deux filles de H. Lausberg*, médaillon en albâtre (collection particulière).

H. M.

Münch. Mitteilungen der Galerie Helbing.

1913. 24 Octobre. — 6273. J. H. Gelbildsammlung Julius Münz, Berlin-Charlottenburg, p. 151-152, 2 fig. — Collection de tableaux allemands modernes : Lenbach, Leibl, Trübner, Defregger, Oberländer.

8 Novembre. — 6274. R. H. *Nachlass der Gräfin Quadt-Isny*, p. 159-160, 5 fig. — Collection de porcelaines du XVIII^e siècle.

15 Novembre. — 6275. G. L. *Kollektion M. Arnold, Luzern*, p. 169-171, 7 fig. — Collection de meubles suisses.

1^{re} Décembre. — 6276. G. L. *Sammlung Freiherr Th. v. Cederström, München*, p. 177-178, 7 fig. — Collection de meubles et objets d'art, renfermant aussi quelques tableaux, parmi lesquels le *Christ couronné d'épines* de Hans Hofmann († 1592).

H. M.

Münch. Münchner Jahrbuch.

1912. N° 2. — 6277. Gabriel von Tüner. *Die Röhrer'sche Madonna mit Kind von Hans Baldung, gen. Grien*, p. 147-150, 1 pl. — La Vierge et l'enfant, par Hans Baldung, petit panneau de la collection Sc Röhrer (Unterschönau sur l'Ammersee), et la réplique du Musée Germanique de Nuremberg.

6278. Rudolf Oldenbourg. *Die Umgestaltung der gotischen Abteilung in der Pinakothek*, p. 151-160. — Nouvel aménagement des salles d'art gothique à la Pinacothèque de Munich.

6279. Rudolf Oldenbourg. *Niederländer des 16. Jahrhunderts in der Alten Pinakothek*, p. 161-164, 2 pl. — Quelques tableaux hollandais du XVI^e siècle acquis par l'Ancienne Pinacothèque de Munich : J. Bockelser, *Marchands de poisson*; Antonio Moro, *Saint Sébastien*. Exposition à la Pinacothèque du Saint Jérôme et d'un *Daquet* de Jan Brueghel (appartenant l'un au Musée d'Autbourg, l'autre à la galerie de Schleissheim).

6280. Alois Gröswald. *Zur Arbeitsweise einiger hervorragender Meister der Renaissance*, p. 165-177, 13 fig., 4 pl. — Comment Michel-Ange s'inspire de

l'antique, en particulier dans ses dessins pour Tommaso Cavaliotti (*Bacchante des enfants, Chute de Phaéton, à Windsor*). La figure à gauche de la Sibylle de Persée et l'Ariane du relief grec d'Ariane et Dionysos au Vatican. Le buste d'Éros attribué jadis à Donatello à la coll. du duc de Westminster est imité de l'Enfant à l'oise (Münch. Glyptothèque). Statues antiques qui ont inspiré la Victoire de la vertu sur le vice, par Jean de Bologne (modèle original à l'Académie de Florence).

6281. Franz von Hantel. *Von den bayerischen Filialgalerien*, p. 178-183. — La Galerie de Bamberg, riche surtout en tableaux hollandais.

6282. Hermann Uhde-Bornays. *Anselm Feuerbachs Münchener Studienzeit*, p. 189-206, 11 p., 1 pl. — Années d'étude de Feuerbach à Munich, avec quatre lettres inédites du peintre.

6283. Walter Güler. *Ein Familienbildnis des Baldassare Esteve in der Allen Pinakothek*, p. 207-224, 6 fig., 1 pl. — Groupe représentant trois personnages, la mère, le père et un enfant, par Baldassar d'Este, acquis par l'Ancienne Pinacothèque.

6284. *Berichte der staatlichen Sammlungen und des Museumsvereins in München, sowie des Maximilians-Museums der Stadt Augsburg*, p. 225-261, 31 fig., 7 pl. — Rapports sur les acquisitions des musées de Munich et du Musée Maximilien à Augsburg.

1913. N° 1. — 6285. Ludwig Curtius. *Assyrischer Dreifuss in Erlangen*, p. 1-21, 16 fig., 2 pl. — Trépied assyrien en bronze récemment acquis par l'Université d'Erlangen.

6286. Hans Siegmann. *Das neue Luitpoldmuseum in Würzburg*, p. 22-33, 8 fig. — Le nouveau Musée Luitpold à Würzburg renferme des antiquités, statues et objets d'art bavarois; les salles consacrées aux sculptures de Bismenschneider et de

son école et aux membres de la Renaissance sont les plus remarquables.

6287. Hans Stöcklein. *Der Harnisch des Ritters St. Georg*, p. 34-43, 7 fig., 1 pl. — Armure de chevalier de Saint-Georges, de la fin du xvi^e siècle, actuellement exposée au Musée national de Munich et faisant partie des collections royales de Bavière.

6288. Adolf Feulxner. *Johann Michael Fischers Blase für die Klosterkirche in Ottobrunen*, p. 40-52, 7 fig., 3 plans. — Plans et esquisses de l'église du couvent d'Ottobrunen : le premier plan de Joseph Vogt en 1718; les cinq plans de 1736, époque où la construction est décidée. C'est d'après le plan de Simpertus Kramer que l'on commence la façade en 1739; la construction continue d'après le plan de Josef Effner (vers 1744). Les murs sont terminés en 1753 et la construction est achevée sous la direction de Johann Michael Fischer, dont huit esquisses nous ont été conservées.

6289. *Berichte der staatlichen Sammlungen*, p. 63-81, 28 fig., 4 pl. — Rapports sur les acquisitions récentes des musées bavarois. n. n.

Nuremberg. Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums.

1913. Juillet-Septembre. — 6290. *Zuwachs der Sammlungen*, p. 54-64, 7 fig. — Parmi les nouvelles acquisitions, *Sainte Véronique avec le voile*, relief en pierre du x^e siècle, de Nuremberg; *Sainte Catherine*, figure en bois du xviii^e siècle, acquise à Berchtesgaden; *Amour sur une chèvre*, groupe en marbre de la fin du xviii^e siècle; cruches à bière du xvi^e siècle, de Nuremberg; chaîne en argent venant de Rappersweil (fin du xvi^e siècle); *Jéhu au Mont des Oliviers*, gravure hollandaise, vers 1520, probablement par un maître de l'école d'Anvers. n. n.

AUTRICHE

Die graphischen Künste.

1913. Fasc. 4 (I). — 6291. F. M. Hansen. *Ueber Handszeichnungen*, p. 81-108, 21 fig. — Etude théorique sur la dessin d'après les dessins de maîtres de la collection de M. Arnold Skutsky à Raigern (Moravie).

(II). 6292. Walter Schönel. *Die angeblichen Putzenarbeiten Johann Kellerthalers d. A. und die vermeintlichen Medaillen von Jobst Kammerer*, p. 61-63, 4 fig. — Les œuvres de Johann Kellerthaler et les médailles de Jobst Kammerer (xvi^e siècle).

1914. Fasc. 1 (I). — 6293. Gustav Gröck. *Jan van Eycks Bildnis eines Mannes im Bruckenthalischen Museum in Hermannstadt*, p. 1-2, 1 pl. — Un portrait d'homme coiffé d'un chaperon et tenant un

anneau au musée Bruckenthal à Hermannstadt. Un faussaire du xviii^e siècle peignit dans un angle le monogramme d'Albert Dürer.

6294. Hans Vollmer. *Eugene Delacroix als Illustrator*, p. 3-21, 12 fig., 2 pl. — L'œuvre de Delacroix comme illustrateur de Shakespeare, Goethe, etc.

6295. CLEMENT-JANIN. *Frédéric Florian*, p. 22-24, 2 fig. — La vie et l'œuvre du graveur sur bois Fréd. Florian, né en Suisse en 1858.

6296. Otto Zoff. *Hans Meid*, p. 25-40, 12 fig., 2 pl. — H. Meid, peintre et graveur impressionniste, est né en 1883 à Pforzheim. Etude de son œuvre.

(II). 6297. Ludwig Burchard. *Zu Jan Swart*, p. 1-4, 4 fig. — Etude de quelques gravures de Jan Swart (xvi^e siècle).

6298. Campbell Dugoson. *Neues über den Monogrammisten N. H.*, p. 4-5. — Note sur le graveur sur bois qui signait : N. H.

6299. Karl RAYNE. *Eine weiterbreitete Komposition der « Pieta » und ihr unbekanntes Vorbild*, p. 5-10, 2 fig. — Une figuration de Pieta très répandue et son prototype inconnu.

6300. E. W. BRAUN. *Ein Wiener Aquarell-Druck aus dem Jahre 1729 von dem Glasmaler Gerhard Janssen*, p. 10-11, 1 fig. — Un paysage avec des ruminants où passe un troupeau et des cavaliers, par le peintre verrier J. Janssen. Notes biographiques sur cet artiste viennois.

Internationale Sammler-Zeitung.

1913. Fasc. 19. — 6301. Michelangelo von Zois. *Münzsammlungen*, p. 281-282. — L'histoire et le caractère des collections de numismatique.

6302. *Eine interessante Mozart-Silhouette*, p. 283, 1 fig. — Portrait-silhouette de Mozart au clavecin et entouré de sa famille (dans un catalogue de vente d'autographes à Berlin).

6303. O. VON FALK. *Die Majoliksammlung Beckerath*, p. 283-285, 5 fig. — La collection de majoliques d'Adolphe von Beckerath vendue en novembre 1913 à Berlin.

6304. *Alt-Berlin*, p. 286, 5 fig. — Vente d'estampes.

6305. W. VON DYCK. *Die Kepler-Manuskripte der Wiener Hofbibliothek*, p. 287. — Les manuscrits de Kepler à la Bibliothèque de Vienne.

6306. Emil WALDMANN. *Edward Munchs Graphik*, p. 288-289, 4 fig. — Les gravures du norvégien E. Munch.

6307. *Ein Murillo?* p. 290, 1 fig.

Fasc. 20. — 6308. Alexander HAJDICKI. *Jonas Drentwett, ein verechollener Wiener Barockkünstler*, p. 297-300, 1 fig. — La famille d'artistes Drentwett est originaire d'Augsbourg. Le peintre Jonas Drentwett habita et travailla à Vienne au commencement du XVIII^e siècle.

6309. *Die Sammlung Karl Frank*, p. 302-303, 3 fig. — La collection d'objets d'art K. Frank, d'Augsbourg, mise en vente à Cologne en octobre 1913.

6310. *Museen*, p. 308-310. — Le nouveau musée d'Oldenbourg.

Fasc. 21. — 6311. E. HAUFSTAENGL. *Das Maximilians-Museum in Augsburg*, p. 313-315. — Histoire et description du musée d'Augsbourg.

6312. *Zwei Wiener Sammlungen*, p. 315, 4 fig. — Les collections A. von Pfeiffer et P. Regel vendues à Vienne.

6313. Paul TAUBIG. *Aus den Geheimnissen der Makulatur*, p. 316-318. — Chez les bouquinistes.

6314. *Die Japan und Chinasammlung P. Grosch*, p. 318-319, 5 fig. — La collection d'art d'Extrême-Orient de M. P. Grosch (Bremerhaven) vendue aux enchères.

6315. *Eine Briefmarkenauction in München*, p. 319-320. — Vente de timbres-poste à Munich.

Fasc. 22. — 6316. G. ENGELSMANN. *Der Sammler Beireis*, p. 329-331. — Le collectionneur Christophe Louis Beireis né en 1729, mort en 1800 et ami de Goethe.

6317. *Wiener Kunstanktionen*, p. 331-333, 13 fig. — Ventes aux enchères à Vienne.

6318. *Eine grossartige Klinger-Sammlung*, p. 335-336. — Vente d'une collection presque complète des gravures de Max Klinger.

6319. *Moderne Graphik*, p. 339-338, 6 fig. — Vente de gravures, dessins et aquarelles d'artistes modernes, à Berlin.

Fasc. 23. — 6320. Karl MIESEN. *Der japanische Farbenholzschnitt*, p. 345-347 (suite). — La gravure sur bois en couleurs au Japon.

6321. Emil von HONNIG. *Aus meiner Silhouettensammlung*, p. 348-349, 2 fig. — Biographie des enfants prodiges Thérèse et Maria Milanollo, musiciennes, et leurs portraits-silhouettes.

6322. Eugen FAUSCH. *Museen und Sammlungen in Niederösterreich*, p. 349-350. — Modifications et adjonctions à la liste des musées et collections de la Basse-Autriche.

6323. *Die Majoliksammlung Beckerath*, p. 350-352. — Les prix de la vente Beckerath (suite).

6324. *Limogesplaketten*, p. 352, 2 fig. — Vente d'émaux limousins du XVIII^e siècle.

6325. *Im historischen Museum der Völkerschlacht*, p. 353-354. — Collection d'objets rappelant la bataille de Leipzig et de son époque.

Fasc. 24. — 6326. *Der bedrohte österreichische Antiquitätenhandel*, p. 361-362. — Le commerce des antiquités en Autriche menacé dans son existence par une ordonnance ministérielle.

6327. Karl MIESEN. *Der japanische Farbenholzschnitt*, p. 362-366, 4 fig. (fin).

6328. *Die Majoliksammlung Beckerath*, p. 367. — Prix de la vente Beckerath (suite).

1914. Fasc. 1. — 6329. M. MÖLLER. *Der Sammler auf dem Balkan*, p. 7-9 (à suivre). — Impressions d'un voyage dans les Balkans.

6330. *Eine neue Waffensammlung*, p. 10. — Nouvelle acquisition d'une grande collection d'armes par le musée historique de Munich.

Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentral-Kommission für Denkmalpflege.

1912. Fasc. 1-4. — (1) 6331. Josef WEINGARTNER. *Die Wandmalerei Deutschtirols am Ausgange des XV. und zu Beginn des XVI. Jahrhunderts*, p. 1-60, 28 fig., 14 pl. — Les peintures murales dans le Tyrol allemand à la fin du XV^e et au début du XVI^e siècle (étudiées par cercles administratifs).

6332. E. TIEBER-CONRAT. *Der Böckchen tragende Sa-*

- tyr, p. 61-82, 11 fig., 2 pl. — Le Satyre au bain du Musée de Madrid et ses copies à l'époque moderne.
6323. Gustav Fuxzom. *Einige kritische Bemerkungen über italienische Gemälde in der fürstlich Liechtensteinischen Galerie*, p. 89-98, 13 fig., 8 pl. — Quelques remarques critiques sur les tableaux italiens de la galerie du prince de Liechtenstein à Vienne.
6334. Georg H. von Kierskowitz. *Ein Gemälde von Hans Dürer in der Krakauer Domschatzkammer*, p. 90-116, 4 fig., 3 pl. — Un tableau de Hans Dürer dans le trésor de la cathédrale de Cracovie : Saint Georges sur un cheval blanc en armure de tournois, la lance brisée.
- (II). 6335. J. E. Jonas. *Bericht über die Ausgrabungsarbeiten auf der Raiburg zu Eger im Jahre 1911*, p. 6-119, 54 fig., 8 pl. — Rapport sur les fouilles entreprises en 1911 au château impérial d'Eger en Bohême.
6336. Marian Monkowski. *Der Krakauer Schwanritter-Wandteppich und sein Verhältniss zu den französischen Teppichen des XV. Jahrhunderts*, p. 117-140, 4 fig., 2 pl. — La tapisserie du chevalier au cygne à Cracovie et ses rapports avec les tapisseries françaises du ^{xv}^e siècle. Cette tapisserie fut faite très vraisemblablement à Tournai pour le duc de Bourgogne Philippe le Bon.
6337. Vojislav Maza. *Urkunden und Regesten zur Geschichte der dalmatinischen Kunst aus dem Notariatsarchiv von Sebenico*, p. 141-160. — Chartes et registres intéressants pour l'histoire de l'art dalmate et extraits des archives notariales de Sebenico.
6338. Fred von Baldass. *Neuentdeckte Fresken in der Frankkirche zu Wiener-Neustadt*, p. 161-168, 1 pl. — Les fresques de la fin du ^{xiii}^e siècle découvertes en 1912 au cours de la restauration de l'église de la Vierge à Vienne-Neustadt. J. c.

Jahrbuch für Altertumskunde.

1913. Fasc. 1. — 6339. Georg Kyma. *Der prähistorische Salzbergbau am Durnberg bei Hallein*, p. 1-58, 29 fig. — Description topographique et géologique du Durnberg, près de Hallein (Tyrol). Historique et résultats importants des fouilles préhistoriques opérées en divers points.
6340. Georg Kyma. *Grabfunde bei Ravelbach (N-Ö)*, p. 59-60, 2 fig. — Les objets découverts dans une tombe préhistorique près de Ravelbach (Basse-Autriche). J. c.

Kunst und Kunsthandwerk.

1913. Fasc. 10. — 6341. Josef Folzmayr. *Die Breslauer Ausstellung zur Jahrhundertfeier der Freiheitskriege*, p. 505-524, 26 fig. — Considérations générales sur l'architecture à l'exposition du centenaire des guerres de « délivrance » à Breslau. Description du bâtiment de l'exposition divisé en 50 salles, consacrées aux peintres alliés, à la famille royale de Prusse, à Bismarck, à l'Autriche, au Congrès de

Vienne, etc., et décorées de tableaux, statues, meubles, objets d'art divers. Reconstitution d'un magasin de modes.

6342. Hartwig Fischer. *Das Erzherzog Rainer-Museum für Kunst und Gewerbe in Brunn*, p. 525-542, 23 fig. — Le musée de l'archiduc Rainer à Brunn a été fondé en 1873 et a pris un développement considérable. Consacré à l'art et à l'industrie de la Moravie, il contient aussi des peintures et objets d'art d'autres contrées. Description des richesses de ce musée.
6343. Hartwig Fischer. *Aus dem Wiener Kunstleben*, p. 542-544. — La nouvelle organisation de la galerie impériale de peinture, le monument Waldmüller, etc.
6345. *Kleine Nachrichten*, p. 544-553. — A Berlin : Exposition des « Sans Jury », le théâtre des modes, la collection Beckerath, etc.
- Fasc. 11. — 6345. Edmund Wilhelm Bazzow. *Neuaufstellung der Sammlungen und Neuerwerbungen des Kaiser Franz Joseph-Museums in Troppau*, p. 557-579, 32 fig. — Les agrandissements et les nouvelles acquisitions du musée de Troppau (Silesie) : tableaux, sculptures, vitraux, meubles, porcelaines, etc.
6346. Th. Bazzow. *Oldenburger Holzschnitten collationierter Art*, p. 579-584, 6 fig. — Quelques sténocopies en bois et un panneau sculpté du musée d'art décoratif d'Oldenbourg (^{xv}^e-^{xvii}^e siècles) et originaux de cette localité.
6347. Hans Tietze. *Heinrich Tessenow*, p. 585-591, 12 fig. — Les œuvres de l'architecte H. Tessenow, professeur à l'Ecole d'art décoratif à Vienne, auteur de l'Ecole Delerone à Hellerau (Saxe) et de nombreuses habitations.
6348. *Kleine Nachrichten*, p. 594-600. — L'Exposition du centenaire de la manufacture de porcelaine de Berlin. Les Salons d'automne à Berlin. Le musée d'art d'Extrême-Orient à Cologne. Les expositions parisiennes, etc. J. c.

Mitteilungen der K. K. Zentral-Kommission für Denkmalspflege.

1913. Juillet-Août. — 6349. Maxmilian. *Die Burg ruine Wolkenstein in Gröden*, p. 111-114. — Description des ruines du château de Wolkenstein dans le Gröden (Tyrol); aperçu historique de ce château.
6350. *Tätigkeitsbericht*, p. 114-131, 16 fig.
6351. *Vandalismen*, p. 132-134, 4 fig. — Démolition de maisons anciennes à Prague, d'une curieuse église en bois en Galicie, etc.
- Septembre. — 6352. *Untersuchung von Höhlen im Kremsteal bei Hartenstein, Nieder-Österreich*, p. 135-139, 5 fig. — Exploration et étude de plusieurs cavernes préhistoriques près de Hartenstein (Basse-Autriche). Découverte d'ossements, d'objets en pierre de la période de Mouilliers et de la période magdalénienne.
6353. *Tätigkeitsbericht*, p. 139-153, 10 fig.

6354. *Vandalisaien*, p. 154, 1 fig. — La Commission travaille à faire reconstruire l'église en bois détruite en Galicie avec les matériaux qui en proviennent. J. C.

Mitteilungen der österr. Gesellschaft für Münz- und Medaillenkunde.

1913. Août. — 6355. Wilhelm ENGLMANN. *Der Kaiser Josef-Denkmal in Wien und die Medaille*, p. 129-132 (suite).

6356. RENNER. *Neue Medaillen und Plaketten*, p. 132-133, 1 pl. — Médailles de Th. Körner, de J. O. Köhler, etc.

6357. *Verschiedenes*, p. 133-135. — Les médailles de l'exposition d'Adria. Découverte d'un trésor à Stambach (Haute-Autriche).

Septembre. — 6358. Wilhelm ENGLMANN. *Der Kaiser Josef-Denkmal in Wien und die Medaille*, p. 141-144 (fin).

6359. RENNER. *Die Medaille in der XI. internationalen Kunstausstellung im kgl. Glaspalast in München*, p. 144. — 3587 médailles furent exposées à l'exposition internationale d'art à Munich cette année.

6360. BERNER. *Aus dem Atelier Hans Schaefer*, p. 144-145, 1 pl. — Quelques médailles récentes de H. Schaefer.

6361. *Verschiedenes*, p. 146-147. — Diverses médailles commémoratives allemandes et autrichiennes.

Octobre. — 6362. V. von RENNER. *Der Fund von Marbach am Walde in neuer Beleuchtung*, p. 153-155, 2 fig. (à suivre). — La trouvaille d'anciennes monnaies vicennaises à Marbach (district de Zwettl), étudiée d'après de nouvelles données.

6363. J. THOMAS. *Kärnter Jahrhundert-Medaille*, p. 155-156. — Une médaille commémorative de 1813.

6364. *Verschiedenes*, p. 158-160, 1 pl. — Diverses médailles commémoratives.

Novembre. — 6365. V. von RENNER. *Der Fund von Marbach am Walde*, p. 165-167, 2 fig. (suite).

6366. RENNER. *Moderne Taufmedaillen*, p. 167-168, 1 pl. — Quelques médailles modernes commémoratives de naissances et de baptêmes de la collection A. Schiesl à Baden.

6367. RENNER. *Die Medaille in der Herbstausstellung im Künstlerhaus*, p. 168. — La médaille au Salon d'automne à Vienne. J. C.

Oesterreichische Kunstschatze.

1913. Fasc. 5. — 6368. XXXIV à XXXVIII. *Österreichischer Maler vom Jahre 1512*. — Fig. : Six miracles de la Vierge de Zell en Styrie. L'auteur de ces six panneaux datés de 1512 (au Musée de Graz) est inconnu.

6369. XXXIX. *Österreichischer Meister vom Anfange*

des XVI. Jahrhunderts. — Fig. : La tête du Christ, couronnée d'épines. Fragment d'un crucifix en bois sculpté, dont le Christ était plus grand que nature. L'auteur, inconnu, était du commencement du XVI^e siècle. Musée de Graz.

6370. XL. *Vlämischer Meister des XV. Jahrhunderts*. — Fig. : Statuette de la Vierge avec l'enfant Jésus. Statuette en bois de chêne de 35 cent. avec traces de peinture. Elle est l'œuvre d'un Flamand du XV^e siècle et appartient à M. Josef Schaffer à Vienne. J. C.

Studien und Skizzen zur Gemäldekunde.

1913. Fasc. 1. — 6371. FRANKEL. *Malen, Gemälde und Gemäldekunde*, p. 3-6. — Considérations sur la peinture et l'art.

6372. FR. Zu einer Stelle in Rigauds *Einnahmebuch*, p. 2-8, 2 pl. — Une note du livre de comptes de Hyacinthe Rigaud relative à deux portraits du prince Joseph Venceslas de Liechtenstein (1696-1772), ambassadeur de l'empereur à Paris.

6373. FR. Ein Venusbild von Pietro Liberi, p. 8-10, 1 pl. — Pietro Liberi né à Padoue en 1605, mort à Venise en 1687, et son œuvre. Une Vénus à mi-corps de cet artiste se trouve chez M. J. Kruskal à Prague.

Fasc. 2. — 6374. Th. von FRANKEL. *Fortachritte und Rückschritte in Galerienwesen*, p. 23-28. — Les grandes et les petites galeries de tableaux ; les progrès accomplis et les erreurs commises dans leur aménagement ou leur transformation, par exemple aux musées de Dresde et de Munich.

6375. Anton RANDEL. *Ein Beitrag zur Biographie Emanuel Peters*, p. 38-40. — Éléments pour la biographie du miniaturiste Emmanuel Peter.

6376. Th. von FRANKEL. *Der Leonardo in der Fürst Lichtensteinschen Galerie*, p. 40-41, 2 pl. — Le portrait de Gioconda dei Binci par Léonard de Vinci à la galerie Lichtenstein, à Vienne.

6377. Th. von FRANKEL. *Ein Bildnis des Tonkünstlers Franz Liszt*, p. 42-44, 1 fig., 12 pl. — Buste en plâtre de Franz Liszt fait par Francesco Puttinati, en 1838.

Fasc. 3. — 6378. Th. von FRANKEL. *Die Sammlung Peltzer in Köln*, p. 57-76, 18 pl. — Les principaux tableaux de la galerie formée par Rudolf Peltzer († 1910) à Cologne et ouverte au public, Marienplatz 7.

6379. Paul DART. *Der Meister W. S. mit dem Malteserkreuz*, p. 76-78. — Étude d'un tableau du musée de Colmar qu'il faut attribuer au maître W. S. ou « de la croix de Malte » (XV^e siècle). Il est daté de 1526.

Fasc. 4. — 6380. Th. von FRANKEL. *Vom gegenwärtigen Stand der « Ästhetik »*, p. 89-91. — A propos d'un congrès d'art et d'esthétique.

6381. Th. von FRANKEL. *Ein Canonebild aus der Richtung des Bernardino Parentino*, p. 91-94, 1 pl. — Panneau représentant une scène non définie.

ais et provenant de l'atelier de Bernardino Parentino. Celui-ci avant de devenir moine se nommait Lorenzo.

6382. *Ein Werk des Gaapar Netscher in der Wiener Sammlung Dax*, p. 94, 1 pl. — Ce tableau de Netscher représente Jupiter sous les traits de Diane visitant la nymphe Callisto.

6383. *Bemerkungen über Jan Carol Vierpeyl*, p. 95-96, 1 pl. — Note sur l'artiste anversois J. C. Vierpeyl, peintre de scènes de mœurs.

6384. *Cornelia Polenburg und seine Nachahmer*, p. 102-105, 3 fig. (à suivre). — Les nombreuses œuvres de C. Polenburg (xvii^e siècle). Il eut pour imitateur Jan van Haansbergen, né en 1642.

J. G.

Werke der Volkskunst.

1913 (1^{re} année). Fasc. 1. — 6385. M. HABERLANDT. *Die Arbeiten des Schnitzers Johann Kieninger*, p. 4-12, 8 fig., 5 pl. — Johann Georg Kieninger, ouvrier des salines, est mort en 1899 à Hallstadt. Agé de 70 ans, il se rendit célèbre par ses sculptures sur bois; il représente le type accompli de l'artiste inné et sans instruction aucune. Un grand nombre de ses œuvres sont au Musée impérial d'art populaire autrichien et témoignent d'un réel talent. Kieninger sculpta des Crucifix, des figurines religieuses, des types populaires, etc.

6386. Joseph SZYMCOWSKI. *Ein Werk der Volkskunst im Lichte der Kunstforschung*, p. 12-26, 5 fig., 1 pl. — Etude systématique, minutieuse et développée d'une œuvre d'art populaire (une broderie arménienne du xvii^e siècle provenant de la Bucovine et exposée au Musée d'art populaire autrichien); ses rapports avec l'histoire de l'art.

6387. Alfred WALCHER VON MOLTHEIM. *Wahrsagekarten der Wildensteiner Ritterschaft*, p. 26-28, 1 fig., 1 pl. — Une série de 35 cartes coloriées à dire la bonne aventure conservée au Musée d'art populaire autrichien.

6388. Arthur HABERLANDT. *Keramische Arbeiten aus den Alpenländern*, p. 28-29, 1 pl. — Divers objets en faïence coloriée provenant des Alpes et acquis par le Musée d'art populaire autrichien.

6389. *Neuerwerbungen des k. k. Museums für Sitten- und Volkskunde*, p. 29-33, 1 fig., 2 pl. — Chaises en bois peint et sculpté, bordures de fenêtres en bois provenant de l'Oetzthal.

Fasc. 2. — 6390. Arthur HABERLANDT. *Prähistorisches in der Volkskunst Osteuropas*, p. 33-40, 7 fig., 1 pl. — Ce que l'art populaire de l'Europe orientale contient d'éléments que l'on rencontre déjà dans l'art préhistorique.

6391. Josef TUNDT. *Ein altes Werk der Italanerkeramik*, p. 40-42, 2 fig. — Fragments de deux coupes trouvées en Moravie (xvi^e siècle) qui révèlent une forte influence italienne.

6392. Oswald MESSNER. *Zwei alte Votivbilder in Riffan bei Meran*, p. 43-45, 1 fig. — Deux ex-voto (xv^e et xvi^e siècles) de l'église de la Vierge à Riffan, près de Meran (Tyrol).

6393. Alfred WALCHER VON MOLTHEIM. *Ein Schraubentaler der Salzburger Exulanten*, p. 45-48, 2 pl. — Un spécimen excellent des thalers à miniatures portés par les Protestants exilés de Salzbourg au xviii^e siècle pour cause de religion et acquis par le Musée d'art populaire autrichien.

6394. M. HABERLANDT. *Ein Hirtenbecher aus Sardinien*, p. 48-51, 3 fig. et 1 pl. — Un gobelet sculpté de berger sarde et sa décoration.

6395. Arthur HABERLANDT. *Einige Arbeiten des Habaner- und Winterthurer Keramik*, p. 51-53, 2 fig., 1 pl. — Assiettes, pots, vases en faïence du xviii^e siècle.

6396. M. HABERLANDT. *Wirkdecken aus Tirol*, p. 53-54, 1 fig. et 1 pl. — Tapis et couvertures de lits tissés et fabriqués en Tyrol, leur ornementation et leur coloris.

6397. M. HABERLANDT. *Ein istrisches Holzschälchen*, p. 54-56, 1 fig., 1 pl. — Un coffret en bois sculpté de l'Istrie.

6398. F. PÖSCHL. *Ein Schnitzwerk von Johann J. Kieninger*, p. 56, 1 fig. — Un petit groupe plein de vie et de caractère sculpté par J. G. Kieninger et représentant un paysan et une paysanne.

Fasc. 3. — 6399. Hermann UMBL. *Der Fund von Schwannstadt*, p. 57-64, 3 pl. — Divers objets du xvii^e siècle découverts dans une cachette dans une maison de Schwannstadt (Haute-Autriche) et exposés au musée de Linz : monnaies, objets d'orfèvrerie, d'étain, etc.

6400. Karl von RADISCH. *Der Alpbacher Möbelsitz*, p. 64-72, 4 fig., 5 pl. — Le style et l'ornementation du mobilier des chalets de l'Alpachtal (Tyrol).

6401. Robert EORN. *Innungsgegenstände von Mödling*, p. 72-75, 4 fig. — Les anciens emblèmes des corporations à Mödling (Basse-Autriche).

J. C.

Fiume. Bulletino della Deputazione Fiumana di Storia Patria.

1913. Vol. III. — 6402. A. FIST. *Fiume nel secolo XV*, p. 3-138, 1 pl. — La ville de Fiume au xv^e siècle; description et histoire; le plus ancien plan de la ville.

6403. L. G. CASIOTTI. *Il lungo muro presso la città di Fiume e l'arco antichissimo in questa esistente* (suite et fin), p. 139-177, 2 plans et 3 fig. — Ce qu'on a considéré comme un arc de triomphe élevé par les Romains pour célébrer la victoire de Tibère en Pannonie n'est qu'une ancienne porte de la ville primitive.

6404. R. GIACANTE. *Il terremoto del 1750 in un dipinto del Duomo*, p. 316-319, 2 fig. P. I.

Rovereto.

Atti della I. R. Accademia Roveretana degli Agiati.

1913 (4^e Série, 1^{re} vol.). — 6405. *Bollettino Bibliografico Trentino*, Arts : p. 214-217; *Archæologia*,

p. 224-226. — Bibliographie sur l'art et l'archéologie du Trentin; publications récentes. P. L.

Trente. Archivio per l'Alto Adige.

1913. *Fasc. I.* — 6406. O. BRENTANI. *Ladinia*, p. 38-46, 7 fig. — Description de la région appelée « Ladinia » qui s'étend des Grisons au Frioul; villes de la Ladinia.

6407. G. ROBERTI. *Materiali archeologici dell'Alto Adige*, p. 63-74. — Inventaire de quelques objets anciens provenant de la région susdite.

6408. B. EXENAT. *Piccolo contributo alla bibliografia degli artisti dell'Alto Adige*, p. 75-81. — Bibliographie des artistes (sculpteurs, graveurs et orfèvres) de la famille Pichler : Antoine, Jean, Louis, Jean-Joseph, Jean-Pierre (XVII^e siècle). P. L.

Archivio Trentino.

1913. *Fasc. I-II.* — 6409. L. QUENSTER. *Le fonti edite ed inedite della storia dell'arte nel Trentino*, p. 74-80.

6410. *Scoperte di monete antiche*, p. 122-123. — Découverte de monnaies romaines et vénitiennes à Strigno. P. L.

Tridentum.

1913. *Fasc. I-II.* — 6411. D. MONTINI. *Ayio. Notizi d'arte et d'archivio*, p. 53-56. — Notes sur la commune d'Ayio. P. L.

Trieste. Archeografo Triestino.

1913. *Fasc. I.* — 6412. A. DEGRASSI. *Scoperte d'antichità romane nel territorio d'Isola*, p. 123-129, 1 plan.

6413. P. SINCORI. *Antichità scoperte a Trieste*, p. 145-155.

6414. A. PUSCHI. *Antichità romane scoperte ad Ancarano*, p. 157-161. P. L.

Pagine Istriane.

1913. *N° 1-2.* — 6415. J. MYRS. *Antichità romane nel castello del Caisole*, p. 12-18, 2 fig.

N° 3-4. — 6416. F. BASUDRI. *Un Crocifisso dorato del secolo XII nel convento di S. Anna a Capodistria*, p. 54-70, 1 pl. — Crocifix de bronze, détaché de sa croix, chez les Frères Mineurs de Capodistria.

N° 5-6. — 6417. J. MYRS. *Scavi di San Bartolomeo*, p. 99-103, 1 fig. — Résultat des fouilles entreprises dans les ruines de l'église de Saint-Barthélemy dans l'île de Cherso.

6418. A. CELLA. *San Lorenzo al Mare*, p. 104-110, 1 pl. et 1 fig. — Ruines de l'église de Saint-Laurent dans l'île de Cherso.

6419. N. LEMESICH. *Monete Romane*, p. 110-117, 7 fig. — Monnaies romaines trouvées dans l'île de Cherso.

N° 7-8. — 6420. D. RISMORPO. *Dignano nei ricordi*, p. 150-154. — Restes de l'ancienne route romaine près Dignano. P. L.

Vienne. Monatsblatt der numismatischen Gesellschaft in Wien.

1913. *Juin-Août.* — 6421. A. O. von LÖNN. *Moderne Geld*, p. 135-138, 143-146, 151-154. — Conférence sur la monnaie moderne, sa composition, la frappe pour les colonies, les pays étrangers d'Asie, d'Amérique, etc. J. L.

BELGIQUE

Académie Flamande. Verslagen ou mededeelingen der Koninklijke Vlaamsche Academie.

1913. *Septembre.* — 6422. OMER WATTEL. *Oer den germaanschen oorsprong en de ontwikkeling der gotiek*, p. 637-677. — Les origines latines et germaniques de l'architecture gothique. L'arc brisé dériverait, suivant l'auteur, du plein cintre romain. G. C.

Analecta Bollandiana.

1913. *Tome XXXII.* — 6423. H. D[ÉLÉRAYE]. *(Compte-rendu de W. Johnson. Byways in Bri-*

tish Archaeology, Cambridge, 1912), p. 88-90. — Églises bâties sur des emplacements païens. Usages profanes des églises (phare, forteresse, cour de justice). L'orientation des églises et la « Saint's day theory », dont on ne trouve pas trace avant le VII^e siècle.

6424. H. D[ÉLÉRAYE]. *(Compte-rendu des publications campanographiques de Jos. Bertheld)*, p. 101-103. — Bibliographie à compléter par les articles du *Monat* CIX, 634, et CX, 254. Formule épigraphique tirée des Actes de sainte Agathe; l'abréviation I. H. S. La critique de l'épigraphie campanaire. Le terme « saint » (lat. signum) dans le sens de cloche.

6425. H. D'ELHAYE [Compte-rendu des travaux de l'O. Tafrali sur Thessalonique], p. 358-360.
6426. P. P[RETERS] [Compte-rendu de: Savers Clarke, Christian Antiquities in the Nile Valley, A contribution towards the study of the ancient churches, Oxford, 1912], p. 464-466. — L'architecture dans l'Égypte chrétienne. a. c.

Analactes pour servir à l'histoire ecclésiastique de la Belgique.

1913. Livr. 1. — 6427. A. C. de SCHREVEL. Le Protestantisme à Ypres et dans les environs de 1578 à 1584 (à suivre), p. 58, 60, 62, 68, 73, 81. — Ici aussi, le peintre Luc de Heere servit la cause calviniste. Le consistoire occupa à Ypres plusieurs églises et le béguinage. Coupes de présents fournies par les orfèvres de Kien. Ventes d'orfèvreries.

Livr. 2-3. — 6428. A. C. de SCHREVEL. Le Protestantisme à Ypres et dans les environs de 1578 à 1584 (fin), p. 153, 170, 198, 218, 236, 241 et passim. — Luc de Heere: Réparation de l'église de Desmoutre et des églises et presbytères d'Ypres. Secours du consistoire. Coupe livrée par Gérard de Kien, 1583.

6429. R. MARX. *Compte rendu des récentes publications de M. Wanters sur Roger van der Weyden*, p. 354-352. — En 1422, un certain Henri van der Weyden travaille comme imagier à l'abbaye de Vlierbes et tout indique que Roger habitait Louvain lorsque l'Université y fut fondée; cependant les comptes de cette ville ne fournissent aucun renseignement sur lui. a. c.

Annales des travaux publics de Belgique.

1913. Fasc. 5. — 6430. Fr. HONNIOT. La voirie de la Belgique aux époques romaine et franque, p. 937-980, 1 pl., 5 fig.

6431. E. D[^e BRILLANDOTTE]. Restauration du pont du Brœl à Courtrai, p. 977-979, 1 pl., 1 fig. a. c.

Archives Belges.

1913. Octobre. — 6432. René MARX. Halles de Louvain. Découvertes archéologiques, p. 283-284. — Dès l'époque de leur construction en 1317, furent jetées les fondations en briques d'une aile en bordure de la rue Kraken; à l'intérieur, le monument était coupé en deux moitiés subdivisées en deux nefs par une épine de colonnes; à l'étage, il y eut également deux nefs séparées par une colonnade. a. c.

L'Art à l'école et au foyer.

1913. Octobre (N° 8). — 6433. E. DUBOIS. L'« Enseignement du Christ » par Quinten Metsys, p. 89-90, 1 pl. — Commentaires esthétiques de la peinture du Musée d'Anvers.

6434. H. GALLEY. L'éducation esthétique dans l'enseignement moyen, p. 96-92.

6435. G. de MONTENACH. L'esthétique de l'habitation populaire (suite), p. 94-97.

Novembre. — 6436. P. G. M. LEBENT. L'art du portrait, p. 101-102.

6437. P. BASTIEN. Portrait équestre de Philippe IV par Velasquez (Musée du Prado, Madrid), p. 105-106, 1 pl. — Commentaires esthétiques.

6438. G. de MONTENACH. L'esthétique de l'habitation populaire (suite), p. 107-110.

Décembre. — 6439. G. de MONTENACH. L'esthétique de l'habitation populaire (suite), p. 113-116. a. c.

Art et technique.

1913. Septembre. — 6440. [Note biographique sur l'architecte H. P. Berlage d'Amsterdam], p. 93-94, part.

6441. H. P. BERLAGE. L'art et la société (à suivre), p. 95-112, pl. — La force de l'architecture romaine opposée à la faiblesse de la Renaissance. Celle-ci n'arrive qu'à la beauté et fut incapable d'atteindre le sublime. La faiblesse des imitations.

Octobre-Novembre. — 6442. H. P. BERLAGE. L'art et la Société (suite), 6 pl., 42 fig. — La subjectivité, le classique et le moderne. L'unité du style. Sous la Renaissance, la peinture et la sculpture se séparent graduellement de l'architecture, devenant ainsi des arts particuliers. A chaque époque d'art, celui-ci tend vers son but, l'atteint puis le dépasse. Les Renaissance Française et Hollandaise. L'architecture est vraiment grande par la simplicité matérielle et la répartition logique des masses. a. c.

L'Art flamand et hollandais.

1913. Octobre. — 6443. G. H. MARX. Le chevalier Antoine-Gérard-Alexandre van Rappard, 1838-1892, p. 89-104, 8 fig., 5 pl. (peintures et dessins). — Peintre Hollandais.

6444. C. de LOOS. Ouvrage nouveau de Cornelis van der Sluis, p. 105-113, 1 pl., 13 fig. (mobillier).

6445. Arnold GOVRIJN. Exposition de la Fédération des artistes wallons (à Mons), p. 114-115.

6446. P. BASTIEN. Agencement des Musées de Bruxelles, p. 116.

6447. A propos de deux portraits attribués à Frans Hals, p. 120. — Rectification à l'article du mois de janvier 1912 (n° 479). — Ces portraits furent achevés au XIX^e siècle par le comte de Thiennes et non comme des Hals. Il n'a jamais existé d'alliance entre les familles de Thiennes et Hals.

Novembre. — 6448. Frans VANUENNE. L'Exposition nationale d'art religieux à Bois-le-Duc (à suivre), p. 121-136, 1 pl., 11 fig. (Cat. n° 394, 693, 370, 504, 470, 473, 290, 856, 683, 444, 657).

683). — Ancêtre de l'émail cloisonné, le reliquaire orné de morceaux de verre coloré, n° 333, dont l'ornementation et la technique rappellent le Siège de Dagobert (Louvres), et le ciboire de Tassilo (Kremsmünster); c'est un travail mérovingien d'environ 700. Petit reliquaire byzantin (334) en émail. Triptyque en ivoire (693). Émaux champlevés (338); origine de l'émail translucide. Croix des abbés d'Egmond (370), travail Rhénan, xiv^e siècle. Calice en ivoire ciselé (503); de style byzantin avec appliques en argent du xiv^e siècle. Évolution de la forme du calice. Le reliquaire est le prototype de l'ostensoir et ses formes architecturales en dérivent. Caractères de l'orfèvrerie de Bréda, vers 1500; ressemblance des ostensoirs avec les spécimens Rhénans et Westphaliens, la sculpture allemande et néerlandaise présentant aussi certain accord vers cette époque; le petit ostensoir de Bréda et l'ostensoir du Beguinage de Tongres (Bruxelles, Cinquantenaire). De plus un plus architectonique, l'ostensoir arrive à ordonner les parties inférieures autour d'un point central (ostensoir de Parmèrend). Intrusion des feuilles et boucles gothiques et des motifs Renaissance. Ostensoir en argent, copie libre d'après la gravure de Schongauer (290); autres modèles gravés pour orfèvrerie, l'œuvre des van Vianen, Abraham Heekius. Calices, gobelets et coupes, xvi^e-xvii^e siècles.

6443. JAC. VAN DER BOECH. *A propos de l'Exposition d'architecture de Leipzig et de la participation de Berlage*, p. 137-148, 2 pl., 4 fig. (enroulement de Berlage et peintures murales de R. N. Roland Holst).

6450. *Chroniques d'art*, p. 149-152. — Expositions à Amsterdam des « chats de la collection Stavenhacht et de peintures modernes à « Art et Amicitia ». — Les « Indépendants » à Bruxelles.

6451. J. MEXXEL. *Le nouveau de la Pasture du Louvre*, p. 152-163, 1 pl. — Sur « qualités d'exécution (extraordinaire fini et perfection du détail) ne dissimulent nullement les côtés faibles de l'art de van der Weyden » (composition froide, conventionnelle, stéréotypée). Le voisinage avec la *Vierge-Rollin* de van Eyck précisions la distance qui sépare l'épique du créateur (et aussi la différence de qualité des fonds de paysage). Autres acquisitions nouvelles : Barthol Bruyns, Meulding, Meister der heiligen Sippe (le panneau central de la *Présentation au temple* est une reproduction du Lochner à Darmstadt) et Maître hispano-flamand de Salamanca, fin du xv^e siècle.

Décembre. — 6452. FRANS VANMEULEN. *L'Exposition nationale d'art religieux à Bois-le-Duc (fin)*, p. 157-168, 2 pl., 7 fig. (Cat. n° 711, 308, 15, 341, 804, 409, 10, 222, 14). — Reliure d'un évangélaire du Musée d'Utrecht à quatre reliefs en ivoire du x^e siècle; d'autres ivoires exposés sortent des ateliers de l'Île-de-France. L'influence Française se découvre aussi dans une *Madone* en bois (n° 744, Bolsward), xiii^e siècle, et dans une seconde, en marbre (Weert), début du xiv^e siècle, laquelle présente les plus étonnantes analogies avec les Vierges de Notre-Dame de Paris, du Louvre (*Vierge Maisoncelles*), de la cathédrale de

Saint-Dié et surtout la *Vierge de Coulombs* au Louvre. Retable Anversois du xvi^e siècle (n° 15 cathédrale de Bois-le-Duc). Caractéristiques des draperies dans la sculpture Allemande au xvi^e siècle, influencées par la sculpture Flamande; ces deux influences agissent sur l'École de Calcar. L'existence au xvi^e siècle d'une sculpture Hollandaise, distincte de la Flamande, est attestée par le buste reliquaire de Saint Eusèbe (Arnhem) par les *Ecce Homo* (717-718) et le *Christ au tombeau* de M. Brém (Utrecht). Très impressionnant, le grand *Saint Pierre assis* du début du xvi^e siècle (église de Venraai), dont les cassures des pils sont bien moins anguleuses que dans les autres Rhénanes. La broderie dépend directement de la peinture, à preuve Cornelius Engelbrechtson et Jacob van Ooststrum dont l'influence est nettement reconnaissable dans les chasubles 335^e et 400^e. Parmi les tableaux, un Engelbrechtson faible (Kleinberger), un van Ouwster (Coll. Cardon) qui est plutôt de l'école de Geertgen tot-Sint-Jans, plusieurs van Hemessen; le *Portement de Croix* (n° 14) ne présente aucun signe qui en justifie l'attribution à ce dernier peintre; il pourrait être de Jan Melays. Chaise de Circoncision, époque Louis XV.

6453. C. DE LOON. *L'Hôtel-Restaurant « Pomona » à Amsterdam*, p. 169-179, 2 pl., 9 fig. — Construit, meublé et décoré par Smits et Fels.

6454. *Chroniques d'art*, p. 180-186. — Expositions à Amsterdam, Anvers, Bergen (Hollande) et Bruxelles. Ouverture du Musée des arts décoratifs à Anvers; a. c.

L'Art moderne.

1913. 5 Octobre. — 6455. ARSÈNE ALEXANDRE. *Edvard Dirikz*, p. 313-314. — Préface pour une exposition de l'artiste (peintre) norvégien à Paris.

6456. O. M[AY]. *Sur la Renaissance italienne*, p. 314-315.

12 Octobre. — 6457. LOUIS VAUXCELLES. *L'art à Paris. Le Plafond de Bernard (à la Comédie-Française)*, p. 324-325.

19 Octobre. — 6458. FRANS HOLLERS. *Le 3^e Salon des Indépendants*, p. 331-332.

26 Octobre. — 6459. *Le Salon des Artistes Wallons à Mons*, p. 341.

2 Novembre. — 6460. F. H[OLLERS]. *Un ballet d'Ensor*, p. 347. — Costumes et décors dessinés par le peintre Ensor.

9 Novembre. — 6461. ARSÈNE ALEXANDRE. *Manzana-Pizarro*, p. 355. — Comme peintre et sculpteur, il interprète l'Orient.

16 Novembre. — 6462. LOUIS VAUXCELLES. *Ferdinand Hodler (peintre)*, p. 362-363.

23 Novembre. — 6463. G. JEAN-AUBRY. *Le Salon d'Automne. I. Patriotisme d'art*, p. 369-371.

30 Novembre. — 6464. O. MAUS. *Pour Chambéry*,

p. 377-378. — A propos de la ruine éventuelle du faubourg du Champ-de-Mars.

7 Décembre. — 6465. G. JEAN-AUBRY. *Le Salon d'Automne. II. Peinture. Sculpture*, p. 385-387.

14 Décembre. — 6466. JOACHIM GASQUET. *Peintres d'aujourd'hui. Pierre Bonnaud*, p. 395.

21 Décembre. — 6467. G. JEAN-AUBRY. *Le Salon d'Automne. III. Art décoratif*, p. 401-403.

28 Décembre. — 6468. LOUIS VAUXCELLES. *Peintres d'aujourd'hui. Jean Pay*, p. 410-411.

6469. [VALMORE]. *Les « animaliers » à Liège*, p. III. a. c.

Les Arts anciens de Flandre.

1913 (Tome VI). Fasc. 3. — 6470. LOUIS DE PARIV. *Tapiserie Tournaisienne de 1502 à 1504*, p. 107-113, 3 pl. — Importance de l'importation des tapisseries à Angers et dans l'Anjou. M. le marquis de Drexel-Bressé possédait, outre plusieurs tentures d'Audemarde et de Bruxelles, trois tentures « à la manière de Portugal et de l'Inde » que l'auteur fait rentrer dans la suite tissée par Jehan Grenier de Tournai pour Philippe-le-Beau, qui en fit don en 1504 à un seigneur de France (un Bressé, un Maillet?) par l'intermédiaire de monseigneur de Ville (Jean de Luxembourg). Représentée dans l'atelier de Champfleury, qui servit de type à celui d'Héverlé, la tapisserie des *Navires embarquant des animaux sauvages* fut exposée à l'Art ancien à Gand. Comme la *Marche triomphale*, elle offre une bordure composée de grolots et de campanes, motif d'ornementation devenu fréquent. — De fabrication probablement Tournaisienne, aussi, une suite de *Vices et Vertus*, dont trois pièces constituaient le legs Peyre au Musée des arts décoratifs de Paris et dont une autre appartenait vers 1873 à M. Loyer (Paris).

6471. MAX FRIEDLÄNDER et A. WARBURG. *Deux épisodes de la captivité du roi Maximilien à Bruges, sur une feuille d'esquisses de l'artiste dit Haubachmeister*, p. 114-122, 2 pl. — Au Cabinet des Estampes de Berlin (ex. vente Launa). Friedländer l'attribue au Maître du livre de raison... « qui rimpit avec la méthode calme de la gravure au burin » et déclare apocryphe la date 1511 qui se trouve sur la feuille avec le faux monogramme de Dürer. Selon Warburg, les sujets représentent deux cérémonies du serment de la paix prononcé le 16 mai 1488 par Maximilien d'Autriche sur la grand'place et dans la maison de Jean Cammeel à Bruges (service solennel et banquet). Article traduit du *Jahrbuch der Kgl. Preuss. Kunstsamml.*

6472. ALBERT ROSSER. *Le Manuel d'histoire de Philippe VI de Valois et ses vassaux*, p. 123-126, 1 pl. — Manuscrit, souvent recopié; feuillets provenant d'un manuscrit de 1416 (coll. de l'auteur). Contient une vue fantaisiste du cours de l'Escaut « entre Gand et Bruges ».

6473. E. DUBANO-GREVILLE. *Notes sur les van Eyck*, (quatrième article), p. 127-129. — Remarques sur *The van Eyck and their art*, de James Weale et

M. Brockwell. *Les Donateurs de Copenhague*, conçu par Hubert; a été exécuté par Petrus Christus le Vieux, l'auteur du *Calvaire d'Aubalt*. La plupart des attributions de l'auteur sont motivées par des constatations techniques; il assigne à Hubert van Eyck une exécution grosse, douce, à larges luisants, avec petits coups de lumière.

6474. A. DE CALLEBERGHE. *La dernière Cène de Balthazar Mathysens à la Soperia (Turin)*, p. 130-136, 1 pl. — Mathysens reçu maître à Anvers en 1647, s'établit à Turin vers 1650, puisqu'en 1654 il était peintre de la cour de Charles-Emmanuel. Réplique au séminaire épiscopal de Turin. Iconographie du sujet. L'artiste s'est inspiré de Guido Reni et plus spécialement de Rubens.

6475. A. GORVIN. *La Flandre en Italie au XV^e siècle* (suite), p. 137-148, 5 pl. (v. d. Weyden : *Mue au tombeau*, Florence, *Sainte-Trinité*, Bergamo, San Alessandro, P. Christus?... *Portraits de donateurs*, Uffizi; H. v. d. Goes : *volet des Portinari*, ibidem. Memling : *Calvaire*, Venise, Académie et *Passion*, Pinacothèque de Turin). — Roger van der Weyden. *La Sainte Famille de la coll. Crespi* (Milan) est la plus attrayante des œuvres que l'on rencontre dans l'Italie septentrionale, attribuables à v. d. Weyden ou à un de ses disciples. Les musées de Venise, de Turin et de Bologne possèdent des primitifs dont la paternité pourrait être réclamée par plusieurs maîtres (v. d. Goes, Christus, le « Maître des Visitations »). Le « Maître de Flémalle » (œuvres et copies à l'Académie de Venise, au Musée de Vérone, à la Pinacothèque de Turin; les *Trinités* de Bruxelles-Louvain-Ermitage et celle d'un maître allemand?, à Bergamo; Thierry Bouts au Bargello (Florence); Albert Bouts à Modène et à Gênes, Peter Christus? aux Offices. Memling : ses relations avec Thomas Portinari de Florence; son continuateur Louis Bouts; ses œuvres aux Uffizi, à Vicence et à Venise (Académie); la *Passion* de Turin pourrait avoir été exécutée pour Th. Portinari. Les *Légendes de Sainte Ursule*, par Memling et par Carpaccio.

b. c.

Association belge de photographie. Bulletin.

1913. Août-Septembre. — 6476. A. DELVIGNE. *Le Brabant pittoresque. Le château de Rivieren à Ganshoren*, p. 328-329, 1 fig.

Octobre. — 6477. CH. PUTTEMAN. *Le Brabant pittoresque. Le château de Grimbergen*, p. 361-362, 2 pl. (ferme de Podoghem et château de G.).

Novembre. — 6478. ED. MARY. *Le Brabant pittoresque. Le château de Braine-le-Château*, p. 366-367, 2 fig. (château et piliers). a. c.

La Belgique artistique et littéraire

1913. 15 Septembre. — 6479. ARTHUR DE KROON. *Les peuples et la vie. Une exposition d'art allemand*, p. 445-450. — A Berlin.

6480. RAY NUYT. *Les salons et les ateliers*, p. 669

479, 5 fig. (d'après les dessins de L. Hourvans, R. Hynckes, Jos. Desmedt, P. Abaltucci, V. Bender). — *Cercles d'art à Sebaerbeek et Molenbeek. A propos d'un tableau détérioré d'Emile Claus.*

1^{er} et 16 Octobre. — 6481. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 74-80, 3 fig. (dessins de Robert Picard, Armand Rassenfosse et Maurice Romberg); p. 151-158, 5 fig. (dessins de W. Jolley, Jeany Mouligny, Ch. Dohy, Léon Spilliaert et de Kat). — *L'art et la politique en Belgique. Le salon des Indépendants.*

1^{er} Novembre. — 6482. A. DE RENON. *Spello et le Pinturicchio*, p. 208-214.

6483. Ray Nyst et Gustave Casy. *Les salons et les ateliers*, p. 234-244, 3 fig. (dessins de Léon Tombu, F. van Helder, Walter Vaes). — *L'Essor intellectuel. La Fédération des Artistes Wallons. La technique de la peinture.*

16 Novembre. — 6484. Sander Pierson. *Considérations sur l'architecture* (à suivre), p. 246-254.

6485. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 323-332, 5 fig. (dessins de Mme Catz-Kathoven, Georges Lammens, André Blandin, Fox, C. Jaquet). — *Le Sillon et autres salons.*

1^{er} Décembre. — 6486. Sander Pierson. *Considérations sur l'architecture* (fin), p. 343-355.

6487. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 406-412, 3 fig. (d'après les dessins de Marten van der Loo, Nestor Cambier et Counhaye).

16 Décembre. — 6488. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 493-501, 4 fig. (d'après les dessins Lucien Frank, F. Lantôme et R. Lotter).

a. c.

Biehorf.

1913. Livr. 19. — 6489. J. CLAEHOUT. *Oudheidkundig klanschild*, p. 301-303. — Découvertes préhistoriques au Galgebosch à Elsegem et à Markeghem. Hache de Spiennes au Musée folklorique de Gaster.

Livr. 20. — 6490. J. CLAEHOUT. *Houtstruik*, p. 310-314. — L'architecture rurale comparée en Europe quatre systèmes de classement. Caractères des formes préhistorique, franque, saxonne et haut-allemande.

Livr. 23. — 6491. J. CLAEHOUT. *Mancheelden*, p. 364-367. — Interprétations d'objets préhistoriques : le « Mondbild » du Landesmuseum de Zurich est un simple masque de chasse; les « bâtons de commandement » de l'âge du renne sont avant tout des articles de parure, de pendeloques, peut-être en même temps des amulettes.

a. c.

De Bouwgijs.

1913. Octobre. — 6492. J.-J. VAN DER WEY. *De bouwkunst op de Gentsche wereldtentoonstelling*,

p. 177-179. — L'architecture à l'Exposition de Gand.

6493. Henri van de Velde en zyns kunstbelijdenis, p. 179-180. — La profession de foi de H. v. d. V.

6494. C. CLOQUET. *De onde woningen in België* (suite), p. 181-183, 2 fig.

Novembre. — 6495. Fritz DE MONT. *De Margarethe-Höhe nabij Essen*, p. 191-195, 4 fig. — Cité-jardin de M. H., architecte G. Metzendorf.

6496. H. HOSSE. *Moderne bouwkunst in Holland*, p. 200-201. — L'architecture moderne en Hollande.

6497. J. J. VAN DER WEY. *De bouwkunst op de Gentsche wereldtentoonstelling*, p. 201-202, 1 fig. — L'architecture et l'art décoratif à l'Exposition de Gand.

Décembre. — 6498. D[ER]VOS v. K[LEEF]. *De bouwkunst te Breslau*, p. 207-211, 4 fig. (œuvres des architectes Max Berg et Hans Poelzig).

6499. C. CLOQUET. *De onde woningen in België* (suite), p. 213-215, 3 fig. (maisons anciennes à Liège et à Beaumont).

6500. Jhr. Mr. Victor de Staers, p. 219-221. — Mécène, collectionneur et homme politique dont l'action fut prépondérante sur l'art en Hollande.

a. c.

Bulletin des métiers d'art.

1913. Juillet. — 6501. P. VRANCKEN. *Cinquante ans après* (la fondation des Ecoles Saint-Luc), p. 193-196.

6502. F. F. D. GARGOUILLES en pierre, p. 199-200, 1 pl. (types de Montferriand, Angoulême, Moulins, Toulouse, Troyes, Amiens, Montmartre, Pierrefonds, Dieppe).

6503. R. LEMAIRE. *La composition des primitifs flamands* (à suivre), p. 201-214, 10 fig. — Sources d'inspiration, iconographie.

6504. F. F. D. *Peinture sur verre*, p. 217-219, 1 pl. — Fragment d'une verrière de Notre-Dame au Grand-Andely.

6505. *Chronique du mois*, p. 220-224, 1 fig. (la Maternité de Bruges, avant la restauration). — Le cinquantenaire de l'Ecole Saint-Luc. Restaurations à Bruges.

Août. — 6506. R. LEMAIRE. *L'art et l'étude*, p. 226-232.

6507. F. F. D. *Ferronnerie civile*, p. 233-239, 1 pl. (spécimens copiés à Liège, Loucin, Theux, Filée).

6508. (De WOUTERS DE BOUCHAERT). *La créature de l'homme* (à suivre), p. 240-246, 4 fig. — Etude sur l'esprit de l'œuvre d'art, limitée à la peinture religieuse.

6509. F. F. D. *Orfèvrerie religieuse*, p. 246-247, 1 pl. — Reliquaire des XIV^e-XV^e siècles à Maaseyck.

6510. F. F. D. *Fragments de vitrail*, p. 248-249, 1 pl. (encadrements de verrières à la cathédrale de Bourges).

6511. A. DUBAY. *L'Ecole Saint-Luc et l'Exposition de Gand*, p. 250-252.

Septembre. — 6512 [Esai]. *Les métiers d'art à l'Exposition de Gand*, p. 257-264. — Les arts décoratifs et d'aménagement dans les diverses sections; la participation des Ecoles Saint-Luc.

6513. E. E. D. *Documents*, p. 264-267. — Tête de saint François d'après Giotto. Verrouillage d'église.

6514. E. G. *Eglises rurales en Hollande*, p. 268-275, 5 fig. (Lemiers, Waarde, Oosthuizen, Jorwerd, Weidam). — A propos du livre de H. van der Kloot : *Onze oude dorpskerken*.

6515. F. F. D. *Objets divers en dinanderie et en orfèvrerie*, p. 276-278, 3 fig. (piéds de chandeliers romains, encensoir du x^e siècle, flabour ou trône d'exposition, chaînons de chaînes, coupe anglaise).

6516. E. G. *Une pierre tombale Tournaisienne en Suède*, p. 279-281, 1 fig. — Lame de Birger Pedersson, sénéchal d'Uppland, et de sa femme, parents de sainte Brigitte, vers 1314-1328 (cathédrale d'Upsal); dans les contreforts extérieurs, taillés au trait, sont ménagés des niches réservées aux enfants des défunts. Carl R. af Ugglas la considérait comme une œuvre d'importation française. Soisissantes, ses analogies avec la lame de Wautier de Trazegnies (abbaye de l'Olive), œuvre Tournaisienne de la même époque. G. C.

Bulletin officiel du Touring-Club.

1913. 15 Octobre. — 6517. Georges LEROY. *Une résidence royale. Gergau*, p. 471-472, 3 fig. — Description; peintures et sculptures.

6518. Georges LEROY. *La table d'orientation du Mont des Arts (Bruxelles)*, p. 481-2, 2 fig. — Œuvre du sculpteur Armand Cherpion : plaque en bronze au panorama de la ville.

6519. Arthur COSYS. *La maison de la Huye d'Or à Bruxelles*, p. 482, 1 fig. — xiv^e siècle; ses bandeaux de pierre rappellent les traverses en bois des maisons du moyen âge.

15 Décembre. — 6520. Elise LATOURE. *Ockwella Manor*, p. 576-577, 4 fig. — Description du château d'O. M., près Maidenhead. G. C.

Commissions royales d'art et d'archéologie. Bulletin.

1913. Livr. 5. — 6521. *Célébration solennelle du 75^e-76^e anniversaire de la fondation de la Commission royale des monuments et installation officielle de la section des sites*, p. 121-152 et 185-189. — Historique; notes biographiques sur les présidents. L'architecte Sny, l'archéologue baron de Roisin. Discours des ministres POULLEY et CARTON DE WIAERT.

6522. BARON KERTIN DE LETTENHOVE. *La tapisserie flamande*, p. 153-185. — Origines, expansion, richesse de production. Qualités, conditions de beauté, technique de la haute et basse lisse. Colonies de lieurs flamands à l'étranger. Raisons et moyens de réhabiliter la tapisserie.

6523. *Rapports des délégués des 9 commissions provinciales sur les travaux de l'exercice 1912*, p. 203-316.

6524. JOSEPH JANSSENS. *Le dessin, base de tous les arts et Michel-Ange d'après Francisco de Hollanda*, p. 317-324.

6525. MARTENS. *L'esthétique urbaine et la création de rues nouvelles*, p. 325-345. G. C.

L'Emulation.

1913. Septembre. — 6526. *Nes planches*, p. 70, 6 pl. — Œuvres modernes des architectes Ronduelle, Gilson et Nisoli. Maisons du xv^e s. à Tournai : rue de Paris, 13; rue du Château, 29-33 (par le charpentier Hersecop). Maison quai de Coronmeuse à Liège. 1765, en Régence Liégeoise.

Octobre. — 6527. J. DISSON. *Exposition universelle et internationale de Gand. Une visite à l'Exposition*, p. 77-82, 5 pl. et 13 fig.

Novembre. — 6528. Cinq planches : architecture à l'Exposition de Gand et à la Vieille Flandre. G. C.

L'Expansion belge.

1913. Octobre. — 6529. JEAN DE BOSSCHUW. *Belges du passé. Bruegel*, p. 618-621, port. et 1 fig. (Retour de procession, de Pieter Bruegel, exposé à Gand en 1889, vendu chez Leroy à Bruxelles le 23 mai 1913 à M. le commandant Blampain).

6530. L. DUMONT-WILDES. *La vie artistique*, p. 622-624, 2 fig. (œuvres du sculpteur P. du Bois et du peintre Firmin Bais). — L'exposition des artistes wallons à Mons démontre à nouveau l'existence d'une école wallonne. On y retrouve « l'atmosphère des salons belges », « une peinture belge fort influencée par l'école française, mais très différente d'elle et qui puise dans la peinture flamande d'autrefois quelques-unes de ses méthodes essentielles et de ses aspirations constantes. »

6531. LOUIS FATHMAN. *Palais et châteaux de Belgique. Enghien*, p. 632-636, 7 fig. (vues d'ensemble, retable en pierre du x^e siècle, sanglier de bronze aujourd'hui à Bruxelles au palais d'Arenberg). — Parmi les œuvres d'art, un tableau attribué à Rubens, une plaque funéraire en cuivre d'un chevalier de Baudoughien, x^e siècle, un devant d'autel peint dans la manière de Memling, et deux autres retables sculptés provenant de l'abbaye de Saint-Denis-en-Brequeirois (ex Mons).

Novembre. — 6532. JEAN DE BOSSCHUW. *Belges du passé. Gérard de Lairesse (peintre)*, 677-679, 1 port.

6533. L. DUMONT-WILDES. *La vie artistique*, p. 638-639. — Le Salon des Indépendants à Bruxelles.

Décembre. — 6534. ARNOLD COSYS. *La Flandre en Italie aux siècles passés*, p. 770-782, 7 fig. — Introduction à un livre prochain (cf. les études antérieures du même auteur).

6535. L. DUMONT-WILDES. *Les expositions à Bruxelles*.

p. 794-795, 4 fig. (dessins par J. M. Cannuel, Navez, Stan van Offel et Pol Dom). — *Le « Sillon »*, « Charges et croquis », a. c.

La Fédération artistique.

1913. 7 et 14. Septembre. — 6536. Dr B. P. *Lettre de Newport*, p. 386-381 et 388-389. — Salon des beaux-arts.

21 Septembre. — 6537. G. VAN DEN HAEGHEN. *Arrêts contradictoires relatifs à la protection des modèles artistiques*, p. 393-394.

6538. *L'art wallon*, p. 394-395.

28 Septembre. — 6539. E. J. VERGRANDE. *Question de goût*, II, p. 401-402.

5 Octobre. — 6540. E. L. DE TAEYE. *Le Salon de la Société d'encouragement des beaux-arts d'Anvers (à suivre)*, p. 409.

6541. HACHELLE. *Une petite cité d'art* (Spa), p. 411-412.

12 Octobre. — 6542. E. L. DE TAEYE. *Le Salon de la Société d'encouragement des beaux-arts d'Anvers* (fin), p. 1-3.

6543. L. J. A. *Cercle artistique de Tournai II* (Salon), p. 3-4.

6544. E. L. DE TAEYE. *Le prix de Rome*, p. 4. — Non décerné cette année. Défauts du règlement.

9 Novembre. — 6545. M. S. T. B. *Le premier Salon Wallon? (à Mons) (à suivre)*, p. 33-34.

6546. VJUGOEY et E. L. DE TAEYE. *Les expositions*, p. 34-35. — A Bruxelles Julian de Vriécht peintre et Henri Seghers, aquarellistes, à Anvers.

16 Novembre. — 6547. E. L. DE TAEYE. *A la Galerie d'art* (Bruxelles), p. 43. — Salon de M^{re} Cath. Enthoven, peintre.

6548. Emile BAES. *De libertate artium*, p. 43-44. — L'art et le morale.

23 Novembre. — 6549. M. S. T. B. *Le premier salon Wallon? (à Mons)* (fin), p. 49-50.

6550. F. NORMAND. *A la Galerie d'art* (Bruxelles), p. 59. — Salons.

30 Novembre. — 6551. E. L. DE TAEYE. *Am Cercle Artistique* (Bruxelles), p. 57. — Salons de Lucien Frank et Guillaume van Strydonck, peintres.

6552. [Aves]. *Lettre de Liège*, p. 57-59. — Salons des peintres Ev. Carpentier et Ivan Corf. Peintres animaliers.

7 Décembre. — 6553. René KEROYE. *Lettre de Paris*, p. 66. — Petites expositions.

14 Décembre. — 6554. E. L. DE TAEYE. *Le Salon des Aquarellistes*, I, p. 73-74.

21 Décembre. — 6555. E. L. DE TAEYE. *Le Salon des Aquarellistes*, II, p. 81-82.

6556. [Aves]. *Lettre de Liège*, p. 84-85. — Le Salon des artistes animaliers.

28 Décembre. — 6557. E. L. DE TAEYE. *Am Cercle artistique*. Herman Courtens (peintre), p. 95. a. c.

La Gazette numismatique.

1913. Janvier-Février. — 6558. Victor TOUSSAEC. *Une médaille inconnue d'Antoine Morillon*, p. 1, 1 fig. — Portrait de Socrate.

6559. Victor TOUSSAEC. *Nouvelles recherches biographiques sur Antoine Morillon*, p. 2-9. — Pointre-sculpteur amateur, décédé le 9 octobre 1556; étudié à Louvain et fut à Rome avec Pighius vers 1550. Ses manuscrits aux bibliothèques de Tournai et de Besançon.

6560. Jean JUSTICE. *Essai d'un dictionnaire descriptif général des monnaies belges* (suite), p. 10-27. a. c.

Handelingen van het XXXII^e Nederlandsch taalen letterkundig Congres (Anvers, août 1912).

1912. Tome XXXII. — 6561. J. DESTYCK. *Het verzamelen van oud kaartkundig materiaal over de Nederlanden*, p. 613-615. — La documentation de la cartographie des Pays-Bas. Desiderata. Parmi les inventaires de cartes du xvi^e siècle, il faut signaler celui de la collection Viglius van Zuichem (Piscina, Archives, 1893), et deux autres aux Bibliothèques de Dresde (publié par Hantusch, Leipzig, 1904) et de Munich (en publication par les soins du Dr Hartig).

6562. L. DE WOLFF. *Hoe dient men om wetenschappelijk te werken, de bronnen der folklore te bechanden*, p. 615-628. — La méthode dans l'étude du folklore. Musées et folklore. a. c.

Le Home.

1913. Septembre. — 6563. Georges VERDVAÏNSKE. *Nos peintres*. Georges Lemmens, p. 242-246, 6 fig.

6564. Ch. VAN BLEYENHEIM. *La peinture décorative*, p. 249-250.

6565. E. BERCKMAN-POUSSY. *La Wallonie et ses artistes. Histoire d'une Fédération Wallonne*, p. 255-280, 11 fig. (peintures et dessins de Paul Storpia, Hassenfossé, Camille Lambert, E. Philippe; sculptures de Paul du Bois, Petit).

Octobre. — 6566. Georges VERDVAÏNSKE. *Auguste Dasso* (graveur), p. 283-291, 10 fig.

Novembre. — 6567. Edouard DE KEYSER. *Intérieurs ottomans*, p. 323-338, 5 fig. (à Scutari et à Stamboul).

6568. Georges VERDVAÏNSKE. *Nos peintres*. Joseph François, p. 343-346, portr. et 3 fig.

6569. Arm. C. *Les béguinages*, p. 349-359, 13 fig. (Diest, Dixmude, Tongres, Liège, Aarschoot, Auvers, Gand, Bruges).

6570. *Quelques expositions*, p. 362-366, 8 fig. — Salons de Mme S. Cats-Enthoven et de G. Jasquet, peintres. Le sculpteur Guill. Charlier.

Décembre. — 6571. G. VERHAVERE. *Le polyptyque de Bernard van Orley aux Hospices de Bruxelles*, p. 385-392, 10 fig. — Représente, au centre de la composition, la *Mort de la Vierge*; terminé le 11 août 1520. La partie supérieure, moins personnelle que la partie inférieure, semble antérieure au premier voyage de l'artiste à Rome.

6572. Edouard DE KEYSER. *La maison de bois (en Turquie)*, p. 394-397, fig.

6573. Eugénie HAMEN. *Nos dentelles*, p. 399-406, pl., fig.

6574. Herman DOX. *Le sculpteur Eugène de Bremaecker*, p. 417-423, 15 fig.

6575. Ad. PINXEN. *L'architecture des plages belges*, p. 430-432, 6 fig. (constructions de l'auteur).

6576. Planches hors texte : Dessins de Lucien Jottrand et Georges Lemmers. o. c.

L'Indicateur généalogique, héraldique et biographique.

1913. Août. — 6577. Dr HARTMAKERS. S. J. Heylbrouck, p. 19-20. — F. J. Heylbrouck, graveur d'ex-libris et des planches illustrant une comédie publiée par S. Seratevens à Bruxelles en 1762.

Octobre (En supplément). — 6578. M. G. WILDEMAN. *Notes sur l'ancienne cour de Bruxelles*, 8 p. — L'incendie du 4 février 1731; inventaire d'œuvres d'art perdues ou détruites : portraits des évêques d'Anvers Lemire et van Eede; bronze de l'empereur Léopold, portrait d'un homme et d'une femme par Rubens.

Novembre-Décembre. — 6579. *Moule à mûreaux de Beny Rommel de Bruges, 1641, exhumé à Cortesseem en Limbourg*, p. 45-46. o. c.

Isis.

1913. Fasc. 3. — 6580. JORGE ENGERRAND (*Critique de H. Beuchat, Manuel d'archéologie américaine*, Paris, 1912), p. 530-537. o. c.

Jadis.

1913. Octobre. — 6581. M. G. WILDEMAN et E. MATTHEU. *Archives des arts et des lettres*, p. 152-155. — Ornaments et registres de la chambre héraldique sauvés lors de l'incendie de la Cour en février 1731 et de l'invasion des Français en 1746. Jean Desmoulins, peintre à Mons, dresse les cartes du bois de Naast, 1619-1620. Construction de l'église des Dominicains à Braine-le-Comte, 1620.

6582. MARTINEU. *Service funèbre célébré à Mons pour le roi Philippe le Beau (1506)*, p. 158-160.

Décembre. — 6583. *Questions*, p. 177-178. — Le sculpteur Nicolas Paradis, originaire de Huy, travailla pour l'église de Châtelet vers 1590. Le sculpteur Jean de Harsem né à Gand et fixé à Ath vers 1610-1634. o. c.

La Jeune Wallonie.

1913. Août (Tome IX. Livr. 1). — 6584. Alix PASQUAN. *Pierre Paulus (peintre)*, p. 1-7, 2 fig.

1913. Décembre. — 6585. JOS. FLAMINGO. *A travers les salons*, p. 27-30. o. c.

De Lillo.

1913. Octobre et Novembre. — 6586. C. POURET. *De vroom en de kunst in huis*, p. 34-38, et 75-82, 5 et 10 fig. (aménagements d'intérieurs modernes conçus par G. Metzendorff, W. Pennaert, de Cosse frères, Jac. van den Bosch, L. C. Tiffiaux. — Variété de Henry Holiday, objets en métal par C. Sturbelle et H. Bion, reliure dessinée par P. Behrens). — *La femme et l'art dans le home*. o. c.

Le Musée belge.

1913. Octobre. — 6587. ARIM. DELATTE. *Etudes sur la magie grecque. Un bas-relief gnostique*, p. 321-337, 1 fig. — Nouvelle interprétation d'un bas-relief de marbre provenant d'Argos (British Museum, cat. Smith 2102). o. c.

Ons volk ontwaakt.

1913. 15 Novembre. — 6588. CARL INCHERT. *Henri de Smith (peintre)*, 541-544, portr. et 6 fig.

22 Novembre. — 6589. J. MAERTENS. *De graven der graven van Lichtervelde in de kerk van Koolkamp*, p. 555, 2 fig. — Tombes « plate » et « élevées » des comtes de Lichtervelde (xv^e-xv^e siècles) à Koolcamp; restaurées en 1896 par Léopold Blanchaert.

6590. Dr H. ALLART. *De Brugse kunstschilder Karel Rousseau*, p. 550-558, portr. et 4 fig. — K. R., peintre brugeois.

6 Décembre. — 6591. J. CLAERMOUT. *Het paaldorp Denterghem*, p. 581-582. — Denterghem en Flandre, cité lacustre, fouilles récentes. o. c.

Pourquoi pas?

1913. 2 Octobre. — 6592. *Une visite chez le sculpteur Rousseau*, p. 1231.

23 Octobre. — 6593. Victor Horta (architecte), p. 1275-1276, 1 portr.

4 Décembre. — 6594. Maurice Hagemaes (peintre-squarreliste), p. 1371-1372, 1 portr. o. c.

**Revue belge de numismatique
et de sigillographie**

1913. Livr. 4. — 6505. Victor TONNEN. *Les villes impériales de l'Orient gréco-romain*, p. 407-424, 1 pl. D'après les monnaies à iconographie navale.

6506. FRED. ALVIN. *Mélanges numismatiques*, p. 425-432, 1 pl. — Monnaies des XVI-XVII^e siècles du duché de Brabant, évêché de Liège, comté de Rockheim, seigneuries d'Overysse et d'Utrecht.

6507. Vicomte B. de JONGHE. *Demi-patagon frappé à Bruges par Philippe V, roi d'Espagne, comte de Flandre*, p. 433-440, 1 fig.

6508. Ch. HERMANS. *Souverain d'or inédit de l'empereur Joseph II frappé à Bruxelles*, p. 441-443, 1 fig. — Gravé par van Berckel.

6509. A. DE WITTE. *Deux jetons scabineux flamands inédits du XVII^e siècle*, p. 444-451, 2 fig. — Dans la première moitié du XVII^e siècle, se fit en Flandre la substitution, aux jetons banaux, des jetons d'argent annuellement distribués. Ypres semble avoir innové, vers 1617. Description de deux spécimens intéressant Gand Courtrai, à l'effigie de Philippe IV (milieu du XVII^e siècle).

6510. FRED. ALVIN. *La médaille de Guillaume de Bury, chanoine de l'église métropolitaine de Malines*, p. 451-457, 1 pl. — Œuvre du médailleur Adrien Waterloos.

6511. Alb. VISART DE BOCARNE. *La médaille contemporaine au Salon international de Gand*, p. 458-466. o. c.

Revue de Belgique.

1913. 1^{er} Octobre. — 6602. A. J. WALTERS. *La légende et le monument des van Eyck*, p. 1003-1020. — Le monument récemment inauguré à Gand consacre le renversement des faits en relevant Hubert van Eyck au second plan en ce qui concerne le *Retable de l'Agneau*. Les faibles de Lucas de Heere et autres auteurs doivent faire place aux attestations inductibles de Jérôme Münzer et d'Antonio de Beatis dans leurs « Journaux de voyage » de 1494 et de 1517. L'historiette de Marguerite van Eyck fut également créée par d'Heere.

15 Novembre et 15 Décembre. — 6603. Arthur de Ruysser. *Chronique artistique*, p. 1188-1190 et 1286-1288. — Revue d'expositions à Bruxelles. — Les Aquariellistes. o. c.

Revue générale.

1913. Novembre. — 6604. Arnold GOYIN. *L'Exposition de l'art ancien dans les Flandres à Gand*, p. 779-794. o. c.

Revue néo-scholastique.

1913. Août et Novembre. — 6605. J. COCHER. *L'esthétique de Plotin* (à suivre), p. 294-338 et

431-454. — Plotin, héritier des doctrines de Platon et d'Aristote. o. c.

La Revue universelle internationale illustrée.

1913. 1-10 Août. — 6606. JEAN ROMAIN. *Les vitraux d'art*, p. 307-308, 1 fig. (vitraux de l'église de Vivo-Saint-Bavon). — Les productions des frères Ganton.

6607. JEAN ROMAIN. *La sculpture décorative*, p. 310-313, 5 fig. — L'œuvre du sculpteur Oscar Sinia (église d'Arion, collège des jésuites à Bruxelles, beffroi de Gand).

20 Août. — 6608. ERNEST NIET. *Un sculpteur statuaire. M. Alois de Beule*, p. 323-324.

6609. JEAN ROMAIN. *La lithographie d'art* (de J. de Grève, Bruxelles), p. 326-327.

6610. JEAN ROMAIN. *Les bronzes d'art*, p. 329-332, 3 fig. (ateliers de la Fondation nationale des Bronzes, Bruxelles, Palais du Roi).

1^{er} Septembre. — 6611. JEAN ROMAIN. *Un grand artiste au talent varié. M. Hippolyte Le Roy*, p. 337-340, 3 fig. — Sculpteur, statuaire et peintre.

10 Septembre. — 6612. JEAN ROMAIN. *Une école de peinture décorative à Gand. Un peintre décorateur : M. Dom. Steenhaut*, p. 363-363, 3 fig. o. c.

Tekhné.

1913. 18 Décembre. — 6613. (HENDRICKS). *L'exposition Basol Huyckes (peintre)*, p. 300. o. c.

Le Thyrsé.

1913. Septembre et Octobre. — 6614. EDOUARD FONTVINE et HECTOR VOISARD. *Les expositions*, p. 31-32 et 67-73. — Cercle « La Guirlande ». Les artistes wallons à Mons. Les Indépendants.

Novembre et Décembre. — 6615. E. FONTVINE et ANDRÉ DE RUYSSER. *Les expositions*, p. 115-117 et 154-155. — Le Sillon. Expositions de Rops et d'autres artistes belges. o. c.

Vers l'Art.

1913. Septembre. — 6616. LÉON DAVID. *L'étude de l'architecture ogivale*, 4 p., 8 pl. (travaux des élèves de l'Ecole Saint-Luc de Schaerbeek-Bruxelles).

Octobre. — 6617. A. GROOTHAERT. *Les Monuments de Jave*, 3 p.

6618. LÉON DAVID. *La ferronnerie*, 3 p., 4 fig. (œuvres de Fernand Carion, élève de Schryvers, à Bruxelles).

6619. L. D'AVOUL. *Les agraffes*, 2 pl. (peintes par A. van Damme).

6620. Quatre planches hors texte : *Château à Uccle*, architecte L. David. o. c.

La Vie intellectuelle.

1913. Octobre. — 6621. Paul PIER. *Art wallon, art flamand*, p. 241-242.

6622. F. HALLÉNS. *Un tableau d'un petit maître hollandais*, p. 243-245, 1 pl. — *Jeune femme coiffant un enfant* (à M. Stameshine, Bruxelles), attribué par l'auteur à Gaspard Netscher, après l'avoir été à Ter Borch. Version légèrement différente et supérieure au Musée d'Amsterdam.

Novembre. — 6623. Paul PIET. *Salon d'automne*, p. 329-331. — Les indépendants et le XX^e salon du Sillon. Aquarelles de Jacquet, salons posthumes de Nestor-Jonot et de Paul Bloek.

Décembre. — 6624. P. PIET et Francis CLAU. *Propos d'art*, p. 397-401. — « Quelques peintres contemporains ». La peinture au Salon d'automne. G. C.

Vlaamsche Arbeid.

1913. Livr. 6. — 6625. H. BAUDART et C. POUREY. *Eekels beschouwingen over moderne kunst (suite)*, p. 228-234.

Livr. 8-9, 10 et 11. — 6626. A. J. KROGHOLLEN. *Over bouwkunst (à suivre)*, p. 354-366, 381-387 et 428-438, 6 fig. — Essai sur l'architecture. G. C.

Volkskunde.

1913. Livr. 5-6. — 6627. L. REYERS. *De feesten te Gent in 1498 en 1500 (à suivre)*, p. 87-90. — Les fêtes à Gand lors du « landjuweel » de 1498 et de la naissance de Charles-Quint en 1500. D'après le manuscrit 13753-54 de la Bibliothèque Royale à Bruxelles, chronique due à Arnold Deeltmans et à Jeanne Ammonius (Damen?)

6628. A. VAN DEN ANCKER. *Bij de vlaamsche landbouwers De l'ethnologue*, p. 113-117. — Description de « la meilleure chambre » dans l'habitation du paysan des Flandres.

Livr. 7-8 et 9-10. — 6629. L. REYERS. *De feesten te Gent in 1498 en 1500 (suite)*, p. 135-141 et 185-192.

Livr. 11-12. — 6630. L. REYERS. *De feesten te Gent in 1498 en 1500 (fin)*, p. 223-229.

6631. R. FOSCKE. *Ben lief van Brusselsche kloeken*, p. 240-243. — La fiction poétique intitulée *Het liefdeick Orget-Pypien*, parue à Bruxelles en 1664, donne le dénombrement de toutes les cloches de la ville.

6632. *Kroniek*, p. 244-247. — Musées de folklore à Fruchtwangen (Allemagne du Sud), à Liège, Ce qu'ils devraient être en Belgique. G. C.

Anvers. Antwerpen's Oudheidkundige Kring. Jaarboekje.

1912. Tome II. — 6633. Prosper VANBRYEN.

Vlaamsche boekbanden ebor de XVII^e eeuw, p. 9-11, 2 pl. (Yvelure par Antoine van Gaver) — La reliure flamande aux XV^e-XVI^e siècles.

6634. FRANK CLAES. *Romeinsche oudheden*, p. 18-19. — Antiquités romaines et gallo-romaines, exhumées à Reims; spécimens dans la collection de l'auteur.

6635. Pieter DE MEY. *Babylon en Ninive* (d'après les fouilles du XIX^e siècle), p. 20-25.

6636. *Uitdip naar Bornhem. Tonsche en Sint Nikolaas*, p. 31-34. — Excursion archéologique à B., Tamme et Saint-Nicolas.

6637. Jero DEWET. *Abraham Ortelius als verzamelaar*, p. 35-38. — Les collections, surtout numismatiques, du géographe Ortelius, à Anvers.

6638. FRANK CLAES. *De geschiedenis der nordeddingswapens*, p. 39-43. — Aperçu sur les armes défensives.

6639. BEN LINSIN. *Over het teken der Vier of der Drieduizend*, p. 44-51, 1 pl. — Même sujet que le n^o 2779. Le signe en forme de 4 n'est autre qu'un tracé graphique du mouvement du signe de la croix.

6640. JOS. HATINCX. *Eene veruggesonden Romeinsche stad*, p. 54-57. — Martigny, ville romaine. G. C.

Brabant. Eigen Schoon.

1913. Septembre à Novembre. — 6641. DOM U. VAN HAYEN. *De wapenschilden der abten van Afflighem (suite et fin)*, p. 129-134 et 161-164, fig.

6642. (Trois planches), p. 113, 160 et 170. — Dessins et tableau d'Edwin Gans, ce dernier dans la collection B. B. à Berlin.

Décembre. — 6643. Godfried RUYS. *Het oudste getuigenis over de Kruisen van Asche*, p. 177-178. — Le plus ancien document relatif aux Croix miraculeuses d'Asche, un texte des « Brabantische Yeesten » de 1382.

6644. Un hors-texte : dessin d'Edwin Gans. G. C.

Brabant. Le Roman Pays de Brabant.

1913. Octobre. — 6645. E. A. DE BARMER. *Un salon d'art à Nivelles*, p. 228-230.

Novembre. — 6646. (Réponses des peintres Lestque et Hugues Gilbert à l'article ci-dessus), p. 252-255. G. C.

Bruges. Annales de la Société d'Emulation.

1913. Fasc. 3-4. — 6647. Paul LEBLANCQ. *Note sur le commerce des Flandres en Italie* Guillaume Mahieu, marchand de toile, p. 238-244. — La toile damassée de Flandre (tela di Fiandra) et la variété de Cambrasi (Cambragio) jouirent longtemps d'une ample importation en Italie. La

comptabilité du Palais Apostolique du xviii^e s. contient de fréquentes mentions de *purtins di Vlaender, de tela d'Olanda et Brabantina, de tela battista di Brugia*. G. Mahieu, établi à Rome à l'enseigne du Pèlerin, était le fournisseur de toile de la basilique Saint-Pierre, de 1547 à 1549.

6648. Ch. VAN DES HAUTE. *Poinçons inédits d'orfèvres Brugesois*, p. 267-269, 1 pl. — Une plaque de cuivre à 181 empreintes de poinçons des années 1568 à 1636 est conservée au Musée archéologique de Bruges. L'auteur publie la copie d'une plaque perdue comprenant les poinçons onomatopiques de 42 orfèvres de Bruges, Furnes, Dixmude, Nieupoort et Ostende, admis à la maîtrise de 1713 à 1732; les nouveaux poinçons postérieurs à l'ordonnance de septembre 1749 y sont aussi reproduits. Au nombre des orfèvres de Bruges : Paul Cyfflé et Guillaume Trentessoul.

6649. Chanoine Ad. DUCLOS. *Les fouilles sous le dachage de la cathédrale de Bruges, en 1913*, p. 261-295, 6 pl. — Exploration de 43 caveaux, auges funéraires, tombes et « blason », presque tous orientés. Quelques dalles les recouvraient encore. Les parois intérieures de ces sépultures sont souvent couvertes d'un crépissage décoré de peintures (Cataire, Madones, Vierges, motifs divers); plus rarement, on y applique une xylographie enlaminée (n° 40). Constatactions intéressantes l'icônographie (Vierge au faucon? Vierge sans l'Enfant) et les fondations en stuc de l'église. Ces caveaux remontent aux xiii^e-xvii^e siècles; le caveau 26-27 vers transporté au Musée de l'église. La tombe 38 renfermait une croix en bois de sapin semblable à celle qui est figurée sur la lame funéraire de Wouter Coomman (+1387) et qu'il ne faut pas confondre avec la « croix d'absolution ».

6650. H. DE SACHEN (Compte rendu de L. GILLIBERTS. *Essai d'archéologie Brugesoise : Carillon et monuments de Bruges*), p. 299-305.

6651. M. ELSLISH (Excursion du Cercle d'études de Bruges), p. 311-315. — Visite de l'église paroissiale et de la chapelle N.-D. à Essen, de Dixmude. Notes sur les peintures de Dedezele et de Gullegheem.

6652. P. VAN DER WALLE (Acquisition par le Musée de l'émission de l'union métal des brasseurs de Bruges), p. 323-324. — Pièce datée 1695 et marquée du poinçon de l'orfèvre Pierre van Sichem.

6653. [A. DUCLOS]. *Les statues de la « Poortersloge » (à Bruges)*, p. 324-328. — Parmi les célébrités qui seront commémorées et sur lesquelles divers détails sont donnés ici, figurent les suivants : Claes Grootwerf, ferronnier; 1297-1328; Jan Ingelbrecht, graveur du sceau communal de 1304; Jan van Oudenarde, architecte; Jan Coene, peintre; Maerten van der Bughe, maître-maçon puis bourgmestre.

6654. A. VIEANT et P. ALLOMBERT. *Notes et documents*, p. 330-332. — Le lion dit « ter Balin » à Bruges doit vraisemblablement son nom à la présence d'une barrière (balle). — La signification de la tête en pierre sculptée encastrée dans un mur extérieur de l'église de Rumbeko, A. Guygoven

(Limbourg) et en plusieurs localités allemandes, ces têtes étaient criblées de pierres par les premiers communisants en signe de réprobation d'ibère et de pêche. Autres exemples à Bruxelles (Notre-Dame de la Chapelle) et à Mall-Sinné (Limbourg).

Bruxelles. Bulletin des Musées royaux du Cinquantenaire.

1913. Septembre. — 6655. G. MACOIN. *La collection d'armes Gustave Vermeersch au Musée de la Porte de Hal (à suivre)*, p. 65-69, 10 fig. (plastrons et dossières de cuirasses fin du xvi^e siècle, rapières et épées xviii^e siècle, muscrolle de cheval xvi^e siècle). — Deux lames sont à la marque du loup de Passau et à celle dite « Koonigsmark ».

6656. A. LIOU. *Belgique ancienne*, p. 71. — Fouilles de Spiennes et de Casert-Saint-Étienne (sépultures de la période du bronze IV).

Octobre. — 6657. Jean ROUSSEAU. *Le prétendu col du Retable de Lombek*, p. 73-74, 3 fig. — Les 7 statuettes volées étaient l'œuvre d'un restaurateur du xix^e siècle. Le retable est un travail Bruxellois du xvi^e siècle.

6658. G. MACOIN. *La collection d'armes Gustave Vermeersch au Musée de la Porte de Hal (suite)*, p. 74-78, 6 fig. (épées Louis XV et Louis XVI, dagues du début du xvi^e siècle). — Lame d'Abraham Pathe, Solingen, vers 1760.

6659. Jos. DEBRUË. *Monument de Reginard, évêque de Liège, † 1036*, p. 78-79, 1 fig. — Exécuté en marbre noir de Dinant vers 1604 par Martin Flacré. Acquis à Paris, où il avait échoué avec la dalle de Jean de Cromoën, aujourd'hui au Louvre.

Novembre. — 6660. Pierre RAYMON. *Le Maître de la Légende de Marie-Madeleine*, p. 81-85, 7 fig. — Maître Beabançon (? Bruxellois) vers 1510-1520, ainsi dénommé par Friedländer. Récapitulation de son œuvre : Budapest 690, Copenhague 236 (type féminin particulier), Primitifs Bruges n° 282-283 (vente chez Müller à Amsterdam, 27 avril 1909, n° 118-119, colon-ci) avec au fond le port de Marseille), Schwerin 748, Amsterdam 346, galerie Nostitz-Prague 55, Bruxelles 555, palais Durazzo-Gènes, collection Meyer van den Bergh-Anvers 22; ces derniers représentent une « Madone à la fleur » dont le prototype remonte à une estampe du Maître aux banderoles (av. 1470). Ce thème fut souvent mis en œuvre et trois panneaux précèdent en ligne droite des retables attribués au Maître : Wallace Londres 548, Böhm-Antiquariat Munich et Louvre 2736a. Suivent Friedländer, Bernard van Orley vulgarisa le même thème et servit l'auteur des *Sept jours de la Vierge* et de son pendant à la galerie Colonna, Rome.

6661. Jos. DEBRUË. *Statue de la Vierge (bois)*, p. 86-87, 1 fig. — Proviendrait d'un château du Condrec; haute de 1 m. 12 et évidée à l'intérieur. L'attitude est régie par la canneure peu sensible, qui précède le hanchement caractérisant « une bonne partie du xix^e siècle ».

Bruxelles. Revue de l'Université.

1913. Novembre. — 6662. Giacomo Boni. *Les nouvelles découvertes du Palatin*, p. 85-86, 4 pl. — Façisse de Nettuno; plan du Palais de Domitien; voûtes à arcs dorés de deux maisons, fresque de l'Époque Républicaine d'après un dessin de la Hof-Bibliothek à Vienne. u. c.

Bruxelles. Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique. Annuaire.

1912. — 6663. Joseph Nève. *Note sur la collection de Grez*, p. 55-63, 1 pl. (*L'Abondance*, par Jordans). — Collection de dessins formée par le docteur Ingen-Housz, Joseph de Grez et le chevalier Jean de Grez et offerte à l'État Belge (Musée Ancien, Bruxelles). Les écoles Flamande et Hollandaise sont les plus importantes.

6664. Charles DESAMBLANT. *Notes sur quelques reliures du XIX^e siècle (Contribution à l'étude de la reliure en Belgique)*, p. 65-77. — Van Wyngaerden et son élève Pierre-Cornellie Schayve, relieur du roi de Hollande, 1825; vers 1840, il abandonna le style romantique; Josse Schayve et son collaborateur Coppens, Henry Crabbe, Ed. Schaeffer, Maurice Massart, Fontaine, Masquillier, Benoît de Plinne, Joseph Biez, Emile Bosquet, François de Mesmaeker, Jean Terris, Phil. Hornung, Pernot et la maison Claeysens.

6665. *Reliures exposées à la séance du 12 mai 1912*, p. 79-83. — Plusieurs des maîtres cités dans l'article précédent étaient représentés. u. c.

Bruxelles. Société royale d'Archéologie Annuaire.

1913. Tome XXIV. — 6666. Pierre BOUTIER. *Rapports sur les excursions de l'année 1912*, p. 10-15. — Collection Mayer van den Bergh à Anvers: notes sur diverses peintures. Visite à Audenarde.

6667. Jos. DESTAÏN (*Note sur le peintre Hugo van der Goes*), p. 66-67. — Le tableau de Monforte (Berlin) et ses analogies avec une copie ancienne conservée à Vienne (Musée impérial, 648). Au même musée, un triptyque attribué au « Maître de Francfort » (1054) doit remonter à un original perdu du même van der Goes, original que Jean Mabuse et Gérard David ont également connu (*Adorations des Mages* à Londres et à Munich).

6668. G. VAN MANTZ. *Résumé d'une conférence sur les origines de la ville de Bruxelles*, p. 67-68. u. c.

Charleroi. Bulletin mensuel du Musée de l'Enseignement industriel et professionnel de la Province de Hainaut.

1913. Août-Septembre. — 6669. H. HENAY. *Compte rendu de l'excursion faite à Liège par la Section des Arts décoratifs et industriels de l'Université du Travail*, p. 911-919, 6 fig. (Croquis du Perron,

d'un salon au Musée d'armes, de montants de cheminée et de céramique au Musée Curtius). u. c.

Gand. Almanak der Geestelijkheid van het Bistdom van Gent.

1910, 1911 et 1912. — 6670. [HUBMAN]. *Geschied- en onthoudkundige inventaris der parochies van het Bistdom van Gent* (suite), p. 109-123, 109-119, 109-117. — Description archéologique des paroisses formant le diocèse de Gand: doyennés de Grammont, Sotteghem et Rensit. u. c.

Gand. Annales de la Société d'histoire et d'archéologie.

1913. (Tome XII). Fasc. 4. — 6671. M. DE MAELLE-HESTER. *Etude documentaire sur le monastère des Benedictines de Iuvaneghem à Grammont*, p. 289. — Inventaire dressé en exécution de la loi du 15 fructidor an IV, décrétant la suppression des maisons religieuses. u. c.

Gand. Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie.

1913. N^o 6. — 6672. J. CAMER (*La démolition de l'hôtel de Ghellinck*), p. 162-166. — Première moitié du XVIII^e siècle; une façade et un pavillon seront reconstruits ailleurs.

6673. CHANOINE VAN DEN GUEN (*Le Retable de l'Agneau Mystique en danger*), p. 171-177.

6674. Paul BUNNAMA. *Schellebelle ou Bailleul*, p. 178-181, 1 pl. — L'estampe intitulée *Schellebelle* gravée par Henri Hondius en 1648 représente en réalité une vue « négative » de Bailleul (Flandre Française, Bello en flamand).

6675. Paul BERGMANS. *Statuette de saint Liévin à Bailleul*, p. 181-182, 1 pl. — Statuette-reliquaire en argent, XVIII^e siècle (église Saint-Amand, Bailleul).

6676. A. HEUX. *La Boucherie d'Ypres*, p. 182-186. — Considérée comme étant en partie du XIII^e siècle, la Halle-aux-viandes d'Ypres date entièrement du XVI^e siècle, malgré son caractère archaïsant. De 1529 à 1533, Jacques de Prince, Jean de Saint-Pol, Jean Clessenke, tous trois maîtres-maçons de Bruxelles, ainsi que maître Aert de Wreede de Malines s'occupèrent des plans et de la construction. — Restes d'architecture de la fin du XIV^e siècle à l'ancienne abbaye Saint-Pierre à Gand. u. c.

Gand-Exposition.

1913. 10 Août. — 6677. M. W. YSEUR et P. BERGMANS. *La manifestation internationale en l'honneur des frères Jean et Hubert van Eyck*, p. 257-263, 4 fig.

6678. J. V. *De onthulling van het gedenkteken der gebroeders Hubert et Jan van Eyck, te Gent* (à

suivre), p. 267-268. — (Inauguration du monument van Eyck.

20 Août. — 6679. M. WYSEUR. *L'Ommeganck et le carroussel de Saint-Michel*, p. 269-274, fig. — Reconstitution d'un cortège de guildes à l'époque d'Alhier et d'Isabelle.

31 Août. — 6680. Paul BERGMANS. *Une visite à l'Exposition de l'art ancien dans les Flandres*, p. 281-296, 24 fig. (Vues d'ensemble et Cat. n° 171, 508, 609, 589, 739, 1005, 1006, 1045, 1187, 1184, 1226, 1300, 1316, 2372, 2376, 2438).

Gand-XX^e siècle.

1913. Octobre. — 6681. Raym. DE KROMEN. *Nos artistes, Dom Ingels* (sculpteur), p. 100, portr. et 2 fig.

6682. R. DE MOON. *Beeldhouwer Geo. Verhaeck*, p. 108, 1 fig. — Le sculpteur G. V.

Novembre. — 6683. Lod. DE VRIES. *Reue model-gemeente, Montkeke-Waas*, p. 109-112, fig. (Monuments Lippens et de Kerchove-Lippens). — Description de la commune de M. W.

6684. R. DE KROMEN. *Nos artistes, L'architecte Achille Marchand*, p. 115, port. et 2 fig.

Hasselt. L'ancien Pays de Loos.

1913. Janvier-Février. — 6685. Dief. ANTEN. *Loose aanteekeningen over en rond Sint-Cornelijskapel te Hasselt* (suite), p. 1-2.

6686. H. HENDRIJX. *Het wapen van Loos* (fin), p. 5-8, 2 fig. (Sceau du garde-forestier de Hasselt et tombe sculptée des seigneurs de Rummen). — Le nombre des lasses dans l'écu de Loos, notamment d'après les manuscrits.

Mars à Juin. — 6687. Dief. ANTEN. *Loose aanteekeningen over en rond St-Cornelijskapel te Hasselt*, p. 15-16 et 19-21 (fin). — L'âne des Rameaux et les fêtes de Pâques. Sculpté en 1539 par Jacques van den Broeck et polychromé par Willem Lowichs en 1540; quelques fragments semblent en subsister. Un nouvel âne fut mis en adjudication en 1596.

Hasselt. Limburgsche Bijdragen.

1911-1912 (Tome X). — 6688. C. DE BAERE ET J. GESSLEN. *De Rode Rode. Geschiedenis der Hasseltse Riederijderskamer*, p. 21-132 (cf. 25, 33, 35, 43, 87, 124), 5 pl. (Statue de Madone, xvi^e siècle. Blason sculpté, début du xvi^e siècle. Collier en argent, xi^e-xvi^e siècles. Coupe, xvii^e siècle. Statue de géant). — Monographie de la Chambre de rhétorique de Hasselt. Le trésor, le local, cortèges et représentations; la scène et le théâtre.

Liège. Bulletin de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège.

1913. Tome XX. — 6689. J. BRASSINNE ET M. LAURENT. *Etude critique de deux miniatures de la collection Wittert* (Université de Liège), p. 1-19, 7 pl. (Le feuillet en question, extrait d'une Bible; initiale de la Bible de Stavelot au British Museum; détails de la Châsse de Saint Héribert à Oeuz; auel portatif de l'abbaye de Stavelot au Cinquantenaire à Bruxelles; reliure romane du Musée de Darmstadt). — Elles mettent en scène divers épisodes de la vie d'Abraham et de Jacob et sont « étroitement apparentées aux œuvres de l'orfèvrerie mosane du xii^e siècle ». Outre les caractères définis par Haseloff, « elles offrent une zone nouvelle que les auteurs rapprochent des lignes de terre affectées par les ivroiers et fondeurs Liégeois. Rapprochements avec les œuvres de Godfried de Claire et de son école. L'influence de l'orfèvrerie et de l'émaillerie mosane, si elle n'est pas sensible dans la Bible de Stavelot (1007), apparaît clairement dans la Bible de Floreffe et les miniatures Wittert.

6690. D. GUILLAUME. *L'archidiaconé d'Ardenne dans l'ancien diocèse de Liège*, p. 21-660. — A consulter pour l'histoire des églises des 130 paroisses comprises dans l'archidiaconé.

Liège. Bulletin de la Société des Bibliophiles Liégeois.

Tome X (1912-1913). Fasc. 2. — 6691. Joseph BRASSINNE. *Documents relatifs à des artistes Mosans*, p. 181-222. — Pironet, peintre-verrier (1578, église des Récollets). Les peintres Ramey, Renior de Flémalle, verrier, 1613. Gangulphe Takhoens, orfèvre, s'engage à fournir en 1645 une statue de saint Bernard, en pendant à une autre exécutée par Pierre de Frane en 1622. Gérard Douffet, peintre et architecte. N... Coppé peint pour le baron de Hermalle, Pierre comte d'Ursel, plusieurs panneaux de tapisserie, 1676. Walther Damery, peintre, Henri Flémalle et Nicolas-François Mission, orfèvres, xvi^e siècle.

6692. E. SCHOLWERTERS. *Deux lettres d'indulgences accordées au chapitre de la cathédrale pour l'aider à faire exécuter le Buste de saint Lambert*, p. 235-246, 1 pl. — Documents de 1487 et de 1508.

Malines. Bulletin du Cercle archéologique.

1913. Tome XXIII. — 6693. G. VAN DOORSLAER. *L'ancienne industrie du cuivre à Malines. III. La fonderie de cloches* (fin), p. 25-121, 4 pl., fig. (cloche de 1544 par Adrien Steynert; détails de cloches de Jean III v. d. Ghoy, Pierre II de Clerck et Jean IV v. d. Gheyn). — Des tables détaillées accompagnent cet important travail, comprenant des notices sur plus de 50 fondeurs de cloches.

6694. C. POUREYX. *Theodore Verhaegen, sculpteur*

Malinois du XVIII^e siècle, p. 137-247, 16 pl. (portrait, chaires, tabernacles et bancs d'œuvre à Malines, confessionnaux et lambrisage de l'église de Ninove, statues en pierre à Malines, terre-cuite, dessin-projet de chaire). — Fécond et brillant artiste, 1700-1750. Il fréquente les ateliers de Michel Vervoort le vieux, J. Cl. de Cock, Kerriex et Plummer à Bruxelles et, retour à Malines, travaille pour les fabricants de cuir doré. 1730: Son influence dans la sculpture des chaires du xviii^e siècle. « Les deux courants (Baldéien et van Dyckien, transmis par J. F. Boeckeluyens et Nicolas van der Veken, se fondirent chez Théodore Verhaegen. » Parmi ses disciples et imitateurs: J. F. van Gool, Pierre Valckx, J. B. Turner, François Laurant. Parmi ses collaborateurs: François Verhaegen, Théodore et François Coppens, D. Boeckeluyens, F. van Elswyl, F. van Rosel et Théodore Featé.

6695. H. COYNEUX. *Quelques particularités concernant le Musée de Malines*, p. 249-275. — Notes pour un catalogue prochain. Attributions aux peintres Franchoyx, à un peintre dans le goût de Jan van Ravesteyn et à Jean Verhoeyen. Les tableaux du « Grand Conseil de Malines », les exemplaires peints par Gilles Smeyers, Pierre van Bruggen et Nicolas Berinckx. Le siège présidentiel du « Grand Conseil ». Les portraits des grands maîtres et commandeurs de l'Ordre Teutonique. Peintures provenant d'anciens arcs de triomphe, auxquels furent occupés, entre autres, les peintres Hans v. d. Beke et Jacques Stevens, en 1593-1600. Tableau de l'inauguration de Charles VI, 1717-1718, édes dont les préparatifs furent confiés à l'architecte Verbrugghe d'Anvers et à un grand nombre de sculpteurs. Portraits par Van Orley, Philippe de Grave et de Romhout de Vlaeschouwer. Gravures d'après Luc Franchoyx. Sculptures malinoises des xv^e-xvi^e siècles, de Théodore Verhaegen et de Jef Willems. Meuble provenant du Grand Conseil, xv^e siècle. Poinçons de drapiers, d'orfèvres et d'atuniers. s. c.

Mons. Société des Bibliophiles belges. Bulletin.

1908-1912 (Tome I). Fasc. 2. — 6696. Ernest MARRIEN. *Documents iconographiques du Hainaut. Les patrons de la ville de Binche*, p. 46-48, 1 pl. (image gravée par P. J. Dutilloul à Mons, 1778). — Diffusion de l'imagerie religieuse en Hainaut. Description du spécimen reproduit.

Fasc. 3. — 6697. Ed. PONCELET. *Médaille de l'Académie des Beaux-arts de Mons*, p. 52-53, 2 fig. — Frappée lors de l'inauguration en 1781. L'Académie, dont le premier directeur fut le peintre-sculpteur Laurent-Joseph Tamme, fit usage d'un sceau particulier depuis 1789.

6698. E. MARRIEN. *Documents iconographiques du Hainaut. Bibliographie Athoise. Un ouvrage d'André Couvreur*, p. 57-60, 1 pl. (frontispice gravé d'une impression de Jean Maes, Ath, 1618).

6699. E. MARRIEN. *Fêtes données à Mons et à Enghien pour la canonisation de sainte Thérèse, 1622*, p. 71-

82. — Décor de tapisseries, peintures, sculptures, feux d'artifice, exposition de reliquaires et d'autres objets sacrés.

6700. Ed. PONCELET. *Sigillographie Hennuyère. Sceau de la ville de Beaumont, 1246*, p. 86-87, 2 fig. — Sceau figurant un château-fort et dont la matrice appartient encore à la ville.

6701. E. MARRIEN. *Documents iconographiques du Hainaut. Sceau de la sodalité de la Visitation érigée au Collège de la Compagnie de Jésus à Mons*, p. 88-90, 1 fig. — Parmi les objets du culte appartenant à la sodalité et dont un inventaire fut dressé en 1778 ou 1773 (reproduit), figurent un antependium brodé par F. Hiron et un calice fourni par l'orfèvre G. J. Desmaret en 1767. Le sceau remonte au xvii^e siècle.

Fasc. 4. — 6702. Ed. PONCELET. *Le sceau de la « vingtaine » de Mons*, p. 100, 1 fig. — Sceau gothique du syndic de la draperie-moyetterie.

6703. Alph. WISA. *Notice sur la Société des Bibliophiles Belges. Biographies des Présidents*, p. 106-173, pl., fig. — Le premier président fut le numismate-bibliophile Benier Chalou.

6704. Dom URMER BARLIERE. *Un bibliophile du IX^e siècle. Loup de Ferrières*, p. 175-188. — Ses relations avec Alcuin, Einhard et avec de multiples foyers littéraires (Fulda, Rome, Prüm, Tours, Corbie, York, Auxerre, Reims); grâce à l'usage fort courant des catalogues (« breves voluminum »), Loup savait où s'adresser pour obtenir le prêt de manuscrits. A Ferrières, il organisa un atelier de copistes.

6705. Emile HUMANN. *La Bibliothèque publique de Mons. Notes et souvenirs*, p. 189-211, 1 pl. (portrait de Philibert Delmotte, bibliothécaire, par son ami Madou). s. c.

Namur. Annales de la Société archéologique.

1912. Tome XXXI. — 6706. Edouard PONCELET. *Chartes du prieuré d'Oignies de l'Ordre de Saint-Augustin, LXXIV-301 p.*, 2 pl. (vue; sceau du xiii^e siècle et sceau du chapitre de Fosses, xii^e siècle). — I. Fondation, développements. II. Bibliothèques. V. Archives. VII. Béguinage. Tombeau en pierre de la bienheureuse Marie d'Oignies (Musée de Namur). VIII. Frère Hugo d'Oignies et ses orfèvreries; l'antour lui attribue aussi les sceaux et contre-sceaux du xiii^e siècle. Le trésor. s. c.

Nivelles. Annales de la Société archéologique.

1913 (Tome XI). Livr. 1. — 6707. A. B. Ensignes Nivelloises antérieures au XII^e siècle, p. 1-28, 8 pl. (sculptures, maisons anciennes, porte à parchemins, plan des marchés du xiv^e siècle). s. c.

Termonde. Annales du Cercle archéologique.

1913. Tome XVI. Livr. 1-2. — 6708. M. de MEULENBERT. *Les Maricoles de Termonde*, 3 pl., fig.

(portrait peint du doyen d'Haens, costume de l'évêque, copie conservée à Deynze d'un tableau original qui existait encore à Tournai en 1770 et représentait Herman à Sancto Norberto remettant la règle à Anne Paltemans). — La fondation de la congrégation à Tournai date de 1663. Le chapitre V traite du costume des Maricoles, le chapitre VII de la filiale de Bruges, le chapitre IX du nouveau convent à Tournai; p. 159 et 163, les inventaires dressés par les commissaires de la République en 1794 et en 1798, mentionnant un certain nombre de tableaux. a. c.

Tournai. Revue Tournaisienne.

1913. Août. — 6700. Dr F. Desmoss, *Frouennes ancien. I. Les cloches* (à suivre), p. 169-173. — Toussaint Aubertin, établi à Nochin, fait la refonte de la cloche de Frouennes (métal fourni par Jean de Luttre, candélier à Tournai), en même temps que celle de Warocung, en 1673. Des 1692 elle fut refondue par Mathieu Chapsuis, de Courtrai, auteur de la cloche d'Hestraut (Heesterlitz) en 1682. — Notes sur les cloches de Mandre, 1577, Marquain (1748, fondeur F. B. J. Flinsser), Ravinsos (1644, signé d'un vésile), Montcourt (1644, Thomas le Fèvre, de Lille); cloche de 1525 hors d'usage; trois cloches en 1723 aux armes des Vangermeux, Saint-Maur (1764), Collès-Molombaux. — Nouvelles refontes de la cloche de Frouennes en 1714, en 1753 par J.-B. Barbier, en 1849 par Jos. Dronot.

6710. Octave Luon, *L'église Saint-Piat*, p. 174-177, 3 fig. — Abside romane remplacée au XIV^e siècle par un chœur gothique. De vers 1450 datent la chapelle Michel Le Maire (environné de Gethals), et peut-être la grande baie de la façade. Construction d'autres chapelles en hors d'œuvre au XIV^e siècle. Jubé de 1423, abattu en 1892.

6711. Paul Rolland, *La restauration des « Incorruptibles »*, p. 182. — Ancien séminaire diocésain de Tournai construit en 1638-1692 par Thierry, seigneur de Jollain, architecte du roi.

6712. A. Hocquert, *La chapelle dite Gethals de l'église de Saint-Piat*, p. 184. — La restauration est urgente. Disparition d'une lanterne du XV^e siècle, signalée par Cloquet.

6713. A. Hocquert, *Andre Bezauneen à Tournai*, p. 184. — Dépose plainte pour « nuyures et injures qui lui furent faites le jour de la Pourcussion d'arrain passé » (septembre 1322); mais assigné les 20 et 22 septembre 1372, l'imagier ne comparut point.

Septembre-Octobre. — 6714. Paul LAMURE, *Un triptyque de Roger de la Pasture au musée de Louvre*, p. 185-190, 1 pl. — Article paru dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

6715. Paul ROLLAND, *Un musée lapidaire* (à Tournai), p. 193-198. — On pourrait l'organiser soit dans l'église des Croisiers, soit dans la Grosse Tour, dont un projet de restauration fut élaboré vers 1875 par l'architecte Baysart.

6716. Adolphe Hocquert, *Jean van Eyck et l'Invention (?) de la peinture à l'huile*, p. 198-201. — Les peintres peuvent avoir été amenés à faire usage au cours du XIV^e siècle des procédés utilisés par les imagiers pour la polychromie à base d'huile de l'art statuaire. Publication d'un document du 25 décembre 1341, convention renouvelant un contrat du 7 janvier 1329 par lequel Guillaume Dugardín, sculpteur à Tournai, s'engageait à exécuter, pour l'église des Frères-Mineurs de Bruxelles, un mausolée en mémoire des proches parents de Béatrix de Louvain. L'emploi de « boines couleurs à ole » est exigé. Robert Campin peint à l'huile en 1408.

6717. A. Hocquert, *Les tableaux des églises et du musée de Tournai* (à suivre), p. 201-204. — Notes sur l'origine et les premiers fonds du Musée de peinture de T. Opinions de Hulin de Loo, Fierens-Gevaert et P. Baudier sur les *Scènes de la vie de la Vierge* (cathédrale) attribuées à Lancelot Blondeel.

Novembre. — 6718. F. Desmoss, *Frouennes ancien. II. La fontaine Saint-Éloi*, p. 205-206. — Édifiée en 1828-1830, du temps du bourgmestre d'Ysembert, lui-même sculpteur et peintre.

6719. Paul ROLLAND, *La rue des Jésuites* (à Tournai), p. 206-209.

6720. Adolphe Hocquert, *Le Maître de Flinvalle et M. Sander Pierroa*, p. 209-211. — Derrière S. Pierroa, l'auteur combat M. Maeterlinck et sa thèse d'identification du fameux primitif.

6721. Ad. Hocquert, *Les tableaux des églises et du musée de Tournai* (suite), p. 211-212, 1 pl. — Buste de Saint Donatien attribué à Jean Mabuse, fils de J. B. Fauquez, musée de T. — Marqué au verso des armes des Carondelet. Opinions de Hulin de Loo et de Fierens-Gevaert. a. c.

Verviers. Le Farladet.

1913. Septembre. — 6722. E. Dénamans, *N. de Keyser, 1813-1887* (peintre belge), 2 p.

6723. A. Gézano, *Les perles du Musée de Verviers* (suite), 1 p. — Peintures de Franz Hiajé, Emile Claus, J. B. Madou, Auguste Donnay, Maurice Pirme, Fernand Knopff, Servais, J. Detilleux, d'un peintre indéterminé.

Octobre. — 6724. A. Gézano, *Les perles du Musée de Verviers* (fin), 1 p. — Conclusion. a. c.

Wallonia.

1913. Septembre-Octobre. — 6725. Ad. Hocquert, *Nouvelles précisions au sujet de Roger de la Pasture. La profession du père de l'artiste et les théories de M. A.-J. Wauters*, p. 531-558. — Article paru dans la *Revue Tournaisienne* du mois de juillet.

6726. Jules Desvues, *Un prochain liers de M. Georges Williams sur Laurent Delvaux*, p. 559-563. — Sculpteur du XVIII^e siècle, d'une fécondité rare.

6727. Charles DELCHVACHIE, *Un décorateur Lié-*

geois: Joseph Carpey, p. 564-568. — Mort à Liège en 1892; décora un grand nombre de monuments à Liège, Bruxelles, Anvers, Paris (Opéra), Marseille, Saint-Petersbourg.

6728. Richard DUMERBIEUX, *L'idée de l'art wallon et ses récents progrès*, p. 577-580.

6729. Robert SAND, R. D[UMERBIEUX], Armand DUPONT, P. D. *Les expositions*, p. 602-609. — A Tournai, Namur, Ostende, Charleroi, Mons.

Novembre-Décembre. — 6730. Richard DUMERBIEUX, *Le peintre Pierre Paulus*, p. 637-640, 5 fig.

6731. Georges ISTA, *Régionalisme et Art Wallon*, p. 647-665.

6732. Félicien LEURIDANT, *Le pèlerinage à tous les saints à Blaton*, p. 683-688. — Notes archéologiques. Reliques et reliquaires. L'église, statuette (en argent) de la Sainte-Trinité faite à Valenciennes en 1643 pour une confrérie.

6733. Paul COLLET, *Les expositions*, p. 727-728. — A Nivelles. G. C.

ESPAGNE

Arte Español.

1913. Novembre. — 6734. Ricardo DEL AÑO, *La pintura aragonesa en el siglo XVI. Obras y artistas inéditos*, p. 385-404, 10 fig., 2 pl. — Dès la fin du xv^e siècle, on voit l'école aragonaise affirmer sa personnalité, mais le xvi^e siècle marque une véritable Renaissance à laquelle contribuent encore les Flamands Paul Esquivel et Roland de Moles, l'Espagnol Philippe de Caceres, les Italiens Pierre de Sienna et Thomas Pélignet, ce dernier élève de Balthazar de Sienna et de Pollodoro Caravaggio. Les peintres aragonais apparaissent dès lors en grand nombre dans les documents, mais les œuvres les plus remarquables proviennent de Thomas Pélignet ou Polligret et de son élève aragonais Cuevas. On les voit collaborer étroitement dans plusieurs ouvrages qui survivent encore, en particulier dans le « Monument de Sainte Sainte » de la cathédrale de Huesca où ils ne peignent cependant que les figures de prophètes. Du xvi^e siècle encore nous conservons plusieurs œuvres anonymes très remarquables, notamment trois tableaux provenant du monastère de Sigüenza (Musée provincial de Huesca), les retables de Arascués, Bolea, Camporrotano, Sieso, Lascañas, etc. Tous ces ouvrages trahissent une certaine influence italienne, beaucoup plus marquée à Huesca où résida Thomas Pélignet.

6735. Guillermo AYOLOS, *Miniaturistas del Escorial*, p. 405-408, 3 pl. — Parmi les très nombreux manuscrits à miniatures de l'Escorial on remarque surtout les livres illustrés par Frère André de Léon, Frère Julián de la Fuente el Sax, et Ambrosio de Salazar. Les miniatures particulièrement précieuses du Bréviaire de Philippe II doivent provenir du second de ces trois artistes.

6736. Isidro GIL GORMAZ, *Impresiones de viaje*, p. 408-420, 3 fig. — Ancienne forteresse arabe qui diffère seulement par quelques détails des châteaux chrétiens de la même époque.

6737. *Retratos de personas desconocidas*, p. 420, fig. — Portrait d'un général de l'ordre de Saint-Jean-de-Dieu par un peintre inconnu (Musée de Cadix).

Boletín de la Sociedad Española de Excursiones.

1913. Fasc. II. — 6738. Narciso SENTENACH, *Retratistas de los Borbones*, p. 65-72, 2 pl. — L'avènement des Bourbons marque une transformation dans l'art du portrait en Espagne avec la vogue du Vénitien Francesco Leonardini, des Français Honasse et Ranc, et des Flamands Van Loo et Mengs qui formèrent des élèves espagnols.

6739. N. SENTENACH, *Los grandes retratistas en España. Goya (à suivre)*, p. 73-88, 6 pl. — Reprod. des portraits de la marquise de Laxa, de la Tirana, de l'infante Marie-Isabelle, de l'acteur comique Moratin, du peintre Bayeu, du duc de San Carlos.

6740. M. GÓMEZ-MORENO, *De arqueología mozarabe*, p. 89-118. — Dans les Asturies, la civilisation wisigothique succéda à l'invasion de la péninsule par les Arabes. Elle édifie dès le milieu du ix^e siècle des églises voûtées de véritable style roman. On peut donc admettre que le style roman fut porté de là en France peut-être par des pèlerins de Compostelle. Sur le sol espagnol ce style roman primitif fut d'ailleurs éclipsé vers le xii^e siècle par le retour du style roman français. Le x^e siècle constitue pour l'Espagne une époque de culture florissante où l'élément mozarabe joue un rôle très important. Dans l'art chrétien qui suit l'invasion arabe se distinguent deux tendances. L'une, inspirée plus ou moins de l'Europe, se rencontre dans les Asturies et en Catalogne; l'autre, de tradition wisigothique, se retrouve dans les Pyrénées et parmi les Mozarabes. Cette dernière offre quelques traces de byzantinisme; elle est caractérisée par l'arc en fer-à-cheval, d'une courbure de plus en plus prononcée à mesure que s'affirme l'influence andalouse. Les églises mozarabes les plus caractérisées ont des corniches à modillons lobulés, des absides en fer-à-cheval enchâssées dans des massifs carrés, des chapiteaux byzantino-corinthiens, des arcades à intrados décentré, etc. Les nefs sont le plus souvent entièrement voûtées; le narthex fait généralement défaut. —

L'art de la miniature se partage en deux écoles, l'une probablement andalouse et la plus ancienne, l'autre vraisemblablement castillane. Dans l'iconographie, on note une répugnance manifeste à la représentation de Dieu et des saints.

6741. Elias Tonno. Gaspar Becerra (Notas varias), (à suivre), p. 117-157, 6 fig. — Pendant son séjour à Rome, Becerra travailla sous la direction de Vanni aux fresques du Palais de la Chancellerie, collabora avec Daniel de Volterra à celles de la Trinité des Monts et dessina des illustrations anatomiques pour un livre de Valverde. Parmi les disciples de Michel-Ange, très inégaux à leur maître, Becerra acquit un certain maniérisme qu'il conserva dans ses peintures d'Espagne, par exemple dans les fresques de la Tour Dorée de l'Alcazar de Madrid.

6742. Noticias artísticas y arqueológicas, p. 158-160. — Erection à Saint-Sébastien d'un monument de bronze au souvenir de l'incendie de 1813.

r. c.

La Estampa.

1913. N° 2. — 6743. Angel SÁNCHEZ RIVERO. Callos.

6744. Eaux-fortes détachées : Agustín Ibarry, Noris (Madrid); Enrique Iruela, Gibère; Carlos Verger, Soleil triste; L. Oros, Parada; Fernando Labrada, Cloître de Santillane.

N° 3. — 6745. C. PALENCIA TUBAU. Ribera.

6746. Eaux-fortes détachées : E. Nombela, Fillette algérienne; A. Robles, Petites barques; José Burrojo, Châtelet découvert; Francisco Estern, Palais de la Magdalena (Santander); Ricardo Baroja, Jusqu'au jour.

r. c.

Museum.

1913. N° 6. — 6747. M. Concurso de arquitectura, p. 193-202, 6 fig., 2 pl. — Projet de châtelet sur la côte de la Méditerranée par J. Doménach Massana. Maison consistoriale et cheminées par l'architecte Juan Bordás. Ermitage par F. Ráfols. Châtelet en haute montagne par H. Puig y Gairalt. Châtelet à Bagur par J.-M. Sagnier et E. Bona. Projet de pavement hydraulique par José F. Ráfols.

6748. Arturo Pérez CAMERO. Arqueología Ebusitana, p. 203-225, 37 fig., 6 pl. — Dans l'immense nécropole punique de Puig d'es Molins (île d'Ivica), sur l'emplacement du temple d'Astarté du Cuyeran et dans l'îlot de Plans on a retrouvé un très riche mobilier ornamental et funéraire consistant surtout en statuettes de terre cuite polychrome ou dorée, en vases, en cachets et menus objets de verre émaillé.

6749. La vida artística, p. 226-230, 8 fig. — Reprod. de tableaux des peintres catalans J. Llmona et F. Visat, des Polonais Stefan Filipkiewicz, Fryderyk Pantach, Wladyslaw Jarochi. Bustes du sculpteur catalan M. Fuxá.

6750. Illustrations sans texte : Façade de l'église romane de Palera. — Façade, plans et fonts baptismaux de l'église romane de Benda, en Catalogne. — Portail et chapiteaux romans de l'église de Liadó. — Façade et chapiteaux de l'église de Poquerus.

r. c.

Pequenas monografias de Arte.

1913. Fasc. 41. — 6751. Asilo de San Rafael para niños morosulinos y raquiticos, Madrid. Arquitecto : D. Ignacio Aldama, p. 1-12, 4 fig., 7 pl.

6752. Vicente LAURENTE y ROMERA. El real monasterio de Santa Clara en Tordesillas (Valladolid), p. 1-36, 6 fig., 12 pl. — Deuxième édition d'un travail déjà publié notamment par le Boletín de la Sociedad Castellana de Excavaciones, année 1912 (Novembre et Décembre) et année 1913 (Août).

6753. Ricardo AGUASOT. José Llmona y el monumento al Dr. Robert, Barcelona, p. 1-5, 1 fig., 3 pl. — José Llmona, sculpteur catalan contemporain.

r. c.

La Publicidad.

1913. 4 Septembre. — 6754. Remates, 2 fig. — Sur quelques émaux remarquables existant dans les musées provinciaux français.

6755. Giovanni SEGANTINI. En donde empieza el arte. — L'art est le produit de la morale et de la contemplation de la nature, Tolstoï ne saurait ce qu'est l'art.

6756. Francis Jourdain y los muchos modernos. — Traduction de quelques fragments où M. Fr. Jourdain explique sa conception de l'art décoratif populaire.

6757. El Castillo Real de Rosenborg. — Traduction d'un article sur le château de Rosenborg et les objets d'art qu'il renferme, publié récemment par M. G. Brochner dans la revue d'art The Studio.

6758. El tríptico flamenco de San Tirso. — Notice sur des objets d'art disparus de l'église de Saint-Tirso, de la ville d'Oviedo, et spécialement le triptyque de la Nativité, attribué à Memling.

11 Septembre. — 6759. Un monumento de Anasagasti. — Définition de l'œuvre d'art dans les monuments commémoratifs à propos de l'érection d'un aile monumental en l'honneur de la reine douairière par M. Anasagasti.

6760. La Filosofía de la Naturaleza y el Arte del Extremo Oriente. — Traduction d'un article du Temps où l'on analyse le livre de M. Petrucci : La Philosophie de la Nature dans l'art de l'Extrême-Orient.

6761. Rufino LAPESA. Notas de Arte. — Quelques considérations philosophiques sur l'Art en général.

6762. Mario COUSCÚ. Notas de un comentarista. — Même sujet.

6763. Un libro francés sobre Arte Español. — Reproduction de quelques fragments du quotidien El

Correa, de Madrid, ou M. J. R. Mérida fait des objections au dernier ouvrage de M. Dimulafoy sur l'art de l'Espagne et du Portugal.

18 Septembre. — 6764. *La Escultura de madera en España (del siglo XV al XVI)*, 1 fig. — Traduction d'un article de M. J. F. L. Moelet, sur les sculpteurs espagnols sur bois pendant les XV-XVI siècles, article paru dans la revue *L'Art et les Artistes*.

6765. Enrique Bosch y Viola. *Fernán Sagrista*. — Éloge de cet artiste.

6766. Demiro de Maseto. *El Monumento de Anaya-gasti*. — Éloge du projet de monument commémoratif que cet architecte vient de publier dans les revues espagnoles.

6767. Fernando de la Cueva Salazar. *Porqué el Greco pintó como pintó*. — Réfutation de la théorie du Dr Bertrams qui attribue l'ameusement des figures chez le Greco à l'astigmatisme. Selon M. F. de la C., cette particularité de style est plutôt le fruit du raisonnement du peintre; elle serait due à son caractère d'abstrait. Le Greco, autant par son origine que par les amitiés qu'il se fit à Tolède parmi les hérétiques du groupe royaliste, tendit à accentuer ce caractère. Dans sa fervente culture il choisit cet amincissement des corps comme un moyen d'exprimer l'élan vers Dieu. C'est pourquoi, selon M. de la C., on remarque mieux cet allongement dans les tableaux à sujet religieux.

6768. *El Amor dormido*, 1 fig. — Tableau attribué à Goya, récemment découvert chez un antiquaire qui l'acheta pour une peseta.

6769. *El cuadro de Bejoris*. — Spoliation préméditée contre le village de Bejoris, à qui l'on veut enlever son retable émaillé.

25 Septembre. — 6770. *El arca de San Calixto del Museo de Nantes*. — Sur la châsse de saint Calixte au Musée de Nantes; étude historique.

6771. *El nuevo museo André-Jacquemart*. — Inventaire de ce nouveau Musée de Paris.

6772. X. L'Escola de Decoració. — Sur la nouvelle école de décoration dirigée par le peintre Torres Garcia qui doit s'occuper du développement des arts d'application architecturaux; à l'exclusion de l'art dit de chevalet.

6773. Ll. Pons Bassella. *La orientación conveniente a nuestro arte*. — Quelques aperçus sur la convenance d'une orientation classique dans la pratique des beaux-arts.

6774. José Martínez Aloy. *La campana de Valencia hallada en Londres*. — Une cloche de Valence fondue en 1247 fut retrouvée chez un brocanteur de Londres; elle appartient actuellement au collectionneur Frank Miller de Californie. Le journal *Las Provincias*, de Valence, d'où cette nouvelle est prise, en promet une reproduction.

6775. Mario Covenc. *Notas de un comentarista*. — Philosophie de l'art.

2 Octobre — 6776. Roman Joui. *Las pinturas*

marales de Torres Garcia, 13 fig. — Étude critique des fresques du peintre T. G.

6777. *Los Años Críticos de Hans Holbein*. — Traduction d'un article de M. Thibault-Sisson, publié dans le *Temps*, sur les influences subies par Holbein.

6778. Mario Covenc. *Comentarios*. — Contre l'impressionisme.

9 Octobre. — 6779. *Los Frescos de Benozzo Gozzoli*. — Étude des fresques de Gozzoli à Florence.

6780. *Paris et Arte popular*. — Traduction d'un article de M. M. Renard publié dans le quotidien *Le Peuple* de Bruxelles; M. R. plaide pour la création de musées ethnographiques servant de base à l'étude de l'évolution des styles des différentes nationalités qui sont actuellement tributaires d'autres styles étrangers.

6781. *Las grandes ventas*. — Traduction d'un article de M. Warnod sur les enchères de tableaux anciens.

6782. *La Muerte de Tauró*. — Éloge posthume de ce peintre, élève préféré de Mariano Fortuny.

16 Octobre. — 6783. *El Arte en la Montaña*, 2 fig. — Sur deux retables de l'époque de la Renaissance conservés dans l'église de la Cortinada, dans la petite république d'Andorre.

6784. *El Van der Weyden del Louvre*. — Sur la possibilité d'une fausse attribution à V. d. Weyden du triptyque récemment acquis par le musée du Louvre. Traduction d'un article de M. A. Alexandre, paru dans *Comedia*.

6785. *Notas de Arte*. — Copie du quotidien *El Imparcial* de Madrid avec la signature de M. F. Alcántara. Contre la cupidité des moines et religieux qui vendent pour des sommes quelconques leurs trésors artistiques, spécialement contre l'archevêque de Tolède qui dépouille la ville impériale.

23 Octobre. — 6786. *Las estatuas de Meidum*, 3 fig. — Relation de la découverte des statues de Meidum.

6787. *Los Pausan y Gellée del Museo del Prado*. — Description des tableaux de ces deux artistes qui seront prêtés par le Musée du Prado à la prochaine Exposition parisienne du Paysage.

6788. *La antigua Canope*. — Description de l'ancienne Canope en Égypte.

6789. *Dominico Jagers*. — Traduction d'un article de M. B. de Grandval sur Ingres violoniste.

6790. *Gauguin y la Bretaña*. — Traduction d'un article de M. Warnod sur les séjours de Gauguin en Bretagne.

6791. *Los Jardines de Boboli*. — Description de ces jardins florentins.

6792. *Los Años críticos de Hans Holbein*. — Traduction d'un article de M. Thibault-Sisson, paru dans le *Temps* sur les influences subies par Holbein.

30 Octobre. — 6793. *Ofici espiritual de l'Art*, 3 fig. — Fragments d'un discours prononcé par l'évêque

de Vielh, le Dr Torres, à l'occasion du Congrès d'art chrétien de Catalogne, sur le rôle spirituel de l'art.

6794. *Los Años críticos de Hans Holbein* (suite).

8 Novembre. — 6795. *El Baño de Alberto Dürer*. — Etude archéologique sur le gravure : Le Bain d'A. Dürer.

6796. *Dario de Regoyosa*. — Eloge de cet artiste espagnol qui vient de mourir.

6797. *Exposición de Arte Antiguo Japonés*. — Sur les objets d'art de l'ancien Japon, exposés par M. Ferniol.

13 Novembre. — 6798. *Fragonard*. — Traduction d'un article du *Tempr*, par M. Thibault-Sisson.

6799. *El cuadro de Van der Goes*. — Arrêté ministériel facilitant la vente d'un tableau de ce peintre flamand.

27 Novembre. — 6800. *Francisco Ibañez*. *La Exposición Nestor*. — Contre l'art de M. N. Martín Fernández; à propos de son exposition de peinture.

6801. *El Arte popular*. — Reproduction d'un article de M. Domenech sur la nécessité impérieuse d'organiser l'enseignement pratique des beaux-arts pour conserver la personnalité nationale ou stimuler un nouveau style.

6802. *Mario Couper*. *Comentarios*. — Eloge des artistes affiliés à la nouvelle « Escuela de Decoración » et représentant les nouvelles tendances nationalistes.

4 Décembre. — 6803. *Román Joná*. *Los frescos de Torres García*. — Eloge des fresques en cours d'exécution au Palais départemental.

6804. *El Arte en España*. — Annonce de la prochaine publication d'une collection illustrée de vulgarisation artistique et archéologique espagnole.

6805. *Exposición Llaguerri*. — Exposition de peinture.

6806. *Los Escultores valones*. — D'après une conférence de M. Jules Destree sur l'importante méconnaissance de la sculpture wallonne.

11 Décembre. — 6807. *Josep Cezar*. *Una carta de Clard*. — Défense du peintre Torres García.

6808. *R. J. Pavón*. *Un juicio de talia*. — Même sujet.

6809. *Pere Moras*. *La renifalla de la mort*. — Même sujet.

6810. *M. Utrillo*. *El otoño de Utrillo para la juventud*. — Il faut, en art, toujours se mettre du côté de la jeunesse.

6811. *Lo que dice la prensa*. — Défense du peintre Torres García, d'après quelques journaux.

6812. *El Arte popular*. — Extrait du quotidien de Madrid A. B. C., sur la genèse de l'art populaire.

18 Décembre. — 6813. *Joan Llorqueras*, M. ARAUJO, W. DEGOUTE DE NUNQUERA, J. LEBONARY. *Los frescos de Torres García*. — Eloge de ce peintre.

6814. *Hallazgo de la Gioconda*. — La Joconde retrouvée.

6815. *Los frescos de la capilla de S. Pancracio*. — Description des fresques peintes dans la chapelle de Saint-Pancrace au Provençat, par les peintres Giraud, Lombard et Dufrenoy.

6816. *El Arte popular* (suite).

28 Décembre. — 6817. *Miguel Utrillo*. *Arte Chino*. — Résumé de l'histoire de l'art chinois.

6818. *Torné Esquivas*, 3 fig. — Eloge de ce peintre.
P. E. R.

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.

1913. *Novembre-Décembre*. — 6819. *José Ramón Méndez*. *Arquitectura Dolménica ibérica: dolmenes de la provincia de Badajoz* (suite et fin), p. 317-327, 1 fig., 1 pl. — Dolmens de la province de Badajoz.

6820. *Ignacio Calvo*. *Termes, ciudad celtibero-arcada*, p. 374-387. — Vestiges d'un temple celtibérique, d'un aqueduc romain, d'un cimetière chrétien primitif, etc.
P. E.

Barcelone. La Veu de Catalunya.

4 Septembre. — 6821. *Joseph Gusiol i Cusiol*. *El palda Sta Perpetua de Moguda*, 4 fig. — Le retable de l'église de Santa Perpetua près de Barcelone est très important au point de vue archéologique, parce qu'il montre le style de transition entre les peintures romane et gothique en Catalogne. L'auteur de l'article croit pouvoir dater ce retable des premières années du xiv^e siècle.

6822. *Joaquim Folch i Torres*. *Notes per un llibre de principis*. — Définition de la beauté utile.

6823. *André Michaz*. *L'art religieux* (suite et fin). — Sur l'art religieux moderne. M. Fritz von Uhde est un véritable artiste religieux moderne.

6824. *Un gran decorador*. — Eloge du peintre décorateur, Torres García (suite).

11 Septembre. — 6825. *F. Torres García*. *Notes sobre art*. — De l'originalité de l'art au point de vue ethnique.

6826. *Joaquim Folch i Torres*. *Art i Nacionalisme*. — Même sujet.

6827. *Un gran decorador*. — Eloge du peintre décorateur M. Torres García.

6828. *Joaquim Folch i Torres*. *L'obra del Art Popular* (6 fig.). — Importance de l'art populaire original pour la naissance et le développement d'un style nouveau.

6829. *FLAMA*. *La Renaixença de les puntes a mà*. — Développement de la même idée au sujet de l'art de la dentelle.

18 Septembre. — 6830. *Joaquim Folch i Torres*. *L'obra i el llibre del Torres García*, 5 fig. —

Etude de l'œuvre décorative et du livre récent de cet artiste.

6831. FLAMA. *Peu d'excellence d'un art noble*. — Annonce de la fondation prochaine d'une « Ecole de décoration ».

6832. J. F. : T. *Paris al dia*. — Lettre de Paris avec critique acerbe de l'art décoratif français. Ce ne serait que du pastiche oriental sans vie. Malgré le chauvinisme on achète des meubles et autres articles munichois.

6833. *La Pintura religiosa al siglo XIX*. — Traduction d'un article du *Temps*, de M. Thiebaut-Sisson sur les peintures murales de Delacroix et de Chassériau.

25 Septembre. — 6834. Joaquim Folch i Torres. *El dibuixos de Leonardo de Vinci*, 5 fig. — Les dessins de Léonard de Vinci au Louvre.

6835. FLAMA. *El próxim congreso d'Art cristià*. — Appel à la bonne volonté et au goût des curés de paroisse pour la réussite du prochain congrès d'art chrétien de Barcelone.

6836. Domingo CABLES. *El fauista*. — Défense de l'impressionisme.

6837. J. GUMOL. *De la nova generació*. — Pour l'inspiration latine dans l'éclosion de l'art nouveau recherché. Condamnation de l'impressionisme.

6838. Joaquim Folch i Torres. *Art i Nacionalisme* (suite). — De l'originalité de l'art au point de vue ethnique.

2 Octobre. — 6839. J. GUMOL. *Cadres i calvars gòtics*, 5 fig. — Etude historique sur les coffres et rebuts gothiques en Catalogne. On les trouve mentionnés dans des documents du ^{xv} siècle. Quelques-uns étaient frustes et d'autres sculptés, d'autres ornés d'appliques en fer forgé, d'autres encadrés de peaux tannées ou brutes. Les rebuts frustes étaient décorés de peintures qu'exécutait le menuisier lui-même. Il s'en trouve une belle collection au musée épiscopal de Vich.

6840. F. TORRES GARCIA. *Notes sobre Art*. — Contre l'impressionisme étranger, nuisible au développement de l'art local.

6841. *L'Enigma de Carnar*. — Traduction d'un article du quotidien *Le Journal*, par Octave Béliard.

6842. Joaquim Folch i Torres. *Art i Nacionalisme* (suite). — De l'originalité de l'art au point de vue ethnique.

9 Octobre. — 6843. Joaquim Folch i Torres. *Devant dels mestres impressionistes francesos*, 5 fig. — Contre l'impressionisme, qui ne serait qu'un art sensuel. C'est, en plus, un art étranger et ne pouvant atteindre que l'élite. On peut l'admirer; mais on doit l'oublier.

6844. Joaquim Folch i Torres. *Les Ruïnes*. — Aperçus littéraires sur les ruines apprêtées et aménagées : c'est un contresens ridicule.

6845. *Congrés d'Art Cristià*. — Allocution de l'évêque de Barcelone en faveur du prochain congrès d'art chrétien, qui aura lieu dans cette ville.

16 Octobre. — 6846. Joaquim Folch i Torres. *Elis bells jardins de França*, 5 fig. — Eloge des jardins français.

6847. F. TORRES GARCIA. *Notes sobre Art*. — De la nécessité de l'impartialité dans les polémiques artistiques; de la personnalité et l'originalité dans les diverses tentatives artistiques.

6848. Joaquim Folch i Torres. *Art i Nacionalisme* (suite). — De l'originalité de l'art au point de vue ethnique.

6849. *La Belleza de las Ciudades*. — Extrait du livre *L'Art et l'enfant* de M. Braunschwig sur la beauté des villes.

23 Octobre. — 6850. Joaquim Folch i Torres. *Devant l'obra de Paris de Chavannes*, 5 fig. — L'œuvre de ce peintre est un exemple à suivre par sa pondération, par son inspiration nationale et par son adaptation au milieu qu'elle décore.

6851. JOHN JACS. *La querrela de la Pintura*. — Défense de l'impressionisme, qui fut un retour à la pure réalité esthétique, avec une technique qui est le plus éloquent des langages picturaux.

30 Octobre. — 6852. Dr TORRES i RABALA. *Ofici espiritual del Art*. — Du rôle spirituel de l'art. Discours de M. T. I B. à l'ouverture du Congrès d'art chrétien de Catalogne. Six reproductions de croix liturgiques anciennes.

8 Novembre. — 6853. Joaquim Folch i Torres. *L'interior ideal*, 5 fig. — L'Angleterre est un des pays qui ont le mieux interprété le principe de la nationalité de l'art. Ses intérieurs bon marché exposés à l'*Ideal Home* cette année sont un modèle de bon goût et de discrétion, bien que fabriqués industriellement.

6854. Joaquim Folch i Torres. *La querrela de la Pintura*. — Réponse à M. Sans. L'impressionisme, quoique intéressant, ne ressort pas des vrais principes artistiques qui naissent du traditionalisme. L'impressionisme n'est qu'un produit individuel, la révélation d'un tempérament devant la nature.

6855. *Ofici espiritual de l'art*. — Conférence de l'évêque de Vich à l'occasion du congrès d'art chrétien de Barcelone. Du rôle spirituel de l'art, spécialement de l'art chrétien.

13 Novembre. — 6856. Joaquim Folch i Torres. *L'Exposició dels vells mestres espanyols a Londres*. — Description des œuvres principales de l'Exposition des vieux maîtres espagnols aux « Grafton Galleries ».

6857. *Exposició de creus parroquials*. — L'exposition des croix paroissiales à Barcelone.

6858. *Art i Nacionalisme*. — Fin d'une conférence donnée par M. Folch i Torres sur le rôle capital de la tradition locale dans l'art.

20 Novembre. — 6859. Josep GUMOL. *L'Exposició de creus*, 5 fig. — Description des principaux types de l'exposition de croix liturgiques et monumentales.

6860. Josep GUMOL : CABALLA. *La Creu de Vilabertrán*.

— Description de la croix processionnelle de Vilabertran d'après la communication faite par le bénédictin Dom E. Boulin à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, en 1896.

6861. J. TORRES GARCIA. *Darius de Begones*. — Éloge de ce peintre impressionniste décédé récemment.

6862. Jocs i Joguines. — Extrait du livre *L'Art et l'Enfant* de M. M. Braunschwig, sur les jeux et les jouets.

27 Novembre. — 6863. Joseph GUYOL. *L'Exposició de creux* (suite), 8 fig.

6864. MARCEL DIAZ VARIAS. *Sobre els orígens del art romànic*. — C'est l'union du style de la Rome chrétienne avec ceux de l'Iran et de la Syrie ou Catalogne qui a donné naissance au style roman. Communication de M. D. au Congrès de l'art chrétien qui vient d'avoir lieu à Barcelone.

6865. FLORE. *Exposició Nestor*. — Éloge de l'art de M. N. Martín Fernández, à propos de sa récente exposition.

6866. MARCEL BRAUNSCHWIG. *Jocs i Joguines* (suite).

4 Décembre. — 6867. JOAQUIM FOLCH i TORRES. *Al entrà d'una pintura des Torres Garcia*. — Contre les détracteurs de ce peintre, à propos d'une décoration à fresque.

6868. JOAN BARDINA. *Els periòdics oficials i l'ambient estètic*. — De l'importance psychologique de l'esthétique dans les travaux typographiques.

6869. *Conservació de Monuments*. — Traduction d'un article du *Temps* à propos de la nouvelle loi votée par le Parlement français pour la conservation des monuments historiques.

6870. MARCEL BRAUNSCHWIG. *Jocs i Joguines* (suite).

6871. FLORE. *Exposicions*. — Compte rendu des expositions des peintres Lloigorri et Triado.

11 Décembre. — 6872. FLAMA. *Unes pintures en un mur*. — Défense du peintre Torres Garcia.

6873. F. *La tasca dels Amics del Art a Mallorca*, 5 fig. — Note sur les travaux de la société des Amis des Arts, dans l'île de Majorque.

6874. FÉLIX DUNAN. *La cooperació fotogràfica en l'exposició de creux*, 3 fig. — Notes sur les photographies envoyées à la dernière exposition de creux.

6875. JOAQUIM FOLCH i TORRES. *L'Art popular i la dignitat nacional*. — De la nécessité de développer l'art national d'après sa valeur intrinsèque sans aspirer à l'exhibitionisme pittoresque.

18 Décembre. — 6876. J. FOLCH i TORRES. *La fiçó de Bruges*, 5 fig. — La Beauté naît de la coordination de divers éléments en vue d'un résultat pratique comme on a pu le constater à Bruges.

6877. FLAMA. *Un futur mestre tapicer*. — Sur les envois du pensionnaire tapissier T. Aymat, qui conçoit la décoration tissée par masses plates, comme le Français Maillol.

27 Décembre. — 6878. J. FOLCH i TORRES. *El record*

d'una masia, 8 fig. — De la force du milieu dans les constructions rurales.

6879. FLAMA. *L'Exposició de « Sant Lluç »*. — Description de l'exposition de peinture organisée par le groupe du Cercle de Saint-Luc.

6880. JOAN BARDINA. *Les escoles als museus*. — De l'utilité pédagogique pour les élèves des écoles primaires des visites collectives aux musées.

6881. *Nes troballes arqueològiques a Tarragona*, 1 fig. — Découvertes d'archéologie romaine à Tarragona.
P. E. G.

La Corogne. Boletín de la Real Academia Gallega.

1913. Septembre. — 6882. Celestino GARCÍA ROMERO. *Las lapidas romanas de Ciudadela* (suite), p. 101-105. — Epigraphie romaine de Ciudadela.

Octobre. — 6883. Celestino GARCÍA ROMERO. *Otra nueva estación romana*, p. 121-124. — Ruines d'une ville romaine aux environs de Santiago de Galice.

Décembre. — 6884. Andrés MARTÍNEZ SALAZAR. *El medio de Ponte Pedide*, p. 169-184, 7 fig. — Mémoire romaine épigraphique.
P. E. G.

Sarragosse. Arte Aragonés.

1913 N° 5. — 6885. TORRES. *En la Exposición regional : Los artistas y los industriales* [p. I-II]. — Jugement sur l'Exposition régionale de Sarragosse.

6886. Ricardo del ANCO. *Esmaltes aragoneses*, p. 67-81, 10 fig., 3 pl. — L'Aragon possède un grand nombre d'objets d'art appartenant aux diverses techniques de l'émailleur. L'influence limousine semble prépondérante mais on peut citer, à partir du XIV^e siècle au moins, plusieurs émailleurs aragonais. Il y eut de véritables écoles à Sarragosse, à Daroca, mais encore au XV^e siècle l'influence française continuait à s'exercer.

6887. J. G. *El traje aragonés*, p. 81-86, 5 fig., 1 pl. — Analogies du costume aragonais et du costume arabe.

N° 6. — 6888. *Concurso del Banco de Aragón* [p. I-II], 2 fig. — Projets des architectes M. de Ubago et Navarro.

6889. *Tapices de la Seo y del Pilar*, p. 87-98, 11 fig., 3 pl. — La Crucifixion et la Résurrection, deux tapisseries appartenant à l'art franco-flamand du début du XV^e siècle. Deux tapisseries retraçant la légende de la Croix provenant aussi de la Flandre ou du nord de la France. Tapisserie dite des Nefs provenant sans doute d'une série de trois pièces où était retracée la légende anglaise du roi Brutus : peut-être fut-elle exécutée en Flandre en vue du mariage de Charles le Téméraire avec Marguerite d'York (1468).
P. E. G.

Valladolid. Boletín de la Sociedad castellana de Excursiones.

1913. Avril-Mai. — 6890. JUAN AGAPITO Y REVILLA. *Del Valladolid artístico y monumental. La capilla de San Juan Bautista en la parroquia del Salvador (Un retablo flamenco con pinturas de Metsu)* (suite et fin), p. 73-76, 97-101, pl. — La sculpture du retable, très riche et bien appropriée aux peintures qu'elle accompagne, porte en plusieurs endroits la marque des deux mains qui atteste la provenance universelle de l'ouvrage. Les peintures de la prédelle sont sensiblement inférieures à celles du corps principal que l'on peut, avec raison, attribuer à Metsu. Les scènes représentées sur le corps principal du retable sont la Messe de saint Grégoire, l'Adoration des Bergers et l'Adoration des Mages. Entre le premier ouvrage et les deux autres, on note quelques différences mais on sent partout la main d'un artiste de premier ordre.

Juin. — 6891. JUAN AGAPITO Y REVILLA. *Valladolid. Una obra auténtica de Berruguete (El retablo de la Adoración de los Reyes en Santiago)*, p. 121-123, pl. — Le grand retable sculpté et peint de l'église Santiago de Valladolid que l'on attribue à Juan de Juni ou à Gaspar de Tordesillas, est entièrement l'œuvre d'Alonso Berruguete et même son chef-d'œuvre. Le contrat passé par lui pour son exécution est de 1537.

Juillet. — 6892. JUAN AGAPITO Y REVILLA. *Valladolid. Un retablo conocido y unas esculturas no vulgarizadas (à suivre)*, p. 145-153. — Observations sur l'ouvrage de M. Tormo y Monzó, *Mis maestras vallisoletanas. Tras de Becerra y Goya al paso (Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones année 1913)* : le grand retable et la statue de la Madeleine de l'église San Miguel.

6893. Planches sans texte : la *Cinquième Douleur*, groupe sculpté de Gregorio Fernández (église San Martín de Valladolid). Squelette sculpté par Becerra (Musée de Valladolid).

Août. — 6894. VICENTE LAMPREY Y ROMERO. *El real monasterio de Santa Clara en Tordesillas (Valladolid) (suite et fin)*, p. 163-172. — Appendice à l'étude publiée en novembre et décembre 1912 dans le présent *Boletín*. Résultats des sondages et travaux de restauration exécutés au monastère Santa Clara, ancien édifice mudéjar. Inscription lapidaire donnant le récit de la bataille de El Salado (1340), dont la création du monastère doit être l'ex-oro. Il faut donc reculer quelque peu la date assignée jusqu'ici à la construction et à l'adaptation de l'édifice.

6895. JUAN AGAPITO Y REVILLA. *Valladolid. Un retablo conocido, unas esculturas no vulgarizadas y unas piezas poco elogiadas (fin)*, p. 173-186, 1 fig., 1 pl. (Y joindre la planche publiée dans le précédent fascicule). — Suite des observations sur l'ouvrage de M. Tormo. Le groupe de la *Cinquième Douleur* (église San Martín de Valladolid) est bien de Gregorio Fernández. Le squelette ou « statue de la Romie » du Musée de Valladolid doit provenir du couvent San Francisco de Zamora

où on l'attribuait déjà à Gaspar de Becerra. Les tableaux de l'église Santa Ana de Valladolid représentant *Saint Bernard*, la *Mort de saint Joseph*, et *Sainte Lucie* sont trois belles œuvres de Goya.

Septembre. — 6896. JUAN AGAPITO Y REVILLA. *Valladolid. Los retablos de San Benito el Real (à suivre)*, p. 193-200, 2 fig. — Outre le retable du maître autel de l'église San Benito, le sculpteur Berruguete exécuta, pour l'autel Saint-Jean et Saint-Michel de la même église, un second retable qui fut plus tard démembré en deux, et non en trois, fragments. L'église San Benito possédait encore d'autres retables, dont l'un était du sculpteur Tordesillas, et dont il est possible de retrouver des vestiges au Musée de Valladolid.

6897. J. AGAPITO Y REVILLA. *La Torre Nueva de Zaragoza (Conferencia de D. Vicente Lamprey)*, p. 214-215. — Tour élevée en 1504 et qui combinait le style des tours gothiques catalanes avec celui des minarets hispano-arabes. Elle a été démolie en 1893.

6898. Plaque isolée : la *Mort de saint Joseph* et *Sainte Lucie*, tableaux de Goya à l'église Santa Ana de Valladolid.

Octobre. — 6899. JUAN AGAPITO Y REVILLA. *Valladolid. Los retablos de San Benito el Real (fin)*, p. 217-228, pl. — Provenant du couvent de S. Benito el Real de Valladolid deux retables de San Esteban qui sont du sculpteur Alonso Berruguete et un petit retable de l'église Santiago qui est aussi de Berruguete, ou peut-être de Gaspar de Tordesillas. Au Musée de Valladolid on trouve des statues de saint Jean-Baptiste, de la Madeleine, de saint Jérôme et de saint Hilaire qui sont dues à la collaboration de Juan de Juni et d'Inocencio Berruguete, cousin et disciple d'Alonso. Le même musée conserve quatre Évangélistes, qui sont soit d'Adrián Álvarez, soit de Padre de Torres, en tout cas d'un même sculpteur, et diverses figures en relief, provenant de la chapelle de saint Antoine en l'église Santiago, qui ne sont pas du même mérite que les ouvrages précédents. En la sacristie de l'église San Miguel de Valladolid on a recueilli quatre statues d'Évangélistes remontant au xvi^e siècle et dues peut-être à un disciple de Gregorio Fernández, et une statue de saint Michel qui pourrait être de Fernández lui-même. Il est prouvé aujourd'hui que le « Christ des affligés » vénéral actuellement à l'église San Benito de Valladolid a appartenu au grand retable de cette église et est l'œuvre d'Alonso Berruguete.

6900. Gregorio Sancho Trujillo. *Monumentos Histórico-artísticos Palentinos. Convento de San Pablo*, p. 228-240, 6 fig., (à suivre). — Maison de Palencia où habita saint Dominique et que l'on a démolie en 1892. L'église actuelle date de 1289 et appartenant complètement au style gothique. À l'intérieur on remarque surtout la grille de la chapelle majeure, le grand retable, l'autel des Douleurs, le tombeau des marquis de Pozo, etc.

Novembre. — 6901. JUAN AGAPITO Y REVILLA. *Valladolid. La capilla mayor de la parroquia de San*

liano, (suite; à suivre), p. 241-249. — La construction de la chapelle principale de Santiago fut commencée en 1498 à l'architecte Juan de Arandía et terminée par lui en 1500. La tour de l'église fut construite entre 1501 et 1513 probablement par le même Juan de Arandía et García de Olave. Le retable de la grande chapelle était en terre cuite émaillée et de provenance probablement toscane. Il a disparu ainsi que deux autres de Santiago. La chapelle principale contenait en outre plusieurs monuments funéraires en albâtre.

6902. Gregorio Sancho Prieto. *Monumentos histórico-artísticos Palentinos. Convento de San Pablo* (suite et fin), p. 250-253. — Description des chapelles de San Pablo, décorées de fresques et de retables. Le couvent possède entre autres œuvres d'art particulièrement précieuses, un triptyque de pierre sculptée de la fin de l'époque gothique, deux calices d'argent doré repoussé et ciselé du x^e siècle, et un asténoir du xiv^e.

P. G.

ÉTATS-UNIS

Metropolitan Museum of Art (New-York). Bulletin.

1913. Juillet. — 6903. *Free Art*, p. 144-145. — Opinions diverses sur l'amendement du Sénat au *Tariff Bill* concernant les œuvres d'art.

6904. *An important gift from Mr. George A. Hearn*, p. 146-147, 1 fig. — Une peinture importante donnée par M. G. A. Hearn; le *Roi Lear*, par Edwin A. Abbey.

6905. W. B. V. *Landscape and still life paintings of the Sung Period*, p. 148-152, 5 fig. — Paysages et natures mortes de la période soung : *Route de montagne*, par Hsia Kuei (x^e siècle); *Paysage* (détail), par Kuo-Ksi (x^e siècle); *Singes*, par I. Yuan-Chi; *Paysage avec chèvres*, la Ti; *Oiseau sur une branche*, dynastie des Soung (xiii^e siècle).

6906. G. M. A. R. *Department of classical art. The accessions of 1912*, Vase, p. 152-158, 10 fig.

6907. B. D. *A sword guard by the Japanese artist Kan'eiyo Shu-Dai*, p. 159-162, 2 fig. — Une garde de sabre par l'artiste japonais Kan'eiyo Shu-Dai.

Août. — 6908. B. D. *A thirteenth century marble relief from Poblet*, p. 170-173, 1 fig. — Relief en marbre, du monastère de Poblet (Espagne) datant du xiii^e siècle, et représentant un cavalier armé aussi intéressant par son caractère artistique que pour l'étude de l'équipement militaire.

6909. G. M. A. R. *Classical department Accessions of 1912 Sculptures, Terracottas and miscellaneous objects*, p. 173-179, 9 fig.

6910. B. D. *Arms in embossed steel by the Japanese armorer Nyocho Munosuke*, p. 180-181, 4 fig. — Carbeau en acier martelé par Nyocho Munosuke provenant de la collection du Dr Ménès et acquis par le Metropolitan Museum.

6911. F. M. *Recent gifts of lace*, p. 182-184, 3 fig. — Deux récents de dentelles : point vénitien du xvi^e siècle, point de France, xvii^e-xviii^e siècle, volant de Bruxelles, xviii^e s.

Septembre. — 6912. F. M. *English embroideries*, p. 189-197, 7 fig. — Broderies anglaises. Oxfords (x^e siècle); Broderie Stuart (xvii^e siècle); *Histoire de Rebecca*, petit point (première moitié du

xvii^e siècle); *Jacques I^{er} et Anne de Darnley*, petit point (xv^e siècle); couvre-lit brodé (xvii^e siècle).

6913. J. B. *A mantelpiece by Pedoni*, p. 198-199, 4 fig. — Une cheminée par Pedoni; *Héphaïstos forgeant l'armure d'Achille*, *Achille plongé dans le Styx*, *Mort d'Achille*.

6914. C. L. R. *Nubian objects acquired by the Egyptian department*, p. 206-209, 5 fig. — Poteries nubiennes de l'ancien et du moyen empire; poteries néolithiques du i^{er} au v^e siècle ap. J.-C., colliers nubiens.

6915. Supplément, *The Museum and the schools*, 1-12, 2 fig.

Octobre. — 6916. B. B. *Panel by Botticelli*, p. 214-215, 2 fig. — *Tobie et l'Ange*, le *Mariage de la Vierge*, *Funérailles de saint Zenobius*, anciennement dans la collection de Lord Taunton à Quantock Lodge en Angleterre.

6917. C. H. L. *The Stela of Menthu-Weser*, p. 216-218, 1 fig. — Stèle funéraire de Menthu Weser; d'après l'inscription elle daterait de la dix-septième année du règne de Sésostris I^{er}, c'est-à-dire vers 1903 av. J.-C.

6918. B. D. *Two memorial effigies of the late XVI century*, p. 218-220, 1 fig. — Homme et femme par Pietro Paolo Olivieri, sculpteur romain (1551-1590).

Novembre. — 6919. *The newly elected officers of the museum*, p. 225-226, 1 fig. — M. Robert W. de Forest et portrait.

6920. *The Benjamin Altman bequest*, p. 226-232, 1 portrait. — Le legs Benjamin Altman.

6921. *The Benjamin Altman collection*, p. 233-241, 13 fig. — Liste. Reproductions des salles de l'Altman's Gallery et de quelques-unes des œuvres principales qui y étaient conservées.

6922. *The memorial Art Gallery Rochester, New-York*, p. 244, 1 fig.

6923. W. B. V. *Renaissance sculpture*, p. 245-248, 5 fig. — *Le Christ enfant*, par Desiderio da Settignano; *Saint Jean*, par Benedetto da Majano; *Her-*

cole et Antée, par Giovanni Bologna; *Jubith*, par Amadeo; *Tête d'homme*, école de Guido Mazzoni.

Décembre. — 6924. F. W. HUNTER. *Baron Stiegel and american glass*, p. 258-261, 12 fig. — Verres émaillés, gravés et unis, par le baron Stiegel.

6925. B. R. *Venetian paintings*, p. 262-265, 3 fig. — *Portrait de Bartolomeo Bongo*, par Giovanni Battista Moroni; *Pietà*, par Carlo Crivelli; *Portrait de deux frères*, par Tintoretto.

6926. G. M. A. R. *Department of classical art, accessions of 1912*. Bronzes, p. 266-270, 7 fig.

6927. HOWARD MANSFIELD. *Loan collection of Japanese sword guards*, p. 272-273. — Prêt d'une collection de gardes japonaises.

A. P.

Museum of Fine Arts Bulletin (Boston).

1913. Août. — 6928. E. W. F. *Primitive Italian pictures recently acquired by the Fogg Museum*, p. 35-39, 3 fig. — Parmi les primitifs italiens nouvellement acquis par le Musée il faut citer une *Décoration d'autel*, panneau attribué à Agnolo Gaddi représentant l'Annonciation et la Nativité, le Crucifiement et la Mise au tombeau; une *Sainte Famille*, par Pinturicchio; un *Portrait de Pape Saint-Fabien*, par Antonino Romano.

6929. Laura B. DOLLEY. *Early Italian prints in the Fogg Museum*, p. 39-41, 3 fig. — Estampes anciennes d'Italie : *La Bataille des hommes nus*, par Antonio Pollaiuolo (1429-1498). Deux livres imprimés à Florence au xv^e siècle avec illustrations sur cuivre le *Monte Sancto di Dio* (1477) et un *Dante*, 1481. Graveurs de Bologne et de Venise.

6930. H. R. S. *The « Little Masters » in the Exhibition of early german prints*, p. 41-43, 5 fig. — Heinrich Aldegraver (*Hercule tuant l'Hydre*), Georg Penz (*Joseph tiré du puits*), Hans Sebald Beham (*La Fête du village*), Albrecht Altdorfer (*Le Porte-Drapeau*), Barthel Beham (Vignette avec quatre amours).

6931. *A Tomb Relief*, p. 44, 1 fig. — France, xiv^e s.

Octobre. — 6932. Richard Norton. *Greek and roman marbles from the Brandegees collection*, p. 45-47, 4 fig.

6933. William Pitt Preble *Longfellow*, p. 47-48.

6934. Okakura-Kakuzo, p. 48.

6935. Francis Bartlett, p. 48.

6936. F. S. E. *A new acquisition of Japanese sword guards*, p. 48, 1 fig. — Acquisition de la collection Chikami.

6937. E. H. R. *Artist and subject*, p. 48-50. — L'artiste et le sujet. L'auteur passe en revue un certain nombre de peintures d'époques et de pays divers et indique leurs manières.

6938. *Exhibition of engravings by early Italian masters*, p. 50.

6939. *Objets newly installed*, p. 52. Donés et prêts, 2 fig. — Un albâtre égyptien, 3.300 av. J.-C., trouvé à Abydos en 1913.

Novembre. — 6940. G. A. R. *New acquisitions of the Egyptian Department*, p. 53-63, 22 fig. — Une famille de constructeurs de la sixième dynastie vers 2600 av. J.-C. Fig. : Vases du cimetière de Cheops, des cour et mastaba de Senneferib, reliefs, têtes, obélisque de Nekhebow. Momie de Yenty, architecte favori de Isy, dans son sarcophage de granit. Reproductions de la tombe d'Imhepy et des objets qui y furent trouvés. Tombe et statue de bois de Mehy et statue en bois du fils de Mehy. Inscriptions funéraires.

Décembre. — 6941. J. G. *Madonna and child, Bramantino, The Falls of the Rhine, J. M. W. Turner*, p. 69-70, 2 fig. — *Madone et Enfant*, attribuée à Bartolommeo Suardi, appelé Bramantino. Reproduction. *Les Chutes du Rhin*, par J. M. W. Turner.

6942. J. O. Keene. *A Carol Fabritius at the Museum*, p. 70-72, 1 fig. — *Carnier avec un page tenant le cheval*, attribué à Carol Fabritius (xvii^e s.), don de Francis Bartlett.

6943. Okakura-Kakuzo, 1902-1913, p. 72-76, 3 fig. — Article nécrologique.

6944. D. W. R. *Exhibition of additions to the Ross Collection*, p. 75-76, 1 fig. — Fig. *Kuan-yin, divinité de la compassion*, Chine, x^e s. apr. J.-C. Don de Dr Deaman W. Ross en mémoire d'Okakura-Kakuzo.

A. P.

Museum of French Art. French Institute in the United States. Bulletin.

1913. Novembre. N^o 1. — 6945. *Wood engraving. Past and present*, p. 1-3, 2 fig. — La « Société de la gravure originale sur bois », fondée à Paris. Ses créations, son objet, son premier Salon au Pavillon de Marsan. Les procédés de la gravure sur bois. L'exposition des xylographies françaises au Museum of French Art. Fig. *La Nièvre à Nevers*, par E. Chalandre; *Une Parisienne*, par E. Boixot.

6946. Margaret B. Gould. *French porcelains of the 18th century*, p. 3-4, 1 fig. — Porcelaines françaises du xviii^e s. Fig. *Statuette de Marie Du Barry en chanteuse*, par Venloo, 1772.

6947. *Catalogue of the Wood engraving exhibition*, p. 4-5. — Jacques Beltrand, E. Boixot, Amédée Welter, F. Chalandre, Paul-Emile Colin, Pierre Guéman, T. E. Laboureur, Mathurin Méheut, Auguste Lepère, Th. Bailly, Achille Bouquet.

6948. *Catalogue. Exhibition french porcelains of the 18th century*, p. 5. — Saint-Cloud (1677-1766), Chantilly (1725-1800), Menuecy-Villeroy (1734-1773), Vincennes (1738-1756), Sevres (1756-1800).

A. P.

FRANCE

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.
Comptes rendus.

1913. Juillet. — 6949. Ernest WHANGEL et Marcel DIEULAFOY. *La cathédrale de Lund*, p. 317-326, 4 fig. — Construite dans le premier tiers du xii^e s., elle a inspiré de l'architecture romane de la Lombardie. Deux chapiteaux où est figuré un homme étouffant deux aigles, reproduisent, suivant M. Dieulafoy, « le mythe de Gilgamesch, l'Heracle chaldéen, qui, à l'annonce des temps historiques, fit une guerre aux monstres dont la présence rendait la terre inhabitable. »

6950. Marcel DIEULAFOY. *Le rythme modulaire du temple de Salomon*, p. 332-347, 2 fig. — Etude du temple de Salomon, d'après les textes fournis par la Bible, entre autres par le prophète Ezéchiel. Reconstitution des bas-côtés. On y retrouve d'une manière absolue le tracé rythmique. A. A.

Action africaine.

1913. Octobre. — 6951. Louis ROUS, Eugène DELACROIX, orientaliste. *Son voyage au Maroc*, p. 173-186, 8 fig. — Conférence de l'Action africaine, suivie d'une liste des projections. Fig. : *Portrait d'Eugène Delacroix en 1832*, lithographie d'après nature, par Gigoux. Eugène Delacroix : *Un Cavalier arabe*, (dessin), *Arabes d'Oran* (eau-forte), *Femmes d'Alger dans leur appartement* (Musée du Louvre), *Noce juive dans le Maroc* (Musée du Louvre), *le Sultan du Maroc entouré de sa garde* (Musée de Toulouse), *Comédiens bouffons arabes* (Musée de Tours), *Fantasia arabe* (lithographie). A. E.

Esculape.

1913. Janvier. — 6952. Docteur BÉAILLON. *Le Baphomet, l'idole androgyne des Templiers*, p. 1-4, 9 fig. — Figures tirées du coffret du duc de Blacas et du Baphomet androgyne de Hammer.

6953. Septime GONCZ. *Saint Léonard accoucheur*, p. 7-11, 10 fig. — Reproductions de gravures, et d'ex-votos en fer relatifs à ce saint.

6954. Dr Jules GUILLI. *Le macabre dans l'art* (suite), p. 16-20, 15 fig., 1 pl. — xvi^e s. : Danses des morts, les *Simulachres* d'Holbein. Cadavres modèles en cire, par Michel-Ange (Musée de Saint-Petersbourg). Vitraux. *Statues de la mort*, par Germain Pilon; *Statue funéraire de René de Chalon*, par Ligier Richier; *Eglise Saint-Pierre, à Bin-le-Duc*; *la Vanité*, par Mathias Grünewald. Bagues à poison. Montre représentant une tête de mort et ayant appartenu à Henri III. Pl. Statuette de putréfié en

bois de tilleul, travail allemand du xvi^e s. (Collection du Dr H. Meige).

6955. *Un vieux album sur Madame Lafarge*, p. 21-24, 18 fig.

Février. — 6956. Dr Raoul LECOURTOUX. *La satire, le fantastique et la licence dans la sculpture flamande*, p. 37-42, 22 fig. — Miséricordes de stalles médiévales conservées en Flandre.

6957. Dr Louis RIMAUD. *L'Hôtel-Dieu de Lyon*, p. 45-47, 4 fig.

6958. Dr BÉAILLON. *Le Baphomet, l'idole androgyne des Templiers* (fin), p. 48-52, 12 fig. — Les idoles, les baphomets phalliques. Le symbolisme des gnostiques. Fig. Scènes tirées du coffret de Volterra, reproductions des monuments conservés au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale et dans diverses collections. *Parodie allégorique de l'adoration du Baphomet androgyne*, gravure sur cuivre du xvi^e s., composition de Borel, gravure d'Elluin.

6959. Supplément : *La Fête de mort ailée de Ligier Richier*, p. 29, 1 fig.

6960. *Forain au Pavillon de Marsan*, p. 38-39, 2 fig.

Mars. — 6961. Dr Ch. GUILBERT. *La « Voyance », objectivation des conceptions cérébrales*, p. 63-66, fig. — 8 dessins du comte de Tr. reproduisant des scènes de magie, des personnages occultes.

6962. Dr Jules GUILLI. *Le macabre dans l'art* (suite), p. 71-74, 8 fig. — xvi^e et xvii^e s. : *Orchestre macabre*, 1778, gravure de Lavallée, dessin de Gamelin. Dessins de Della Bella (1648); *Médaille commémorative d'Anne-Catherine*, fille aînée de Christian IV; *Ouvrages de Valdes Leal*, Zumbo, Hogarth.

6963. Dr Félix BRONHAUT. *Le corset dans l'art*, p. 74-75, 3 fig.

6964. *Un vieux album sur Madame Lafarge* (fin), p. 77-80, 14 fig.

6965. Pl. hors texte. *Adam et Eve au Paradis terrestre*, par L. Grunach.

Mai. — 6966. Dr Jules GUILLI. *Le macabre dans l'art* (suite), p. 105-108, 12 fig. — xix^e siècle. Reproduction d'œuvres de Alfred Rothel, Joseph Winckel, Grandville, Félicien Rops, Arnold Böcklin, Monteverde, Elia Borch, Villon, Desbois, Jean Verber.

6967. Marcel FOSSEYER. *Le service médical à l'hôpital de la Charité aux XVII^e et XVIII^e siècles* (à suivre), p. 117-121, 8 fig. — Reproductions de scènes, portraits, allégories. Œuvres d'Abraham Bosse, S. Baron, etc.

6968. Pl. hors texte. *Le Christ en croix*, par Grünewald (Musée de Colmar). A. F.

L'Anthropologie.

1913. Mars à Juin. — 6969. Lucien MEYER, Laurent MAGNIEN, Adrien GAST. *La « Grotte des Poteries », à Fauzan, commune de Caseras, Hérault*, p. 129-152, 25 fig. — Grotte située à peu de distance de celle connue sous le nom de « Grotte de la Coquille ». Description de l'entrée, du sol et des galeries de la Grotte des Poteries. Ossements humains, poteries peu cuites, tessons, objets divers : perles, silex, fusaiotes. Grottes qui, par diverses particularités, doivent être rapprochées de la Grotte des Poteries. Cette grotte est un document intéressant de la fin du Néolithique et du début de l'âge du Bronze dans la région du Minervois.

6970. G.-H. LUQUET. *Les pétroglyphes de Gavet-Iris*, p. 153-169, 24 fig. — M. H. L. se propose d'établir que ces figures sont apparentées aux pétroglyphes bretons et presque exclusivement mégalithiques déjà étudiés par lui mais qu'elles présentent en outre des caractères particuliers.

6971. Fr. de ZELTSTA. *Les gravures rupestres de l'Aire*, p. 171-184, 5 fig. — Graffiti signalées pour la première fois par Erwin de Bary et Chaudon. Considérations générales sur les groupements de ces pétroglyphes et sur les lieux où ils se rencontrent. Représentation anthropomorphe et zoomorphe, dessins sans interprétation certaine, inscriptions Tifinar.

6972. A. BEINACH. *La civilisation méroïtique*, p. 241-255, 11 fig. — Bouhen, Karanog, Meroë. Sur l'achèvement des publications de la mission américaine en Nubie et sur le début de celles de la mission anglaise à Meroë. A. F.

L'Architecte.

1913. Octobre-Novembre. — 6973. P. GUARDY. *Le théâtre des Champs-Élysées*, p. 73-87 et pl. LV-LXIII, d'après A. et G. Perret. — Les architectes A. et G. Perret, osent franchement exprimer dans un monument l'emploi d'un mode de construction nouveau : le béton armé. « Façade avec revêtement en marbre et aucune autre décoration que des bas-reliefs formant frise. Plans aux divers étages, coupes longitudinale et transversale.

6974. « L'Herbage » maison de campagne à Lyon-La-Forêt, pl. LXIV-LXVI. S. A.

L'Art décoratif.

1913. Octobre. — 6975. PÉLABAN. *L'Art suisse et M. Ferdinand Hodler*, p. 157-172, 15 fig. et 1 pl. en coul. — A propos de l'exposition d'ensemble de cet artiste, organisée au dernier Salon d'automne, l'auteur non seulement place F. Hodler au premier rang des peintres suisses, mais estime qu'il l'emporte sur les peintres allemands.

6976. MAURICE FAY. *Le Meuble breton*, p. 173-184, 21 fig.

6977. Charles MALVEA. Henry Parayre, p. 185-190,

8 fig. — Statuaire toulousaine ; ses bustes et ses statuettes ; il exécute aussi des tentures, des salences, des broderies, etc.

6978. HENRI PARAYRE. *La Collection Agnard*, p. 191-200, 11 fig. — A propos de la vente de cette collection.

Novembre. — 6979. GONKOWSKI. *L'Art populaire russe*, p. 201-226, 34 fig. et 2 pl. en coul. — A propos de la charmante exposition d'ensemble organisée au Salon d'automne. Jouets, poupées, imagerie populaire, etc.

6980. Hippolyte BORRENOIS. *Les Portraits authentiques de J.-J. Rousseau*, p. 227-240, 14 fig. — Les quinze cents à deux mille portraits de J.-J. Rousseau se ramènent à trois types, créés par Le Tour, Ramsay et Houdon ; l'auteur étudie les originaux de ces types, et quelques œuvres d'égale valeur iconographique : les dessins de Honel, de G. de Saint-Aubin, de Frédéric Mayer et de Carmonelle. R. D.

L'Art de France.

1913. 1^{re} Année. N° 1. — 6981. *L'Exposition internationale des Arts décoratifs modernes de Paris, 1913*, p. 32-58. — Historique. Documents et rapports.

6982. Emmanuel de TARENT. *Il nous fait des maîtres d'œuvre*, p. 59-64. — Le conflit entre le décorateur et l'architecte qui doit reprendre son autorité.

6983. Theodor de WYSEWA. *Le sens de la vie chez les Allemands*, p. 65-67. — Extrait du livre de Th. de Wysewa : *L'Art et les mœurs chez les Allemands*.

6984. Emmanuel de TARENT. *Le mouvement décoratif français. — Le théâtre des Champs-Élysées. L'Exposition flottante. — La boutique à la mode*, p. 68-88.

6985. *La Société de l'Art appliqué aux métiers*, p. 94-97. — Société récemment fondée par M. Lucien Magne pour donner à toutes les industries les bienfaits de l'enseignement d'art théorique et pratique donné depuis quinze ans, au Conservatoire des Arts et Métiers.

6986. LAUREN DREAUVER. *L'autre danger*, p. 99-102. — Article publié dans le Journal, le 8 avril 1913.

6987. CLÉMENT-JAUX. *La nouvelle école des Arts décoratifs*, p. 102-105. — Article publié dans l'Action, le 15 avril 1913.

N° 2. 15 Août. — 6988. Emmanuel de TARENT. *La maison de rapport*, p. 112-122. — L'un des motifs de décoration sur les façades des maisons actuelles. Intrusion de l'ingénieur dans le domaine de l'architecture. Responsabilité artistique de l'architecte atténuée par les mœurs modernes. Les besoins de la vie moderne. La spéculation.

6989. *L'Exposition internationale des Arts décoratifs modernes de Paris 1913*, p. 123-181. — Historique, documents et rapports, Vau Dannelet, rapport

- Hobbs, rapports. Deriville-Aucoc. Discussion au Conseil Municipal, lettres Carnot et Deriville.
6990. Albert LOUVET. *Les qualités artistiques de l'architecte. L'esprit architecte*, p. 161-167. — Extrait du livre : *L'Art d'architecte et la profession d'architecte*, par Albert Louvet, préface de J.-L. Pascal.
6991. Pietro REMAINT. *Le nouveau boulevard*, p. 168-175.
6992. Jacques DIXON. *Deux nouvelles espèces de roses*, p. 175-179, 4 fig. — Stylisations linéaires de la rose.
6993. Emmanuel de TUNNEY. *Les fresques d'un architecte*, p. 179-183, 2 fig. — Procello.
6994. Emmanuel de TUNNEY. *En Provence. Comment se fonde une école de fresque*, p. 183-185.
6995. Emile THÉLAT. *L'ingénieur et l'architecte*, p. 193-196. — Discours prononcé à la quatrième séance, le 1^{er} août 1900, du Congrès international des Architectes, cinquième assemblée tenue à Paris du 29 juillet au 4 août 1900. A. P.

Art et Décoration.

1913. Octobre. — 6996. CLÉMENT-JANIN. *Les Portraits d'Achille Ouvre*, p. 97-104, 9 fig. — Cet artiste, né en 1872, à Paris, expose depuis 1903 des portraits dessinés et gravés dont le sens moderne est très remarquable.
6997. Léon DESBAINS. *L'Exposition d'Architecture de Leipzig*, p. 102-114, 9 fig. — Exposition organisée à l'occasion de l'inauguration du Monument des Nations, commémorant la bataille de Leipzig. Elle témoigne de l'activité des architectes allemands, mais les bâtiments construits à cette occasion, s'ils reflètent le caractère artistique de l'époque, expriment les tendances de l'architecture allemande dans ce qu'elles ont de plus critiquable.
6998. Albert FLAMENT. *Miss Béatrice How*, p. 115-120, 6 fig. et 1 pl. en coul. — Le peintre des bébés, « sœur anglo-saxonne du Carrère ».
6999. Maurice DORVILLE. *A propos de meubles : le siège* (3^e article), p. 121-132, 23 fig. — Après avoir parlé du caractère et du rôle du siège, l'auteur traite du sa couverture et de sa parure.
7000. Supplément : François MONOD. *Questions d'enseignement : les écoles d'art industriel de la ville de Paris et le « modernisme » : l'école Boule*, p. 1-11.
- Novembre. — 7001. Gustave GERNY. *Mathurin Mehut*, p. 133-136, 44 fig. et 2 pl. en coul. — A propos de la remarquable exposition de cet artiste, ouverte au Musée des arts décoratifs : croquis brutons ; nombreuses études de poissons, de coquillages et d'algues appliquées à la décoration ; paysages décoratifs ; gravures sur bois, etc.
7002. André SALMON. *Hendrick Bogatti*, p. 134-164, 13 fig. — Notes sur ce sculpteur qui, après s'être fait un nom comme animalier, a commencé, depuis quelques années, à s'intéresser à la figure humaine.
- Décembre. — 7003. *Le Salon d'automne* : Raymond

- BOUTER. *Peinture et sculpture*, p. 165-187, 27 fig., 1 pl. en coul.
7004. Maurice GUILLENOT. *Objets d'art*, p. 187-192, 13 fig.
7005. Maurice GUILLENOT. *Frank Scheidecker*, p. 195-196, 9 fig. — Le métal découpé et ses applications ornementales.
7006. Supplément : François MONOD. *Le théâtre de Vieux-Colombier ; une Réforme dans l'enseignement officiel de la gravure*, p. 1-IV. R. D.

L'Art et les Artistes.

1913. Août. — 7007. Daniel BAUS-BORY. *La peinture suisse* (2^e art.), p. 193-206, 26 fig.
7008. François de MICHAMBE. *Victor Gilman*, p. 209-218, 14 fig., 1 pl. coul. — Peintre flamand moderne.
7009. William ROCHER. *Glaude Rameau*, p. 219-221, 4 fig. — Peintre moderne, né à Bourbon-Lancy.
7010. André GINOD. *Frank Lehr*, p. 222-224, 5 fig. — Sculpteur, né à Cologne, établi à Paris.
7011. GAUCHER-CARDAY. *Les dessins de Pontorno*, p. 225-229, 8 fig.
7012. Léandre VAILLAT. *L'art décoratif. L'art des jardins à Bagatelle*, p. 230-233, 5 fig.
- Septembre. — 7013. J.-F. Louis MARIET. *La sculpture sur bois en Espagne (XV^e-XVI^e s.)*, p. 241-251, 16 fig.
7014. Pierre MILLER. *L'œuvre antique de Mariasse*, p. 252-258, 11 fig. — Souvenirs de voyage de ce peintre français contemporain.
7015. Léandre VAILLAT. *Mathurin Mehut*, p. 259-267, 14 fig., 1 pl. coul. — Peintre de la mer.
7016. Thadée DE GORACKI. *Carl Oscar Bory*, 1 p. 268-274, 10 fig. — Peintre suédois.
7017. Emile SEMEYS. *Un peintre des petites villes. Albert Lechal*, p. 275-280, 7 fig.
- Octobre. — 7018. Marquis de TREMBAY. *La Peinture en Orient et en Extrême-Orient*, p. 1-56, 85 fig. et 4 pl. en coul. — Numéro spécial comprenant la peinture chinoise, la peinture japonaise, la peinture musulmane (école de Mésopotamie, peinture persane, peinture indo-musulmane).
- Novembre. — 7019. Nicolas MARTIN. *Un gothique : le sculpteur tchèque François Bilek*, p. 57-63, 7 fig.
7020. Marcel SEMEYS. *Albert Marquet*, p. 64-69, 7 fig. — Notes sur ce peintre qui « a découvert un aspect spécial de la nature » et s'y est identifié ; si bien « qu'on ne comprend pleinement certains paysages qu'à condition de les voir en Marquet ».
7021. Emile SEMEYS. *Frank Boyge*, p. 70-77, 10 fig., 1 pl. en coul. — Les aquarelles de cet artiste voyageur, souvenirs vivants de la France monumentale.
7022. William BRYAN. *Max Szabinski*, p. 78-85,

13 fig. — Peintre tchèque, né en Moravie et professeur à l'Ecole des beaux-arts de Prague; il avait, cette année, une salle entière à l'Exposition internationale de Munich. Portraits, vues de villes, études de nu, natures mortes.

7023. Carl G. LARSEN. *Exposition de portraits d'Iduna à Stockholm*, p. 86-88, 4 fig. — Exposition de portraits de membres de la société « Iduna », qui vient de fêter le cinquantième anniversaire de sa fondation.

7024. Lyco LACHOS. *La Cité morte : notes sur le musée du Caire*, p. 89-92, 6 fig.

7025. Léandre VAILLANT. *L'Art décoratif : l'Art rustique en Savoie*, p. 93-97, 7 fig.

7026. *Le Mouvement artistique à l'étranger*, p. 98-104.

Décembre. — 7027. Gabriel MOUNET. *La Chartraine de Paris*, p. 105-116, 13 fig. — Visite du monument somptueux et singulier; analyse de ses principales richesses; l'œuvre d'Amadeo et de Borgognone.

7028. Georges LACOMTE. *Paul Renouard*, p. 117-128, 19 fig. — Notes sur cet admirable dessinateur, qui a le don de représenter la vie avec tant de justesse et de caractère.

7029. Max GORN. *Olga de Boznanska*, p. 129-134, 8 fig. — Les portraits de cette artiste slave, d'un art si humain, si tendre et si compréhensif.

7030. Georges VIDALEX. *L'Art décoratif de Burne-Jones*, p. 135-143, 12 fig. — Article particulièrement consacré à l'art du vitrail.

7031. *Le Mois artistique; le Mouvement artistique à l'étranger*, etc., p. 146-152, 1 fig.

7032. Une planche en couleur, accompagnant ce numéro, reproduit le *Salut Marie-Madeleine*, qui se trouve au volet droit du triptyque de Roger van der Weyden, récemment acquis par le musée du Louvre. R. O.

Les Arts.

1913. Octobre. — 7033. Georges LACOMTE. *David et ses élèves*, p. 1-18, 24 fig. — A propos de l'exposition du Petit-Palais.

7034. Gabriel MOUNET. *Gustave La Touche (1854-1912)*, p. 19-30, 13 fig.

7035. Gustavo FRIZZONI. *Sur les toiles agrandies à la galerie du Louvre*, p. 31-32, 1 fig. — Nouvel exemple, ajouté à ceux précédemment donnés par M. Ch. Coppler : *L'Enlèvement d'Europe*, de Boucher.

Novembre. — 7036. L. GUILLET. *La Galerie des beaux-arts de Sienna*, p. 1-13, 13 fig. — Examen des peintures et aperçu de l'évolution de l'école siennoise; car il ne faut chercher à Sienna que des œuvres siennoises et « l'âme de ce petit peuple fier et charmant » qui toujours mit son orgueil à faire de sa, revêt dans cette galerie où, soit dit en passant, les œuvres d'art sont si mal exposées.

7037. E. CHARTRAIER. *Le Trésor de la cathédrale de*

Sens, p. 14-28, 31 fig. — Ivoires, basans, ornements liturgiques, tapisseries, pièces d'orfèvrerie, ces richesses sont d'admirables vestes de l'ancienne ville des Sennons.

7038. André GIRONNE. *Le Maître à l'aiguille*, p. 29-32, 7 fig. — Sur les peintures sur bois de cet artiste, consacrées à l'ancienne cathédrale de Berne, aujourd'hui affectée au culte protestant. Place de cet artiste après Lucas Moser, Conrad Witz et Martin Schongauer, parmi les plus expressifs de l'art du Haut-Rhin.

Décembre. — 7039. André MICHEL. *Le Château de Montal, son histoire, sa mort et sa résurrection*, p. 1-32, 38 fig. — On sait que le château de Montal, jadis dépourvu de ses sculptures, qui passèrent en ventes publiques, à Paris, en 1881 et en 1903, a été remis en état par M. Maurice Fossille et qu'une fois les sculptures récupérées par achat ou par échange et replacées, le généreux propriétaire a offert cette merveille de la Renaissance au gouvernement français. L'intérieur du château n'est, d'ailleurs, pas moins digne d'admiration que l'extérieur. R. O.

Association amicale franco-chinoise (Bulletin).

1913. Juillet. — 7040. A. VISSIER. *Un scene impérial du Palais d'été*, p. 221-222, 1 fig. — Propriété de Mme la vicomtesse de Malherbe.

7041. H. PARROTT. *L'exposition d'art bouddhique au Musée Gernsheim*, p. 223-229. — Étendue de l'art bouddhique. Le bouddhisme et l'art hellénistique; l'hellénisme gandharien. Pénétration de l'art bouddhique. M. P. regrette l'absence, à l'exposition, de la peinture bouddhique chinoise et japonaise.

7042. *Ventes et expositions d'objets d'art de la Chine*, p. 230-251, 16 fig. — Reproductions de pièces provenant des collections Mémé, Gouilloud et autres. L. F.

Les Cahiers de l'Art moderne.

1913. N° 5. — 7043. Pascal FOURNAUX. *L'Exposition de 1916. L'âge d'or*, p. 1-16. — Historique du projet; critique de certaines expressions du rapport en point de vue du programme; organisation, administration de l'exposition; sections étrangères; emplacement, dépenses.

N° 6 et 7. — 7044. Pascal FOURNAUX. *Le théâtre des Champs-Élysées*, 18 et 15 p., 7 fig. et 2 pl. — La part de M. van de Velde dans l'architecture du théâtre et lettre de M. M. Perret, réfutant l'opinion première de M. P. F. à ce sujet. Ces deux fascicules sont accompagnés de nombreux plans permettant de suivre la conception primitive du théâtre et ses diverses transformations. L. F.

Correspondance historique et archéologique.

1913. Juillet-Août-Septembre. — 7045. Lucien

GILLET. *Nomenclature des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, lithographie, se rapportant à l'histoire de Paris et qui ont été exposés depuis l'année 1673 jusqu'à nos jours, dressée d'après les Livrets officiels (suite)*, p. 217-225. — LVIII^e Livret; Exposition au Musée Royal des Arts le 1^{er} mars 1834 (suite). LIX^e Livret. Exposition du 1^{er} mars 1835 au même musée. — A. P.

Le Correspondant.

1913. 25 Septembre. — 7046. JOAN MONYAL. *Les jardins du château de Choisy-le-Roi*, p. 1173-1183. — Plantés par Le Nôtre, pour la Grande Mademoiselle; réorganisés pour Louis XV.

25 Décembre. — 7047. LÉONORE VAILLANT. *À propos du Salon d'automne, l'art décoratif moderne*, p. 1175-1190. — Les efforts exécutés de différents côtés en différents sens sans direction générale ne peuvent aboutir à la création d'un style. « Il n'y a pas de style où il y a anarchie. »

7048. GUSTAVE GAUTHIER. *Les destructions révolutionnaires dans les palais du Louvre, de Versailles et de Fontainebleau*, p. 1191-1207. — Des décrets de 1790 à 1793. — A. P.

Ecole française d'Extrême-Orient. Bulletin.

1913. Tome XIII, N^o 1. — 7049. HENRI PANDERTEN. *Complément à l'Inventaire descriptif des monuments du Cambodge*, p. 1-64, 11 fig.

N^o 2. — 7050. JEAN DE MACQUESEN. *Les bâtiments annexes de Ben Mâla*, p. 1-22, 6 fig. — La ruine de Ben Mâla est due manifestement à des actes de vandalisme patriotique ou religieux. Il est difficile à présent, étant donné le délabrement, d'imaginer l'aspect que présentaient les diverses façades de Ben Mâla. Essai de restitution.

7051. GEORGE COMES. *Note sur l'iconographie de Ben Mâla*, p. 23-26. — Images de divinités brahmaniques. Scènes légendaires. 14 planches hors texte rassemblées à la fin du fascicule illustrent ces deux études sur Ben Mâla; une table des illustrations (p. 27 et 28) énumère et indique les monuments qui y sont représentés. — A. P.

Les Etudes.

1913. 5 Avril. — 7052. JEAN BUDMOSS. *Pèlerinage au Ouadi-Natroun; une oasis du désert monastique*, p. 20-32.

20 Avril. — 7053. GASTON SORTAIS. *L'art de la contre-réforme*, p. 218-221. — À propos du livre de M. Marcel Raymond, *De Michel Ange à Tiepolo*.

5 Juillet. — 7054. JOSEPH BOURT. *À travers l'Exposition de Gand*, p. 29-42.

5 Septembre. — 7055. JOSEPH BOURT. *Dans la Hollande en fête, Expositions et fêtes du Centenaire*, p. 303-371. — Exposition de la navigation et

de l'art nautique à Amsterdam; Exposition d'art religieux à Boss-le-Duc (art catholique, art juif, art protestant); Artistes contemporains d'art religieux (les architectes Cuyperts, père et fils, le sculpteur sur bois Van Gelder, l'orfèvre Bromi).

A. DE K.

Études franciscaines.

1913. Août-Septembre. — 7056. P. GRATIER. *Un moult en bronze du Musée de Cluny*, p. 318-320, 1 pl. — Reproduction d'un moult récemment acquis par le Musée de Cluny, non encore catalogué et représentant les stigmates de saint François d'Assise. L'artiste s'est inspiré du type créé par Giotto; date incertaine.

Novembre. — 7057. H. MAROD. *Les églises franciscaines de l'Italie du Nord dans l'« Anonimo Morelli » (vers 1532)*, p. 500-510. — Sur la dizaine d'églises franciscaines que cite l'Anonimo, il n'y en a qu'une, la basilique Saint-Antoine à Padoue, qui soit tout à fait intacte. « S'il veut juger de ce que l'art doit aux Mineurs au XVI^e siècle encore, l'historien doit donc multiplier de quel reste par dix. Quant, à ce que l'art doit aux Mineurs d'une manière générale, c'est tout simplement incalculable. » — A. P.

Le Figaro.

1913. 5 Juillet. — 7058. EDMOND CLERAY. *Les cinq plaquettes bronze du château de Windsor*. — Cinq plaques de bronze appliquées sur les murailles de la salle des Gardes, près des drapeaux français qui surmontent les bustes de Marlborough et de Wellington; elles sont ornées de bas-reliefs admirables et proviennent non, comme l'indique le guide, du monument élevé à Louis XIV en 1699 sur la place Vendôme, mais de celui installé en 1686 sur la place des Victoires. C'est sans doute pendant la Révolution que ces bas-reliefs passèrent la Manche.

13 Juillet. — 7059. ARSÈNE ALEXANDRE. *Mort de Gaston La Touche*. — L'artiste.

7060. MAURICE DE FLEURY. *Mort de Gaston La Touche*. — L'homme.

2 Août. — 7061. HENRI VANDER. *Rogeelet de la Pasture, peintre de la « Passion »*. — Longtemps oublié. Il s'appelait en réalité Roger Dupré ou Duchamp. Quelques certitudes provisoires. Rogeelet de la Pasture dit Roger van der Weyden.

11 Août. — 7062. L. ROGER-MILLES. *Un dimanche au Louvre*. — Le triptyque de Roger van der Weyden.

13 Août. — 7063. L. ROGER-MILLES. *Aimé Morot*. — Son tempérament, ses principales œuvres.

16 Août. — 7064. MAURICE GUILLEMET. *Un peintre sportsman à Bagatelle*. — John Lewis Brown.

23 Août. — 7065. GIOVANNI SEGANTINI. *Le rôle de l'art*. — Pages inédites de l'auteur.

1060. Louis DESPESSEY. *Le père de Mériade*. — L'étude écrite par M. Pinet, bibliothécaire de l'École Polytechnique; Biographie de Léonor Mériade, ses peintures, son séjour parmi les artistes français de Rome, son voyage à Florence, les œuvres qu'il expose au Salon de l'an IV; ses critiques d'art, son *Traité de la peinture à l'huile*.

26 Août. — 7067. L. BOUQU-MILLÉ. *Les effacts*. — Culin; le portrait qu'il fit du géographe Alexis-Hubert Jaillot, gravé en 1698 par Ch. Vermeulen.

27 Septembre. — 7068. *Lettres inédites d'Ingres*. — Deux lettres du peintre à M. Magimel.

22 Octobre. — 7069. Jacques DE BISE. *Le chef-d'œuvre mané*. — Un tableau de David, le *Portrait de Lepelletier de Saint-Fargeau*; les causes de son étrange destinée. Qui l'a mané et dans quel mur du château de Saint-Fargeau se trouve-t-il?

25 Octobre. — 7070. FORTINA. *Harlem*. — Le musée. Bais et les Régents. A. P.

France-Italie.

1913. Juillet. — 7071. Gustave SOULIER. *Raphaël et les fresques du Cambio*, p. 76-80, 5 pl. — Attribution à Raphaël de plusieurs parties des fresques du Cambio à Pérouse, ainsi que d'une *Pietà* (Pinacothèque de Pérouse), considérées jusqu'à présent comme étant du Pérugin. Ces revendications sont personnelles à M. Adolfo Venturi et à un de ses disciples, M. G. Galassi. M. S. discute leurs assertions. Fig. *Les Sibylles et les Prophètes*, par le Pérugin (Cambio à Pérouse); l'Assomption, par le Pérugin (Académie, Florence); *Vierge et Saints*, par le Pérugin (Pinacothèque, Bologne); détail du *Christ au Jardin des Oliviers*, par le Pérugin (Académie, Florence); *Apparition de la Vierge à saint Bernard* (Pinacothèque de Munich).

7072. Gustave SOULIER. *Revue artistique*, p. 92-99.

Octobre. — 7073. T. DE MARINIS. *Notes sur des livres à figures imprimés en Italie au XV^e et XVI^e siècles*, p. 40-45, 3 fig. — *Vita de Sancto Gioanne Baptista*, par M. Domenichino Richizola, Modène, 1491. *Fables d'Esopé*, Bologne, Il. Nani, 1494.

7074. G. SOULIER. *La formation de la peinture vénitienne au XVI^e siècle*, p. 120-128. — Comptes rendus de l'ouvrage de M. Lionello Venturi, *Giorgione et il Giorgionismo*, et de celui de M. Henry Carol-Delvaile consacré au *Titien*. A. P.

La Geniote.

1913. 1^{er} Juillet. — 7075. Tout-Paris. *La revanche de Daumier*. — La vogue actuelle de Daumier.

12 Juillet. — 7076. Louis GILLET. *La Rome reconstituée de M. Bigot*.

13 Juillet. — 7077. Tout-Paris. Gaston LA TOUCHE. — Sa biographie; ses œuvres.

21 Juillet. — 7078. L. de FURCAULT. *En mémoire de Léon Gérôme*. — Les idées de l'artiste sur l'art. Sa présidence au jury de peinture de l'Exposition de 1901. Son caractère et ses jugements. Le peintre et le sculpteur.

13 Août. — 7079. Tout-Paris. Aimé MORET. — Sa vie et son œuvre.

23 Août. — 7080. Jérôme et Jean THIRARD. *Aimé Moret, l'ami des bêtes*.

26 Août. — 7081. Jacques-E. BLANCHE. *La Saison de Watteau*. — L'originalité de Watteau paysagiste.

22 Septembre. — 7082. Jérôme et Jean THIRARD. *Les maîtres d'autrefois*. — La connaissance des études d'histoire de l'art. Le livre de M. Louis Gillet sur l'art en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles. Rubens, Rembrandt, Poussin et Velasquez ouvrent les routes de la sensibilité moderne. Tous les peintres des XVII^e et XVIII^e siècles dérivent de ces quatre artistes.

23 Septembre. — 7083. BOYER-D'AGES. *L'animalier des Camargues*. — Vayson.

29 Septembre. — 7084. Jean-Louis VAUGHOTEN. *Le peintre d'Apollon*. — Le plafond de M. A. Bonnard à la Comédie-Française. La peinture des plafonds née à Venise. Le Tintoret, Véronèse, Delacroix, Albert Bonnard.

4 Octobre. — 7085. *Lettres inédites d'Ingres*. — Lettres adressées par Ingres à Raoul Rochette, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.

6 Octobre. — 7086. *Les fêtes de Montausan*. — Le musée Ingres et le monument Pouillon.

21 Octobre. — 7087. Albert FLAMENT. *Le plafond*. — Raisons psychologiques qui font rechercher des artistes l'exécution d'un plafond. A. P.

Gazette des Beaux-Arts.

1913. Octobre. — 7088. Paul LETHBRUN. *Un triptyque de Roger de la Pasture au Musée du Louvre*, p. 257-260, 4 fig., 1 pl. — Détails historiques sur ce triptyque exécuté à Tournai pour Jean Bracque et Catherine du Brabant, son épouse, entre 1452 et 1455, après la mort de Jean Bracque, et acheté récemment par le Louvre. Au centre est représenté le Christ entre la Vierge et saint Jean l'Évangéliste; sur les volets, à gauche, saint Jean-Baptiste; à droite sainte Madeleine.

7089. Conrad de MAXBAUM. *Les stalles de Saint-Claude*, p. 281-298, 10 fig., 1 pl. — À propos de quatre pateneaux sculptés retrouvés dans la collection de Mme la Marquise Arconati-Visconti et au Musée de South Kensington, qui proviennent de la cathédrale de Saint-Claude et ont fait partie de l'ensemble signé par Jean de Vitry, en 1465.

7090. A. M. *Peintres-graveurs contemporains. L'œuvre de Th.-A. Steinlen*, p. 299-301, 1 pl. représentant

La Grande sœur, pointe sèche originale. — A propos du Catalogue de E. de Crauzal.

7001. LOON ROSSIGNOL. *La genèse du réalisme avant 1848* (2^e et dernière article), p. 302-327, 8 fig. — L'auteur montre comment des tendances, fort anciennes assurément, mais que les circonstances avaient auparavant affaiblies, se développèrent, sous la monarchie de Juillet, pour orienter l'art français.

7002. M. NELKEN. *Correspondances d'Espagne. Une exposition de peintures espagnoles de la première moitié du XIX^e siècle*, p. 328-340, 11 fig. — Prédominance des portraits. Œuvres de Goya, Alenaa y Nieto, Vic. Lopez, J. Gutierrez de la Vega, Antonio Maria Esquivel, etc.

Novembre. — 7003. Louis BATTISTOL. *Le château de Versailles de Louis XIII*, p. 341-371, 9 fig. — En 1624 avaient été achetés des terrains sur lesquels s'éleva une première construction; mais c'est de 1631 à 1654 que fut construit le château de Versailles de Louis XIII, par un architecte nommé Philibert Le Roy, dont M. B. a retrouvé le nom et le rôle dans divers comptes manuscrits conservés aux Archives Nationales, à la Bibliothèque Nationale et dans des états de notaires. Renseignements biographiques sur Philibert Le Roy.

7004. Georges SERVITAIS. *Le peintre graveur Chodowiecki*, p. 372-389, 9 fig. — Né en 1726 à Dantzig, mort en 1801. Grava entre autres les *Adieux de Calas*, d'après son tableau. « Fusion dans son œuvre de l'esprit allemand et de la culture française. »

7005. Claude R. MARX. *Peintre-graveur contemporain, Mathurin Méheut*, p. 389-400, 11 fig., 2 pl. — Artiste décorateur, peintre de la mer, de sa laune et de sa flore. Exposition de ses œuvres au pavillon du Marais.

7006. L.-H. LABANDE. *L'ameublement provençal*, p. 401-414, 9 fig. — A propos du vol. de l'abbé G. Arnould d'Aguel : *Arts et industries artistiques de la Provence. Le meuble, ameublement provençal et comtadin, du moyen âge à la fin du XVIII^e siècle*.

7007. E. DURAND-GRAVILLÉ. *Notes sur les primitifs néerlandais du Louvre*, p. 415-430, 9 fig. — Proposition de changements d'attributions de plusieurs tableaux primitifs flamands du musée du Louvre.

7008. Marcel RICHMOND. *Le « Concert champêtre » de Giorgione*, p. 431-436, 2 fig., 1 pl. — Contre la thèse de M. Lionello Venturi, qui voudrait retirer à Giorgione le *Concert champêtre*, pour le donner à Sébastien del Piombo.

Décembre. — 7009. G. LAFRANÇOIS. *La peinture au Musée Jacquemart-André* (1^{er} article), p. 437-464, 10 fig., 1 pl. — Premier des articles consacrés aux collections léguées à l'Institut par Mme Jacquemart-André. Les peintures de la Renaissance (XV^e-XVI^e siècles), écoles florentine, ombrienne de Padoua et de la Haute-Italie; *Ecce homo* de Mantegna; *Martyre de saint Sébastien*, par Girolamo da Vicenza; *Ambassade d'Hyppolyte, reine des Amazones à Thé-*

sée, roi d'Athènes, par Vittore Carpaccio. Les portraits.

7100. André MICHEL. *La sculpture au Musée Jacquemart-André* (1^{er} article), p. 465-478, 7 fig., 1 pl. — La Renaissance italienne. Principales œuvres : *La Madone avec l'Enfant*, par Luca della Robbia; *le Martyre de saint Sébastien*, par Donatello; *la Madone avec l'Enfant*, par Desiderio da Settignano; *le Ruste de jeune homme* de Desiderio da Settignano; plusieurs vierges du XV^e s. en bois et pierre polychromes et dorées.

7101. C. M. *La Maison des petits plaids à Provins, sous-faute de St. Auguste Lepère*, p. 479-481, 1 pl.

7102. Gaston MIRON. *Notes d'archéologie musulmane. L'acquisition nouvelle du Musée du Louvre*, p. 481-488, 20 fig., 1 pl. — Vases, plaquettes, plats, bas-reliefs du X^e au XV^e siècle; tapis persan de la fin du XVI^e s. provenant de l'église Notre-Dame de Mantos.

7103. Louis HAUTECOEUR. *Les Salons de 1913, le Salon d'Automne*, p. 489-511, 10 fig. — Peinture, sculpture, mobilier, art décoratif, un « art sobre, volontaire, solide, à la fois décoratif et réaliste » caractérise l'œuvre de beaucoup de jeunes.

7104. Auguste MARQUILLIEN. *Bibliographie des ouvrages publiés en France et à l'étranger sur les beaux-arts et la curiosité pendant le 2^e semestre de l'année 1913*, p. 512-532. M. A.

La Chronique des Arts et de la Curiosité.

(Supplément à la « Gazette des Beaux-Arts »).

1913. 22 Novembre. — 7105. E. BERTAUX. *La collection Edouard Aynard*, p. 278-280, 1 pl. — Tapisseries gothiques, sculptures et peintures du moyen âge et de la renaissance italienne et autres, céramiques d'Orient et d'Extrême-Orient.

Gil-Blas.

1913. 1^{er} Juillet. — 7106. LOUIS VAUXCELLES. *Les aménités de Rome.* — *Projet de Mausolée aux artistes italiens*, par M. Marcel Gaumont. *Les Tirés d'Arc* de M. Dupas.

4 Juillet. — 7107. André MAUNEL. « *Les Tableaux du Louvre* », par Louis Hourticq. — *Eloge* de l'ouvrage.

7 Juillet. — 7108. LOUIS VAUXCELLES. *L'Art de France.* — *L'Art de France*, revue nouvelle consacrée à la critique des idées qui soulèvent les questions d'art décoratif.

10 Juillet. — 7109. OCTAVE MIMRAG. *Meubles modernes*.

7110. LOUIS VAUXCELLES. *A propos de Camille Claudel.* — Quelques œuvres d'une grande artiste inconnue du public.

11 Juillet. — 7111. Max GORN. *Félix Toben.* — L'originalité de l'artiste, son dernier ouvrage : une *Vierge à l'Enfant*.

13 Juillet. — 7112. LA PALETTE. De Giotto à Puget de Chavannes. — Le livre récent de M. Fria R. Vanderpjl.

7113. LOUIS VAUXCELLES. Gaston La Touche. — Considérations générales sur son tempérament d'artiste et sur son œuvre.

16 Juillet. — 7114. LOUIS VAUXCELLES. Sur Théodore Rivière. — Théodore Rivière et Dampé rénovateurs, il y a vingt-cinq ans, de la petite statuette, Rivière et la statuette polychrome.

19 Juillet. — 7115. LOUIS VAUXCELLES. Sur Théodore Rivière. — L'orientalisme de Rivière en sculpture.

7116. Les lapidaires de Saint-Cloud au Petit Palais.

20 Juillet. — 7117. LOUIS VAUXCELLES. Les concours de Rome. — Sculpture : MM. Grange et Bitter.

21 Juillet. — 7118. LOUIS VAUXCELLES. L'Enseigne de Germain. — D'après l'étude de M. Marcel M. V. croit que le tableau possédé par l'Empereur d'Allemagne est une copie exécutée par Laurer. Le vrai serait celui de M. Michel Lévy. Des photographies prises en 1883 par la maison Braun démontrent que les deux parties du tableau appartenant à l'Empereur ont été peintes sur des toiles séparées et que par suite l'œuvre ne peut être authentique.

22 Juillet. — 7119. LOUIS VAUXCELLES. Un monument Gêrôme.

23 Juillet. — 7120. SEYMOUR DE RICCI. Une acquisition rétrospective. — Le triptyque de Roger van der Weyden.

7121. Max Gorn. Une rétrospective Dalou.

28 Juillet. — 7122. LA PALETTE. Jean Pinchard à l'Exposition. — Artistes et industriels, l'exposition de 1916.

29 Juillet. — 7123. LOUIS VAUXCELLES. A propos de l'art bouddhique. — L'étude que M. d'Ardenne de Tinc a publiée dans l'Art décoratif.

1^{er} Août. — 7124. LOUIS VAUXCELLES. L'Affiche. — Les peintres de l'affiche, quelques affiches célèbres.

2 Août. — 7125. LOUIS VAUXCELLES. Ecrits de peintres. — Les écrits de Maurice Denis, Jacques Blanche, Bernard, Raffaelli, Caro-Delvaillio, Aman Jean, Richard Hauff.

6 Août. — 7126. Max Gorn. Dernier état de la peinture. — Etude de M. Tristan Luchère, ouvrant la série des neuf volumes publiés par Sansot, intitulée Les derniers états des lettres et des arts.

7 Août. — 7127. SEYMOUR DE RICCI. Une lettre de l'archiviste de Tournaï. — Lettre de M. Adolphe Hocquet, conservateur des archives de la Bibliothèque de Tournaï apportant des documents inédits sur le triptyque de Roger de la Pasture.

10 Août. — 7128. LOUIS VAUXCELLES. La reconsti-

tution de la Frise des Archers. — Reconstitution par M. Alexandre Bigot. L'industrie des Perses au VI^e siècle s'est non pas une industrie céramique, mais une industrie du mortier de chaux portée au plus haut degré de la perfection.

13 Août. — 7129. LOUIS VAUXCELLES. Aimé Morot.

16 Août. — 7130. André Salmon. L'Évolution nouvelle. — Préface écrite par M. A. S. pour le catalogue de l'exposition de l'Évolution nouvelle à Munich.

17 Août. — 7131. MAX GORN. Le décor de la villa.

18 Août. — 7132. LA PALETTE. La Ville du Passé. — Album édité par Achille, Jans et Auguste Henquet à la gloire de Carcassonne.

20 Août. — 7133. LOUIS VAUXCELLES. A propos de l'art bourguignon. — Esquète menée par M. Marcel Meyer dans la Revue de Bourgogne.

21 Août. — 7134. JOSEPH REINACH. Un catalogue du Louvre. — Préface de M. R. pour le catalogue raisonné des peintures du Louvre publié par M. Seymour de Ricci.

24 Août. — 7135. LA PALETTE. Le trésor artistique de la Mazarine.

25 Août. — 7136. LOUIS VAUXCELLES. A propos de Prud'hon.

29 Août. — 7137. LOUIS VAUXCELLES. Le catalogue du Louvre. — Compte rendu et observations sur le tome I^{er} de la Description raisonnée des peintures du Louvre, par M. Seymour de Ricci.

3, 4, 5, 6 Septembre. — 7138. LOUIS VAUXCELLES. A propos de Chassériau. — Personnalité du peintre, ses idées. Chassériau tributaire d'Ingres et de Delacroix. Les peintures murales des églises Saint-Merry et Saint-Roch, la Vie de Sainte Marie l'Égyptienne, la Prédication de Saint François-Xavier, le Baptême de l'Éthiopie de la reine d'Éthiopie. Vie de M. L. V. à propos de la restauration du grand ensemble décoratif de la Paix et de la Guerre.

13 Septembre. — 7139. LOUIS VAUXCELLES. Exposition d'art gothique. — Organisée par M. Demotte.

16 Septembre. — 7140. LOUIS VAUXCELLES. Comment se fonde une école de fresque.

24 Septembre. — 7141. SEYMOUR DE RICCI. L'Alsace. — « La Gazette des Beaux-Arts ».

7142. Max Gorn. Les peintres de la mer.

29 Septembre. — 7143. MARCEL GRÉVIER. Jacob Smith. — Un peintre inconnu en France; son talent, sa Mater Amabile.

30 Septembre. — 7144. LOUIS VAUXCELLES. Le plafond de la Comédie française.

1^{er} Octobre. — 7145. LA PALETTE. Les Cariatides de Puget. — Danger qu'elles courent du fait de la reconstruction de l'Hôtel de Ville de Toulon.

- 2 Octobre.** — 7146. LOUIS VAUXCELLES. *A propos du musée de Lyon.* — L'acquisition par le musée du Guguino de la vente Rouart. Statistique des achats du même musée depuis 1889.
- 3 Octobre.** — 7147. *On trouve un Lawrence.* — Un des trois *Portraits du Duc de Per* acheté par un habitant de Simbridge. La Galerie nationale cherche à l'acquérir.
- 4 Octobre.** — 7148. LOUIS VAUXCELLES. *Un Bramantino au musée de Boston.* — Acquisition d'une *Maison à l'Enfant* de Bertolommeo Suardi, dit Bramantino.
- 5 Octobre.** — 7149. LOUIS PALTIER. *Une victoire de l'art français en Amérique.* — Bill, signé par le président Wilson, exonérant de tous droits d'entrée les objets d'art importés en Amérique, satisfaction des marchands et hésitations du sous-secrétariat d'Etat des Beaux-Arts quant aux conséquences.
- 7 Octobre.** — 7150. LOUIS VAUXCELLES. *Une fresque de Puyi.* — Les *Muses inspiratrices acclamant le Génie, messager de lumière.*
- 13 Octobre.** — 7151. SEYMOUR DE RICHL. *Les bonnes réformes.* — L'ouverture par fraction des musées nationaux, la suppression des « conduites ».
7152. LA PALETTE. *AN LOUVRE.* — Installation de la collection Camondo.
- 26 Octobre.** — 7153. MARCEL PROVENCE. *Le souvenir de Paul Gézanne.* A. P.

Grande Revue.

- 1913. 25 Juillet.** — 7154. R. de la FRESSAYE. *De l'imitation dans la peinture et la sculpture*, p. 316-325. — L'imitation de la nature n'est pas dans les arts plastiques l'élément essentiel. Ce que la peinture moderne doit à la photographie. Notre art ne dérive pas d'une observation impartiale de la nature, une analyse attentive y découvre toujours une autre imitation, indispensable celle-là, l'imitation de ce qui a été déjà fait. La continuité de l'art à travers le temps est l'élément sans lequel il ne saurait vivre et évoluer. A. P.

Journal des Débats.

- 1913. 1^{er} Juillet.** — 7155. G. MASSEU. *La Jérusalem antique d'après les dernières découvertes.* — Les travaux du Père Vincent.
- 8 Juillet.** — 7156. ANDRÉ MICHEL. *Liens de peintres.* — Le livre de A. Bogaard : *L'Homme en rose, l'âme couleur de sang.* Volé par Aman-Jean.
- 14 Juillet.** — 7157. EDMOND SARRAHN. *Gaston La Touche.* — Sa jeunesse, ses débuts. En quoi l'art de La Touche est bien d'aujourd'hui. Ses principales œuvres.

- 20 Juillet.** — 7158. *Le trésor de Castelfranco.* — Sur les vols annoncés par la *Gazette de Venise* et sur la valeur des objets dérobés.

- 22 Juillet.** — 7159. RAYMOND KUCHLIN. *Eglises de chez nous.* — Les trois volumes publiés par M. Etienne Moreau-Nélaton sur les églises de l'arrondissement de Châteauneuf-Thierry.

- 30 Juillet.** — 7160. PAUL GINISTY. *Les Vainqueurs.* — Le monument dédié aux révolutions de 1830 et de 1848, destiné à la décoration intérieure du Panthéon.

- 31 Juillet.** — 7161. *La sculpture bourguignonne.* — Peut-on au *xx^e* siècle reconstituer une école, un style bourguignon? Question posée par la *Revue de Bourgogne* à ses lecteurs; peu de réponses favorables.

- 1^{er} Août.** — 7162. ANDRÉ MICHEL. *A propos du monument des frères Van Eyck.* — Monument sculpté par Georges Verhaeck et consacré par un comité international, à la gloire des frères Van Eyck. Histoire de la dispersion des volets de l'Adoration de l'agneau. Place que ce polyptyque tient dans l'histoire de l'art.

- 5 Août.** — 7163. ANDRÉ MICHEL. *Le nouveau triptyque du Louvre.* — L'œuvre de Roger van der Weyden.

- 10 Août.** — 7164. EDMOND SARRAHN. *L'enseignement des arts appliqués en France et en Allemagne.* — Le rapport de MM. Valentino et Paul Stock, adressé à M. le sous-secrétaire d'Etat des beaux-arts et paru au *Journal officiel*, constate la supériorité de l'enseignement allemand à cet égard.

- 13 Août.** — 7165. PIERRE DE NOUAC. *Madame de Pompadour à Trianon.* — L'installation de la ménagerie. Les serres royales. Le pavillon de Gabriel.

- 14 Août.** — 7166. ALAIN MOROT.

7167. S. ROCHERLAVE. *Pigalle et le monument de Reims.* — La concurrence qui faillit se produire, pour l'érection de ce monument entre Pigalle et Lambert-Sigisbert Adam. Les beautés de notre sculpture monumentale sous Louis XV.

- 15 Août.** — 7168. MAURICE DEMARON. *Un tour de France au seizième siècle.* — Journal du cardinal d'Arçon que vient de traduire Mme Havard de la Montagne sous le titre : *Don Antonio de Beatis. Voyage du cardinal d'Arçon.* Préface de Henry Cochin.

- 18 Août.** — 7169. CLÉMENT-JANES. *D'Hésiode à Anatole France et le Sonnet pour Hélène.* — Le livre édité par M. Edouard Pelletan et illustré par M. P.-E. Colin. L'édition du sonnet par M. Arthur Jacquin.

- 20 Août.** — 7170. CHARLES LA VERRIER. *L'achat de la « Stratonice » par le duc d'Anjou.*

- 24 Août.** — 7171. ANDRÉ MICHEL. *Silhouettes d'ar-*

l'atlas. — J.-S. Duplessis, d'après le volume de Jules Belloudy.

30 Août. — 7172. René BAZIN. *Notes d'un amateur de couleurs. Tapisseries.* — Les tapisseries dans les intérieurs. Les couleurs passent, la composition reste; nécessité d'y multiplier les détails. — Les Gobelins aujourd'hui; description des jardins et des ateliers. Le carton de Jean Vobes (*la Belle au bois dormant*). M. B. B. appelle de tous ses vœux les tapisseries qui raconteront la série de nos contes de fées.

2 Septembre. — 7173. Edouard SARRADIN. *L'avenir de nos arts décoratifs.* — Le rapport que M. R. Knehlitz a consacré à la section française de l'exposition de Turin. Ensemble harmonieux que présentait le pavillon français d'art décoratif moderne, supérieur certainement à ceux des autres nations. Antagonisme entre l'art et l'industrie.

7 Septembre. — 7174. G. MARIANO. *Réciter la Susanne et ses monuments.*

9 Septembre. — 7175. André MICHEL. *La mort et la résurrection du château de Montal.* — Inscrit et mis en vente par morceaux à Paris en 1881, reconstruit sur place et donné à l'Etat par M. Feuillie, le château de Montal a été officiellement visité par M. Poincaré durant son voyage.

11 Septembre. — 7176. Y. *Le droit de suite.* — Participation des artistes aux plus-values monétaires de leurs œuvres.

14 Septembre. — 7177. CLÉMENT-JANIN. *« Les Etrangères » de la Société des Amis du Livre moderne.* — La décoration de M. Kupka pour l'édition de M. Romagnol en 1908. Exception faite pour les illustrations de M. Auguste Leroux, M. C. J. critique l'ensemble de l'édition de la Société des Amis du Livre.

18 Septembre. — 7178. C. Y. *Les fresques de Moïse à Saint-Germain-l'Auxerrois.*

21 Septembre. — 7179. L. V. *Dans l'église de Sal-lanches.* — Vestiges. Un ciborium du x^e s., un oratoire du xiv^e; un tableau attribué mais sans aucune preuve à Boncher.

24 Septembre. — 7180. Paul GENIAT. *Chérubini dominateur.* — Sépées reproduites par M. Quatrellé-Epine.

26 Septembre. — 7181. André MICHEL. *Le musée de la Comédie-Française et le plafond d'Albert Besnard.* — L'agrandissement du musée. Les bustes de la Comédie, anecdotes sur quelques-uns d'entre eux. L'œuvre d'Albert Besnard.

8 Octobre. — 7182. *Les fêtes de Montauban. En l'honneur d'Ingres et d'Émile Pouillon.*

7 Octobre. — 7183. André MUNIA. *A propos des peintures de Sainte-Gacelle d'Albi.* — Album publié aux frais de M. le chanoine Biré, par M. Lassalle photographe et photographe de Toulouse et enrichi d'un commentaire, par M. l'abbé Auriol,

extraît de l'article paru dans la *Revue de l'Art chrétien*. Cet album contient la série presque complète des fresques de Sainte-Gacelle et la reproduction intégrale des vitraux. Le guide de la cathédrale d'Albi, par M. Jean Laran.

14 Octobre. — 7184. Clément JANIN. *Les Fioretti de M. Maurice Denis et Jacques Beltrand.* — Saint François d'Assise; Le goût des études françaises. *Les Fioretti ou Petites Fleurs de saint François*, traduites de l'italien par André Pérold, illustrations de Maurice Denis, gravures sur bois et impressions de Jacques Beltrand.

22 Octobre. — 7185. René BAZIN. *Notes d'un amateur de couleurs. Les pastels d'un grand savant.* — Les pastels de Louis Pasteur; l'album de M. René Valléry-Radot, les personnages reproduits.

26 Octobre (Supplément). — 7186. Henry LEMOYNIER. *Giroudet et les héros d'Ossian.* — Discours lu à la séance publique annuelle des cinq académies le samedi 25 octobre 1913.

30 Octobre. — 7187. André MICHEL. *Eglises romanes des Vosges.* — *Eglises romanes des Vosges*, par Georges Durand (Supplément de la *Revue de l'Art chrétien*). C'est aux influences plus purement françaises que se rattachent les églises des Vosges, mais avec un accent provincial très accusé et en et là quelques traces d'autres éléments tout à fait germaniques, provençaux et italiens. Rareté de la statuaire dans ces églises. A. V.

Les Marges.

1913. Octobre. — 7188. Michel PIV. *Le domaine de l'art.* p. 144-149. — La mode en fait d'art; le goût chez les peuples sauvages; la beauté d'une œuvre ne ressort ni du sujet ni de la fidélité absolue au modèle. A. V.

Mercure de France.

1913. 1^{er} Juillet. — 7189. Louis PRÉAUX. *Van Gogh au Pays Noir.* p. 97-111. — Arrivée de Van Gogh, en 1878; parmi les mineurs du Borinage; les premiers temps de son séjour; son apostolat évangélique. Recherche dans la personnalité morale de Van Gogh du reflet de cet apostolat qui dura deux ans. Ses idées comme artiste; les rapports étroits entre la psychologie et l'œuvre du peintre.

1^{er} Août. — 7190. William ROUX. *Une âme de Delacroix. Mme Rang-Bahut.* p. 555-573. — Les années de jeunesse à Brest. Paris en 1821. L'apprentissage. Le scandale de 1822. *Dante et Virgile aux Esfers*, par Delacroix. L'évolution de la peinture française vers 1830, son influence sur Mme Rang. L'artiste à Alger et à La Rochelle. Deux lettres inédites de Delacroix à Mme Rang.

16 Septembre. — 7191. Oscar WILDE. *La Renaissance anglaise de l'Art.* trad. de Georges Baillie, p. 286-313. — Conférence donnée pour la pré-

musée fois par M. G. W. au Chickering Hall de New-York, le 9 janvier 1882. 4 copies existent de cette conférence; la plus ancienne est entièrement de la main de l'auteur; les autres sont copiées à la machine à écrire et contiennent de nombreuses corrections manuscrites faites par l'auteur. Toutes les copies ont été collationnées par le traducteur M. G. B.

A. P.

Montjoie.

1913-14. 29 Juin. — 7192. Fernand Léon. *L'origine de la peinture actuelle et sa valeur représentative* (suite), p. 9-10. — L'œuvre des impressionnistes n'est pas la fin d'un mouvement, mais le commencement d'un autre dont les peintres modernes sont les continuateurs.

7193. Adolphe Hecart. *Les arts plastiques*, p. 12.

7194. Dessins et illustrations de Bonnard, Phélan Gibb, Seurat, André Mare, Manet, Fernand Léger, Prochazka, Henri Matisse, Cézanne, Maurice Denis, Eli Nadelman.

A. P.

Les Musées de France.

1913. N° 5. — 7195. Paul Vitry. *Les Acquisitions de la salle Barye*, p. 65-66, 1 fig. et 1 pl. — Nouvelles générosités faites au Louvre par un amateur russe qui désire garder l'anonymat, — le même dont les donations avaient permis, l'an passé, la création de la salle Barye.

7196. Louis Desvres. *Un Dessin de Rembrandt nouvellement acquis par le musée du Louvre*, p. 66-69, 1 pl. — Étude de femme nue, provenant de la collection J. P. Heseltine (vente à Amsterdam, mai 1912, n° 24).

7197. G. Batais. *Nouvelles acquisitions du musée de Versailles*, p. 69-71, 1 fig. et 2 pl. — Médaille de Louis XIV, par Antoine Boudier, bronze provenant de la vente Kraemer; études pour le Serment du jeu de paume, dessin de David, provenant de la vente Chéramy; portraits du général comte Legrand et de la comtesse Legrand, par Gros, don de Mlle Legrand; portraits de Théodore de Banville, par Alfred Delvaux, et de Claude-Théodore Fautain de Banville, père du poète, par Emile Derry, don de M. Georges Rochegrosse.

7198. *Musées nationaux : acquisitions et dons; documents et nouvelles*, p. 72.

7199. René Scharnka. *Le « Mariage de la Vierge » au musée de Caen*, p. 73-77, 2 pl. — On sait que ce chef-d'œuvre était autrefois attribué au Pérugin, sur la foi de Vasari, et que M. Berenson a mis en doute cette attribution et a donné le tableau au Spagno. Depuis lors, des documents découverts par M. W. Bombe, à Pérouse, ont prouvé que la peinture avait bien été commandée au Pérugin par la Confraternité de Saint-Joseph; M. Bombe en a conclu que le maître avait travaillé seul au Spasafato, M. Venturi combat de nouveau cette conclusion et attribue le tableau à un élève du Pérugin; Andrea dit Luigi d'Assisi, dit l'Ingegno.

7200. Henri Chéramy. *À propos de la « Bacchante » de Bénigne Gignereaux (1736-1785)*, p. 77-79, 1 fig. — Peinture inachevée de cet artiste dijonnais, conservée au musée de Dijon.

7201. *Musées de Paris et de province : notes et informations*, p. 79-80.

7202. Supplément : P. V. *L'Art ancien dans les Flandres à l'Exposition de Gand*, p. 1-11, 2 fig.

7203. Raymond Bouvet. *L'Ameublement et la Curiosité dans les grandes ventes récentes*, p. II-VI, 4 fig.

N° 6. — 7204. *Un Triptyque de Roger van der Weyden au musée du Louvre*, p. 81-83, 2 pl. — Le Christ avec la Vierge et saint Jean l'Évangéliste, sur le panneau central; saint Jean-Baptiste et la Madeleine, sur les volets intérieurs; une tête de mort et une croix de marbre, sur les volets extérieurs. L'œuvre vient de la collection du marquis de Westminster, où elle avait été signalée par Waagen en 1851. Elle a été exécutée pour Catherine de Brabant, après 1452, date de la mort de son mari, Jean Braque.

7205. Louis Desvres. *Un Tableau de Luca Signorelli au musée du Louvre*, p. 83-85, 1 pl. — C'est un Saint Jérôme (?), Comparaisons avec les œuvres du maître justifiant l'attribution.

7206. Gaston Miron. *Sculptures et céramiques musulmanes au musée du Louvre*, p. 86-87, 2 fig. et 1 pl. — Plaque de marbre provenant de Rhagès; plat de falence à décor géométrique, provenant de Bahassa (Haute-Egypte); fragment d'applique, mosaïque arabe.

7207. Gaston Batais. *Restauration de la galerie du Grand Trianon*, p. 89-90, 1 fig. et 1 pl. — On a remplacé, dans cette galerie, les tableaux qui au formaient la décoration primitive, œuvres de Jean Collet, Etienne Allegrain et J.-B. Martin.

7208. *Musées nationaux : acquisitions et dons; documents et nouvelles*, p. 90-92.

7209. Henri Chéramy. *Quentin de La Tour au musée de Dijon*, p. 92-94, 3 fig. — Portrait d'un chanoine; tête d'homme en bonnet de nuit; étude pour le maréchal de Saxe.

7210. Supplément : le « Louis XIV » du Bernin à Versailles, analyse d'un article de M. Marcel Raymond, publié dans la *Revue de l'Art ancien et moderne*, p. 1-11.

7211. *Château de Versailles, compte rendu de la réunion de la Commission des monuments historiques*, tenue en juillet dernier, où l'on a examiné diverses questions relatives aux travaux de restauration du château, p. 11.

7212. Raymond Bouvet. *L'Art antique et l'estampe moderne dans les grandes ventes récentes*, p. II-VI, 6 fig.

R. D.

Notes d'Art et d'Archéologie.

1913. Juillet-Août. — 7213. P.-H. FLANDRIN. *Henri de la Tour*, p. 123-124. — Notice nécrologique.

7214. BARELON. *Discours prononcé aux abbés de M. H. de la Tour*, p. 124-126.

7215. DOTO L. PASTORINI. *L'Esthétique de Pascal*, p. 127-131. — L'autonomie de l'impression qu'il suscite, tel est le caractère de l'art que Pascal a parfaitement mis en lumière. L'esthétique de Pascal détermine un art nettement spiritueliste. L'art peut être réaliste parce que sa principale qualité est d'être naturel, mais il est encore plus idéaliste parce qu'il se fonde sur la valeur et la suprématie de l'idée.

7216. LOUIS DE LEROUX. *Salon de 1913*, p. 131-135, 1 fig. — Sculptures : *Le Christ soutenu*, par Isart; *les Bretonnes pleurant les marins de la « Liberté »*, par M. Quillivic; *l'Agriculture*, par M. Theunissen; *A la conquête de l'air*, par G. Michel; *l'Idole*, par H. Lefebvre; *Fra Angelico*, par Jean Boucher; *la Chanson de Pan*, par R.-J. Descomps; *la Réverie*, par M. Lévassour; *l'Hiver*, par M. Barbey; *Vierge*, par Eugène Bourgoin (reprod.).

7217. L. ABAD DE LASSUS. *Salon des Artistes français (fin)*, p. 135-139. — *Compte rendu*.

Septembre-Octobre. — 7218. R. PACHENET. *L'évolution du plan de l'église paroissiale en Angleterre (à suivre)*, p. 143-151, 4 fig. — Origine du plan de l'église paroissiale anglaise. Première modification décélale que les architectes firent subir au plan primitif. Apport des Normands. Fusion des deux systèmes préconisés pour agrandir les églises devenues trop étroites d'où sortit le type habituel de l'église paroissiale. Résultats obtenus au début du xiv^e s. Fig. Intérieur de l'église de Walpole Saint-Peter, plan de l'église de Temple Balsal, de l'église paroissiale de Boston et de la chapelle saxonne de Deerhurst.

7219. Sainte-Marie Perrix. *Un dévot de l'architecture, le baron Henri de Geymüller (à suivre)*, p. 151-156. — Biographie, ses travaux sur Bramante, Léonard de Vinci et Michel-Ange. Lettres écrites en français et adressées à un de ses amis, architecte lui-même.

Novembre. — 7220. R. PACHENET. *L'évolution du plan de l'église paroissiale en Angleterre (fin)*, p. 158-165, 1 fig. — L'église depuis la réalisation du plan de Boston; unification des plans des chapelles de paroisserie. Modifications nécessitées par le succès des chapelles à bas-côtés. Les « *Lanterns Tudor* ». Les chapelles royales. « Après une évolution lente et régulière qui l'avait amené à un plan complexe et d'ailleurs bien conçu, l'édifice religieux anglais est revenu agrandi, glorifié, à la forme simple d'où il était parti par nécessité, au hall sans divisions, au simple plan oblong, et nous pouvons constater que ce simple plan est aussi effectif, et même plus grandiose que les plus élaborés qu'aient produits les siècles intermédiaires ».

7221. A. Sainte-Marie Perrix. *Un dévot de l'architecture, le baron Henri de Geymüller (fin)*, p. 165-171. — Les idées de Geymüller sur Léonard de Vinci. Découverte en 1896, par Geymüller, de documents qui lui permirent d'assigner à chaque architecte de Saint-Pierre la part qui lui revenait

dans l'édifice. Opinions de G. sur l'art de Bramante et ses recherches sur la manière dans laquelle se fit en France la fusion de l'art italien et de l'art du moyen âge.

Nouvelle Revue.

1913. 1^{er} Juillet. — 7222. Louis THOMAS. *Henri de Toulouse-Lautrec*, p. 63-68. — L'artiste, son caractère, ses goûts, son talent; à propos du livre de M. Coquirot.

15 Juillet. — 7223. Pierre GASPAN. *Le vrai Rodin*, p. 193-196, 3 fig. — Rodin et la critique littéraire. La villa de Rodin à Meudon. Le livre de M. Coquirot sur l'artiste.

1^{er} Août-15 Octobre. — 7224. Pierre de BUCHARD. *La sculpture lombarde*, p. 375-385, 474-489, 89-162, 235-251, 480-493. — Des origines au xiv^e s. Les différentes influences : le vieux style romain, le style byzantin, les dominations lombarde et franque, les sculptures des églises des xiv^e-xv^e s. Au xiv^e-xv^e s. Giovanni di Baldaccio et ses élèves; la Chartreuse de Pavie et la Cathédrale de Milan, centres d'art; l'influence flamande et les artistes étrangers à Pavie et à Milan. La renaissance toscane : Brunelleschi, Michelozzo, L. de Vinci.

L'Occident.

1913. Août. — 7225. Jean de BASCARTAS. *De Ferdinand Khanpff*, p. 319-326, 3 fig. — Considération générale sur l'artiste et son œuvre. Fig. *Danaïdes*, *L'Encre*, *Un Masque*, *ivoire*.

Relations de Chine, Kiang-nan.

1913. Juillet. — 7226. Portiques chinois, p. 175-184, planches. — A propos des portiques commémoratifs très nombreux en Chine. Ils se divisent en deux classes : les *Pan-fang* et les *Pai-tseu*; les premiers sont simples et consistent seulement en montants et traverses de pierre; les seconds plus luxueux avec colonnes et traverses sculptées sont surmontés d'un petit toit en tailles ornementales.

Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements.

1913. — 7227. Louis de GRANDMAISON. *Sculpteurs flamands ayant travaillé en Touraine au quinzième et au dix-septième siècle*, p. 1-55, pl. — Pierre Minart, Casin d'Utrecht et Cornille de Neve ou de Neuf, employés au château d'Amboise en 1496-1498. Antoine 1^{er} Charpentier, né au Transloy (Pas-de-Calais) en 1615, décédé en 1677; Joseph Van Gheluwen dit Vauguille; Jean Quellin, fils d'un imprimeur-libraire d'Anvers et Henri Hammerbeest.

7228. Chanoine Ch. URSBLO. *Les peintures murales*

- de l'église Saint-Aubin des Ponts-de-Cé, p. 55-61, pl. — Peintures du *xv^e* siècle.
7229. Gabriel JAVART. *Grégoire Gervard, peintre bourguignon-flamand*, p. 61-66. — Ce peintre, probablement parent d'Erasmus, travailla au *xv^e* siècle à Tournus et à Chalon.
7230. Charles BANOUR. *Une peinture du quinzième siècle à Mâcon en 1793*, p. 66-78, pl. — Cette peinture qui représente la Résurrection de Lazare paraît pouvoir être attribuée à Nicolas Froment.
7231. L. BOSSAUMEUR. *Un portrait de Jacques Harault, seigneur de Cheverny*, p. 79-82, pl. — Ce portrait se trouve dans un vitrail de la chapelle de Cheverny daté de 1514.
7232. L. BOSSAUMEUR. *Les tombeaux des seigneurs de Beignac (Indre-et-Loire)*, p. 82-86, pl. — L'un du *xv^e* siècle se trouve dans l'église paroissiale; l'autre du *xviii^e* est le tombeau de Louis de Barbacis, seigneur de Beignac, qui se voit dans la chapelle du château.
7233. Henri JAVART. *La boîte en or avec portrait de Louis XVI, léguée au Musée de Reims*, p. 89-99, pl. — Cette boîte fut donnée par le Roi en 1775, à l'occasion de son sacre, à M. Sultain-Maillefer, procureur du Roi, syndic de la ville de Reims; note sur d'autres présents faits par Louis XVI à la même occasion.
7234. Albert JACQUOT. *Essai de répertoire des artistes lorrains; les domineurs et directeurs des jardins, maîtres jardiniers, intendants et directeurs des parterres, des bosquets, fontaines et jets d'eau des ducs de Lorraine*, p. 99-118, pl. — Parmi eux, Nicolas Bailly, Jean Dupré, Jacques Finiel, Louis-Ferdinand de Neale dit Louis Gervais (portrait), Pierre et Hector Harant, Yves des Ours, Romain Pilon, etc.
7235. L'abbé P. BRUN. *L'Eglise de Conligny (Jura); œuvres d'art, chapelle Saint-Emiland*, p. 119-129, pl. — Tableaux, statues; chasse de saint Fortin, 1636, œuvre des sculpteurs Maurice Conand, de Lyon, et Jean Oulia, de Turin.
7236. Georges BLOCHARD. *Le Retable de l'Ermitage Sainte-Anne à Gondoucourt (Vosges)*, p. 130-139, pl. — Retable en pierre retraçant la légende de sainte Anne en six compartiments; M. l'abbé Brune attribue cette œuvre au commencement du *xvi^e* siècle.
7237. Maurice HÉNAULT. *Watteau et Pater; notes sur deux portraits*, p. 139-145, pl. — Ces deux portraits conservés au musée de Valenciennes sont celui d'Antoine Pater par Watteau et celui de Marie-Marguerite Pater par Jean-Baptiste Pater, son frère.
7238. Baron GUILLEMET. *Une « piéta » d'art primitif provençal provenant d'Orange en Vaucluse*, p. 146-148, pl. — Cette œuvre provient d'un couvent de capucins et appartient à l'auteur.
7239. H. DE MONTÉGUT. *Portraits inédits de Madame de Maintenon: 1^{er} dans sa jeunesse; 2^e quand elle était retirée à Saint-Cyr*, p. 148-150, pl. — Ces portraits sont conservés au château de Verteuil (Charente) et au musée de Niort.
7240. [L. PLANCONARD]. *Notes pour servir à l'histoire de l'art en Vexin français: objets mobiliers anciens de l'église de Théméricourt; statuettes des statues de Vierges en pierre de l'école romane*, p. 150-165, pl.
7241. Octave HEUX. *Théâtre à Troyes aux quinzième et seizième siècles*, p. 166-183, pl.
7242. Emile BIAIS. *Notes sur différentes croises trouvées à Angoulême*, p. 183-192, pl. — Parmi ces croises, on peut signaler le tau de l'évêque Adémar († 1101), la croise de l'évêque Hugues II († 1150), etc.
7243. Le Ours. *Un procès à propos d'une collection d'objets d'art*, p. 192-195, pl. — Il s'agit de la collection léguée à la ville de Cherbourg par le statuaire Armand Leveillé († 1855).
7244. Horace HENNON. *Charles-Jean Avisseau, faïencier (1795-1861); notes pour servir à l'histoire des Avisseaux, les céramistes de Tours*, p. 195-218, pl. — Ch.-J. Avisseau travailla, dans sa jeunesse, à la manufacture de faïence de Beaumont-les-Auxois ou Beaumont-le-Charif (Eure-et-Loir), qui appartenait à M. le baron de Bézencul et dont l'administrateur était M. Lejeune. En pièce justificative, *Traité des contours pour la peinture en émail et sur porcelaine*, composé en 1828 par Ch.-J. Avisseau.

L. DE U.

Revue Archéologique.

1913. Juillet-Août. — 7245. F. SANTIAX, *Les sculptures et la restauration du temple d'Assos (à suivre)*, p. 1-46, 29 fig.
7246. Edouard NAVILLE. *L'origine africaine de la civilisation égyptienne*, p. 47-65. — L'âge de la pierre en Egypte. L'Égyptien de la période néolithique n'est point un nègre et appartient au type caucasique. Transition du passage de la pierre au métal. L'écriture hiéroglyphique, caractère essentiellement africain de la civilisation. Ce qu'il faut rechercher, c'est l'origine de l'influence qui, partie des rives du Nil, a pu se faire sentir sur les pays voisins, comme la grande île de Crète.
7247. Oskar WAHNHAUS. *La réorganisation de la collection de sculptures et de vases à l'Ermitage impérial (Saint-Petersbourg)*, p. 66-72, 2 fig.
7248. Isidore LAYR. *Le grand-prêtre égyptien du musée de Cherchel*, p. 73-81. — Statuette de Petubast, grand pontife de Ptah à Memphis, datant de la basse époque ptolémaïque, découverte à Cherchel et conservée au musée. Ce monument complète la série des inscriptions hiéroglyphiques et démotiques nous renseignant sur l'histoire de la grande famille sacerdotale qui a occupé le siège pontifical de Memphis pendant toute la durée de la domination lagide.
7249. Franz CERNY. *Mâni et les origines de la miniature persane*, p. 82-86, 2 fig. — Les origines de la miniature persane sont fort obscures. L'opinion de M. Blochet. Publication dans l'ouvrage sur Khotah, de M. von Lecoq, d'un feuillet richement enluminé de couleurs restées vives et provenant d'un ouvrage monachien. Cette découverte faite récemment dans le Turkestan chinois nous livre

la plus ancienne miniature orientale que nous connaissions, et semble confirmer l'assertion par laquelle l'art de la miniature aurait été transporté par les marchands de l'empire assyrien dans le Turkestan.

7250. Salomon Hirsman. *Le culte de Hathor et le Druidisme*, p. 87-111.

7251. W. DEUSS. *A propos d'un bas-relief de Laussel*, p. 112-114. — Prototypé d'une série de monuments destinés à attirer l'attention sur le rôle de la femme, symbole d'abondance et de fécondité. Le *Feu de Laussel* serait l'ancêtre des *Abrons* de l'art classique.

7252. Henri de Hornemann. *Un document inédit sur l'histoire de la collection Campana*, p. 115-118. — Réponse de M^{rs} Coran à la lettre que Napoléon III lui avait adressée et qui est conservée à la Bibliothèque nationale (n. a. fr. 1067, f. 159).

Septembre-Octobre. — 7253. Ch. PAGES. *Questions de céramique hellénistique*, p. 161-162, 5 fig.

7254. W. DEUSS. *L'influence de la technique sur l'œuvre d'art*, p. 193-219. — Influence des matériaux, de l'outil, de l'habileté de l'ouvrier.

7255. Etienne MICHAUX. *Vente de H. F. J. Esdrup à Lillebonne et à Vieux en 1813*, p. 223-224.

7256. Georges SARRAS. *Archéologie thrace (suite)*, p. 225-252, 44 fig.

7257. Jérôme CARCOPINO. *Le pays de Muen et la peinture de Bellers*, p. 253-270, 2 fig. A. F.

Revue critique d'histoire et de littérature.

N° 34. 23 Août. — 7258. E. W. Adolphe GAILLON. *Essai historique sur Tréguier par un Trégorrois*. Lettre-préface de M. Anatole Le Braz. Saint-Brieuc et Paris, 1913, p. 158-159. — Une attention particulière est donnée par l'auteur au vieux Tréguier, à sa cathédrale et aux autres édifices portant un intérêt d'art ou un souvenir historique.

7259. Jean MASSENO. W. de Gréonson. *Le portrait d'Ala Jérémie (Extrait des Mémoires présentés... à l'Acad. des Jaur. et B. L., tome XII, 2^e partie)*, p. 159-160. — Fresque trouvée dans le couvent de Saint-Jérémie à Saqqarah.

N° 35. 30 Août. — 7260. G. MASSENO. P. A. A. Bauer. *Die Denkmäler des Neuen Reiches, 9^{te} Abteilung. Pyramiden Kanopierkasten, Opferlücke, Statuen (I. V. de la - Beschreibung der Ägyptischen Sammlung der Niederländischen Reichsmuseum der Altertümer in Leiden -)*. La Haye, 1913, p. 161-163. — Les monuments du Nouvel Empire égyptien. Vol. II. Pyramides, tables d'offrandes, statues de la seconde époque thébaine.

N° 37. 13 Septembre. — 7261. G. MASSENO. H. Schaefer. *Ägyptische Kunst (Extrait de la - Kunstgeschichte in Bildern - I. das Altertum)*. Leipzig, 1913, p. 301-312. — L'Art égyptien, par M. H. Schaefer.

N° 40. 4 Octobre. — 7262. G. MASSENO. G. Jéquier.

Histoire de la civilisation égyptienne, des origines à la conquête d'Alexandre, Paris, 1913, p. 294-295.

N° 42. 18 Octobre. — 7263. G. MASSENO. J. Hanger et H. Lamar. *Altorientalische Kultur im Bilde*. Leipzig, 1912, p. 301-302. — La civilisation de l'ancien Orient en image.

7264. G. MASSENO. L. Borchardt. *Die Pyramiden; ihre Entstehung und Entwicklung als Erläuterung zum Modell des Grabdenkmals des Königs Schesere bei Abusir*. Berlin, 1912, p. 305-306. — Brochure destinée à donner au public l'explication archéologique du modèle de la pyramide de Schesere près d'Abusir, reconstituée par M. B.

N° 43. 25 Octobre. — 7265. L. H. Hermann Baisner. *Goethe und die graphischen Künste*. Heidelberg, 1913, p. 330-331. — Goethe, collectionneur de gravures et critique.

N° 44. 1^{re} Novembre. — 7266. H. MASSENO. Hermann Junker. *Vorbericht über die zweite Grabung bei den Pyramiden von Gizeh*. Vienne, 1913, p. 241-243. — Junker. Fouilles aux Pyramides de Gizeh, tirage à part de *Veröffentlichungen der phil.-historischen Klasse der K. K. Akademie der Wissenschaften in Wien* 1913, n° XXV.

N° 47. 22 Novembre. — 7267. G. MASSENO. W. de Bissing. *Die Kultur des Alten Ägypten*. Leipzig, 1913, p. 404-405. — Bissing. La civilisation de l'ancienne Egypte.

N° 48. 29 Novembre. — 7268. E. TROUVENOT. *Psychologie der Kunst*, von H. Müller-Freinfeld. Berlin, 1912, 2 vol., p. 437-438. — W. James, Ribot, Hölting, Ebbinghaus sont les modèles de l'auteur. Le premier volume contient la psychologie du goût esthétique, la création esthétique; le deuxième, l'œuvre d'art et la théorie des valeurs.

N° 51. 20 Décembre. — 7269. H. de C. Henri Stern. *Les jardins de France des origines à la fin du XVIII^e siècle*. Paris, p. 435-496.

N° 52. 20 Décembre. — 7270. M. G. D. CL. Huart. *Les Calligraphes et les miniaturistes de l'Orient musulman*. Paris, 1908, p. 509. — En Orient, la miniature fut, mieux encore que dans l'Occident, adossée à la sculpture, l'une des manifestations essentielles de l'art. Née de manœuvres curieuses à découvrir la miniature aussi dans l'Orient musulman des influences hindoues, byzantines et chinoises. Elles sont des documents précieux pour l'histoire de toute la vie sociale. A. F.

Revue d'Assyriologie.

1913. I-II. — 7271. V. Scheil. *Documents relatifs à l'histoire de l'Assyriologie*, p. 11-13. — Bibliothèque nationale, ms. franç. 12763. Archives du Cabinet des Médailles et Médailles (Douglas Michaux).

7272. L. LEONHAUS. *Textes cunéiformes. Catalogue, transcription et traduction*, p. 41-68, 6 pl. — Collection Louis Cuguin.

7273. H. DE GENOUILLAC. *Texte de Sargon le jeune provenant des familles d'El-Ahymer*, p. 84-87, 1 fig. — Repris en deux fragments découverts en avril 1912.

7274. L. DELAUNAY. *Le cylindre royal du Musée de Péronne*, p. 82-92, 3 fig. — Appartient à la glyptique de la première dynastie et fut gravé pour un certain Parsia, fils d'Abishakim qui se déclare « serviteur de Shamshi-Adad ».

7275. F. TRUBIAU-DANGEN. *Notes assyriologiques*, p. 93-100. — *Aldu-Hula*. Un synchronisme entre la Babylone et l'Elam. Un double de l'inscription d'Assu-Hagal.

7276. H. DE GENOUILLAC. *Inscriptions diverses*, p. 101-102, 3 fig.

III. — 7277. V. SCHUL. *Documents relatifs à l'histoire de l'Assyriologie*, III, 185-193. — Mémoire sur les antiquités babyloniennes qui se trouvent aux environs de Bagdad, par M. de Beauclercq, vice-roi général de Babylone et correspondant de l'Académie royale des Sciences.

7278. *Planches. Vocabulaire du Musée de Bruxelles*, face et revers.

IV. — 7279. V. SCHUL. *Inscriptions des rois de l'Assyrie*, p. 197-205, 1 fig. — Texte du roi Assur etil (Assur malku apli, Prisme du Sin sur iskur, A. 9).

Revue d'éthnographie et de sociologie.

1913. Septembre-Décembre. — 7280. Waldemar DECORA. *Études d'art comparé* (à suivre), p. 323-337. — Logique et chronologie. M. D. montre par des exemples que les perfectionnements dans l'outillage, le passage des matières tendres aux matières dures, la succession des arts plastiques, des formes artistiques, des ornements, n'ont pas toujours suivi chez divers peuples un ordre chronologique. Simultanéité et succession.

7281. G. JACOIN. *La panthère dans l'ancienne Égypte*, p. 353-372, 31 fig., 1 pl. (pl. XX). — Le léopard et le guépard. La peau de panthère comme costume. Reproductions de monuments, bas-reliefs, statuettes, dessins ou sont figurées des panthères soit naturelles, soit stylisées ou déformées, et des personnages vêtus de la dépouille de ces animaux.

7282. Marcel COMTE. *Documents ethnographiques d'Algérie* (suite), p. 381-397, 32 fig. — Instruments agricoles et industriels; instruments en fer; instruments d'orfèvre; poteries; objets en vannerie, en cuir, en os, en bois, en pierre, en métal, en charpente. A. 9.

La Revue de l'Art ancien et moderne.

1913. Octobre. — 7283. J.-J. MASQUET DE VASSELOT. *La Conquête de la Toison d'or et les émaillures limousines du XVI^e siècle* (à suivre), p. 241-253, 5 fig. — Étude sur le Livre de la conquête de la Toison d'or, publié en 1563 et orné de gravures.

Avant d'aborder l'examen de l'influence qu'ont eue ces gravures sur les émaillures de la même époque, l'auteur retrace l'histoire du livre et de ses auteurs, Jacques Gheoy et Jean de Mauregard, du dessinateur Léonard Thiry, et du graveur, René Boyvin. Il décrit ensuite les vingt-six planches gravées.

7284. Emile DACTIN. *À propos d'un portrait de Francisca, poète-échevren* (à suivre), p. 254-256, 1 fig. et 1 pl., poète-échevren original.

7285. André HALLET. *« Les Églises de chez nous »*, à propos d'un livre récent, p. 257-268, 7 fig. et 1 pl. — Sur les trois volumes de M. Émile Moreau-Nélaton, consacrés aux églises du département de Châteauneuf-Thierry.

7286. Jean BASSON. *Gianello della Torre, horloger de Charles Quint et de Philippe II*, p. 269-278, 3 fig. et 1 pl. — Identification d'un portrait peint par Titien, aujourd'hui conservé au musée du Prado, avec celui de Gianello della Torre, né à Crémone au début du XVI^e siècle, dont on connaît déjà le buste par A. Ferraguzzi et la médaille par Jacopo da Trezzo.

7287. E. ROMOCANACH. *Notes sur l'histoire des monuments de Rome : le Panthéon* (à suivre), p. 279-286, 2 fig. et 1 pl. — Histoire du monument jusqu'à la mort de Raphaël (1520).

7288. Emile MACAR. *Le Voyage de Nicolas Poussin en France d'après des documents inédits* (fin), p. 387-394, 7 fig. et 2 pl. — Séjour de l'artiste à Paris, du 17 décembre 1640 à la fin de septembre 1642.

7289. L. DUBIN. *L'Art des jardins, à propos de l'Exposition du Pavillon de Marsan*, p. 308-316, 4 fig. et 1 pl.

Novembre. — 7290. Pierre de NOUAC. *Un nouveau Portrait de Louis XIV au temps de Versailles*, p. 320-332, 6 fig. et 2 pl. — Médaille en bronze d'Antoine Benoist, provenant de la collection Krenier; notes sur l'auteur, le même Antoine Benoist auquel on doit la fameuse tête de ciré exposée, depuis 1850, dans la chambre du Grand Roi.

7291. J.-J. MASQUET DE VASSELOT. *La Conquête de la Toison d'or et les émaillures limousines du XVI^e s.*, (fin), p. 253-255, 8 fig. — Œuvres d'émaillerie inspirées des compositions de Léonard Thiry, qui ornent la Conquête de la Toison d'or, publiée en 1563.

7292. Raymond BOUVIN. *Gaston de Lalency, peintre-graveur*, p. 346-354, 3 fig. et 1 pl., eau-forte originale, Vue de l'Essart, environs d'Amiens.

7293. Jean-Louis VANDERSTEN. *Les Collections de La Ndre*, p. 351-364, 4 fig. et 1 pl. — Ce qu'était la collection, d'après l'inventaire après décès, dressé le 24 septembre 1700; ce que le Louvre et divers autres musées possèdent de cette riche galerie.

7294. E. ROMOCANACH. *Notes sur l'histoire des monuments de Rome : le Panthéon* (fin), p. 365-370, 5 fig. — Du XVI^e siècle à nos jours.

7295. Jean de FOVILLE. *Le Vase des sages*, p. 377-384, 7 fig. et 1 pl. — Petit chef-d'œuvre de la

verrerie gréco-romaine conservé au Cabinet des médailles; vase à parfums en verre bleu, à trois figures de femmes, au relief de pâte blanche, représentant les Saisons. Description et histoire de ce vase, que l'auteur date du siècle d'Auguste.

7289. P. LELAND-DUSAN. *Galerie et collections: la Collection Edouard Aynard*, p. 355-390, 11 fig. et 2 pl. — Étude de cette collection, avant sa dispersion en vente publique.

Décembre. — 7297. Numéro entièrement consacré au Musée Jacquemart-André, inauguré le 10 décembre.

7298. Emile BERTHAUX. *Les Donateurs et la donation*, p. 401-412, 8 fig. — Notice biographique sur Edouard André et sa femme, née Nohie Jacquemart; histoire de la collection.

7299. Emile BERTHAUX. *L'Art italien*, p. 413-438, 12 fig. et 3 pl.

7300. Louis GILLET. *Les Ecoles du Nord et l'Ecole espagnole*, p. 439-452, 7 fig. et 1 pl.

7301. Emile DACHET. *L'Art français*, p. 453-480, 11 fig. et 3 pl.

Résumé de l'art chrétien.

1913. **Septembre-Octobre.** — 7302. Louise LEMANCOUX-FILLIOT. *Nouvelles études sur les portails du transept à la cathédrale de Rouen* (1^{er} article), p. 281-299, 14 fig., 1 pl. — Les portails latéraux du transept de Rouen comparés à ceux de Paris et de Mantua. Histoire et description des sculptures de ces portails construits en 1280. 1. Portail sud du transept, dit portail de la Calende.

7303. Comte Paul DEMME. *Les Heures du maréchal de Boucicaut du musée Jacquemart-André* (3^e article), p. 300-314, 6 fig. — Le caractère d'art des miniatures. Comparaison avec d'autres manuscrits célèbres de la même époque. Liste des manuscrits où se rencontrent des miniatures empreintes du style du maître des Heures du maréchal de Boucicaut et sorties de son pinceau ou tout au moins exécutées sous sa direction et d'après ses données favorites. 1^{re} Bibliothèque et collections publiques de France et d'Europe.

7304. Jos. CASIER. *L'art ancien dans les Flandres à l'exposition universelle et internationale de Gand* (1^{er} article), p. 315-324, 9 fig. — Note sur l'Exposition de Gand. Les manifestations de la vie publique et corporative: tableaux et colliers de guildes et de confréries; « ommegeangen » et processions; torchères et objets divers de corporations.

7305. Abbé A. AUMON. *Le lustre gothique de l'église de Millars (Tarn)*, p. 325-330, 1 fig. — Lustre de cuivre jaune de la 2^e moitié du x^e siècle dont l'axe est formé par un édicule surmonté d'une Madone et abritant un saint Sébastien, sur lequel tirent six boureaux juchés sur les girandoles.

La Revue de Paris.

1913. 1^{er}-15 Juillet. — 7306. Paul LÉON. *La*

renaissance de l'architecture gothique. — Le retour aux formes du moyen âge a réveillé de leur torpeur de nombreuses industries d'art. Les véritables causes de la décadence éprouvée pour l'art gothique durant plusieurs siècles. Les formules de Vitruve et l'influence de Vignole; les livres de Winckelmann et l'apothéose de l'art antique. Si méconnue que fut l'art du moyen âge, jamais la construction romane ou gothique n'a été tout à fait abandonnée en France. La renaissance au xix^e siècle de l'architecture gothique: causes religieuses, littéraires et politiques. Organisation du service des monuments historiques; son rôle.

A. P.

Revue de Synthèse historique.

1913. **Février-Avril.** — 7307. C. G. PICARD. *Raphaël et le Pérugin, à propos de recherches récentes*, p. 116-129. — Rapports du Pérugin et de Raphaël; thèse de M. Venturi, les fresques du « Cambio » à Pérouse, le Couronnement de Saint-Nicolas de Tolentino, le Sang du chevalier, le Couronnement de la Vierge, à la pinacothèque Vaticane, le Spasmo de Milan, celui de Caen.

7308. Marc BENOIT. *L'Ile-de-France. Les pays autour de Paris* (suite), p. 131-192. — Chap. III. L'histoire locale, dans l'Ile-de-France, à l'époque contemporaine; l'organisation du travail, les sociétés locales, les instruments de travail. Chap. IV. L'histoire locale dans l'Ile-de-France à l'époque contemporaine; les problèmes et les résultats; monographies locales, villes et villages; les origines, préhistoire et antiquité, le moyen âge.

A. P.

Revue des Deux-Mondes.

1913. 1^{er} Novembre. — 7309. PIERRE DE NOLHAC. *Le Jardin de Marie-Antoinette au Petit-Trianon*, p. 147-179. — Le goût de la dauphine et de la reine pour les fleurs et les jardins. Les travaux de l'architecte Richard Mique au Petit-Trianon, sous la direction de la reine.

1^{er}, 15 Décembre. — 7310. Maurice BARRÈS. *La grande pitié des églises de France*, p. 481-500, 705-804. — Sort fait aux églises de France par la Loi de la Séparation des Églises et de l'État. Concorde de M. Barrès avec M. Briand. L'auteur continuant l'histoire de la campagne menée en faveur de la protection des églises, reproduit un premier « Discours des églises » prononcé à la Chambre des Députés, le 16 janvier 1911, et à la suite duquel se dessina un grand mouvement en faveur de cette idée: lettres, souscriptions, pétition des artistes, etc.

M. A.

Société française des fouilles archéologiques (Bulletin).

1913. **Tome III, Fasc. II.** — 7311. Chanoine LEYNAUD. *Rapport sur les fouilles faites aux catacombes d'Hadrumète 20 janvier-1^{er} août 1911*,

p. 28-40, 4 fig. — Découverte de la cinquième catacombe. Coup d'œil d'ensemble sur le plan dressé par le sergent Rolin. Inscriptions chrétiennes.

7312. CHENOIS LETNARD. *Dans les catacombes d'Hadrumète*, p. 41-43. — Lettre à M. Héron de Villefose.

7313. J. de JERUSAÏM. *Rapport sur une mission d'études en Cappadoce*, p. 44-46. — Le R. P. de J. annonce qu'il possède la collection complète de toutes les scènes peintes dans la grande église de Toqala.

7314. Adolphe J. BERNARD. *Rapport sur les fouilles de Kiptos. Deuxième campagne, janvier-février 1911*, p. 47-82, 12 fig. — Les temples de Kiptos; un naos supposé de Cléopâtre et de Césarion; tombes placées entre le péristyle du Temple du Sud et le côté sud de la grande enceinte; une seule de ces tombes (la tombe 46) a conservé des peintures que M. R. détaille. Stèles, statuettes de dieux, d'hommes, figurines de légionnaires, de cavaliers, d'animaux divers, de lampes et de poteries domestiques.

7315. Jane DUMASOY. *Le Portugal héraldique*, p. 83-102. — Conférence faite à la Sorbonne le 3 mai 1911, sous les auspices de la Société des Fouilles archéologiques.

7316. J. TOUTAIN. *Alésia avant le siège de l'an 52*, p. 103-116. — Conférence de M. J. Toutain.

1913. Tome III. Fasc. III. — 7317. J. de JERUSAÏM. *Rapport sur une mission d'études en Cappadoce*, p. 51-53, 8 fig. — Notes sur les peintures cappadociennes. Buste des apôtres Luc et Barthélémy (Chapelle archaïque voisine de Toqala); Détail de la Fuite en Egypte (Qesdijlar Kilisse); des Saintes Femmes au tombeau (Qarabach Kilisse); de la Crucifixion (Qarantek Kilisse); Buste de l'archange Uriel (Elmal Kilisse); le Christ de la Transfiguration (Tchavregle Kilisse); vue d'une des petites coupes (Qarantek Kilisse); fresques de l'église de Taghar.

7318. Colonel Baron de VILLE D'AYRAT. *Rapport sur les fouilles du Forum Julii à Fréjus*, p. 52-55.

7319. Commandant ESPERANDIEU. *Les fouilles du Vieil-Evreux (1^{re} année)*, p. 56-131, 43 fig. — Considérations générales, fouilles de Revor, fouilles de Stabenrath, fouilles de Rohillard et de Bonnia, fouilles de la Société française des fouilles archéologiques; travaux et résultats.

7320. Raymond WIELL. *Rapport sur les fouilles en Haute-Egypte*, p. 132-135. — Importance de ces fouilles au point de vue historique et aussi au point de vue des objets qui furent trouvés.

7321. Philippe CANHAM. *Pour restaurer le trophée romain de La Turbie*, p. 136-142. A. F.

Revue hebdomadaire.

1913. 1^{er} Août. — 7322. Geoffroy de GRANDMAISON. *Une petite ville normande: Conches*. — Histoire de la ville, L'Eglise Sainte-Foy. Les verrières et les

panneaux de l'église, la Chute de la manne, l'allégorie du Preauoir, le Triomphe de la Vierge. A. F.

Société franco-japonaise (Bulletin).

1913. Juillet. — 7323. Seichi TAXI. *Les deux grandes écoles de la peinture japonaise Yamato-é et Kan-gwa*, p. 7-9. — Yamato-é peut être considéré comme la personnification de la peinture japonaise, jusqu'à la période ashikaga. Kan-gwa, qui lui succède, est d'un genre complètement différent, ayant subi l'influence des peintures chinoises. La vérité et la concrétion doivent être regardées comme les grandes caractéristiques de Yamato-é. Kan-gwa traite essentiellement des paysages. La peinture moderne est dérivée de ces deux écoles.

7324. Raymond KACHILIS. *Harunobu, Koriyasu, Shunsho*, p. 11-26. — Les estampes japonaises primitives. Biographie d'Harunobu, renouveau de l'estampe japonaise. Les pasticheurs de l'artiste. Impossibilité de classer les nombreuses pièces sorties de la main du maître, qui ne sont séparées que par des nuances imperceptibles. Koriyasu; liaison de son œuvre avec celle d'Harunobu. Shunsho et son groupe.

7325. H. d'ARDENNE DE TEZAC. *L'art bouddhique au musée Cernuschi*, p. 27-46, 7 fig. — Reproduction de l'article paru dans *l'Art décoratif*, juin 1913.

7326. Edme ARCANNEAU. *Le Musée Cernuschi et ses expositions des arts de l'Asie*, p. 40-46.

7327. Edmond GAUTHIER. « L'Honneur japonais » succès d'Osaka, p. 47-58, 24 fig. — Critique des décors, des costumes, de la mise en scène, des attitudes, etc. A. F.

Le Temps.

1913. 2 Juillet. — 7328. THÉRAULT-SISSON. *Le syndicalisme dans l'art*. — Le fait que l'on a de désespoir et de ne pas encourager suffisamment les arts appliqués.

4 Juillet. — 7329. *La galerie des vitraux du Trocadéro*. — La désorganisation qui s'apprête de la précieuse collection de vitraux anciens constituée au Trocadéro par MM. Magne et Enlart.

5 Juillet. — 7330. *L'ancien archevêché de Reims*.

8 Juillet. — 7331. Emile HANNOU. *Les Champs-Élysées avant 1830*. — Conférence de M. Jacques Boulenger sur les divers aspects que présentent, du moyen âge à 1830, les promenades des Champs-Élysées.

12 Juillet. — 7332. *Pour enrichir nos industries d'art*. — Nouveaux programmes d'enseignement du dessin dus en grande partie à l'initiative de M. Gaston Quénuou.

14 Juillet. — 7333. Gaston La Touche.

15-16 Juillet. — 7334. « L'Auberge de France »

- Rhodes. — Officié faite à l'Etat par M. Bompard de ses travaux édifices du 17^e siècle pour y avoir un musée du souvenir français.
- 18 Juillet.** — 7335. THIÉBAULT-SISSON. *A propos des concours de Rome.* — L'éducation des peintres à l'école des Beaux-Arts.
- 20 Juillet.** — 7336. THIÉBAULT-SISSON. *Les concours du prix de Rome. La sculpture.* — Chanteurs bucoliques.
- 21 Juillet.** — 7337. *Le manuscrit de Jérôme à Vesoul.*
- 22 Juillet.** — 7338. *La décoration intérieure du Panthéon.* — La sculpture.
7339. JEAN LEROUX. *Le peintre des pauvres, des châtis et des fleurs.* — Biographie et œuvre du peintre Steinfeld.
- 26 Juillet.** — 7340. *Classiques et gothiques.* — Sur la querelle insipide entre partisans des deux formes.
- 29 Juillet.** — 7341. JEAN CANTIN. *L'émigration des œuvres d'art en Italie.* — Le vol de la Madone de Benedetto Dime et de la cathédrale de Castel-Traverso. L'application difficile des lois protectrices.
- 4 Août.** — 7342. *Une œuvre de Delacroix.* — M. W. Romieux esquisse qu'on laisse dans un oubli injuste la peinture d'un élève de Delacroix, Mme Rang-Babut.
7343. G. J. *Le Saint-Symphorien d'Ingres.* — Décore la cathédrale d'Autun et s'efface. Emotion qu'a provoquée dans la ville la décision des Beaux-Arts, d'envoyer l'œuvre aux ateliers du Louvre pour être restaurée. Histoire du tableau.
- 6 Août.** — 7344. Gaston Schœren. *Le frère Attiret et les jardins.* — Jean-Denis Attiret (frère jésuite et peintre au service de l'empereur de Chine, par une lettre qu'il envoya de Pékin à M. d'Assaut, 1744, change le système de décoration des jardins en Europe pour plus d'un siècle.
7345. T. S. *Un triptyque de Roger Van der Weyden ou Roger de La Pasture au musée du Louvre.* — Œuvres certaines qu'on possède de ce peintre. L'acquisition du triptyque par le Louvre; d'après James Whistler, il aurait été exécuté avant 1647; il était depuis 1845 dans la famille du duc de Westminster.
7346. G. J. *Le Saint-Symphorien d'Ingres.* — Réponse de M. Germain Péricot, maire d'Autun, à l'article de M. G. J. paru le 4 août, suivi de quelques réflexions de l'auteur.
- 10 Août.** — 7347. THIÉBAULT-SISSON. *Les années de jeunesse de René de Saint-Marcenay.* — Son séjour en Allemagne. Saint-Marcenay chez Jussieu. Ses premières œuvres; le monument funéraire, dessiné au cimetière de Reims, en l'honneur de l'abbé Miroy félicité par les Prussiens. Son séjour en Italie. *Le Génie gardant le secret de la tombe.*
- 11 Août.** — 7348. G. J. *On a détruit les fresques de Béherville.* — Le grattage des fresques du 17^e siècle qui décoraient l'église de Béherville près de Caen.
- 13 Août.** — 7349. G. J. *Un inventaire de nos peintures murales.* — Le travail de M. Henri-Marcé Magne, pour la commission des monuments historiques. Nécessité de le généraliser.
- 15 Août.** — 7350. Lucien Consecneur. *Jardins et promenades de petites villes.*
- 16 Août.** — 7351. *Les papiers Roger van der Weyden au Louvre.* — M. Boquet, conservateur des archives de Tournai, vient d'établir par d'irréfutables documents la date d'exécution et les conditions dans lesquelles a été peint le triptyque acheté par le Louvre.
- 18 Août.** — 7352. THIÉBAULT-SISSON. *John Leish Brown.* — Ses idées sur la peinture militaire, son goût d'art, l'influence de ses aquarelles.
- 20 Août.** — 7353. *Dans les églises de Paris.* — A propos de peintures de Delacroix et de Chassériau compromises. Entente de la Ville de Paris et des Beaux-Arts en vue de leur protection.
- 21 Août.** — 7354. *Les peintures du lycée de Caen.* — Œuvres de Bernard Leprieu, de Jean Restout, du Bonnet Daurat (17th s.).
- 22 Août.** — 7355. Jules THOUVENOT. *Jules Renouvier. Histoire de l'art pendant la Révolution.* — Philosophe méconnu et oublié, frère de Charles Renouvier qui, plus heureux, a conservé sa renommée. Publications de J. Renouvier; l'histoire de l'art pendant la Révolution; préface du Vandalisme révolutionnaire de Despois.
- 24 Août.** — 7356. THIÉBAULT-SISSON. *La peinture religieuse au dix-neuvième siècle. Eugène Delacroix et Théodore Chassériau.* — Théodore Chassériau et ses peintures murales à Saint-Merri, à Saint-Roch, à Saint-Philippe-du-Roule, à la Cour des comptes. Eugène Delacroix, sa Piété de Saint-Denis-du-Saint-Sacrement et sa chapelle des Saints-Anges à Saint-Sulpice.
- 28-31 Août.** — 7357. Guillaume JANNEAU. *L'apprentissage et les métiers d'art.* — Le projet de loi Verlot; la décadence de l'apprentissage, une solution; la proposition Aulier; l'enseignement technique et l'obligation; l'obligation à l'étranger; programme d'enseignement technique.
- 31 Août.** — 7358. Elie-Joseph BOIS. *La bonté et la charité glorifiées par le maître.* — M. Moreau-Vauthier et le monument destiné, par le legs de M. Oulry, au square du Bon-Marché, en l'honneur de Mme Bonjean et de Mme la baronne de Hirsch.
- 1^{er} Septembre.** — 7359. Henry ROBERT. *En aquarelle.* — Les richesses d'art que la loi ne protège pas encore: l'abbaye de Flaran.
7360. Guillaume JANNEAU. *L'apprentissage et les métiers d'art (suite).* — Les industries d'art à Paris;

une législation défectueuse; de l'école à l'atelier; le préapprentissage.

2-7 Septembre. — 7361. GUILLAUME JANNEAU. *L'apprentissage et les métiers d'art* (suite). — Dans l'industrie céramique; opinions de MM. Eugène Gaillard, Clément Mère, Léon Jullot, Eugène Grasset, Maurice Dufréno.

8 Septembre. — 7362. HENRI VICAIREUX. *Les collections André-Jacquemart.*

7363. JEAN-PAUL LARRIVE. *La philosophie de la nature et l'art d'Esténe-Orléans.* — Etude et critique du livre de M. R. Petrucci.

9-10-15 Septembre. — 7364. GUILLAUME JANNEAU. *L'apprentissage et les métiers d'art* (suite). — Opinions de MM. Robert et Ch. Rivaud. Conclusion.

22 Septembre. — 7365. THIÉBAULT-SISSON. *La monnaie de nickel.*

23 Septembre. — 7366. *La nouvelle monnaie de nickel.* 6 fig. — Projets de MM. Maurice Bourval, Félix Basmay, Abel Lafeur, Hippolyte Lafèvre, Baine.

28 Septembre. — 7367. THIÉBAULT-SISSON. *Les années critiques de Hans Holbein.* — Son séjour en Italie. Baldung et Holbein.

1^{re} Octobre. — 7368. THIÉBAULT-SISSON. *Quelques réflexions sur la plafond de la Comédie-Française.*

6-7 Octobre. — 7369. THIÉBAULT-SISSON. *Le musée Ingres.*

10 Octobre. — 7370. *Un livre d'esthétique.* — *L'esthétique du paysage* de M. Fr. Paulhan.

20 Octobre. — 7371. ADRIEN DAHAÏ. *Pour sauver le Mont-Saint-Michel.*

26 Octobre. — 7372. THIÉBAULT-SISSON. *Les années critiques de Hans Holbein* (suite). — La visite de Holbein à Baldung.

28 Octobre. — 7373. *Le réalisme des Caracchi.*
A. F.

La Vie.

1913. 7 Juin. — 7374. CH. GÉNIAUX. *Vannes et le golfe du Morbihan* (à suivre), p. 289-291.

7375. EMILE-ANTOINE BOUQUILLER. *L'Art de Notre-Dame se dresse et veille sur Paris* (fin), p. 292-294.

7376. W. BERTVAL. *L'exposition des décors du théâtre au Palais-Royal*, p. 314-315.

7377. FL. ANDRÉ DUBOYER DE SEGONZAC. *La Danse, Nu*, p. 296-297.

14 Juin. — 7378. CH. GÉNIAUX. *Vannes et le golfe du Morbihan* (fin), p. 322-324.

7379. Fig. : Jakob Smits, *Pont*; Fernk Brangwyn, *La Pont*; Paul Gauguin, *En Lascara* etc.

21 Juin. — 7380. ROMAIN DÉCLAY. *David Girin*,

p. 268-270. — Peintre né à Lyon en 1818, ses œuvres.

7381. — JEAN CANAL. *La beauté de Saint-Pierre-bourg*, p. 370-371.

7382. EMILE BERNARD. *Les défenseurs de l'idéalisme.* Paul Vulliamd (suite), p. 372-375.

7383. Fig. : Geo Roux, *Portrait du peintre Schick*; A. Latour, *Rue grave*.

28 Juin. — 7384. PHILIPPE DUBOIS. *Not villes : Strasbourg*, p. 385-388.

7385. Fig. : Luc-Albert Moreau, *Ida Rubinstein dans « La Pisanelli »*, p. 391.

6 Juillet. — 7386. MARIE GALAND. *Confidences d'artiste*, p. 440-441.

7387. Fig. : Alfred Latour, *Bois grand*, p. 441.

12 Juillet. — 7388. PAUL MÉLORT. *Un musée de la rue wallonne*, p. 17-18.

7389. EMILE BERNARD. *Les défenseurs de l'idéalisme.* Paul Vulliamd (suite), p. 19-21.

7390. Fig. : DUBOYER DE SEGONZAC. *Dessins*, p. 8 et 9; Alfred Latour, *Vierge d'Emile Bernard*, p. 20.

19 Juillet. — 7391. HAWTON. *Nicolas Ales*, p. 47-48. — L'illustrateur des *Chants populaires bretons*.

7392. *La beauté artistique du Paris moderne*, p. 58-59.

7393. Fig. : Luc-Albert Moreau, *Arme*, p. 30.

26 Juillet. — 7394. CHARLES GÉNIAUX. *En Bretagne. Rochefort-en-Terre*, p. 69-72.

2 Août. — 7395. JEAN CANAL. *Révolutions sur l'école bourguignonne*, p. 124.

7396. Fig. : Luc-Albert Moreau, *Poupées divines* (VI), p. 105.

9 Août. — 7397. ANDRÉ MÉNART. *La capitale de la Lorraine*, p. 133-138. — Nancy.

16 Août. — 7398. MARINS-ARY LEBLOUX. *Qu'est-ce qu'un artiste français* (à suivre), p. 168-166.

7399. JEAN MULLER. *Un peintre de la Lorraine corrique et militaire* : Emile Moselly, p. 183-185.

7400. Fig. : Luc-Albert Moreau, *Poupées divines* (VII), p. 169.

23 Août. — 7401. MARINS-ARY LEBLOUX. *Qu'est-ce qu'un artiste français* (fin), p. 193-198.

7402. *Pour Théodore Chassériau*, p. 198-199. — Lettres du Président de la République à M. J.-H. Rosny aîné, et du Préfet de la Seine au Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-Arts.

7403. ROBERT DELAGRANGE. *Outre-Mer à Loche*, p. 211-212. — Visite de la ville par les touristes.

7404. PAUL-LOUIS HENRI. *Phaon-Penh*, p. 212-214.

30 Août. — 7405. CHARLES GÉNIAUX. *A propos du monument d'Edouard et de Tristan Corbière*, p. 246-247.

7406. Pascal FORTBURY. *Le devoir civique de l'architecte français*, p. 249-250.
- 6 Septembre. — 7407. Walter PAGN. *L'Art aux Etats-Unis*, p. 271-276.
7408. Jean CAUÉ. *Barcelone et les grands sanctuaires catalans*, p. 276-277.
- 13 Septembre. — 7409. Emile BERNARD. *L'île Saint-Louis attaquée par un vandale*, p. 289-291.
7410. Alfred DAMODENCO. *La Terre d'Oc*, p. 305-309. — Régionalisme.
7411. Jean CAUÉ. *Les derniers états de la peinture*, p. 314-315.
- 20-27 Septembre. — 7412. Pascal FORTBURY. *L'état présent de l'architecture en Allemagne (à suivre)*, p. 344-346, 379-381. — A propos de l'exposition de Leipzig.
- 4 Octobre. — 7413. Emile BERNARD. *L'avenir de l'île Saint-Louis*, p. 3-5. — Polémique entre M. G. Lemarchand, conseiller municipal, et E. Bernard au sujet de l'île Saint-Louis.
- 11 Octobre. — 7414. Octave MAYS. *Pour Chambéry*, p. 36-37. — Sur les transformations malheureuses que l'on fait subir à la ville et à son site.
7415. *Un grand artiste en Espagne*, p. 56-57. — Notes de voyage d'Alfred Delodencq.
- 18 Octobre. — 7416. Ch. GÉSTAUX. *La Mare de Quimper*, p. 66-67.
- 25 Octobre. — 7417. Alfred DAMODENCO. *La terre d'Oc (suite)*, p. 109-112.
7418. Marius-ARY LEBLOND. *Le public et les artistes*, p. 119-120.
- 1^{er} Novembre. — 7419. Ch. GÉSTAUX. *Impressions d'Andalousie*, p. 125-128.
7420. ROMAIN DÉCLAY. *Lyon et sa future exposition*, p. 129-132.
7421. Fig. : Camille Claudel, *Clotilde* (1893).
- 8 Novembre. — 7422. François VERSALE. *Chambéry capitale de l'alpinisme*, p. 172-173. — Réponse à l'article de M. O. Maus paru dans *La Vie* du 11 octobre.
- 15 Novembre. — 7423. P. CARÉ. *Art chinois*, p. 217.
7424. Jean BOCCUZZI. *L'exposition Esra-Jarnefelt à Helsingfors*, p. 218.
- 22 Novembre. — 7425. Marius-ARY LEBLOND. *Le Salon d'automne*, p. 249-252.
7426. Fig. : Nicolas Tarkhoff, *Maternité*.
- 29 Novembre. — 7427. Ambroise VOLLARD. *Paul Cézanne*, p. 253-258, 1 fig. — Premières impressions (1839-1861). A Paris (1861-1865). Fig. : Étude par Cézanne.
7428. E. Cuvé. *Une petite ville d'Alsace, Muenstaux*, p. 264-266.
7429. Emile BERNARD. *Enquête sur l'île Saint-Louis. Protestations contre les démolitions de l'île*, p. 278-283. — Réponses de MM. Jean Alcard, André Hal-lays, Camille Mauchais, Maurice Denis, Edouard Decoté, Belval-Delachaux, Alcantar de Bralm, Alfred Latour, Arsène Alexandre, Henri Coulon, Léon Boquet, René Prinet.
7430. Fig. : Alfred Latour, *L'île Saint-Louis*; bois gravé, p. 281.
- 6 Décembre. — 7431. W. BASTIEN. *Ferdinand Hodler et le peuple bernois*, p. 299-300. — La manière du peintre.
7432. Jean CAUÉ. *Notes du Salon d'automne*, p. 313.
- 13 Décembre. — 7433. André GEMIN. *Nos aïeux*, Bayona, p. 322-324.
7434. Emile BERNARD. *Enquête sur l'île Saint-Louis (suite)*, p. 343-345. — Réponses de MM. G. Rochegrosse, Han Byner, Henri de Régiers, Fernand Gregh, André Lambert, Larivière, Boquet, Géo Roux, Docteur Dhote, Jean Piot, Paul Régèreau, Alexandre Urbain, Léon Lambert, Gabriel Belot.
- 20 Décembre. — 7435. Charles GÉSTAUX. *Mathurin Méheut*, p. 370-371.
7436. J. C. *L'Art et l'Etat*, p. 371-372.
- 27 Décembre. — 7437. J.-H. ROUSY aîné. *Théodore Duret*, p. 381-382. — Historien et critique d'art.
7438. Alphonse GEMIN. *La cité de demain. Comment embellir Paris et nos grandes villes*, p. 382-387.
7439. Yvon EYENOU-NORVEA. *Sur Constantin*, p. 399-401.
7440. Emile BERNARD. *Enquête sur le vieux Paris (suite)*, p. 406-408. — Réponses de MM. Romain Roland, Ch. Normand, Abel Bonnard, Jacques Normand, Nour, Nicolas Beauduin, Henry Marx, Gabriel Trarieux, François de Nion, Gabriel Guémard et de Mmes Juliette Adam, Breslau.

A. T.

Le Vieux Papier.

1913. Septembre. — 7441. Paul JARRY. *Les peintres de Paris*, Francis Garat, p. 507-510. — Originaire de la Gironde. Peint les petits métiers, Montmartre, les « foules grouillantes et bigarrées des foires populaires ».

7442. A. BOSNARDOT. *Iconographie du vieux Paris (suite)*, p. 523-530. — De 1830 à 1841. Publié par M. V. Perrot.

Novembre. — 7443. A. BARINÉLMAY. *Comment on devenait orfèvre à la fin du XVIII^e siècle*, p. 583-589. — Contrat d'apprentissage, certificat et lettre de maîtrise d'un jeune orfèvre de l'Hérault au début du XVIII^e s. M. A.

AGENAIS

Revue d'Agonais

(Bulletin de la Société d'Agriculture, Sciences et Arts d'Agon).

1913. Juillet-Août. — 7444. Ph. LAUREN. *Souvenirs du civil Agon. L'ancien Palais épiscopal et le Faubourg Porte-Noire*, p. 381-391, 2 pl. — D'après deux aquarelles de B. Bouvrot, 1783.

7445. HENRY GUILLAUME. *Lettre de Bordères relative à la succession de Mgr Hebert, évêque d'Agon, et à l'inventaire des meubles de l'évêché d'Agon (1728)*, p. 456-458. — Tapissierie, crucifix d'ivoire, portraits, tabernacle d'écaillé incrustée d'or, orfèvreries, tissus.

7446. Ph. LAUREN. *Le Congrès de l'Union historique et archéologique du Sud-Ouest tenu à Périgueux du 29 juillet au 3 août 1913*, p. 459-470.

7447. Ph. LAUREN. *Faillies de Sos*, p. 472-473. — Résultats au 30 août 1913.

7448. Ph. LAUREN. *L'exemplaire unique de notre monnaie Arnauldée*, p. 473-475, 1 fig. — Monnaie des évêques d'Agon, commencement du XVIII^e siècle (collection Lospinas). A. G.

ALSACE

Musée alsacien. Strasbourg. Images

1913. Fasc. 5. — 7449. HANS HART. *Notes sur l'art populaire au Ban-de-la-Roche*, p. 9-14, 4 pl. (n^o 233 à 236). — Le costume, Les dessins des planches sont l'œuvre de l'auteur et de Camille Schlumberger (Cf. Répertoire, 1913, n^o 5311).

Fasc. 6. — 7450. *Orientberg* (n^o 237). — Type de château roman dominant la plaine d'Alsace. — *Altshendorf, canton de Hochfelden* (n^o 238). — Bacchus, bois sculpté et peint, XVIII^e siècle (n^o 239). Enseigne de cabaret représentant un hussard à cheval sur un tonneau présentant une bouteille et un verre. Belle calligraphie du soldat ivrogne et batailleur. — *Cannes de paysans sculptées* (n^o 240). Animaux, oiseaux, hommes barbus. A. G.

Revue alsacienne illustrée.

1913. N^o 4. — 7451. *Nos expositions*, p. 159-161, 3 fig. et 1 pl. — Peintures de J. Hertzer et Doris Ewald.

7452. P. CASPER. *Arbeiten der Goldschmiedeklasse von Lehrer Oberlé*, p. 162-168, 30 fig. — L'art de l'orfèvre alsacien moderne Ph. Oberlé.

7453. *Thana*, lithographie originale de G. Ritteng; la Bain-aux-Plantes, Strasbourg; d'après une peinture de L. Blomer. A. G.

BÉARN ET PAYS BASQUE

Indépendant des Basses-Pyrénées.

N^o du 12 Décembre 1913. — 7454. Docteur TISSIÉ. *Le Gréco : ses yeux, son automatisme graphique. Essai médico-psychologique*. — Compte rendu d'une communication faite à la Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau. L. B.

Revue historique et archéologique du Béarn et du Pays Basque.

1913. Novembre. — 7455. LOUIS BATCAVE. *Une mention de l'imprimeur Jean de Vingles*, p. 544. — Un des deux premiers imprimeurs palois; il avait été graveur d'estampes à Saragosse, au milieu du XVI^e siècle.

Décembre. — 7456. J. MIOUX. *Rôle de la Milice du Béarn ou des Bandes Béarnaises*, p. 578. — Détails sur la fabrication des objets en bois à Montaut, Liottelle et Coarraze. L. B.

Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau. Bulletin.

T. XXXIX, 1911. — 7457. LOUIS BATCAVE. *Documents sur l'industrie Papetière en Béarn (1755-1812)*. L. B.

Union Pyrénéenne.

1913. Novembre. — 7458. *Le Musée Basque*, p. 164. L. B.

BEAUJOLAIS

Société des Sciences et Arts du Beaujolais. Bulletin.

1913. Juillet-Septembre. — 7459. J. BAILLOFFET. *Notes sur l'imprimerie à Villefranche en Beaujolais*, p. 153-173, 2 fig. — Liste des imprimeurs et description de leurs œuvres. A. G.

BOURBONNAIS

Société d'émulation du Bourbonnais. Bulletin.

1913. N^o 7. — 7460. *Compte rendu de la quinzième excursion dans la région de Châtel-Donneuve*, p. 249-347, 2 fig. et 5 pl. — Notices par divers auteurs, entre autres le chanoine J. Clément qui étudie les églises de Châtel-Donneuve, de Bresnay, de Chamilly et de Besson, ainsi que les chapelles de châteaux visités.

N^o 9. — 7461. *Le Château de Ra*, p. 388, 1 pl. — Plans et élévations par l'architecte G. Raër.

N^o 10. — 7462. M. DUNAN. *Tabernacle et retable de*

Église de Bézouville (Allier), par Jean-Baptiste Louis, 1729, p. 434, 1 fig. — Aujourd'hui au château de Mairialuère.

7462. Chanoine Joseph Cressier. *Les vitraux dans les verrières de la Cathédrale de Moulins*, p. 435-457, 2 fig. — L'auteur accepte sous toutes réserves l'attribution de l'ensemble des verrières de la cathédrale de Moulins à l'art français de la fin du ^{xv}^e siècle ou des premières années du siècle suivant. Il observe que plusieurs de ces verrières datent du milieu et peut-être du dernier tiers du ^{xv}^e siècle. Il ajoute que certains vitraux pourraient être l'œuvre d'artistes étrangers. *L'Arbre de Jessé et les Sœurs de la vie des parents de la Vierge* (IV^e vitrail du chœur) porte en signature la lettre Z, peut-être Lucas Zainer, de Zurich (1488-1511). Enfin, le panneau représentant *Sainte Catherine* pourrait être d'inspiration italienne. Dans le plupart des verrières françaises de la cathédrale de Moulins, les personnages se détachent sur deux sortes de motifs de décoration composés de fleurettes séparées, inscrites dans des cercles isolés, les feuilles détachées de leur pedoncule. Cette décoration déjà connue au ^{xiv}^e siècle fut vulgarisée par les vitraux et les tapis de la fin du siècle suivant. Dans le vitrail de *Sainte Catherine*, les motifs de la décoration sont empruntés aux mêmes brochés des fabriques de Lucques qui les tenaient eux-mêmes de l'art sassanide.

A. G.

BOURGOGNE

La Revue de Bourgogne.

1913. Mai-Juin. — 7464. La Revue de Bourgogne. *Une enquête sur la Sculpture bourguignonne*, p. 129-130. — Peut-on, au ^{xv}^e siècle, reconstituer une école, une style bourguignon?
7465. N. CÉMIEN-JANIN. *Alphonse Legros et Dijon* (à suivre), p. 131-152, 4 fig. — Lettres inédites de l'artiste.
7466. H. B. *Les cristaux incrustés du Creusot*, p. 165-167, 3 fig. — Fondés en 1784, sous le patronage de la reine, la cristallerie de Sévres, près de Saint-Cloud, fut transférée au Creusot en 1787. L'exploitation s'y poursuivit jusqu'en 1833, date de sa cession aux compagnies de Baccarat et de Saint-Louis. Types de cette industrie d'art.
7467. *Les Rues de Dijon*, p. 168-170, 1 fig. — L'Hôtel Gaullin. L'Hôtel des Trois Mores.
7468. E. F. *Les Œuvres du peintre J.-B. Lallemand*, p. 180. — On peut ajouter aux œuvres de ce peintre une *Vue de Dijon, prise de la Croix d'Enfer*. Il existe une *Bataille*, signée : A. Lallemand, f. Naissant 1788, probablement fille de l'artiste. L'an XI, un Dominique Lallemand, miniaturiste, habitait Dijon.
7469. H. P. *Les Jardins de Lœulre en Côte-d'Or*, p. 192. — Jardins de Mme Lepique de Fleurey-sur-Ouche, du château de Gilly-les-Vougeot et du château de Brindon.

Juillet-Août. — 7470. N. CÉMIEN-JANIN. *Alphonse Legros et Dijon* (suiv.), p. 193-214, 4 fig.

7471. *La Sculpture bourguignonne*, p. 1-64 (suppl.), 14 fig. — Réponses de divers auteurs à la question posée dans le précédent fascicule.

Septembre-Octobre. — 7472. Jean CHATEAUME. *Le Céramiste André Mothey*, p. 253-267, 4 fig. — Biographie de cet artiste autodidacte qui rénovait actuellement les procédés de la faïence.

7473. *Les rues de Dijon*, p. 268-272, 2 fig.

Novembre-Décembre. — 7474. E. FROT. *Comment on juge un tableau*, p. 315-343, 4 fig., et 1 planche. — « Il faut avoir d'expérience, pas mal de raison et beaucoup de goût ». Notes sur le triage.

A. G.

Société d'émulation et d'agriculture (lettres, sciences et arts) de l'Ain.

1913. Avril-Juin. — 7475. L. POISSON. *Les carreaux peints du Château de Treffort (à suivre)*, p. 105-146, 10 pl. — Mode de fabrication. Description de ces carreaux. L'étude est accompagnée de planches en couleurs.

Juillet-Septembre. — 7476. *Supplément à la liste des monuments et objets historiques classés (dans l'Ain)*, p. 259.

A. G.

FRANCHE-COMTÉ

Mémoires de la Société d'émulation du Doubs.

1913. — 7477. IV^e RUAUX. *Études sur la Cartographie ancienne de la Franche-Comté. 1^{re} partie, les cartes du comté de Bourgogne publiées au ^{xv}^e siècle*, p. 187-290. — La première carte de la Franche-Comté se trouve dans l'Atlas de Lafrery, elle est datée de 1562.

A. G.

GASCOGNE

Revue des Hautes-Pyrénées.

1913. Décembre. — 7478. *Un compatriote à l'Académie des Beaux-Arts*, p. 516. — Louis Roussé de Pourcaud.

7479. F. MARRAS et G. BALESCHÉ. *Enquête sur nos médailles cloches* (suite), p. 517. — En grande partie du ^{xviii}^e s., celle d'Aubin de 1255 (?)

A. G.

ILE DE FRANCE

Les Amis de Paris.

1913. Octobre. — 7480. Léon RIVIER. *L'Île Saint-Louis*, p. 662-673, 26 fig. — Notice historique.

description des principales maisons et des coins les plus pittoresques.

Novembre. — 7481. Ausselme CHANGÈRE. *L'eau dans le paysage*, p. 697-701, 5 fig. M. A.

Société d'histoire et d'archéologie du VII^e arrond. de Paris.

1913. Décembre. — 7482. Louis RAYASSON-MOLLIÈRES. *Le premier stade*, p. 61-91. — Histoire des dix premières années de la Société.

7483. Leon ROGER. *La pompe à feu du Gros-Cailion sur le quai d'Orsay*, p. 94-118, 1 pl. — Construite en 1780 par les frères Perier; ne cessa de fonctionner qu'en 1858. A. A.

INDO-CHINE

Revue indo-chinoise.

1912. Janvier. — 7484. P. DUCHÈRE. *Ouvrages laqués en Chine*, p. 10-17. — Les laques peints et les laques sculptés. Les productions de Fouchéou et de Canton. Ancienneté de la laque en Chine. Extraction et traitement de la laque. Fabrication et laquage des meubles et des objets. Teintures de la laque.

Septembre. — 7485. Albert MAYNON. *Sur l'art indo-chinois (Art annamite)*, p. 195-197. — Si l'art annamite n'a pas l'originalité qu'il aurait pu acquérir, la faute en est à la tyrannie impériale, qui, en art, comme en politique, impose ses directions au peuple annamite. Certaines œuvres témoignent cependant d'une recherche personnelle et d'une certaine originalité. M. M. conclut que si l'on organisait un enseignement professionnel sérieux, l'Annam pourrait tenir une grande place dans le nouvel art industriel d'Extrême-Orient.

Octobre. — 7486. Pierre RAY. *Le Salon de la Société des Beaux-Arts de Cochinchine*, p. 290-308. — Œuvres de MM. Bassouls, Baize, Bonnigal, Chabellard, Chénieux (ainsi que Mme Chénieux), Dewante, Joyeux, Houdaille du Meix, Mlle Paulmar, MM. Salmon, Le-quang-Trinh, Guéillot, Vila, Thien, Le-van-Suong, Brignon, Granier, Mlle Germaine Lacouture. L'école professionnelle de Bienhoa. La renaissance de l'art annamite. L'école professionnelle de Saïgon. L'envoi du Cambodge à l'exposition par les soins du Résident supérieur. Les envois des commerçants tonkinois et chinois.

1913. Janvier. — 7487. Robert de LA SÈZE. *Sites et monuments de Hué. Le Palais impérial*, p. 17-26, 1 pl. — Histoire et description. Musée. A. P.

LIMOUSIN

La Croix de la Corrèze.

1913. 21 Décembre. — 7488. Victor FODOT. *Fon-*

teurs de cloches en Bas-Limousin avant la Révolution. L. L.

Le Limousin.

(Bulletin trimestriel du groupe d'études limousines de Paris).

1913. Janvier-Octobre. — 7489. *Visites aux ateliers d'artisans limousins 1^{er} chez M. et Mad. F. Moillaud (J. AGOROUS); chez Mad. Arnaud de Cool et M. Gabriel de Cool (D^e MANQUET); chez Jean Tellier (Henri MAYNON et L. N.); p. 318-225; 4 portraits et 2 grav.*

7490. Joseph DUBOIS. *Une industrie anglaise à Brive aux XVIII^e et XIX^e siècles*, p. 205-208. — Quelques renseignements sur la manufacture de soies des La Glère. L. L.

Le Limousin de Paris.

1913. 7 Décembre. — 7491. Albert LAMOTTE. *Armand Guillaumin.* — A propos d'une exposition à la galerie Montaigne, détails sur les séjours du peintre dans la Creuse.

14 Décembre. — 7492. Victor FODOT. *La Danseur.* — Statue en pierre de Salame à l'église du Chavane (Corrèze). L. L.

LORRAINE

Société d'archéologie lorraine et du Musée lorrain.
Bulletin.

1913. Octobre. — 7493. Ch. FRIEXER. *Le Préfendu atelier de poterie romaine de Nancy*, p. 202-216.

Novembre. — 7494. L. GERMAIN DE MAÏNY. *Une problématique façade de l'église de Sion-Vaudémont au XVII^e siècle*, p. 237-243, 1 fig. — La Bibliothèque d'Avignon possède un manuscrit du Père Vincent Laudon, dominicain du XVII^e siècle, relatif aux *Santautes de la Sainte Vierge en France*, dans lequel l'auteur donne le croquis d'une façade d'église indiquée comme celle de Notre-Dame de Sion-Vaudémont, alors qu'il s'agit d'une autre église ou même d'un temple antique dont l'architecture n'a pas été bien comprise. A. G.

MAINE

Les Annales Fléchoises et la Vallée du Loir.

(Publiées par la Société d'Histoire, Lettres, Sciences et Arts de la Flèche.)

1913. Septembre-Octobre. — 7495. Paul CALENHIST. *Les Tapisseries de Saint-Thomas de La Flèche. Marché d'une tapisserie d'Aubusson, 1624*, p. 205-250. — Tapisseries citées : Michel Bertran et Jacques Boyverl. A. G.

NORMANDIE

Académie nationale des Sciences,
Arts et Belles-Lettres de Caen. Mémoires.

1912. — 7496. Valère FASSET. *Caen révolutionnaire. L'Hôtel Du Roi de Beaumanoir*. Rue Guilbert, n° 19 (aujourd'hui n° 5, 5 bis et 7), p. 41-100.
7497. C. FOURNOS. *L'Ecole centrale du Calvados. 1^{re} partie. Organisation et fonctionnement depuis l'ouverture de l'Ecole jusqu'à la fin de l'an X (1796-1802)*, p. 257-334. — Ecole de dessin, Floridan, professeur. Fêtes civiques. ET. 6.

La Dépêche de Rouen.

1913. 22 Novembre. — 7498. Léon du VESLY. *Les ruines du château de Houdestot* (Seine-Inférieure). — Restes d'un château du xiv^e siècle, dont l'auteur a reconstitué le plan et donné une description sommaire. ET. 6.

Journal de Rouen.

1913. 7 Octobre. — 7499. Jean FAN. *Talide*. — Ancienne synagogue, église San Juan los Reyes, la cathédrale, la fabrique d'armes.
23 Octobre. — 7500. Georges DUNOSC. *Une ancienne maison de commerce : la balancerie Leprestre*.
26 Octobre. — 7501. Georges DUNOSC. *Le Chef-d'œuvre mané*. — A propos du tableau du Devot : *Le Pèlerin de Saint-Fargeau sur son lit de mort*.
27 Octobre. — 7502. Jacques BLANCHÉ. *Varengueville* (Seine-Inférieure).
3 Novembre. — 7503. Gaston MOREL. *Société normande d'études préhistoriques*. — Fouilles du camp d'Harrouard (Eure), dolmen de Marcilly-sur-Eure.
5 Novembre. — 7504. Georges DUNOSC. *Exposition Duportal*. — Vues de Bretagne, Claire Légaillier, Fleurs, église d'Annale.
9 Novembre-26 Décembre. — 7505. *Lettres, notices et appréciations à propos de la dorure de la flèche de la cathédrale de Rouen*.
11 Novembre. — 7506. Georges DUNOSC. *Exposition R. de La Querrière*. — Vue des environs de Rouen.
17 Novembre. — 7507. Georges DUNOSC. *Exposition Samuel Frère*. Vues de Bretagne, Normandie et Picardie. — Exposition Ch. Jouis. Dessins du Vieux Paris, Rouen, Le Mont Saint-Michel, Le Havre, Chartres.
19 Novembre. — 7508. Georges DUNOSC. *La rue et l'enseigne du Haut-Mariage* [à Rouen]. — Explication nouvelle de ce nom.
24 Novembre. — 7509. *La cloche « Jeanne d'Arc »*.

7510. Georges DUNOSC. *Les Ruines du château d'Houdestot* (Seine-Inférieure).

25 Novembre. — 7511. Georges DUNOSC. *Saint-Maclou de Rouen. L'église, la paroisse*. — A propos de l'ouvrage de Mgr Julien Loth.

27 Novembre. — 7512. Hyacinthe Langlois. *L'homme*. — Peintre-graveur né à Pont-de-l'Arche (Eure). A propos d'une conférence de M. Pierre Chirol.

29 Novembre. — 7513. Georges DUNOSC. *La cloche « Jeanne d'Arc » et le carillon de la cathédrale*.

3 Décembre. — 7514. Georges DUNOSC. M. Emile Travers. — Archéologue et historien normand, récemment décédé.

7515. Georges DUNOSC. *A la Bibliothèque municipale*. — Exposition des pièces manuscrites acquises à la vente de la bibliothèque de Mgr Loth.

7516. Hyacinthe Langlois. *L'artiste*. — A propos d'une nouvelle causerie de M. Pierre Chirol.

7517. Georges DUNOSC. *Le Millénaire de la Normandie*. — A propos de la publication du volume de l'abbé J. Touffet : Rouen d'ici ; les abbayes de S.-Ouen, de S.-Wandrille, de Caudebec, de Boscherville, de Jumièges, du Bec-Hellouin, de Mortemer ; les sceaux et la sigillographie normande ; la copie et l'autographe des manuscrits.

5 Décembre. — 7518. Georges DUNOSC. *Exposition Robert Pinchon*. — Vues de Rouen et des environs.

8 Décembre. — 7519. Georges DUNOSC. *Exposition A. Barbier*. — Aquarelles d'Anvers, de Bretagne, de Normandie, de Provence et d'Algérie.

9 Décembre. — 7520. Georges DUNOSC. *La cathédrale de Rouen*. — A propos de la publication de la monographie publiée par l'abbé A. Loisel.

10 Décembre. — 7521. *L'Estampe française au XIX^e siècle*. — A propos d'une conférence de M. Robert Homais.

11 Décembre. — 7522. Georges DUNOSC. *La Fontaine de la Grosse-Horloge*. — Etat lamentable de ce monument ; réparations urgentes à y apporter.

17 Décembre. — 7523. Georges DUNOSC. *A propos de « John le Conquérant »*. Croquis de Caudebec-en-Caux.

20 Décembre. — 7524. Georges DUNOSC. *Une décoration architecturale découverte dans une maison de la rue de la Grosse-Horloge*. — Plancher en stuc coloré décoré d'encadrements et de rinceaux encadrant des personnages de la Comédie Italienne. Signé : Jean Bini 1732.

24 Décembre. — 7525. Georges DUNOSC. *Récettes médicales normandes au XIII^e siècle*, d'après un manuscrit de l'abbaye de Jumièges.

31 Décembre. — 7526. *L'affichage sur les monuments historiques*. Monuments classés du département de la Seine-Inférieure. ET. 6.

Revue catholique de Normandie.

T. XXIII. 3^e Livraison. — 7527. L. TABOUREN. *Le Livre de raison de Messire Pierre André de Saint-Aignan, seigneur et patron d'Anguaise*, p. 217-224. — Recettes utiles pour les ouvriers curieux dans l'art de faire les peintures, manier les teintures et décorer murs, les et appartements.

7528. G. DARTRE. *Reliquaire. L'abbaye de Valmont (Seine-inférieure)*, p. 253-268.

7529. Etienne DEVIILZ. *L'Hôtel-Dieu de Bayeux, 1466-1467*, p. 269-272. — D'après un registre de comptes conservé à la Bibliothèque nationale. Anciens noms de rues de Bayeux et de localités du Calvados.

7530. *Bibliographie normande (suite)*, p. 273-288.
ET. D.

Revue illustrée du Calvados.

1913. Octobre. — 7531. *Les tableaux flamands de Saint-Pierre-Asif (Calvados)*, p. 132, fig. *Le Triptyque de Lucas de Leyde*, p. 140, fig. *Le manoir du Carel* : partie de la tourelle et cheminée de la cuisine.

Novembre. — 7532. *L'abbaye de Longueux*, p. 161, fig. *Ruines de l'abbaye vers 1860. La Hamblonnaire (Calvados). Le château et l'église*, p. 168 et 6 fig.

7533. René DUBOIS. *Les richesses de la cathédrale de Bayeux. Les Balustrades (suite). La Chaire*, p. 171, 2 fig.

Décembre. — 7534. *Decouvertes archéologiques à Lisieux*, p. 177, fig. — *Vases en terre et en verre, monnaies romaines*.

7535. A. *propus des fresques de Benouville*, p. 184, fig. — *Vue de l'église*.

7536. René DUBOIS. *Les richesses de la cathédrale de Bayeux. Les Balustrades (suite). La Chaire*, p. 191, 3 fig.
ET. D.

Société historique et archéologique de l'Orne.
Bulletin.

T. XXXII. 4^e Bulletin. — 7537. Alexandre DARTRE. *Notice historique, géographique, statistique et archéologique sur la commune de Saint-Germain-la-Campagne (Eure)* (fin), p. 375-393.

7538. André ROSTAND. *Quelques documents inédits concernant l'abbaye de Saint-Evroult (Orne) conservés dans les papiers et les correspondances de Montfaucon*, p. 394-404, 6 fig. — Dessins inédits retrouvés dans les papiers de Montfaucon à la Bibliothèque nationale et précieux pour l'écono-

graphie de l'abbaye : plan de l'église abbatiale ; portail principal de l'église ; chœur et abside de l'église ; Hugues de Grentemesnil, vitrail de l'abbaye ; statues de l'écrasement du portail nord ; statue de saint Pierre autrefois chapelle du Trésor de l'abbaye ; correspondance relative à l'envoi de ces dessins à Montfaucon, 1725.

7539. R. de BERNIERES. *La Chapelle-Maucois et le chevalier Grandin de la Gaillonnière son dernier seigneur*, p. 439-454. — Portrait et armoirie.

ET. D.

Société percheronne d'histoire et d'archéologie.
Bulletin.

T. XII. N^o 4. — 7540. G. CUAZRE. *Les papiers-monnaie émis à Martigny pendant la Révolution (fin)*, p. 148-201, 1 pl. contenant 5 fac-similés. — En Appendice, quarante-huit documents relatifs aux émissions, vérifications et brûlements des billets de confiance.
ET. D.

PICARDIE

Société académique des Sciences,
Arts, Belles-Lettres, Agriculture et Industrie
de Saint-Quentin. Mémoires.

T. XVI. 1^{re} partie. — 7541. J. PILLOY. *Le Cimetière antique de Concreuse*, p. 5-... 3 fig. et 5 pl. — Etude d'archéologie française. Description d'une tombe en bronze trouvée dans la tombe d'un homme et ornée de trois inscriptions latines. Bijoux d'or avec grenats et émaux trouvés dans la tombe d'une femme qui avait dans la bouche un triens d'or de Théodebert, roi d'Austrasie. Description d'autres objets : boucles, fibules, colliers et pendeloques.

7542. J. PILLOY. *Etudes historiques et critiques sur les arts industriels dans le Nord de la France au commencement de notre ère*, p. 38-139, 12 fig. — Les boucles de ceinture des soldats romains aux III^e et IV^e siècles. Les fibules de Vermand. L'industrie de la verrerie dans le Vermandois.

7543. T. ECK. *Sur quelques découvertes archéologiques faites récemment à Vermand (Aisne)*, p. 285-290. — Fibules, anneaux et bagues, objets divers, III^e-IV^e siècle après J.-C.

7544. T. ECK. *Un peintre Saint-Quentinois*, p. 291-297, 1 pl. — Détails biographiques sur le peintre Tirman.

7545. P. BARRER. *Recherches dans la salle du Person (Aisne)*, p. 298-305. — Préhistoire, gallo-romain.

A. G.

GRANDE-BRETAGNE

The Archaeological Journal.

7543. 1913. Juin. — 7546. J. KESTELL FLOYER. *English brick buildings of the fifteenth century*, p. 121-132, 10 pl. — Popularité de la brique en Angleterre à partir du x^e siècle: châteaux bâtis en brique à cette époque et influence de l'architecture française.
7547. Philip NELSON. *Some examples of Nottingham alabasterwork of the fifteenth century*, p. 123-130, 6 pl. — Reliefs et statues en albâtre du x^e siècle: les uns à l'église catholique de Lydiate (Leicestershire), les autres au Musée de la ville de Liverpool.
7548. Alfred C. FAYE. *Founts sculptured by Nicholas Stone*, p. 137-140, 1 pl. — Fonts baptismaux sculptés par Nicholas Stone entre 1631 et 1641 à Saint-Margaret's (Westminster), Saint-Andrew Undershaft (Londres) et Sluismore (Middlesex).
7549. Alfred C. FAYE. *Additional notes on founts with representations of the seven sacraments*, p. 141-144, 2 pl. — Fonts baptismaux représentant les sept sacrements à l'église de la Toussaint, à Earsham (x^e siècle).
7550. W. B. LATHAM. *Is Ruthwell cross an anglo-celtic work?* p. 145-161, 14 fig., 1 pl. — La croix de Ruthwell a-t-elle été érigée vers 600 et est une œuvre anglo-celtique.
7551. W. B. LATHAM. *A further note on the painted book of Genesis in the British Museum*, p. 162, 1 fig. — Une nouvelle preuve de l'origine égypte de la Bible de Cotton.
7552. F. MORRIS DIXON. *The painted glass Exeter cathedral and other Devon churches*, p. 163-174, 1 fig., 8 pl. — Il ne subsiste en Devonshire que neuf vitraux à peu près intacts du moyen âge, quatre à la cathédrale d'Exeter, et cinq à l'église de Doddlescombeleigh. Le vitrail nord du chœur à Exeter est du commencement du xiv^e siècle et ressemble à ceux de la cathédrale de Bourges; le grand vitrail de l'est est du xv^e siècle et a été agrandi en 1289; les grilles de la chapelle Sainte-Marie-Madeleine et de la chapelle Saint-Gabriel sont probablement de la même époque. A Doddlescombeleigh, les cinq vitraux du bas-côté nord sont du x^e siècle.
7553. W. G. CLARK-MAXWELL. *Sir William Sherington's work at Lacock, Sudeley and Dudley*, p. 175-182, 3 fig., 6 pl. — En 1540, Sherington devient possesseur de l'abbaye de Lacock et la rebâtit en grande partie. Les travaux qu'il a exécutés pour Lord Seymour à Sudeley et à Dudley Castle montrent aussi les influences de cet architecte qui contribue à l'introduction de l'art de la Renaissance en Angleterre.

The Burlington Magazine.

1713. Octobre. — 7554. Roger Pay. *Some pictures by El Greco*, p. 3-4, 2 pl. — Sur quatre peintures de ce maître, — du *Christ en Croix*, une *Penitence de saint Pierre*, un *Saint Thomas* et un *Christ prenant congé de la Vierge*, — appartenant à M. Lionel Harris.
7555. Lionel Carr. *An Elizabethan portrait*, p. 4-11, 1 pl. — Portrait anonyme de Radcliffe, comte de Sussex (collection L. Harris), peint en 1593.
7556. Laurence Binyon. *Chiosch*, p. 10-16, 2 pl. — A propos de la publication, par D^r A. von La Cœg, des résultats de la mission entreprise avec le D^r Grunewald, en 1904, dans l'oasis de Farfan (Haute-Arie), et en particulier dans les ruines de Chiosch.
7557. Rev. A. C. Haugan. *Oxford*, p. 16-23, 1 pl. — A propos du livre de M^ll^le Armer Vallance et Bateford sur les vieux collèges d'Oxford.
7558. Bernard Rackham. *Three Elizabethan glasses*, p. 23-17, 1 pl. — L'un de ces trois verres au British Museum, daté de 1586; et les autres dans la collection Wilfred Buckley, datés de 1580 et 1581.
7559. Gino Foulani. *A new Venetian primitive in the galleries of the Accademia*, p. 27-28, 1 pl. — C'est une *Vierge à l'Enfant*, derrière laquelle deux anges voltigent en tenant une draperie; elle est du xiv^e siècle et la plus ancienne peinture de la célèbre galerie vénitienne.
7560. O. M. Dalton. *Medieval and later engraved gems in the British Museum* (IV), p. 28-32, 1 pl. — Examen de seize anneaux reproduits; portraits et têtes de fantaisie, des xiv^e-xvi^e siècles.
7561. Tancréd Boncompagni. *The Reconstruction of a polyptych by Signorelli*, p. 32-36, 1 pl. — Polyptyque peint pour la chapelle de saint Christophe l'église Saint'Agosino de Sienne, en 1498. Les deux peintures des côtés du retable sont au Musée Impérial-Frédéric, à Berlin; leur identification est depuis longtemps hors de discussion. Le panneau central (*Baptême du Christ*) se trouvait, en partie, dans la collection de sir Frederick Cook. Enfin le prédelle se trouvait en trois parties, qui seraient aujourd'hui conservées, l'une à la Galerie nationale d'Irlande (la *Fête chez Simon le Pharisien*), une autre dans la collection de sir John Stirling-Maxwell (*Pietà*); et la troisième dans la collection E. A. V. Stanley (*Martyre de sainte Catherine*).
7562. G. F. Hill. *Notes on Italian medals* (XV), p. 38-40, 1 pl. — Revers d'une médaille du nord de l'Italie, datée de 1509; une *Femme inconnue*, du premier quart du xvi^e siècle; médailles d'Orsini.

Pallavicini (vers 1525-1530); d'Ottavio Furneri, par Pastorino; de Jules de la Rovère, cardinal d'Urbain; de Niccolò Machiavelli, par Antonio Abondio; revers d'une médaille de 1582.

7563. Aymar VALLANCE. *Early furniture* (XII), p. 40-43, 1 pl. — Panneaux sculptés de décorations imitant des linges plisés.

7564. Ethel Ross BARNES. *The Symbolism of certain catacomb frescoes* (à suivre), p. 43-50, 1 fig. et 1 pl. — L'auteur range les fresques des Catacombes en trois groupes, selon qu'elles sont relatives à la vie d'un défunt (les plus fréquentes), à Notre-Seigneur, aux sacrements.

7565. *Reviews*; notes, etc., p. 50-62.

Novembre. — 7566. Corrado RICCI. *Barnaba da Modena*, p. 65-69, 1 pl. en noir et 1 pl. en coul. — Notice sur ce maître, né entre 1335 et 1340, et dont les œuvres montrent une considérable influence siennoise; à propos de la donation faite à la Galerie nationale de Londres par la comtesse de Carlsberg, d'une peinture à six compartiments, signée et datée 1374, c'est-à-dire appartenant à la dernière période de la vie de l'artiste, dont on n'eut plus parler après le 3 novembre 1383.

7567. Frank Jewett MASON. *Some carved chests of the high Renaissance*, p. 66-74, 1 pl. — En particulier, trois coffres italiens du xvi^e siècle, en noyer, les deux premiers attribués à Tatti et le troisième signé Baccio Bandinelli et daté 1536 (ancienne collection de Mrs. Lydigi); les deux premiers sont sculptés d'ornements et d'armoiries, le troisième représente l'histoire des Nicchides.

7568. Tancréd BOURNUS. *Two still-life pictures by Murillo* (I), p. 74, 1 pl. — *Un Cœur de pontailleur* (coll. de Mrs. Odell); *un Intérieur de garde-manger* (coll. de sir Frederick Cook).

7569. José PIZAN. *Aragonese primitives*, p. 74-85, 3 pl. — Étude, en particulier, d'une peinture représentant *Saint Pierre Martyr avec des scènes de sa vie* (provenant de Sixena et aujourd'hui au musée de Barcelone); d'une autre peinture représentant *Saint Dominique avec des scènes de sa vie* (ancien « antependium » de Tamarit; aujourd'hui au musée de Barcelone); d'une *Vierge à l'Enfant*, avec des scènes de la vie de la Vierge (ancien « antependium » de Rudol; aujourd'hui coll. Lionel Harris); de trois pièces provenant d'un plafond de bois peint, trouvées dans la province de Teruel (musée de Barcelone). Toutes ces peintures remontent au xiv^e siècle.

7570. Sir Martin CONWAY. *A dangerous archaeological method* (II), p. 85-91, 1 pl., 1 fig. — Vin de cet article contre les méthodes de raisonnement excessif employées par certains archéologues, à propos des travaux de M. Marignani et de M. A. S. Cook.

7571. L. DUBOIS. *An idealized portrait of Diane de Poitiers*, p. 89-93, 1 pl. — Il est dans la collection de comte Spencer, à Althorp; l'auteur le rapproche d'un crayon de 1560, au Musée Condé; iconographie chronologique de Diane de Poitiers.

7572. K. A. C. CRESSWELL. *The Origin of the Per-*

sian double dome (à suivre), p. 94-99, 1 pl. et 4 fig. — Ce double dôme, légèrement bulbeux, est une des caractéristiques de l'architecture persane; il n'apparaît pas avant Timour (au xiv^e siècle), et l'auteur étudie la possibilité de rattacher cette forme à l'art hindou.

7573. G. Baldwin BOWEN. *An early spoon found in Kent*, p. 99-102, 1 pl. — Rapprochée d'objets analogues, cette cuiller d'argent paraît être un travail anglo-saxon, de la seconde moitié du v^e siècle.

7574. Ethel Ross BARNES. *The Symbolism of certain Catacomb frescoes* (fin), p. 103-109.

7575. *Two early Chinese statues*, p. 109-110, 2 pl. — Coll. A. Rosenberg, Paris.

7576. *Reviews*, etc., p. 111-124.

Décembre. — 7577. A. et BEURIEU Y MORET. *An Iberian unknown Velasquez*, p. 127-128, 1 pl. — *La Cuistière*, de la collection Otto Beit, récemment exposée à l'Exposition des anciens maîtres espagnols à Londres.

7578. Alice BAIN. *La « Colonna Santa »*, p. 128-131, 1 pl. — Sur la colonne torsée conservée dans la chapelle de la Pietà, à Saint-Pierre de Rome, où elle a été placée en 1438 par le Cardinal Orsini. Autres exemples de ce même genre de colonnes, notamment sur un reliquaire d'ivoire trouvé à Sarnaghe, près de Pise, et datant du ix^e ou x^e siècle de notre ère.

7579. Morton BARNARD. *The Prayer-book of a saint*, p. 131-134, 1 pl. — Ce livre d'heures, qui a fait partie de la collection von Lanna, récemment vendue en Allemagne, est un manuscrit à miniature, écrit entre 1368 et 1372 et provenant du monastère franciscain d'Apt (Vaucluse). Il a été vraisemblablement exécuté pour sainte Delphine, femme de saint Elzéar, mort en 1320 et canonisé en 1368.

7580. Arthur M. HUX. *Giovanni Battista Piranesi, some further notes and a list of his works* (à suivre), p. 135-138, 1 pl. — Études relatives aux dates des principales gravures de Piranesi; précisions à ce sujet.

7581. W. B. LERNAU. *Byzantine silks in London Museums* (à suivre), p. 138-146, 9 fig. et 1 pl. — Examen des principales pièces conservées dans les musées de Londres, pour établir une base sûre dans les questions si controversées des dates et des origines des décors de ces tissus.

7582. Aymar VALLANCE. *Early furniture* (XIII), p. 146-151, 1 pl. — Les panneaux à décors imitant des linges plisés.

7583. FRANCIS STOWART KERSHAW. *The inscribed vase of the Danks collection*, p. 151-152, 1 pl. — Vase chinois de l'époque des Han, dont l'inscription indique qu'il a été fait pour la tombe de l'empereur Wu, en une année qui correspond à 183 avant J.-C.

7584. K. A. C. CRESSWELL. *The Origin of the Persian double dome* (fin), p. 152-156, 4 fig.

7585. Sir Claude PHILLIPS. *Some Portraits by Cariani*, p. 157-164, 2 pl. — Le portrait de deux Vénitiens,

du Louvre (autrefois attribué à Gentile Bellini et intitulé *les Deux Bellini*), rapproché d'un double portrait analogue, au Musée Empereur-Frédéric, à Berlin (attribué par le catalogue à l'école de Giovanni Bellini).

7580. Edward Seear. *The Philharmonic society's bust of Beethoven*, p. 164-170, 2 pl. — Buste en plâtre, œuvre de J. Schaller, de Vienne, offert, en 1871, à la Société philharmonique de Londres; c'est une sculpture fort conventionnelle, académique et idéalisée, exécutée pour Carl Holz, l'ami de Beethoven.

7587. Egeron Bux. *Ecclesiastical notes on a catalogue of Spanish old masters*, p. 170-175. — Rectifications des descriptions données par le catalogue de la récente Exposition des maîtres espagnols anciens, à Londres; notions incorrectes au point de vue du costume des religieux, cardinaux, papes, et des accessoires religieux: croix, crosses, etc.; discussion de la scène figurée sur un tableau de Valdés Leal (collection Frederick Cook), que le catalogue dit représenter « saint Bonaventura, après sa mort, écrivant les mémoires de saint François ».

7588. B. E. D. *Art in France*, p. 172-173.

7589. *Reviews, etc.*, p. 173-182.

B. E. D.

The Connoisseur.

1913, Octobre. — 7590. J. Ponry Lewis. *Some old dutch colonial furniture*, p. 63-69, 9 fig. — Anciens meubles des anciennes colonies hollandaises, particulièrement dans l'Inde méridionale et à Ceylan.

7591. « *Staffordshire pottery and its history* », p. 70-77, 8 fig. — Livre récent de Josiah C. Wedgwood.

7592. J. Starkie Gardner. *Some old wrought-iron gates at Hampstead*, p. 78-85, 8 fig. — Grilles en fer forgé du xvi^e et du xvii^e siècle, à Hampstead.

7593. *Chinese porcelain and applied art at the Manchester City Art Gallery*, p. 87-89, 3 fig.

7594. *Notes and queries: the Connoisseur bookshelf; Current art notes*, p. 10-122, 30 fig.

7595. Hors texte en couleur: James Ward, d'après la gravure de J. B. Smith, *le Solitaire blessé*; Le Campion fils, d'après Boucher, *le Désir de plaire*; G. Marchi, d'après Reynolds, *Miss Vassittari*; Daniel Gardner, *Lady Charlotte Hall*, cagnette Talbot.

Novembre. — 7596. E. Reresford CHANCELLOR. *London in the works of Canaletto and Scull*, p. 127-132, 5 fig. — Monuments et paysages londoniens représentés par quelques peintres du xviii^e siècle. Canaletto, qui a séjourné en Angleterre quelques années (à partir de 1746), a peint en particulier l'Intérieur de la Rotonde du Ranelagh (National Gallery), Whitehall (Montagu-House), le Collège d'Eton (National Gallery). Œuvres de Samuel Scull: Westminster Bridge (Victoria and Albert Museum), le Vieux pont de Londres (Galerie du Guildhall), et beaucoup

d'autres tableaux sciemment à la National Gallery.

7597. J. Starkie GARDNER. *On some personal relics of Henry VIII*, p. 135-141, 4 fig. — Les articles étrangers à la cour de Henry VIII. Reproductions d'esquisses par Holbein pour une chemise, une pendule, une coupe faite pour Jane Seymour.

7598. Philip Goss. *The Talbot Hughes collection of costumes*, p. 143-150, 1 fig., 5 pl. en coul. — Collection de costumes donnés au Victoria and Albert Museum.

7599. Weymer Milla. *Dutch plumbagoes. The Clements collection*, p. 153-160, 14 fig. — Dessins à la mine de plomb à la Collection Clements: œuvres de Rembrandt, Gerard Dou, Jan Lievens, Daniel de Blieck, David Bailly, Cornelis Vranck, Abraham de Vries, Pieter Quast, Johann Thopas.

7600. T. J. Groom. *Some named and dated pieces of earthenware of the seventeenth and eighteenth centuries from the Mansfield Collection, now in the Northampton Museum*, p. 163-170, 27 fig. — Collection de faïences des xvi^e et xvii^e siècles.

7601. *Notes and queries; Current art notes; the Connoisseur bookshelf*, p. 173-194, 17 fig.

7602. Hors texte en couleur: J. Payrau, d'après John Downman, *Lady Erce*; H. T. Greenwood, d'après Romney, *Lady Hamilton en Ariane*; Fragonard, *la Fontaine de l'Amour*; W. A. Cox, d'après Reynolds, *Mrs Drummond Smith*.

Décembre. — 7603. *The noble homes of England* (2^e article), p. 199-214, 16 fig. — Châteaux anciens en Angleterre.

7604. George Cecil. *Mr B. B. Colson's collection*, p. 217-226, 24 fig. — Collection (à Winchester) extrêmement variée de meubles et céramiques.

7605. E. W. CLAYTON. *Richard Morton Page*, p. 229-236, 13 fig. — Peintre peu connu, né à Botley (Kent), mort en 1821, auteur de scènes de genre.

7606. Cecil Bevel. *Marvellous jewels of the ancients*, p. 239-244, 16 fig. — Bijoux anciens en pierres d'imitation, à propos d'un livre récent d'A. Reresford Ryley, *Old Paste*.

7607. *Notes and queries; current art notes; the Connoisseur bookshelf*, p. 247-278, 16 fig.

7608. Hors texte en couleur: A. Bellerophon, *Tête de femme*, lithographie; H. Cousins, d'après Baxter, *Beaumais*; L. Bussière, d'après J. Russell, *Portrait d'une jeune dame*; B. Josey, d'après Reynolds, *Lady Morris*; Adam Buck, *Frère et sœur*; J. Wilcombe, *le Buisson*; R. Josey, d'après Romney, *Miss Martindale*; J. Scott, d'après Gainborough, *Mrs Fitzherbert*, n. y.

The Journal of Indian art and industry.

1913, Avril. — 7609. A. H. LONGHURST. *The influence of the umbrella on Indian architecture*, p. 1-8, 13 pl. (33 fig.). — La signification de l'ombrelle dans l'histoire et la vie des peuples, son apparition dans les peintures murales de l'Égypte

et dans les bas-reliefs de l'Assyrie. Son importance en Asie et surtout dans l'Inde, l'architecture indienne, Evolution, dans l'art, du sens primitif et symbolique de l'ombrelle.

Juillet. — 7610. Mrs J. H. RUTTEN-CARRAC. *Notes on a collection of brooches worn in India and their resemblance to European finds and forms*, p. 9-16, 5 pl. dont 1 en couleurs. — Notes sur une collection de broches en usage dans l'Inde et sur leur ressemblance avec celles d'Europe. Description des nombreux spécimens représentés. Croquis de Mrs R. C. montrant quelques femmes parées de ces bijoux.

7611. Colonel T. H. HENDERY. *The elephant in state ceremonies*, p. 17-22, 2 fig., 6 pl. dont 1 en couleurs. — L'éléphant dans l'industrie et l'art. Objets, tapis, étoffes, ornements servant à équiper les éléphants princiers. Personification de Mercure et de Jupiter par lui-même monté sur un éléphant. Figurations d'éléphants dans quelques peintures célèbres. A. F.

Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland.

1912. Juillet. — 7612. C. O. BLAUDEN. *Some talaing inscriptions on glazed tiles*, p. 689-698, 1 pl.

7613. J.-F. FLEET. *Seals from Harappa*, p. 699-701, 1 pl.

7614. F. E. PANDYER. *A copper plate grant from East Bengal alleged to be spurious*, p. 710-711. — Plac en cuivre du Bengale oriental prétendu faux.

7615. L. C. HOWARD. *The Rushell Bowl*, p. 752-753. — Correction d'une erreur de transcription à la fin de l'étude sur ce bol parue dans le n° d'avril du journal.

Octobre. — 7616. Professor A. H. SAYCE. *A cuneiform tablet from Boghaz Keui with docket in Hittite hieroglyphs*, p. 1029-1032, 4 fig.

7617. F. E. PANDYER. *The inscription on the Wardak vase*, p. 1000-1003.

7618. *An archaeological collection for Munich*, p. 1085-1087. — Exposition d'une collection intéressante, réunie par le professeur Scherman, directeur du « Royal Ethnographical Museum », pendant son voyage d'une année dans l'Inde.

7619. H. GIBSON, L. C. HOWARD. *The Rushell Bowl*, p. 1091-1093. — Controverse des deux auteurs au sujet de l'inscription du vase. A. F.

Proceedings of the Society of biblical Archaeology.

1913. Avril. — 7620. Percy E. NEWBERRY. *Notes on the Carnarvon tablet n° 1*, p. 117-122, 1 pl. (XXX). — Note sur une tablette historique récemment publiée par Lord Carnarvon et relatant les guerres des Thébains avec les Hyksos.

7621. A. F. R. PLATT. *Notes on the Stele of Sekhmet-*

Mer, p. 129-132, 1 pl. (XXXI). — Stele de Sekhmet-Mer avec hymne et prière à Ptah et Sekhmet, XVIII^e ou XIX^e dynastie.

Mai. — 7622. H. R. HALL. *Some Greek monasteries*, p. 141-149, 8 pl. (XXXII-XXXIX). — Quelques monastères grecs. Ilouica Loukas, Misra, Vourkano, Arvi, Agie Moni, Panagia Krystallina, Asomaton, Fortezza; compte rendu d'un voyage.

Juin. — 7623. A. H. SAYCE. *The Amerian Vase. A new aramite inscription*, p. 191-192.

7624. L. NASS. *Notes on some egyptian antiquities*, p. 196-197, 1 pl. de 5 fig. (XLIII). — Notes sur quelques antiquités égyptiennes.

Novembre. — 7625. A. H. SAYCE. *Hittite hieroglyphs on a cappadocian cuneiform tablet in the Royal Scottish Museum Edinburgh*, p. 203-204, 1 pl. (XLIV). — Hieroglyphes hittites sur une tablette cunéiforme cappadoceenne au Musée royal d'Edimbourg.

7626. Alan H. GARNER. *An unusual sketch of a Theban funeral*, p. 220, 1 pl. (XLVI). — Un dessin inédit représentant des funérailles thébaines.

Décembre. — 7627. Dr A. WIEDERWANN. *Notes on some egyptian monuments (suite)*, p. 252-260, 1 pl. (XLVII). — Grand scarabée au nom d'Amenhotep III et hippopotame couché en cornaline rouge.

7628. N. de G. DAVIES. *The tomb of Senmen brother of Senmut*, p. 282-284, 5 pl. (LXX-LIII). — La Tombe de Senmen, frère de Senmut; statue de Senmen; inscriptions. A. F.

The Studio.

1913. N° d'automne. — 7629. *Peasant art in Italy*, VIII-39 p., 43 fig., 14 pl. en couleur. — Ce numéro, édité par Charles HOWARD, renferme une Introduction par Sidney J. A. CAVENANT et les articles suivants : Vincenzo BAZZANO, *Peasant art in the Abruzzi*; — Elisea LUCCI, *Women's crafts*; — Sidney J. A. CAVENANT, *Peasant jewellery*; — Sidney J. A. CAVENANT, *The « Presepe »* (représentation de la Nativité dans les églises).

Octobre. — 7630. Gerald C. SODER. *Léon Bakst's designs for scenery and costume*, p. 3-8, 5 fig., 2 pl. en coul. — Les décors et costumes de Léon Bakst (né à Saint-Petersbourg en 1868).

7631. A. STODART-WALKER. *The paintings of James Whitelaw Hamilton*, p. 9-10, 9 fig., 1 pl. en coul. — Paysagiste, membre du groupe connu sous le nom d'Ecole de Glasgow.

7632. *Etchings by Louis Orr*, p. 20-25, 6 reproductions d'eau-fortes du graveur américain Louis Orr.

7633. Helen HYON. *The colour lure of Mexico*, p. 26-34, 6 fig., 3 pl. en coul. — Impressions du Mexique, avec des reproductions de gravures sur bois en couleur de l'auteur.

7634. A. S. LEVETUS. *The Royal Hungarian Arts and Crafts School in Budapest*, p. 34-44, 22 fig. — Fondée en 1880, cette école d'art décoratif s'est considérablement développée sous la direction d'Elemér von Czákó. Reproductions de dessins et objets divers exécutés par les élèves.

7635. *Some pen-and-ink sketches of Equihen by Lester G. Hursey*, p. 45-52, 8 fig. — Dessins à la plume exécutés à Equihen, près de Boulogne.

7636. *Recent designs in domestic architecture*, p. 53-57, 2 fig., 3 plans, 1 pl. en coul. — Maison de campagne par les architectes Unsworth et Triggs.

7637. *Studio talk*, p. 57-84, 34 fig. — Le mouvement artistique du moment.

Novembre. — 7638. T. Martin Wood. *Modern flower-painting*, p. 89-98, 6 fig., 1 pl. en couleur. — Quelques peintres de fleurs : Jacques Blanche, Francis James, Ranken, Vallotton, Nicholson, Courard, Davis Richter, H. M. Livens, Katharine Cameron.

7639. FRANK NEWBULT. *The etchings of E. M. Synge*, p. 105-106, 6 fig. — Graveurs décédés récemment.

7640. VITTORIO PICA. *Three Russian painters: Konstantin Somoff, Igor Grabar, and Philip Mallarsine*, p. 107-116, 9 fig.

7641. Marion Hepworth Dixon. *The drawings of Kay Nielsen*, p. 116-125, 7 fig., 2 pl. en couleur. — Gravures et illustrations de cet artiste danois, qui a subi l'influence de Beardsley et de Rops.

7642. Georg BRÜCHNER. *The Chateau of Rosenborg, Copenhagen, and its collections* (2^e article), p. 126-130, 12 fig. — La collection de miniatures du chateau de Rosenborg : œuvres de Paul Priour, C. Hornemann, Alexander Cooper, Jacob van Doort, Johannes Möller.

7643. *Some recent examples of artistic photography*, p. 131-138, 8 fig.

7644. *Studio-talk*, p. 139-157, 38 fig., 1 pl. en couleur.

Décembre. — 7645. *A new mural panel by Mr. Frank Brangwyn*, p. 175-182, 6 fig., 2 pl. en couleur. — Le Roi Jean signant la Grande Charte à Runnymede, nouvelle fresque de Brangwyn au Palais de Justice de Cleveland (Ohio).

7646. L. BOSCHI. *An Italian painter: Beppe Ciardi*, p. 183-192, 10 fig.

7647. « *Seven happy days* », a series of drawings by Jessie M. King, p. 193-208, 8 fig. en noir, 7 fig. en couleur.

7648. ALBERT DUBOISSON. *Some personal reminiscences of Corot*, p. 209-214, 5 fig. — Souvenirs sur Corot; reproductions de quelques études de Corot appartenant à l'auteur de l'article.

7649. *Craig-y-Pwll: a house and garden in South Wales designed by C. E. Mallows*, p. 215-221, 6 fig., 1 plan.

7650. *Studio-talk*, p. 221-245, 31 fig., 1 pl.

n. m.

HONGRIE

Archaeological Értesítő.

1913. 15 Octobre. — 7651. Géza NAGY et Gabriel TARRAS. *Székta leletek* [Trouvailles archéologiques], p. 295-327, 15 fig. — Sabres, haches, bijoux des vi^e et vii^e siècles av. J.-C.

7652. Louis MÁYRÓK. *A magyarországi fibulák osztályozása* [Classification des fibules de la Hongrie], p. 327-340, 19 fig. (suite). — Fibules de l'époque de Hallstatt.

7653. Maria FREUDENBERG. *Görög-egyiptomi portrék a budapesti tudomány-egyetem egyiptológiai gyűjteményében* [Portraits grecs-égyptiens de la collection égyptologique de l'Université de Budapest], p. 348-365, 6 pl. (suite). — L'auteur décrit et date six portraits de momies du i^{er} et du ii^e siècle ap. J.-C.

7654. Omer FRANKOV. *Török földrész táblái* [Tableaux avec inscription turque], p. 365-368, 1 fig. — Table de marbre de 1667.

7655. Jules HALASZ. *A kiscelyi templom és templomerdő* [L'église et la forêt de Kiscely] [Comité de Nagyvárad], p. 368-373, 5 fig. —

L'église gothique est de 1463; le chœur a été transformé en forteresse au xvi^e siècle. V. A.

Magyar Iparművészet.

1913. 4^e Livr. — 7656. József MINÁRK. *A Krasznabörhosi mauzóleum* [Le mauzóleum de Krasznabörhó], p. 133-135, 8 pl., 1 fig. — Œuvre moderne de style néo-romain.

7657. Dezső RÓMSZÉK. *Művészeti múzeumok vidéken* [Musées d'Art en province], p. 136-148.

7658. Alexandru HEVESI. *Mozart és Beethoven az operaházban* [Mozart et Beethoven à l'Opéra], p. 149-152, 7 pl., 7 fig. — Décors et projets de costumes.

5^e Livr. — 7659. Etienne BLANCZ. *Iparművészetünk küzdelmei és feladatai* [Luttes de notre art décoratif], p. 173-176.

7660. Edmund GRÁF. *Magyar interiorok* [Intérieurs hongrois], p. 177-180, 17 pl. — Intérieurs modernes par les architectes Bálint et Jámor.

7661. Árpád JÓZSEF. *A magyarországi dekoratív műp-*

egyérel [Le caractère décoratif du costume paysan des Magyar], p. 130-153, 4 fig.

6^e Livr. — 7662. Charles LIRA. *Egy párásztines csopótárak [Quelques débris de poteries de couleur]*, p. 217-219, 6 pl. — Trois cuites de Ligeti, statuaire hongroise contemporaine.

7663. Zoltan TAKACH. *Kínai művészeti alkotások magyar tulajdonban [Œuvres d'art de Chine conservées en Hongrie]*, p. 220-222, 2 pl. — Tête de Bodhisattva, sculpture du viii^e siècle (Collection Nemcs). Portrait d'homme et Portrait de femme, peintures du xviii^e siècle (Collection Takach).

7664. Paul NÁDAL. *Történelmi kertiskről [Jardins anciens]*, p. 232-235, 3 pl., 3 fig.

7665. Frédéric SVETKEY. *Egy szocialista művész [Un artiste socialiste]*, p. 235-238, 7 pl., 4 fig. — Plaquettes, affiches, etc., de Biró.

7^e Livr. — 7666. Albert VIC. *Az országos iparművészeti iskola és a székesfővárosi iparművészeti kiállítások tanulója [Sur les expositants de l'école des arts décoratifs hongroise et de l'école communale de dessin appliqué de Budapest]*, p. 263-268, 24 pl., 10 fig. — Gravures, statues, poteries, tapis, etc.

7667. Simon MELLER. *Az anyaggyártás és a modern iparművészetben [Le principe de la matière dans les arts décoratifs modernes]*, p. 269-274.

8^e Livr. — 7668. Louis KOZMA. *Az iparművészet fejlődésének új irányáról [La direction nouvelle de l'évolution de l'art décoratif]*, p. 307-309.

7669. Charles SZERAKOSZKOV. *Az építészeti kritika [Critique de l'architecture]*, p. 312-314.

7670. Géza LEXYER. *Kozma Lajosról [Louis Kozma]*, p. 327-330, 18 pl., 2 fig. — Intérieurs, illustrations, etc.

7671. Paul NÁDAL. *Silhouettek [Silhouettes]*, p. 330-331, 6 fig. — Silhouettes viennoises du commencement du xix^e siècle.

9^e Livr. — 7672. Aladar KÖNDÖSI. *A népművészetről [De l'art rustique]*, p. 351-356, 21 pl., 10 fig.

7673. Elienne GHÉN. *Népünk anyánk házfőkérti művészetünkben [Caractères populaires de l'art hongrois du moyen âge]*, p. 356-357.

7674. Léopold ÁSA. *A Nemzeti Múzeum néprajzi osztálya és művészeti kulturánk [La section ethnographique du Musée National et notre culture d'Art]*, p. 358-368.

7675. Anna LÁSZLÓ. *Házipar és népművészet [Industrie domestique et art populaire]*, p. 369-377.

10^e Livr. — 7676. Georges BENSZÉK. *A marosvásárhelyi köznevelődési ház [Le « palais de culture » à Marosvásárhely]*, p. 375-378, 22 pl. — Œuvre des architectes Komos et Jakab; palais renfermant une bibliothèque, des salles de réunion et de conférence, etc.

7677. Ervin YÖ. *Az iparművészet főproblémája [Le problème principal de l'art décoratif]*, p. 379-401.

7678. Paul NÁDAL. *Működésük [Amateurs]*, p. 401-402, 7 pl. — Expositions des amateurs hongrois des arts décoratifs.

F. A.

MÉROVINGES.

1913. 8^e Livr. — 7679. Arthur BAIKOS. *Lajta Béla [Béla Lajta]*, p. 285-294, 8 fig. — Architecte hongrois moderne.

7680. M. LÖSCHINGER HUGO [Hugo Löschinger], p. 295-301, 2 fig. — Peintre de genre hongrois contemporain.

7681. Béla LACAN. *Boross József [Joseph Boross]*, 1 pl., 5 fig. — Ce portraitiste hongrois (1821-1893) était élève de Waldmüller et de Daulbauer.

7682. Ludwik STANISZ. *Erkölcstelen művészet [L'Art immoral]*, p. 315-321.

9^e Livr. — 7683. Elienne DÉMÉRIEN. *Szobrok, Vadras, Mész és munkák [Les statues de Marcus Vedres, Mész et munkák]*, p. 326-334, 8 fig. — Célèbre statuaire hongrois moderne qui s'inspire de l'antique et de Hildebrandt.

7684. Desiderius RÖZSÁNYI. *Questa művészek Magyarországon [Artistes autrichiens en Hongrie]*, p. 335-344, 8 fig. — Du xix^e siècle.

7685. Simon MELLER. *Új Watterau rajza a Szepművészeti Múzeumban [Un nouveau dessin de Watterau au Musée des Beaux-Arts à Budapest]*, p. 344-346, 1 pl. — Dessin aux trois crayons, représentant deux femmes et une draperie.

7686. Camille DRYA. *Arpadkori családí monostorok [Monastères de l'époque de la dynastie d'Arpad]*, p. 346-351. — xix^e-xiii^e siècle.

7687. Ervin YÖ. *Az utazás művészeti jelentősége [L'importance artistique de l'initiation]*, p. 352-358.

F. A.

ITALIE

Archivio Tipografico.

1913. Janvier-Mars. — 7688. A. MELANI. *Capertine per libri e riviste*, p. 267-269, 1 pl. — Couvertures

de livres, dessinées à l'école d'art appliqué de Budapest.

Avril-Septembre. — 7689. G. DALMAZZO. *Giambat-*

tista Bodoni, p. 281-303. — La vie (1741-1813) et l'œuvre de l'imprimeur et typographe G. Bodoni.

7690. *Iconografia Bodoniana*, p. 305-307, 17 pl.

7691. C. CELANZA. *G. Bodoni e l'arte del libro*, p. 313-316. — P. 4.

Archivium Franciscanum Historicum.

1913. Juillet. — 7692. S. BASSOTTI. *Il Santuario della Madonna di Montenero presso Livorno*, p. 466-490 (2^e article). — Le sanctuaire de Montenero près de Livourne. — P. 1.

Arte Cristiana.

1913. Septembre. — 7693. F. MANGOTTI. *La visione di Costantino nel quadro olandese*, p. 258, pl. — Reprod. de l'apparition de la Vierge avec l'Enfant à l'empereur Constantin par un peintre hollandais inconnu du xv^e siècle (Musée d'Anvers).

7694. Serafino RUCI. *Il periodo costantiniano nella storia e nell'arte della sua monetazione: saggio di numismatica costantiniana*, p. 259-278, 55 fig. — Essai de numismatique constantinienne.

7695. Sebastiano BEMPA. *S. Sebastiano nel culto e nell'arte a Vicenza*, p. 279-287, 11 fig. — Reprod. de tableaux de Bartolomeo Montagna, Giovanni Buonconsigli, Ribera, Tiepolo, d'un *Saint Sébastien* sur bois par un inconnu du début du xv^e siècle (église Santa Corona de Vicence), et d'un autre *Saint Sébastien* attribué à Pietro Vecchio. Statue de bois du même saint datant du xv^e siècle (église San Rocco de Vicence); autre, de marbre, par Angelo Mariaali (1662).

Octobre. — 7696. Emilio CASPANA. *L'iconografia del Rosario*, p. 280-303, 10 fig., 3 pl. — Reprod. de tableaux de Murillo, Cignani, Rubens-Brueghel, Tintoret, Sessioferrato, Barocci; Dürer, Veronèse, le Guide, le Dominiquin, Van Dyck, Tiepolo, L. Seitz.

7697. Francesco MANGOTTI. *I nostri criteri sull'arte cristiana*, p. 304-308, pl. — La peinture chrétienne ne comporte pas une technique spéciale : la conviction du peintre et le choix des sujets importent seuls. L'art religieux de demain sera résolument mystique.

7698. Giuseppe BERNINO. *Un altare votivo per la vittoria di Lepanto nella chiesa di S. Giuseppe a Venezia*, p. 310-314, 2 fig. — Autel sculpté par Domenico da Salò en 1571 pour l'église San Giuseppe de Venise, en commémoration de la victoire de Lepante. Les bas-reliefs qui décorent le bas de l'autel sont conformes dans une large mesure à la vérité historique. Celui de la Nativité semble d'un autre sculpteur que le reste.

7699. *Alcuni cieli del Museo Diocesano di Trento*, p. 315-320, 7 fig., 1 pl. — Reprod. d'un reliquaire à émaux limousins de la fin du xiv^e siècle; d'un tableau de Cecchino da Verone représentant la Vierge, saint Sisinnius et saint Viglius; de cou-

vertures et de coins de reliures de manuscrits en argent, du xiv^e et du xv^e siècle; d'une miniature de la fin du xv^e siècle; et d'une statue de bois du xiv^e (Musée diocésain de Trento).

7700. Cronaca. *Alvise Zotti. Per il decoro dell'arte nelle Chiese*, p. 318-320.

Novembre. — 7701. F. CASPANA. *La principessa Clotilde in una statua*, p. 322, pl. — Statue de Pietro Canonica.

7702. Oreste PASTALLA. *La religione e l'arte nel cimitero monumentale di Milano*, p. 323-334, 14 fig. — Monuments dus aux sculpteurs Vedani, Paueri, Argenti, Cacciatori, Soldini, Butti, Donato Berzagella, Buzzi, Confalonieri, Pellini, Rencaldani, aux architectes Arpesani, Lupi, Nava.

7703. D. G. MASINI. *Il mausoleo di Galla Placidia in Ravenna. V secolo*, p. 335-343, 10 fig.

7704. Cesare ARNELI. *La sincerità nell'arte sacra e le opere di Domenico Zampieri*, p. 343-346, 4 fig. — La sincérité, l'accord du sentiment et de l'expression se rencontrent ailleurs que chez les prédécesseurs de Raphaël : le Dominiquin en est un bel exemple. Reprod. des fresques de Grottaferrata et du saint Jérôme de la *Communion de saint Jérôme* (Pinacothèque Vaticane).

7705. Antonio LATEA. *Di un polittico nel 1355 (sic) in Pirano (Istria)*, p. 347-348, fig. — Le polyptyque de Pirano est daté de 1355, et non de 1372. Les documents mentionnent à cette époque plusieurs peintres Vénitiens résidant en Istrie. Il y eut d'ailleurs vers le milieu du xiv^e siècle des peintres proprement istriens.

7706. Cronaca, p. 349-350, fig.

7707. Illustrations isolées : Projet d'entrée monumentale de cimetière par l'architecte Del Giudice. — Bas-reliefs des sculpteurs de Paoli et Pellini au cimetière de Portogruaro.

Décembre. — 7708. Giovanni TEGALINI. *La Musica e le arti figurative. Saggio di Estetica comparata*, p. 354-363, 13 fig., 1 pl. — Il y a non seulement une respiration commune mais encore des affinités techniques entre les peintres et les musiciens appartenant à une même école. La critique esthétique idéale rapprocherait et étudierait simultanément la peinture, la sculpture, la musique et la poésie, envisagées dans la manifestation d'une même idée.

7709. C. COSTANTINI. *L'arte sacra all'Esposizione di Monaco*, p. 363-370, 8 fig., 4 pl. — Reprod. de sculptures de Rubini, Bionzi, Serti, Busch, Wallich, Junk, Hoser, Fassnacht, G. Müller. Peintures de Fayet et de Dehregger.

7710. *Il nostro referendum sui criteri che devono regolare l'arte cristiana*, p. 376-380. — Opinions de Paolo Mussini et de Eugenio Ciserini sur cette question : l'art chrétien doit-il avoir sa technique particulière?

7711. Cronaca, p. 380-382, 2 fig. — Reprod. d'un *Crucifix* et d'une *Madone à l'Enfant* du sculpteur siennois Michele Tripiccianno, mort récemment.

L'Arte della Stampa.

1913. Février. — 7712. G. FANCHIALLI. *Illustratori del Libro*: I. Filiberto Scarpelli (1^{er} article), p. 13-18, 2 pl. et 4 fig. — Dessins de F. Scarpelli pour illustrer les Nouvelles de Grimm; couvertures de livres par le même.

Mars. — 7713. G. FANCHIALLI. *Illustratori del Libro*: II. Filiberto Scarpelli (2^e article), p. 27-29, 1 pl. et 4 fig.

Avril. — 7714. G. FANCHIALLI. *Illustratori del Libro*: II. Antonio Rubino (1^{er} article), p. 33-35, 3 fig.

7715. L'ISTITA. *Lo stile tipografico*, p. 37-39, 4 fig. — Sur la distinction des styles en typographie.

Mai. — 7716. G. FANCHIALLI. *Illustratori del Libro*: II. Antonio Rubino (2^e article), p. 43-45, 1 pl. et 5 fig. — Dessins et affiches de A. Rubino.

P. L.

Arte e Storia.

1913. Octobre. — 7717. Guido CAROCCI. *Avanzi, tracce e ricordi delle antiche mura di Firenze* (suite), p. 289-292. — Tracé de la seconde enceinte de Florence commandée en 1078.

7718. Aldo FORATTI. *Il compimento della facciata del Palazzo del Podestà in Bologna*, p. 293-297, fig. — Projet d'achèvement du palais du Podestà de Bologne, par M. Alfonso Rubbiani.

7719. Raimero CARLETTI. *L'Esposizione d'Arte Emiliana retrospettiva a Parma*, p. 297-301. — Peintures de Salvatore Marchesi, Cocciopo Barilli, Fontana, Pasini, Sorra, etc.

7720. Dionisio BUCSONI. *L'altare marmoreo di Andrea Ferruzzi nella cattedrale di Fiesole*, p. 301-303, fig. — Retable de marbre orné de statues, sculpté à la fin du x^e siècle par Andrea Ferruzzi, le rival de Mino de Fiesole.

7721. Alberto NERI. *Le opere del Garofalo nella Pinacoteca Comunale di Ferrara* (suite), p. 303-306. — L'Adoration des Mages, tableau peint en 1527 par lui, dit le Garofalo, pour l'église San Giorgio près de Ferrare.

7722. C. S. *Arte moderna. Targa in argento di G. Fumagalli (Torino)*. — Targa in bronze di G. Buzzi-Boschini (Torino), p. 310-311, 2 fig.

7723. *Grønhaug d'Arte e Storia*, p. 313-320.

Novembre. — 7724. G. CAROCCI. *Avanzi, tracce e ricordi delle antiche mura di Firenze* (suite), p. 321-324. — Portes et faubourgs de l'ancienne Florence sur la rive droite de l'Arno.

7725. A. KINGSLEY PORTER. *S. Giovanni Gervasio e Protasio di Corneto-Tarquinia*, p. 325-330, 6 fig. — Chapelles voûtées d'ogives dont les branches affectent différents profils et qu'on peut dater respectivement de 1115, 1165 et 1200 environ. Le chœur voûté aussi d'ogives avec des chapiteaux de style gothique français, peut remonter aux environs de 1220. L'abside est de pur style gothique, du type en usage dans la France centrale vers

1175; elle peut dater de 1220 et ses deux chapelles de 1230, environ. Le reste de l'église ne conserve rien du moyen âge. La grande nef semble seulement avoir été anciennement couverte d'un plafond soutenu par des doubleaux.

7726. G. A. MANNUCCI. *Corse d'arte a Pienza*, p. 330-339. — Travaux de consolidation du Dôme de Pienza. — Les manuscrits à miniatures du musée de Pienza et le profit qu'on pourrait en tirer pour l'« art appliqué » moderne.

7727. GIOVANNI CANEVARI. *Scavi e scoperte nel Duomo di Modena*, p. 323-336, 2 fig. — Mise au jour de vestiges de l'ancienne cathédrale de Modène commencés en 1098.

7728. *Grønhaug d'Arte e Storia*, p. 344-352.

Décembre. — 7729. Umberto TAVANTI. *L'abbazia di S. Trinità in Alpi presso Arezzo*, p. 353-359, 4 fig. — Ruines d'une abbaye du x^e siècle du type clunisien.

7730. VITTORIO ALEXANDRI. *Per la storia dei costumi medioevali. Spoglio di alcuni testamenti vitorchianesi del secolo XIV*, p. 360-366. — Documents fournis pour l'histoire du costume par quelques testaments du xiv^e siècle conservés à Vitorchiano.

7731. Pietro VIGO. *Avanzi di pitture murali nel villaggio di Salsiano presso Livorno*, p. 367-368. — Vestiges d'une Madonne du Rosaire à fresque datant probablement de la première moitié du xiv^e siècle.

7732. Arcangelo ROTUNDO. *La memoria di un pittore di provincia. Vincenzo Sarti*, p. 369-371. — Peintre napolitain moderne.

7733. *Grønhaug d'Arte e Storia*, p. 375-383.

P. C.

Bitychnis.

1913. Fasc. 2. — 7734. V. LACZ. *Di alcune medaglie religiose del IV Secolo*, p. 113-131, 1 pl. et 4 fig. — L'auteur étudie quelques médailles de bronze qu'on a parfois prises pour des monnaies. Elles datent du iv^e siècle et se rapportent au culte de Mithra.

P. L.

Bollettino d'Arte del Ministero della P. Istruzione.

1913. Septembre. — 7735. CORRADO BUJA. *Note d'arte. I. Un quadretto del Greco a Bergamo. II. Un quadro del Cerano*, p. 300-314, 4 fig., 2 pl. — Saint François recevant les stigmates dont l'attribution au Greco est rendue certaine par la comparaison avec deux tableaux de ce peintre consacrés à ce même sujet. — *Melons à l'Enfant avec sainte Catherine, saint François, saint Charles et des anges* par le peintre novarais du xiv^e siècle G.-B. Crespi dit le Cerano (Galerie royale de Florence).

7736. FRANCESCO FILARESI. *Francesco del Cosma scultore*, p. 315-319, pl. — De la chapelle Garganelli de l'église San Pietro de Bologne, laissée machée par le peintre Francesco del Cosma, il ne reste

que la pierre tombale de Domenico Garganelli (Musée Civique de Bologne). Or ce monument est une œuvre excellente de del Cosse lui-même, qui ne fut pas moins bon sculpteur que peintre, malgré sa très courte carrière.

7737. Alessandro var. VITA. *L'affresco scoperto nella Natività d'Arezzo*, p. 320-324, 3 fig., 1 pl. — La Vision d'Octavien, fresque exécutée à la Natività par Niccolò Soggi. Soggi devait ensuite exécuter les peintures de la voûte mais on lui préféra le Rosso qui n'en peignit que les cartons aujourd'hui perdus.

7738. Roberto Passi. *Pittura inedita del Sodoma e del Beccafumi*, p. 325-332, 3 fig., 2 pl. — Une copie antérieure à 1541 permit de se figurer dans son état primitif le *Chemin du Calvaire* du Sodoma dont l'original (château de Beauregard, sur le lac de Genève) a été restauré complètement dès le xvi^e siècle et fortement rajeuni. Cet ouvrage doit dater de 1517 environ. Un autre tableau du Sodoma, de sujet et de composition analogues, se trouve à Sainte-Marie Majeure à Rome; c'est aussi une œuvre originale, mais on y trouve de nombreuses parties laïques par le Sodoma à des auxiliaires médiocres. C'est probablement cette peinture que l'on signalait en 1600 à la chapelle Salvati à la Lungara. — A Sainte-Marie Majeure aussi se trouve un tableau représentant la *Madone à l'Enfant avec sainte Catherine de Sienne et saint Antoine de Padoue* qu'il faut attribuer aux années 1510-1515 et au peintre siennois Beccafumi, disciple de Raphael et du Sodoma. On connaît de ce tableau une imitation un peu gauche par un disciple du maître.

7739. Pietro Giamberini. *Marino di Marco Ceddino da Venezia ingegnere architetto e scultore*, p. 333-341, 2 fig., 1 pl. — Les inscriptions des monuments et les documents écrits permettent d'attribuer à Marino Ceddino un lion de saint Marc sculpté sur la Rocca de Ravenna, le portail aujourd'hui détruit de l'ancien Dôme de Forlì, celui de l'église des Augustins d'Assinola, une partie de la basilique de Loreto, quelques travaux mal déterminés à l'église des Franciscains de Civitanova, et probablement le portail de l'église Santa Maria delle Misericordie à Ancone.

7740. Notice, p. 342-345, 3 fig. — Vue du balcon de la maison élevée au xii^e siècle sur les ruines de la ville antique des Quirili près Rome : ce balcon vient d'être restauré. — Vue du chœur restauré de l'église des Quatre-Saints-Couronnés à Rome. — Vue du mur de l'abside de Santa Maria della Pace, récemment restauré.

- Octobre. — 7741. G. G. Posso. *Il pretorio di Gortina*, p. 349-350, 10 fig. — Fouilles exécutées sur l'emplacement du *pretorium* de Gortina en Crète : inscriptions, fragments architectoniques et statues antiques de divers âges.

7742. Lorenzo Fucini. *Chiesa e abbazia di S. Maria di Valdeponte detta di Montelabate*, p. 351-373, 18 fig., 2 pl. — L'église abbatiale de Montelabate, près de Pésone, bien que son caractère, dérivé de l'art de Clunais en ce qui concerne l'ensemble

du plan, mais la construction elle-même et la décoration portent une empreinte locale bien nette. La crypte actuelle semble représenter l'édifice antérieur du xiv^e au du x^e siècle. L'église actuelle date du début du xii^e siècle, mais les voûtes actuelles remontent seulement à 1318. La campagne sacrée est ornée de fenêtres trifurquées et rappelle d'autres campagnes du x^e siècle. Le chœur a deux galeries superposées présente des séries de colonnettes lisses renforcées par de massifs piliers; les claveaux des arcades sont alternativement blancs et rouges; les fûts et les chapiteaux sont diversement décorés. Dans la salle capitulaire on trouve des fresques de la fin du xii^e siècle dues à un peintre dit *Maestro Senese*. Dans l'église supérieure, d'autres fresques de la fin du x^e siècle, de l'école de Fiorenzo di Lorenzo et de celle de Bonfigli.

7743. Antonio Sommariva. *Un bozzetto di Giacomo Serpotta nel Museo di Trapani*, p. 370-387, 8 fig. — Le succès rapide de Serpotta, le sculpteur et alcaïdote sicilien du xviii^e siècle, son initiation attentive des modèles antiques et des œuvres du Bernin, confirment la tradition selon laquelle il aurait fait un séjour d'étude à Rome. Sa première œuvre importante est la statue équestre de Charles II érigée à Messine en 1684 et dont on conserve le masque au musée de Trapani.

7744. Notice, p. 388, fig. — Représentation d'une *Madone avec saint Bonaventura et saint Sebastian* (Dôme de Salé); tableau de Romanino récemment restauré.

- Novembre. — 7745. Corrado Vivanti. *Il sepolcro di Galla Placidia in Ravenna*, p. 389-415, 18 fig., 1 pl. — Galla Placidia fut enserpillée dans le petit sanctuaire de Saint-Nasaire, élevé par ses soins à côté du martyre de Salais-Croix, mais son sarcophage, comme c'était alors l'usage, fut enserpillé sous le pavé de l'église. Plus tard, vers la fin du vi^e siècle, l'usage visible de laisser les sarcophages visibles, posés sur le sol des églises, l'on dut alors exhumer les corps enserpillés dans la chapelle Saint-Nasaire et les déposer dans les sarcophages qu'on y voit aujourd'hui. Les fouilles que fit Frédéric II durent s'adresser au sanctuaire construit par Lauricus et non à celui de Galla Placidia. Des trois sarcophages contenus dans ce dernier l'un est du milieu du x^e siècle, un second de la fin du vi^e. Celui qui passe pour renfermer le corps de Galla se présenta jusque vers la fin du vii^e siècle comme un énorme bloc de marbre finement sculpté. Vers cette époque on en châtia les ornements saillants et on martela les surfaces planes afin de faciliter la prise d'une nouvelle enveloppe. Dans le sarcophage fut constaté en 1577 la présence d'une momie embaumée, mais on ne peut croire qu'il s'agisse de la dépouille authentique de Galla Placidia. A l'origine, l'autel du sanctuaire était placé dans la niche de gauche et orienté; après l'inhumation on le transporta au centre du monument, mais il fut remplacé en 1706 par un petit autel provenant de San Vitale. Dans l'alcôve des saints Gervais et Protasien, en face de San Vitale on découvrit au xiv^e siècle dans un sarcophage de marbre tout un trésor de joyaux

et de monnaies dont une bonne partie alla enrichir le trésor de Saint-Marc de Venise.

1746, E. A. F. ORSINI. *Dai conti di Domenico Fontana (1585-1588)*, (à suivre), p. 419-424, 2 fig. — Comptes se rapportant à la construction du palais du Quirinal, à celle de la fontaine de Tevere, à des réparations et adaptations faites au palais du Vatican, à la colonne Trajane, etc.

1747. Notice, p. 425-426.

P. C.

Bollettino della Società Geografica.

1913. N° 9. — 7748. S. ARDIGERNA. *Campagne litiche della Missione Archeologica Italiana*, p. 297-302, 22 fig. — Conférence sur les découvertes de la mission archéologique italienne en Libye.

P. L.

Bollettino della Società Dantesca Italiana.

1913. N° 2. — 7749. V. CIAN, p. 89-102. — Critique des théories émises par le P. Mandouët dans son étude *Note de symbolique médiévale, Dominici Gales*.

P. L.

La Circola Cattolica.

1913. Juillet (II). — 7750. *Per il rinnovamento dell'arte cristiana*, p. 202-208. — A propos de la fondation d'une société des « Amis de l'Art chrétien » en Italie.

Août (I). — 7751. *Il futurismo*, p. 321-330. — Critique des théories futuristes.

Septembre (I). — 7752. *Pistoia*, p. 543-559. — Sur les monuments de Pistoie qui a plusieurs petites églises ignorées des guides malgré leur valeur artistique.

Octobre (I). — 7753. F. GIUSSI GROSSI. *Le scoperte archeologiche nel primo decennio del sec. XX*, p. 32-73. — L'auteur énumère les découvertes archéologiques qui ont été faites pendant les dix premières années de ce siècle; cet article, dernier d'une série parue en 1912, traite de l'archéologie chrétienne : topographie, épigraphie, peintures et sculpture.

Novembre (I). — 7754. *Rassegna Artistica*, p. 329-339. — Revue de publications récentes intéressant l'histoire de l'art.

P. L.

Concubium.

1913. Août. — 7755. A. CALDI. *Spiritualismo ed arte nella pittura contemporanea*, p. 47-52. — Déplore le manque de spiritualisme dans la peinture contemporaine.

P. L.

Conferenze e Prolusioni.

1913. N° 18. — 7766. R. ANTONI GRIS. *L'architettura americana*, p. 353-358.

N° 19. — 7767. G. GUARDUCCI. *Conquiste e speranze dell'archeologia italiana a Creta e nell'Africa*, p. 305-374.

P. L.

La Cultura Moderna.

1913. Juin (II). — 7759. G. MARANGONI. *Attraverso le esposizioni*, p. 82-83, 2 pl. et 19 fig. — Les salons de l'année.

Juillet (I). — 7760. G. MARANGONI. *L'Arte in provincia*, p. 150-156, 1 pl. et 17 fig. — Expositions d'art moderne à Pavie et à Ferrare.

(II). 7760. O. CANOBBELLI. *Un pittore della grazia infantile*, p. 256-262, 8 fig. — Le peintre F. Albani, élève des Carrache.

Août (II). — 7761. G. DE BARDI. *Il pittore Bernard* (1^{er} article), p. 364-373, 2 pl. et 8 fig. — Notice sur le peintre français P. Bonnard.

Septembre (I). — 7762. G. DE BARDI. *Il pittore Bernard* (2^e article), p. 441-448, 7 fig.

(II). 7763. A. BONCHI. *Madonne Senni*, p. 540-522, 2 pl. et 14 fig. — La Madone d'après les peintres de Sienne.

Octobre (I). — 7764. G. MARANGONI. *Attraverso le esposizioni etine*, p. 599-608, 23 fig. — Les Salons d'art à Salvo-Maggiore, Montecatini, Livourne, Rimini, Parme, etc.

Novembre (I). — 7765. S. M. MAZZARA. *Un artefice della bellezza*, p. 735-739, 12 fig. — Le sculpteur contemporain D. Trentacoste.

P. L.

Emporium.

1913. Octobre. — 7766. Ugo ORTIZ. *Artisti contemporanei : Franquillo Cremona*, p. 243-265, 20 fig., 5 pl. — Peintre italien mort à Milan en 1878.

7767. FRANCESCO SAVINI. *Arte retrorapettista : Francesco Francia (il pittore della calma)*, p. 264-277, 9 fig., 4 pl. — A propos du nouveau livre de Giuseppe Lipparini, *Francesco Francia*, Bergamo 1913.

7768. TORRINO SELLANI. *La passeggiata archeologica di Roma. Sulla via delle vestigia inghirlandate*, p. 278-294, 21 fig., 4 pl. — Modifications apportées au plan et à l'aspect de Rome au débouché de la voie Appienne. Les travaux ont fait retrouver l'ancienne Porta Capène et remis au jour une partie importante des Thermes de Caracalla.

7769. GIULIO MARANGONI. *Nel centenario Verdiano. La scenografia di Verdi*, Carlo Ferrario, p. 295-300, 10 fig., 1 pl. — Décors conçus pour les opéras de Verdi par le peintre Ferrario.

7770. CRONACHELLA ARTISTICA. CRO CARASSATI. *Il monumento a Cavour in Bergamo*, p. 310-314, 6 fig., 2 pl. — A propos de la statue de Cavour de Leonardo Bistolfi, plaidoyer pour le symbolisme dans les monuments aux grands hommes.

7771. Marcello PIACENTINI. *Il grande monumento della battaglia di Lipsia*, p. 315-316, fig. — Œuvre de l'architecte Bruno Schmitt érigée près de Leipzig le 18 octobre 1913, monument pesant et insignifiant.

7772. A. L. Un monumento a Gabriele Pepe, p. 316-317, fig. — Œuvre du sculpteur Francesco Jerace.

7773. Monumento a Giovanni da Verrazzano, p. 317, fig. — Statua due à Romeo Pazzi de Florence.

7774. Una medaglia al dott. Hirschberg, p. 318, fig. — Par le sculpteur Amleto Cataldi.

7775. Il monumento di Verdi a Milano, p. 318-319, 2 fig., 1 pl. — Œuvre du sculpteur Bolli. Une première maquette due à Antonio Carminati ne fut pas exécutée par suite de la mort de son auteur.

Novembre. — 7776. Vittorio PICA. *Artisti contemporanei: Frederick Carl Frieseke*, p. 323-327, 8 fig., 9 pl. — A propos de ce peintre américain contemporain, brève histoire de la peinture américaine où l'on ne trouve pas encore une école bien définie.

7777. GIOVANNI CAMERANO. *Letterati contemporanei: Max Elskamp*, p. 338-340, 12 fig. — Gravures sur bois pour l'illustration des poésies de Max Elskamp.

7778. Marcello PIACENTINI. *Edilizia moderna: l'opera di Joseph Olbrich*, p. 350-359, 16 fig., 4 pl. — Architecte contemporain de l'école de Darmstadt.

7779. *Cronachetta artistica*. Giannetto Bisi. « Parisina » di Gaetano Previali, p. 397-400, 2 fig., 2 pl. — Cinq illustrations du peintre Previali pour « Parisina » de d'Annunzio-Mascagni.

Décembre. — 7780. Vittorio PICA. *Artisti contemporanei: Plinio Nomellini*, p. 403-421, 12 fig., 8 pl. — Peintre toscan contemporain.

7781. Ugo NEUMA. *Sul movimento pittorico contemporaneo*, p. 421-438, 26 fig., 3 pl. — Reprod. de tableaux de Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Georges Seurat, Henri Matisse, Van Dongen, André Derain, Marie Laurencin, Henry Rousseau, Pechstein, Ahlers-Hestermann, R. de la Fresnaye, Tohehn, Picasso, Juan Gris, Jan Metzinger, Picabia, Marcel Duchamp, Fernand Léger, Albert Gleizes, et des futuristes Boccioni, Carrà, Balla, Severini, Ardengo Soffici, Russolo.

7782. G. L. Pissinatti. *Un' arte che risorge: « La parcelliana » di Firenze*, p. 462-467, 8 fig. — Ecole de tapisserie fondée récemment à Florence par le comte Marcelli.

7783. *Cronachetta artistica*. Pompeo MOLINARI. *Il quadro di Domenico Morone della Galleria Crespi*, p. 468-471, 2 fig., 1 pl. — Acquisition par l'Etat italien de l'Esquilain de Mantoue des Bonasoli, tableau de Morone qui est un document de première importance pour la connaissance de la topographie mantouane au XV^e siècle.

7784. Antonio LEA. *Le recenti rappresentazioni alla Scala, « Nabucco » e « Aida », « Cassandra » al Dal Verme*, p. 471, 3 fig., 2 pl. — Décors de Rovescalli et de Songa.

7785. Arturo LANCHELLOTTI. *Il concorso per la sistemazione di piazza Navona in Roma*, p. 475-477, 1 fig., 1 pl. — Projet des architectes Marcello Piacentini et Armando Brasini.

7786. *La nuova chiesa del PP. Cappuccini di Fiume*, p. 477, fig. — Œuvre de l'architecte Berli.

7787. *La casa moderna a Milano*, p. 477-479, 2 fig. — Le palais Barri-Merogalli par l'architecte Giulio U. Arata.

Fanfolla della Domenica.

1913. N° 2. — 7788. L. SENNA. *Francesco Guardi*. — Importance de F. Guardi pour la peinture vénitienne.

N° 3. — 7789. G. FUSCAI. *Disposizioni canoniche*. — Sur l'exposition du peintre S. Gennaro à Venise.

N° 14. — 7790. A. MANSO. *Affreschi del Quattrocento scoperti in S. Marta Maggiore*. — Les fresques récemment découvertes à Sainte-Marie-Majeure ne sont pas l'œuvre du Benozzo Gozzoli.

N° 18. — 7791. G. FUSCAI. *L'educazione vinciana*. — A propos du livre de G. Modigliani (*Psicologia Vinciana*, Milan, 1913) sur la psychologie de Léonard de Vinci.

N° 22. — 7792. R. RANIERI. *I Gonzaga e le arti del disegno*. — A propos du livre de Lumio (*La galleria dei Gonzaga venduta all'Inghilterra nel 1627-38*, Milan, 1913); ce livre est le meilleur recueil de documents sur les anciennes collections des Gonzaga à Mantoue.

N° 25. — 7793. G. LONGHETTI. *De l'ultima opera di Adolfo Venturi*. — Compte rendu critique du 7^e volume de la « Storia dell'Arte Italiana » par A. Venturi.

N° 26. — 7794. L. SENNA. *Francesco Francia*. — Compte rendu du livre de G. Lipparini (*Francesco Francia*, Bergamo, 1913).

N° 27. — 7795. A. MANSO. *Il pittore della musica*. — Pour le centenaire du Baroque.

N° 32. — 7796. A. COLASANTI. *Per la Galleria Nazionale d'arte moderna*. — L'administration municipale de Rome veut fonder un musée municipal d'art moderne; mieux vaudrait enrichir les collections de l'Etat au musée national de Rome.

N° 36. — 7797. G. LONGHETTI. *Giorgione e il Giorgionismo*. — Compte rendu du livre publié sous ce titre par L. Venturi (1913).

N° 41. — 7798. *La Galleria Nazionale di arte moderna*. — A propos d'une nouvelle disposition des œuvres d'art au Musée national d'art moderne à Rome.

N° 43. — 7799. F. BRONZOLLO. *Mostra retrospettiva di arte emiliana*. — A propos d'une exposition d'art moderne à Parme.

N° 45. — 7800. PIERAMONICA. *Un capolavoro salvato* (1 fig.). — L'Etat italien s'est rendu acquéreur du tableau de D. Morone : *Les Bonacoti chantés de Mantoue*, appartenant à la collection Crespi de Milan.

7801. F. BIONDOLLO. *La mostra di scultura a Parma*. — Exposition de statues modernes à Parme.

N° 47. — 7802. G. LORENZETTI. *Il Martirio de S. Lorenzo di Tiziano*. — Histoire du tableau *Le Martyre de saint Laurent* de Titien conservé dans l'église des Jésuites à Venise.

N° 50. — 7803. R. FOSBERG. *Castelluccio* (2 fig.). — Etude sur le Château d'Aragon à Naples.

N° 51. — 7804. N. LEONARDI. *Il ritrovamento di Madonna Lisa*. — La Joconde retrouvée. P. L.

Giornale araldico-storico-genealogico.

1913. Faso. IV. — 7805. E. SILVAGGI. *Il Labaro*, p. 251-253. — Sur la forme et l'histoire du Labarum de Constantin.

Faso. V-VI. — 7806. E. PONTAL. *Il piccolo Trianon*, p. 341-344. — Brève notice sur le Petit Trianon. P. L.

Il Giornale Dantesco.

1913. Septembre-Octobre. — 7807. *Un nuovo ritratto di Dante?* p. 102, 1 pl. — Le Comte P. Galletti publie une tête du Dante, terre-cuite du x^e siècle dont il est propriétaire. Il croit y voir une œuvre de Verrocchio ou de Donatello. P. L.

Il Marzocco.

1913. 5 Octobre. — 7808. Nello T[ARCHIANI]. *Tesori inediti o ignorati*, p. 1, 2 fig. — Annonciation à fresque dont tous les détails trahissent la main de Botticelli (ancien hospice Santa Maria della Scala à Florence).

12 Octobre. — 7809. Nello T[ARCHIANI]. *Spunti iconografici*, p. 9. — Essai d'iconographie de Verdi et de Wagner.

19 Octobre. — 7810. Angelo CONTI. *Dopo il terzo centenario di Mattia Preti*, p. 3. — Troisième centenaire de Mattia Preti dit le Calabrois, peintre du xviii^e siècle qui se recommande par la richesse de la composition et la science du clair-obscur.

7811. *Tesori sottratti e recuperati. Il Pintoricchio di Spello*, p. 4, fig. — Vicissitudes de la *Madone* de Spello peinte par Pintoricchio avant 1480 pour remplacer le compartiment central d'un polyptyque plus ancien. On a récemment tenté de lui substituer une copie en exportant l'original en Angleterre.

26 Octobre. — 7812. L. D. *Tesori d'arte ignorati o inediti. Una tavola di Lorenzo Monaco*, p. 1 fig. — *Madone à l'Enfant* de Lorenzo Monaco (église San

Romolo a Lastra a Signa). Elle appartient à la manière siennoise de ce peintre, c'est-à-dire à la première période de sa carrière mais non pas à ses premiers essais.

2 Novembre. — 7813. N. T[ARCHIANI]. *Tesori d'arte ignorati o inediti. Una statua in legno del 400*, p. 2-3, fig. — Statue équestre de bois à l'église San Cassiano di Controne près de Lucques, œuvre du x^e siècle probablement inspirée de quelque modèle classique; c'est la seule statue de bois connue qui soit due à un sculpteur toscan.

9 Novembre. — 7814. G. S. GANGINO. *Dalla poesia del Magnifico alla pittura del Botticelli. Un'interpretazione della « Primavera »*, p. 1. — Identité d'inspiration entre le célèbre tableau du *Printemps* et un sonnet de Laurent le Magnifique.

7815. L. D. *Tesori d'arte ignorati o inediti. Uno stucco del 400*, p. 1, fig. — Relief de stuc représentant la *Madone à l'Enfant* et datant de la seconde moitié du x^e siècle. Par certains traits il rappelle les productions de l'atelier des della Robbia, mais d'autres le font attribuer sans trop d'hésitation à Antonio Rossellino.

7816. Amy A. BERNARDY. *Ciò che hanno fatto in dieci anni gli Amici dei monumenti di Viterbo*, p. 4. — Œuvre accomplie par les Amis des monuments de Viterbe.

16 Novembre. — 7817. Diego ANGELI. *Il bilancio artistico del Blocco*, p. 3-4. — Jugement sur l'œuvre de la dernière municipalité de Rome dans le domaine de la voirie urbaine et des beaux-arts.

23 Novembre. — 7818. Giulio UNARI. *Il Cenacolo di Foligno*, p. 4. — Fresque de la Cène qui a été l'objet de diverses attributions mais doit être due à un très bon élève du Pérugin qui aurait subi l'influence du Pintoricchio; il semble bien qu'il s'agisse d'Eusebio di San Giorgio.

30 Novembre. — 7819. *Un palazzo disgraziato. Per il cortile del palazzo de' Pazzi*, p. 1, fig. — Vicissitudes du palais des Pazzi à Florence, aujourd'hui en cours de restauration.

7 Décembre. — 7820. Nello T[ARCHIANI]. *La collezione Aynard*, p. 1.

7821. *Un crocifisso di provenienza ignota*, p. 2, fig. — Crocifisso de bronze de provenance inconnue saisi chez des voleurs d'objets d'art. Il semble appartenir à l'école florentine de la fin du x^e siècle, et peut-être au sculpteur Tacca.

14 Décembre. — 7822. L. D. *Tesori d'arte inediti o ignorati. V. Un'opera sconosciuta di Cosimo Rosselli*, p. 3, fig. — Tableau représentant la *Madone à l'Enfant avec des Anges, saint Pierre et saint Thomas* (église Santo Spirito de Florence) que l'on doit attribuer à Cosimo Rosselli lui-même peut-être par un disciple. La prédelle du tableau, divisée en trois compartiments, représente l'Annonciation, les Apôtres après la mort du Christ, et la Conversion de saint Augustin. L'œuvre, datée de 1482, se rapporte à l'apogée de la carrière de Ros-

sulli qui venait de terminer ses travaux à la Chapelle Sixtine.

- 21 Décembre. — 7823. A. S. *Dopo il ritorno di Monna Lisa. La Fiorentina a Firenze*, p. 1 fig. — Les circonstances du retour de la Joconde à Florence. On avait cru que la jeune femme était d'origine napolitaine et était âgée de trente ans à l'époque du portrait, entre 1503 et 1505. M. Poggi a démontré qu'elle était née à Florence en 1479, c'est-à-dire qu'elle avait entre vingt-quatre et vingt-sept ans au moment où Léonard la prit pour modèle.

7824. Luciano Zuccotti. *L'arte, la realtà, il sogno*, p. 2. — L'art est-il compatible avec les mêlées de la lutte politique et les agitations du monde pratique? P. C.

Miscellanea Francese.

1913. N° 5. — 7825. B. MARINANGELI. *Descrizione e memorie della Chiesa e del Convento di San Francesco in Montefalco*, p. 129-153. — Documents concernant l'église et le couvent de Saint-François à Montefalco; description des fresques de Benozzo Gozzoli. P. L.

Nuova Antologia.

1913. Juillet (I). — 7826. G. GIOVANNONI. *Il « diradamento » edilizio dei vecchi centri. Il quartiere della Rinascenza in Roma*, p. 59-76, 11 fig. — Principes généraux à suivre pour l'adaptation des vieux quartiers, dans les villes d'art, aux exigences de la vie moderne; application de ces principes aux quartiers de Rome: « Ponte » et « Pariione » où se trouvent de nombreux édifices de la Renaissance; leur restauration et leur mise en valeur.

- (II). — 7827. G. MANACONI. *Emilio Praga pittore*, p. 218-230, 5 fig. — Etude sur ce peintre milanais qui travailla de 1869 à 1870.

7828. H. BAUMG. *Le relazioni artistiche della Svezia coll'Italia*, p. 231-240, 10 fig. — Influence de l'Italie sur le développement des arts en Suède, depuis les origines jusqu'à nos jours.

7829. G. BARACCIONI. *Le ville dell'antica Roma*, p. 280-291, 1 fig. — Sur les villas de la Rome classique.

- AOût (I). — 7830. A. PARIROTTI. *Roma al tempo del Belli*, p. 419-422, 13 fig. — A propos d'une exposition au cabinet des Estampes de Rome; vues de Rome au temps du poète G. Belli (1^{re} moitié du XIX^e siècle).

- Septembre (I). — 7831. A. SANTONIO. *L'abbazia cisterciense delle Tre Fontane*, p. 50-65, 16 fig. — Etude archéologique sur l'église et le cloître de l'abbaye des Trois-Fontaines à Rome.

- (II). — 7832. G. BERGOLDI. *Artisti moderni: Giuseppe Caracci*, p. 245-252, 11 fig. — Etude sur le peintre G. Caracci, élève de Baglioni; reproduction de ses plus beaux paysages.

- Octobre (II). — 7833. N. TONCHI. *Nel Lazio Antico: Ardea*, p. 508-521, 5 fig. — Histoire de la bourgade Ardea située dans le Latium sur la voie « ardeatina »; illustration de ses monuments en ruines.

- Novembre (I). — 7834. A. MELANI. *Nota d'arte*, p. 139-147. — Chronique de l'exposition de peinture à la société milanaise « Famiglia Artistica ».

- (II). — 7835. E. CELANI. *Un vecchio progetto per la riunione dei Palazzi Capitolini*, p. 266-301, 1 fig. — Plan pour l'union des trois palais du Capitole, présenté en 1871 par l'architecte A. Mercandetti à l'administration municipale de Rome.

- Décembre (I). — 7836. P. LAVI L'ITALICO. *Ferrara e Parma*, p. 461-472, 16 fig. — Ferrara au temps de La duchesse-Farina d'Este.

7837. G. FERRARO. *Andre Maurer e i suoi libri sull'Italia*, p. 494-497. — Compte rendu des livres de A. Maurer sur les « Petites Villes d'Italie ».

- (II). — 7838. P. D'ANCORA. *Alcuni grandi maestri della litografia in Francia nella prima metà del secolo XIX*, p. 579-604, 8 fig. — Etude sur les maîtres de la litographie en France pendant la première moitié du XIX^e siècle; reproduction d'œuvres de Charlet, Baffet, Daumier, Gavarni, etc.

7839. M. DE BERNARDI. *Note d'arte*, p. 654-658, 6 fig. — Façades des bâtiments officiels qui seront construits à Messine. P. L.

La Nuova Cultura.

1913. Juin. — 7840. A. TILGHEN. *L'estetica di Enrico Bergson*, p. 425-431.

- AOût. — 7841. A. TILGHEN. *Teoria della critica d'arte*, p. 581-582. P. L.

Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana.

1913. N° 1-4. — 7842. G. B. DE ROSSI. I. *Una questione sull'arco trionfale dedicato a Costantino*, p. 7-19.

7843. II. *L'iscrizione dell'arco trionfale di Costantino*, p. 21-28. — Réimpression de deux articles publiés en juillet et août 1863 dans l'ancien *Bullettino di Archeologia Cristiana*.

7844. L. DECHERNE. *Constantia et Maxentius*, p. 29-35.

7845. R. FARNETTI. *Sull'origine del nome Cristiana*, p. 37-41.

7846. Alfredo MONACO. *La campagna di Costantino in Italia nel 312*, p. 43-69, pl. — Témoignages ou souvenirs de cette campagne dans les documents figurés ou dans l'art; le labarum, les bas-reliefs de l'arc de Constantin et la basilique de Junius Bassus à Rome, certaines monnaies constantiniennes, la fresque de Jules Romain au Vatican, exécutée sur un dessin de Raphaël, etc.

7847. Carlo SANCIANI. *L'editto di Milano nel riguardi del diritto*, p. 71-75.

7848. O. MANUCCI. *Il cimitero di Priscilla in cui fu sepolto il papa Silvestro è quello stesso dove battezzò l'apostolo Pietro e che occasionalmente fu chiamato « Cimitero Ostiano »*, p. 77-108, 2 pl. — Le cimetière chrétien dit *Ostianum* était situé sur la via Salara; on doit l'identifier avec le cimetière de Priscille, le plus ancien lieu de sépulture chrétien à Rome. Il s'y trouvait des réservoirs d'eau dits *nymphae sancti Petri*, parce que saint Pierre lui-même y avait baptisé. C'est à cause de ces souvenirs apostoliques que les papes, en particulier saint Silvestre, avaient fixé en cet endroit le lieu de leur sépulture.

7849. G. ALBARELLE. *Il titolo di S. Marcella in Via Lata e la scoperta d'un antico battistero*, p. 110-129, 6 fig., 1 pl. — L'ancienne église San Marcella in Via Lata à Rome, antérieure à l'incendie de 1519, était orientée à l'inverse de l'église actuelle, l'abside vers le Corso. On vient de remettre au jour, à côté de San Marcella, une vasque baptismale qui est celle de l'église primitive et remonte probablement au début du IV^e siècle. Cette piscine était, comme celle de Navenne et pour les mêmes raisons, un peu plus élevée que le pavé environnant. Le baptistère de San Marcella, restauré par Adrien I^{er}, ne fut pas reconstruit après l'incendie de 1519.

7850. GIORGIO SCHNEIDER GRATICI. *Il Labaro Costantiniano e la Risurrezione di Lazzaro sopra due marmi del cimitero di Priscilla*, p. 131-141, 3 fig. — Fragment de sarcophage de la première moitié du IV^e siècle : le monogramme constantinien inscrit dans une couronne de laurier y surmonte une croix en forme de tau, accostée de deux soldats endormis et de deux colombes posées sur les bras de la croix. Sur les côtés sont les apôtres présentant des couronnes aux symboles de la victoire du Christ. — Scène de la résurrection de Lazare sur une pierre épigraphique de la fin du III^e siècle, avec cette particularité qu'on y voit figurer Marie sœur de Lazare.

7851. PHILIP BARROWS WHITEHEAD. *Degli antichi edifici compendiosi la chiesa del SS. Cosma e Damiano al Foro Romano*, p. 143-165, 3 fig., 1 pl. — C'est sans aucun fondement qu'on regarde aujourd'hui l'église Saint-Cosme-Saint-Damien comme formée par l'ancien temple de Romulus fils de Maxence et par le Templum Urbis Romae réunis après coup. L'édifice rectangulaire qui passe pour le Templum Urbis, restauré à l'époque de Maxence et de Constantin, fut probablement doté à cette époque d'une abside et d'un ample vestibule en retouche, qui ne serait autre que le prétendu temple de Romulus. Le tout formait probablement le temple basilique de Rome et des Flaviens. Comme ce culte basilique des Flaviens ne comportait aucune superstition vivace, il fut aisément remplacé en ce lieu par quelque office civil et bientôt par le culte chrétien.

7852. A. SILVANI. *Il titolo Costantiniano di Equitino*, p. 167-173, pl. — Résumé d'un article publié dans l'*Archivio della Società Romana di storia patria*, vol. XXXV, p. 329-462. — Les vestiges de l'ancien titre romain d'Equitino, voisins de l'église San Martino ai Monti, révèlent une basilique do-

mestique installée dans un édifice du III^e siècle. Dès le VI^e siècle le titulus Equitino était surmonté d'un oratoire dédié à saint Silvestre (San Silvestro de thermis), auquel il cède à cette époque le dignité titulaire. A son tour, la basilique voisine de San Martino fondée par le pape Symmaque et reconstruite par Sergius II, devint l'église prépondérante du groupe et c'est elle qui garde encore le titre cardinalice de l'ancienne basilique d'Equitino.

7853. ANTONIO MUÑOZ. *Le pitture del portico della vecchia basilica Vaticana e la loro datazione (Due frammenti della scena del sogno di Costantino)*, p. 175-189, pl. — Deux fragments de fresques, conservés dans la collection Stroganoff de Rome, provenant du portico de l'ancienne basilique Saint-Pierre du Vatican. Ils appartenaient à une *Apparition à Constantin des apôtres saint Pierre et saint Paul*, fresque du milieu du XII^e siècle qui rajoutait, par l'inspiration de Pietro Cavallini, les antiques formes byzantines de l'école romaine.

7854. FEDERICO HEMMANS. *La leggenda di Costantino imperatore nella chiesa di S. Silvestro a Tivoli*, p. 181-203, 4 fig., 2 pl. — Fresques du début du XII^e siècle retrouvées récemment dans l'église San Silvestro de Tivoli; on y remarque une série de scènes de la légende de Constantin.

7855. ANTONIO MUÑOZ. *La cappella di S. Silvestro al SS. Quattro Coronati e le recenti scoperte*, p. 205-211, 2 pl. — Résultats des travaux de restauration entrepris à l'oratoire Saint-Silvestre, au monastère des Quatre-Saints-Couronnés de Rome : coupes de maillolique enlaidies dans la voûte, en manière de décoration, probablement vers le milieu du XII^e siècle. Mise au jour de fresques de la même époque représentant les Prophètes, des scènes de la légende de Constantin, etc. Une Crucifixion de 1248, signalée anciennement comme figurant dans cette chapelle San Silvestro, se trouvait en réalité dans l'église des Quatre-Saints.

7856. *Miscellanea archeologica*. GIORGIO SCHNEIDER GRATICI. *Due vasi tituli « millarii » con iscrizioni cristiane nel museo di Avenches*, p. 213-222, fig. — Gobelets à devises provenant de l'antique cité gauloise d'Avenches et datant probablement du milieu du IV^e siècle.

7857. *Una nuova scena simbolica in una iscrizione del cimitero di Domitilla*, p. 223-227, fig. — Figure une enroulement entre deux colombes, représentant peut-être une âme dans le Paradis.

7858. *Notizie*, p. 229-241. — Fouilles du cimetière des saints Marcellin et Pierre près Rome. — Découverte d'un antique cimetière chrétien à Grotta Ferrata. — Travaux à la cathédrale d'Albano Laziale et mise au jour de vestiges probables de l'ancienne basilique constantinienne. P. C.

Raccolta Vinciana.

Fasc. 7 (1911). — 7859. *Disegni, incisioni, fotografie, medaglie, ecc.*, p. 121-124. — Acquisitions du Musée Léonard de Vinci au Château Sforza de Milan.

7860. EDMONDO SOLMI. *Leonardo e la sollevazione*

- d'Arezzo del 1502, p. 133-137. — Une carte de Léonard récemment publiée démontre que l'artiste prit part au soulèvement d'Arezzo de 1502 aux côtés de l'ingénieur militaire Vitellio Vitelli.
7861. EDMUNDO SEMI. *Leonardo da Vinci e Niccolò Spinelli*, p. 138-143. — Le Niccolò di Forzore qui mentionne Vinci dans le manuscrit de Leicester est le médailleur florentin Niccolò di Forzore Spinelli qui dut être en relations avec Léonard aux environs de 1505. Le même manuscrit de Leicester atteste la haute originalité philosophique de Léonard de Vinci.
7862. APPUNTI. E. VIGNA. *Un progetto di monumento a Dante in Roma. Da un disegno di Leonardo*, p. 141-145. — Réalisation par le peintre-sculpteur Laurenti d'un projet de monument à Dante par Léonard de Vinci.
7863. *La Cena di Leonardo e una proposta tedesca*, p. 145-146. — Proposition d'un journal allemand de faire figurer en face de la Cène du Vinci sa reconstitution par Rodolphe Stang.
7864. E. VIGNA. *La firma segreta di Leonardo*, p. 146. — Préfendue sigle secret apposé par Léonard à chacune de ses œuvres; on le retrouverait sur certains tableaux attribués jusqu'ici à d'autres qu'à Léonard de Vinci.
7865. *Nuovi registi Vinciani*, p. 147. — Supplément à l'étude publiée dans les précédents fascicules de la *Raccolta Vinciana*.
- Fascicule 8 (1912-13).** — 7866. Ettore VIGNA. *Registi Vinciani*, p. 105-151. — Supplément aux notices concernant la vie de Léonard de Vinci publiées dans les fascicules 2 et 3 de la *Raccolta Vinciana*. Années 1448-1451 à 1520, et mentions non datées.
7867. *Varietà Vinciane*. Ettore VIGNA. I. *Gli epigrammi latini di Francesco Arrignon per la statua equestre a Francesco Sforza*, p. 155-165. — C'est à tort qu'une lettre d'Arrignon à Ludovic le More a passé pour mentionner Léonard de Vinci; la lettre en question doit d'ailleurs être rapportée aux années 1490 et 1495, et non 1481. Elle montre que Léonard, en faisant valoir ses talents à Ludovic le More dans une lettre fameuse, ne faisait que suivre un usage des artistes et des lettrés de son temps.
7868. II. *Leonardo alla Sorbona*, p. 166-169. — Le discours prononcé par M. Poincaré à la Sorbonne en l'honneur de Léonard de Vinci reproduit encore l'ancienne légende de dessins du maître existant au Musée de Valenciennes. Cette légende semble entièrement dépourvue de fondement.
7869. ALESSANDRO EYLACHOW. III. *Leonardo da Vinci e il metodo nella scienza*, p. 170-174. — Léonard de Vinci peut être considéré comme l'inventeur de la méthode d'expérimentation.
7870. APPUNTI (A. FAVARO). *Per la edizione nazionale dei manoscritti vinciani*, p. 175-176. — Rapport sur les travaux de la commission royale chargée de l'édition des manuscrits du Vinci.
7871. A. FAVARO. *Per la storia dei manoscritti vin-*
- ciani*, p. 176-177. — Lettre de Huyghens mentionnant l'achat d'un manuscrit du Vinci (1690).
7872. *Sui fogli mancanti al codice sul volo degli uccelli*, p. 177. — Recherches de M. Seymour de Ricci sur les dix-huit feuillets manquant au manuscrit du Vinci sur le vol des oiseaux: treize sont aujourd'hui à la bibliothèque de Turin, cinq ont été retrouvés dans diverses collections anglaises.
7873. *Un prezioso documento leonardesco...* (inventato), p. 177. — La lettre de Béatrice d'Este à Isabelle de Gonzague publiée par M. Clausse (*Beatrice d'Este duchesse de Milan*, Paris, Leroux, 1907) ne provient pas de la source mentionnée par l'éditeur. Est-ce un document faux?
7874. *Le teste di Cristo e degli apostoli di Leonardo, vendute nel 1830*, p. 178. — Mention de la vente à Londres en 1830 des cartons originaux de Léonard pour les têtes des apôtres et du Christ des *Noce de Cana*.
7875. E. MORRA. *Una miniatura del « Cenacolo » del Padre Gallarati*, p. 178-179. — Copie en miniature du tableau de la Cène exécutée au xviii^e siècle par le P. Gallarati.
7876. E. SERRI. *Gli stemmi sforzeschi sopra il Cenacolo di Leonardo*, p. 180. — C'est à une époque déjà ancienne et par M. Baruzzi que furent retrouvées les armoiries des Sforza existant au-dessus de la fresque de la Cène.
7877. C. RICCI. *Una copia del Cenacolo a Castel Gandolfo*, p. 180. — Copie de la Cène exécutée sur l'ordre de Pie VII vers 1810.
7878. *Una copia della Vergine delle Rocce in Casa Sassi*, p. 180. — Copie de la Vierge aux Rochers en possession de Mme Anna Fumagalli Sassi.
7879. *Due disegni di Leonardo da Vinci acquistati dal Museo Britannico*, p. 181. — Dessins à la plume sur croquis au crayon.
7880. G. ROMITI. *Leonardo e la locomozione sull'acqua*, p. 181-182. — Dessin d'hydroplane dans les papiers de Léonard de Vinci.
7881. E. MORRA. *Un monumento a Leonardo nel palazzo di Brera?* p. 182. — Projet d'érection en 1834 d'un monument à Léonard au palais de Brera à Milan.
7882. *Un monumento a Leonardo da Vinci a Parigi*, p. 182-183. — Projet de monument à Léonard de Vinci projeté pour Paris.
7883. *Leonardo nel dialetto milanese*, p. 183.

Rassegna bibliografica dell'arte italiana

1913. **Septembre-Novembre.** — 7884. Carlo GUIGNON. *L'abside antica e la torre campanaria del Tempio Malatestiano a Rimini*, p. 105-111. — Après la chute des Malatesta, les Franciscains de Rimini s'imposèrent de grands sacrifices pour l'entretien du Temple et son adaptation au culte. On construisit en 1506, dans l'abside, cinq chapelles qui furent remplacées en 1700 par les trois actuelles. Le campanile fut commencé en 1499 par

Matteo di Uguccio d'Amala, puis repris en 1500 par l'architecte Girolamo da Brighella.

7885. E. SCATASSA. *Benedetto XIII e i suoi artisti beneventani* (Dal « Diario » del Valesio) (suite; à suivre), p. 111-119. — Fragments du Journal de Valesio se rapportant aux années 1725 et 1726, et aux actes de vandalisme du pontificat de Benoît XIII.

7886. E. CALZINI. *Una tela di Antonio Viviani*, p. 119-120. — Tableau d'Antonio Viviani dit il Sordo, élève du Baroque (chapelle San Lorenzo au Dôme d'Ancone).

7887. VARIA. ANTONIO LOBA. *Streni creati su alcune chiese monumentali di Lanciano*, p. 121-122. — Notes historiques et artistiques sur quelques églises de Lanciano et des environs (Abruzzes).

7888. E. CALZINI. *Per la vera data di nascita di F. Barocci*, p. 122. — Divers arguments accessoires prouvent que le Baroque est né en 1528 et non en 1585.

7889. E. CALZINI. *Maiestiche di Castelli*, p. 123. — Majoliques des fabriques d'Urbino et de Castelli (Abruzzes) figurant à la Galerie Nationale d'Urbino. Quelques-unes portent la marque des Gentili, famille de décorateurs qui travailla à Castelli pendant tout le xvi^e siècle; une autre pièce porte la signature d'un Flamand nommé « F. M. Doiz ».

7890. E. CALZINI. *Documenti. La scuola Baroccesca* (à suivre), p. 123-126. — Documents concernant les peintres disciples du Baroque, Ventura Mazzi, Alessandro Vitali, Antonio Viviani dit « il Sordo », Lodovico Vitali, Giovanni Andrea Urbani.

7891. *Annunzi e Notizie*, p. 146-148. — Fragment avarié né aux environs d'Urbino. Reprise de la Madone de Spello du Pintoricchio récemment dérobée. Droit de préemption de l'Etat italien sur deux tableaux de la collection Crespi, l'un de Domenico Morone, l'autre de Francesco Granacci. A Narni, église de la fin du xiv^e siècle complètement oubliée et enfouie dans d'innombrables constructions modernes.

Décembre. — 7892. Gustavo FRIZZONI. *Lettere di Giacomo Burckhardt ad un architetto*, p. 149-151. — A propos de la récente publication Jacob Burckhardt's Briefe an einen Architekten 1870-1889, Munich 1913.

7893. Carlo GUINOTI. *Un secolo di operosità artistica nella Chiesa di S. Maria del Monte presso Genova* (suite; à suivre), p. 152-156. — Documents concernant les frères Bossi sculpteurs originaires de la Lombardie venus à Bavenne vers 1510-1520, puis passés vers 1530 à Cesena où ils assumèrent les travaux de décoration de l'église et du cimetière del Monte. L'un d'eux, Giacomo, est bientôt remplacé par son fils Giovanni le jeune que l'on trouve encore à Cesena en 1537.

7894. ERCOLE SCATASSA. *Benedetto XIII e i suoi artisti beneventani* (Dal « Diario » del Valesio) (suite; à suivre), p. 156-161. — Partie du Journal de Valesio embrassant les années 1726 à 1728 et rappor-

tant les actes de vandalisme commis à Rome par les artistes de Benoît favori de Benoît XIII.

7895. E. CALZINI. *Varia » Di alcuni quadri di Filippo Bellini*, p. 161-162. — Tableaux de Filippo Bellini existant encore à Ancône.

Rassegne d'Arte.

1913. Septembre. — 7896. Luigi DAMI. *Neruccio di Bartolomeo Landi* (à suivre), p. 137-143, 7 fig., 1 pl. — Peintre et sculpteur siennois né en 1447. Disciple du Vecchietta, il travailla en collaboration avec son beau-frère Francesco di Giorgio jusqu'à 1475. La première œuvre datée de Neruccio qui nous soit parvenue est un triptyque de 1476 (Musée de Sienne) dans cette œuvre, la Madone, représentée debout, est d'un type apparenté à celui des Madones de Jacopo della Quercia. Une prédelle du Musée des Offices représentant les Miracles de saint Benoit, si elle provient vraiment de la collaboration de Neruccio et de Francesco di Giorgio, doit être antérieure à 1475 et non de 1481; on y trouve encore très forte l'influence de Vecchietta. L'Annunciation de la collection Jarves doit appartenir à la même époque et à la même collaboration, Francesco apportant à l'œuvre sa science de l'architecture et de l'ornementation, puisée surtout aux sources florentines, et Neruccio, plus parement Siennois, la grâce idéale de ses figures de Vierges. A la même période de la carrière de Neruccio doivent encore être attribuées deux Madones à l'Enfant du Musée de Sienne, et une Madone à l'Enfant avec deux saints et deux anges de la collection Berenson, cette dernière un peu postérieure aux autres.

7897. EMILIA FERRARI. *I disegni di Riccardo Cosway nella biblioteca di Lodi*, p. 144-147, 8 fig. — Catalogue des dessins et miniatures de Richard Cosway (artiste anglais mort en 1821) qui sont achetés à la bibliothèque de Lodi.

7898. HERBERT P. HOUSS. *La tavola d'altare delle Convertite dipinta da Sandro Botticelli*, p. 147-154, 4 fig. — Prédelle représentant des scènes de la vie de la Madeleine; égarée entre 1802 et 1808, elle se trouve aujourd'hui dans la collection John G. Johnson de Philadelphie. C'est une œuvre de jeunesse de Botticelli datant de 1470-1472 environ.

7899. *Cronaca*, p. I-II.

7900. *Notizie*, p. III-IV, fig.

Octobre. — 7901. NATALE SCARPA. *Antonello da Messina e la pittura in Sicilia* (à suivre), p. 155-159, 7 fig., 1 pl. — Il ne faut exagérer ni l'originalité artistique de la Sicile ni l'influence qu'exercèrent sur elle les peintres flamands. La véritable école sicilienne est née fort tard, mais elle s'est gardée de la décadence plus longtemps que les autres écoles italiennes. Après les tyrannies artistiques byzantine et catalane, Tommaso de Vigilio à Palerme et Antonello degli Antoni à Messine, armés des nouveaux procédés flamands, inaugurèrent l'école proprement sicilienne. Mais les peintres de Palerme restent dans la médiocrité

jusqu'à Riccardo Quattararo, tandis qu'Antonello et ses successeurs montent au moins de la vigueur et de la sincérité.

7902. Luigi DAMI. *Neruccio di Bartolomeo Landi* (suite et fin), p. 160-170, 12 fig. — Après les années de collaboration avec Francesco di Giorgio, vient pour Neruccio une période transitoire d'une dizaine d'années (1470-1480) marquée par une manière un peu grêle, et des types un peu maigres, un emploi très fréquent de l'or dans les fonds et une prédilection pour les types de Madones siégeant sur un trône. Une *Vierge protectrice de Sienne* (Archives d'Etat de Sienne) datant de 1480 marque la transition à la seconde période, ainsi qu'une *Madone* qui figure aujourd'hui dans la collection Johnson de Philadelphie. Dans la seconde période de sa carrière, Neruccio abandonne les décorations somptueuses, les fonds d'or, les architectures et les paysages qu'il avait empruntés à Francesco di Giorgio. Son type de la Vierge, jusqu'alors mélancolique et réservé, s'imprègne d'une sérénité toujours un peu pensif. Peut-être subit-il alors l'influence du maître siennois Matteo di Giovanni par qui lui parvint un écho de l'école florentine : on le voit par exemple ébourder, avec le saint Sébastien qui figure au côté d'une *Madone* au Musée de Sienne, l'onde du nu pour laquelle le servit sa technique de sculpteur. La recherche de procédés nouveaux, pour retrouver les effets de vie et d'expression qu'il obtenait dans sa première période de l'emploi des ors dans les fonds, telle est la tendance caractéristique de la troisième période de sa carrière. En 1496, avec la *Madone* de Montisi la peinture a atteint le but : il possède désormais l'art de la composition, celui de la perspective et celui de l'éclairage, et il a su harmoniser ses coloris aux fonds un peu ternes que lui imposait l'abandon de l'or. Sur la *Madone* de Montisi, deux tableaux au moins de Neruccio sont encore au progrès, la *Madone* de la collection Cognola à Milan et celle de l'Oratoire de la Vierge à Sienne. Il est sur la voie, il accueille désormais tous les souffles de son temps. Mais il meurt en 1496 à quarante-neuf ans. Comme sculpteur, Neruccio Landi laissait une œuvre beaucoup moins importante. Dans ses deux pièces certaines la *Sainte Catherine* de Fonte Branda et la tombe Piccolomini au Dôme de Sienne, on trouve, presque sans apport personnel, l'influence de son maître le Vecchiotta. — Presque tous les critiques d'art ont eu le tort de juger Neruccio Landi d'après la première période de sa carrière, celle où il exprime avec les procédés usuels une manière traditionnelle à Sienne, celle de la *Vierge de l'Annonciation*, pleins de mélancolie et de gracieux émoi. Sans s'aventurer dans une psychologie complexe, Neruccio a su enrichir cette matière de quelques attitudes nouvelles ; il s'est assimilé l'art de la composition et a su renouveler ses procédés de coloris.

Novembre. — 7903. Natale SCALIA. *Antonello da Messina e la pittura in Sicilia. Il Antonello degli Antani* (suite ; à suivre), p. 171-184, 29 fig., 1 pl. — Antonello est dans l'école de Messine au moins un prédécesseur de talent, Antonio Jufé dont on

possède un triptyque à Taormina. L'histoire d'Antonello lui-même est encombrée de légendes. Son père, Jean, était un simple maçon ou marbrier. Il naquit sans doute en 1430 et dut se former dans sa propre patrie. On ignore s'il alla réellement essai en Flandre ou en Italie pour y apprendre le secret de la peinture à l'huile. En 1455 il est à Messine d'où il s'absente en 1457. De 1461 à 1463 il est encore à Messine. Puis de 1465 à 1473 il parcourt la Sicile. En 1474-75 il est à Venise, en 1476 à Milan puis à Messine où il reste jusqu'à 1479, date de sa mort. Antonello fut-il le véritable inventeur de la peinture à l'huile, ou ne fit-il que l'introduire et la répandre en Italie ? C'est une question très controversée, mais la seconde alternative semble la plus probable. La chronologie des œuvres du maître donne lieu également à de graves incertitudes. Sauf dans le *Saint Jérôme* de la Galerie Nationale de Londres, dont on lui conteste d'ailleurs la paternité, Antonello ne montre nulle part la facilité d'exécution, qui manque d'ailleurs à toute l'école sicilienne. Comme Raphaël, Antonello a deux manières : la manière sicilo-catalane et la vénitienne, toutes deux tempérées par l'influence de l'école flamande. Antonello triomphe surtout dans le portrait, genre auquel s'adaptent le mieux ses qualités d'observation et ses connaissances anatomiques qui le guident dans le choix des lignes.

7904. Alessandro DET VITA. *Contributi per la storia dell'arte Aretna*, p. 185-188, 2 fig. — On ne peut identifier d'une façon certaine le *Restaurer* pictor dont parle un document d'Arezzo de 1209 avec le religieux Ristoro d'Arezzo auteur du célèbre livre *La composizione del mondo*. Dans les archives de la Fraternité dei Laici d'Arezzo, on trouve des documents concernant un semblant concerner le peintre Lorentino di Giovanni di Tura, et peut-être son père et son grand père, tous deux peintres également entre le xiv^e et le xv^e siècle, un certain Cristofano de Giovanni inconnu jusqu'ici, l'Aretnin Giovanni d'Angelo di Balduccio mort en 1452, le Florentin Giovanni dal Ponte, Spinello qui travailla à la décoration de la Pieve d'Arezzo en 1402. La façade du palais de la Fraternité dei Laici à Arezzo fut exécutée en deux campagnes, l'une au xiv^e, l'autre au xv^e siècle. Dans cette seconde période on note parmi les constructeurs maître Domenico, fils de Giovanni dit *Il Fattore*, et qui fut l'architecte de Santa Maria delle Grazie. Pour la Fraternité il fut assisté par le sculpteur Bernardo Rossellino.

7905. F. MASO. *Peasins. Un dipinto inedito di Bernardo Daddi*, p. 189, fig. — La *Vierge sur son trône*, église San Martino alla Palma (près Florence). Il faut l'attribuer à Bernardo Daddi bien plutôt qu'à Taddeo Gaddi, disciple de Giotto lui aussi.

7906. Enrico MACCINI. *A proposito di Pietro e Antonello da Saliba*, p. 189-190, 2 fig. — La *Madone* de la collection Donnafugata doit être d'un bon élève d'Antonello de Messine mais non d'Antonello de Saliba. A Pietro de Saliba il faut attribuer probablement une *Madone* du Musée Correr et une

autre existant dans la sacristie de l'église du Rédempteur, mais non le tableau de la collection Beugnot de Paris que lui attribue M. Boreau. Un *Saint Albert* inédit existant à Modica semble appartenir à la première manière d'Antonello de Saliba, tandis que la *Madone du chardonneret* (Dôme de Syracuse), bien que datant du xiv^e siècle avancé, est une imitation attentive du faire d'Antonello de Messine.

7907. Giorgio Stroppa. *I codici miniati nell' archivio della Basilica Ambrosiana*, p. 191-194, 5 fig. — Le plus ancien manuscrit de la basilique Ambrosienne de Milan date du xi^e siècle et combine les ornements grecs et sarrasins. Parmi les manuscrits illustrés on remarque un *Neerologium* florentin du xi^e siècle avec quelques lettres ornées, un Missel Ambrosien dont l'ornementation trahit quelque influence byzantine, deux manuscrits datant de 1148 ou 1149, cinq volumes des œuvres de saint Ambroise illustrés de grandes initiales et d'une belle miniature; un volume des Morales de saint Grégoire du milieu du xii^e siècle où se trahit l'influence byzantine avec quelques traits plus proprement septentrionaux.

7908. Notizie, p. II-III, 3 fig. — Vues du cloître de Volterra en Lombardie ravagé récemment par un incendie; reproduit d'un chapitre de l'église signé par maître Lanfranco di Ergasio de Livourne. L'édifice est un monument précieux de l'architecture lombarde. P. L.

Il Risorgimento Grafico.

1913. Janvier. — 7909. K. BARTHELEMY. *Caratteri e regi tipografici moderni*, p. 23-30, 4 fig. — Valeur artistique des caractères typographiques « Radio » de la firme Augusta à Turin.

Février. — 7910. A. MELANI. *A proposito d'arte (tipografica)*, p. 57-59.

7911. GUSTAV. *Un'esposizione del libro a Lipsia*, p. 57-68. — Organisation de l'Exposition du Livre à Leipzig en 1914.

Mars. — 7912. G. GUIDO GIANNINI. *Per una scuola d'arte tipografica*, p. 93-101.

Juin. — 7913. G. GUIDO GIANNINI. *La legatura italiana nel XIX secolo (1^{er} article)*, p. 205-215, 14 fig.

Août. — 7914. A. MELANI. *Incisioni e incisori*, p. 273-278. — Préceptes de l'art de la gravure.

Septembre. — 7915. G. GUIDO GIANNINI. *La legatura italiana nel XIX secolo (2^e article)*, p. 313-320, 8 fig. P. L.

Rivista Araldica.

1913. Juillet. — 7916. F. PASSINI FRASSONI. *Un alabarda stemmata del XVI secolo*, p. 518-519, 3 fig. — Sur une hallebarde du musée royal de Turin.

7917. N. NEGRI. *Ex libris Negri*, p. 428, 1 fig.

Septembre. — 7918. G. CARRELLI. *Un ricordo dei Manzella nella chiesa di S. Chiara in Napoli*, p. 502-507. — Niccolò Manzella est le donateur du jubé de Santa Chiara à Naples.

Octobre. — 7919. F. PASSINI FRASSONI. *Ex libris Pecci*, p. 622-625, 1 fig.

7920. J. CARAVATTI. *Ex libris Cesa de Nacello*; *Ex libris à identifier*, p. 626, 2 fig.

Novembre. — 7921. F. OLIVI. *Ex libris Nicolai*, p. 626, 1 fig.

7922. N. ORLANDINI. *Ex libris Lambertini*, p. 627, 1 fig. P. L.

Rivista Enciclopedica Contemporanea.

1913. Janvier. — 7923. N. ASSISI, p. 5. — Inauguration du nouveau musée d'Assise.

7924. U. NERBIA. *Tranquillo Cremona*, p. 10-11, 4 fig. — Selon du peintre à Milan.

7925. U. N. *Collezione Layard*, p. 16-17, 3 fig. — Joyaux de la collection Layard.

7926. N. LEONARDO DA VINCI, p. 17. — On photographie tous les manuscrits de Léonard en vue d'une édition nationale de ses œuvres complètes.

Février. — 7927. U. N. *Capella Colleoni*, p. 34-35, 2 fig. — Nouvelle grille de fer forgé entourant le monument de Bergame.

7928. U. NERBIA. *Collezione Gropi*, p. 35-36, 2 fig. — Vente de cette collection; joyaux qu'elle contient; reproduction de la *Nativité* du Corrège et de la *Schiarona* du Titien.

Mars. — 7929. U. NERBIA. *Tecnica della pittura*, p. 73-76, 7 fig. — A propos du livre du peintre G. Proviati, *Della Pittura. Tecnica ed Arte* (Turin, 1913).

7930. G. NICODEMI. *S. Giovanni*, p. 78, 1 fig. — Le musée du Bargello s'enrichit du saint Jean-Baptiste de Donatello.

Avril. — 7931. U. NERBIA. *Cubismo*, p. 90-91, 4 fig.

Mai. — 7932. G. NICODEMI. *Futurismo*, p. 125-127, 4 fig.

Septembre. — 7933. F. PELLATI. *Scenari di Vejo*, p. 249-250, 1 plan. — Les fouilles de Véies. P. L.

Rivista degli Studi Orientali.

1913. 1^{er} Fasc. — 7934. G. VACCA. *Note Cinesi*, p. 131-142. — L'auteur publie un texte qui prouve que le Chinois Pi Sheng connaissait l'emploi des caractères mobiles pour l'imprimerie à l'époque de la dynastie Tang (618-900). La xylographie d'Europe n'a pas une origine indépendante de la gravure chinoise. P. L.

Rivista d'Italia.

1913. Juillet. — 7035. G. Sironi. *Contro corrente*, p. 3-8. — Plaidoyer pour l'abrogation de la loi qui défend l'exportation des œuvres d'art hors de l'Italie.

Septembre. — 7036. P. Soriani. *Edifici pubblici a Reggio ed a Messina*, p. 457-463, 7 fig. — Facades des édifices publics que le gouvernement italien construit à Reggio et à Messine.

Rivista italiana di numismatica.

1913. Fasc. I. — 7037. Francesco Giaracchi. *Appunti di numismatica romana*, p. 11-22, 1 fig., 1 pl. — Médaillon de bronze du milieu du II^e siècle après J.-C., à l'effigie de Mariniana. — Supplément au catalogue contenu dans l'ouvrage *Medaglioni Romani* du même auteur.

7038. Lorenzina Ceraio. *Ripostiglio di Alba di Massa*, p. 23-47, fig. — Trésor de 99 pièces d'argent de la République romaine.

7039. Nicolo Passerelli. *Monete italiane inedite della Raccolta Papadopoli* (suite), p. 49-57, 46 fig. — Nouvelle représentation d'un denier mantouan, déjà publié, du XII^e-XIII^e siècle. — Monnaies des Gonzague de la fin du XVI^e au XVIII^e siècle, frappées dans les ateliers de Mantoue et de Casale.

7040. P. Stettin. *Una moneta esordiale di Malta*, p. 89-94, fig. — Monnaies esordiales de forme rectangulaire frappées par les Français assiégés dans Malte en 1800.

7041. Alessandro Magnaneri. *Studi intorno alla Zecca di Mantova*, p. 94-103. — Monnaies frappées à Mantoue pour le compte du marquis Gian Francesco Gonzaga (1433-1444), et du marquis Federico (1478-1483).

7042. A. F. Mancuso. *Elementi di un piccolo ripostiglio di moneta scoperta a S. Secondo di Pinerolo*, p. 105-126. — Deux cent cinq monnaies d'or, d'argent et de billon de la seconde moitié du XVI^e siècle et comprenant surtout des monnaies de la maison de Savoie.

7043. Varietà, p. 113-142. — Règles à observer pour la formation et le meilleur usage d'un médaillier. — Donation d'une collection de moulages au médaillier national de Brera.

Fascicule II. — 7044. Francesco Giaracchi. *Appunti di numismatica romana* (suite), p. 151-174, 2 fig. — Tête de Bacchus au revers d'une monnaie de Gallien, prise pour l'effigie de Gallien par Cohen dont il faut aussi rectifier la lecture. — Trouaille abondante de monnaies antoniniennes, surtout de l'époque de Gallien.

7045. Nicolo Passerelli. *Monete italiane inedite della Raccolta Papadopoli* (suite), p. 175-200, 29 fig. — Monnaies inédites des Gonzague frappées à Mantoue, Castiglione delle Stiviere, Sabbioneta, Bosceto, Guastalla. Monnaie frappée à Côme pour l'empereur Henri VI ou pour Henri VII de Luxembourg. Autres frappées au XVI^e siècle à

Bellinzona pour les cantons d'Uri et d'Unterwald. Ducaton, quattrin et plaquette d'essai frappés au XVI^e siècle à Macerago pour les Maudelli.

7046. Mimmo Giaracchi. *Una rettifica per la classificazione delle monete coniate nella zecca di Messina da Federico II e Federico III d'Aragona*, p. 201-210, 6 fig. — Rectification aux attributions admises jusqu'ici de tari et de deniers siciliens aux monnayages respectifs de Frédéric II et de Frédéric III d'Aragon.

7047. Flavio Valeriani. *Il ripostiglio di Trino Vercellese*, p. 211-226, 2 fig. — Monnaies de provenances très diverses, la plupart du Montferrat et de la Savoie; leur enfouissement doit remonter à la fin de l'année 1536, époque du sac de Casale.

7048. Luigi Cora. *Un testone inedito di Carlo II di Savoia*, p. 227-231, fig. — Le teston attribué par le *Corpus nummorum italicorum* (n° 44) à Pier Paolo Porro, l'habile typographe, orfèvre et graveur milanais du début du XVI^e siècle, est en réalité une production fort commune de Giovan Pietro Ferraris, le monnayeur de Verceil. Un autre teston, jusqu'ici inedit, est, par contre, une œuvre authentique de P. P. Porro.

7049. Emilio Morra. *La medaglia d'oro del cantone Ticino del 1804*, p. 233-241, fig. — Médaille commémorative frappée à Milan en 1804 pour le canton du Tessin.

7050. Emilio Bosco. *Contraffazione inedita della zecca di Passerano*, p. 243-244, fig. — Contrefaçon inédite du « quart » frappé à Chambéry pour Charles Emmanuel I^{er} de Savoie; elle émane de l'atelier de Passerano et date de 1581-98.

7051. Serafino Ricci. *Il tesoretto monetale gallico di Verdello*, p. 245-249. — Monnaies gauloises cisalpinnes d'imitation des types massaliotes; quelques-unes portent des légendes celtiques dont aucune interprétation décisive n'a encore été donnée.

7052. Varietà, p. 281-288. — La numismatique et les collections publiques italiennes. Monnaies d'or fausses mises récemment en circulation. Décret napoléonien concernant la circulation des monnaies dans le royaume d'Italie. Document concernant la fonte et le monnayage en 1832 d'objets de métal précieux donnés pour le soulagement des cholériques.

Fascicule III. — 7053. Francesco Giaracchi. *Appunti di numismatica romana* (suite), p. 295-302, 3 fig. — Auren d'Adrien dont la légende offre une légère discordance dans les éléments de la date et une anomalie dans l'indication de la tribunaire potestas; toutes deux s'expliquent par l'origine provinciale de la monnaie en question.

7054. Lodovico Larnachini. *La monetazione di Augusto* (suite), p. 302-322, 2 pl. — Les productions de la monnaie de Lugdunum des Gaules. Succédant, en 14 avant Jésus-Christ, aux Monnaies impériales d'Espagne et d'Asie, elle hérita dans une certaine mesure de leur manière artistique respective. Le monnayage de Lugdunum ne cessa pas aussi tôt que M. Giaracchi s'efforce de le démon-

trer. Les monnaies présentant la tête laurée d'Auguste sont d'origine lyonnaise et ont point romain; l'activité des ateliers de Lugdunum s'étend à tout le règne d'Auguste et à la plus grande partie du règne de Tibère où elle supplante partiellement les ateliers de Rome. C'est en 33 seulement que ceux-ci réouvrent au monnayage sénatorial le monnayage impérial qui s'exerçait jusque-là dans les ateliers de province.

7955. GIOVANNI PANNA. *L'officina monetaria di Lannio e gli attributi di Giunone Sospita*, p. 323-350, pl.

7956. G. DAVARI. *Intorno alle forme de fondere monete imperiali romane*, p. 351-375, 1 fig., 2 pl. — Beaucoup de monnaies romaines que l'on croit fondues sont en réalité frappées.

7957. NEMMO CAMIAT. *Le maneto del Gran Conte Ruggiero spettanti alla Zecca di Mileto*, p. 377-388, 14 fig. — Monnaies émises par l'atelier que Roger, comte de Calabre et de Sicile, ouvrit à Mileto vers 1072.

7958. ALESSANDRO MAGNAGHI. *La più illustre collezione del Rinascimento*, p. 380-394. — Le cabinet numismatique d'Isabelle d'Este.

7959. G. CASTELLANI. *Lettere di Guido Antonio Zanetti ad Annibale degli Abbatì Olivieri Giordani di Pesaro* (à suivre), p. 395-428. — Lettres du grand numismate italien Zanetti mort en 1791.

7960. *Varietà*, p. 435-444, 2 fig. — Médaille commémorative de l'édit Constantinien, frappée à Milan aux ateliers Johnson. — Médaille du centenaire de Verdi par Boninsegni. — Saint Charles Borromée amateur de médailles. — Vente à Amsterdam de la collection Le Maître, où ne figuraient que des médailles et monnaies relatives à la Paix.

F. C.

Rivista Storica Benedettina.

1913. *Mai-Août*. — 7961. L. PENNAC. *Una tavola dipinta dal Pinturicchio per Monaci Olivetani di San Gimignano*, p. 183-193, 1 fig. — Le tableau du Musée de San Gimignano représentant l'Assomption de la Vierge, saint Grégoire et saint Benoît a été peint en 1512 par Pinturicchio pour le monastère des Olivétains à San Gimignano. Texte du contrat entre le prieur du monastère et le Pinturicchio.

7962. S. VISMARA. *L'assogno del Re di Spagna per la cessione dello « Spazio » di Raffaello*, p. 194 — 204, 1 fig. — Le tableau de Raphaël au Prado : Jésus portant la croix et rencontrant Marie sur le Calvaire, a été peint pour le monastère des Olivétains à Palerme. Il resta dans ce monastère jusqu'en 1661, époque où Philippe IV d'Espagne se fit donner le tableau en échange d'une rente perpétuelle de 4.000 écus qu'il s'engageait à servir au monastère bénédictin : texte de cette promesse royale, retrouvé dans les Archives de l'Etat à Milan.

7963. G. GAMBURGI. *Una gita al Palazzo del Pero*, p. 219-237. — Sur les ruines de deux abbayes

bénédictines à Frosinolo et à Radieroco dans le diocèse d'Arezzo.

7964. *Storia ed architettura monastica nella Toscana*, p. 239-255. — A propos du livre de A. Canestrelli sur l'abbaye de Saint-Anthime.

Septembre-Octobre. — 7965. P. LUGANO. *Intorno alle prime ed alle ultime vicende della tipografia di Camaldoli (1520-1595)*, p. 321-336. — Histoire de la célèbre imprimerie du monastère des Camaldulos dans le Casentino.

7966. S. VISMARA. *Un catalogo d'archivio del Seicento*, p. 350-357. — Inventaire des archives du monastère de Saint-Victor à Milan, compilé en 1679; on y trouve l'indication des artistes, architectes et peintres, qui ont travaillé pour ce monastère.

Novembre-Décembre. — 7967. S. VISMARA. *La nuova arte della Scuola dei Benedettini di Beuron*, p. 401-420, 12 fig. — Sur l'école d'art religieux du monastère bénédictin de Beuron en Allemagne.

F. C.

Stadi Medievali.

1912-1913. — 7968. G. BENROSSI. *Orlando e Oliveri*, p. 383-384, 1 fig. — L'auteur croit reconnaître, dans deux statues du XII^e siècle qui ornent une corniche de la tour à la cathédrale de Modène, une représentation des chevaliers Roland et Olivier d'après la Chanson de Roland.

F. C.

Vita d'Arte.

1913. **Septembre.** — 7969. UMBERTO TAVANTI. *Un palazzo Farnese ignorato*, p. 61-69, 7 fig. — La villa de Gradoli près Bolsena, œuvre de l'architecte Antonio da Sangallo le Jeune datant des environs de 1538. On y remarque des fresques de grand mérite, mais tout l'édifice est laissé dans le délabrement.

7970. CARLO-WALDEMAR CORRECI. *Dinagrazioni di un amatore di stampe* (suite; à suivre), p. 70-90, 7 fig., 12 pl. — Aquafortistes français : Gustave Leurent, Edgar Chahine. Aquafortistes hollandais : Etienne Bosch, Frederik Bruckmitt.

7971. *Cronache d'Arte*, Luigi Mussi. *Il palazzo già ducale in Massa*, p. 91-92, fig. — Loggia de G. F. Bergamini de Carrare, façade baroque d'Alessandro Bergamini. A l'intérieur, divers objets d'art, particulièrement une Crèche avec figures au relief datant du XV^e siècle.

7972. LORENZO FIOCCA. *Scandriglia (circondario di Rieti)*, p. 92-93, fig. — Peinture à la détrempe représentant saint Nicolas de Bari, par un artiste grec de la fin du XIII^e siècle au moins, et non du XII^e.

7973. G. BATTILLI. *Una scultura di Amleto Camaldi*, p. 93-94, fig. — L'Amphore, statue de femme une acquise par la ville de Rome.

7974. *Vita d'Arte*. — *Et non cedamus amori* - di Francesco Nonni, p. 94, pl. — Gravure sur bois de cet artiste contemporain.

1975. *Bollettino di « Vita d'Arte »*, L. A. RATTI ORIZZONI, *Gli Ex-Libris*, p. 1-3.

Octobre — 1976. Guido BARRALLI. *Il ritratto di Giovanni dalle bande nere attribuito a Tiziano*, p. 27-100, fig. — Les lettres de l'Académie prouvent que le portrait de Jean des Bandesnoires conservé aux Offices, est dû, non pas au Titien, mais à un certain Gian Paolo probablement Gian Paolo Olmo, peintre natif de Bergame qui vécut à Venise et y mourut vers la fin du XVI^e siècle.

1977. Giuseppe LORCA. *Umberto Boffagni*, p. 101-107, 5 fig., 1 pl. — Architecture, peinture, aquarelliste et verrier contemporain.

1978. G. S. *Per un arte minore : la Fotografia. L'opera di Gustavo Donaventura*, p. 109-112, 4 fig.

1979. *Cronache d'Arte*. Carlo-Waldemar COLNCCI. *Nuovi ritratti di Ph. A. de Lazzio*, p. 113-118, 5 fig., 1 pl. — Reprod. des portraits de la vicomtesse de Nasilles, de la duchesse de Portland, du baron de Forster, de la baronne Robert de Rothschild, de la comtesse de San-Martino, du fils du comte de Fitzwilliam, du lord Curzon.

1980. L. A. RATTI ORIZZONI. *Esposizione collettiva delle opere del marchese Franz von Bagros in Budapest, organizzata dalla « Guilda Saint-Georges »*, p. 119-131, 10 fig., 5 pl. — Ex libris, portraits, dessins montrant une double influence de l'art hollandais et de l'art rococo.

1981. *Bollettino di « Vita d'Arte »*, L. A. RATTI ORIZZONI, *Gli Ex-Libris* (suite), p. 3-5. P. L.

La Voce.

1913. N° 32. — 1982. L. DAMI. *Problemi di Storia dell'Arte*, p. 1134-1136. — A propos du 8^e volume de l'histoire de l'art italien par A. Venturi.

N° 37. — 1983. G. SANTANI. *L'arte nella scuola*, p. 1157-1158. — Sur l'art à l'école.

N° 44. — 1984. L. DAMI. *Problemi di Storia dell'Arte* (2^e article), p. 1186-1187. P. L.

Abruzzes.

Rassegna d'Arte degli Abruzzi e del Molise.

1913. *Fasc. 2*. — 1985. F. FICCHINI GENTILI. *Santa Maria delle Grazie ed altre chiese rurali di Tocco da Casauria*, p. 25-33, 2 fig. — Notes sur les églises de Tocco da Casauria.

1986. M. CURRI. *Pittori aquilani del '400*, p. 34-47, 3 fig. (6^e article). — Le peintre Saturnino Gatti.

1987. *Le pitture benedettine di Santa Maria delle Grotte, presso le sorgenti del Volturno*, p. 47-54, 3 fig.

1988. *Una importante scoperta artistica*, p. 54-56. — On a découvert au palais épiscopal de Teramo une « loggia » de style roman (XII^e siècle). P. L.

Rivista Abruzzese di Scienze, Lettere ed Arti.

1913. *Juin-Juillet*. — 1989. B. COSTANTINI. *Fede e Cappellotti e la majolica d'Abruzzo*, p. 281-294, 1 pl. — Notice sur le peintre F. Cappellotti qui a restauré, dans son atelier de Rapino près de Chieti, l'art ancien de la majolique.

1990. A. COLAROSI-MANCINI. *Sempre a proposito di Frate Giacomo scultore*, p. 352-357. — Le religieux Frate Giacomo qui sculpta au XII^e siècle l'ambon de l'église Saint-Clément à Casauria, serait aussi de Popeto; aujourd'hui Coppito.

Août-Septembre — 1991. P. PICCINELLI. *Il confessor di A. Colarossi-Mancini e l'ambone di S. Clemente in Casauria*, p. 477-485, 1 fig. — Article polémique contre les conclusions de l'étude de A. Colarossi-Mancini citée plus haut.

Octobre-Novembre. — 1992. B. COSTANTINI. *L'arte degli arazzi, una scuola di restauro*, p. 505-531, 3 fig. — Les Gobelins des collections de l'Etat Italien ne sont pas conservés comme il le faudrait; il s'agit de se fonder à Rome une école où l'on enseignera l'art de restaurer les tapisseries.

1993. G. AMIRI. *Federico Barocci negli Abruzzi*, p. 601-604. — A Teramo, se voit une Madone du Baroque, et une autre Madone du même auteur se trouve au monastère de Vasto; ce sont les seuls tableaux du maître que possèdent les Abruzzes. P. L.

Alexandrie. Rivista di Storia, Arte, Archeologia della provincia di Alessandria.

1913. *Juillet-Septembre*. — 1994. Carlo CHIABOZZI. *Scavi in Acqui*, p. 141-145. — Piscine et sépultures romaines récemment mises au jour à Acqui. P. C.

Bassano. Bollettino del Museo civico.

1913. N° 1-2. — 1995. *Relazione sull'andamento del Museo del durante l'anno 1912*, p. 57-64.

N° 3-4. — 1996. Andrea MOSCHETTI. *L'ultima visita di Giosue Carducci al Museo di Bassano*, p. 109-119. P. C.

Bergame. Bollettino della Civica Biblioteca di Bergamo.

1913. *Fasc. I*. — 1997. A. LOCATELLI MILANI. *Di un quadro fiammingo nella sacristia di S. Alessandro in Cologna*, p. 25-27. — Le tableau représentant la Trinité avec les quatre Évangélistes a été attribué avec raison au Maître de Flémalle. P. L.

Bologne. L'Archiginnasio.

1913. *Janvier-Avril*. — 1998. G. BENVENUTI. *Il « Calisto di Pilato » in S. Stefano*, p. 46-70. —

La vase de mortire, où la légende reconnaît Io assise dans lequel Pilate se lava les mains après la condamnation du Christ, est une œuvre du viii^e siècle; étude sur l'inscription qu'il porte.

7099. A. SALVATI. *Il pittore Cechino Salviati a Bologna*, p. 79-84, 3 fig. — Souvenirs et œuvres du peintre C. Salviati (1510-1563) à Bologne.

8000. S. PERI. *Sul l'antica colonna del mercato*, p. 88-93, 1 fig.

8001. *L'opera del Comitato per Bologna storico-artistica*, p. 97-99.

Mai-Août. — 8002. J. B. SUPRIO. *Le fasi costruttive della Basilica di S. Petronio*, p. 125-130. — Histoire de la construction de la cathédrale de Bologne; notes de polémique.

8003. *La restituzione dell'antico orologio del Palazzo del Comune*, p. 191-193. — Restauration de l'horloge monumentale à l'Hôtel de ville.

8004. *Il palazzo di Re Enzo dopo la ultima demolizione*, p. 193.

8005. *Historia a S. Francesco*, p. 193-194.

8006. *Tumbe etrusche*, p. 194. — Nécropole étrusque découverte près la porte Saint-Vital à Bologne.

8007. *Un affresco del sec. XV scoperto in Lunella*, p. 194-195. — Fresque d'école ombrienne.

P. L.

Memorie della R. Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna.
Sezione di Scienze Storico-Filologiche.

1912-1913. *Tome VII*. — 8008. J. B. SUPRIO. *La costruzione del Duomo di Pisa*, p. 95-116, 1 pl. et 10 fig. — La construction de la cathédrale de Pise fut entreprise en 1063 et la façade fut achevée au xii^e siècle.

P. L.

Rendiconto delle sessioni della R. Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna.

1912-1913 (Vol. VI). — 8009. G. GEMELLI. *La necropoli antichissima scoperta a Bologna fuori Porta San Vitale*, p. 65-98, 8 fig. — Osmario préhistorique, objets retrouvés.

P. L.

Brescia. Commentari dell'Ateneo di Brescia.

1913. *Année 1912*. — 8010. P. RIZZI. *Illustrazione del Museo di Brescia (7^e articolo)*, p. 337-451, 5 pl. — Continuation du catalogue: bronzes et autres objets d'époque romaine (3^e partie).

P. L.

Calabre. Archivio Storico della Calabria.

1913. N^o 4. — 8011. P. ONI. *Scavi di Calabria negli anni 1910-1911*, p. 339-347, 8 fig. — Nécropole grecque à Loculero.

N^o 5. — 8012. M. CAGIARI. *Moneta assegnate ad alcune città della Calabria*, p. 437-441, 8 fig. — Monnaies frappées à Cosenza, Belmonte, Catanzaro, Pizzo, Reggio, San Giorgio.

8013. P. ONI. *Scavi di Calabria negli anni 1910-1911*, p. 482-500, 5 fig. — Nécropole des Sicules à Canale, Jarchina, Paleriti.

P. L.

Côme. Società Storica per la Provincia e antica Diocesi di Côme.

1913. *Août (Vol. XX, fasc. 80)*. — 8014. S. M. *Curiosità letterarie-storiche-artistiche, serie prima*, p. 213-234. — Mélanges historiques et artistiques, notamment: Vie inédite de Léonard de Vinci en latin avec traduction italienne et annotations par le comte A. G. della Torre. Lettres de A. M. Bordini, bibliothécaire de la Marcotelliana à Florence, sur Léonard de Vinci (1773-1780); lettre de F. Prociado de Rome (1772) sur Raphaël.

P. L.

Lecce. Rivista Storica Salentina.

1913. N^o 5-6. — 8015. P. GURSI. *Nel Museo Castromediano*, p. 199. — Accroissements du musée de Lecce: monnaies, étoffes anciennes, etc.

8016. *Piccole note d'arte e di storia*, p. 170-172. — Chronique d'art et d'archéologie: découvertes archéologiques à Brindisi.

P. L.

Ligurie. Giornale Storico della Lanigiana.

1913 (Vol. V, Fasc. II). — 8017. U. MAZZINI. *La pietra e l'epigrafe di Crespiano*, p. 125-131, 1 fig. — Note sur l'église de Crespiano dont on a mémoire depuis l'année 1079 dans une inscription qui dit: « Annoniincarnelone Domini millesimo septuaginta VIII; quando restorata fuit ista ecclesia, Otto magister me fecit. » Ce « magister Otto » suivait le style lombard.

8018. U. MAZZINI. *Di una pala marmorea d'altare a Licciana*, p. 141-143. — L'autel de l'église de Licciana est orné d'un bas-relief, daté de 1494.

P. L.

Marches. Picenum.

1913. *Mars*. — 8019. R. GARRIELLI. *Gli scultori Marchigiani: Serafino Tramazzini (1859-1890)*, p. 67-70, 3 fig.

Avril. — 8020. R. GARRIELLI. *Per la tomba di Romolo del Gobbo*, p. 107-108, 2 fig. — Monument sépulchral du sculpteur R. del Gobbo récemment découvert.

8021. F. CANOTTI. *Note d'Arte*, p. 111. — Urbino: Fresque d'Ottaviano Nelli à San Gaetano et fresques retrouvées à San-Francesco.

Mai. — 8022. G. AURINI. *La chiesa di Santa Maria a Pà di Chienti*, p. 125-139, 7 fig. — Eglise de

Sainte-Marie à Montelassaro : construction à deux étages, antérieure à l'an mille; dans l'abside fresques prégothiques.

8023. C. RICCI. *Urbino e Federico Barocci*, p. 157-158. c. *Note d'Arte*, p. 159-160. — Découverte de fresques des xiii^e-xiv^e siècles en l'église de Sainte-Marie à Loro Piceno.

Juin-Juillet. — 8024. F. CRUANI. *I ponti di Ascoli Piceno*, p. 185-193. 5 fig. — Ponts d'époque romaine à Ascoli Piceno.

8025. A. PANTARELLI. *Il Teatro di Porto S. Giorgio*, p. 198-208. 5 fig. — Fresque de S. Nardi pour le nouveau théâtre de Porto S. Giorgio.

8026. C. ASVOLFI. *Orefici e argentieri maceratesi*, p. 200-211. — Orfèvres de Macerata depuis le xiv^e siècle.

Août-Septembre. — 8027. R. GARNIELLI. *Cecco d'Ascoli nell'Arte*, p. 217-227. 2 fig. — Iconographie de Cecco d'Ascoli (?1327).

8028. A. PATTONI. *Un giovane artista marchigiano*, p. 236-237. 1 fig. — Le sculpteur A. Gamba de Buenos-Aires.

8029. G. DI GIACOMO. *La chiesa di S. Giuseppe a Fano*, p. 239-241. 4 fig. — L'œuvre de l'architecte G. Baldarelli.

8030. G. CAVALLARI CANTALAROSA. *Ricordanze di artisti*, p. 242-244. — Souvenirs sur le peintre T. Patini récemment décédé.

8031. L. COLINI ET G. TUCCI. *Il patrimonio artistico di Macerata*, p. 246-247. — L'église de Ste Marie de la Porte.

8032. *Note d'Arte*, p. 253-254. — Tableaux et fresques dans l'église de Sainte-Marie à Nemi.

P. L.

Modène. Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le Provincie Modenesi.

1913. *Serie V*, vol. VII. — 8033. G. BASTONI. *La porta di San Pietro*, p. 1-11. — On a découvert récemment à Modène deux restes de l'ancienne porte de la ville, dite porte de Saint-Pierre, édifiée à la fin du xiv^e siècle.

8034. G. SOLI. *La chiesa e il monastero di S. Marco in Modena*, p. 47-67. — Histoire de l'église et du couvent de Saint-Marc à Modène; travaux d'art exécutés pour les religieuses de cette maison. En 1655 elles paient 1.755 livres au Garzolin pour un tableau représentant la Vierge, saint Dominique et saint Marc. Il y avait encore dans l'église un tableau de F. Caputo, dit « il Genovese » et un autre de G. Boulenger de Troyes. Tous ces tableaux sont perdus.

8035. G. FUMAGALLI. *Della edizione princeps della Grammatica dell'umanista Pisanelli e di altre rare stampe quattrocentesche modenesi*, p. 68-81. — Sur quelques incunables imprimées à Modène.

P. L.

Naples. Archivio storico per le Provincie Napoletane.

1913. *Fasc. 2*. — 8036. G. d'ANCONA. *Documenti inediti di Artisti napoletani del XVI e XVII secolo* (3^e article), p. 232-250. — Les registres des banquiers napolitains fournissent des renseignements sur les peintres : Gargiulo Domenico (1611); Gatti Luigi (1698); Gandioso Pietro (1674); Giannone F.-A. (1645); Gigante Francesco (1620); Luca Giordano (1654-1687); Curcio de Giorgi (1591-1598); A. Guglielmelli (1670-1679); G. et B. Imperato (1598-1601); G. Indelli (1677); Bernardo Lama (1578-1600); Domenico Lama (1608); Pompeo Landolfo (1596-1602); Gio. Lanfranco (1635-1644); Onofrio de Leone (1643); Guallo de Leca (1589-1608); Michelangelo de Leca (1647-1649); Paolo Luini, français (1681); J. Magliulo (1636); G.-B. Magno dit « il Modenese » (1653-1673); Rinaldo Maljien (Miltius), Ramand (1594-1595); N. Malanconico (1598); A. Malanconico (1670-1696); O. Malanconico (1681); J. Manecchia (1650); Giovanni Moretti ou Maratti, Ramand (1598); Francesco de Maria (1683-1685); G. Marinello (1595); Domenico de Marino (1676-1693); B. Mariotti (1700); T. Miarillo (1591); Marcello di Mauro (1611); Marco Mele (1598-1600); Carlo Mellini, dit « il Lorenese », français (1643-1645); F. Mellone (1618); A. Miglionico (1693-1699); A. Molinaro (1595-1598); G.-T. Montella (1611).

8037. R. ALMAGIA. *Studi storici di cartografia napoletana* (3^e article), p. 318-348. — Étude sur la topographie de Naples.

Fasc. 3. — 8038. R. ALMAGIA. *Studi storici di cartografia napoletana* (4^e article), p. 409-440.

8039. G. d'ANCONA. *Documenti inediti di Artisti napoletani del XVI e XVII secolo* (3^e article), p. 483-524. — Documents sur les peintres : Franc. et Scipione di Napoli (1593-1636); Lullo Nigro (1590); A. Nucoli (1598); O. Palmio (1630); G. T. Passaro (1609-1643); A. Perato (1596); V. Pescatore (1677-1679); G.-B. de Pino ou de Piero (1628-1647); G. et A. del Pó (1694-1700); G. de Popolla (1609); Guglielmo Primosta, Ramand ? (1588-1589); M. Preti, dit « il Cavaliere Calabrese » (1633); Agostino Pussè, français ou Ramand ? (1611); P.-L. de Raho (1592); M. Ragolia (1678-1681); G. Recco (1670-1685); G. Ribera, dit « lo Spagnuolo » (1646); G. Ricci (1634-1641); O. Ricca (1640); L. Roderico ou Rodriguez, dit « il Siciliano » (1598-1606); G. Rosa (1641); Fr. de Rosa, dit « Paciaro » (1640-1654); Salvatore Ross (1638); T. de Rossa (1598-1599); L. Russo (1690); N. Russo (1695-1696); F. Sagagnone (1611); S. Sannino (1671); F. Santafede (1583-1618); A. Sarra (1603); L. de Senis (1598); F. Filippo (1682); Niccolò di Simon Pietro (1630); Niccolò de Simone, dit « lo Zet » Ramand (1644); G. Simonelli (1632-1699); L. Sinisello (1593); Cornelio Smet, Ramand (1587-1590); F. Solimena (1681-1687); Enrico de Somer, Ramand (1641); G. Spadocci (1605); F. Stanzone (1612); M. Stanzone (1645-1651); P.-J. Stanzone (1590); G.-A. Taurella (1596-1600); Pietro Torres ou de Torre, Ramand (1592-1600); D. Trémontano (1595-1598); G. Trombatore (1685); A. et N. Vac-

caro. 1649-1698); J. Vaschetti (1700); D. Valeriano (1641); V. Venturino (1628); L. Villano (1680); Abraham Vins ou Vintex, Samand (1600-1606); D. et F. Viola (1675-1701); N. Viola (1642); D. Vitolo (1698); D. Zampieri (1640); G. M. Cacace (1599-1602).
P. L.

Naples. Atti della R. Accademia di Scienze Morali e Politiche.

1913 (Vol. XLII). — 8040. V. PESSICO. *Lineamenti di Estetica*, p. 47-64.
P. L.

Naples. Memorie della R. Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti.

1913 (Vol. II. 1^{re} Partie). — 8041. A. SORLIANO. *La Basilica di Pompei*, p. 117-129, 1 pl. — La basilique au S.-O. du Forum à Pompéi est un édifice pré-romain du 1^{er} siècle av. J.-C.

8042. A. SORLIANO. *La Necropoli preromana di Pompei*, p. 206-229, 47 fig. — Fouilles dans un cimetière pré-romain à Pompéi; vases retrouvés.

8043. G. AGUIRRE GALANTE. *Un sepolcro giudaico recentemente scoperto in Napoli*, p. 230-245, 3 pl. — Cimetière juif découvert à Naples.

(Vol. II. 2^e Partie). — 8044. E. GAMBICI. *Cenai sull' origine della stile geometrica di Cuma e sulla propagazione sua in Italia*, p. 50-108, 56 fig. — Etude sur la céramique antique.

8045. G. SPANO. *Il teatro delle fontane in Pompei*, p. 109-148, 4 pl.

8046. L. PATRIZIA BALDELLI. *Rocca Janula nell' arte e nella storia*, p. 201-254, 5 pl. et 1 fig. — Histoire du château de Rocca Janula près du Mont Cassin, aujourd'hui en ruines.
P. L.

Ombrie. Archivio per la Storia ecclesiastica dell' Umbria.

1913. N° 1. — 8047. G. F. GANTHERI. *Di un antico sarcofago trinitario trovato presso Spello*, p. 89-91, 1 fig.

8048. *Sigilli ecclesiastici dell' Umbria della collezione Corvisieri*, p. 92-100. — Catalogue des sceaux ombriens conservés au Cabinet des Estampes à Rome dans la collection Corvisieri.

N° 2. — 8049. C. E. GIOVANNOLI. *L'antica pieve di Canoscio*, p. 227-238, 2 pl. — L'église de Canoscio (Ombrie) est d'époque romane; elle a des fresques dont quelques-unes sont datées de 1348.

8050. E. WISCHER-BECCO. *Il sepolcro di S. Giovanni primo vescovo di Narni*, p. 248-275, 9 fig. — Sépulture de saint Juvénal, premier évêque de Narni; description du sarcophage retrouvé en 1642 et translation des reliques en 1649.

8051. E. BECCI. *Altari dei primi tempi cristiani in Perugia*, p. 275-285, 8 fig. — Autels de l'église Sant' Angelo (1^{re}-14^e s.); de San Manno (près de

Pérouse); de San Quirico; de San Prospero (14^e s.); S. Giuliano delle Pignette (Montecorona, 14^e s.); S. Lorenzo à Orvieto (14^e s.).
P. L.

Padoue. Atti e Memorie della R. Accademia di Scienze Lettere ed Arti in Padova.

1913 (Vol. XXIX. Fasc. I). — 8052. G. ALBERTOTTI. *Noticelle intorno agli occhiali*, p. 69-74, 1 pl. — Histoire des lunettes par le peintre; reproduction de quelques détails des fresques de Dom. Campagnolo conservés à Padoue dans les bâtiments occupés par la Caisse d'Épargne.
P. L.

Parme. Aures Parmae.

1913. Mai-Août. — 8053. A. DEL PRATO. *Contributi di Parma per il Duomo di Milano*, p. 114-116. — Documents prouvant que Galeazzo Visconti, duc de Milan, leva un impôt à Parme pour la construction du dôme de Milan.

8054. G. LOMBARDI. *L'armonia del Teatro Farnese*, p. 117-125, 3 pl. et 2 fig. — Le théâtre que fit construire à Parme vers 1618 Ranuccio I Farnèse, eut pour architecte G.-B. Alcott d'Argenta qui s'inspira du théâtre Olympique de Palladio à Vicence; le théâtre de Parme est un modèle pour l'acoustique.

8055. G. DINO. *La torre dell' Angelo d'oro del Duomo di Parma*, p. 126-131. — La tour, dite de l'Ange doré, au dôme de Parme fut construite de 1284 à 1294. La statue dorée de l'Ange y fut placée à une date inconnue, certainement postérieure à l'année 1314.

8056. A. BARELLI. *I bozzetti di Paolo Baratta per i mosaici del monumento a Vittorio-Emmanuel II in Roma*, p. 149-154, 1 pl. et 2 fig. — Esquisses du peintre P. Baratta de Parme pour les mosaïques du monument de Victor-Emmanuel à Rome.
P. L.

Paris. Bollettino della Società Pavese di Storia Patria.

1913. Fasc. I-II. — 8057. R. SÓMOJA. *Notizie varie*, p. 215-217. — Notes sur différentes expositions d'art ancien et moderne organisées à Paris. Notes sur les fresques de la villa delle Cascine à Villanova degli Ardenghi.
P. L.

Pistoia. Bullettino Storico Pistoiese.

1913. Fasc. II. — 8058. A. CARRI. *Per la biografia di Raffaello Morghen*, p. 98-101. — Documents inédits sur le graveur R. Morghen, né en 1761.
P. L.

Piémonte. Bollettino Storico Piacentino.

1913. N° 4. — 8059. RICCARDO ADALBERTO MARINI.

Medaglie Farnesiane del Cinquecento, p. 159-173. — Catalogue des médailles frappées pour les ducs de Parme pendant le xvi^e siècle.

8060. L. CANNI. *Il castello di Cassico e il palazzo del Comune*, p. 182-188.

8061. D. PER GLI AFFRESCI DI S. MARIA DI CAMPAGNA, p. 188-190, 1 pl. — L'administration des Bénédictins a entrepris la restauration des fresques de Portosano dans l'église de Sainte-Marie « di Campagna » à Plaisance.

8062. D. UNA PRESENTAZIONE MINIATURA, p. 190, 1 pl. — Miniature du musée de la Scala à Milan représentant la cantatrice G. Grassini par V. Quaglia.

8063. *Restauri al coro di S. Sisto*, p. 192. — On a entrepris la restauration des stalles dans l'église Saint-Sixte à Plaisance.

N^o 6. — 8064. F. PICCO. *Castelli e rocche del Piacentino*, p. 206-217, 5 pl. — Châteaux des ducs de Parme; vues des châteaux de Castellaro Valtidone, Rottofreno, Riva, Buffalora.

8065. D. *Altri restauri alla Chiesa Collegiata di Castell'Arquato*, p. 234-235, 1 pl. — Vues de l'église de Castell'Arquato avant et après la restauration.

P. L.

Pouilles. Apulia.

1913. Fase. I-II. — 8066. L. STROB. *La genesi e le prime fabbriche del Duomo di Conversano* (1^{re} article), p. 3-20. — Histoire de la construction de la cathédrale de Conversano.

8067. P. L. CACCI. *Il significato di alcuni scavi su essi antichi dell'Italia meridionale*, p. 88-92.

8068. M. A. MINARELLA. *Un antico ipogeo a Lecce*, p. 93-102, 18 fig.

8069. *Comunicazioni*, p. 120-135. — Notes sur les fouilles de Vasta (prov. de Lecce) et sur les « vases italiotes » du musée de Lecce. P. L.

Pouilles. Rassegna Pugliese.

1913. N^o 6-7-8. — 8070. *Contra storico*, p. 218-222, 7 fig. — Histoire des monuments de Tarente.

8071. *Il museo nazionale*, p. 254-260, 2 fig. — Le musée de Tarente.

8072. V. FONZO. *Artisti, Letterati, Scrittori*, p. 292-295. — Brève notice sur les artistes nés à Tarente : Paisiello, Quirino, etc.

8073. *Taranto Sacra*, p. 319-321, 10 fig. — Monuments religieux de Tarente.

N^o 9. — 8074. F. PANTALEO. *Marie Sabatelli*, p. 349-350, 1 fig. — Buste et statue du général Tupputi à Fiano; centrea nouvelles du sculpteur M. Sabatelli. P. L.

Ravenna. Félix Ravenna.

1913. Fascicule II. — 8075. Silvio BERNICOLI.

Arte e artisti in Ravenna (sculto; à suivre), p. 437-447. — Montions d'archives relatives à des artistes ravennates du xvi^e siècle.

8076. Santi Menarini. *Le epigrafi greche del sarcophago di G. Sisto Giuliano a Ravenna (sculto et fin)*, p. 448-458. — Essai de restitution épigraphique.

8077. Giuseppe GEMELLI. *Il modello primitivo di S. Vitale (sculto et fin)*, p. 459-470, 2 pl. — A la lumière des dernières découvertes, le sanctuaire primitif de San Vitale de Ravenna apparaît comme un petit édifice rectangulaire du v^e siècle sans abside, orné de fresques et de mosaïques. La date de cet édifice ne permet pas d'admettre sans réserves la théorie du P. Savio selon laquelle le saint martyr de Ravenna Vital ne serait autre que le saint bolonais du même nom. L'église San Vitale de Ravenna, telle qu'elle fut reconstruite au temps de Justinien, dut englober, outre le petit sanctuaire primitif de même vocable, ceux des saints Nazaire et Celse, et des saints Gervais et Protas, et de saint Ursin; de là les singularités du plan de l'édifice. Grâce aux fouilles récentes, il est possible de déterminer l'ancien emplacement de l'autel consacré à saint Ursin sur le lieu de son martyre.

8078. Carrado BIONI. *Chiesa di S. Vitale in Ravenna: l'altare maggiore e l'altare del santo*, p. 471-488. — Reconstitution idéale du maître-autel de la basilique San Vitale, dépouillé successivement, et dès le x^e siècle, de ses principaux ornements; il fut entièrement démolé en 1700 par le sculpteur Giovanni Toschini chargé de le remplacer par un nouvel autel. — Notices et documents relatifs à l'ancien autel San Vitale de la même basilique, remplacé lui aussi en 1700 par Toschini. — Notices sur les deux nouveaux autels de ce sculpteur.

8079. *Comunicazioni e appunti. Per la loggia di Porto*, p. 489-491. — Dans la restauration de la petite loggia de l'architecte Lombardi, à Porto, c'est pour des motifs parfaitement raisonnables qu'on a préféré les balustrades à double fusaïlle aux colonnettes simples.

8080. Furio LEXER, p. 491-492. — Critique portant sur un détail de l'article de M. Maurer (*Felix Ravenna*, p. 420).

8081. *Notiziario*, G. GEMELLI. *Riposigli di muneri consolari presso Cervia*, p. 493. P. L.

Romagne. La Romagna.

1913. Août. — 8082. S. MENARINI. *Vesti, ornamenti e oggetti d'uso in alcuni inventari ravennati dei secoli XIV-XV*, p. 283-290. — Étude sur le costume et l'orfèvrerie à Ravenna d'après des inventaires du xiv^e et du xv^e siècle. P. L.

Rome. Atene e Roma.

1913. Mars-Avril. — 8083. S. LAMPROS. *Movimento archeologico nei paesi greci*, p. 65-83. — Sur les progrès des études archéologiques en Grèce.

8084. P. DECATI. *Bologna villanoviana ed etrusca*, p. 111-123. — A propos du livre de A. Grenier, *Bologna villanoviana et etrusca* (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, fasc. 106, 1912).

Septembre-Octobre. — 8085. P. DECATI. *La ricerca archeologica nell'Etruria*, p. 277-305. — Histoire des fouilles entreprises en Etrurie.

P. L.

Rome. Atti della R. Accademia dei Lincei; 5^e série, vol. X: Notizie degli scavi di antichità.

1913. Fase I. — 8086. Rapport sur les fouilles entreprises à Spolète (Ombrie), p. 3-4 (G. SORDANI); Bracciano (Etrurie), p. 4-5 (R. PARIBESI); Rome, p. 5-9 (E. GHIRLANDONI); Ostie, p. 10-16, 5 fig. (D. VAUGHAN); Arpinum (Campanie), p. 16-19, 3 fig. (A. MAURICI); Isola di Sora (Campanie), p. 19 (A. MAURICI); S. Maria di Capua Vetere (Terre de Labour), p. 20-21 (A. MAURICI); Agnano (Naples), p. 22-23 (G. Q. GIULIO); Marano di Napoli, p. 24-28, 2 fig. (G. Q. GIULIO); Pompéi, p. 28-35, 7 fig. (M. DELLA CORTE).

Fase II. — 8087. Rapport sur les fouilles entreprises à: *Freginense Romano* (Etrurie), p. 37-43, 4 fig. (E. STURANI); *Roma*, p. 44-46 (G. MANGINI); *Ostie*, p. 46-51, 5 fig. (D. VAUGHAN); *Albano* (Latium), p. 51-53 (G. MANGINI); *Agnone* (Latium), p. 53-55 (ib.); *Castel Madama* (Latium), p. 55 (ib.); *Pompéi*, p. 55-63, 6 fig. (M. DELLA CORTE).

Fase III. — 8088. Rapport sur les fouilles de: *Spolète*, p. 66-67 (G. SORDANI); *Roma*, p. 67-71 (G. MANGINI); *Ostie*, p. 71-81, 9 fig. (D. VAUGHAN); *Pompéi*, p. 82-85 (M. DELLA CORTE); *Tuscani* (Sannium et Sabine), p. 86 (N. PERRICHETTI); *Cagliari* (Sardaigne), p. 87-89 (A. TANAMELLI); *Iglesias* (Sardaigne), p. 89-92 (ib.); *Dulianova* (Sardaigne), p. 93-96, 2 fig. (ib.); *Nuragus* (Sardaigne), p. 101-101, 1 fig. (ib.); *Paulistano* (Sardaigne), p. 101-105, 1 fig. (ib.); *Ala dei Sardi* (Sardaigne), p. 105-112, 2 fig. (ib.).

P. L.

Rome. Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei.

1913. N° 3-4. — 8089. G. B. SILESCA. *Sulla topografia medioevale Palermitana*, p. 45-66, avec 2 plans. — Etude sur la topographie de Palerme au moyen âge.

8090. G. PATRONI. *Sulla denominazione degli strati archeologici*, p. 92-108. — Les auteurs qui s'occupent d'archéologie préhistorique doivent distinguer les périodes en se basant uniquement sur les objets matériels.

8091. P.-L. CIGNI. *Le figure rappresentate intorno alle tombe nella pittura vascolare italiana*, p. 109-126, 1 fig. — Les vases peints des Italiotes représentent souvent des scènes d'entre-tombes d'après les mythes de l'époque.

P. L.

Rome. Roma e l'Oriente.

1913. Juillet-Août. — 8092. P. S. *Catacombe Tuscolane*, p. 163-171. — Les catacombes « ad Decimum » récemment découvertes sur la voie Laticla près de Tusculum, furent employées comme cimetière dès le III^e siècle.

Septembre-Octobre. — 8093. P. S. *Catacombe Tuscolane*, p. 243-246 (2^e article).

P. L.

Rome. Romana Tellus.

1913. Juin. — 8094. O. CAROWILLI. *Grandezza e decadenza dell'affresco*, p. 176-181 (2^e article).

8095. L. C. R. *Il « Diario » del Sala e le Chiese di Roma* (2^e article), p. 181-186.

Juillet. — 8096. L. C. R. *Il « Diario » del Sala e le Chiese di Roma* (3^e article), p. 292-298.

8097. N. TUCCHI. *Santa Sabina* (1^{er} article), p. 200-214. — Notice sur l'église de Sainte-Sabine à l'Arvatin.

8098. G. MASSARO. *Ardée*, p. 215-222 (1^{er} article). — Notice sur la bourgade Ardée sur la voie ardéenne.

P. L.

Rome. Studi romani.

1913. N° 5. — 8099. A. PASQUI. *Per lo studio dell'Ara Pacis Augustae*, p. 283-304, 11 fig. — Etude et reconstruction de l'Ara Pacis de l'empereur Auguste; on a arrêté les fouilles sur l'emplacement du monument bien qu'elles ne présentent aucune difficulté spéciale.

8100. F. FOMANI. *La pittura decorativa di Ostia*, p. 305-318, 6 pl. — Description des fresques qui décorent les ruines d'Ostie; leurs rapports avec les styles de Pompéi.

8101. J. TOUTAIN. *Alésia gallo-romaine*, p. 319-325. — Sur la transformation d'Alésia, oppidum gaulois, en cité d'aspect gallo-romain.

8102. E. PARIBESI. *Missione archeologica italiana in Asia Minore*, p. 336-338. — Résultats d'une mission archéologique en Asie-Mineure.

8103. E. JON. *Intorno al sepolcro di Galla Placidia*, p. 338-340. — L'auteur signale les hypothèses nouvelles émises par C. Ricci dans une étude sur le tombeau de Galla Placidia à Ravenne.

8104. A. PASQUI. *Il simulacro Siriano del Gianicolo*, p. 343-350, 6 fig. — M. Gouzkler croyait que la statuette de bronze trouvée au Janicule, en 1893, représentait la déesse syrienne Atargatis; maintenant que l'objet est nettoyé, on constate qu'il représente une divinité de sexe masculin. C'est le dieu Adad du culte syriaque.

P. L.

Sienne. Bollettino senese di Storia Patria.

1913. Fase I. — 8105. G. MAZZI. *Il percorso Donatista del Malavolti e l'ospizio di Santa Maria in Siena*,

2^e article, p. 65-114. — Inventaire des biens et legs testamentaires de l'évêque Donosdus de Sienna (1350). Objets d'art, manuscrits et objets liturgiques.

Vérone. Madonna Verona.

1913. *Juillet-Septembre*. — 8106. *Gastano Da Re. I Cicogni del secolo XVI*, p. 100-123. — Documents concernant une famille de peintres d'origine grecque qui fleurit à Vérone pendant le xvi^e siècle.
8107. *Giuseppe Piozzo. Appunti d'arte veronese*, p. 124-131, 4 pl. — Dans le développement de l'école véronaise de peinture on distingue deux courants principaux; l'un d'eux, issu de Liberale da Verona, se rattache aussi à l'ancienne école véronaise de miniature. L'autre courant a pour principal représentant Domenico Moscone, qui subit aussi une forte influence vénitienne et dont Michele da Verona ne fut que le pâle reflet. C'est plutôt de Liberale que procèdent le Giollino et G.-F. Caroto.

8108. *Carlo Gregola. L'iscrizione di Donnicus*, p. 132-134.

8109. *Giuseppe Bracco. Il lapicida Alberto di Antonio da Milano*, p. 135-142. — Documenta concernant un sculpteur milanais ayant résidé à Vérone dans la seconde moitié du xvi^e siècle.

8110. *Ambro Manti. Gli estimi e le anagrafi inedite dei ricinatori intagliatori e armatori veronesi del secolo XV*, p. 143-153.

8111. *Antonio Averà. La paternità del campanile del duomo di Verona. Commento a una pagina del Vasari*, p. 154-160. — C'est entre 1541 et 1550 que fut construit sur les anciens fondements le campanile de Vérone dessiné par Sanmicheli. Quand ce campanile eut été détruit, vers 1558, Sanmicheli en rebâtit un projet qui fut exécuté fidèlement même après la mort de son auteur. L'inscription apposée par l'évêque Valier ne marque donc pas une nouvelle direction imprimée aux travaux et le campanile est bien une œuvre de Sanmicheli.

P. C.

JAPON

The Kokka.

1913. *Juillet. N° 278*. — 8112. *Development of the Bunjingwa school*, p. 6. — Les écoles de peinture patronnées par les diverses classes de la société. Localisation de ces patronages à une école déterminée. Des deux classes intellectuelles, qui florissaient sous le régime des Tokugawa, l'une favorisait l'école Tosa, l'autre porta ses préférences vers le style Bunjingwa. Origine de cette école, ses relations avec les classiques chinois. L'école classique chinoise durant l'ère des Tokugawa. Le style Bunjingwa atteignit son apogée entre la seconde moitié du xviii^e et la première moitié du xix^e s.

8113. *A portrait of priest Pu-kang, in possession of the Kōzan-ji temple*, p. 7, reproduction xylographique en couleurs, pl. I, p. 1. — *Portrait du prêtre Pan-k'oung* attribué à Tchang Sson-koang (artiste chinois). Kakemono, peinture sur soie, de 1 m. 19 sur 0 m. 58. Appartient au temple Kōzan-ji, province de Yamashiro.

8114. *The Ishiyama-Jera Engi*, p. 8, reproduction en collotypie, pl. II, p. 15. — *Makimono de la Légende du temple d'Ishiyama* (fragment), attribué à Takemitsu Awatagouchi. Makimono, peinture sur papier, montée en rouleau de 0 m. 31 de haut. Appartient au temple Ishiyamadera, province d'Ōomi. Exemple typique de l'école Yamato-yō au début de l'époque des Ashikaga (xiv^e s.).

8115. *Lai Chan. Apicture of genti*, p. 9, reproduction en collotypie, pl. III, p. 17. — *Deux Sen-nian*, par Liao Tchün (artiste chinois). Kakemono, peinture sur soie de 1 m. 31 sur 0 m. 82. Appartient

à M. le marquis Yoshitchika Tokougawa, province d'Ōwari.

8116. *Nobakata. An old oil-painting*, p. 10, reproduction en collotypie, pl. IV, p. 19. — *Noboukata. Portraits of two Europeans*. Panneau, peinture sur papier de 1 m. 29 sur 0 m. 54. Appartient à M. le Bon Naïbou Kanda de Tokyo. Comme souvenir de la première propagation du christianisme au Japon, on a conservé un certain nombre de copies faites par les Japonais d'après des peintures à l'huile; les deux seigneurs représentés sont probablement espagnols.

8117. *I Fou-chin. A landscape*, p. 10, reproduction en collotypie, pl. V, p. 21. — *Fouu-tchou. Paysage*. Kakemonos en triptyque, peintures légèrement colorées sur soie de 1 m. 03 sur 0 m. 42. Appartiennent à Mr Djirobei Hacōgawa, province d'Ice.

8118. *Tanayū. A landscape-scroll*, p. 11, reproduction en collotypie, pl. VI, p. 23. — *Tanayū Kanō. Paysage*. Makimono, peinture légèrement colorée sur soie, montée en rouleau de 0 m. 32. Appartient à Mr Ryouhei Momiyama, d'Osaka.

8119. *Nangaku Watanabe. Two women*, p. 12, reproduction en collotypie, pl. VII, p. 25. — *Nangaku Watanabe. Jeune femme*. Kakemono, peinture sur soie de 1 m. 15 sur 0 m. 42. Appartient à M. Matsumon Shibakawa, d'Osaka.

8120. *A wooden image of Vairasūda of the Mam-pu-ji temple*, p. 13, reproduction en collotypie, pl. VIII, p. 27. — *Vairasūda*, d'auteur inconnu. Statue en bois doré, de 1 m. 51 de haut. Appar-

tion au temple Mampou-ji, province de Yamashiro. Cette image est presque pareille, comme facture, à celles des seize Arhats du même temple, œuvres de Fan Tao-shang.

AOÛT. N° 279. — 8121. *The Iinkushima shrine and the Fine Arts of Japan*, p. 31-34. — Le temple d'Iinkushima et les Beaux-Arts au Japon. Tradition se rapportant à la construction du temple dans cette petite île japonaise, plusieurs fois ruinée et reconstruite; l'édifice actuel date de la seconde moitié du XVI^e s. Non seulement ce temple offre de l'importance au point de vue architectural mais les trésors qu'il renferme sont encore d'une grande valeur au point de vue historique et artistique. Un catalogue en 5 volumes a été dressé et publié sous le titre, *Iinkushima Homotoo Zui*. Un autre travail sur ce sujet *Iinkushima Ema Kagami* fut publié en 1832 et donne les illustrations des spécimens les plus remarquables. En résumé ce temple peut être regardé comme un musée des Beaux-Arts à la fois anciens et modernes.

8122. *Arhats, attributed to Yen Hui*, p. 35, une reproduction xylographique en couleurs, pl. I, p. 29 et une en colotypie, pl. II, p. 41. — Arhats. Attribué à Yen Hui (artiste chinois). Kakémonos peintures sur soie, de 1 m. 08 sur 0 m. 58. Appartiennent à M. Ryūichi Muroyama d'Osaka.

8123. *Senshu. The Yūmang-shan temple*, p. 30, reproduction en colotypie, pl. III, p. 43. — Senshyou. Vue du temple du Yūmang-shan. Kakémono, dessin à l'encre de Chine légèrement coloré sur papier de 0 m. 84 sur 1 m. 05. Appartient à M. le marquis Agano, de Tokyo.

8124. *Okyo. Carp and tortoises*, p. 37, reproductions en colotypie, pl. IV et V, p. 45 et 47. — Ookyō Maruyama. Carpes et tortues. Petits paravents de deux feuilles, peintures sur soie, mesurant l'un (carpes) 0 m. 50 sur 0 m. 80, l'autre (tortues), 0 m. 57 sur 0 m. 87. Appartiennent à M. le marquis Yoshitohika Tokougawa, province d'Owari. Ces petits paravents sont dits = *Ikarosaki-hyōbon* s.

8125. *Dō-an Yamada. A squirrel with a melon*, p. 38, reproduction en colotypie, pl. IV, p. 49. — Dōan Yamada. Ecureuil et melons. Kakémono, peinture sur papier de 0 m. 64 sur 0 m. 35. Appartient à M. le comte Satumitchi Tokougawa de Tokyo.

8126. *Bunchō Tso-Yōan*, p. 38, reproduction en colotypie, pl. VII, 51. — Bouchyō Tōi Paysage de Tso-yōan. Kakémono, peinture sur soie de 1 m. 05 sur 0 m. 36. Appartient à M. Yoemon Onyematsu, province de Souroug.

8127. *The Iinkushima shrine in the province of*

Aki, reproductions en colotypie, pl. VIII, p. 53. — Vues du sanctuaire d'Iinkou-shima, province d'Aki. Reproductions se rapportant à l'article de tête du fascicule.

Septembre. N° 280. — 8128. *The modern Yamato-yō*, p. 57-60. — Signification du terme Yamato-yō. Emploi de cette désignation pour opposer l'école nationale à l'école chinoise. Apogée de l'école Yamato-yō pendant le période Kamakura. Les écoles Tōsa et Sumiyō-shi. Efforts des peintres de l'Ukiyō-yō pour infuser une vie nouvelle à l'école Yamato-yō. Kōetsu, Sōtatsu, Korin et autres. Ecoles de Jokei et de Mitsuoki par rapport à l'école de Korin.

8129. *Sōtatsu Tawaraya. Scenes from the Hogen and Heiji wars*, p. 60. Un fragment reproduit en xylographie en couleurs, pl. I, p. 55 et deux autres en colotypie, pl. II et III, p. 67 et 69. — Sōtatsu Tawaraya. *Scenes from Hōgen and Heiji* (fragments). Paire de paravents de huit feuilles, peintures sur papier de 1 m. 12 sur 5 m. 80. Appartiennent à la collection impériale.

8130. *Li-Wei. A bamboo grove*, p. 63, reproduction en colotypie, pl. IV, p. 71. — Lei Wei (artiste chinois). *Paysage*. Kakémono, peinture sur soie de 0 m. 76 sur 0 m. 42. Appartient à M. Tching Hsein de Pékin.

8131. *Okyo. Women at needlework*, p. 64, reproduction en colotypie, pl. V, p. 73. — Ookyō Maruyama. *Couturières*. Petit paravent peinture sur papier de 0 m. 27 sur 0 m. 61. Appartient à M. Hachirōhei Okou de Tokyo.

8132. *A portrait of Saigi Mitsuyoshi*, p. 64, reproduction en colotypie, pl. VI, p. 76. — *Portrait du Saigi Mitsuyoshi* attribué à Takanobu Foudjiwara. Kakémono peinture sur soie de 1 m. 11 sur 1 m. 10. Appartient au temple Jingoji, province de Yamashiro.

8133. *A pagoda of the abolished Enkaku-ji temple*, p. 65, reproduction en colotypie, pl. VII, p. 77. — *Tour à flage en marbre dans les ruines du temple Yenke-kouji, à Seoul*. — La construction du temple commencée sous le Tai-so de la dynastie des Li fut achevée sous le Séi-so; la tour date de la 12^e année du règne de celui-ci (1567).

8134. *A fish swimming attributed to Ching-ch'u*, p. 66, reproduction en colotypie, pl. VIII, p. 79. — *Poissons*, attribués à Tchén Tch'ou (artiste chinois). Kakémono, peinture sur papier de 1 m. 32 sur 0 m. 59. Appartient à M. le marquis Kaorou Inouyé de Tokyo. Tchén Tch'ou est le surnom de Tchu Hsiang-huén qui vivait vers le fin du XI^e s. sous la dynastie nord des Song. A. T.

PAYS-BAS

De Amsterdammer.

1913. 19 Octobre. — 8135. J. G. VELDHUIS. *Elsen*

van Bracquemond, p. 7, 1 fig. — L'equalorliste moderne belge B.

26 Octobre. — 8136. W. Smeekhoff, *Steinlen*, p. 6, 3 fig.

2 Novembre. — 8137. W. Smeekhoff, *Tentoonstellingen*, p. 6-7. — Exposition à Amsterdam de la peinture moderne belge F. Gastmans; quelques peintres modernes hollandais.

8138. J. G. Veldman, *Eten van Isaac Israëls*, p. 7. — Eaux-fortes par le peintre moderne hollandais I.

9 Novembre. — 8139. Plasschaert, *Tentoonstellingen*, p. 7-8. — Exposition à Rotterdam de tableaux modernes hollandais et étrangers; exposition à la Haye des peintres modernes hollandais Mels et Anna Abraham.

16, 30 Novembre, 14 Décembre. — 8140. W. Smeekhoff, *Tentoonstelling Moderne Kunst in het Stedelyk Museum*, p. 6-7, 9 fig. — Exposition à Amsterdam de peintres modernes hollandais et étrangers, pour la plupart cubistes.

23 Novembre. — 8141. Plasschaert, *Isaac Israëls*, p. 7. — Exposition à Rotterdam du peintre moderne hollandais I.

7 Décembre. — 8142. J. G. Veldman, *Bauer; Mortimer Menpes*, p. 6. — Deux aquafortistes modernes.

14 Décembre. — 8143. Van Herwaarden, *Speelkaarten*, p. 6, 18 fig. — Anciens jeux de cartes à figures.

14 et 21 Décembre. — 8144. Plasschaert, *P. van der Hem*, p. 7-8. — Peintre et dessinateur moderne hollandais.

21 Décembre. — 8145. J. G. Veldman, *Th. van Houtema*, p. 6, 4 fig. — Peintre, dessinateur et lithographe hollandais, né en 1863.

28 Décembre et 4 Janvier (1914). — 8146. T. B. Roosa, *De heer Borel en de Chiemsee kunst*, p. 6-7. T. B.

Architectura.

1913. 41^e-52^e Livraison. — 8147. Adr. Moes, *Over een paar reclameplaten verschenen in 1913*, p. 342-344, 360-363, 7 fig. — Affiches par des artistes hollandais : C. Rol, A. Hahn, W. G. Drupsteen, J. Brandenburg.

8148. *Jhr. Mr. Victor de Sivers*, p. 350-350, 402-404, 1 pl. — Plusieurs auteurs donnent un aperçu de ce que fit M. de Sivers pour la conservation des monuments d'art hollandais et de ses résultats.

8149. D. J. van der Vex, *De harmonische ontwikkeling van het denkbeeld der openlucht-musea*, p. 366-372, 378-384, 13 fig. — Les musées en plein air. T. B.

De Beweging.

1913. Juillet. — 8150. Alb. Vanwy, *Het nieuwe*

Frans Hals museum te Haarlem, p. 53-54. — Le nouveau musée communal à Haarlem.

Octobre. — 8151. Just Havelaar, *Aanteekeningen over architectuur*, p. 28-28. — Rapports entre l'architecture et les beaux-arts; origines et caractère de l'architecture de la Renaissance.

Novembre. — 8152. Just Havelaar, *Aanteekeningen over architectuur* (fin), p. 167-185.

Décembre. — 8153. H. P. Brummel, *Nr. Beisheim-erreging*, p. 294-305. — Les rapports entre les maisons et le paysage qui les entoure; les maisons rurales.

8154. Albert Vanwy, *Beeldende kunst, onder redactie van H. P. Brummel*, p. 331-333. — Compte rendu de la première livraison du périodique *Beeldende Kunst* rédigé par Brummel. T. B.

Het Boek.

1913. Novembre. — 8155. *Tentoonstelling van boek-en prentkunst te Haarlem in vroeger en nu*, p. 346-347. — Exposition à Haarlem de livres et d'estampes qu'on y publia du xv^e au xix^e siècle.

8156. *Koloniaal-aardrykskundige tentoonstelling*, p. 347-348. — Les anciennes cartes des colonies hollandaises à l'exposition géographique à Amsterdam. T. B.

Bouwkundig Weekblad.

1913. 41^e-52^e Livr. — 8157. D. J. van der Vex, *Van Nederlandse klokkentolten en Zwedische klokkentolten* (fin), p. 503-509, 3 fig.

8158. *Een fraai 18^e eeuwse huis te Krommenie*, p. 534, 1 fig. — Une façade du xviii^e siècle à K., près Zuandam (Hollande septentrionale).

8159. Willem G. Buurman, *Indrukken van een Duitse reis*, p. 536-542, 560-564, 562-568, 571-576, 37 fig. — La sculpture décorative moderne en Allemagne.

8160. J. J. P. Oub, *Landhäuser von Hermann Mathias*, p. 589, 2 fig. — Critique du livre de M. sur les maisons de campagne qu'il a bâties.

8161. *Het rythmische en het naturalistische element in de schilderkunst*, p. 591-592. — Conférence du peintre hollandais H. N. Roland Holst sur les éléments rythmique et naturaliste dans la peinture.

8162. *Het esthetisch geestel van stedenbouw* (à suivre), p. 627-629. — L'élément esthétique dans les plans de villes et dans leur architecture; conférence de l'architecte hollandais H. P. Berlage. T. B.

Buiten.

1913. 41^e-52^e Livr. — 8163. C. H. Pevens, *Sloand-herboren Nederland*, p. 506-508, 518-519, 12 fig. — Monuments d'architecture démolis dans

- les provinces de Groningue et de Drenthe, de 1813 à 1913.
8164. Joseph Coenx. *Het huis - de Wierse -*, p. 542-543, 514-515, 8 fig. — Une ancienne maison de campagne à Vorden (Gueldre).
8165. H. W. de Jong. *De St. Basfa-shdy te Gent*, p. 542-544, 4 fig. — L'ancienne abbaye de Saint-Bavon à Gand.
8166. A. F. van Buren. *Het kasteel Mearla (I-)*, p. 545, 2 fig. — Restes d'un château dans le Limbourg.
8167. A. L. *Het huis van Maarten van Rossum te Zalt-Bommel*, p. 550-551, 4 fig. — Une maison gothique à Z. B. (Pays-Bas).
8168. S. *Het kasteel Kyden*, p. 562-563, 574-575, 586, 48 fig. — Un ancien château près de Maastricht, complètement restauré vers 1880.
8169. B. von Bruck. *Die Schloßherren von Nederland*, p. 602-604, 6 fig. — Monuments d'architecture démolis en Zélande au siècle dernier.
8170. A. Loos. *Het stadhuis te Enkhuizen*, p. 610-614, 8 fig. — L'hôtel de ville d'Enkhuizen (Hollande septentrionale), datant du xvi^e siècle et bâti par S. Vermeereel.
8171. Dr C. F. Xav. Smits. *Het kasteel Zutphenbergen te Helvoort*, p. 624-627, 3 fig. — Ancien château à Helvoort (Province de Utrecht, Pays-Bas).
8172. *Het huis Bethlehem*, p. 628-629, 4 fig. — Maison du xiv^e siècle à Gorinchem (Hollande méridionale).

Bulletin van den Oudheidkundigen Bond.

1913. 4-6^e Livraison. — 8173. *'s Ryks Historisch Museum*, p. 155-162. — La division du Musée de l'Etat (Amsterdam) en un Musée des Beaux-Arts et un Musée historique.
8174. Elisabeth Neumann. *Aanwinsten Nederlandsch Museum voor Geschiedenis en Kunst*, p. 162-174, 8 fig. — Nouvelles acquisitions du Musée néerlandais à Amsterdam : panneaux de meubles français du xvi^e siècle.
8175. H. Pourcassan. *St. Eusebius en St. Martinus, beschutpatronen der St. Eusebius- of Grooten kerk te Amheim*, p. 174-182, 3 fig. — Les églises de saint Eusèbe et de saint Martin (sceaux, vitraux, argent repoussé, sculptures) à Arnhem (Gueldre), où ils étaient les patrons de la Grande Eglise.
8176. Dronkema. *Iets over Gorinchem en de Heilige Geest Kapel*, p. 182-188, 4 fig. — La chapelle du Saint-Esprit à Gorinchem (Hollande).
8177. C. H. de Jossse. *Tentoonstelling van Noord-Nederlandse schilder- en beeldhouwwerk voor 1573, te Utrecht*, p. 197-204. — Exposition à Utrecht de tableaux, de dessins et de sculptures hollandais, antérieurs à 1573.
8178. J. C. E. Peeters. *De Nationale tentoonstelling van oude Kerkelijke Kunst te 's Hertogenbosch*, p. 204-210. — L'exposition d'art ecclésiastique ancien à Bois-le-Duc.
8179. J. C. Overvoorn. *Nederlandsch Hervormde Kerk te Voorschoten*, p. 210-212. — Une église de village du moyen âge à V. (Hollande méridionale).
8180. Mr. J. Exar. *Een historisch schilderij*, p. 215, 1 fig. — Un tableau hollandais d'environ 1800 par un maître inconnu, représentant une scène de bataille.
8181. H. E. van Geleyn. *Museum-gidsen*, p. 221-225. — La question des guides officiels dans les musées : à propos de la brochure de Louis Sadeley.
8182. W. Martens. *Mauritskuis*, p. 225-227, 1 fig. — Nouvelles acquisitions du Cabinet Royal de tableaux de La Haye : œuvres de Barth. Bruyn, Pieter de Vos, Lud. de Jongh, G. Dou.
8183. Elisabeth Neumann. *Oude Noord-Nederlandse majolika*, p. 228-232, 4 fig. — Anciennes majoliques d'origine hollandaise.
8184. J. Sax. *Nederlanders in de « Grotte »*, p. 232-234. — Signatures d'artistes hollandais du xvi^e siècle, trouvées dans les « Grotte » de Rome.
8185. G. I. Houwerwaer. *Onbekende schilders*, p. 234-239, 3 fig. — Peintres hollandais peu connus du xvi^e siècle : Jan van Aken, Abraham Reijnders, Goert J. Bouman, Wittig.
8186. A. O. van Kesteren. *Mont-en-peeningveling Wieruma*, p. 239-243, 4 fig. — Vente d'une célèbre collection frisonne de monnaies.
8187. Franz DeLano. *Die Utrechter Ausstellung frühholländischer Kunst*, p. 243-248.
8188. A. W. Bervaeke. *Boekbespreking*, p. 248-252. — Critique des catalogues des moulages et des lampes en terre cuite du Musée d'antiquités de Leyde et des moulages de l'Académie des Beaux-Arts à Amsterdam.

Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift.

1913. Octobre. — 8189. Max Easton. *De collectie Drucker in het Ryksmuseum te Amsterdam (à suivre)*, p. 241-255, 1 pl., 10 fig. — Collection de tableaux et d'aquarelles modernes hollandais (dont plusieurs de Josef Israels) donnée au Musée de l'Etat à A. par M. J. C. J. Drucker.
8190. Dr. Heermans rex Kara. *Exotisme in de kunst (suite)*, p. 256-269, 12 fig. — Peintres européens ayant travaillé en Afrique (Hollgrewe, Kuhnert, Heims) et en Amérique (Bodmer, H. F. C. van Kete, Hub. Vos, Faroy, Comé).
8191. B. W. P. J. de Heijermans. *Olof de vinding*, p. 313-314, 1 fig. — Critique d'un livre pour enfants, illustré par la dessinatrice moderne hollandaise Rie Comier.
8192. C. V. *Werken van van der Loo*, p. 319-320, 1 fig. — Exposition à La Haye du peintre moderne hollandais L.
- Novembre. — 8193. Max Easton. *De collectie Drucker in het Ryksmuseum te Amsterdam (suite)*, p. 323-335, 10 fig.
8194. Dr. M. W. de Vissan. *Japansche kleurendruk*.

ken in het Ryks ethnographisch Museum te Londen (suite), p. 336-345, 11 fig.

8165. Dr. Herman ten Koen. *Exotisme in de kunst* (fin), p. 346-363, 9 fig. — Amérique du Sud, régions polaires.

8166. R. W. P. Jn. *De jubileum-postzegels*, p. 397-399, 5 fig. — Les timbres-poste hollandais dessinés par K. P. C. de Bazel et gravés par J. J. Aerts.

8197. C. V. J. W. van der Heide, A. Dumoulin en Theo Rikoff, p. 399-400. — Exposition à Amsterdam de trois peintres modernes hollandais; H. et R. travaillent à Munich, D. en Belgique.

Décembre. — 8198. Maurits Savus. *Brief aan den kunstschilder Alfred van Neste*, p. 401-408, 1 pl., 6 fig. — Le peintre de villes et aquafortiste moderne belge N., qui travaille en Flandre.

8199. Max Eyslan. *De collectie Drucker in het Ryksmuseum te Amsterdam* (fin), p. 409-427, 15 fig.

8200. J. A. Loxen. Jr. *Textiele kunst in Indië*, p. 428-443, 11 fig. — Les arts du tissu dans les Indes orientales néerlandaises.

8201. C. E. H. P. Berlage. *Amerikaansche reishervindingen*, p. 477-479, 1 fig. — Critique d'un livre sur l'architecture moderne en Amérique.

8202. C. V. *Moderne Kunstkring*, p. 479-481, 1 fig. — Exposition de tableaux modernes hollandais et étrangers à Amsterdam.

8203. A. O. Laurent Verwey, p. 482-484, 2 fig. — Portraitiste hollandais qui vient de mourir.

T. B.

De Gids.

1913. Novembre. — 8204. Prof. A. J. der Kiwissem. *Jhr. Mr. V. E. L. de Stuers*, p. 201-205. — L'influence de M. de Stuers sur la conservation des monuments hollandais d'art et d'archéologie.

T. B.

Het Huis Oud en Nieuw.

1913. Octobre. — 8205. D. F. *De Nieuwe kerk te Amsterdam*, p. 289-302, 12 fig. — Tombeaux, sculptures, etc., dans la Nouvelle Église d'Amsterdam.

8206. H. G. Donnoor. *Het oude Broek in Waterland*, p. 303-311, 9 fig. — Ancien village près d'Amsterdam.

Novembre. — 8207. Mr. F. E. VIELANDER HETZ. *Oer oud wil Delfsch aardewerk* (huitième), p. 321-336, 1 pl., 24 fig. — Les anciennes fayences blanches de Delft.

8208. *Het R. K. Sanatorium Delfherwaald te Groesbeek*, p. 337-342, 40 fig. — Sanatorium près de Nimègue, bâti par Ed. Cuypers.

Décembre. — 8209. A. J. A. FLAMERT. *Wandelingen op het Vrythof te Maastricht*, p. 385-396, 11 fig. — Ancienne place publique à Maastricht.

8210. Mr. F. E. VIELANDER HETZ. *Oer oud wil Delfsch aardewerk* (fin), p. 397-420, 47 fig.

T. B.

De Kunst.

1913. VI. 4. Octobre-27. Décembre. — 8211. N. H. Wolf. *Piet van der Hem*, p. 3, 19-24, 9 fig. — Peintre et dessinateur moderne hollandais.

8212. N. H. Wolf. *Open brief aan de stampelmeesters en beeldhouwers*, in *Nederland*, p. 7-10, 12 fig. — L'autour reproche aux médailleurs modernes hollandais l'absence de qualités artistiques dans leurs productions.

8213. *Préface. Nederlandsche kunstenaars uit het binnenland*, p. 27-29. — Trois peintres modernes hollandais (J. W. van der Heide, Theo Rikoff et Albert Dumoulin) travaillent à l'étranger (les premiers à Munich, le troisième à Paris).

8214. N. H. Wolf. *Th. A. Steinlen*, p. 33-40, 12 fig. — Exposition de tableaux et de dessins à Amsterdam.

8215. C. J. Maks te Rotterdam, p. 67-70, 1 fig. — Exposition du peintre moderne hollandais M. à R.

8216. Wilson Venturini. *Exposition internationale du Cercle de l'Art moderne au Musée municipal à Amsterdam*, p. 83-88, 97-98, 17 fig.

8217. N. H. Wolf. G. W. van Blaaderen, p. 100-101, 1 fig. — Exposition à Amsterdam du paysagiste moderne hollandais B.

8218. *Piet van der Hem*, p. 102-105, 4 fig. — Exposition du peintre moderne hollandais H. à La Haye.

8219. N. H. Wolf. J. C. W. Gossaar, p. 115-116, 2 fig. — Peintre et dessinateur moderne hollandais, exposant à La Haye.

8220. N. H. Wolf. *De Onafhankelijken*, p. 150. — Exposition d'un groupe de peintres modernes hollandais, dits « les indépendants », à Amsterdam.

8221. N. H. Wolf. *Sint-Lucas tentoonstelling*, p. 196-196. — Exposition du Cercle de Sint-Luc à Amsterdam.

T. B.

De Navorscher.

1913. 1^{re}-2^e Livr. — 8222. S. KALFF. *Oosterseke motieven by Rembrandt*, p. 16-20. — Motifs orientaux dans l'œuvre de Rembrandt.

12^e Livr. — 8223. A. J. SCHYNS VAN BOOYEN. *Aantekeningen over weef- en naaldkunst*, p. 521-530. — Anciens tissés, damas, broderies hollandais (1573-1716); l'auteur donne quantité de noms d'artistes et d'artisans, de termes techniques, de dénominations de dessins, etc.

8224. C. W. B. *Onuitgegeven prenten*, p. 531. — Estampes inédites : une gravure reproduisant une feuille de l'évangélaire d'Egmond où sont figurés le comte Tiery II de Hollande et la comtesse Bildegardis avec leur patron saint Adalbert; lithographies reproduisant des vitraux, un fronton de porte et des inscriptions trouvées dans le « Konink-Willemshuis » (démoli en 1857).

8225. F. E. M. *Het Scheepsmodel van den Deutschen keizer op E. N. T. O. S.*, p. 532. — Les rapports entre un modèle de vaisseau de guerre que pos-

sédo l'empereur d'Allemagne et un dessin par W. van de Velde en Musée Roymaus à Rotterdam.

T. B.

De Nieuwe Gids.

1913. Novembre. — 8226. Joanne REYNERS VAN STUWE. *Over het illustreren van kinderboeken*, p. 680-701. — Livres illustrés pour enfants; dessinateurs hollandais modernes.

8227. J. R. VAN STUWE HZ. *Een Nederlandsche vestende-vesten ontdekt*, p. 712-716. — Le peintre Remond Hans Ewordt qui signe du monogramme H. E. que George Vitor attribua à Lucas d'Heere; Lionel Gust vient d'identifier l'artiste H. E. avec Hans Ewordt (*Annuaire de la Walpole Society*).

8228. Cornelia VERA. *Kunstactiviteit*, p. 744-752. — Les rapports entre l'Art et le gouvernement, les municipalités, etc. — L'exposition d'art hollandais de la première moitié du xvi^e siècle à Utrecht.

T. B.

Van Onzen Tijd.

1913. XIV, 1^{re}-14^e livr. — 8229. Maria VIOLA. *Landscappen van Jan Bogserta*, p. 6-9, 5 fig. — Le paysagiste moderne hollandais B.

8230. Maria VIOLA. *Jeugdwerk van der Kinderen*, p. 36-41, 4 fig. — Œuvres de jeunesse du peintre moderne hollandais A. J. der Kinderen.

8231. Maria VIOLA. W. J. Steenhoff. *Nederlandsche Schilderkunst in het Rijksmuseum, eerste deel*, p. 51-58, 5 fig. — Critique d'un ouvrage de S. sur les précurseurs des peintres hollandais du xvii^e siècle au Musée de l'État à Amsterdam.

8232. Karel van den Oever. *Onze-Lieve-Vrouwe beelden en onze-Lieve-Vrouwe vereering in de straten van Antwerpen*, p. 81-89, 7 fig. — Les Vierges sculptées dans les façades des maisons d'Anvers.

8233. D. J. van der Vek. *De Lutherse domkerk te Dantzig*, p. 115-122, 145-148, 177-179, 13 fig. — Le dôme de Dantzig (Eglise N.-Dame) et les trésors qu'il contient.

8234. Karel van den Oever. *Kunst van Hendrik Leys*, p. 168-170. — L'art du peintre moderne belge L.

8235. Joseph Th. J. GUYPENS. *Het gebouw van de vereniging voor den effectenhandel te Amsterdam*, p. 195-201, 211-217, 13 fig. — Le nouvel hôtel de la Société des agents de change, à Amsterdam, par J. Cuypers.

T. B.

Oud Holland.

1913. 4^e livr. — 8236. Dr. J. A. WOUR. *De jeugd van Christiaan Huygens volgens een handschrift van zijn vader*, p. 266-268, 1 pl. — La jeunesse de Chr. Huygens.

8237. Dr. C. HOFSTEDT DE GROOT. *Rembrandts portretten van Philips Lucaas en Petronella Buys*, p. 236-240, 1 pl. — Les portraits de L. et de sa femme, par Rembrandt; le premier se trouve à la National Gallery, à Londres, le second dans la collection M. van Gelder, à Uccle (Bruxelles).

8238. Nelly ALTINO MERS. *Aanteekeningen over oud-Hollandsche kunstenaars*, p. 241-268. — Notices sur des artistes de Rotterdam : Eduard et Hubert Kaymax, Jacobus Ketgen, Assuerus et Hans van Londerseel, Anthonie de Lorme, Hans de Neelf, Cornelis van Nerven, Jacob Ochtervelt, Adriaen Heyarickx van Oosterum, Nicolaes Pedy, Abraham van Rande, Pieter Rykz, Abraham Saffleven, Cornelis Saffleven, Melchior Singelaar, Heyndrick Maerteuss Soght, Joost Cornelis Stuyling, Willem Jansz Thibout, Vaillant, Heyarick Arentsz Vapour, Lieven Verschuier, Pieter Vincon, Harman Vogelesangh, Moyses Vrolo, Augustijn et Pieter Vrolo, David Beck ou Bekx.

8239. Dr. Walter COMEN. *Ein Gemälde von Gerrit van Hees in Bonner Privatbesitz*, p. 269-271, 1 pl.

8240. A. BREIDUS. *By Rembrandt's portret van Jeremias de Decker*, p. 272. — Le portrait de D. par Rembrandt.

T. B.

De Floeg.

1912-13. Mars-Mai. — 8241. W. STEENHOFF. *De tegenwoordige verachynstelen van kunstontwikkeling*, p. 267-272, 329-340, 76 g. — Le développement de l'art moderne.

1913. Novembre-Décembre; 1914. Janvier. — 8242. W. STEENHOFF. *Noord-Nederlandsche Kunst voor 1575*, p. 138-148, 161-169, 106-197, 9 fig. — La peinture hollandaise avant 1575, Exposition à Utrecht.

T. B.

De Tijdspiegel.

1913. Février. — 8243. Aty BAUNT. *Adolphe Willette*, p. 172-181. — Le peintre et dessinateur moderne français.

Avril. — 8244. RADEN MAS NOTOCHINIKUNAT. *Arische monumenten op Java*, p. 372-376. — Monuments ariens à Java.

T. B.

De Witte Mier.

1912-1913. I et II. — 8245. *Ter begeleiding van de bijlage*, p. 5-6, 2 fig. — Lithographies par l'artiste moderne hollandais Walter van Dientenro.

8246. *Een praatje over Ex libris*, p. 162-168, 3 pl. — Ex libris dessinés par Jacob A. Jacobs.

8247. A. FLASSCHERT. *Inleiding tot de brieven van Vincent van Gogh*, p. 51-52. — La correspondance de van Gogh.

1913-1914. I. — 8248. J. GANSNOFF. *Koppen en karakters*, p. 50-56. — Les « visages de contemporains » par Rouveyre, publiés dans le *Mercur de France*.

8249. *De danser Nijinskij*, p. 121. — Dessins de George Barbier : le danseur N.

8250. Aty BAUNT. *H. Willebeek Le Mair's kinderboeken*, p. 145-149. — Livres pour enfants, illustrés par l'artiste moderne hollandais W. L. M.

T. B.

POLOGNE

Przegląd Polski.

1913. Juin-Juillet. — 8251. D^r T. SZYBOWSKI. *Wzrost nauki i sztuki naukowej i pseudo-naukowej badaw [Vest Stoss à la lumière des recherches scientifiques et pseudo-scientifiques] (à suivre)*, p. 291-352, 46 pl. — Dans ces articles l'auteur expose l'état actuel de la question sur la nationalité de Vest Stoss et les origines de son art, et en particulier de ses œuvres en Pologne. Il passe en revue les travaux polonais écrits sur ce sujet par A. Grabowski, J. Kremer, J. Lophowski, F. M. Schleszczanski, E. Bastawiecki, W. Pol, A. Przemieniecki, M. Sokolowski, F. Koperski, L. Fuzet et F. Pizani, ainsi que les monographies allemandes de B. Dann et M. Losenitzer et à la fin résume les livres du peintre polonais L. Stasjak pleins d'un chauvinisme agressif. M. Sz. fixe le point de départ des futures études sur le célèbre sculpteur.

Août. — 8252. D^r K. HADZICKI. *Rzemby architektoniczne wzniosłe Ferdnasa [Les sculptures architectoniques des édifices de Ferdnasa]*, p. 147-177, 5 pl.

Octobre-Novembre. — 8253. D^r G. KIEZDROWSKI. *Wzrost nauki i sztuki [Les heures de la vie de nos pères]*, p. 1-24, 138-159, 6-9 pl. — Compte rendu de « L'Exposition d'Amateurs », organisée au Musée Antiquaire de Vienne en février et mars 1913. Entre autres, M. K. étudie la vie et les œuvres des artistes-amateurs polonais : les amis Sigismond III, et Stanislas-Auguste, princesse Isabelle Gierczyńska, Thadée Kosciuszko, Reata Giełka, comtesse Valérie Tarnowska, prince Antoine Radziwiłł, E. Dutczynski, comte brénois Zaluski, comtesse Sophie Szeptycka, comte André Mniszek, baronne Marie Pamił, comtesse Henri Wodicka, Marie Tarnowska, Wł. Radziwiłł, comte J. K. Mycielski, etc.

P. R.

Sprawozdania Komisji do Badania Historii Sztuki w Polsce.

(Comptes rendus de la Commission pour l'étude de l'histoire des Beaux-Arts en Pologne auprès de l'Académie des Sciences de Cracovie.)

1913. Tome XIX. Fasc. 1 et 2. — 8254. J. CIESLIK. *Razimierz Dolny*, p. 1-44, 1 pl., 32 fig. — Description des monuments de cette ville située sur la Vistule, non loin de Lublin, qui était autrefois très florissante par son commerce. Eglises paroissiale, maisons aux riches attiques et greniers aux combles grandioses, tous du XVIII^e siècle.

8255. A. SZYBOWSKI. *Besowa, Skalmierz, Podzantyn*, p. 45-107, 1 pl., 62 fig. — Eglises et couvents à Besowa (gouvernement Kielce) appartenant autrefois aux PP. Paulins et contenant un tripty-

que en bois sculpté. Eglise de Skalmierz. Ruines du château épiscopal et église de Podzantyn où l'on remarque entre autres une plaque d'inscription de 1452 et un très bel autel à retable en bois sculpté du XVI^e siècle.

8256. St. TOMASZAK. *Kollegiata Sw. Iana Chrzciciela w Skalmierzu [Fragments romains à l'église de Saint-Jean-Baptiste à Skalmierz]*, p. 107-114, 1 fig.

8257. A. SZYBOWSKI-BONNIE. *Dwa kościoły jednonawowe [Deux églises à une nef]*, p. 115-130, 16 fig. — Eglise de Salut-Procope (1542), à Krzeczon et église de Polak Wielki (seconde moitié du XVI^e siècle).

8258. A. SZYBOWSKI-BONNIE et M. SZYBOWSKI. *Troć kościoły halowe [Trois églises à toiture unique]*, p. 131-244, 1 pl., 72 fig. — Eglises à Olkusz, Krasnik et à Kloczów, dont la nef et les bas-côtés sont recouverts par une toiture unique. Description des monuments et œuvres d'art qui sont conservés. Notes de M. Gumiński sur l'histoire de l'hôtel des monnaies de Olkusz et de A. Kłodzinski sur la généalogie de la famille de Teneczyński, autrefois seigneurs de Krasnik.

8259. D^r A. KŁODZKI. *Teneczyński [La famille de Teneczyński; coup d'œil sur son histoire, sa richesse et son influence]*, p. 245-266.

8260. J. SZYBOWSKI. *Kościół P. P. Bractwa w Lublinie i ołchryte malowidła wewnątrz z XV wieku [L'Ancienne église des Bractwa à Lublin et ses peintures murales au XV^e siècle]*, p. 268-300, 1 pl. col., 28 fig.

8261. *Sprawozdania z posiedzeń Komisji historii sztuki [Comptes rendus des séances de la Commission pour l'étude de l'histoire des Beaux-Arts en Pologne du 1^{er} janv.-31 déc. 1906]*, p. I-XXIX, 37 fig.

P. R.

Sztuka.

1913. Fasc. XV. — 8262. St. GOTTSCH. *Ogródnictwo jako sztuka [Le jardinage en tant qu'art]* (à suivre), p. 55-64, 1 pl. et fig. d'après les dessins de Wyspiański.

8263. R. ZIMOWSKI. *Konstantyn Meunier*, p. 67-70.

Fasc. XVI-XVII. — 8264. R. ZIMOWSKI. *Palace i Szwajczeria w Indach [Palais et suisse aux Indes]*, 111-117, fig.

8265. St. GOTTSCH. *Ogródnictwo jako sztuka [Le jardinage en tant qu'art]*, p. 119-126, 4 pl., à suivre. — Coup d'œil sur l'art de La Nôtre.

8266. J. KŁODZKI. *Wystawy w Warszawie [Expositions d'art à Varsovie]*, p. 135-136. — Expositions des œuvres de J. Stanisławski, Dąbko, Stachurski et de l'art du théâtre.

P. R.

Wiadomości Numizmatyczne-Archeologiczne.

1913. Octobre. — 8267. A. HANSA. *Monnaies émises dans la Vasilie de Stanislas Auguste* [L'hôtel des monnaies de culture sur la Vasilie à Graciosa sous le roi Stanislas-Auguste], p. 145-149.
8268. *Zbiór Maksymiliana Goldstolka w Łwowie* [La collection numismatique de M. Goldstein à Lemberg], p. 149-150.
8269. *Nieopisane monety i medale* [Monnaies et médailles inédites], p. 150-152, 1 pl.
8270. D^r M. GUMOWSKI. *Pierścień królów polskich* [Sceau des rois polonais; Jean Sobieski], p. 152.
- Novembre. — 8271. D^r M. GUMOWSKI. *Wyobrażenia monet piastowskich jako źródło historyczne* [Les figures représentées sur les piastres considérées comme sources historiques], p. 157-162.
8272. M. GRACZYŃSKI. *Spor między Albrechtem z Polką, o monety* [Litige entre le Prince Albrecht de Prusse et la Pologne au sujet de la monnaie] (à suivre), p. 162-165.

8273. D^r M. GUMOWSKI. *Pierścień królów polskich* [Sceau des rois polonais; Jean Sobieski], p. 155-167, 2 pl.
8274. *Nieopisane monety i medale* [Monnaies et médailles inédites], p. 167-169, 1 pl.
- Décembre. — 8275. A. WOXONK. *Tadeusz Czacki jako numizmatyk* [Tadeusz Czacki numismate], p. 173-180, 1 fig. — A propos du Jubilé de cet éminent savant et homme d'état polonais.
8276. D^r M. GUMOWSKI. *Wyobrażenia monet piastowskich jako źródło historyczne* [Les figures représentées sur les piastres considérées comme sources historiques], p. 180-181.
8277. K. BULANIE. *Przyczynę do historii zbioru gemm Stanisława Augusta* [Année à l'histoire de la collection des gemmes du roi Stanislas-Auguste], p. 181-184. — Collection des gemmes du Prince Stanislas Poniatowski, veuve du roi.
8278. *Monety i medale nieopisane* [Monnaies et médailles inédites], p. 184-186, 1 pl. F. E.

PORTUGAL

O Archeologo Português.

1912. Janvier-Septembre. — 8279. SOARES VERRAHO. *Artes e indústrias metálicas em Portugal*, (suite; à suivre), p. 1-22. — Liste de médailleurs portugais.
8280. JOAQUIM FORRES. *Subsídios para o estudo do paleolítico português*, p. 22-41, 22 fig., 5 pl. — Matériel paléolithique, pointes, coups-de-poing, etc., provenant des stations de Casal do Monte et de A da Maia, sensiblement contemporaines l'une de l'autre.
8281. JOSÉ LUIS DE SALDANHA OLIVEIRA E SOYSA. *Legendas religiosas das moedas portuguesas*, p. 41-54. — Devises latines de caractère religieux sur les monnaies portugaises.
8282. VERGÍLIO CORREIA. *O paleolítico em Portugal. Estado actual do seu estudo*, p. 55-62. — Etat des études paléolithiques en Portugal en mai 1912.
8283. J. J. [sic] DE VASCONCELOS. *Aula de Numismática da Biblioteca Nacional de Lisboa*, p. 62-71, pl. — Liste de médailles portugaises, la plupart contemporaines, conservées à la Bibliothèque Nationale de Lisbonne et ayant servi de thème aux cours de numismatique de cet établissement de 1906 à 1910.
8284. J. J. [sic] DE VASCONCELOS. « *Mãmos* » de *Albergaria-a-Velha*, p. 71-73, fig. — Tumuli encore méconnus situés dans la région de Albergaria-a-Velha, où ils portent, comme en d'autres endroits du Portugal, le nom vulgaire de « mãmos ».

8285. VERGÍLIO CORREIA DA FONSECA. *Moedas romanas achadas em Beja no século XVIII*, p. 113-121. — Monnaies romaines trouvées aux environs de Beja au XVIII^e siècle.
8286. *Miscélanes*, p. 157-195. — Ouverture d'un musée et d'une galerie numismatique à Mafra. — Acquisition par l'Académie des Beaux-Arts de Lisbonne des tableaux de la collection Guerra Junqueiro. — Enrichissements du Musée de la Monnaie de Lisbonne. — Curiosités et monuments de la ville d'Alfama. — Musée d'instruments de musique formé à Lisbonne par Alfred Keil. — Le palais épiscopal de Porto, édifice du XVII^e siècle. — Trésor de monnaies portugaises du règne d'Alphonse IV découvert aux environs de Santarém. — Notes sur l'ancienne topographie de Lisbonne. — Trésor du patriarchat de Lisbonne : manuscrits enluminés, orfèvrerie, bijoux, argenterie, ornements liturgiques, tapisseries, etc. — Palais royaux et épiscopaux du Portugal. — Mesures prises pour la conservation de la « porta » ou menhir du Murça. — Musée de Gaia : belle collection numismatique, instruments préhistoriques et objets mobiliers antiques; collection ethnographique tirée des colonies portugaises, etc. — Eglise San Roque de Lisbonne transformée en musée : tableaux de Bento Coelho, Vieira Lusitano, Avelar Ribeiro, le Guide, Michel-Auge, Raphaël, etc.; mosaïques de grande valeur. — Antiquités préhistoriques des environs de Viseu. — Dolmens signalés dans la province d'Alentejo.

8287. Pedro A. DE ABEVEDO. *Catálogo dos manuscritos do Museu Etnológico*, p. 196-204 (à suivre).

8288. J. L[ETITE] DE VASCONCELOS. *Crónica*, p. 204-207.

Octobre-Décembre. — 8289. F. ALVES PEREIRA. *A ponte romana da Vila Formosa (Alter do Chão)*, p. 200-222, 6 fig., 4 pl.

8290. António Bailo. *A vila e concelho de Ferreira do Zêzere* (suite; à suivre), p. 222-250.

8291. Arthur LAMAS. *Medalha dedicada pelo Comércio do Sal ao Ministro da Fazenda A. M. de Fontes Pereira de Melo*, p. 251-255, pl. — Médaille honorifique frappée en Belgique en 1852 pour être offerte à un ministre portugais par des commerçants ses administrés.

8292. [José LEITE DE VASCONCELOS]. *Le peuplement du Portugal aux temps préhistoriques*, p. 255-265, 1 carte. — D'après les noms de lieux modernes.

8293. F. ALVES PEREIRA. *A antiguidade em Boisar*, p. 265-275, 7 fig. — Chateau féodal ruiné, chapelle São Marcos avec un beau retable de bois sculpté de style Renaissance; inscriptions romaines, etc.

8294. Vergílio CORREIA. *Facas e raspadores da estação paleolítica de Monsanto I*, p. 275-284, 7 fig. — Hachettes et racloirs paléolithiques.

8295. J. L[ETITE] DE VASCONCELOS. *Pela Alentejo*, p. 284-289, 3 pl. — Journal d'un voyage archéologique et ethnographique à Avis, Ladeira, As Galveias, etc. Objets mobiliers antiques ou médévaux acquis pour le Musée Ethnographique de Lisbonne.

8296. *Miscelânea arqueologica*, p. 289-299. — Curiosités du vieux quartier d'Alfama à Lisbonne. — Nouveau musée archéologique à Seixal. — Document sur la construction du palais d'Almeirim près de Santarém, etc. R. C.

RUSSIE

Apollon.

N° 8. — 8297. André LÉVYSSON. *A. T. Matvéiev*, p. 5-15, 11 pl., 7 fig. — L'historien placera Matvéiev dans le mouvement auquel appartenait en France Despiant et Bernard, en Allemagne Lehmbusch, en Pologne Wittig, et dont l'initiateur et le point central paraît être Aristide Mayot. Liste des œuvres de Matvéiev (1900-1912).

8298. A. BOSTIKAL'YOV. *A. Th. Haasch*, p. 16-24, 9 pl., 3 fig. — Curiosité et sincérité d'enthousiasme de ce jeune peintre très cultivé qui s'est familiarisé dès l'enfance, en Russie et à l'étranger, avec les plus originales œuvres d'art. Il avoue l'influence sur lui, à divers moments, de l'école vénitienne, de P. Uccello, de Botticelli, et de Dupré, Troyon, Cl. Monet, Gauguin, Van Gogh. Liste de ses œuvres de 1879 à 1912 inclus.

8299. *Pinna Vincenta Van Gogh* (Lettres de Van Gogh à E. Bernard), p. 25-35, 6 fig. — Traduction I. Tougenhold.

N° 9. — 8300. Maximilian VOIDENIK. *M. S. Sariâne*, p. 5-21, 8 pl., 5 fig. — Orientalisme de ce peintre d'origine arménienne. Ses voyages en Egypte, en Perse, demain aux Indes. Son désir d'exprimer l'essence de l'Orient énigmatique.

8301. N. RIAPOV. *O Skulptodre Kononkova* [La sculpture de Kononkova], p. 22-25, 4 pl. — Cet artiste colorie heureusement ses œuvres à l'ancienne manière grecque.

8302. D. KOZNOCHÉV. *Khoudjnik « ridoog » (« potlounie »)* [Un peintre d'arc-en-ciel et de baigners], p. 26-41, 2 pl. — Il s'agit de Constantin Somov à qui est consacré aussi l'article suivant.

8303. Vsevolod DMITRIÉV. *Konstantin Sômov* [Con-

stantin Somov. *Essai de définition historique*], p. 31-41, 9 pl. — Le peintre s'adonne de plus en plus à l'art du portrait. En certaines œuvres, il a presque atteint Watteau. Comme Pérov, il marque une date dans la peinture russe.

8304. *Pinna Vincenta Van Gogh* [Lettres de Vincent Van Gogh à E. Bernard]. Suite, p. 43-51, 6 fig. — Traduction de I. Tougenhold.

8305. Nicolas POUSINE. *Pouli sovremennago iskolstva* [Les voies de l'art contemporain], p. 52-61. — A propos des « Pages de critique d'art » de Serge Makovskii.

N° 10. — 8306. Vsevolod DMITRIÉV. *Nikolai Nikolaevitch Gue* [N. N. Gay], p. 5-43, 11 pl., 7 fig. — Comment l'artiste élimina peu à peu les influences d'Ivanov, de Brullov, de Delaroche. Le portraitiste. Il disait à des élèves, en 1888, qu'ayant peint plus de 100 portraits, il n'en avait peint aucun de la même manière. Défaillance de l'influence que Tolstoï eut sur lui. Son *Jugement de Sakhédria* (1892) marqua une étape dans l'art russe. Gay regardait son tableau le *Crucifiement* (1892), comme son dernier mot.

8307. N. POUSINE. *Pouli sovremennago iskolstva i rossijskaja ikonopis* [L'iconographie russe et les voies de l'art contemporain], p. 44-50, 1 pl. — Eclaircissement et prolongement des idées exprimées par l'auteur dans le numéro précédent de la revue.

8308. Continuation de la traduction des *Lettres de Vincent Van Gogh à E. Bernard*, p. 51-64, 6 fig. D. R.

Rossiiskii Bibliophil

N° VI. — 8309. V. « *Médnoïé tjemeniatchnoïé*

izdanié ». (*Un journal de Modes en 1779*), p. 5-20, 12 pl., 2 fig. — Edité par Novikov, ce journal était publié à Saint-Petersbourg; encore que peu remarquable, il est très intéressant par les illustrations, p. 6.

Staryé Gody.

Juillet-Septembre. — 8310. Tous les articles de ce numéro se rapportent à la maison Romanov.

8311. A. Minokov. *O pôdlinnykh i nedostatnykh portretakh tsaria Michaila Fedorovitcha XVII i XVIII stoletii* [L'authenticité des portraits du tsar Michel], p. 7-24, 11 pl., 2 fig. — Examen de tous les portraits connus du tsar Michel. L'auteur conclut que seul, celui fait d'après nature par Orlarina en 1647, est caractéristique.

8312. P. Mounarov. *Iednapi pri pervom tsarie iz doma Romanovnykh* [La peinture d'icônes sous le premier tsar de la maison Romanov], p. 25-33, 10 pl. — Fin de la belle période. La peinture d'icônes était en décadence sous le règne des tsars Alexis et Michel; elle fut étouffée par l'excès de traditionnalisme du XVIII^e siècle.

8313. A. T. *Materialy dlia istorii tsarskikh sobranii* [Documents pour servir à l'histoire des collections impériales], p. 34-52, 16 pl. — Ces documents se rapportent 1^{er} aux Loges de Raphaël reproduites à l'Ermitage impérial par le décorateur Unterberger (1731-1788). L'auteur publie 2^e une lettre de Chodowiecki à Catherine II qui lui avait fait donner 100 ducats pour sa gravure, *Action près de Choczim*. 3^e Lettre de Reynolds à Potemkine annonçant l'envoi d'*Hercule étouffant les serpents* et de la *Continence de Scipion*, le premier de ces tableaux, fait pour Catherine, et le second, fait pour Potemkine, sont aujourd'hui à l'Ermitage. 4^e Notes sur les travaux de Chérissieu pour Catherine II et rupture de l'architecte avec la souveraine.

8314. Baron N. Wrangell. *Iskousstvo i gosudarstvennoe Pàvlovitch* [L'empereur Nicolas I^{er} et les arts], p. 56-163, 23 pl., 4 fig. — L'empereur est impulsif dans ses goûts et ses impressions. Listes des tableaux sequestrés en Pologne et détruits (1834), de ceux donnés à diverses personnes, et de ceux vendus aux enchères sur l'ordre impérial en 1864.

8315. V. Loukasski. *Illocannia gramoty XVII i XVIII stoletii* [Lettres d'investiture du XVII^e et du XVIII^e siècles], p. 164-172, 8 pl. — L'auteur en reproduit le texte et les caractérise.

8316. Alexandre Brancs et N. Lanchrat. *Opisanié stroitelstva Imperatorsa Nikolai I* [Les palais construits par Nicolas I^{er}], p. 173-197, 33 pl., 8 fig. — Description de ces palais, construits à Petersbourg et aux environs, principalement par l'architecte Stakensneider.

8317. S. Larémire. *K portretu tsaria Ioanna Alekseevitcha* [Un portrait du tsar Jean], p. 198-201, 1 pl. — Portrait détruit à Kiev et dont il subsiste une photographie. Il figure sur une fresque du XVIII^e siècle.

8318. Denis Bucha. *Portréty Ellavseiy Petedny ris-*

edovanné Moro-Mladchim [Les portraits de l'impératrice Elisabeth par Moreau le jeune], p. 201-206, 2 pl. — Portrait à la sanguine conservé au Cabinet des Estampes à Paris et gravure de Delebert, d'après un dessin de Moreau.

8319. P. Stolzmann. *Vatrom Peterbodrulé-Pamiatnik Petrou I* [Le monument de Pierre le Grand par Rastrelli], p. 207-214, 2 fig. — Le modèle exécuté du vivant de Pierre le Grand ne fut repris pour la fonte que sous Elisabeth I^{re} (1744 à 1746 ou 1747) et ne fut mis en place que sous Paul I^{er} en 1800.

8320. B. N. W. *Nový portret Ekateriny rabóty Falkoné* [Un nouveau portrait de l'impératrice Catherine par Falconet], 215-216, 1 pl. — C'est l'effigie du musée Jacquemart-André : La gloire qui entoure d'une guirlande le médaillon de l'impératrice Catherine II.

8321. B. N. W. *Rhoddjessennais zabava Imperatritsy Marii Fedorovny* [Une distraction artistique de l'impératrice Marie Féodorovna], p. 217-233, 4 fig. — Chaises en action et tableaux vivants organisées par l'impératrice le 4 février 1822 en l'honneur de sa fille la grande-duchesse de Saxe-Weimar. On représente des compositions d'Auguste Lagrenée, de C. Van Loo et des portraits de Raphaël, Rembrandt, Van Dyck, etc.

Octobre. — 8322. A. Polakovsky. *Zamétki o musulmanskom iskusstve* [Notes sur l'art musulman d'après les collections du musée du baron Stieglitz à Saint-Petersbourg], p. 3-18, 14 pl., 2 fig. — Examen de quelques objets du Musée. Veu que les compatriotes de l'auteur fassent les premières études sérieuses sur cet art, si peu étudié.

8323. V. Santas. *Nový pôdlinnik Leonardo* [La Madone Brada de Léonard de Vinci], p. 19-24, 5 pl. — Comparaison de la Madone à la fleur (ou Madone à Poillet), appartenant à Mme A. Benoît, avec 3 dessins de Léonard au British Museum (Madone au chat, Madone à la fleur). Analogies de mouvement; forme entré dans le haut des quatre œuvres. L'auteur voit une dernière raison d'authenticité dans l'achèvement de l'œuvre que les premiers critiques qui l'ont reconnue pour être de Vinci (E. de Liphart, H. Cook, S. Colvin, G. Gronau) datent de 1478-1480.

8324. P. Stolzmann. *Torgólia Rhoddjessennymi proizvedéniami v XVIII veké* [Le Vieux Petersbourg. La vente d'objets d'art au XVIII^e siècle], p. 25-32, 1 fi. — Ventes d'estampes et de livres chez Rospini et Hermann Klostermann.

8325. A. T. *Kartina Guerita van Hees v Zimnem Dvoré* [Un paysage de Gerrit van Hees au palais d'hiver], p. 33-35, 1 pl. — Un tableau de ce peintre peu connu, dont on ne connaît que 4 tableaux, et qui est trop manifestement confondu avec Ruysdaël, se trouve dans les appartements de réserve au Palais d'hiver. Souhait de le voir mis à l'Ermitage.

8326. P. Oestmeyer. *Priglasitelnyy bilet na Mascard v kniazia Potemkinou v 1779 godu* [Un billet d'invitation à une Masquerade chez le prince Potemkine en 1779], p. 36, 1 fig. — Mas-

carade du 8 février; billet très simple et d'une typographie naïve. Trouvé dans les papiers de Mme Andron de Langeron.

Novembre. — 8327. Alexandre Ilesov. *Sobchénie rassudnikov S. P. Iarémitcha* [La Collection de dessins de M. Iarémitcha], p. 3-27, 39 pl., 8 fig. — L'auteur étudiera les principales collections russes de dessins et commence par celle-ci. Faite par un artiste, elle renferme d'excellents apôtèmes de toutes les écoles depuis le xiv^e siècle. Certaines pièces ont appartenu aux collections Crozat, Boucher, Galichon, etc. Reproduction des principales « perles ». Les légendes donnent les noms de Bibicous Galli, B. Peruzzi, A. Merli, A. Garache, Bambergh, Ostade, Mompers, van Dyck, Bloemart, Poussin, Watteau, Fragonard, B. Robert, J. Vernet, etc.

8328. Baron A. de FORTLEBMAN. *Galuchat i ego priménénie v iskodestné* [Le galuchat et son application aux arts], p. 28-32, 6 pl., 2 fig. — Objets de

l'écrutage qui sont surtout de travail chinois et anglais. Au temps de Louis XV. Galuchat donna son nom à une nouvelle façon de tanner la peau des *Squalides rapides*.

8329. P. STOLPASSER. *Torgovlia Koudjostéennymi proizvedéniami XVIII veka* [La Vente Pétersbourg. La vente des objets d'art au XVIII^e siècle] (fin), p. 33-42, 1 fig. — Annonces de graveurs; vente de portraits officiels dans les dix dernières années du xviii^e siècle. Vente de sculpteurs, médailles, monnaies, couleurs, etc.

8330. B. N. WASSMAN. *Prodája nabrávnia P. V. Delétra* [Vente de la collection Delétra], p. 48-47, 8 pl., 1 fig. — Regrets de voir disperser cette collection à Paris.

8331. G. LOUKOMAIL. *Materitsy po isstóii vandallama v Rossii* [Materiaux pour servir à l'histoire du vandalisme en Russie], IV, p. 53-57, 1 fig. — Destructions projetées à Péreslav-Zalésski, Nývgorod, Vologda, Tambov, Kozlov. n. n.

SUÈDE

Fatburen.

1913. Fasc. 3. — 8332. Sigurd Erixon. *Ett förslag till inv. restaurering af Söderköpings stads-kyrka. Ett karaktäristiskt program från 1802 af Per Hörberg* [Projet de restauration de l'intérieur de l'église de Söderköping. Un programme caractéristique de Per Hörberg, en 1802], p. 167-169. — Le projet, dressé par le peintre P. Hörberg typique pour l'époque, faisait disparaître tout l'ancien mobilier de l'église, enduisait de cire les voûtes et les murs, coupait les arbres autour de l'église, etc. C. N. V.

Fornvånnen.

1913. Fasc. 1-2. — 8333. Emil Kæmre. *Bidrag till Gotlands-kyrkornas kronologi* [Études sur la chronologie des églises de Gotland], p. 28-60, 91-124, 10-26, fig. — Les recherches sur l'âge des églises du moyen âge de l'île de Gotland sont difficiles à raison des reconstructions survenues depuis la fondation. L'église de Kräklingbo comprenait primitivement, au milieu du xiv^e siècle, un chœur terminé par une abside demi-circulaire et une petite nef carrée. Immédiatement avant 1211 l'abside est démolie; vers 1275 la sacristie est ajoutée; vers 1300 la nef actuelle est construite et l'ancienne nef transformée en chœur. Portails aux chapiteaux décorés de périodes diverses. La date de la seconde église (1211) est fondée sur une inscription conservée dans l'intérieur du chœur actuel. Une peinture murale exécutée à cette époque représente saint Willgis, archevêque de Mayence. L'église de Barlingbo a une histoire à peu près analogue à

celle de Kräklingbo. L'église primitive, du xiv^e siècle, est reconstruite et agrandie pendant le xiv^e siècle et le commencement du xv^e siècle. Portails romans et gothiques. Fonts baptismaux richement décorés, du xiv^e siècle. Le chœur de l'église de Haidhem n'est autre que la nef de l'ancienne église construite au début du xiv^e siècle. L'histoire de l'église de Drotten (de la Trinité) à Visby est obscure. — Des portails de plusieurs églises gotlandaises sont encadrés dans des murailles plus récentes, à Buttle, par exemple: il ne faut donc pas conclure la date des murs de celles des portails. C. N. V.

Konst.

1913. T. III. Fasc. 1. — 8334. Albertino van Haas. *Från holländska konstnärers utställning i Stockholm* [L'exposition des artistes hollandais à Stockholm], p. 2-4, 5 fig. — Exposition, pendant l'automne 1913, d'œuvres de Hijnér, Koster, van Soest, Dijkstra, Zilcken, etc.

8335. Axel GAUTVIN. *Några ord om en konstnärskola* [Quelques mots sur un artiste débutant], p. 5-6, 2 fig. — Le peintre Dick Beer.

8336. Carl LARSSON. *Frohet mot sig själf och mot sitt folk* [Fidélité à soi-même et à son peuple], p. 6-7. — Attaque contre l'art nouveau. L'art doit être national et non pas s'attacher sans réserve aux modèles étrangers.

Fasc. 2. — 8337. Anna WETTERBERG-BEUM. *Torsångs kyrka i Dalarne* [L'église de Torsång en Dalarne], p. 10-13, 3 fig. — Description de cette église nou-

valablement restaurés, datant du moyen âge, avec aménagement intérieur des xvi^e et xviii^e siècles.

8338. Alf WALLANDER. *Brügge*, p. 13-14, 2 fig. — Impressions de voyage.

Fasc. 3. — 8339. Axel GAUVRIN. *Prins Eugénegalleri* [La galerie du prince Eugène], p. 18-22, 4 fig. — Cette galerie est nouvellement construite près du palais du prince Eugène à Vahlmarksudde, Stockholm. Elle est surtout consacrée à l'art contemporain suédois : œuvres de E. Jansson, K. Nordström, F. Ekström, O. Björk, G. von Hennings, B. i. Hjeders, etc., ainsi que du prince lui-même. Analyse du développement de l'art de ce peintre.

8340. Helge KRATZ. *John Bauer*, p. 22-23, 4 fig. — Jeune peinture, dont les dessins et les tableaux, traitant les sujets de contes populaires, sont excellents. C. A. I.

Konst och konstnärer.

1913. **Fasc. 1.** — 8341. Ludvig LUKSTRÖM. *Sällskapet Iduns porträttutställning i Konstakademien* [L'exposition de La Société Idun à l'Académie des Beaux-Arts], p. 1-11, 17 fig. — Exposition rétrospective organisée par « Idun », société littéraire et artistique, pour célébrer son demi-centenaire. Portraits d'un grand nombre de personnages remarquables, membres de la société, par U. Tröll, C. Larsson, A. Zorn, B. Bergh, etc.

Fasc. 2. — 8342. John KNUSS. *Tid danska tafflor i Nationalmuseum* [Deux tableaux dans le Musée national], p. 13-17, 2 fig. — *Dans le salon*, par W. Hammershøj. *Ève et le serpent*, par J. Storgaard.

8343. Karl ABERG. *Postimpressionisternas andra utställning i London* [La seconde exposition des expressionnistes à Londres], p. 18-23, 5 fig. — Analyse des principes de ces artistes.

8344. Johnny ROOSVAL. *Des franska kubisten. L'hôtel* [Le cubiste français L'Hôtel], p. 23, 2 fig. — À propos de l'exposition d'André L'Hôte à Stockholm.

Fasc. 3-4. — 8345. Carl R. af UGGLA. *En fransk skulptör i Sverige på 1200-talet* [Un sculpteur français en Suède au XIII^e siècle], p. 25-30, 11 fig. — Plusieurs sculptures sur bois de haute qualité, dans l'île de Gotland, entre autres : un grand Crucifix et une Vierge de l'église d'Oja (vées 1270), se rattachant de si près aux sculptures de la façade ouest de la cathédrale de Reims, à la Vierge du portail nord de Notre-Dame de Paris, à la Vierge dorée d'Amiens ainsi qu'à certains ivoires français de la seconde moitié du xiii^e siècle qu'il faut considérer leur auteur comme d'origine française.

8346. Johnny ROOSVAL. *Bembrandt och Frans Hals som impressionister* [Rembrandt et Frans Hals impressionnistes], p. 30-37, 7 fig. — Plusieurs des tableaux de ces artistes dévoilent des analogies curieuses avec les autres impressionnistes du xix^e siècle qui s'en sont inspirés.

8347. Adolf ARNBERG. *Några anteckningar till Jordans »Färja till Antwerpen»* [Quelques notes sur « Le bac d'Anvers » par Jordans], p. 36-42,

4 fig. — Le grand tableau de Jordans, *Le bac d'Anvers ou La Pêche de saint Pierre*, appartenant au château de Finspong en Suède, nouvellement acquis par le Musée national donné à Copenhague, est mentionné par J. Sendtner dans son livre *Teutsche Academie*, t. 1 (1675). Il fut acheté directement des Pays-Bas par la Suède où il fut fort admiré. Son titre « souvent varié ; parfois on l'a appelé *la Fuite en Egypte*. Des savants suédois ont considéré *De tulle-euning* au Rijksmuseum à Amsterdam comme l'esquisse, mais sa date est incertaine. Le grand tableau de Finspong est sans doute de la première période du maître (avant 1640).

8348. August HUGGUS. *Kuhismens förutgåttningar* [Les principes du cubisme], p. 52-45, 3 fig. — Le cubisme réagit contre la banalité de la peinture moderne, contre son habileté manuelle et sa conception photographique. On désire un nouveau style architectonique et synthétique. Le cubisme se trouve encore à la période expérimentale mais peut être le point de départ d'une juste orientation.

Fasc. 5. — 8349. Johnny ROOSVAL. *Förändringarna i Nationalmuseum* [Les changements au Musée national], p. 49-50, 1 fig. — Pour gagner de la place et former un groupement plus heureux des collections on a décidé d'entreprendre des remaniements importants à l'intérieur du musée.

8350. August HANN. *Justus Lundegård. Med anledning af hans senaste tafflor* [Justus Lundegård. À propos de ses tableaux récents], p. 53-55, 2 fig. — Quelques nouvelles œuvres de cet artiste.

8351. K. B. En *utställning i Konstnärshuset af David Klingberg* [Une exposition des œuvres de David Klingberg à l'Hôtel des artistes], p. 55, 1 fig.

8352. Olof GÖRANSSON. *Målarne Volders* [Les peintres Volders], p. 56, 1 fig. — Les peintres flamands L. Volders (1660-1700) et J. Volders (commencement du xvi^e siècle) sont peu connus. Quatre portraits, deux signés par L. Volders et datés 1691, sont la propriété de M. Anders de Wahl, Stockholm.

8353. Arvid ROOSTSTRÖM. *Ole Kruse*, p. 59-60, 4 fig. — Peintre contemporain danois-suédois, jusqu'ici peu remarqué, d'une originalité rare et inspiré par un sentiment religieux profond.

Fasc. 6. — 8354. Elenor LUNDQVIST. *Saltsjöbadskyrkan. Några synpunkter* [L'église de Saltsjöbaden. Quelques points de vue], p. 61-72, 10 fig. — L'église de la « Révélation divine » à Saltsjöbaden près de Stockholm, consacrée en 1913 est le monument le plus représentatif et le plus somptueux de l'art religieux moderne en Suède. Architecte : F. Böberg. Peintures murales par O. Hjortberg, sculptures par C. Milles, vêtements liturgiques par l'atelier Liebum, etc. Le programme détaillé de la décoration intérieure, symbolisant le « Credo » et la progression de la « Révélation divine » a été rédigé par M. J. Roosval en collaboration de M. N. Söderblom, professeur de théologie.

Fasc. 7. — 8355. G. GÖRANSSON. *Från Nationalmuseum. Tap-*

velgalleriets tillstånd under 1913 [*Le Musée national. Les nouvelles acquisitions pendant l'année 1913*], p. 73-78, 10 fig. — Artistes suédois du xix^e s. : Portraits, par J. H. Scheffé, D. von Krafft, J. F. Hörling, P. Krafft aîné, J. Hoffmann, Cain et Abel par C. G. Pilo, Dams par A. U. Westmüller. Artistes suédois contemporains : œuvres de K. Wilhelmsson, R. Bergh, B. Liljefors, O. Hjortsberg. Artistes français : Portrait, par Peano — un de ses modèles —, Greuze, Millet, Renoir, Degas; par Degas aussi un groupe de Danseuses.

8350. Karl Asplund. Fem miniatyrer af Niklas Lafransen d. y. [*Cinq miniatures par Niklas Lafransen fils*], p. 79-83, 5 fig. — Miniatures par Lafransen (Laverence) à la Collection Wallace, Londres (1770-1790).

8357. Carl David Mossellus. Achs och Rickard Lindström i Salong Joel [*Achs et Richard Lindström au Salon Joel*], p. 83-84. — Exposition de ces artistes.

Fasc. 8. — 8358. G. Görne. Sergel och Westmüller [*Sergel et Westmüller*], p. 85-89, 6 fig. — Les rapports amicaux entre le sculpteur Sergel et le peintre Westmüller (fin du xviii^e, commencement du xix^e siècle) sont mis en lumière dans une suite de lettres de la succession de W. acquise récemment d'Amérique par la Bibliothèque royale de Stockholm. Une lettre de 1784 qui concerne le grand tableau *Ariadne* (Musée national, Stockholm); peint à Paris où il était fort admiré, est surtout digne d'intérêt.

8359. William Amundsen. Johan Törnström och konstlivet i Karlakrons tid 170. o-talet slut [*Johan Törnström et la vie artistique à Karlakron vers la fin du XVIII^e siècle*], p. 90-96, 6 fig. — Törnström (1745-1828), sculpteur peu connu, élève de Sergel et demeurant à Karlakron; a surtout excellé dans la création d'images d'étrangers pour la marine suédoise, mais il a aussi exécuté des ameublements ecclésiastiques, etc. Notes sur quelques autres œuvres de la même époque (par Sergel, Ehrensvärd, etc.), qui se trouvent à Karlakron.

Fasc. 9. — 8360. Johnny Roosval. Om herr Klas Fähræus konstsamling [*La collection de M. Klas Fähræus*], p. 97-108, 13 fig. — Cette collection conservée dans une superbe villa près de Stockholm contient des œuvres d'art moderne scandinave : les Suédois E. Josephson, E. Jansson, G. von Hennings, A. Zorn, R. Bergh, etc., les Norvégiens E. Munch, G. Vigeland, etc., ainsi que quelques toiles françaises : Courbet, Renoir, Cézanne, van Gogh, etc.

Fasc. 10. — 8361. August Hamn. Ett nyupptäckt landställe af Carl Fredrik Adelerantz [*Un château par Carl Fredrik Adelerantz*], p. 109-112, 1 fig. — Le château de Johannishus a été bâti en 1771-1772 par le célèbre architecte C.-F. Adelerantz; on a découvert des lettres de cet architecte relatives à sa construction.

8362. Karl Asplund. Egon Lundgrens arbeten i England för drottning Victoria [*Les œuvres d'Egon Lundgren en Angleterre pour la reine Victoria*], p. 112-115, 4 fig. — L'aquarelliste suédois E.

Lundgren a travaillé en 1854-1860 pour la reine Victoria d'Angleterre. 11 aquarelles (cérémonies officielles, scènes de chasse) se trouvent au château de Windsor, quelques-unes encore au palais de Buckingham, chez M. G. A. Burnell et chez M. R. Harmon-Hodge.

8363. Skulptur [*Sculptures*], p. 116-118, 7 fig. — Œuvres plastiques de Mme Ellen Roosval.

C. R. V.

Nordisk tidskrift för vetenskap, konst och industri.

1913. Fasc. 1. — 8364. Oscar Montelius. Kristusmonogrammen, deras uppkomst och ursprungliga betydelse [*Les monogrammes du Christ, leur origine et leur signification primitive*], p. 1-20, 73 fig. — Les monogrammes du Christ ne résistent pas d'une combinaison des lettres grecques X et P entourées d'une couronne, mais de celle d'un signe païen d'Orient avec l'ancien symbole du dieu solaire, le roue.

Fasc. 2-3. — 8365. Cecilia Wiens. En sommar i södra Toscana. Ströfåg och funderingar [*Un été dans la Toscane de sud*], p. 73-87, 152-168, 10-20 fig. — Impressions de voyage. Etudes sur des chapiteaux d'églises du moyen âge de Toscane.

Fasc. 5. — 8366. A. Lysenblom. Ett monumentalt verk öfver kyrklig konst [*Un ouvrage monumental sur l'art religieux*], p. 317-324, 3 fig. — A propos de la publication : *Utsällningen af äldre kyrklig konst i Strängnäs 1910*, *Studier* [L'exposition d'art ancien religieux de Strängnäs 1910. *Etudes*], I-II, Stockholm, 1913. Les deux statues en grès vues à cette exposition, la *Vierge* et saint *Jean-Baptiste* de Ludgo, sont probablement des œuvres westphaliennes des environs de 1400 qu'il faut rapprocher d'un saint *Jean-Baptiste* d'Osnabrück, au Kaiser Friedrichsmuseum à Berlin. C. R. V.

Ord och bild.

1913. Fasc. 1. — 8367. Anders Lysenblom. Då en kyrka vandalskras... [*Quand le vandalisme sévit*], p. 17-22, 5 fig. — L'ancienne église d'Edshult a été un monument des plus importants de l'architecture du bois du moyen âge en Suède. Elle était décorée de peintures murales du commencement du xiv^e siècle, inspirées du gothique français. Vers 1840 l'église fut démolie et le mobilier précieux dispersé. On en a récemment retrouvé une belle *Vierge* sculptée sur bois du commencement du xiv^e siècle faite par un maître indigène d'après un modèle français. Elle se trouve maintenant ainsi que des nombreux fragments de cloisons peintes au Musée des Antiquités nationales de Stockholm.

Fasc. 2. — 8368. Erik Wettergren. Georg von Rosen 70 år [*Georg von Rosen à propos de l'anniversaire de ses 70 ans*], p. 65-90, 2 pl., 17 fig. — Etude sur cet artiste né en 1843, peintre d'histoire et de portraits, s'inspirant surtout de Lays

et de l'art allemand (Dürer), mais d'une originalité très personnelle.

Fasc. 3. — 1860. JOHANNES RIMSKA. *Några Kristina-besid i Kungl. Biblioteket i Stockholm* [Quelques reliures appartenant autrefois à la reine Christine de Suède aujourd'hui à la Bibliothèque royale de Stockholm], p. 159-165, 7 fig. — Reliures faites à Stockholm, Paris, Rome, etc., entre autres une « Bible » donnée à la reine par le cardinal Mazzini.

Fasc. 4. — 1870. ELISABETH THORMAN. *Några verk af Ingeborg Wettergren* [Quelques œuvres par Ingeborg Wettergren], p. 231-239, 5 fig. — Broderies religieuses et profanes, œuvres inspirées par un sentiment religieux et mystique.

Fasc. 5. — 1871. KARL WILHIS. *Carl Larsson som pariser* [Carl Larsson à Paris], p. 241-252, 2 pl., 1 fig. — Sur les années d'études de ce peintre et la colonie d'artistes suédois à Paris en 1876-1879.

Fasc. 6. — 1872. SIXTEN SMÖNOM. *Portarna och andra dekorativa skulpturer för Sallsjöbadskyrkan af Carl Milles* [Les portes et autres sculptures décoratives par Carl Milles pour l'église de Sallsjöbaden], p. 312-322, 1 pl., 14 fig. — Dans les portes, les reliefs d'autel, les fonts baptismaux et les statues de la poutre de gloire de l'église de Sallsjöbaden, le style de Milles est fait d'une simplification archaïque, avec « une plénitude de masses selon le principe du cubisme plastique ».

Fasc. 8. — 1873. OSVALD SUNN. *Tessinska palatset* [Le palais Tessin], p. 385-395, 10 fig. — Le palais (maintenant hôtel du gouverneur général de Stockholm) fut bâti par l'architecte Nicodemus Tessin pour lui-même, vers 1700. La décoration intérieure (plafonds, etc.) fut exécutée par des artistes français, mais l'architecture est inspirée de l'art baroque d'Italie. La partie la plus intéressante est la cour intérieure qui présente des analogies avec les cours de la villa du pape Jules et du palais Spada à Rome.

1874. AXEL L. BONNAR. *Om Krass*, p. 433-436, 1 pl., 1 fig. — Peintre contemporain qui réalise dans ses œuvres son rêve religieux et anti-naturaliste.

Fasc. 10. — 1875. GEORG NORDENFELT. *Napoleons museum. Ett hundraåraminne* [Le musée de Napoléon. Un centenaire], p. 513-528, 8 fig. — Sur les rapts d'œuvres d'art faits par Napoléon en Italie et sur leur restitution.

Fasc. 11. — 1876. CARL DAVID MOSMUS. *Nelazzo da Forlì*, p. 561-578, 2 pl., 15 fig. — Étude historique et esthétique sur ses œuvres monumentales.

Fasc. 12. — 1877. CARL BENNERS. *De nya Hofteatrar i Stuttgart* [Les nouveaux théâtres royaux à Stuttgart], p. 625-637, 12 fig. — L'un des deux théâtres est réservé aux grands opéras et drames musicaux, l'autre aux opéras de Mozart et aux œuvres dramatiques qui exigent des scènes spéciales. L'architecte, prof. Max Littmann, a réalisé son projet avec beaucoup de succès.

1878. HALDAR MACRAIL. *Några reflexioner öfver David Edströms konst* [Quelques réflexions à propos de l'art de David Edström], p. 651-660, 6 fig. — Edström est un sculpteur national. Ses portraits surmontent expriment avec beaucoup de force le caractère des modèles. c. a. v.

Samfundet Sankt Eriks årsbok.

1913. — 1879. FRITJOF HÄMELIN. *Johan Seenenom och hans målningar för slottet och rådhuset i Stockholm* [Johan Seenenom et ses peintures pour le palais royal et l'hôtel de ville de Stockholm], p. 1-20, 11 fig. — Seenenom (1721-1790) n'était pas un artiste du premier ordre, mais il est « le premier Suédois qui ait fait de la peinture de paysages et de vues de villes le but de sa vie; il a frayé le chemin dans ce genre ». Il séjourna en 1750-1760 à Paris où il subit l'influence de Vernot. Ses œuvres les plus importantes sont celles qu'il exécuta pour le palais royal (Vues des châteaux royaux, maintenant à la résidence du gouverneur à Nyköping) et pour l'hôtel de ville de Stockholm (Vues de la capitale). Il fut professeur à l'Académie des beaux-arts en 1773.

1880. MARTIN OLSSON. *Anders Larsson, en stockholmsk köpmän från Johan III : » tid* [Anders Larsson, négociant stockholmsien des temps du roi Jean III], p. 21-23, 1 fig. — Un beau portrait de Stockykan (église de Saint-Nicolas) de Stockholm, peint en 1577, représente Anders Larsson (1528-1603), citoyen riche et influent.

1881. G. M. STENROCK. *Stockholms gamla slottskildradt af Gustaf Bålamb i förra hälften af 1700-talet* [L'ancien château de Stockholm décrit par Gustaf Bålamb, première moitié du XVIII^e siècle], p. 31-86. — Description importante pour la connaissance de ce château brûlé en 1697. c. a. v.

Svenska slöjdföreningens tidskrift.

1913. Fasc. 1. — 1882. AXEL LERNERHAN. *Piano som möbel* [Le piano comme meuble], p. 1-11, 1 pl., 17 fig. — Étude esthétique.

1883. JOHANNES RIMSKA. *Några äldre svenska bokband i enbild ågo* [Quelques reliures anciennes appartenant à des collections privées], p. 12-15, 14 fig. — Notes sur les reliures K. Schneidler et J. K. Calander (fin du XVIII^e siècle). Examen des termes à employer pour décrire les reliures.

Fasc. 2. — 1884. GUSTAF URSSAK. *Några rumatsredningar af Jean Eric Behn* [Quelques aménagements intérieurs de Jean Eric Behn], p. 25-37, 18 fig. — Rehm (1717-1793), architecte et dessinateur de meubles, de céramique, etc., est en Suède le représentant le plus remarquable du rococo et du style Louis XVI dans les arts industriels. Il étudia à Paris en 1740-1745 et en 1755-1757. Il fut attaché aux travaux des châteaux royaux suédois (Stockholm, Drottningholm, Gripsholm) mais il se chargeait aussi de commandes pour des personnes privées. On lui doit les aménagements des

châteaux d'Öfresklöster, de Ljunga et de Gumo dont les projets sont conservés dans les archives du baron Klinckowström, Stafsund.

Fasc. 3. — 8385. Agnes BASTING. *Inhemskt textiler i Helsinglands kyrkor* [Œuvres textiles indigènes d'églises de la province de Helsingland], p. 55-61, 1 pl., 7 fig. — Les plus importantes sont une tenture à figures de l'église de Skog, représentant l'introduction du christianisme dans Helsingland (toile de lin tissée et brodée, x^e siècle), proche d'une tenture de la même époque déjà connue, de l'église d'Olver-Hogdal; un fragment d'une tenture du x^e siècle datée, appliquée d'ornements empruntés à la faune, de l'église d'Ilsho; une chape brodée de l'église de Njafånger.

8386. Anna WERTMAN-REUR. *Något om våra Helsinglands textila hemslöjd. I anledning af Helsinglandstävlingen* [Notes sur l'industrie domestique textile de la partie septentrionale de la province de Helsingland. A propos de l'exposition de Helsingland], p. 62-69, 10 fig. — Etude sur les différentes manières d'exécuter les tissés, les broderies et les dentelles en usage dans cette province.

8387. LUDVIG LÖNNRÖD. *En nytt arbete om svenska möbelsläkt* [Un nouvel ouvrage sur l'art des meubles suédois], p. 70-75, 5 fig. — Examen critique d'un ouvrage de G. UPMARK. *Nordiska möbler. Möbler ur afdelningen för de högre stånden* [Meubles des XVII^e-XVIII^e siècles du « Nordiska museet »], 1-11, Stockholm, 1913. — Les influences de l'Allemagne et des Pays-Bas dominent dans l'art des meubles de la Suède pendant le xvi^e siècle; UPMARK a fait valoir que l'influence française commence vers le milieu de ce siècle, mais elle ne se manifeste réellement qu'après 1680. Par contre le rococo fut introduit dès 1735.

Fasc. 4. — 8388. GRETA SELLMAN. *Tyska affischer och affischerkåsar* [Affiches et dominations d'affiches en Allemagne], p. 81-88, 1 pl., 7 fig. — C'est surtout à Munich et Berlin qu'on trouve des affiches superbes, dont les maîtres sont F. F. HEINE, L. HOHLWEIN, C. KUNST, L. SELLARIN, J. KLINGER, L. BERNHARDT, P. SCHEURICH, etc.

8389. AUGUST BERNIUS. *Olle Hjortzbergs bibliska bokdekoration* [Les décorations religieuses d'Olle Hjortzberg], p. 89-92, 3 fig. — Sur les dessins d'ornements exécutés par cet artiste pour le Psautier suédois, la Bible et le catéchisme.

8390. ADEL GAVERIN. *Rosendal*, p. 93-102, 9 fig. — Le petit château de Rosendal, près de Stockholm,

bâti pour le roi Jean-Charles (Bernadotte), vint d'être transformé en musée consacré à l'histoire de la famille des Bernadottes. C'est un monument typique de l'art de l'Empire. Toutes les chambres ont été remises dans l'état où elles étaient lors de l'inventaire de 1837. Plafonds par Linnell, frises peintes par Mörner. Tableaux par Edsfort, Westin et Graffman, sculptures par Bystrom, bronzes (français) par Pigalle, meubles d'ébénistes suédois d'après des modèles français. C. R. U.

Vär lön.

1913. Fasc. 32-23. — 8391. CARL H. af UNGER. *Kristi födelse i den västerländska kyrkan* [La Nativité du Christ dans l'art occidental], p. 325-333, 7 fig. — Etude sur ce sujet.

8392. MALIN LUNN. *En klocka från klockskriftens dagar* [Une cloche du temps de « la guerre des cloches »], p. 343-344, 1 fig. — Fondue en 1511 une cloche de l'église d'Orsa est selon une inscription consacrée en trois rols moines qui étaient appelés « les maîtres de l'air » et qui devaient la protéger contre les esprits malveillants. C. R. U.

Västergötlands fornminnesförenings tidskrift.

Tome III. Fasc. 5-6. — 8393. SENFRID WELIN. *Öpensterns fäste i Klid* [Le castral d'Öpenstern en Klid], p. 3-22, 11 fig. — Description historique et archéologique de cette forteresse, démolie en 1434, qui a joué un certain rôle pendant le moyen âge. Les fondations montrent qu'elle est composée d'un donjon situé au sommet d'une colline et entouré de murs.

8394. NAT. BENNMAN. *Franciskanerklostret i Skara* [Le monastère des franciscains de Skara], p. 23-43, 9 fig. — Des fouilles exécutées sur l'emplacement de ce cloître détruit, fondé en 1239 ou 1242, en ont révélé le plan. Quelques pierres tombales des premiers temps du monastère ont été retrouvées; elles sont ornées d'ornements végétaux typiques pour la province de Västergötland dès le xiii^e s.

8395. T. ÖRSKOV. *Om dominikanerklostret S: i Olof i Skara* [Le monastère Saint-Olof des dominicains à Skara], p. 44-53, 4 fig. — Fondé en 1234 le cloître fut ruiné à l'époque de la Réformation luthérienne. Des fouilles ont mis au jour des fragments de pierres tombales et de chapiteaux gothiques. C. R. U.

SUISSE

Anzeiger für schweizerische Altertumskunde.

1913. T. XV. Fasc. III. — 8396. HANS LEHMANN. *Die Glasmalerei in Bern am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts*, p. 205-226, 9 fig., 5 pl. (suite). — La vie et l'œuvre du maître verrier

Lucas Schwarz au début du xvi^e siècle, auteur de nombreuses armoiries de familles locales.

8397. JULIE HATTEL. *« Plunderstafeln »*, p. 127-128, 1 pl. — Quatre nouveaux « tableaux de linge » récemment découverts à Coire et à Neuchâtel. Ils sont des xvi^e et xvii^e siècles.

8398. Ed. A. GESSLER. *Die Basler Zeughausinventare vom Ende des 16. bis zum Ende des 17. Jahrhunderts*, p. 129-251, 2 fig. (suite). — Suite de l'inventaire de 1648. Inventaire de 1932.

8399. J. KREMER. *Frühere Handwerksgeräthe der Töpfer*, p. 252-256. — Les anciens usages de la corporation des potiers en Suisse.

8400. S. MAYER. *Ein Wachturm beim Egelsee*, p. 257-258. — Conjectures au sujet d'une tour près d'Egelsee, qui vraisemblablement fut un poste d'observation.

8401. E. HOVENKAMP-KRAYEN et H. LEMMANN. *Zürcher Fayence*, p. 259. — Deux notes sur la faïence de Zurich.

8402. A. MAYER. *Zur Baugeschichte der alten Reussbrücke in Mellingen*, p. 260. — Note sur l'histoire de l'ancien pont sur la Reuss à Mellingen.

A. C.

Die schweizerische Baukunst.

1913. *Fasc. 19.* — 8403. C. WURST. *Die Bauart der hundertjährigen Ausstellung in Chur*, p. 277-280, 9 fig., 10 pl. — L'architecture à l'exposition cantonale de Coire en 1913. Description des divers bâtiments.

8404. *Rundschau*, p. 291. — Brèves nouvelles de diverses constructions ou transformations d'édifices dans la Suisse allemande et italienne.

8405. *Weitbaurer*, p. 291-292. — Concours pour une église à Saignelégier, une école à Sion, etc.

Fasc. 20. — 8406. *Erweiterung der Heil- und Pflegeanstalt « Rosegg » bei Solothurn*, p. 293-296, 3 fig., 1 pl. — L'agrandissement de l'asile et maison de santé cantonale « Rosegg », près de Solothurn.

8407. *Das Kurhotel Esplanade bei Locarno*, p. 296-303, 2 fig., 3 pl. — L'emplacement et l'aménagement de l'hôtel Esplanade, à Locarno, construit par deux architectes, Hanauer et Witschi, de Zurich.

8408. *Rundschau*, p. 304. — Notes sur diverses constructions récentes.

Fasc. 21. — 8409. B. *Der Ausbau der Buchhandlung Francke in Bern*, p. 305-307, 2 fig., 1 pl. — Transformation de la librairie Francke à Berne, par l'architecte G. Ingold, et son adaptation aux besoins modernes.

8410. H. von SCHÖNDAI. *Alexander Bigot und die Baukeramik*, p. 307-315, 2 pl. — Courte biographie du céramiste A. Bigot, né en 1862; exposé de ses recherches et de ses travaux.

8411. OTTO HUBENMANN. *Die Ausstellung « Raum und Bild » in Zürich*, p. 315-316, 2 fig., 1 pl. — L'Exposition d'aménagement et de décoration intérieure de l'habitation à Zurich, son programme et ses tendances. Les vitraux y occupaient une grande place.

Fasc. 22. — 8412. E. H. B. *Die evangelische Kirche in Flawil*, p. 317-329, 5 fig., 4 pl. — L'église protestante de Flawil en style baroque modernisé;

son installation et son mobilier d'un goût extrêmement germanique et moderne.

8413. *Rundschau*, p. 326. — Nouvelles constructions.

8414. *Weitbaurer*, p. 327-328. — Concours pour un musée à Hèle, des écoles à Rapperswil et à Sion, un palais de justice à Soña.

Fasc. 23. — 8415. G. *Ueber die schweizerische Landesausstellung, Bern 1914*, p. 329-330, 1 fig. — Plan de la prochaine exposition nationale suisse à Berne en 1914.

8416. C. H. B. *Zu den Arbeiten der Architekten Streiff und Schindler, Zürich*, p. 334, 9 fig., 3 pl. — Diverses habitations construites par les architectes Streiff et Schindler, de Zurich.

8417. *Schweizerische Rundschau*, p. 343. — Nouvelles constructions en Suisse, achevées ou en projet.

Fasc. 24. — 8418. *Gartenmöbel*, p. 345-348, 8 fig. — Les mobiliers, la structure, le dessin des meubles de jardin.

8419. C. H. B. *Das Sommerhaus Kalbe*, p. 348, 1 fig., 7 pl. — Villa construite, près de Berlin, par l'architecte Bernoulli de Bâle.

8420. G. *Ueber die Anlage von Pferdeställen*, p. 353-354, 1 fig. — L'installation des écuries.

Fasc. 25. — 8421. G. *Zu den Arbeiten der Architekten Bischoff und Weideli, Zürich*, p. 357-360, 6 fig., 4 pl. — Villas, institut, écoles, fabrique, magasin, etc., construits par les architectes Bischoff et Weideli.

8422. *Feuerschutz-Türen*, p. 362-370. — La construction des portes protectrices contre l'incendie.

8423. *Schweizerische Rundschau*, p. 371. A. C.

Fribourg artistique.

1913. *Fasc. 1.* — 8424. ROMAIN DE SCHALLER. *Lutrin de la chartrreuse de la Port-Dieu à Gruyère (Début du XVIII^e siècle)*, pl. 1.

8425. N. PEISSARD. *Orfèvrerie fribourgeoise*, pl. 2. — Plateaux et barettes faites par Jacques-David Müller et Gaspard de Corbieres, orfèvres fribourgeois aux XVII^e et XVIII^e siècles.

8426. FRANÇOIS PAVO. *Chaire du XV^e siècle*, brochée, dans l'église de Gruyère, pl. 3.

8427. F. T. DUMOS. *La Compagnie des grenadiers bleus en 1798*, d'après une estampe en couleurs, pl. 4.

8428. Eugène REICHENZ. *Un collier de vache de la Gruyère (1716)*, pl. 5. — Note sur l'histoire de la décoration de ces colliers.

8429. Max de DUMAS. *Portrait du chevalier Ulric d'Englisberg (1587)*, pl. 6. — Ce capitaine fribourgeois servit la France de 1567 à 1602. Son portrait appartient à M. Aug. Müller à Bellin.

Fasc. 2. — 8430. Max de DUMAS. *Poignards du*

- XVII^e siècle, pl. 7. — Deux dagues suisses dites « Schweizerdösch ».
8431. F. T. DEBOIS. *La compagnie des grenadiers Maures*, pl. 8. — Corps de parade pour la fête des Rois à Fribourg. Aquarelle de 1783 par E. Curty.
8432. LÉON HENTLING. *Maison de Bugyres-Saint-Laurent*, pl. 9-10. — Deux façades du XVII^e siècle sau-
vées des ruines causées par un incendie.
8433. FRÉD. BAILLET. *Grange de la dîme en Lapiar, sous Gruyère*, pl. 11. — Description du bâtiment de date incertaine.
8434. J. D. DE MONTESACH. *Portrait de J.-D. de Montesach, avoyer de la république de Fribourg (1588-1603)*, pl. 12.
- Fasc. 3. —** 8435. J.-J. HENTRIEN. *La duchesse Colonne d'Affry, morte en 1879, qui exposa des œuvres artistiques sous le nom de Marcello. Reproduction de ses bustes de Phobé et de Modjé*, pl. 12-13.
8436. JEAN DE SCHALLER. *Les cuillères à crème du chalet gruyérien, étude d'art domestique*, pl. 15. — Note sur la décoration de ces cuillères en bois sculpté.
8437. N. PRIEUR. *Calice à émaux peints, du milieu du XVI^e siècle. Travail allemand avec émaux. Trésor de l'église de Gruyère*, pl. 16.
8438. F. DUCREUX. *Prisonniers autrichiens à Fribourg en 1799*, pl. 17-18. — Deux aquarelles de Nicolas Muller.
- Fasc. 4. —** 8439. Raymond de Boccann. *Tableau de Bachelin, artiste neuchâtelois, représentant le départ des soldats français internés à Fribourg, quittant cette ville le 15 mars 1871*, pl. 19.
8440. LÉON HENTLING. *Le Pont de Sainte-Apolline. Photographie de ce pont sur le Glâne*, pl. 20.
8441. Max de DRESNACH. *La Tour des chats qui ren-*

forçait le rempart de Fribourg vers la route de Berne (Photographie), pl. 25.

8442. G. DE MONTESACH. *Ancienne ferme fribourgeoise (partie française du canton)*, pl. 22. — Aquarelle de Curty.
8443. G. DE MONTESACH. *Ancienne ferme fribourgeoise (partie allemande du canton)*, pl. 23. — Aquarelle de Curty, pendant de la précédente.
8444. H. DE SCHALLER. *Maison du XVIII^e siècle à Fribourg, rue de Moral, n° 233, bâtie en 1737*, pl. 24.

J. C.

Genève. Nos anciens et leurs œuvres

- 1913. Fasc. 4. —** 8445. Waldemar DEONNA. *Poteries saoyardes et poteries antiques*, p. 85-118, 9 fig., 3 pl. — L'industrie de la poterie dans la région qui avoisine Genève (Haute-Savoie et Ain), le travail du potier, la décoration des poteries populaires dont la coloris diffère suivant les régions. Les caractères et les variétés de ce décor, ses traits de ressemblance avec les types antiques.
8446. C. BOU. *Un émailleur genevois du XVIII^e siècle, Paul Prieur*, p. 119-126, 10 fig., 3 pl. — Les conjectures faites pour l'identification de Paul Prieur, artiste genevois devenu l'émailleur de la cour de Danemark. Prieur travailla aussi en France, en Espagne et en Angleterre et ses œuvres sont nombreuses, mais on sait peu de choses sur l'histoire même de sa vie.
8447. Daniel BACH-BOUY. *Un portrait du fils aîné de l'artiste, par J.-E. Liotard*, p. 127-132, 1 fig., 1 pl. — Jean-Etienne Liotard, fils du portraitiste, est né en 1758. Son portrait par son père appartient à M. Naville, à Genève; la préparation de ce tableau est à Amsterdam dans la collection Tilanus.

J. C.

CATALOGUES DE VENTES

ALLEMAGNE

AIX-LA-CHAPELLE. — 699. Anonyme. 17-19 décembre. Tableaux, objets d'art et d'ameublement. — Ant. Creuzer, Ex. — In-4, 69 p., 177 n° et 5 pl. de porcelaines, faïences, étains et meubles.

BERLIN. — 700. Meyer (Chr. E.), de Brême, comte R^{me}. 7-9 octobre. Tableaux, antiquités, meubles et porcelaines. — Rudolf Lepke, Ex. — In-4, 62 p., 1200 n°, 45 pl. — Tableaux par J.-K. Stieler, A. Palamedes, Cornelius de Heem, Q.-G. van Breckelenkam, S. di Mariello, A.-D. Lisiewski, L.-F. Du Bourg, M. Hondecoeter, Carleu. — Porcelaines de Meissen, Saint-Cloud, Chine, Höchst, Ludwigsburg, Berlin, Frankenthal, Limbach, Fürstenberg. — Faïences de Delft, Holstein, Hannu, Kassel. — Miniatures, Ensembles de Limoges, Bennes, Meutlin.

701. Grimaldi. 14-15 octobre. Tableaux anciens et modernes. — Rudolf Lepke, Ex. — In-4, 47 p., 402 n°, 32 pl. — Fragonard : *Scène de Deux Quichottes*; Alonso Cano : *Madeline*; Peter van Bredael : *Marché aux bestiaux à Rome*; Ecole hollandaise, xvi^e siècle : *Simone en prière*; Ecole allemande, xvi^e siècle : *Allégorie*; Ecole florentine, xvi^e siècle : *Le Christ et la Vierge entourés de Saints*; A. van Dyck : *Le Christ au pied de la Croix*; Seb. Ricci : *La Vierge au Temple*; Ecole française, xviii^e siècle : *Pyrame et Thisbé*; J. de Ribera : *Saint Sébastien*; Fr. de Zuchrau : *Saint François en prière*; Ph. Wouwerman : *Domestique conduisant un cheval pie à l'écurie*; Fr. Albani : *Narcisse*; A. van Dyck : *L'Archiduc Mathieu d'Autriche*; Sir Th. Lawrence : *Lady Maitland*; F. Guardi : *Canal à Venise*; J.-M. Molesner : *Paysage*; P.-P. Rubens : *Tête d'Apollon*; N. de Largillière : *Diane et Callisto*; Adam Pynacker : *Paysage*; Donat Nondet : *Portrait de femme*; Velasquez : *Portrait d'homme souriant*; J.-B. Perronneau : *Portrait d'un somnambule*; Louis Tocqué : *Elisabeth de Pologne*; J.-N. Grimoux : *Portrait d'un prince*; J.-A. Ingres : *Le marquis de Molins*; F. de Herrera : *Le Christ apparaît aux Apôtres*; E. David : *La Sainte Famille*; A. Boschop : *Pintades*; Daubigny : *Paysage normand*; F.-A. Bard : *Scène dans une cabine de navire*; L. Brülh : *Intérieur d'Égypte*; C.-M. For-

tuny : *Hussard traîné par son cheval emballé*; F.-A. Benoit : *Portrait de femme*; J.-E. Hoasmann : *Idalion dans un parc*; S. Léprieux : *La Seine près de Rouen*; E. Inoss : *Fête à Venise*; A. Cano : *Saint Jean-Baptiste*; Atelier de L. Cranach : *Martin Luther*; B. van Orley : *Vierge et Enfant*; G.-B. Moroni : *Portrait d'un Jésuite*; Fra Vittore Ghislandi : *Buste de jeune homme*; Macrino d'Alba : *Saint Thomas*; Dirk Bouts : *Ecce homo*; Rembrandt : *Portrait de jeune homme*; Aut. Moro : *Portrait de jeune dame*; Bocanegra : *Vierge et Enfant*; Jan Brueghel : *Paysage*; B. Rigand : *Johann Wilhelm von Neuburg*; Jan Asselyn : *Ruines en Italie*; J. Mierevelt : *Portrait de dame*; Frans Porbus : *Portrait d'homme*; Ecole hollandaise, xvi^e siècle : *Saint Michel et Satan*; Fr. Giov. Morone : *Maine avec croix*; A. van Dyck : *L'Amiral Rulhi*; Ecole Allemande, xvi^e siècle : *La Néandite*.

702. Anonyme. 23-25 octobre. Estampes des xv^e, xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles. — Max Perl, Ex. — In-8, 52 p., 1000 n°, 13 pl. reproduisant 19 estampes.

703. Beckerath (Adolf von). 4-5 novembre. Majoliques. — Rudolf Lepke, Ex. — Préface de O. von Falke. — In-4, 70 p., 282 n°, 88 pl., 30 fig. — Faïences de Rome, Sienne, Florence, Orvieto, Faenza, Deruta, Gubbio. Terres cuites par Andrea della Robbia (*La Vierge agenouillée devant l'Enfant Jésus, Ange en prière*); Florentins anonymes (*Saint François d'Assise, Buste d'un jeune garçon*); Antonio Begarelli (*Madone*); Jacopo Sansovino (*Vierge et Enfant*); Giovanni Minello (*Saint Augustin, Sainte Monique*); Giovanni Bernini (*Buste d'un petit garçon, marbre*); Atelier d'Andrea della Robbia : *Têtes de Chérubins, terres cuites*.

704. Anonyme. 4-5 novembre. Tableaux anciens et antiquités. — Hellbrod, Ex. — In-4, 44 p., 535 n°, 10 pl. — A.-G. Begeyn : *Paysage*; A. Caracchi : *Apollon et Marsyas*; Corp. Emigrante; Th. Gainsborough : *Nature morte*; Ecole de P.-P. Rubens : *Salomé*; Horace Vernet : *Le fleuve*; Ecole anglaise, xviii^e siècle : *Portrait d'homme*. Porcelaines de Berlin, Meissen, Ludwigsburg, Vienne. Faïences. Terres cuites. Pendules. Armes.

705. Demiani de Dresde, H. von der Kühlen de Kaldenkirchen, et Mme Fr. Hilger-Zillesen, d'Elberfeld. 11 novembre. Tableaux anciens. — Rudolf Lepke, Ex. — In-4, 23 p.,

168 n^o, 20 pl. — Tableaux par Jan Gossart (*Adoration des Mages*), F.-H. Püger (*Portrait d'homme*), A. Incebrant (*Madone*), Doménico Alberti (*Madone*), B. van der Holst (*Une Gilde*), L. Schaufelsin (*Jésus portant sa Croix*), Lucas Grunach (*Crucifixion*), W. Kalff (*Intérieur*), J.-B. Lampi (*Portrait d'homme*), Gérard Edelinck (*Portrait de Ph. de Champaigne*), Adriaen Brouwer (*Scène galante*), J.-F. de Troy (*Charlote de Joseph*), W. van Aelst (*Oiseaux*), H. Janssens (*Repas*), Abraham van Dyck (*Portrait d'homme*), G. van Konkhout (*Portrait d'homme*), A.-R. Meugs, J. Baisano (*Nativité*), Th. De Keyser (*Portrait d'homme*), Constantin Netschek, Hondiuszoster, P. Vermeere (?), J. van der Bent, J. Loevens (*Portrait d'homme*), Ph. De Koninck (*Paysage*), Jacob Jordans (*Apôtre*), Jan Thomas (*Salomé*), J. de Hilera (*Saint Sébastien*), Jan van de Capelle (*Marine*), S. van Ruysdael (*Paysage*), Adriaen van Dyck (*Officier*), F. van Moucheron (*Paysage*), Simon van Achthoven (*Messe de Saint Grégoire*), Jan Loothen (*Paysage*), école du Corrège (*Madone*), A. Gupp (*Beethoven*), J. van Goyen (*Paysage*), Luitp (*Sainte Catherine*), A. Pesne (*Portrait de femme*), Fr. Guardi (*Vue de Venise*), S. Rosa (*Son portrait*), Ecole Espagnole (*Un père et sa fille*).

706. Anonyme. 18-20 novembre. Tableaux modernes, aquarelles, dessins et gouaches. — Rudolf Lepke, Ex. — In-4, 31 p., 491 n^o, 19 pl. — Tableaux, dessins et aquarelles par Adolphe von Menzel (*dessin : Homme assis*), Oswald Achenbach, Troyon (*Beauce*), Fl. Williams Rosa Bonheur (*Chèvre*), Eug. Verboeckhoven (*Mouton*), E. Ulving, C. F. Delker, G. Schönleber, H. Hermann, M. Munthe (*Portrait d'homme*), Ed. Hildebrandt, Louis Gallait (*Jeune mère*), J.-L. E. Meissonier (*Femme assise, dessin de 1840*), A. Koester, Bürkel, Otto H. Engel, Blass, J. B. Madou, A. Schreyer, H. Canou, W. von Kaulbach, Th. Roussau (*Paysage*), Hans Thoma, F. von Dufrenoy, W. Lohr (*Tête d'homme*), F. von Uhde, Paul Meyerheim, E. Dücker, U. Gornshill.

707. Isaacsohn (Hermann). 25 novembre. Porcelaines allemandes. — Rudolf Lepke, Ex. — In-4, 18 p., 100 n^o, 38 pl. — Porcelaines de Wolkstedt, Limbach, Fürstenberg, Zürich, Meissen, Frankenthal, Ludwigsburg, Nymphenburg, Vienne, Hochst.

708. Salomon (Albert) et Mme Müllerhartung, de Berlin. 25-28 novembre. Objets d'art et d'amusement. — Rudolf Lepke, Ex. — In-4, 58 p., 1245 n^o, 34 pl. — Porcelaines allemandes, boîtes et émaux, émail de Limoges, miniatures, bronzes, meubles, tapisserie de Bruxelles, verreries, gravures du xviii^e siècle; Watteau de Lille : *dessin, femme assise*.

709. Wadewar (Prof. Dr) de Wiesbaden. 1 décembre. Tableaux anciens. — Rudolf Lepke, Ex. — In-4, 22 p., 122 n^o, 27 pl. — A. G. : *Lutèce*; J. D. de Heem : *Nature morte*; Fr. de Goya : *Portrait de femme*; A. Gupp : *Portrait de femme*; Pauwels van Hillegert : *Intérieur avec personnages con-*

versant; A. Palamoden : *Intérieur avec personnages conversant*; P. Hottens : *Écorce Rome*; C. Janssens : *Buste de Jacques I d'Angleterre*; J. Ochtersell : *Baquet*; D. Janssens : *Bouquet*; F. Gersch : *Vue de Venise*; A. de Gallier : *Monarque oriental*; J. B. Weonix : *Jeune femme avec fruit*; D. Teuliers : *Tentation de saint Antoine, les Œuvres de miséricorde, Retour de pêche*; Ecole de B. van der Weyden : *Triptyque, le Christ crucifié*; A. Kleinck : *le Baptême de Jésus*; A. Elshemer (?) : *Paysage*; J. M. Molenaar : *Intérieur d'autel*; L. de Mury : *la Jarretière*; Es. van de Velde : *Saint Philippe et l'Éthiopie*; H. M. Sordh : *la Ménagère*; M. van Velckenburg : *Paysage*; D. Teniers : *Fête rustique*; E. van der Noot : *Uri et Danit*; J. C. Broeckhooft : *Fête rustique*; J. Wynants : *Paysage*; A. van Ostade (?) : *Paysage d'hiver*; C. Molenaar : *Paysage avec paysans*; B. Gual : *Devant l'autel*; B. Brakenburgh : *Doine dans une armoire*; S. Ricci : *la Contenance de Scipion, Achille chez les filles de Lycônide*; Vermeer de Harlem : *Bords d'un lac*; J. van Goyen : *Paysage*; J. Sward de Groningue : *Jésus bénissant le pain et les poissons*; J. Rivera : *Portrait d'un architecte*; G. de Von : *Portrait de Guillaume de Neuberg*; G. Dou : *Enfants*; L. Bachmann : *Marine*; Th. Bouts : *Polptyque, Légende de saint Jacques*; Ecole de Souabe, xv^e siècle : *Six apôtres*; P. Gock van Alst : *Adoration des Mages*; J. Huppach : *Portrait d'homme*; D. Veilert : *Adoration des Mages*.

710. Kuntzsch (Gustav), de Wernigerode. 2-11 décembre. Objets d'art et antiquités. — Rudolf Lepke, Ex. — In-4, 60 p., 120 n^o, 25 pl., 10 g. — Meubles gothiques et de la Renaissance, marbre du porte vitrines en bronze, buste du grand Frédéric en terre cuite par G. M. Krieger (1707), porcelaines allemandes, faïences de Rhodé, terres cuites et verreries grèques, objets de la Renaissance; crucifix en émail champlevé (rhénan?), deux miniatures du xviii^e siècle.

COLOGNE. — 711. Anonyme. 1-3 octobre. Objets d'art et d'amusement, tableaux. — Math. Lemport, Ex. — In-4, 40 p., 804 n^o, 10 pl. — Meubles, Sculptures, Porcelaines, Orfèvrerie, Bronzes, Objets de vitrine.

Ecole flamande, xv^e siècle : *David et Bethsabée*; Frans Pourbus : *Rencontre de Salomon avec la reine de Saba*; W. van Nieuwen : *Aggression de bandits*; Frans van Mieris : *Joueurs de luth*; J.-M. Nattier : *Portrait de femme*; Ecole de Simon : *Triptyque*; Ecole italienne, xv^e siècle : *Descente de croix*; J. van Hallander : *L'Assommoir du grand-père*.

712. Franck (Karl), d'Augsbourg. 21-24 octobre. Objets d'art, meubles, tableaux. — Peter Hunslein, Ex. — In-4, 80 p., 1080 n^o, 8 pl., 12 fig. — Porcelaines de Ludwigsburg, Hochst, Meissen, Vienne. Bois sculptés. Miniatures. Objets de vitrine. — A. Brouwer : *Joueurs de cartes*; P. Bronghiel : *le Jardin du plaisir*; Hugo Bögel : *L'automne dans les montagnes bavariennes*; W. Molchlo : *Chèvre dans un paysage*; Ecole de Souabe, xv^e siècle : *Christ au Jardin des Oliviers*; Attribué à A. van Dyck : *Crucifixion*; J. van Blyert : *Nico-*

les van Hagen et son épouse Anna van Solingen; Ecole de van Dyck : *Portrait de femme*; Miniaturiste C. M. : *Scène de brasserie*; B. van der Helst : *Portrait d'homme*, *Portrait de femme*; Frans Francken : *Christ portant sa croix*; Est. Schieleb : *Temple sur un lac*.

713. Anonyme. 28-31 octobre. Objets d'art et d'ameublement. — J.-M. Heberle, Ex. — In-4, 28 p., 524 n° et 2 pl., sous l'ensemble de la collection.

714. Grosch (P.), de Bremerhaven, et autres. 5-7 novembre. Objets d'art chinois et japonais. — Math. Lempertz, Ex. — In-4, 43 p., 975 n°, 7 pl. de porcelaines, bois, meubles, laques, etc.

715. Anonyme. 15-16 décembre. Tableaux. — J.-M. Heberle, Ex. — In-4, 31 p., 236 n°, 6 pl. — J. van Ravenswaay : *Paysage*; A. van Broekel : *Scène rustique*; F. Dingemol : *Descente de Jésus aux Limbes*; A. Gambleto : *Vue de Venise*; P. Moort : *Groupe de syntics*; F. Reijcke : *Claire de lune*; W. Schreier : *Deux amoureux sur un banc*; F.-W. Keruekamp : *Deux chiens de chasse*; H. Verdugo : *Temple en mer*; G. Schmitz : *Vieux moulin*; M. Wachsmuth : *Idylle tyrolaise*.

716. Anonyme. 17-18 décembre. Objets d'art chinois et autres, instruments de musique. — J.-M. Heberle, Ex. — In-4, 20 p., 932 n°.

DRESDE. — 717. Späte (Carl), 10 novembre. Monnaies et médailles. — G.-G. Thieme, Ex. — In-8, 43 p., 1027 n°, 4 pl.

FRANCFORT. — 718. Wittsack (Guido), 7-8 octobre. Objets d'art de la Chine et du Japon. — Rudolf Bange, Ex. — In-8, 39 p., 752 n°, 12 pl. — Céramique, Bronzes, Laques, Ivoires, Bois sculptés.

719. Schweitzer (Eugen), de Berlin, 20-24 novembre. Livres sur l'art, collection de 720 estampes anciennes. — Joseph Beur, Ex. — In-4, 148 p., 2373 n° (Estampes, n°s 2216-2344).

720. Blicke (K.), de Shanghai, 35-36 novembre. Porcelaines et objets d'art chinois et japonais. — Rudolf Bange, Ex. — In-8, 25 p., 596 n°, 14 pl. — Objets chinois divers : céramique, bronzes, bois, jade, peintures.

721. Reis (Julius), 2-4 décembre. Tableaux, antiquités et objets d'art. — Rudolf Bange, Ex. — In-8, 52 p., 1002 n°.

722. Gudin (Baron Th. J.) et J.-S. Forbes, de Londres, 10 décembre. — Tableaux et dessins anciens et modernes. F.-A.-C. Prestel, Ex. — In-8, 242 n°, 75 fig. — Ecole d'Auvergne, vers 1570 : *Sainte Catherine*; P. Bordon : *Portrait de femme*; A. Dimpnam : *Scène de cabaret*; F. Floris : *Buste de femme*; J. Geetsert : *Fruits*; T. de Keyser : *Portrait de famille*; G. Landraeco : *Trois Franciscains en adoration*; F. Millot : *Fuite en Egypte*; J.-M. Molemaer : *Scène galante, le Jeu de la pantoufle*; Bontorol (?) : *Fête d'homme*; B. Poelers : *Marine*;

A. Francker : *Boutier*; C. van Poelenburg : *Jugement de Paris*; S. Ricci : *Ascension de la Vierge*; Ecole allemande vers 1540 : *Homme barbu à mi-corps*; O. Vuentius : *Pêcheur lisant*; Rosa Bonheur : *Châmal gris*; Corot : *Chaudières, Sous-bois*; Courbet : *Sous-bois en hiver*; Danbigny : *Trois paysans*; Decamps : *Sortie de l'école turque*; Diaz : *Réunion de Turcs, Sous-bois*; J. Dupré : *Paysage*; J.-A.-Th. Gudin : *Palais*, *Port*, *Bateau*, *le Mont Saint-Michel*, *Pont d'un vaisseau*, *Paysage*, *Moulin à vent*, *Anant d'un bateau*, *Marine*, *Moulins près de Lorient*, *Château Duguesclin*, *Sept dessins divers*; Isabey fils : *Sur l'escalier*; G. Michel : *Maison sous des arbres*, *Dessins de J. F. Millot*, *Le Bus Samschian, la Mort et le bûcheron*, *Servants endormis*, *Repas en plein air*, *Maisons dans les arbres*, *Paysage*, *Départ de l'Enfant prodige*, *Muletier*, *Femme sur couchet*, *Femme aux agnoulées*, *Mme Millet dans un paysage*; L. P. de Poul : *Paysage*; Bilhoi : *Christ sur les genoux de la Vierge*; C. Boquepin : *Bouquetière italienne*; A. Schreyer : *Désolons emportant un cadavre*; Troyon : *Maré et arbres*, *Destiane*; Turner : *Intérieur de la cathédrale d'Exeter*, *Intérieur époque 1830*; H. Talsch : *Prairie à Schwabach avec bestiaux*; Th. Minitop : *Son portrait*, *Allégorie de la Musique*, *Deux dessins*; Monticelli : *Scène du Décaméron*; R. de Peerd : *Paysage près de Hadshanne*; W. Schreyer : *Joueurs*.

HALLE. — 723. Anonyme. 21-25 octobre. Monnaies et médailles en or. — A. Biechmann, Ex. — In-4, 145 p., 2333 n°, 7 pl.

HANOVRE. — 724. Schwalbach (Carl) de Leipzig, 25 novembre. Monnaies, médailles et décorations. — H. S. Rosenberg, Ex. — In-8, 85 p., 1778 n°.

LEIPZIG. — 725. Buhrig (H.), 13-14 octobre. Napoléon I^{er} et son temps : livres, costumes, portraits, estampes historiques, affiches, caricatures, bustes, statuettes, médailles et curiosités diverses. — Karl W. Hiersemann, Ex. — In-8, 101 p., 746 n°, 10 pl., 29 fig. — C. C. Steinhöller : *Portrait du prince de Walsdorf*; L. A. Schuster : *Bataille de Borodino*. Attribué à Andrea Appiani : *Napoléon I^{er}*.

Miniatures : Emma Karner : *Carl Theodor Karner*, attribué à David Stock ; Chr. G. Karner ; Maria Karner ; d'après J. Grassi : *Louise, reine de Prusse*. Médaillons, bustes, bijoux, pendules, coiffures, ciseaux, armes, etc.

Gravure par G. A. Lehmann.

726. Oppler (Edwin), de Hanovre, 24-25 novembre. Livres et manuscrits. — C. G. Berner, Ex. — In-8, 221 p., 843 n°, 33 pl. (et des fig.) de reliures et de miniatures de manuscrits.

727. Constanza C. (Comte), de Milan, 26-29 novembre. Estampes anciennes, portraits français du xvi^e siècle. — C. G. Berner, Ex. — In-4, 200 p., 1718 n°, 80 fig.

MUNICH. — 728. Anonyme. 7 octobre. Vitraux anciens suisses et allemands. — Hugo Helbing. Ex. — Préface du Dr Georg Lill. — In-4, 36 p., 121 n^{os}, 60 fig. — Vitraux par Jos. Murser, Hans Heinrich Engelhart, Christoph Marer, Jacob Muscheler H., Ulrich Jegli, Ulrich Fisch H., Tobias Müller, W. Spengler.

729. **Pickert** (Max), de Nuremberg, **Georges Stappelberg**, d'Odessa, et autres. 7-9 octobre. Antiquités, objets d'art et tableaux. — Hugo Helbing. Ex. — In-4, 40 p., 685 n^{os}, 4 pl., 14 fig. — Maître d'œuvres, début du xiv^e siècle : *Portrait d'homme*, *Portrait de femme*. Céramique. Armes. Sculptures sur bois et ivoire. Annonce attribuée à Morillo.

730. **Schmidt** (Albert), de Munich, **Franz Skarbina**, de Berlin, **F. Pernat**, de Munich et autres. 15 octobre. Tableaux. — Hugo Helbing. Ex. — In-4, 24 p., 282 n^{os}, 19 pl. — Tableaux par : Ludwig Hartmann, Alois Bach, Franz Adam, Tina Blau, Hermann Kauffmann, Carl Ebert, H. Büchel, Otto Golder, Hugo Kauffmann, Anton Seitz, Carl Spitzweg, Carl Kriebberger, Franz von Lenbach (*Peysan romain*; *Guillaume II*), Alois Kolditz, Ludwig Stiller, Karl Leppold, Max Liebermann, Adolf Lieber, Ludwig von Löffel, Richard Zimmermann, Franz Perbat, Franz Skarbina, Hans Thoma (*Triton et Néréide*), Heinrich von Zügel, F. Volz, Joseph Wenglein, Joseph Wopner.

731. **Münz** (Julius). 10 novembre. Tableaux modernes. — Hugo Helbing. Ex. — Préface du Dr J. H. — In-4, 32 p., 204 n^{os}, 13 pl. — Tableaux par W. Leidl, L. Corinth, M. Sievogi, G. Kuhl, G. von Camil, Fr. von Dufregger, Ed. Gebauer, A. von Keller, K. Hagemeister, H. Petersen, H. von Hebermann, W. Trübner, W. Leistikow, Max Liebermann (*Marine*), G. von Max, Fr. von Lenbach (*Métrie debout*), Fr. von Udo, L. Samberger, Fr. Skarbina, H. von Zügel.

732. **Schennis** (Baron F. von), **B. K.** (Dr) et autres. 17 novembre. Monnaies grecques, romaines et byzantines. — Jacob Hirsch. Ex. — In-4, 114 p., 1572 n^{os}, 39 pl.

733. **Quadt-Wykradt-Iany** (comtesse Alfred von). 17-18 novembre. Antiquités, meubles et objets d'art. — Hugo Helbing. Ex. — In-4, 54 p., 813 n^{os}, 1 pl., 33 fig. — Valences de Nuremberg. Porcelaines de Nymphenburg, Meissen, Frankenthal, Ludwigsburg, Vièrme, Zurich, Sèvres. Céramiques anglaises. Orfèvrerie. Métallier. *Adoration des Mages*, bas-relief en bois sculpté du xiv^e siècle; *Saint Jean-Baptiste*, bois sculpté; triptyque du xiv^e siècle.

734. **Arnold** (M.), de Locerne, 2 décembre. Objets d'art, peintures et miniatures. — Hugo Helbing. Ex. — In-4, 77 p., 1273 n^{os}, 20 pl. — Porcelaines, argenterie, bronzes, bijoux, bois sculptés, meubles de la Renaissance.

735. Anonyme. 8 décembre. Monnaies et médailles du moyen âge et des temps modernes, médailles ecclésiastiques, monnaies et médailles de Suisse,

principalement du canton de Zurich. — Otto Helbing. Ex. — In-4, 274 p., 5209 n^{os}, 34 pl.

736. **Watter** (Joseph), de Munich, et **J. S.**, de Munich. 15 décembre. Tableaux modernes. — Hugo Helbing. Ex. — In-4, 52 p., 279 n^{os}, 27 fig. — H. von Bayle : *Intérieur hollandais*; E. Bruch : *Mars*; H. Büchel : *Chemin de bûlage*; Fr. von Dufregger : *Jeune Tyrolienne*; L. Dill : *Boulevard*; W. Friele : *La Demande*; C. Jutz : *Basse-cour*; A. Kempt : *Bar, Trois femmes*; H. Kauffmann : *Charette en hiver*; J. von Klover : *Sous bois*; G. Kuehl : *La Couture*; L. A. Kuns : *Feuils*; Fr. von Lenbach : *Tête de fille*; G. von Max : *Buste de jeune fille*; H. Kaulbach : *Hamlet*; A. von Menzel : *Tête d'homme au regard levé*; C. E. Morigeisen : *Vue de Francfort*; E. Nitzky : *Dame dans une prairie*; L. Samberger : *Saint Louis de Gonzague*; H. Thoma : *Sortilèges se rendant au Sabbat*; F. von Udo : *Le Bon Pasteur*; F. Volz : *Elorg*; J. Watter : *Fillette assise*, *Escalier de pierre*, *Westminster professor à Munich en 1777*; L. Willroder : *Paysage*.

737. **Cederstrom** (Thure Freiherr von). 15-17 décembre. Objets d'art, tableaux et miniatures. — Hugo Helbing. Ex. — In-4, 27 p., 315 n^{os}, 10 pl., 12 fig. — Grès, étains, pendules, meubles allemands, miniatures (dont une par M. Schrott); tableaux par J. W. Bausgartner (*Scène de baptême*) et H. Hofmann (*Christ aux outrages*), portraits anciens de l'école allemande.

NUREMBERG. — 728. Anonyme. 27 novembre. Monnaies et médailles en or et en argent, sceaux et autographes. — Carl Friedrich Gebert. Ex. — In-8, 29 p., 702 n^{os}.

AUTRICHE

VIENNE. — 739. Anonyme. 29-31 octobre. Objets d'art, tableaux anciens et modernes. — Dorotheum; M. Decsey, A. Meltorn, Th. Duleschell. Ex. — In-4, 32 p., 454 n^{os}, 11 pl. — Tableaux par Josef Heicke, Karl Müller, M. Noder, Johann Ender, Ernst Nowak, J. Adams, Karl Zevy, Gaby Schöckinger, Maximilian Liebenwein, Julius Matak, Aug. Doffenhoeber. — Faïences et porcelaines de Nasseu et Vienne. Meubles Empire et de la Renaissance. Terres cuites. Pendule Boule, xv^e siècle.

740. Anonyme. 12 novembre. Monnaies grecques et romaines. — Alfred Egger. Ex. — In-4, 62 p., 1263 n^{os}, 35 pl.

741. **Pfeiffer** (Dr Alfred Ritter von) et Graf Paul Hugel. 17 novembre. Tableaux et miniatures. — Gilhofer et Ranschberg. Ex. — In-4, 24 p., 45 n^{os}, 19 pl. — O. Achenbach : *Village italien*; A. von Benes : *Marché aux chevaux, Campement de bohémien*; J. von Blas : *Tête de chien*; F. de Brakobert : *Intérieur hollandais*; H. Büchel : *Ménagerie animale*; A. Calame : *Le Ross à Allorf*; J. Ender : *La Duchesse Claudine de Württemberg*; Fr. Gannemann : *Le Hallali*; H. Gude : *Le Lac*; G. von Haenen :

Intérieur d'église; R. van Haanen : *Deux paysages d'hiver*; E.-L. Isbey : *Bateaux de pêche*; E. Jettel : *Baigneurs*; H. Kern : *le Botaniste*; L. Kouna : *le Billet doux*; E. Peithner von Lichtensfeld : *Lac et montagnes*; A. von Pettenhofen : *Potager à Hallstatt*; K. Fischinger : *Entrée interdite*; I. Raffel : *Lac et château*; D.-A. Raffet : *Cheval à l'écurie*; K. Rahl : *Portrait de femme*; F. Schlesinger : *la Jeune mère*; T. Schmitson : *Laboureur, Bestiaux*; A. Seitz : *Cuisine rustique*; C. Troyon : *Vaches au pâturage*; F. Volz : *Paysage avec bestiaux*; F. G. Waldmüller : *la Jeune mère, le Saint Nicolas, Portrait de F. van Bienenfeld*; aquarelles, dessins et miniatures par J. Alt (*Vue de Milan*), J. Danhauser (*Mère*), F.-H. Fager (*Miniature*), J.-M. Haddor (*la Comtesse Rheidley*), F. Schwager (*Miniature*), A. von Pottenhofen (*Marché à Szolnok*), J.-M. Rantil (*Quatre chiens*), M. Stahl (*Marchande de poissons*), K. Wiegand (*deux Scènes militaires*).

742. **Christomannos** (Dr Theodor), de Meran, baron B., Louis Edler von **Bignio**, Karl **Schwenninger** 24-27 novembre. Objets d'art et tableaux. — Dorotheum. — In-4, 56 p., 698 n^{os}, 56 pl. — Porcelaines autrichiennes et allemandes, verreries, tapisserie, bois sculptés, mortiers et autres bronzes, meubles, peintures par A. Anreiter, A. Pettenhofen (*Homme pourchassé par des chiens*), H. Zügel, J. Danhauser, H. Fäger (*Mort de Virginie*), Fr. Amerling, K. Rahl, H. Canon, M. Nader, I. Bafull, E. Swoboda, J. Foid, R. Ribarz, Fr. Gauer- mann, J. Saleny, L. Kuppelwieser, N. Diaz (deux Sous-bois), Daubigny (*Blanchisseuses*), Troyon et R. Esbrat (*Ans*), T. Rybkowski, F.-G. Waldmüller, E. Jettel, A. Pettenhofen (*Chevaux*), J. Alt, R. von Alt, Fr. von Defregger, J.-M. Rantil, Fr. Eybl, I. Kaufmann, K.-R. Huber, J. Ender, J.-B. Lampi (*Jeune femme*), G. Ramoni, A. Zimmermann, C. Armfeld, Fr. Schrotzberg, A. Sacky, E. Peter, M.-M. Daffinger, P. Kittner, B. Thuer, K. Agricola, H. Theer, P. Fendi, G. Philippot, H. Goltzins, G.-B. Tiepolo, Ecole allemande, xvi^e siècle, Raphaël (*d'après*), Andrea Vaccaro, G. Dou (*Femme assise*), A.-B. van den Kerckhove (*Philosophe*), A. Brouwer (deux *Têtes*), D. Teniers (*Fumeur, Musicien, Joueurs*), Lancret (*Dance champêtre*), Fr. de Weimult (*Jugement de Paris*), J. van Goyen (*Paysage*), H. Hondius (*Volaille*), W. Heda (*Nature morte*), J. van Kessel (*Fruits*), H. Roos? (*Troupes*), J. Bourguignon? (*Cavaliers*), R. Savery (*Chevaux*), J. van der Hagen (deux *Paysages animés*), M. van Merton (*Portraits*), T. Querfurt (*Cavalier*), Ph.-F. de Hamilton (deux *Natures mortes*) et d'après Canaletto (deux *Vues de Venise*).

743. Anonyme. 3-6 décembre. Estampes, peintures et aquarelles. — Dorotheum. — In-8, 131 p., 1185 n^{os}, 29 pl. reproduisent 44 estampes et quelques aquarelles. — Œuvres nombreuses de Löschenkohl.

BELGIQUE

ANVERS. — 744. **Van Haesendonck** (Théophile) 27 octobre. Tableaux modernes. — Salle

Wynen; E. de Winter, C. P.; G. Campo, Ex. — In-8, 16 p., 121 n^{os}.

BRUXELLES. — 745. Anonyme. 22-25 octobre. Livres anciens et modernes, estampes japonaises, gravures et médailles. — J. Fievez, Ex. — In-8, 47 p., 1235 n^{os}.

746. **Havenith** (Alfred), 10-12 novembre. Tableaux et objets d'art. — X. Gheysens, notaire; Eug. Van Herck et fils, Ex. — In-8, 65 p., 229 n^{os}.

747. **Molinari** (G. de), **Popelin** (Fernand), **Vigne** (E. de), 1^{re} partie. 17-21 novembre. Livres anciens et modernes, estampes. — L. Grosemans, notaire; Deman, Ex. — In-8, 113 p., 1073 n^{os}, 10 pl. d'estampes du xviii^e siècle.

748. **Maeyer** (Henri de) de Malines. 27 novembre. Tableaux modernes, œuvres importantes de Louis Hobbe. — A. Le Roy, Ex. — In-8, 8 p., 44 n^{os}.

749. Anonyme. 2 décembre. Livres anciens et modernes, gravures et dessins. — J. Fievez, Ex. — In-8, 44 p., 1214 n^{os}.

750. **Devigne** (E.), architecte et J. G. 10-11 décembre. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, estampes. — L. Grosemans, notaire; A. Le Roy, Ex. — In-8, 40 p., 337 n^{os}.

751. Anonyme. 13 décembre. Tableaux anciens et modernes, cadres en bois sculpté. — J. Fievez, Ex. — In-8, 43 p., 214 n^{os}.

752. **Molinari** (G. de), **Popelin** (Fernand), **Vigne** (E. de), 2^e partie. 16-18 décembre. Livres anciens et modernes, dessins et estampes. — L. Grosemans, notaire; Deman, Ex. — In-8, 94 p., 171 n^{os}, 24 pl. de reliures et d'estampes, surtout du xviii^e siècle.

753. **H.-S.** (Veuve E.), 17-20 décembre. Objets d'art et d'ameublement. — J. Barré, notaire, A. Le Roy, Ex. — In-8, 45 p., 578 n^{os}.

754. Anonyme. 24 décembre. Monnaies, médailles, décorations militaires. — F. de Nobels, Ex. — In-8, 48 p., 691 n^{os}.

ÉTATS-UNIS

NEW-YORK. — 755. **Bacon** (Frank M.), de New-York. 23-25 octobre. Tableaux, estampes, objets d'art et d'ameublement. — Plus des antiquités grecques et romaines appartenant à Ernest **Chenel**, de Paris. — Metropolitan Art Association. — In-8, 72 p., 606 n^{os}, 1 pl. — G. B. Tiepolo (*Adoration des Mages*).

756. **Kimball** (Walter), de Hood River, Oregon. 28 octobre. Estampes modernes et anciennes, quelques peintures. — Metropolitan Art Association. — In-8, 18 p., 142 n^{os}.

757. **Hamilton** (Dr Allen Mc Lane), 5-6 novembre. Objets d'art et d'ameublement, tapisserie, porce-

- laines orientales. — American Art Association; Thomas E. Kirby, Ex. — In-12, 390 n^o.
758. Anonyme. 7 novembre. Mobilier, tapis, etc. — American Art Association; Thomas E. Kirby, Ex. — In-12, 231 n^o.
759. Dillaway (W. E. L.), de Boston. 10 novembre. Œuvre gravé de Seymour Haden. — American Art Association; Thomas E. Kirby, Ex. — In-8, 144 n^o, 7 fig.
760. Crane (Warren G.). 13-21 novembre. Livres, estampes, etc., relative à la Révolution et au Premier Empire. — American Art Association; Thomas E. Kirby, Ex. — In-8, 426 n^o.
760. Macy (Mrs Anna E.), de Hiveredge. 17 novembre. Tableaux et objets d'art. — Merwin Sales Company. — In-8, 23 p., 256 n^o.
761. Latta (William J.), de Philadelphie. 17-21 novembre. Estampes, dessins et billets relative à la Révolution française et à l'Empire napoléonien. Deuxième vente. — Metropolitan Art Association. — In-8, p. 155-303, n^o 1223-3123, 12 pl. — Autographes, portraits, quelques billets.
762. Lane (J. Bonham), d'Orange. 2 décembre. Estampes relatives à l'Amérique, vues de New-York. — Metropolitan Art Association. — In-8, 22 p., 238 n^o.
763. Lapham (Edwin N.), de New-York. 3 décembre. Eau-fortes par Whistler, Seymour Haden et autres, estampes anciennes. — Merwin Sales Company. — In-8, 13 p., 110 n^o.
764. Spear (Emma F.), de Metuchen. 4 décembre. Tableaux et aquarelles. — Merwin Sales Company. — In-8, 129 n^o.
765. Webster (John H.), de Cleveland. 4-5 décembre. Objets d'art chinois et japonais. Première vente. — Metropolitan Art Association. — In-8, 143 p., 789 n^o, 19 pl. — Porcelaines, laques, cristaux de roche et jade.
766. Keresey (John T.), et C^e. 8-10 décembre. — Tapis et étoffes. — American Art Association; Thomas E. Kirby, Ex. — In-8, 422 n^o, 11 fig. de tapis persans.
- 766 bis. Hartley (Wilfrid) et Albert A. Merritt, de New-York, L. Richmond, de Freehold. 9-11 décembre. — Objets d'art, porcelaines. — Metropolitan Art Association. — In-8, 33 p., 330 n^o.
767. Hartley (Wilfrid) et Albert A. Merritt, de New-York, L. Richmond, de Freehold et autres. 11 décembre. — Objets d'art et d'ameublement. — Metropolitan Art Association. — In-8, 33 p., 330 n^o.

FRANCE

- ANGERS. — 768. Madelaine Lemaire. 17 décembre. Œuvres de Parlati. — Danoour, C. P.;

- Spetman et Jonin, Ex. — In-12, notice de 4 p., 47 n^o.
- EPINAL. — 769. Genay (E.). 24 novembre-2 décembre. Mobilier, tableaux, gravures, dessins, bronzes, bois sculptés, ivoires cuites, objets de la Chine et du Japon. — C. Dolu, C. P. — In-4, 37 p., 827 n^o, 16 pl. — Objets divers, mobiliers, paysages (peintures), par Vitzthum, Köhler, Carl. Moiré, Picardet, Niederhausen, Duvernoy, François, Pelouze.
- LILLE. — 770. Anonyme. 17-19 novembre. Faïences, porcelaines, tableaux, gravures, miniatures, meubles et curiosités diverses. — A. Mameclay, C. P. — In-8, 14 p., 313 n^o.
- PARIS. — 771. Van der Stegen. 3 octobre. Objets d'art Chinois et Japonais. — H. D.; Victor Hubert, C. P.; André Portier, Ex. — In-8, 8 p., 70 n^o.
772. Anonyme. 20-21 octobre. Tableaux, dessins, estampes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Georges Tizier, C. P.; Gustave Legay, Ex. — In-8, 104 n^o, notice de 4 p.
773. Anonyme. 21-23 octobre. Antiquités de Perse, Syrie et Grèce. — H. D.; G. François, C. P.; E. D. Fignatelli, Ex. — In-8, 30 p., 438 n^o.
774. Steengracht van Duivenvoorde (H. A.). 2^e vente. 23-25 octobre. Objets d'art, porcelaines, faïences et objets de vitrine. — H. D.; F. Lait-Dubreuil, Henri Baudin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 43 p., 515 n^o.
775. Anonyme. 27 octobre. Objets d'art de la Chine, porcelaines, jade et laques, ivoires, verres et bronzes. — H. D.; Ch. Dubourg, C. P.; André Portier, Ex. — In-8, 14 p., 162 n^o.
776. Anonyme. 27 octobre. Mobilier anciens et modernes, objets d'art et bijoux. — H. D.; N. Sigman, C. P.; Brandicourt et Boardier, Ex. — In-12, 19 p., 148 n^o.
777. G^{re}. 27-28 octobre. Monnaies antiques, romaines, gauloises, mérovingiennes et wisigothes, monnaies françaises et étrangères, jetons, médailles, décorations et titres. — H. D.; Emile Baudin, C. P.; Etienne Bourgey, Ex. — In-8, 51 p., 972 n^o, 5 pl.
778. Anonyme. 27-28 octobre. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, aquarelles, pastels, objets de vitrine. — H. D.; F. Lait-Dubreuil, C. P.; Pauline et R. Lanquin fils, Ex. — In-8, 34 p., 250 n^o.
779. M^{me}. 29 octobre. Mobilier de salon en Aubusson, objets d'art, tableaux et dessins anciens. — H. D.; A. Desvignes, C. P.; Edouard Pape, Ex. — In-4, 18 p., 128 n^o.
780. Anonyme. 29 octobre. Tableaux modernes. — H. D.; Emile Baudin, C. P.; Chaine et Simonson, Ex. — In-8, 10 p., 23 n^o.

781. F^{me} (Madame). 30 octobre. Bijoux, colifrets et bougeoiriers en argent. — H. D.; R. Bignon, C. P.; A. Reinach, Ex. — In-8, 6 p., 29 n^{es}.

782. Anonyme. 4-5 novembre. Monnaies de la République romaine. — H. D.; Emile Bouilla, C. P.; Mienne Bourgey, Ex. — In-4, 40 p., 901 n^{es}, 11 pl.

783. G^{me}. 5 novembre. Objets d'art, tableaux anciens et modernes, livres, meubles anciens et modernes, tapisseries et tapis. — H. D.; F. Lait-Dubreuil, C. P.; Pauline et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 16 p., 78 n^{es}.

784. Anonyme. 5 novembre. Tableaux, dessins, aquarelles et pastels. — H. D.; R. Bignon, C. P.; F. Martoutin, Ex. — In-8, 15 p., 128 n^{es}.

785. Anonyme. 5-6 novembre. Objets d'art de la Chine et du Japon. — H. D.; Ed. Pournier, C. P.; André Portier, Ex. — In-8, 23 p., 429 n^{es}, 4 pl. — Statuettes en ivoire, époque Ming. Vase et bouteille en cloisonné. Vase époque Yuan. Porcelaine. Bol en ancien cloisonné. Vase attribué à l'époque Han.

786. La F^{me} D^{me} (Comtesse de). 6 novembre. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, porcelaines, meubles et tapisseries. — H. D.; Emile Bouilla, André Couturier, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-8, 18 p., 117 n^{es}.

787. D^{me} (Mme). 8-8 novembre. Beaux bijoux, orfèvrerie en argent et vermeil, argenterie ancienne. — H. D.; Lait-Dubreuil, C. P.; G. Falkenberg, R. Linsler, Ex. — In-8, 20 p., 292 n^{es}.

788. Anonyme. 7 novembre. Beaux meubles d'époque et de style, tableaux, estampes, gravures, bronzes, pendules et tapisseries. — H. D.; Roger Walther, C. P.; F.-H. de Saint-Priest, Ex. — In-8, 16 p., 113 n^{es}.

789. G^{me}. 10 novembre. Tableaux, objets d'art et d'ameublement, principalement du xix^e siècle. — H. D.; J. Engouenan, C. P.; A. John, Ex. — In-8, 16 p., 78 n^{es}, 3 pl. — Ecole française, xix^e siècle: *Garcin jouant avec un chat*, bronzes; meubles Louis XV et Louis XVI, dont un par Magon.

790. Anonyme. 10 novembre. Estampes modernes. — H. D.; André Desvignes, C. P.; Loys Deltel, Ex. — In-8, 30 p., 232 n^{es}, 14 fig. d'estampes modernes, surtout françaises.

791. Grimaldi. 10 novembre. Tableaux anciens, pastels, dessins, miniatures provenant en grande partie de la collection Grimaldi. — H. D.; René Bellu, C. P.; F. Martoutin, Ex. — In-8, 19 p., 134 n^{es}.

792. Duparc (Mme Jane). 10-13 novembre. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, aquarelles et estampes, bijoux, orfèvrerie, bronzes et tapis. — H. D.; R. Bignon, C. P.; Jules Bataille, Ex. — In-8, 65 p., 533 n^{es}, 4 pl. — Gravures par Chepmanier, Bonnet. Attribué à Bonchier: *La Panacée*, dessin; J.-B. Huot: *La Cuvillotte et l'Offrande à la Bergère*, dessins; Mallot: *La Toilette*, aquarelle; Charlier: *Italiennes*, gouache. Statuettes en porcelaine de Saxe. Vase Appliqués en bronze doré époque Louis XV. Castel en bronze

doré époque Louis XVI. Garniture de cheminée en bronze patiné époque Empire.

Table et commode marqueterie époque Louis XV. Commode en sautoir époque Louis XVI, estampille de P. Desnoy.

793. Anonyme. 12 novembre. Estampes du xviii^e siècle. — H. D.; André Desvignes, C. P.; Loys Deltel, Ex. — In-8, 22 p., 210 n^{es}, 10 fig. d'estampes.

794. Stasi. 12 novembre. Objets d'art et de curiosité, tableaux. — H. D.; M. Motel, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-12, 8 p., 91 n^{es}.

795. Anonyme. 12-13 novembre. Antiquités égyptiennes, orientales et grecques. — H. D.; G. François, C. P.; E.-D. Pignatelli, Ex. — In-8, 21 p., 423 n^{es}.

796. Basilly-Callimachi (Mme de). 12-13 novembre. Tableaux, dessins, gouaches, estampes, objets d'art, meubles, sculptures, miniatures, tapisseries et objets de vitrine. — H. D.; F. Lait-Dubreuil, C. P.; Pauline, B. Lasquin fils, Jules Merial, Ex. — In-4, 53 p., 275 n^{es}, 6 pl. — Isabey: *Visite de Bonaparte à la Manufacture des frères Sœurs, à Rouen* (mai-juin 1802), dessin. Miniature attribuée à la reine Hortense: *Portrait de jeune fille*; Isabey: *La Maréchale Lannes, duchesse de Montebello*, bronze par A. Rodin (*Buste de la République*), Console Louis XVI par Dubut. Commode Louis XVI. Tapisserie d'Aubusson du xviii^e siècle.

797. Anonyme. 13 novembre. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, estampes et sculptures. — H. D.; A. Couturier, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-8, 24 p., 161 n^{es}.

798. Anonyme. 14 novembre. Meubles et sièges anciens et de style, objets d'art et de curiosité, tapis anciens d'Orient. — H. D.; René Lyon, C. P.; H. Lecoux, Ex. — In-12, 16 p., 180 n^{es}.

799. Anonyme. 15 novembre. Tableaux anciens et modernes, pastels, gouaches. — H. D.; F. Lait-Dubreuil, C. P.; Jules Péral, Ex. — In-8, 21 p., 124 n^{es}.

800. Anonyme. 17 novembre. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-12, 10 p., 143 n^{es}.

801. Anonyme. 17 novembre. Tableaux, estampes, objets d'art, faïences et porcelaines, meubles. — H. D.; Robert Bignon, C. P.; Baudecourt et Bourdier, Ex. — In-8, 16 p., 153 n^{es}.

802. D^{me} (Dellay) (Mme veuve). 1^{re} vente. 17-19 novembre. Objets d'art et d'ameublement anciens, estampes en couleurs, tableaux anciens et modernes, faïences, porcelaines, objets de vitrine, miniatures et tapisseries. — H. D.; F. Lait-Dubreuil, C. P.; Callet, Pauline, B. Lasquin fils, Ex. — In-4, 69 p., 342 n^{es}, 30 pl. — Estampes de N.-P. Regnaud, De Longueil, Debucourt, Desnoy, Janinet, Liger. Faïences de Delft, Lille, Niederwiller, Rouen, Sceaux. Porcel-

- laines de Saxe, Niederwiller, Montres anciennes. Boîtes et étuis. Gouache dans la manière de Van Spandouck. Miniatures par Augustin, Dumont, Hall, Perin, Sicard. Paire de chenets en bronze ciselé, époque Régence. Pendules. Consoles Régence et Louis XVI. Commode en bois laqué, par Criard, Commode Louis XVI. Meuble de salon en Aulussou, époque Louis XVI : *Hépos après la chasse, le Thé, la Pêche*, tapisseries d'Aubusson, époque Louis XV, d'après Fr. Boucher. *Portrait de jeune femme*, tableau en tapisserie du XVIII^e siècle, d'après une peinture dans la manière de Fr. Boucher.
803. **L. G. R. (M.). 20-21 novembre.** Estampes anciennes principalement des écoles française et anglaise du XVIII^e siècle. — H. D.; A. Desvonges, C. P.; Loys Deltail, Ex. — In-8, 59 p., 335 n^o, 25 fig. d'estampes, notamment le portrait de Lady Grosbie par Dickinson, d'après Reynolds, avant toute lettre.
804. **B^{re} (F. de). 20-22 novembre.** Faïences et porcelaines, verrerie, tableaux, dessins, gravures, signatures, objets de vitrine, meubles et tapisseries. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, Léon Birori, C. P.; G. Duchesne et R. Duplan, Ex. — In-8, 63 p., 557 n^o.
805. **Kay (Arthur) de Glasgow. 20-26 novembre.** Laques anciennes du Japon, bronzes chinois et japonais, peintures et dessins. — H. D.; Henri Bauloin, C. P.; André Portier, Ex. — In-4, 176 p., 1401 n^o, 16 pl., 62 fig. — *Ecritoires en laque du Japon. Boîtes en laque. Figuré en laque. Paravent en laque incrusté d'ivoire. Pochette en os sculpté. Bronzes chinois et japonais. Netsuke. Poignards. Gardes de sabres.*
806. Anonyme [Comtesse de Béarn]. 21 novembre. Antiquités égyptiennes, grecques et romaines. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; H. Laman, Ex. — In-8, 30 p., 182 n^o, 6 pl., 14 fig. d'antiquités de petite dimension.
807. Anonyme. 21 novembre. Objets d'art de l'Extrême-Orient. — H. D.; R. Bignon, C. P.; Joseph Logé, Ex. — In-12, 19 p., 163 n^o.
808. **T^{re} (M.). 22 novembre.** Miniatures persanes, verres antiques et arabes, faïences, tapis d'Orient. — H. D.; E. Boudin, C. P.; J. Enkiri, Ex. — In-8, 8 p., 125 n^o.
809. **C^{re} (M.). 22 novembre.** Tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, estampes, bronzes, meubles, objets de vitrine, miniatures et objets variés. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Pauline, B. Lasquin fils, Jules Meyrols, Ex. — In-8, 27 p., 130 n^o, 2 pl. — J.-B. Huot : *les Compliments du Jour de l'An, les Présents du Jour de l'An*, dessins. Ecran tapisserie d'Aubusson, époque Louis XV.
810. Anonyme. 24 novembre. Tableaux anciens et modernes, estampes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; E. Boudin, C. P.; R. Blée, Ex. — In-8, 14 p., 162 n^o.
811. Anonyme. 24 novembre. Tableaux anciens et modernes, estampes du XVIII^e siècle, faïences, porcelaines, sièges, bois sculptés, tapisseries. — H. D.; Robert Bignon, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 21 p., 99 n^o, 3 pl. — Léon Lhermitte : *Noël au village, la Mort du cochon, les Préparatifs du réveillon, les Cloches, la Messe de minuit, la Sortie de l'Eglise, la Bûche de Noël, le Réveillon, le Noël des enfants*, série de huit dessins au fusain. — Gravure par Debucourt.
812. Anonyme. 24 novembre. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, estampes, objets de vitrine. — H. D.; Ch. Dubourg, F. Lair-Dubreuil, C. P. — In-12, 16 p., 146 n^o.
813. Anonyme. 24 novembre. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, meubles et objets variés. — H. D.; Georges Albanel, C. P.; Pauline et B. Lasquin fils, Ex. — In-12, 24 p., 155 n^o.
814. **R^{re} (Mlle) 24-27 novembre.** Dentelles anciennes, linge de luxe, objets de vitrine, éventails, miniatures, bijoux et fourrures. — H. D.; G. Guérault, C. P.; Pauline et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 37 p., 429 n^o.
815. Anonyme. 25 novembre. Estampes. — H. D.; André Desvonges, C. P.; Loys Deltail, Ex. — In-8, 31 p., 215 n^o, 11 fig.
816. Anonyme. 25 novembre. Estampes des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. — H. D.; André Desvonges, C. P.; Loys Deltail, Ex. — In-8, 31 p., 215 n^o, 2 pl., 8 fig. d'estampes.
817. Anonyme. 26 novembre. Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, tableaux et estampes, tapisseries. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Pauline, B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 21 p., 126 n^o, 2 pl. — Tapisseries flamandes du XVI^e s.
818. **L^{re} (Mme). 26-27 novembre.** Bijoux, argenterie, fourrures, étoffes des XVII^e et XVIII^e siècles, porcelaines, objets d'art et meubles anciens et modernes. — H. D.; Vivarez, C. P.; Brandicourt et Bourdier, Ex. — In-8, 13 p., 138 n^o.
819. **Matharel (Vicomte de). 1^{re} partie. 26-27 novembre.** Monnaies françaises royales et seigneuriales. Monnaies étrangères, jetons, médailles, sceaux. — H. D.; A. Desvonges, C. P.; Mme Raymond Serrure, Ex. — In-8, 27 p., 452 n^o, 10 pl.
820. **Bernard (Marquis) de Marseille. 27-28 novembre.** Faïences et porcelaines anciennes, surtout françaises. — H. D.; H. Bauloin, C. P.; A. Vandorneersch, Ex. — In-8, 33 p., 180 n^o, 13 pl. — Faïences de Marseille, Moustiers, Secaux. Porcelaines de Marseille, Mennecy, Allentaguo.
821. Anonyme. 28 novembre. Tableaux, aquarelles, études. — H. D.; M. Auboyer, C. P. — In-8, 3 p., 101 n^o.
822. Anonyme. 28 novembre. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Pauline et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 24 p., 147 n^o, 2 pl. — *Histoire de Don Quichotte*, tapis-

serie de Bruxelles du xvi^e siècle, signée V. Leyniers. Tapisserie-velure, époque Louis XIV.

823. Anonyme. 28 novembre. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; André Desroches, C. P.; Ed. Pape, Ex. — In-8, 11 p., 50 n^o.

824. L^{re}. 29 novembre. Objets d'art et d'ameublement, estampes du xvi^e siècle, dessins. — H. D.; F. Lait-Duboull, C. P.; Pauline, B. Lacombe fils, Ex. — In-8, 16 p., 132 n^o.

825. Anonyme. 29 novembre. Estampes, dessins, tableaux, objets d'art. — H. D.; E. Fournier, C. P.; R. Blé, Ex. — In-8, 12 p., 136 n^o, 2 fig. — Chénard : *Buste d'un général de la République et Statuette du général Camot*.

826. Sinet (André). 1^{re} décembre. Tableaux et pastels par André Sinet. — H. D.; Petit, C. P.; Chalm et Simonson, Ex. — In-8, 4 p., 40 n^o.

827. Anonyme. 1^{re} décembre. Tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement, livres. — H. D.; René Ballu, C. P.; F. Marboulin, Ex. — In-8, 10 p., 122 n^o.

828. Anonyme. 1-2 décembre. Antiquités de Perse et de Syrie. — H. D.; G. François, C. P.; E.-D. Pignatelli, Ex. — In-8, 36 p., 476 n^o.

829. Anonyme. 1-2 décembre. Objets d'art et d'ameublement, objets de la Chine et du Japon. — H. D.; H. Baudouin, C. P.; Georges Guillaume, Joseph Logé, Ex. — In-8, 34 p., 282 n^o.

830. Anonyme. 1-2 décembre. Objets d'art de la Chine et du Japon, porcelaines chinoises, jades et pierres dures diverses, laques et armures. — H. D.; Ed. Fournier, C. P.; André Portier, Ex. — In-8, 30 p., 342 n^o.

831. Aynard (Edouard). 1-4 décembre. Tableaux anciens et modernes, dessins et pastels anciens et modernes, objets d'art, de curiosité et d'ameublement. — Galerie Georges Petit, F. Lait-Duboull, C. P.; Mannheim, H. Léman, J. Féral, Ex. — Préface d'Emile Bertaux. — In-4, 231 p., 306 n^o, 181 pl.

Tableaux modernes : J.-C.azin : *la Côte aux environs d'Equihen*; Eugène Fromentin : *la Fantasia*; Pierre de Chavonnes : *la Famille du pêcheur*.

Dessins, pastels anciens : Charles-Antoine Goyet : *Portrait de jeune femme costumée en « Nuit »*; Daniel Dumouster : *Portrait d'Anne d'Autriche*.

Ecole allemande xvi^e siècle : *Portrait de femme*; Ecole d'Hallheim : *Portrait d'homme*, L. Borassa : *La Nativité de la Vierge*; Cornaille de Lyon : *Portrait d'une jeune femme*; Ecole française, vers 1400 : *Tableau de pitié à deux registres*; Ecole française, xvi^e siècle : *le Songe du grand échanson*; Ecole française, vers 1530 : *Portrait d'homme*; Joan Maloué (?) : *la Vierge et l'Enfant*; Fra Angelico : *la Vierge et l'Enfant entourés d'anges et de saints*; Fra Angelico (?) : *Prédication de saint Pierre*; Botticelli (?) : *le Calvaire*; Ecole de Botticelli : *la Vierge à la grenade*; *la Vierge et l'En-*

fant sous une loggia; Cariani : *Portrait d'homme*; Pietro Cavallini (?) : *Partis contes d'un rétable présentant cinq compartiments*; Compagni di Posellino : *la Vierge et l'Enfant*; Ecole florentine, xvi^e siècle : *la Vierge avec l'Enfant et saint Jean-Baptiste entourés d'anges*; Ecole vénitienne, xvi^e siècle : *Portrait d'homme*; Gian Pietrino : *Cléopâtre*; Giovanni di Paolo : *Prédelle à six compositions sur la vie de saint Jean-Baptiste*; Fra Filippo Lippi : *Scène de la vie de saint Benoît*; Lorenzo Monaco : *la Vierge et l'Enfant*; Zenobio di Machiavelli : *la Vierge et l'Enfant entre deux anges*; Bastiano Mainardi : *Saint Elionne*; Pier Francesco Fiorentino : *la Vierge et l'Enfant sur un fond de rochers*; Piero di Cosimo : *Saint Jean-Baptiste*; *la Vierge et l'Enfant avec un agneau*; Piero della Francesca (?) : *Portrait de femme*; Pinturicchio : *Saint Barthélémy*; Jacopo del Sellaio : *l'Adoration des Mages*; *le Christ au tombeau, soutenu par deux anges*; Hervé Mot de Blos : *le Repos de la Sainte Famille*; Albert Bouts (?) : *la Vierge de douleur*; Ecole de Bruges, xvi^e siècle : *la Vierge et l'Enfant sur un fond de paysage*; Hubert van Eyck (?) : *Le Christ en croix entouré d'anges portant les instruments de la passion*; Lucidel, dit Neufchâtel : *Portrait d'un philosophe*.

Ecole anglaise xvi^e siècle : *Portrait de femme*; Greuze : *Portrait de peintre Jeanart*; Rembrandt : *Christ à la colonne*; Atelier de Rembrandt : *l'Enseignement du Christ*; J. van Ruysdael : *la Plage d'Egmond op Zee*; David Teniers le jeune : *Danse villageoise*; *la Crucifixion*, miniature sur velin, fin du xv^e siècle; d'après Thierry Bouts : *la Vierge et l'Enfant*, miniature sur velin, xv^e siècle; *Vierge à mi-corps*, miniature sur velin, travail flamand, xvi^e siècle.

Ensemble de Limoges du xvi^e siècle : volet de triptyque en émail peint par Nardou Pénicand, ivoires des xiii^e et xiv^e siècles. Bijoux.

Falences de Perse, Dames, Rhodes, Bonkhars, Caffaggiolo, Sicone, Pœnna, Deruta, Castel-Durante, Venise.

Médailles ou plaquettes en bronze par Pisanello, Matteo di Pasti, Riccio, Modeno.

Bronzes. Travail gallo-romain : *Mercury au repos*, *Hercule enfant*, *Fanna nu*, *Mercury debout et nu*; Italie, xvi^e siècle : *Mars debout et nu*, Italie, xvi^e siècle : *Tête de griffon*, lampe, Padoue, xv^e siècle; *Vierge assise allaitant l'Enfant Jésus*, plaque de bronze à cire perdue, attribuée à Donatello, *Tête de jeune garçon*, Italie, xvi^e s.

Bons sculptés : *Sainte Femme debout*, France, xvi^e siècle; *la Vierge de l'Annonciation debout*, Italie du Nord, xvi^e siècle; *Saint*, travail allemand, xvi^e siècle; *la Vierge et le Christ*, groupe appliqué, travail allemand xvi^e siècle; *Sainte femme debout*, Nuremberg, xvi^e siècle; *Saint personnage barbu*, Allemagne, xvi^e siècle; *Roi mage*, travail flamand, xvi^e siècle; *la Circconcision*, travail flamand, xvi^e siècle.

Sculptures diverses : statuette en marbre blanc du xiv^e siècle, Bas-relief en marbre par Agostino di Duccio : *Buste de Vierge*, marbre, Toscane, xvi^e siècle; *anges debout*, pierre, Italie, xvi^e siècle;

Atelier du Desiderio da Settignano : *Enfant nu, marbre*; *Personnage debout, marbre, Italie, xv^e siècle*; *Bambin*; médaillon provenant du tombeau de Gaston de Foix; *Buste de François de Gonzague, marbre, Italie, xv^e siècle*; *Saint Jérôme, marbre, Italie (?)*, xv^e siècle; *Berger, France, xv^e siècle*; attribué à Agostino di Duccio : *L'Ange de l'Annonciation, pierre, attribué à Rossellino*; *Virgile et Enfant, terre cuite*; *Buste d'enfant, terre cuite*; attribué à Jacopo della Quercia : *Virgile et Enfant, terre cuite*; école de Donatello : *Virgile et Enfant, terre cuite*; école des Robbia : *Buste de saint Jean, terre cuite*; attribué au chevalier Bernini : *Statuette d'ange, terre cuite*; Berlin : *Statuette équestre de Louis XIV, terre cuite*; Chisard : *Buste présumé de Mme Roland, terre cuite*. — Sculpture japonaise en bois.

Meubles et sièges : table du xv^e siècle; dressoir en bois sculpté, école d'Auvergne, xv^e siècle; armoire en noyer, travail lyonnais, xv^e siècle. — Mobilier de salon, couvert en tapisserie du xv^e siècle, Canapé et fauteuils, couverts en tapisserie, époque Régence. Régence de Laponie, époque Régence. Secrétaires, époque Louis XVI. Ecran en bois sculpté du temps de la Régence. Ecran Louis XVI. *Histoire du temps de la Régence, tapisseries françaises, xv^e siècle*; *la Naturelle, tapisserie flamande ou française, commencement du xv^e siècle*; *Panneaux en tapisserie, Florence (?)*, xv^e siècle. Tapis persan, xv^e siècle. *Panneau en velours tissé d'or, Asie-Mineure, xv^e siècle*; *Panneau en velours broché, ancien travail oriental*; *Panneau en satin tissé de métal, ancien travail d'Asie-Mineure*.

832. Anonyme. 3 décembre. Estampes, tableaux anciens, objets d'art, bronzes, tapisseries. — H. D.; E. Boudin, C. P.; R. Elée, Ex. — In-8, 11 p., 65 n^{os}.

833. Anonyme. 3 décembre. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, estampes et sculpteurs. — H. D.; Henri Baudouin, C. P. — In-12, 16 p., 189 n^{os}.

834. R. (A. de) [Remacle], 4 décembre. Ex libris anciens, septième vente. — Salle Silvestre, André Desvignes, C. P.; Paul et Guillemin, Ex. — In-8, 28 p., n^{os} 2703-3018, 13 fig. d'ex libris.

835. Quinton (Clément), 4 décembre. Tableaux et études provenant de son atelier. — H. D.; Robert Bignon, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 11 p., 70 n^{os}.

836. S... 5 décembre. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, estampes. — H. D.; M. Pecquet, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-8, 22 p., 132 n^{os}, 3 pl. — Lefèvre : *la Famille de Sarotin, 1789*; secrétaire et chaises Louis XV.

837. B... [Baron], 5 décembre. Estampes anciennes. — H. D.; F. Lair-Dubreuil et André Desvignes, C. P.; Loya Delteil, Ex. — In-8, 31 p., 335 n^{os}, 25 fig.

838. Anonyme. 5-8 décembre. Objets d'art de la

Chine. Céramiques, émaux, pierres dures, ivoires, laques et meubles. — H. D.; Ed. Fournier, C. P.; André Vertier, Ex. — In-8, 20 p., 248 n^{os}.

839. B... (Mme de), 5-8 décembre. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, meubles, sièges, tapisseries et objets variés. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Pauline, B. Lesquin fils, Ex. — In-8, 25 p., 260 n^{os}, 5 pl. — Tapisseries, verdure des Fleuries, époque Louis XIV. Suite de quatre tapisseries d'Aubusson, d'après des cartons attribués à F. Boucher : *la Toilette de la Sultane, le Retour de la chasse, l'Oiseleur, la Pêche*; d'après L. Bolly : *l'Air, le Feu, l'Eau, la Terre*, tapisseries d'Aubusson, fin du xv^e siècle.

840. Anonyme. 5 décembre. Tableaux anciens, estampes du xv^e siècle. — H. D.; Robert Bignon, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 21 p., 84 n^{os}, 5 pl. — J. Boix : *Paysage avec personnages*; Largillière (?) : *la Duchesse de Bourgogne*; Roussy (?) : *Miss Basse*; Rubens (?) : *Pierre Ramp*; A. Van Dyck (?) : *le Comte de Bedford*; Watteau de Lille (?) : *Plaisirs champêtres, dessin gravé*.

841. X... 7 décembre. Objets d'art, tableaux, gravures. — H. D.; André Couturier, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-8, 19 p., 158 n^{os}.

842. X... 8 décembre. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; André Couturier, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-8, 19 p., 158 n^{os}.

843. Huchet, 8 décembre. Antiquités égyptiennes, grecques, romaines et orientales. — H. D.; E. Boudin, C. P.; J. Eakini, Ex. — In-8, 15 p., 160 n^{os}.

844. Anonyme. 8-9 décembre. Monnaies grecques, romaines, gauloises, monnaies françaises, royales et féodales, médailles et jetons, série des victimes de la Révolution. — H. D.; A. Desvignes, C. P.; Clément Platt, Ex. — In-8, 61 p., 702 n^{os}, 8 pl.

845. B... (duchesse de), 8-9 décembre. Objets d'art, tableaux et dessins, estampes, bijoux, tapisseries. — H. D.; H. Oudard, C. P.; Pauline et B. Lesquin fils, L. Ancoe, Ex. — In-4, 22 p., 146 n^{os}, 4 pl. de tapisseries d'Aubusson.

846. Carpeaux (Atelier J.-B.), 8-9 décembre. Sculptures, peintures, dessins de Carpeaux, dessins d'E. Delacour. — Galerie Mami; H. Boudin, C. P.; Derand-Ruel et Bernheim jeune, Ex. — In-8, 60 p., 202 n^{os} et 23 pl. — Sculptures par Carpeaux : *la Toilette, l'Enfant nu assis, l'Amour à la folie, l'Amour désarmé, la Jeune fille à la coquille, le Pêcheur napolitain, le Marchand de poissons, la Tempérance, Flore, la Duchesse de M., l'Espérance, Mlle F., les Quatre parties du monde, Bacchante aux Roins, l'Espiègle, Médailles d'argent, le Prince Impérial, la Danse, l'Hôtel de ville de Valenciennes, Grenadier après la bataille, Extase, Sainte-Famille, Suzanne surprise. Peintures et dessins de Carpeaux : *la Danse, Rome dans un verre, Chevaux au galop, Mlle Barbe de M..., Saint Jean, Vénus et Mercure,**

- Bal aux Tuileries*, 11 dessins divers, notamment des portraits de la famille impériale).
847. Anonyme. 8-10 décembre. Objets de la Chine et du Japon. — H. D.; Ch. Dubourg et F. Lait-Dubreuil, C. P.; A. Portier, Ex. — In-8, 51 p., 502 n^{os}, 2 pl. de laques, jades, bois et terres cuites, de Chine.
848. Aynard (Edouard). 8-11 décembre. Objets d'art, monnaies grecques, médailles et plaquettes de la Renaissance, objets chinois et japonais, antiquités, tableaux, estampes japonaises. — H. D.; F. Lait-Dubreuil, C. P.; Mannheim, H. Lemaire, J. Férat, Stralla, Ex. — In-8, 83 p., 515 n^{os}.
849. Béchard (Atelier L.). 10 décembre. Peintures, aquarelles et pastels de l'école. — H. D.; J. Auboyer, C. P.; G. Bolstra, Ex. — In-8, 4 p., 122 n^{os}.
850. Bourcard (Gustave), de Nantes. 10 décembre. Estampes modernes. — H. D.; André Desvignes, C. P.; Loys Delleil, Ex. — In-8, 31 p., 162 n^{os}, 12 fig.
851. Froment-Meurice (M. et Mme Esailly). 11-12 décembre. Tableaux, bijoux, argenterie, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; E. Fournier, C. P.; R. Blée et P. Lechantoux, Ex. — In-8, 16 p., 173 n^{os}.
852. X^{xxx} (Mme de) [Montebello], Mme M^{xxx}, M. de L^{xxx}, M. de B. C^{xxx}, M. R. D^{xxx}. 12 décembre. Important collier de perles et beaux bijoux ornés de brillants, perles et émeraudes. — H. D.; F. Lait-Dubreuil, C. P.; O. Falkenberg, R. Linnler, Ex. — In-4, 26 p., 29 n^{os}, 7 pl. de bijoux.
853. Anonyme. 12 décembre. Tableaux, dessins et estampes. — H. D.; Henri Bandois, C. P.; Jules Férat, Ex. — In-12, 24 p., 131 n^{os}.
854. X^{xxx}. 12 décembre. Objets d'art, estampes, tableaux. — H. D.; M. Couturier, C. P.; Georges Guillaume, Ex. — In-8, 26 p., 113 n^{os}.
855. Anonyme. 12 décembre. Peintures et dessins. — H. D.; André Desvignes, C. P.; Loys Delleil, Ex. — In-8, 27 p., 189 n^{os}, 10 fig. — Dessins de P. Boucher (*Amours*), L. Jacques (*Mouton et bœuf*), A. Deveria (*Femme sortant du bain*), C. Guys (*Deux femmes au balcon*), P. Parent (*Raines romaines, deux aquarelles ovales*), A. Lagros (*Tête de femme [peinture] et Profil de Flandria*), Jan Steen (?) (*Rueur assis*) et G. Tiepolo (*Amours*).
856. Anonyme. 13 décembre. Objets d'art, orfèvrerie, harmonium. — H. D.; H. Bandois, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 12 p., 108 n^{os}.
857. Wolf P. H. 1^{re} vente. 13 décembre. Porcelaines et faïences françaises et étrangères. — H. D.; F. Lait-Dubreuil et A. Desvignes, C. P.; Ed. Pape, Ex. — In-8, 21 p., 142 n^{os}, 9 pl. de porcelaines et faïences.
858. Divers amateurs. 15 décembre. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — H. D.; F. Lait-
- Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Laquin Eds. Ex. — In-8, 33 p., 127 n^{os}, 17 pl. — Faïences et porcelaines, assiette du Sévres au chiffre de Mme Du Barry, statuettes en porcelaine de Vincennes, baigneuse en cire, par Falconet, coffret en cuir aux armes de Mme Du Barry, pendules en bronze et marbre, *Arane*, statuette en bronze, Louis XVI à cheval, statuette en bronze, régulateur Régence, par Lepaute, bureau Louis XV (de Buffon), mobilier en Aubusson, tapisseries des xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles (*L'Enfant, le Fleuve, Ulysse et Calypso, le mois de Mars*).
859. M^{xxx} (G.) [G. Moreau]. 15 décembre. Tableaux modernes, aquarelles, dessins et pastels. — H. D.; H. Bandois, C. P.; Guat et Madoulet, G. Guillaume, Ex. — In-8, 13 p., 50 n^{os}, 2 pl. — René Menard : *Grépuscule*, pastel; A. Bonnard : *Carmen*, peinture.
860. Anonyme. 15 décembre. 29 aquarelles par Madeleine Lemaire, aquarelles par Harpignies et Maurice Leloir. — H. D.; A. Couturier, C. P.; V. Marbautin, Ex. — In-8, 7 p., 35 n^{os}.
861. Anonyme. 15 décembre. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, bijoux. — H. D.; René Lyon, C. P.; H. Leroux, Ex. — In-8, 19 p., 203 n^{os}.
862. Anonyme. 15 décembre. Tableaux, dessins, estampes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; G. François, C. P.; R. Blée, Ex. — In-8, 15 p., 184 n^{os}.
863. Anonyme. 15-16 décembre. Objets d'art chinois et japonais. — H. D.; O. Charpentier et F. Lait-Dubreuil, C. P.; André Portier, Ex. — In-8, 21 p., 457 n^{os}.
864. Carrier-Belleuse (Atelier Louis). 16 décembre. Tableaux, pastels, dessins et terres cuites, par Louis Carrier-Belleuse et autres, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; F. Lait-Dubreuil, C. P.; Duchesne et Duplan, Ex. — In-8, 18 p., 124 n^{os}.
865. Anonyme [Vidal-Cuadra]. 16-18 décembre. Monnaies de l'Empire romain. — H. D.; E. Baudin, C. P.; E. Bourgeois, Ex. — In-8, 89 p., 808 n^{os}, 23 pl. de monnaies impériales romaines.
866. Un amateur. 17 décembre. Estampes anciennes et modernes. — H. D.; André Desvignes, C. P.; Loys Delleil, Ex. — In-8, 43 p., 261 n^{os}, 15 fig.
867. Anonyme. 17 décembre. Estampes, dessins, tableaux, faïences de Rhodas, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; G. François, C. P.; R. Blée, Ex. — In-8, 19 p., 105 n^{os}.
868. Anonyme. 17 décembre. Deux tableaux : la Vierge et l'Enfant, Suzanne et les Vieillards. — H. D.; G. François, C. P.; R. Blée, Ex. — In-8. Notice d'une p.
869. Anonyme. 17 décembre. Tableau : le Triomphe de Neptune. — H. D.; G. François, C. P.; R. Blée, Ex. — In-8. Notice d'une p.

870. Anonyme. 17 décembre. Tableaux modernes, appareils, dessins, estampes, bronzes de Barre. — H. D.; F. Lait-Dubreuil, C. P.; G. Petit, Ex. — In-8, 72 p., 116 n°.

871. Anonyme. 19 décembre. Bijoux et argenterie. H. D.; G. François, C. P.; A. Reinach, Ex. — In-8, 7 p., 86 n°.

872. Anonyme. 19 décembre. Objet d'art et d'ameublement. Tableaux anciens. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; Mannheim et J. Féral, Ex. — In-8, 28 p., 129 n°, 10 pl. — *Bonaventura de Bari: Réunion dans un parc et Partie de cartes*; M. Drolling; *le Charlatan*. — Deux pochettes Kanghi. Pendule Louis XV en vernis par Lieutaud, mouvement par Viger. Deux aiguères, fin Louis XV, en céladon émaillé bronze. Ecran tapisserie Régence. Console demi-lune, époque Louis XVI. Meuble de salon Directoire. Médaillier Louis XVI à deux corps. Deux tapisseries flamandes: Scènes d'un roman.

873. H. (Mathieu A.) Halain. 19-20 décembre. Tableaux anciens, dessins et estampes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; A. Desvignes, C. P.; Caillot, G. Sortais, Duchesne et Duplan, Loys Deltell, Ex. — In-4, 70 p., 310 n°, 25 pl. — *Janinet d'après Larivière: l'Asie difficile*, estampe en couleurs; *Beuchot (?)*; *Promenade galante*, gouache; Van Blarenberghe; *Daphnis et Chloé*, gouache; J.-M. Lallé; *Jeune mère aux Amours*, dessin agrandé, 1779; Watteau le fils; *Coquetterie*, dessin; H.-P. Dantoux; *Buste de jeune femme*, peinture; N. Mignard; *la Duchesse de Bourgogne enfant (?)*, peinture; J.-M. Nattier, *Apollon et les Muses*, peinture, 1727; N. Poussin; *Marx et Vénus*, peinture circulaire; P.-A. Baudouin (?) ; *la Bonne aventure*, miniature; Ecole française, xviii^e siècle; Louis XVIII (?) ; miniature; B. van Orley; *Envoication à Vénus*, gouache, 1697; F. Quaglia (?) ; *Jeune femme debout*, grande miniature; porcelaines de Chine, Saxe, Vincennes; terre cuite: Amour debout; bronzes italiens, xvi^e et xvii^e siècles; pendule par Merra; deux commodes Louis XVI; secrétaire Louis XV en laque; écran, sièges en tapisserie, tapisseries de Bruxelles (armes) et de Beauvais (?) .

874. D... (Madameveuve) Delixy. deuxième vente. 19-23 décembre. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dentelles. — H. D.; F. Lait-Dubreuil, C. P.; Penine et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 45 p., 444 n°.

875. Anonyme. 20 décembre. Aquarelles par Teissière de Valdrome. — H. D.; Ch. Dubout, C. P.; F. Marbontin, Ex. — In-8, 8 p., 66 n°, 4 fig. d'après des aquarelles de Teissière de Valdrome.

876. C... (Baron de) Christiani. 20 décembre. Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; J. Féral et Mannheim, Ex. — In-4, 66 p., 142 n°, 15 pl. — A.-S. Belle; *Jeune femme au singe*; F.-H. Drouais; *l'Acrobate Michaux*, 1769; Ecole de Vézère, xv^e siècle; *Madone*; J. van Huysum; *Vase de fleurs*, 1762; Philiberte Ladoux; *Jeune fille aux colombes*; Judith Leyster; *Deux jeunes musiciens*; J. de Mébuse;

Madone aux perles; J.-M. Nattier; *la Marquise de Lennecourt*, 1740; N. Landel; *le Président de Zupichem*; J. Raoux; *Femme aux castagnettes*; J.-B. Hognant; *Mort d'Adonis*; P.-P. Rabens; *Vierge et Enfant*. — *Pommes*, cassolettes et flambeaux du xviii^e siècle en bronze doré et marbre blanc.

877. Anonyme. 22 décembre. Estampes du xviii^e siècle. — H. D.; A. Desvignes, C. P.; A. Geoffroy, Ex. — In-8, 47 p., 158 n°, 19 pl., reproduisant 27 estampes.

878. Anonyme. 22 décembre. Tableaux (vues de Paris) par G. Miro. — H. D.; H. Bignon, C. P.; V. Marbontin, Ex. — In-8, 13 p., 67 n°, 2 fig. d'après des vues de Paris de G. Miro.

879. P... [Paoletti] dite Pierrette Fleury. 22-23 décembre. Bijoux, argenterie, meubles et objets d'ameublement. — H. D.; M. Walter, C. P.; A. Reinach, Ex. — In-4, 17 p., 162 n°, 1 pl. — Bijoux.

880. Anonyme. 22-23 décembre. Antiquités d'Orient et d'Extrême-Orient. — H. D.; G. François, C. P.; E.-D. Pignatelli, Ex. — In-8, 36 p., 474 n°.

881. R... (Château de) Rocquencourt. 22-23 décembre. Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement. — Première vente. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; G. Sortais, Ed. Papé, Ex. — In-8, 43 p., 196 n°, 3 pl. — Ph. de Champagne; *Vision de saint Joseph*; J.-M. Nattier; *Portrait du duc de Penthièvre*; J. Steen; *Fête de village*.

882. Anonyme [F. Bihn]. 23 décembre. Estampes d'après Watteau. — H. D.; André Desvignes, C. P.; Loys Deltell, Ex. — In-8, 22 p., 14 n°, 13 fig.

883. Anonyme. 23 décembre. Monnaies et médailles. — H. D.; J. Hugnot et André Desvignes, C. P.; J. Florange, Ex. — In-8, 20 p., 407 n°, 1 pl. de monnaies et médailles.

884. Anonyme. 24 décembre. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries du xviii^e siècle. — H. D.; Henri Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-12, 21 p., 154 n°.

885. L... 25 décembre. Antiquités égyptiennes, phéniciennes, grecques, romaines, arabes et persanes. — H. D.; E. Boufin, C. P.; J. Enklr, Ex. — In-8, 15 p., 193 n°.

886. Anonyme (Georges Feydeau). 27 décembre. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, œuvres importantes de Guillaume. — H. D.; F. Lait-Dubreuil, C. P.; Joa. Hessel, Ex. — In-8, 12 p., 47 n°.

887. Anonyme. 29 décembre. Tableaux anciens et modernes, dessins, gravures, pastels. — H. D.; G. Tixier, C. P.; Max Bino, Ex. — In-12, 19 p., 200 n°.

888. Anonyme. 29 décembre. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, gravures. — H. D.; H. Boudin, C. P.; Emile Bortier, Ex. — In-12, 16 p., 143 n°.

889. Anonyme. 29 décembre. Sanguines, figures nues par Ad. La Lyre. — H. D.; R. Bignon, C. P.; F. Marchand, Ex. — In-8, 7 p., 67 n°.

890. Anonyme. 29 décembre. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Gaston François, C. P. — In-8, 15 p., 200 n°.

891. Anonyme. 29 décembre. Tableaux anciens; miniatures, objets de vitrine, meubles. — H. D.; E. Boudin, C. P.; R. Bée, Ex. — In-12, 20 p., 238 n°.

892. Anonyme. 29 décembre. Objets d'art et d'ameublement, objets de vitrine. — H. D.; René Lyon, C. P.; H. Laroze, Ex. — In-12, 19 p., 205 n°.

893. Anonyme. 29-30 décembre. Objets d'art de la Chine. — H. D.; F. Lais-Dubreuil, C. P.; André Portier, Ex. — In-8, 29 p., 380 n°.

PAU — 894. Nitot (Comte et comtesse). 16-19 décembre. Objets d'art et d'ameublement. Tableaux anciens. — F. Rigoulet, notaire; Ernest Descamps, Ex. — In-4, 23 p., 229 n°, 17 pl. — Porcelaines et faïences, pendules, orfèvrerie, tapisseries, meubles Louis XV et Louis XVI. — Oudry : *Nature morte*; La Tour (?) : *Portrait de la marquise Du L., d'A...*; Mignard (?) : *Les Quatre Saisons, panneaux décoratifs*; Tullon (?) : *Portrait de doge*; Gavarni : *Sujet antique*.

REIMS — 895. Anonyme. 24-25 octobre. Meubles anciens, tapisseries, miniatures, gouaches, tableaux et gravures. — A. Bonnard, C. P. — In-4, 17 p., 165 n°, 4 pl. — Commode Louis XVI, signée J. B. Hédouin. Chaises Louis XV, signées J. Chesnot. Faïences de Moustiers, Strasbourg, Sinceny, Etains. Armes. Christ en ivoire, époque Louis XVI.

ROUEN — 896. 9 décembre. Ex libris, vases, porcelains et documents divers. — Maynier et Brémont, Ex. — In-8, 19 p., 161 n°, 3 fig. d'ex libris.

VALENCIENNES — 897. Layraud (Atelier J.-F.). 8-10 décembre. Tableaux et dessins de l'artiste. Objets d'art. — Omer Lancel, C. P. — In-8, 23 p., 461 et 18 n°.

GRANDE-BRETAGNE

EDIMBOURG — 898. Anonyme. 25 octobre. Tableaux et aquarelles. — Dowell, Ex. — In-8, 31 p., 198 n°.

899. Menzies (Lady), de Castle Menzies, Aberfeldy. 30-31 octobre-1 novembre. Objets d'art et d'ameublement. — Dowell, Ex. — In-8, 49 p., 785 n°, 8 pl. — Meubles anglais et tapisseries de Bruxelles.

900. Anonyme. 21-22 novembre. Objets d'art et

d'ameublement. — Dowell, Ex. — In-8, 31 p., 546 n°.

901. Anonyme. 6 décembre. Tableaux modernes et estampes. — Dowell, Ex. — In-8, 26 p., 168 n°.

902. Anonyme. 12-13 décembre. Objets d'art et d'ameublement. — Dowell, Ex. — In-8, 31 p., 503 n°.

903. Anonyme. 20 décembre. Peintures et aquarelles par Pollak S. Nisbet. — Dowell, Ex. — In-8, 15 p., 105 n°, 6 pl. d'après des peintures de Nisbet.

LONDRES — 904. Anonyme. 3-6 octobre. Porcelaines, objets d'art et d'antiquité. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 24 p., 317 n°.

905. Sayer (Robert) et autres. 10 octobre. Tableaux, dessins, gravures et aquarelles. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 18 p., 291 n°.

906. Anonyme. 17 octobre. Objets d'art, argenterie, porcelaines, mobilier. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 17 p., 229 n°.

907. Anonyme. 21 octobre. Monnaies et médailles romaines, anglaises et anglo-indiennes en or et en argent. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 18 p., 171 n°.

908. Anonyme. 24-25 octobre. Objets d'art de la Chine et du Japon. — Eastwood et Holt, Ex. — In-8, 233 p., 2353 n°.

909. Anonyme. 23 octobre. Estampes et cuivres gravés modernes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 27 p., 527 n°.

910. Anonyme. 27-28 octobre. Estampes et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 22 p., 325 n°.

911. Anonyme. 28 octobre. Instruments de musique. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 11 p., 223 n°.

912. Lee (Robert), de Reading. 31 octobre. Objets d'art, porcelaines anciennes, poteries anglaises et chinoises, meubles. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 15 p., 198 n°.

913. Gorst (J. E.), H. C. Poster et autres. 6-7 novembre. Objets d'art et peintures chinoises sur verre, porcelaines, orfèvrerie, tapisseries. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 27 p., 323 n°, 7 pl. — Peintures chinoises. Orfèvrerie anglaise.

914. Lee (Robert), de Reading. 7 novembre. Estampes anciennes et modernes, avec quelques aquarelles. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 15 p., 246 n°.

915. Lawrence (Mary, Lady), de Chetwode Manor, Buckingham. 10-12 novembre. Objets d'art et d'ameublement. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 42 p., 482 n°.

916. **Baldwin** (William H. Turner), de Stede Hill, Harristown. 14 novembre. Porcelaine, dentelles, objets d'art et d'amoulement. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 18 p., 222 n^{os}, 1 pl., coffre Renaissance.
917. **Fitzhenry** (J. H.), de Londres. 17-30 novembre. Argenterie ancienne. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 35 p., 273 n^{os}.
918. **Carlyon-Britton**. 17-21 novembre. Mousses anglaises, romaines, anglo-saxonnes, séries normandes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-4, 147 p., 783 n^{os}, 10 pl.
919. **Baldwin** (William H. Turner), de Stede Hill, Harristown. 18 novembre. Tableaux anciens et modernes, dessins. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 30 p., 153 n^{os}.
920. Anonyme. 18-20 novembre. Dessins et gravures, recueils de plaques d'ornements. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 62 p., 773 n^{os}.
921. Anonyme. 18-21 novembre. Objets d'art chinois et japonais. — Eastwood et Holt, Ex. — In-8, 200 p., 1788 n^{os}.
922. **Fitzhenry** (J. H.), de Londres. 18-19 et 24-26 novembre. Objets d'art du moyen âge et de la renaissance. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 97 p., 792 n^{os}, 8 pl. — Ivoires gothiques, dinanderies, bronzes italiens, sculptures gothiques, coffres arabes en ivoire, pendule d'après Falcoet.
923. **Fitzhenry** (J. H.), de Londres et Sir Henry Stafford Jerningham, de Costessey Park, Norwich. 21 novembre. Tableaux anciens, dessins et pastels. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 28 p., 158 n^{os}.
924. Anonyme. 21 novembre. Estampes anciennes et modernes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 18 p., 301 n^{os}.
925. Anonyme. 24 novembre. Antiquités grecques, romaines et égyptiennes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 16 p., 173 n^{os}, 4 pl. d'antiquités.
926. **Clarke** (Lacy), de Hove, Sussex. 24-25 novembre. Poésies de Staffordshire, verreries, mobilier. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 35 p., 445 n^{os}.
927. Anonyme. 25 novembre. Instruments de musique. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 11 p., 246 n^{os}.
928. Anonyme. 27 novembre. Estampes japonaises. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 41 p., 288 n^{os}, 18 pl. d'estampes japonaises.
929. **Harrie** (L. T.), de Londres; J. M. Lawrence, de Londres et M. D. Stott, de Londres. 27-28 novembre. Tableaux, aquarelles et dessins modernes, œuvres de William Stott. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 46 p., 316 n^{os}.
930. **Lawrence** (Mary, Lady), de Chatwode Manor, Buckingham; Lacy Clarke, de Hove, Sussex; Miss M. K. Clarke, de Holford, Surrey. 28 novembre. Porcelaines, objets d'art et d'amoulement. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 19 p., 210 n^{os}, 1 pl. de porcelaines de Saxe.
931. **Marcioni**, d'Orvieto. 1^{er} décembre. Antiquités grecques et étrusques des tombes d'Orvieto. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-4, 11 p., 106 n^{os}, 2 pl. de vases peints grecs.
932. **Behrens** (Walter Lionel), de Fallowfield. 1-8 décembre. Objets d'art japonais. — Glendinning, Ex. — In-4, 150 p., 1838 n^{os}, 21 pl. — Bois, jade, laques, ivoires, ivoires et nœuds, manches de couteaux, gardes de sabre, etc.
933. **Behrens** (Walter L.), de Fallowfield. 2 décembre. Mobilier, armures, tapis. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 163 n^{os}.
934. Anonyme. 3 décembre. — Argenterie ancienne. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 16 p., 152 n^{os}.
935. **Russell** (A. G.), H. Ferrier-Kerr et J. H. Fitzhenry, de Londres, Sir Henry Stafford Jerningham, de Costessey Park, Norwich. 3 décembre. Estampes anglaises et françaises du XVII^e siècle. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 13 p., 180 n^{os}.
936. **Lloyd** (Richard Dappal), de Londres, Sir Charles Rugge-Price, de Richmond, F. H. Booth, d'Exmouth. 4 décembre. Porcelaines anciennes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 20 p., 161 n^{os}.
937. **Bliss** (Frank E.), de Londres. 4-5 décembre. Estampes anglaises modernes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 19 p., 793 n^{os}, 4 pl. d'eau-fortes de Sir Frank Short.
938. **Holmes** (Thomas B.), de Horsey, W. Pearce, d'Eastbourne, et autres. 5 décembre. Tableaux modernes, aquarelles et dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 25 p., 159 n^{os}.
939. **Lauser** (Gustav), 5 décembre. Estampes anciennes et modernes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 15 p., 257 n^{os}.
940. **Burt** (Sir Charles), de Richmond, et autres. 8 décembre. Tableaux et aquarelles modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 25 p., 156 n^{os}.
941. **Schloss** (Mrs Albert), et autres. 8 décembre. Montres anciennes, objets de vitrine. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 10 p., 142 n^{os}.
942. **Booth** (F. H.), d'Exmouth, Lady Gifford, de Wootton-under-Edge, et autres. 9 décembre. Argenterie anglaise ancienne. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 19 p., 151 n^{os}.
943. **Behrens** (Walter L.), de Fallowfield. 9-10 décembre. Porcelaines, céramiques et verreries. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 16 p.,

- 214 n°. 2 pl. — Gourde en porcelaine de Chine; revêtement en carreaux émaillés peints.
944. **Toussoun** (Princesse), et autres. 9-10 décembre. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — Phillips, Son et Neale, Ex. — In-8, 24 p., 404 n°.
945. Anonyme. 9-10 décembre. Objets chinois et japonais. — Eastwood et Holt, Ex. — In-8, 110 p., 1060 n°.
946. **Clarke** (Lady), de Hove, et William H. Turner **Baldwin**, de Stodo Hill, Harrietsdam. 10 décembre. Argenterie anglaise ancienne. Bijoux. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 16 p., 213 n°.
947. **Storr** (Mrs A. G.), d'Edenbridge. 10-11 décembre. Meubles et objets d'art, tapisseries. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 183 n°.
948. Anonyme. 11 décembre. Porcelaines de Chine. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 11 p., 267 n°.
949. **Islington** (Lady), Miss Henrietta **Chester**, Mrs M. **Drummond**, de Melbourne, et autres. 11 décembre. Bijoux et dentelles. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 14 p., 151 n°.
950. Anonyme. 11-12 décembre. Livres et manuscrits miniatures, miniatures personnelles. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 78 p., 504 n°, 1 pl. (ms. italien).
951. **Thompson** (Mrs), de Londres. 11-12 décembre. Céramique anglaise, objets d'art. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 30 p., 411 n°.
952. **Storr** (Mrs A. G.), d'Edenbridge, Albert Langley **Dickins**, de Reigate, Emil **Reiss** et autres. 12 décembre. Tableaux, aquarelles et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 24 p., 151 n°.
953. Anonyme. 12 décembre. Monnaies et médailles. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 22 p., 246 n°.
954. **Smith** (Alfred), de Woodbridge, capitaine G. P. R. **Wood**, de Culmington Manor, et autres. 15 décembre. Tableaux anciens, dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 100 n°.
955. **Gorst** (Sir John Eldon), de Castle Combe, Chippenharn; Lady **Orchardson**, de Londres; A. B. **Stewart**, de Glasgow; Walter L. **Behrens**, de Fallowfield; Mrs Janet **Rosa**, de Poggio, près Florence; Miss **Williams**, de Westcliff. 15 décembre. Tableaux et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 28 p., 158 n°, 2 pl. — W. O. Orchardson : *Le Baiser gagné*; Tom Graham : *Pêcheurs en sabots*.
956. **Dudman** (John), de Londres (Première vente). 15-19 décembre. Monnaies anglaises. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-4, 63 p., 769 n°, 3 pl. de monnaies anglaises.
957. **Hodgson** (The Hon Mrs.) et autres. 16 dé-

cembre. Instruments de musique. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 16 p., 114 n° et 3 pl. — Très beau violon par Antoine Stradivarius.

958. **Grundy** (J. W.), de Manchester. 16 décembre. Estampes anglaises du XVIII^e siècle. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 11 p., 124 n°.
959. **Wilcocks** (Horace Stone), de Plymouth. 16-17 décembre. Estampes anciennes et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 20 p., 327 n°.
960. **Brandreth** (H. G.), de Houghton Hall, capitaine **Weyland**, d'Oxford, H. **Ferrier-Kerr**, de Londres, et autres. 17-18 décembre. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 40 p., 298 n°.
961. **Orchardson** (Lady), de Londres, Walter L. **Behrens**, de Fallowfield, et autres. 18-19 décembre. Estampes et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 27 p., 373 n°.
962. Anonyme. 19 décembre. Estampes et aquarelles. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 20 p., 380 n°.
963. **Weyland** (Capitaine), d'Oxford, et autres. 19 décembre. Tableaux anciens, dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 28 p., 151 n°.

ITALIE

- FLORENCE**. — 964. **Vira Silli** (Negozio della Signora). 19-26 novembre. Objets d'art et d'ameublement. — Galardelli, Ex. — In-8, 61 p., 714 n°.
965. **Cecioni** (Mme Beppa). 9-11 décembre. Tableaux modernes, dessins et estampes. — C. Galardelli, Ex. — In-10, 24 p., 328 n°.
- ROME**. — 966. **Martinori** (Eduardo). 24 novembre. Monnaies italiennes. — P. et P. Santamaria, Ex. — In-4, 403 p., 4302 n°, 66 pl.

PAYS-BAS

- AMSTERDAM**. — 967. **Le Malstre** 13-15 octobre. Monnaies et médailles se rapportant à la Paix. — J. Schulman, Ex. — In-4, 34 p., 1314 n°, 4 pl., 153 fig.
968. Anonyme. 20-21 octobre. Monnaies du Moyen Age, des XVI^e et XVII^e siècles, médailles des chemins de fer, médailles de tir. — J. Schulman, Ex. — In-8, 108 p., 1518 n°, 13 pl.
969. L^{re} d'Amsterdam, G. W. **Lundens van Schalcken** et autres. 18 novembre. Tableaux anciens. — G. A. Strak Dalm, notaire; C. F. Hoos, Ex.

— In-4, 49 p., 129 n^{os}, 14 pl. — J. G. Cuyp : *Deux fillettes*; Jan Fx : *Gibier*; Ecole d'Rotterdam : *Paysage*; G. D'Houdescotter : *Canards*; J. van Ruysdael : *Fleurs*; J. B. Lammevicht : *La Friture*; attribué à N. Lancret : *Dance en plein air*; P. Lely : *Lady Cleveland*, *Lady Clifford*, *Portrait de femme*; P. G. van Roestraeten : *Nature morte*; M. Simons : *Nature morte*; Frans Snyder : *Nature morte*; Cornelia Troost : *Portrait d'un négociant*; Jan Woonix : *Gibier et fruits*; R. Brakenburgh : *Le Maître d'école*; J. Buys : *Amour*; C. Verbruggen : *Fleurs*; Jan Woonix : *Fleurs*.

970. L^{re}, Schoor (D. R. J.), V^{re} (S. de) et autres. 18-21 novembre. Antiquités et objets d'art. — C.-A. Struik Dalm, mosaïque; C.-F. Roos, Ex. — In-4, 125 p., 129 n^{os}, 20 pl. — Faïences de Delft, Porcelaines et Saxe, de Chine et du Japon. Verrerie. Meubles. Pendule allemande en cuivre émail et doré, commencement du xviii^e siècle. Fontaine en marbre blanc, époque Louis XIV. Neptune et Amphérite, bustes en grès, époque Louis XVI. Salomon et la Reine de Saba, tapisserie flamande, fin du xv^e siècle.

971. Kreling (D^e M. A.). 24 novembre. Monnaies grecques, romaines et byzantines, antiquités, livres de numismatique, médailliers. — J. Schulman, Ex. — In-8, 106 p., 1743 n^{os}, 9 pl.

972. Van Gogh (Mme Vve Vincent), A. W. Witsen, Mme Vve A. C. Schaap, Mme Vve M. C. Cal-koen, John F. Hulk. 25-26 novembre. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins et miniatures. — Frederik Muller, Ex. — In-4, 88 p., 425 n^{os}, 20 pl. — A. B. Bakker-Korff : *le Journal du maître*; J.-L. Gôrôme : *la Dépouille du bû*; Vincent van Gogh : *Aux alentours d'Arles*, *Pannier de fleurs*; J.-C. Hamman : *la Fête du mariage de l'Adriatique*; J. C. K. Klinkenberg : *le « Huis ten Bosch » à La Haye*; C. Koekkoek : *A l'orée du bois*; Mme J. Peyrol Bonlieur : *Montons*; J. Wessner : *Bernard Palissy*; Bakker-Korff : *Tricoteuse*; Josef Israëls : *Méditation*; Alb. Nothuy : *Jeune mère*; Treubitz : *Bohémiens*; J.-A. Bellevoy : *Coup de mer*; G. Ter Borch : *Portrait d'un bourgeois*; Q. Brecklenkam : *Chez le paisanier*, *le Vieux maëtier*; Pierre Brueghel le vieux : *le Déchaînement de Bathlém*; P. Claess : *le Grand verre*; A. Cuyp : *Vue de la porte dite « Wilterouwenpoort » à Drecht*; G. Dou : *Jeune fille au perroquet*; J. van Goyen : *Rivière hollandaise*, *Ruines au bord de l'eau*; Pieter Janssens : *Orange et citron*; Angelica Kauffman : *Portrait de l'artiste*; J. van der Hagen : *Vue de Gorkum*; Hollandais du xvii^e siècle : *la Belle écureuse*, J. Maecanen : *Enfants parmi les rochers*; B. Montagne : *Madone*; A. van der Neer : *Marine au soir*; A. van Ostade : *la Chronique du village*; F. Post : *Vue au Bréil*; Paul Potter :

Prairie sous trois ruches; A. van Ravesteyn : *Portraits d'un seigneur Eybergen et de son épouse Sophia van Perfa*; Salomon van Ruysdael : *Bois de rivière en Hollande*.

Dassius : B. J. Blommestein : *Frère et sœur*; J. C. K. Klinkenberg : *Temps clair à Oudewater*; W. Moeris : *Vaches au pâturage*; J. Israëls : *Indigènes*; V. 149 Gogh : *Vieillard en prière*, *le Grand-Père*, *Rueur assis*, *Pêcheur*.

Miniatures : M. Gerlitz Pot : *Portrait de Margareta Gerbrandt*; Hollandais xvii^e siècle : *Portrait d'un homme*; Français xvii^e siècle : *Portrait d'un seigneur*, *Portrait d'un jeune prince*; G.-A. Wolfgang : *Portrait de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche*.

973. Straalman (Donsirène A. W. Witsen), née Schimmel, de la Haye, Dr E. J. M. Nolet, à Schiedam, Veuve E. C. Mijlsberg-Van Doorn, de Beverswijk, Molenaar, et autres. 25-26 novembre. Objets d'art et d'ameublement. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 111 p., 1062 n^{os}, 57 pl. — Porcelaines de la Chine et du Japon, faïences de Delft, faïences persanes, porcelaines de La Haye, de Sévres et de Saxe, meubles du xviii^e siècle, paravents en laque, tableaux par J. de Wit (Amman) et A. Schouman (Oiseau), coiffeurs en chône, statue en plomb, bustes en plâtre et terre cuite (xvi^e-xix^e siècles), bronzes japonais, orfèvrerie Empire, bijoux, tapisseries de Bruxelles, verreries.

974. Van Belle (J. M. M.). 26 novembre. Monnaies grecques en or, en argent et en laiton, monnaies consulaires romaines, monnaies impériales romaines, monnaies byzantines et livres de numismatique. — J. Schulman, Ex. — In-4, 100 p., 2435 n^{os}, 5 pl.

975. Vigerstma duc de Leeuwarden (S.). 1-3 décembre. Monnaies, médailles et livres. — Frederik Muller, Ex. — In-4, 74 p., 750 n^{os}, 4 pl.

976. Van Gogh (Mme Vve Vincent), F. partie. Van Henabroek (P. A. M. Boele) 2-3 décembre. Dessins et aquarelles anciens et modernes. — R. W. P. de Vries, Ex. — In-4, 177 p., 1280 n^{os}, 31 pl. — Dessins par J. Amman, Avercamp, L. Backhuysen, A. Beerstraten, Berchem, J. de Bisschop, Joh. Backhuysen, G. Ter Borch, L. Bramer, A. Brouwer, J. Breughel, P. Breughel, Aug. Carrache, Corrége, A. Cuyp, L. Doornie, Karel Dujsardin, G. Filack, Hoinr. Gdég, H. Goltius, J. van Goyen, M. Holbein, Ph. de Koninck, J. Miel, P. Molyn, H. van Orley, M. van Oostdijk, Raphaël, Rembrandt, P. Roghman, W. van de Velde, Léonard de Vinci, A. Watteau, J. de Wit, J. Bouchon, A. Mauve. Aquarelles par M. Bauer, J. Israëls.

2. DE B.

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Quatrième année. 1913.

INDEX ALPHABÉTIQUE

par M. ABRIEN MARCEL

ABBREVIATIONS — a., architecte. — arm., armurier. — br., brodeur. — cal., calligraphe. — car., carrier. — cœ., céramiste. — cla., ciseleur. — déc., décorateur. — dess., dessinateur. — ébn., ébéniste. — écu., émailleur. — f., fondeur. — gr., graveur. — ill., illustrateur. — imp., imprimeur. — iv., ivroier. — lap., lapidaire. — lith., lithographe. — maç., maçon. — méd., médailleur. — men., menuisier. — min., minier. — mosa., mosaïque. — orf., orfèvre. — p., peintre. — rel., relieur. — sc., sculpteur. — serr., serrurier. — tap., tapissier. — v., verrier.

Les chiffres précédés de la formule — V., renvoient à la partie contenant le dépouillement des Catalogues de Ventes.

A

- A^{re} Ventes — V., 126, 224, 420, 472.
A. A., p., 4528.
Acaud (Alloué), Pour céramiste, 2285.
Acker (J.-A.), gr., 8190.
Acanat (Les), gr., 4030.
Ablancour (Les) (Catalogue). Eglise — San Juan, 2942.
Aboix (Ch.) Vente. — V., 260.
Abraham (P.), p., 321, 501, 6430.
Abbeville (Somme). Eglise St-Vulfran, 635, 3145.
Imagiers, 435.
Musée, 435.
Vente. — V., 317.
Aber (Edwin A.), p., 6904. — V., 298.
Aboussou (Antonio), sc., 1772.
Aboussou (Sidi). Mosquée, 818.
Aboussou III, cellule, 4888.
Aboussou, Sheikh. Tombeau, 5185.
Aboussou (N. van der), 6625.
Aboussou (Hans), p. rev., 5012.
Aboix, 6269, 6275. — V., 261.
Aboix, gr. — V., 340.
Aboussou (Chanoine), 1236, 1242.
Aboussou (W.), p., 3901.
Aboussou (Assyrie), 7275.
Abo (Finlande). Cathédrale, 6080.
Aboussou (Hte-Savoie). Fresques, 5123.
Aboussou, 2446, 5115, 6054, 7251.
Aboussou (Antonio), gr., 1541, 7562.
Aboix (Y.), gr. — V., 49.
Aboix et Aboix. Monnaie, 1080.
Aboussou. Pyramide, 7294.
Aboussou, 309, 778, 5101, 6689.
Aboussou (Sina), p., 8139.
Aboussou (Italie). Art rupestre, 7629.
Céramique, 3962, 7089.
Eglise, 7687.
Monnaie, 3236.
Monuments, 2559.
Aboix, 3004.
Aboix, 1445.
Aboix (Egypte). Allaire, 6930.
Tombe, 3033.
A. C., p. — V., 70.
Académie, 1008, 1019, 5681, 5705.
Acaso (Marquis). Collection, 8123.
Accanto (L.), 2443.
Acquasana (Andrea), p. — V., 18, 263, 288.
Acquasana (Cécile), 4192.
Acquasana (Oswald), p., 4157, 4192. — V., 18, 700, 741.
Acquasana (Maurice), gr. et aquarelle, 1142, 5728.
Achilles (Belgique). Font baptême, 4778.
Achilles (Gina d'), 1740.
Achilles, 1207, 6913. — V., 702.
Achier, 4009, 4101, 6910.
Achier, p., 8357.
Achier (frères), a., 2703.
Achier (André van), 4783, 4790.
Achier (Ernest), a., 2649, 4658.
Achier (Oliv.), p., 4223.
Acosta (Javier). Portrait, 1260.
Acqui (Italie). Antiquités, 7094.
Nétable, 1502.
Aci (Loupold), 7674.
Acqui, 2411, 8382.
Ada (Portugal). Station paléolithique, 8289.
Ada, invité, 8104.
Ada, 1353, 2221, 2075, 4376, 4404, 5221, 5249, 5725, 6269, 6305. — V., 401, 637.
Ada (Eini), p., 5074.
Ada (F.), p. — V., 730.
Ada (Mme Juliette), 7440.
Ada (Lambert-Sigisbert), sc., 7167.
Ada (Patrick W.), p., 5617.
Ada (Reno), p. — V., 7.
Ada, a., 355.
Ada (Edgar A.), 771.
Ada (J.), p. — V., 730.
Ada (R.), 7706.
Ada (G. d'), 2874, 3036, 3039.
Ada (Australie). Musée, 2648.
Ada (Saint), 8224.
Ada (Carl Fredrik), a., 8301.
Ada, évêque. Cour, 7242.
Ada, 405, 473, 2601, 2677, 6552, 6556.
Ada (Friedrich), ébn., 319.
Ada (G.), 6146.
Ada, 413. — V., 11, 876.
Ada (Autriche). Exposition, 6357.

ADRIAENSEN (E.), 2558.
 ADRIAN I^{er}, pape, 7849.
 ADRIAN, empereur, Minnaie, 7353.
 Villa, 972.
Adia Trapielina (Jerusalem), Mont-
 uise, 1078.
 ADRIANOS (P. van), p. — V., 639.
 ADRIAS (Yvo), p., 2122.
 ADRIAS (Anne van), 412.
 ADRIAS (Pierre d'), lap., 7625.
 ADRIAS (W. van), p. — V., 735.
 ADRIANUS (A. van), l. campan., 611.
 ADRIANUS (Séverin van), l. campan.,
 465, 608.
Adrechol (Belgique), Béguinage,
 669.
 Egloo, 4124.
 Pressoir hydraulique, 4812.
 ADRIEN, p., 6231.
 ADRIEN (Hendrick), p., 4338.
 A FANUS (Joaquim), Portail, 2537.
Adichsa, 243, 405, 570, 1308, 1919,
 2165, 2225, 2314, 2478, 2479, 3047,
 3274, 3846, 4680, 6247, 7124, 7536,
 7665, 7716, 8147, 8388. — V., 725.
Afflighem (Belgique), Abbes, 4766.
 Armoiries, 6041.
 AGRIS, sc., 3429.
Agrigues-Meyna (Mauricie-et-Mo-
 selle), Camp, 1360.
Agrigues, 5702, 8190.
 Archéologie, 7757.
 Monnaie, 5509.
 Peintures, 818.
 Préhistoire, 7246.
Agru (Flandre), Eglise, 4782.
 AGUAS (Alfred), s., 5881.
 AGUAYOS, 1267.
 AGUAYO y BARRA (Juan), 2948,
 2061, 2152, 4091, 4182, 4183, 4187,
 4189, 4229, 4300 à 4302, 4325 à
 4327, 4329, 4331.
 AGUAS, 863.
 AGUAS (Sante), 369, 6424.
 AGUAS (Sante), 3032.
 AGUAS (Yar), Villa, 3425.
 AGUAS (Lot-et-Garonne), Faubourg
 Porta-Neuve, 7444.
 Monnaies, 1418, 7448.
 Palais épiscopal, 7444, 7445.
 Tour du Bourreau, 5395.
 AGUAS (J.), 7427.
 AGUAS, p., 3257.
 AGUA MANA (Oyice), Monnaie, 7622.
 AGUAS (Dante d'), s., 4147.

AGUAS (Italie), Feuilles, 8086.
 AGUAYOS, curat., 3771.
 AGUA Tula, 5364.
 Le Toj Mahal, 3911.
 AGUAS (Piero et Stefano d'), oct.,
 6388.
 AGUAYOS (Ricardo), 6723.
 AGUAYOS (E.), p. — V., 742.
 Agriculture, 7316.
 AGUAS, p., 766.
 AGUAYOS, 7274.
 AGUAS-HERRERAS, p., 7761.
 AGUAS et MOYANCA, Monnaies,
 1089.
 AGUAS (Cecilia), Betalde, 1370.
 AGUAS (Juan), 7429.
 AGUA, 7784.
Aguyville (Haute-Garonne), Clo-
 che, 1331.
 AGUILAS (Duchesse d'), Portugal.
 — V., 389.
 AGUAS (Luis d'), Oratoire, 622.
 AIA, département Monuments his-
 toriques, 7476.
 AIAHA, sc., 750.
 AIAHA (M.), 6813.
 AIA (L.), Graffiti, 6871.
 AIG-AR-ARMENIAN (Yann), Crom-
 lechs et tumulus, 5317.
 AIA-CA-PRADO (Bouches-du-
 Rhône), Musée, 815.
 AIA-DE-CHAPELLE (Allouagne), 2348,
 4304.
 Hôtel de Ville, 4247.
 Ventos. — V., 1, 255, 256.
 AIAHA (Inde), Cavernes, 3622, 5661.
 AIAHA, 5364.
 AIAHA, empereur, 3634.
 AIAHA (Jon van), p., 8185.
 AIAHAHA (Knut), sc., 6078.
 AIA (Trentin), Eglise, 2549,
 Monuments, 2542.
 AIA dei Pardi (Sardaigne), Feuilles,
 8088.
 AIAHUYA (Espagne), Palais, 2886,
 4892.
 AIAH (Haute-Garonne), Masset, 1337.
 AIAH de LAROS, p. et sc., 3462.
 AIAHIA, s., 3132.
 AIAH (Jean), p., 914.
 AIAH (J.-F.), s., 3034, 3172.
 AIAH (Jean de), s., 4358.
 AIAH (Jean), 948, 5291.
 AIAH de MAHA (Inde), Tréant, 7928.
 AIAH (F.), p., 7791. — V., 701.

ALBANA (Laurin), Feuilles, 8087.
 ALBANO LARALE (Jalle), Cathédrale,
 7838.
 ALBANO (U.), 2849.
 ALBANO (Alain), 5035.
 ALBANO, 303, 664, 1397, 4342, 4953,
 6165, 6272, 6001, 6329, 7547. —
 V., 184, 312.
 ALBA (Abbe), 1250, 2510.
 ALBA (Duc d'), Galérie, 2864.
 ALBA (Duchesse d'), Portails, 4891.
Albergaria-e-Velha (Portugal), Tu-
 mulus, 8234.
 ALBERT (Saint), 7909.
 ALBERT D'ALBERT, 449, 6679.
 Bouda, 684.
 ALBERT LA GRASSE, 1431.
 ALBERT (Charles), 3134.
 ALBERT (Prinç P.), 294, 399.
 ALBERTI, sc., 9676.
 ALBERTI (Eduardo de), gr., 1841.
 ALBERTI (G.), 862.
 ALB (Taro), Cathédrale Ste-Cécile,
 1258, 1298, 1811, 3330, 7183.
 Couvent des Carmes, 5498.
 Palais épiscopal, 1258.
 Reliques, 1298.
 Vase, 2973.
 ALBICO (France), Croix, 1320.
 Vase, 1366.
 ALBICO (Karl), sc., 2253.
 ALBICO (G.), s. p. — V., 91, 133,
 408, 411, 409, 813.
 ALBIS, s., 4079.
 ALBIS (Achille d'), p., 3702.
 ALBICCHIO MAYORCA, cardinal, 36-
 dalle, 299.
 ALBIS (Les d'), Maison, 5278.
 ALBICCHIO (Duchesse d'), Vente. —
 V., 21.
 ALBIS, 1419, 5431.
Alcala de Henares (Espagne), Uni-
 versité, 4849, 4849.
 ALBICCHIO (P.), 6785.
 ALBICO. — V., 348.
 ALBICCHIO (Rodolphe), p., 2915.
 ALBIS, 6794.
 ALBANI (D. Ignazio), s., 6734.
 ALBICO (Mme du), Vente. — V.,
 319.
 ALBICCHIO (Heinrich), gr., 628,
 9030.
 ALBIS (A.), dess., 2252.
 ALBICO (Nicola de), 5679.
 ALBIS (Martin), 5512.

ALEXANDRE (Victor), 5655, 7739.
ALEXANDRE (Georges), charpent., 1224.
ALEXANDRE (Gus.), Clabère, 5475.
 Hôtel de Ville, 1403.
 Musée, 5473.
 Théâtre, 1402.
 — des Jéonites, 1402.
ALEXANDRE (Portugal), Dolmans, 8256.
ALEXANDRE V NÉPO, p., 7982.
ALEXANDRE d'ANDRÉAS (G.-B.), p., 8024.
ALEX (M.), p., 806.
ALFA (Nicolas), fil., 7291.
ALFA (Gauls), Archéologie, 9101.
 Forum, 5084.
 Pouilles, 402, 1250.
 Histoire, 7310.
ALEXANDRO (Méliss), p., 5749.
ALEXANDRE (John W.), 2232.
ALEXANDRE VI, pape, 1799.
ALEXANDRE VII, pape, Monument, 1077.
ALEXANDRE LE GRAND, roi de Macédoine, 1453, 1472, 1692, 4125. — V., 424, 631.
ALEXANDRE I^{er} (Bulgar) et II (Zéna), rois de Serbie, Minimes, 1529.
ALEXANDRE, Collection, 1462.
ALEXANDRE d'ANDRÉAS, 1671.
ALEXANDRE (Arcus), 900 910, 3155, 3167, 3163, 6465, 6467, 6784, 7059, 7429.
ALEXANDRE JASPER, roi des Juifs, Mordant, 1078.
ALEXANDRE NIKOLAEVICH, emp. Part. de la monarchie, 2023.
ALEXANDRIE (Egypte), 1496.
ALEXA (Karl), sc., 4154.
ALEXIS (Saint), 1147.
ALEXIS, emp., 8317.
ALEXIS (Portugal), Monuments, 8286.
ALFANI (Domenico), p. — V., 705.
ALFANO (Paul), 982.
ALFANI, sc., 1416.
Alger Algérie, Casah, 818.
 Dams, 818.
 Jardin, 818.
 Mosquée, 818.
 Rue Porte-Neuve, 818.
 Vues, 1020.
Algérie, Arts industriels, 5191.
 Pouilles, 118, 5089, 5092.
 Numismatique, 1524.
 Vues, 1018.
AL-GHANI HANAN Ibn AL-DIN, Mon., 1531.

AL-GHANI MUHAMMAD GHANAS AL-DIN, Mon., 1531.
ALMOND, cardinal, Portra., 2571.
ALMOTH, a., 104.
ALICE (P. M.), gr., 6200. — V., 110, 268, 630.
ALISE gr. — V., 316.
ALLAGRA (H.), 517, 6390.
ALLAMONA (Apostol d'), p., 610.
ALLAN (J.), 1581.
ALLARD, Collection, 1453.
ALLAMON (Eliane), p., 7207.
ALLAMON (Caleb), p., 5715.
ALLAMON, Architecture, 438, 882, 2040, 4183, 6142, 6198, 6097, 7412.
 Art, 43, 589, 863, 1358, 2251, 2252, 2254, 2262, 2277, 4080, 4175, 4212, 4697, 6143, 6479, 6083.
 Arts décoratifs, 1506, 4230, 6023.
 Arts industriels, 2267, 2468.
 Calendriers, 5264.
 Carrières, 4103.
 Colonnes de Bolani, 5955.
 Constructions en briques, 277.
 Ecole, — V., 28, 30, 250, 462, 701, 722, 737, 742, 831.
 Enseignement, 7094.
 Expositions, 4273.
 Fonts baptismaux, 1507.
 Mobilier, 5948.
 Monuments, 6907.
 Musée d'Art industriel, 6125.
 Musées et collections, 4070.
 Peinture, 41, 94, 100, 120, 428, 2197, 2278, 6094.
 Revêtements, 4363.
 Société d'artistes femmes, 6023.
 Sculpture, 46, 2467, 2474, 8159.
 Tapis, 130.
 Villes, 33, 130, 4103.
 Vitrans, 800.
ALICE (Ber. G. W.), suite. — V., 691.
ALLSHAIN, Collection, 5077.
ALLEN (Carl), dess., 2300.
ALLON, rivières (Ronde de), — V., 320.
ALLON (L.), 5825.
ALLONBY (F.), 6154.
ALLONBY (Sous-Infer.), Chêne-chapelle, 2450.
ALLONBY (H.), 3673, 8057, 9038.
Almagro (Espagnol), Dentelle, 4040.
Almanachs, 463, 470, 5654.
ALMANSON, Calif., 4888.
ALMA TABENA (Sir), p. — V., 588.

Almeida (Portugal), Pyralis, 8296.
AL-MENASSIR MUHAMMAD Ibn AL-DIN HOUNNIS, 1531.
ALMON (Beate F.), 2944, 2947.
ALMON (Belgique), Eglise St-Martin, 647.
Almota (L.) (Tyrol), Clabère, 5400.
ALMON IV, roi de Portugal, 5286.
ALMON V, roi d'Aragon, 4602.
Almota (Allemagne), 750.
Almota (Belgique), p., 2347.
Almota, Architecture, 5309, 5311.
 Art, 1007, 1018, 5321.
 Costumes, 5300, 5310.
 Expositions, 5302, 7451.
 Maisons, 5425.
 Préhistoire, 1144.
Almota (Transylvanie), Clabère, 1630.
ALM (P. Cock van), p. — V., 109.
ALM, p., 72.
ALM (Adolf), 4448.
ALM (L.), p., dess., min. — V., 741, 742.
ALM (Rudolf von), p., 35, 137, 350. — V., 348, 742.
ALM (Theodor), p., 17, 2123, 4148.
ALMOTA, p., attribut. — V., 901.
ALMON (Albrecht), gr., 6000.
Almota (Almota), 7450.
ALMOTA Ego, pseud., 6069.
ALMOTA (H.), p., 2736.
ALMOTA MARE (Nelly), 5869, 5871, 5872.
ALMOTA (Benjamin), Collection, 6009, 6011.
ALMOTA (M.), 6104.
ALMOTA (Almota), Musée, 1075.
ALMOTA (G.), 802.
ALMOTA (J.), sc., 5797.
Almota (Saxe), Musée Linden, 237.
ALMOTA (Adrian), sc., 6899.
ALMOTA (Saxe), 4063.
ALMOTA (Jean), p., 619.
ALMOTA (F.), 8289, 8290.
ALMOTA (F.), 404, 408, 5082, 5083, 5718, 5677, 4678, 6589, 6609.
ALMOTA, 7027.
ALMOTA (Giorgio Antonio), sc., 5736.
ALMOTA de Los Rios (Belgique), 2327, 4067, 5041.
Almota (Italie), Eglise des Augustins, 7739.
ALAN JEAN, p., 3227, 3123, 3324, 3601, 5262, 7125, 7157.

AMARUEL (G.), 1301.
 AMARU (ET) (Egypte). Fouilles, topographie, 902.
 AMAY (Belgique), 656.
 AMAYNON-GASTON (Claude), 2680.
 AMAZONAS, 5628.
 AMBOISE (Indre-et-Loire). Château, 7227.
 AMOIS (Charles d'). Portrait, 857.
 AMOIS (Georges d'), cardinal, archevêque de Reims, 1298, 3810.
 AMOIS (Louis I^{er} d'), évêque d'Albi, 1298.
 AMOIS (Tyrol), 3004.
 AMPHORE (maît.), 7607. — V., 218.
 AMPHIS, impératrice, 2486.
 AMPHITHÈRE III, pharaon d'Egypte, 7627.
 Palais, 794.
 Stèle, 794.
 AMPHORN IV, pharaon, 2413.
 Stèle, 2222.
 AMPHORN (Boniface). Portrait, 283.
 AMERICAN ART ASSOCIATION. Ventes. — V., 48, 49, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 61, 64, 66, 67, 210, 311, 313, 767, 758, 759, 769 bis, 766.
 AMERICAN ART GALLERY. — V., 312, 314, 315.
 AMÉRIQUE, 8100, 8195.
 Architecture, 7756, 8201.
 Collectionneurs, 1091, 4676.
 Constructions, 4274.
 Expositions, 2401.
 Langues indiennes, 4121, 4122.
 Numismatique, 700, 1535, 1542.
 Peinture, 3063, 7776.
 Statue, 4404.
 Vues, 5085.
 AMERLING (Friedrich), p., 4335. — V., 742.
 AMERLOIS (Les) (Belgique). Château, 502.
 AMERSFOORT (Hollande). Château, 2004.
 Vue, 2365.
 AMIS, 2341.
 AMIENS (Somme). Cathédrale, 435, 941, 4120, 8245.
 Description, 5351.
 Ecole, — V., 402.
 Gargouilles, 6002.
 Musée de Picardie, 435.
 Sculpture, 1474.
 AMIER (Lano), p. — V., 32.
 AMIENS (Jacopo), p. — V., 200.

AMIER, 3370, 5342.
 AMIENS (J.), dess., — V., 976.
 AMIENS (Jeanne), 4627.
 AMIENS, a., 0017.
 AMIENS (Mr. Albert). Vente. — V., 596.
 AMIENS, pharaon, Stèle, 3576.
 AMIENS, 1541, 1576, 2130, 2364, 2411, 3370, 3813, 4377, 4412, 5229, 5342, 5559, 5677, 6260, 6280, 6290, 6768, 6830, 7002. — V., 498.
 AMIENS (Jacques), gr., 4708.
 AMIENS (Antoine), mayen, 1230.
 AMIENS. — V., 453, 491.
 AMIENS, ex. — V., 267.
 AMIENS (Pays-Bas). Vue. — V., 637.
 AMIENS (Pays-Bas), 943.
 Académie des Beaux-Arts, 8188.
 Bourges, 2649.
 Carole de l'Art moderne, 8216.
 — Saint-Luc, 8221.
 Chambre directoriale, 4570.
 Congrès, 949.
 Expositions et Salons, 391, 394, 1003, 1004, 1009, 1911, 1912, 1914, 1916, 1918, 1921, 1962, 1968, 1964, 1964, 1965, 1975, 1978, 2578, 2583, 3043, 3054, 3061, 3075, 3093, 3085, 4001, 4568, 5808, 5810, 5811, 5821, 5837, 5848, 5850, 6400, 6454, 7075, 8137, 8140, 8156, 8160, 8197, 8202, 8214, 8216, 8217, 8220, 8221, 8231.
 Eglise nouvelle, 8205.
 Hôtel de Ville, — V., 638.
 Hôtel des agents de change, 8235.
 Hôtel-restaurant, 6453.
 Maisons, 2197, 5857.
 Musées, 1924, 3405, 8173, 8174, 8189, 8193, 8199, 8231.
 Palais de la Paix, 5805, 5806.
 Rijksmuseum, 4571, 8347.
 Tour Montelbaanstoren. — V., 635.
 Ventes. — V., 351 à 253, 629 à 643, 907 à 976.
 Vues, 2580, 2609. — V., 58, 637.
 AMIENS, 4004.
 AMIENS (Nicolas d'), p., 5402.
 AMIENS, or., 1265.
 AMIENS (Italie). Cathédrale, 1760.
 AMIENS. — V., 184.
 AMIENS (Téodore de), a., 608, 2882, 2887, 6759, 6761.
 ANATOMIE, 3080, 3004, 3005, 3007, 3078.

AMARANO (Autriche). Antiquités, 5414.
 AMARANO (Paolo d'), 5063, 7838.
 AMARINO (Italie). Dôme, 7899.
 Eglise Santa-Maria della Misericordia, 7739.
 Peintures, 7805.
 ANDALOUSIE (Espagne), 7419.
 ANDALOUS (marquis d'). Portrait, 1983.
 ANDERSON (Adolf), 8347.
 ANDERSON (Belgique). Pont romain, 4767.
 ANDERLE (Franz). Collection, 4189.
 ANDERLECHT (Belgique), 629.
 ANDERSON (Hendrick), 5146.
 ANDERSON (Galerie), ex. — V., 50, 52, 61, 62, 65, 306, 316.
 ANDERSON (J.-B.). Vente. — V., 173.
 ANDERSON (William), 8358.
 ANDRÉ (Maurice-et-Moelle). Climatologie inférieure, 1228.
 ANDREANI, ferr., 708, 711.
 ANDREANI, gr., 5431.
 ANDRÉ, a., 3023.
 ANDRÉ (Comte Jules). Collection, 1574.
 ANDRE (Saint), 794, 3359, 5497. — V., 165, 496.
 ANDRÉ (Edouard). Collectionneur, 7208.
 ANDRÉ-MICHEL (Robert), 5079.
 ANDRÉ (Gaston d'), p., 5703.
 ANDRÉ (de Langens) (Mme), 8326.
 ANDRÉ (Alexandre) (Mme), 2409.
 ANDRÉ (P.), p., 849, 1714.
 ANDRÉ (Saint-et-Oise). Manoir Denouval, 3031.
 Vue. — V., 58.
 ANDRÉ (Ernest), 1218.
 ANDRÉ (Turquie). Hôpital de Bajazet II, 2184.
 Mosquée de Mourad II, 2184.
 ANDRÉ, 1514.
 ANDRÉ (Grèce). Musée archéologique, 215.
 ANDRÉ (A.), 5257.
 ANDRÉ (Espagne). Ecole de céramique, 4973.
 ANDRÉ (Eure-et-Loir). Art, 1054.
 Château, — V., 902.
 ANDRÉ (Claude), 3674, 5517, 5522.
 ANDRÉ (Charente) (Charente). Cloches, 5321.
 ANDRÉ (Quirico), a., 5000.
 ANDRÉ (Diego), 7817.

Angels (H. von). Collection, 4530, 4531.

Anglais (Fre), p., 944, 1730, 2076, 2013, 3706. — V., 831.

École. — V., 289.

Portrait, 1656.

Staton, 7216.

Angelo (Mrs). Portrait, 1487.

Angemessen, p., 4223.

Angers (Maine-et-Loire). Bâtiments, 5224.

Cathédrale, 641, 5324.

Château, 1162.

Commission artistique, 5328.

Eglise Toussaint, 5224.

Hôtel de Campagnolle, 1164.

Musée Saint-Jean, 5224.

Musée des Tapisseries, 3287, 3288.

Sites, 5226.

Société des amis de la cathédrale, 1165.

Topographie, 1164.

Ventes. — V., 68, 708.

Anges, 364, 365, 793, 796, 872, 1150, 1205, 1210, 1307, 1410, 1740, 2448, 2508, 2658, 3131, 3359, 3406, 4231, 4441, 5349, 5394, 5408, 5404, 5407, 5524, 5689, 5722, 6103, 6201, 6816, 7720, 7822, 7880, 8053.

Angemessen (Gentil d'). — V., 403.

Angiari (Italie). Détails, 1472, 1489.

Angkor-Ahor (Cambodge). Ruines, 1168.

Anglada Camarasa (H.), p., 4222.

Angles (A.), 5020.

Angleterre, 2902.

Architecture, 7216, 7220.

Art, 443, 863, 7191.

Art Adornell, 1060, 2002.

Arderia, 5529, 6012.

Céramique, 345, 2735, 3605, 5546, 5548.

Châteaux, 7003.

Concours, 2946.

École. — V., 36, 145, 296, 380, 392, 531, 698, 704, 831.

Expositions, 1062, 5560.

Gesteurs, 2410, 5075.

Manoirs anciens, 3011.

Monnaies, 1240, 1539, 1536, 3015, 5567, 5575, 5579, 5585, 5589, 5609.

Peinture, 2199, 5025, 5116, 5122.

Verrerie, 3601.

Vitres, 899.

Angoulême (Charente). Cathédrale, 5233.

Congrès archéologique, 2556.

Croquis, 7242.

Gargouilles, 6502.

Monuments, 2556.

Musée, 3137.

Angours (Gregor), chanoine, Portrait, 205.

Angures (les frères), sc., 5345.

Angures (François), sc., 1386.

Angures (Michel), sc. — V., 530, d'après V., 156.

Anguillera Sibaria (Italie). Fresque, 5605.

Anousola (Sofonista), p., 1783.

Animaliera, 861, 862, 863.

Animaux, 3403, 3214, 3392, 3630, 3632, 3741, 3929, 3930, 3936, 4186, 4440, 4490, 4997, 5443, 5706, 5783, 5909, 6469, 6552, 6556, 6687, 6905, 7001, 7281, 7450, 7611, 7627, 8124, 8125, 8134.

Anjou. Artistes, 1160, 5325, 5429.

Clochers, 1163.

Anken (A. J. p. — V., 32.

Ankenier (Hans von), 6125.

Anna Joannovna, impératrice de Russie, 4052.

Annas (Ame). Art, 7485, 7486.

Anna (Sainte), 369, 372, 2124, 2125, 4441, 5677, 7236. — V., 457, 496.

Anne, reine d'Angleterre. Portrait, 870.

Anne d'Autriche, reine de France, 1059.

Portrait. — V., 831.

Anne de Danemark, reine d'Angleterre. Portrait, 5541.

Anney (Belgique). Feuilles, 2833.

Annozio (Gehriel d'), 3843.

Antonais-Mascagni (Du), 7779.

Antonio Modelli, 7057.

Anquetil (E.), 5472.

Anreiter (A.), p. — V., 742.

Anreiter (Karl Wandelin), p. déc., 1563, 2490.

Anst (Boris von), p., 1763, 2021.

Anstach (Allemagne). Céramique. — V., 19.

Anstheim (Belgique). Fontaine baptismale, 614.

Anstian (A.-J.), sc., 511.

Anstian (Denis), sc., 2872.

Anstion (Mlle Lizzy), p., 1904.

Anstion (Florence del), 693, 696.

Anstion (Allemagne). Valenciennes, 2135.

Anstion (Henri), p., 428, 458, 507, 5871.

Anstion, 5571, 6623.

Anstion (D'ef), p., 2700, 2825, 2826, 6685, 6687.

Anstion (L.), 3497.

Anstion, 2143.

Anstion (Belgique). Château, 692.

Anstion (Cornelis), gr., 3814.

Anstion (Carlo), 1871, 2020.

Anstion, roi des Juifs. Monnaies 1078.

Anstion (Nicolas d'), sc., 3762, 3769.

Anstion (Egypte). Feuilles, 4993.

Anstion (Turquie d'Asie). Eglise, 6197.

Anstion i (Poter), II (Hicor), III (le Grand), IV (Epithames), VI (Dionysus), VIII (Geyros), IX (Cyzicus) et XI (Philadelphus), rois de Syrie. Monnaies, 1629.

Anstion (Saint), 872, 1378, 2230, 2408, 4275, 4404, 6231. — V., 318, 637, 709.

Anstion de Pabon (Saint), 5423, 7738.

Anstion (Guillermo), 6735.

Anstion (Nino), 5078.

Anstion (Antonello degli), p., 7001, 7003.

Anstion (Saint), 1297, 1760.

Anstion (C. dell'), 207.

Anstion (Julio), sc., 749.

Antonissen (H. v.), p. — V., 250.

Antonissen (A.-L.), sc., 717.

Anstion (Belgique), 1104, 6727, 8347. — V., 629.

Art, 369, 2905.

Bégunage, 2704, 6560.

Brosseries, 2688, 4077.

Cathédrale, 2773. — V., 477.

Cercle artistique, 471.

Constructions, 2652.

Contests, 602.

École. — V., 6, 722.

Eglise des Jésuites, 4550.

Eglise S.-Charles, 4717.

Eglise S.-Jacques, 4551.

Ensemble, 2540.

Expositions et Salons, 201, 483.

487, 1574, 2577, 2941, 3630, 3653, 2670, 2672, 2732, 2745, 2746, 2761, 2763, 2761, 2783, 4613, 6454, 6549, 6542.

Familles, 2719.

Atlas, 4762.
 Halle aux viandes, 2702.
 Hôtel de Busleyden, 369.
 Maisons, 632.
 Monnaies, 2559, 2683.
 Monuments, 2553.
 Muses, 2575, 2749, 2782, 4454.
 Pâtes, 642.
 Pavillons, 4711.
 Rues, 602, 2557.
 Salon de l' "Assiék-Kan", 476,
 479.
 Secours, 4734.
 Synagogue, 4616.
 Ventes. — V., 37, 744.
 Vierge sculptée, 8232.
 Vues, 2202.
 Azores, 4747.
 Azule (Laloni). Fossiles, 8387.
 Azur (J. d'), 818.
 Aps-Apella (Egypte). Monastère,
 5429.
 Aps (Jean), p., 2724.
 Aps (Louis), p. — V., 253.
 Apsolins (Guillaume), 1113, 2253,
 3257, 3259, 3264, 3269, 3858.
 Apsolins (Sainte), 269.
 Apsolins, 1206, 1816, 2448, 3279, 5293,
 5271, 6207, 7094. — V., 704, 573.
 Apsolins (Pedro de), p., 4562.
 Apsolins, 1159, 1244, 1537, 2591,
 4129, 4404, 4442, 5371, 5490, 5527,
 7822, 7830, 7874.
 Apsolins, imp., 758.
 Apsolins (Ed.), r. p. — V., 504.
 Apsolins, des., 4018.
 Apsolins (Andres), p. Attribution.
 — V., 725.
 Apsolins (Jacopo), 5759.
 Apsolins Harnier, gr., 1304.
 Apsolins (W.), — V., 652.
 Apsolins, 5255.
 Apt (Vaucluse).
 Manuscrit, 7579.
 Monastère franciscain, 7579.
 Apsolins, 1451.
 Apsolins (Pierre), 1388.
 Aquapelle, 324, 455, 1213, 1761, 2499,
 2619, 4447, 5014, 6319, 6503.
 Aquila (Abruzzi), 3859 à 3861.
 Orfèvres, 1823.
 Aquilano (Sivestro), p., 3859.
 Aquilano (Frodo). Basilique, 2535,
 5215.
 Monastère Ste-Marie, 3536.

Monnaies, 3088.
 Mosques, 2547.
 Aquitaine. Monnaies, 1249.
 Arabes (Asie). Art, 4589.
 Fossiles, 27.
 Monnaies, 1078.
 Arabes (Phénicie). Monnaies, 2589.
 Arabes (Espagne).
 Coutumes, 6867.
 Emaillures, 6886.
 Maisons, 4910.
 Peinture, 6552, 6754.
 Arabes (Cardinal d'), 546, 7163.
 Arabes (Roi d'). Monnaies, 1249.
 Arabes (Tullia d'). Portrait, 3158.
 Arabes (Jean de), s., 6901.
 Arabes, artiste, 4579.
 Arabes (Espagne). Statuette, 6734.
 Arabes (Diallo D.), s., 7767.
 Arabes, p., 3767.
 Arabes (Suisse). Chapelle S.-Gall,
 1021.
 Arabes (Fernando), s., 682.
 Arabes au Jassé, 385, 7463.
 Arabes (Mlle). Portrait. — V.,
 56.
 Arabes (Edmond Ogilvie).
 Vente. — V., 674.
 Arabes (Nicolas d'), s., 1796, 6726.
 Arabes (Grèce), 2565.
 Arabes (Belles), 7326.
 Archéologie, 250, 264, 271, 272,
 274, 668, 1751, 1759, 2032, 2463,
 3755, 4429, 4439, 4527, 5103, 5104,
 5568, 5748, 7753, 8010, 8065. — V.,
 47, 155, 325, 373, 513, 631, 646,
 647, 650, 696, 700, 710, 721, 729,
 733, 848, 904, 976.
 Afrique, 676, 1452, 1453, 7757.
 Atlas, 870.
 Amérique, 6590.
 Asie. — V., 19, 181, 428, 457,
 775, 795, 828, 843, 886.
 Assyrie, 1023 à 1029.
 Auvignon, 3440, 3443, 3446,
 3448, 3455.
 Belouzes, 6748.
 Belgique, 2857.
 Berry, 4188.
 Bolivie, 4549.
 Bolivienne, 6423.
 Cambodge, 801.
 Collique, 738.
 Champagne, 3498.
 Chine, 3588.

Christianne, 6423, 7755.
 Cress, 1757.
 Egypte, 884, 2275 à 2280, 3007.
 — V., 184, 481, 515, 705, 809, 843,
 885, 925.
 Espagne, 709, 2881, 4749.
 Franche-Comté, 5368.
 France, 613, 1021, 2804, 2807,
 2837, 7641.
 Gallo-romaine, 1371, 2545, 2847,
 3468, 3492, 3495, 3496, 3500.
 Gaul, 628.
 Grèce, 1035, 2887, 2910. — V.,
 93, 142, 375, 428, 627, 681, 515,
 519, 755, 772, 795, 890, 843, 885,
 925, 931.
 Grèce-ibérique, 744.
 Inde, 3320, 7618.
 Islam, 286, 7162. — V., 93, 142,
 375, 885.
 Japon, 2201.
 Lège, 651, 623, 625, 654.
 Libanais, 5410.
 Mérovingienne, 1175, 1187, 1423,
 4072.
 Monnaie, 6749.
 Orient, 2479.
 Phénicie, 724.
 Psychologie, 6090.
 Rome, 386, 724, 744, 1425, 1871,
 2440, 2582, 2691. — V., 83, 142,
 375, 427, 481, 515, 519, 725, 896,
 843, 880, 885, 925.
 Thèbes, 3311, 7226.
 Trinité, 6475.
 Wisigothique, 1177.
 Argentins, 5305.
 Architecture, p., 3257.
 Architecture des pays méditerranéens en
 ligne, 890.
 Architecture, 58, 80, 67, 119, 170,
 204, 215, 259, 260, 264, 268, 271,
 272, 273, 305, 587, 685, 689, 708,
 705, 711, 719, 732, 742, 809, 881,
 882, 905, 1048, 1092, 2207, 2266,
 2289, 2437, 2441, 2582, 2634, 2637,
 2741, 2884, 2889, 2894, 2895, 2912 à
 3036, 3038, 3091, 3744, 6984, 6986,
 4208, 4427, 4429, 4439, 4560, 4619,
 4818, 4841, 4843, 5003, 5009, 5205,
 5808, 5809, 5811, 5822, 5823, 5824,
 6021, 6032, 6140, 6249, 6341, 6415,
 6438, 6439, 6440, 6490, 6492, 6497,
 6626, 6747, 6878, 6882, 6888, 6900,
 6905, 6907, 7448, 7449, 7660, 7669,
 8101, 8152, 8162, 8430, 8424.
 Allemagne, 477, 438, 2040, 4185,
 6115, 6142, 7412.
 Alaska, 5309 à 5311.

Amérique, 4274, 7756, 8201.
 Angleterre, 2980, 4423, 7219, 7229.
 Anjou, 1453.
 Antiquité, 440, 1670.
 Arabie, 3100 à 3104.
 Asie Mineure, 6197.
 Belgique, 428, 435, 6494, 6499, 6575.
 Cambodge, 901.
 Catalogne, 3237.
 Chili, 620.
 Christianisme, 167, 880.
 Constantinople, 3650.
 Danemark, 349, 3095, 4561.
 Égypte, 6456.
 Espagne, 721, 3300, 3350, 6740.
 États-Unis, 3160, 3167, 3170, 3172.
 Finlande, 5823.
 Flandre, 647, 648.
 France, 376, 832, 3009, 3001, 3020, 4433, 4703.
 Gothique, 412, 888, 1316, 1456, 6010, 7306.
 Grèce, 4396, 6252.
 Hollande, 3657, 6496.
 Japon, 4881, 5789.
 Moderne, 90.
 Moyen Âge, 5634.
 Mühlmann, 2184, 3307.
 Paris, 5930, 3935.
 Pays-Bas, 5820.
 Pérou, 7372, 7654.
 Pologne, 1788.
 Renaissance, 6198, 6441, 6442.
 Rome, 376, 714, 1779, 5742, 6441.
 Russie, 2030.
 Scandinavie, 277, 5823.
 Sieving-Holstein, 349.
 Suisse, 2047, 5323, 8403.
 Tchécoslovaquie, 7061.
 Turquie, 6572.
 Vénise, 5683.
 Arvinger (Loire), Église, 5343.
 Arco (Trentin), Châteaux, 2547.
 Arco (Marche del), 701.
 Ardennes-Vosges (Marquise), 3183, 5153, 5197, 7089.
 Arden (Italie), Bourgades, 8068.
 Bonna, 7823.
 Annonim Desvany, 5440.
 Ardennes, archidiaconé (Belgique).
 Église, 6004.
 Anas (A.), vente. — V., 17.

Anas (F.), c. p. — V., 38, 41.
 Arca. Aérgim, 6001.
 Annonim de Tusc (H. d'), 109, 3045, 7123, 7125.
 Ardenne (départ.), Monuments historiques, 3476.
 Anny (G.), p., 3808.
 Ardenne (Landes), Église, 3462.
 Andrie (L.), 7176.
 Portrait, 4442.
 Annonim (Spinello), p. — V., 608.
 Annonim (Italie), 2808, 7800.
 Abbaye de la Ste Trinité, 7729.
 Chapelle de la Madone del Conforto, 3734.
 Congrès, 1741.
 Fraternité des Laïcs, 7904.
 La Nativité, 7337.
 La Pierre, 7064.
 Annonim (Ristoro), 7904.
 Annonim (A.), s., 825.
 Argent, 289, 424, 625, 629, 754, 796, 1433, 2371, 2559, 3071, 3584, 4454, 4455, 4860, 5771, 6675, 6688, 6902, 7573, 7660, 7722, 8175, 8286.
 Annonim, sc., 7702.
 Annonim (Marquise d'), 6209.
 Annonim (Mme d'), Portrait. — V., 51.
 Argile, 814, 3009, 3067, 3080, 4335.
 Argos (Grèce), Bas-relief, 6587.
 Annonim. — V., 559.
 Annonim, impérial de Hyance, Boutes, 5710.
 Annonim, 6280, 7353, 7602, 8353. — V., 230, 401, 658.
 Anas I, comte palatin, Tombes, 4503.
 Arden, département. Cloches, 1309.
 Annonim, 5571, 6005.
 Portrait, 2864, 4442.
 Annonim, 3925.
 Arkangel (Russie).
 Jardin, 2027.
 Annonim (L.), min. — V., 158.
 Annonim, 394.
 Arles (L.), sc., 6100.
 Arles (Bouches-du-Rhône).
 Fouilles, 877, 3279.
 Muséum arlesien, 3339.
 Sculpture, 1474.
 Votives, 3084.
 Vue des alentours. — V., 972.
 Arlon (Belgique).
 Église, 6007.
 Musée, 524.

Armann (E.), 1367.
 Armée, 8, 23, 207, 307, 359, 621, 643, 685, 667, 804, 1029, 1039, 1358, 1374, 1450, 1463, 1628, 1641, 2141, 2340, 2498, 2508, 2550, 2999, 3070, 3080, 3080, 3073, 3708, 3811, 4105, 4245, 4477, 4532, 4737, 4776, 4779, 4820, 6005, 6081, 6090, 6170, 5255, 5256, 5359, 5410, 5548, 5914, 5918, 5919, 6203, 6297, 6330, 6334, 6658, 6655, 6658, 6669, 6907, 6927, 6930, 7051, 7722, 7910, 8398, 8490. — V., 5, 8, 10, 20, 27, 29, 60, 77, 154, 159, 184, 200, 201, 363, 681, 704, 725, 729, 840, 896, 933.
 Annonim (L.), p. — V., 742.
 Anni (Andrea et Johann dell'), lithog., 257.
 Annonim, 5248, 5990. — V., 144, 350.
 Annonim (E.), sc., 605, 723, 2942.
 Annonim (abbé).
 Portrait, 6261.
 Annonim (Edouard), s., 8015.
 Annonim d'Annonim (abbé G.), 5088, 5096, 7096.
 Anas (T.), 4353.
 Annonim (Belgique), 8175.
 Exposition, 988, 991, 2583, 5844.
 Annonim, Tombe, 5312.
 Annonim, sc. — V., 307.
 Annonim (Karl), III, 6151.
 Annonim (M.), Collection, 6275.
 Vente. — V., 754.
 Annonim (T. W.), 3627.
 Annonim (Mme), Vente. — V., 422.
 Annonim (Allemagne), Pierres fondatrices, 4261.
 Annonim (Melchior von), sc., 2327.
 Annot, 60, 4161, 6002.
 Annonim (Rainoud d'), s., 3758.
 Annonim, Sépulture, 4503.
 Arpayon (Cantal), Habitat, 3458.
 Annonim, s., 7702.
 Arpayon (Campagne), Fouilles, 8066.
 Arques (Belgique), Épiaphane, 2849.
 Arques (Seine-Inférieure), Église, 1388.
 Arden (Ecosse), Vues, 763, 4623.
 Arden (Pro-de-Calais), Cathédrale, 435.
 Église S. Venant, 435.
 Hôtel de Ville, 435.
 Maisons espagnoles, 435.
 Musée, 435.
 Tapisseries. — V., 113.
 Annonim, p., 756.

ARREPTOS Y SUREDA (J. Ramis de), 754.

ARREPTOS (Francisco), 7567.

ARREPTOS (José de), p., 2029.

ARREPTOS, roys de Perse. Monnaie, 1003.

ARREPTOS (Berthel), p., 485, 2585, 2726, 2873.

ARREPTOS, 4216, 4402.

ARREPTOS (R.), 1083.

ARTE DÉCORATIVE 20, 372, 417, 723, 831, 832, 840, 841, 853, 859, 867, 899, 898, 915, 968, 1082, 1133, 1549, 1560, 1567, 1588, 1642, 1615, 1815, 2132, 2019, 2211, 2236, 2300, 2403, 2506, 2423, 2453, 2470, 2507, 2705, 2725, 2908, 2922, 3004, 3043, 3089, 3090, 3210, 3401, 3903, 3941, 4080, 4092, 4104, 4200, 4202, 4250, 4347, 4563, 4564, 4823, 4884, 5053, 5054, 5059, 5062, 5064, 5110, 5437, 5488, 5629, 5779, 5905, 6015, 6021, 6024, 6092, 6035, 6040, 6041, 6044, 6046, 6047, 6071, 6073, 6127, 6128, 6454, 6467, 6497, 6512, 6504, 6512, 6756, 6772, 6802, 6831, 6832, 6877, 6889, 6892, 6984, 6987, 6989, 7025, 7047, 7101, 7108, 7131, 7173, 7527, 7634, 7659, 7667, 7668, 7677, 7678, 8411.

ARTE INDUSTRIELS. 50, 83, 120, 200, 232, 251, 252, 269, 649, 954, 977, 1179, 1202, 1564, 1740, 1926, 1956, 2035, 2041, 2054, 2092, 2096, 2207, 2280, 2372, 2405, 2408, 2410, 2500, 2751, 2757, 3011, 3065, 3549, 4103, 4401, 5043, 5048, 5067, 5185, 5188, 5190, 5191, 5255, 5337, 5463, 5505, 5520, 5937, 6128, 6133, 6177, 6223, 6244, 6342, 6803, 6885, 7173, 7282, 7328, 7338, 7377, 7301, 7301, 7304, 7456, 7457, 7542, 7675, 8384, 8396.

ARTE, p., 5703. — V., 173.

ARTE. (Thomas Howard, comte d').

Portrait, 870.

ARTE. (H. H.), 1763.

ARTE. (Ranuccio), sc., 1876.

ARTE (Grèce). Monnaie, 7622.

ARTE (A. von), sc., 5536.

ARTE. (Mordhan). Exploitation, 5356.

ARTE. (Portugal). 8295.

ARTE. (Cécile Damiens), p., 5090.

ARTE. (Friedrich von), p., 2406.

ARTE. (Simon von), p., — V., 706.

ARTE. (A.), p., 246.

ARTE. (Piero) (Italie). Galerie, 5715. Pont romain, 3024.

ARTE. (Léon d'). Iconographie, 8027.

ARTE. (L.), p., 1772.

ARTE. Collection, 2978, 3131.

ARTE. GALANIE (G.), 9143.

ARTE. (Anglais). (Angleterre). Eglise St Michael, 5504.

ARTE. ARTS, 3154, 3219, 5155, 7326.

Mission, 1802.

Monnaie, 2714.

Rock-sculptures, 3638.

Tapis, 837.

ARTE. (Finlande). Eglise, 5021.

ARTE. (Rudolf), 225.

ARTE. (Grèce). Monnaie, 7622.

ARTE. (Joseph), 2344.

ARTE. (Karl), 8343, 8350, 8382.

ARTE. (Friedrich D. L.), 69.

ARTE. (D.), 7344.

ARTE. (Belgique). Croix mérovingienne, 6642.

ARTE. (Hauterive), sc., 5327.

ARTE. (Pierre et Charles), f. comp., 5428.

ARTE. (Jan), p., — V., 259, 474, 701.

ARTE. (Vain), p., 322.

ARTE. (Italie). Basilique, 1803, 1808.

Eglise, 3702.

Monnaie, 1864.

Musée, 1771, 7023.

ARTE. (André-Louis), p., 7190.

ARTE. Temple, 7245.

ARTE. (Egypte). Barrage, 1715.

ARTE. (roi de Perse), 778, 1082.

ARTE. (Fossiles), 2983.

ARTE. (roi d'Assyrie), 7279.

ARTE. (Asie). ARTS, 1023 à 1026.

Bibliographie, 7271.

Bronze, 9285.

Nomenclature, 7271.

Symbolisme, 3022.

Textes, 7272, 7278, 7279.

ARTE. (désert), 1451, 6748.

ARTE. (Ranuccio), 6290.

ARTE. (Anglais), p., — V., 51.

ARTE, 7207.

ARTE. Portrait, 4242.

ARTE. (Carle), 1777, 8026.

ARTE. (Masson), 1849.

ARTE. (G.), 3195.

ARTE. 1724.

ARTE. (divinité), 8104.

ARTE. 1961.

ARTE. (Belgique). Bibliographie, 6698.

Ferme du Tiers, 4740.

Hôtel de Ville, 4738.

ARTE. 908.

ARTE. Née, 5743.

ARTE. (Grèce), 1088.

Congrès, 2183.

Ecole française, 5205.

ARTE, 2448.

ARTE. (Mont) (Turque). Ecole. — V., 402.

Vues, 5014.

ARTE, 4022.

ARTE. (Albanie). Cathédrale, 2863. Monnaie, 1675.

ATTAVANT. (Jean-Baptiste), 5093.

ATTAVANT (Jean-Baptiste), p., 7344.

ATTAVANT. (Mordhan). Chœur de Croix, 1383.

ATTAVANT. (Cécile). Abbaye St-Etienne, 3200.

ATTAVANT. Armorial, 2479.

ATTAVANT. (Recul), 3520, 3549, 5449.

ATTAVANT. (Hautes-Alpes). Tapis, 5302.

ATTAVANT. (Sain), 739.

ATTAVANT, gr. — V., 41.

ATTAVANT. (André), 2256, 2250, 4380.

ATTAVANT. (Angé-Joseph), joaillier, 1296.

ATTAVANT. (Claire-Cécile), 1296.

ATTAVANT. (L.), p., — V., 637.

ATTAVANT. (Marcel), 884, 1293, 4432, 5101, 5300, 5391.

ATTAVANT. (Toussaint), f. comp., 6709.

ATTAVANT. (Charente). Cloches, 5331.

ATTAVANT. (P.), 3019.

ATTAVANT. (Eneas), 1459.

ATTAVANT. (J.), c. p. — V., 73, 113, 401, 821, 849.

ATTAVANT. (E.), drap. — V., 402.

ATTAVANT, p., 3661.

ATTAVANT. (Grèce). Manufacture, 4576.

Tapisserie, 5115, 7493. — V., 80, 135, 138, 342, 357, 372, 414, 424, 434, 437, 435, 443, 485, 508, 779, 790, 803, 839, 845, 858.

ATTAVANT. (Gers). Cathédrale, 1251.

ATTAVANT. Ex. — V., 845.

ATTAVANT. (G. A.), 5507.

ATTAVANT. (Belgique), 648, 6603.

Eglise, 2558.

Statue préhistorique, 4742.

Tapis, 804.

ATTAVANT. (Belgique). Forêt, 4006.

ATTAVANT. (A.), sc., 4990.

Audouin (Camille), 5412.
 Audouin (A.), 3426, 3430.
 Audouin, a., 5411.
 Audouin, gr. — V., 351.
 Auer, l'acteur de la rue, 363.
 Auerbach (Ernst), Acad., 2192.
 Auer en Lauen (L.), 5161, 7217.
 Auerbach (Gérald), — V., 323.
 Auybourny (Allemagne), 1419.
 Musée, 6284, 6311.
 Auzouarn (Richard d'), p., 4525.
 Auzouarn (Orné), Châteaui, 3556.
 Auzouarn-Yvonne, princesse. Médaille, 4510.
 Auzouarn, empereur, 7205, 8009.
 Musée, 7054.
 Auzouarn (S.), 2113, 6172, 7822 — V., 763.
 Auzouarn, min. — V., 802.
 Auzouarn (G.), c. p. — V., 80, 324, 366.
 Auzouarn-de-Saintonge (Clémentine-la-Belle), 2256.
 Auzouarn (Belgique), Abbaye, 878, 4743.
 Epitaphie, 631.
 Auzouarn (Hautes-Pyrénées), Cloche, 7474.
 Auzouarn (Sain-Julien), Eglise, 7504.
 Auzouarn (Duc d'), 7170.
 Auzouarn, empereur des Indes, 3028, 5541.
 Auzouarn (César), 7704.
 Auzouarn (S.), 7748.
 Auzouarn (G.), 71063, 8022.
 Auzouarn (Abbé A.), 1320, 1324, 1333, 3360, 7153, 7346.
 Auzouarn, 3725.
 Auzouarn (Stephan von), Collection, 4520.
 Auzouarn (Moravia), Trophée, 871.
 Vue. — V., 35.
 Auzouarn, 501.
 Musée, 5074.
 Musée, 5645.
 Auzouarn (Belgique), Pique, 625.
 Autographes, 970, 2810, 4467, 4487.
 — V., 70, 525, 569, 788, 761.
 Autotypie, 2346.
 Aubrey (Maurice-et-Moselle), Ab-
 baye, 5418.
 Aubrey, 2910.
 Art décadent, 1500.
 Aubrey, 21, 7684.
 Collections, 6222.

Commerce des antiquités, 6326.
 Commission, 359, 362, 363.
 Médailles, 773.
 Musée, 6322.
 Aubrey (Archiduc Albert d'), Por-
 trait — V., 639.
 Aubrey (Infant don Diego d'), Por-
 trait, 6240.
 Aubrey Archiduc Ferdinand d'),
 Portrait, 416. — V., 452, 617.
 Aubrey (Don Jean d'), Portrait,
 604.
 Aubrey (Marguerite d'), Tombeau,
 1225.
 Aubrey (Sain-et-Ladre), Cathédrale,
 7343.
 Aubrey, Archéologie, 2443, 2446,
 2448, 2453, 2455.
 Dauphin, 1376.
 Dentelle, 3433.
 Préhistoire, 3440, 3450, 3452,
 3453, 3458.
 Vuos, 3454, 3519.
 Aubrey (Hugues d'), abbé, Sain,
 7715.
 Aubrey (Albert), tap., 3603.
 Aubrey (Yonne), 6704.
 Aubrey (Mont) (Côte-d'Or), 1259.
 Aubrey (P.), gr. — V., 322, 351,
 359, 394.
 Aubrey (Colonne), 1878, 3770, 5111.
 Aubrey (Suisse), 7856.
 Aubrey, 1367.
 Aubrey (J.-F.), Acad. — V., 22.
 Aubrey (Hendrick), p., 4404, —
 V., 637, 670.
 Aubrey (Charles), 5206.
 Aubrey (Vaucluse), 3341.
 Art, 454.
 Bibliothèques, 7494.
 Orfèvres, 1250.
 Palais des Papes, 3079.
 Sciences, lettres et arts, 454.
 Aubrey (Espagne), Musée, 4845.
 Couvent Santa Ecolaitas, 4850.
 Aubrey (Trentin), Notes, 6411.
 Aubrey (Portugal), 8295.
 Aubrey (Charles-Jean), car., 1445,
 7244.
 Buste, 1445.
 Aubrey (Manche), Maison-Dieu,
 3554.
 Musée lapidaire, 3551.
 Porte Bandage, 3551.
 Aubrey (Normandie), Eglise,
 5461.

Aubrey (A.), 3459.
 Aubrey (T.), tap., 6877.
 Aubrey (Edouard), Collection, 5207,
 6978, 7206, 7820.
 Vente. — V., 531, 848.
 Aubrey (Pedro A. de), 8287.
 Aubrey, 5020.
 Aubrey (Salvador), dess., 4853.

B

B. (Vente). — V., 153, 262, 400,
 418, 437, 441, 454, 491, 631, 742,
 804, 837, 839, 845.
 Baccaro (H. A. J.), a., 5808.
 Baccaro (El), 704.
 Baccaro (Belgique), 9000.
 Inscription, 4785.
 Baccaro, empereur mogol, 5564.
 Baccaro, Acad. — V., 388.
 Baccaro (L.), 1641, 1658, 7214.
 Baccaro (Jean), 3340, 7386.
 Baccaro (F.), 6110.
 Babylone (Assyrie).
 Antiquités, 7277.
 Feuilles, 2663, 6635.
 Symbolisme, 3632.
 Temples, 1025.
 — V., 424.
 Baccaro (Cario), p. Portrait,
 2662.
 Baccaro (Herman), 2747, 6625.
 Baccaro (Maurice-et-Moselle), Cri-
 tique, 7406.
 Baccaro, 2059. — V., 380, 455.
 Baccaro, 7450, 7041. — V., 250,
 474, 491.
 Baccaro (Peleo), 217, 5748, 5751, 5753,
 5754, 5756.
 Baccaro d'Agosto, a., 4147.
 Baccaro (Albert B.L. vente). — V., 671,
 694.
 Baccaro (Paul), III., 184, 2268.
 Baccaro (Alois), p. — V., 730.
 Baccaro (Prusse), Vos. — V.,
 637.
 Baccaro, Bibliog., 1307.
 Baccaro (Antoine), sc., 1334.
 Baccaro (Dominique), sc., 1334.
 Baccaro, p., 5439.
 Baccaro (O. H.), gr. — V., 62.
 Baccaro Solo (El), 4973.
 Baccaro (H.), 5024.
 Baccaro, p., 617.
 Baccaro de Castiglione (G.), 3723.

BACC (Friedrich), 1141, 5314.
BACCH (J. A.), p., 5801. — V., 474, 491, 637.
BACCUS (Philippe del, sc.), 909.
BACCHUSSEN (L.), p. dess. — V., 6, 474, 637, 709, 976.
BACON (Francis M.), vente. — V., 755.
BACOV, Collection, 3078.
BACRI (M. L.), Musée, 622.
BACA (Hongrie), Monnaies, 3686.
BADAJOS, province (Espagne), Dolmens, 738, 6819.
Bade (Allemagne), Exposition, 2118.
 Exposition ambulante, 251.
 Vue. — V., 35.
Bade (Grand duché de), Château, 4165.
 Concours, 4635.
BADIN (Musc), 4935.
BADIEROCE (Italie), Abbaye, 7963.
BADISSON (L.), 3627.
BADITE (Ouhou), p., 5632.
BADOWSKI (Z.), dess., 1997.
BADEN (Belgique), font. baptismaux, 369.
BAER (C. H.), 2305, 4306, 4310, 4314, 4318, 4323, 6100.
BAER (Francis M.), Collection, 24, 340, 2469.
 Vente. — V., 33.
BAER (Joseph), ex. — V., 719.
BAER (Fritz), p., 125.
BAER (G.), a., 7461.
BAER (Léo), 2319, 2324.
BAERDMARKEN (Pol de), a., 2736.
BAER (C. del), 6688.
BAERT (Philippe), 633.
BAERTSON (Albert), p., 1962, 2702, 4240.
BAER (Emile), p., 472, 2622, 2638, 2675, 4662, 6548.
 Portrait, 4062.
BAER (Ferdinand), p., 463, 425, 463, 2707, 6330.
BAESECKE (Dr. H.), vente. — V., 292.
BAER TENCIO (Isidro), fer., 2900.
BAEREN (Césard), sc., 1360.
BAEREN (Toussaint), sc., 1360.
BAISTELLE (Seine), Exposition, 3163, 5040, 5051.
BAIARDI (Vasquez), Collection, 2205.
BAGDAD (Turquie d'Asie), 7277.
 Mosquée Mustansiriyah, 3307.
 Mosquée, 3307.

Baghirmi (Afrique), Région, 2183.
BAGHESAHIN DE PACHENNE (G.), 1409.
BAGHESAHIN-DESMONTEAU (H.), 1021.
BAGHESAH (Egypte), Falence, 7200.
BAGHESAH (Emile), 2088.
BAGIO (Antônio), 8290.
BAGI (Eugénio), 5276.
BAGI (Joseph), p. — V., 369, 407.
BAGIENI (Flandre), Eglise S. Amand, 6675.
 Vue, 6674.
BAGIENI (L. de), p., 5026.
BAGLEY (David), p., 7509.
BAGLEY (Félix), p., 3473.
BAGLEY (Nicolas), 7234.
BAGNY, gr., 7306.
BAGNY (Alice), 7578.
BAGNY (Japon), Tombe, 5779.
BAGNY (H.), p. — V., 3, 18, 31, 263, 722.
BAGNY, c. p. — V., 77.
BAGALOWICZ (L.), p. — V., 313.
BAGAN (C. H. Collins), 1403, 1509, 5509.
BAGAN KORY (A. H.), p. — V., 640, 972.
BAGNY (Léon), p., 68, 149, 2494, 6128, 7630.
BAGAN, prophète, 777.
BAGAN (Louis), ex., 2807.
BAGAN (Finistère), Chapelle Saint-Jean, 1237.
BAGAN (Amiral), Portrait. — V., 701.
BAGAN (Mme de), Portrait. — V., 302.
BAGAN (Fernanda), a., 2923.
BAGAN, a., 2940.
BAGAN (Saint), 5359.
BAGAN (Fred van), 6338.
BAGAN (Francesco), p., 3794.
BAGAN (F.), 3332.
BAGAN (A. L.), 1559.
BAGAN (G.), a., 8020.
BAGAN (Giovanni d'Angelo di), p., 7224, 7304.
BAGAN (Gina) (Hans), p., 2130, 2240, 2809, 4149, 5314, 6277, 7367, 7372.
 Atelier, 5395.
BAGAN (William H. Turner), Vente. — V., 916, 919, 946.
BAGAN (Suisse), Arsenal, 5914, 8398.
 Chartreuse, 4146.

Danse des morts, 3005.
Musée, 3928.
Musée, 3004, 3382, 4146, 8414.
 Station préhistorique, 5911.
BAGAN, des (Espagne), Céramique, 1300.
BAGAN, gr. — V., 4, 41.
BAGAN (Van), p. Attribué. — V., 318.
BAGAN (Henri van), le vicier, p., 412.
BAGAN (G.), 7479.
BAGAN (Jean), prieur, 1414.
BAGAN (Hector), 2919.
BAGAN (Louis), a., 1598, 7060.
BAGAN, montagnes, 6229.
BAGAN, p., 1734.
BAGAN (Giuliano), 1849.
BAGAN (André), 5722.
BAGAN (John), Collection, 3653.
 Vente. — V., 425.
BAGAN (H.), a., 2697.
BAGAN (H.), p. — V., 310.
BAGAN (G.), p., 5026.
BAGAN (J.), 7459.
BAGAN (Albert), 5080, 5097.
BAGAN (Rosa), a. p. — V., 124, 444, 913, 466, 467, 517, 791, 827.
BAGAN (Marcel), 450.
BAGAN (La Vierge) (Basil), 2807.
BAGAN (Léon), 1378.
BAGAN, gr., 5306.
BAGAN (Saint), — V. 6.
BAGAN (O. M.), 3592.
BAGAN (H.), dess. et p., 2300, 2302, 4171.
BAGAN (Vincenzo), 2859, 7629.
BAGAN (Théo), 4212.
BAGAN, sc. — V., 831.
BAGAN (Allemagne), 4336.
 Eglise Notre-Dame, 4015.
 Musée, 6281.
 Sculpture, 1474.
 Vue, 4116.
BAGAN (Fritz), Vente. — V., 22.
BAGAN (Agustino), sc., 5755.
BAGAN (La Roche) (Léon) (Alsace), Art, 5311, 7440.
BAGAN (J.), 3080, 5081.
BAGAN (Giovanni, dit Nanni), sc., 2448.
BAGAN (Giovanni d'Antonio di), sc., 2448.
BAGAN (Baccio), p. et sc., 7567. — V., 637.
BAGAN (A. M.), 8014.

BANDONIVIE, 5080.

BANDOL (Rudolf), ex. — V., 49, à 22, 274, à 276, 278, à 280, 646, 647, 718, 720, 721.

BANNIÈRES, 1341, 1765, 2890, 3628, 3815 à 3818, 3928, 5053, 5768.

BANTIER, p. — V., 18.

BANTVILLE (Mme del). Portrait, 1107.

BANTVILLE (Théodore de), 1197.

Portrait, 7107.

Bantou (Egypte). Fouilles, 5025.

BAPHOMET, idole, 6562, 6868.

BAPT (Germain). — V., 386, 420.

BAPT (Z.), 1251.

BAPTIST, gr. — V., 384.

BARABIS (N.), p., 1591, 4154.

BARACCIONI (G.), 7823.

BARABTA, sc., 3734.

BARABTA (Psolo), p., 8056.

BARBARADAL (Belgique). Prieuré, 4813.

BARBARO (Jacopo del), p., 309.

BARBARO (E.), p. — V., 9.

BARBA (Sainte), 364.

BARBERIS (Antonio), cardinal, 5251.

BARBIANO, 3827.

BARBIS (Femille), 1193.

BARBIS (A.), squer., 7519.

BARBIS (Dom Alexandre). Portrait, 5430.

BARBIS (George), dess., 2849.

BARBIS (Henri), c. p. — V., 72.

BARBIS (Pierre), men., 1373.

BARBIS (Gino), gr., 1698, 9845.

BARBIS (J.-B.), p. campan., 6709.

BARBIS (Seine-et-Marne), 2737.

BARBIS, imp. libr., 2430.

BARBIS-SALVADOR (Salvador), p. — V., 313.

BARBIS (Horti), 3351.

BARBIS (Donato), sc., 7702.

BARCELONE (Espagne), 680, 4858, 4859, 7408.

American Bar, 713.

Audencia provincial, 736.

Capitainerie générale, 2894.

Cathédrale, 736, 2942, 4844.

Chalets, 701.

Cimetière, 2894.

Concours, 4955, 4956.

Congrès, 4943, 4976, 6835, 6845, 6852, 6855, 6864.

Dentelles, 4946.

Écoles :

Architecturale (d'), 2890.

Industrielle, 4936, 4937.

Églises :

Capucins (des), 4842.

Pauls (des), 4842.

San Sever, 2942.

Santa Perpetua, 6821.

Égouts, 2038.

Exposition, 4885, 4887, 4893, 6874.

Hôpital militaire, 4858.

Hôtel, 681.

Moys, 736.

Maison :

Ouvrier (de F.), 2942.

Maisons, 602, 605, 4858.

Médailles et monnaies, 736, 1318.

Monument du Dr Robert, 6753.

Musées, 723, 2894, 4926, 4928, 7569.

Palais Maurya, 713.

Sculpture, 4871.

Tissus, 28-3.

BARCHAS (Paul), 149.

BARCONS ou BARCONS, p., 1241.

BARCIGNAN (Gers). Cloch., 1250.

BARCIV (Étienne), 7659.

BARC (Julius), 6246.

BARCET, sc., 7216.

BARCET (Mme Jeanne), p. et sc., 940, 3008, 5086.

BARC (G. de), 7661, 7762.

BARC (Abbe), 1410.

BARCINA (Jean), 4938, 6868, 6880.

BARCONSTON, p. — V., 49.

BARCOS (Arthur), s., 1693, 3683, 7679.

BARCOWILLE (Seine-Inf.). Châteaux, 3531.

BARCOW (Louis), f. comp., 5331.

BARCOW (Willm), p., 5809.

BARCOW (Dr A.), 1430.

BARCOW, 7876.

BARCOW (Annyris), 1026.

BARCOW-PETROVIC (F.), 1817.

BARCOW (Italie). Musée, 7830.

BARCOW (A.), 6066.

BARCOW (Georg), p., 7719.

BARCOW HOUSSATOFF, dec., 835.

BARCOW (Elhel Rosa), 7564, 7574.

BARCOW, sc., 4227.

BARCOW-DUC (Mons). Couvent des Soeurs Claires, 5340.

Église paroissiale, 1173.

— S.-Pierre, 5330.

Remparts, 1172, 5325, 5338.

BARCOW (Gino), gr., 5009.

BARCOW (Goland). Église, 8331.

BARCOW (Myron), p., 3682.

BARCOW (L.), p., 1755, 1761, 1773, 1847, 3749, 3754, 3763, 3789, 3794, 3796, 5712, 5865, 6263, 7698, 7795, 7888, 7903, 9023.

Boule, 3716.

Ecole, 7890.

BARCOW (Ricardo), gr., 4857, 6746.

BARCOW, vente. — V., 837.

BARCOW, p., 2871, 6907.

BARCOW, p., 3767.

BARCOW (Jacopo), s., 3848.

BARCOW (J.). Notaire. — V., 753.

BARCOW (Maurice), 3416, 7310.

BARCOW-FLAVY (C.), 1307, 1321, 1330, 1335.

BARCOW (Rafael), 4861.

BARCOW (Alfred), vente. — V., 505.

BARCOW (S.), 1637, 7692.

BARCOW (A. L. de), p., 421.

BARCOW (Hans von), p., 4281, 6151. — V., 31, 736.

BARCOW (Wern von), sc., 125, 6145.

BARCOWSTON (Baron de). Médaille, 2717.

BARCOW (Karl), s., 4118.

BARCOWSKY (Saint), 4339, 6240, 7317. — V., 831.

BARCOWSKY (A.), 7443.

BARCOWSKY (H.), dess., 2208.

BARCOWSKY, sc., 1083.

BARCOWSKY (Francis), collectionneur, 6035, 6942.

BARCOWSKY (Paul), sc., 1004.

BARCOWSKY (Paul-W.), 3169.

BARCOWSKY (Th.), vente. — V., 234.

BARCOWSKY (Belgique). Couches, 624.

BARCOWSKY (Otto), s., 6157.

BARCOWSKY (A.), 1762, 1854, 1855.

BARCOWSKY (A.), sc., 3734.

BARCOWSKY (Taddo di), p., 5722.

BARCOWSKY (Amido di), sc., 5720.

BARCOWSKY (Fry), p., 870.

Portrait, 4656.

BARCOWSKY, gr. — V., 41, 119, 268, 376.

BARCOWSKY (Galileo), 1667.

BARCOWSKY (Fry), sc., 128.

BARCOWSKY (Erwin de), 6971.

BARCOWSKY (Jenny von), sc., 212, 4373.

BARCOWSKY, sc. et p., 831, 862, 1042, 7195. — V., 88, 105, 313, 382, 449, 870.

BASAITI (Marco), p., 1523.
 BASCHENIS (Everisto), 1644.
 BASCHOUT (Jos.), a., 2052.
 BASCH (F. van), sc., 6094.
 BASCHEN (R.), p., 2666.
 BASILY-CAILLIARD (Nime de), Vente.
 — V., 726.
 BASLIN (Adolphe), 3253, 7192.
 BASQUE (Pays), Musée, 7458.
 BASSE (Charente), 2556.
 BASSANO (Italie), Musée, 7096, 7096.
 BASSANO (Jacopo), p., 1576, 1593,
 4414, 5715. — V., 250, 705.
 BASSANO (Luandro), p. — V., 698.
 BASSIN (R.), c. p. — V., 70.
 BASSOGODA (Buenaventura), a., 2335,
 2941.
 BASSON (B. van), p. — V., 250.
 BASSON-PYRÉNÉE, département,
 1180.
 BASSON-WAIRE (Brabant), Ferme de
 (Hôtel), 4757.
 BASSON (France), Fondeurs, 3147.
 BASSONNIER (Maréchal de), Por-
 trait — V., 462.
 BASSONIA, p., 7496.
 BAST (Péler), gr. — V., 630.
 BASTARD (Charles), 5209, 5300.
 BASTILLES (Henri Van), 416.
 BASTIERA, a., 4342.
 BASTIEN-LEPAGE (J.), p. — V., 588.
 BATAILLE (Jules), ex. — V., 439,
 503, 792.
 BATAVE (Lords), 1177, 1179, 1180,
 1183, 7455, 7457.
 BATHURST (Hollande), Château,
 3000.
 Mummies, 532.
 BATHURST (Louis), 7093.
 BATHURST, 7557.
 BATHURST (Willem), p., 421.
 BATHURST (Georges), 973.
 BATHURST (Jean van), min., 369.
 BATHURST (Guido), 7073, 7076.
 BATHURST (Gérard van), p., 4633.
 BATHURST (L. A.), 514.
 BATHURST (Comtesse Géa), Collec-
 tion, 1593.
 BATHURST (Comte Ivan), Collection,
 1588.
 BATHURST (Comte), Collection, 6232.
 BATHURST (B. de), 1243, 1247.
 BATHURST DE SAINT-JAMES, Folie, 3563.
 BATHURST (Daniel), 5093, 7007,
 8457.
 BATHURST-PARANT (Jean de), 1052.

BATHURST (P.), 7545.
 BATHURST, p., 3887.
 BATHURST (E.), c. p. — V., 865.
 BATHURST (Henri), c. p. — V., 87,
 97, 102, 106, 135, 136, 143, 144,
 151, 159, 168, 347, 333, 339, 343,
 344, 347, 348, 349, 351, 358, 373,
 380, 382, 381, 392, 397, 399, 406,
 407, 413, 425, 429, 430, 440, 442,
 445, 449, 453, 462, 469, 474, 475,
 476, 491, 492, 495, 496, 512, 520,
 774, 805, 820, 823, 840, 853,
 856, 859, 872, 876, 881, 884.
 BATHURST (Al.), 3464, 3467, 3469.
 BATHURST, Collection, 1216.
 BATHURST (Louis), Vente — V., 397.
 BATHURST (Marcel), 5491.
 BATHURST (Paul), p., 3520, 5061.
 BATHURST (P. A.), min. — V., 873.
 BATHURST (Chevalier de), Pla-
 que funéraire, 6331.
 BATHURST, aqual., 8142.
 BATHURST (Karl), ill., 4284.
 BATHURST (Kurt), 103.
 BATHURST (John), p., 8340.
 BATHURST (M.), dess. — V., 976.
 BATHURST (Marins Alexandre Jacques),
 gr., 320, 4289.
 BATHURST (E. W.), ill., 4270.
 BATHURST (Joseph), or., 2807.
 BATHURST (Julius), 2124, 8102.
 BATHURST (Paul), dess., 250, 7394, 2406.
 BATHURST (Franz), a., 5082.
 BATHURST (Engelbert), 4146, 4349.
 BATHURST (Paul), a., 2152, 6163.
 BATHURST (J. W.), p. — V., 737.
 BATHURST (Lady Marie Anne), Por-
 trait — V., 58.
 BATHURST (Albert), 3037, 3054, 4076,
 4223.
 BATHURST (Emil), 2029, 2043, 2047, 2053,
 2059, 2061, 2065, 4073, 4076,
 4079, 4081.
 BATHURST (Lithard), or., 1141.
 BATHURST (Pierre), 304, 617, 619, 2584,
 2632, 6437, 6446, 6090, 6096, 6717.
 BATHURST (Allemagne), Musée, 2132.
 BATHURST (A.), c. p. — V., 40.
 BATHURST (Nord) Trouvaille, 4774.
 BATHURST, Art, 5290.
 Collections, 6228, 6287.
 Meubles, 338.
 Monuments, 361.
 Musées, 6239.
 Sculptures, 45.
 BATHURST (Albert V, duc de), 6210.

BATHURST (Luitpold, prince régent de),
 Plaque, 2514.
 BATHURST, gr. — V., 629.
 BATHURST, p., 7008.
 BATHURST (R. W.), Vente — V., 602.
 BATHURST (Jean de), sc., 1179.
 Ex-libris, 509.
 BATHURST (Joseph de), sc., 4809.
 BATHURST (Fr.), p. — V., 3.
 BATHURST (W.), 2243, 2249.
 BATHURST, p., 6739.
 BATHURST (Calvados), Artistes, 1205.
 Cathédrale, 7533, 7536.
 Dentelle, 5473.
 Hôtel-Dieu, 7539.
 Roue, 7539.
 Tapisserie, 3085, 5472.
 BATHURST (K. H.), Vente — V., 549,
 553, 584.
 BATHURST (K.), c. p. — V., 152.
 BATHURST (Paul), 5071.
 BATHURST (Basses-Pyrénées), 7433.
 Artistes, 4176.
 Atelier monétaire, 1981, 5237.
 Ecole de dessin, 1176.
 Eglise du S.-Esprit, 1178.
 BATHURST (Bavière), Valenciennes, 2135.
 — V., 10.
 BATHURST (Franz von), dess., 3830,
 Collection, 7080.
 BATHURST, p., 5777.
 BATHURST (K. P. C. de), dess., 393,
 8196.
 BATHURST (Georges), 7191.
 BATHURST (Henri), 991, 3121, 5149, 7172,
 7185.
 BATHURST, p., 7480.
 BATHURST (Htes-Pyrénées), 3499,
 5371.
 B. C. (M. de), Vente — V., 652.
 B. ou R. Vente — V., 439,
 BATHURST, 7098.
 BATHURST (J. H.), p. — V., 51.
 BATHURST (Ashley), gr., 5877, 7641.
 BATHURST, Arts et métiers, 1179.
 Livres, 5341.
 BATHURST (Comtesse de), Vente — V.,
 806.
 BATHURST (Antonio de), 560, 6002, 7168.
 BATHURST (Nicolas), gr., 5413.
 BATHURST (de), 5277.
 BATHURST (Marquis de), 1162.
 BATHURST (Nicolas), 7440.
 BATHURST (Sire de), 3437.

Beaulieu (Indre-et-Loire). Abbaye, 1443.
BEAUMARCHAIS, 3415. — V., 380.
Beaumesnil (Eure). Château, 1397.
Beaumont (Belgique). Maisons anciennes, 9499.
Sceau, 6700.
Beaumont (Calvados), 5406, 5471.
Eglise et prieuré, 5471.
BEAUMONT (Comte Charles de), 1160, 5429.
BEAUMONT (Hughes de), p., 3128.
BEAUMONT (Jean II de). Portrait, 5328.
Beaumont-le-Roger (Eure). Clocher, 1397.
Eglises, 1397.
Hôtel des ducs de Bouillon, 1397.
Prieuré de la Ste Trinité, 1397.
Vitrux, 1397.
Beaumont-les-Autels ou le Chertif (Eure-et-Loire). Manufacture de talc, 7244.
Beaumontel (Eure). Eglise et œuvres d'art, 1397.
Beauve (Côte-d'Or). Musée, 1219.
BEAUX (Philibert), 1210.
BEAUVEN (André), imagier, 6713.
BEAUVIER (André), 3158, 5109.
BEAUVIN DE SAINT-AULAIRE (De), évêque. Portraits, 5411.
BEAUFÉ (J.), 1396.
BEAUVIER (Charles), 952.
Beauregard, Château, 7738.
Beuvrais (Oise). Cathédrale, 3140, 5342, 5455.
Eglise S.-Elienne, 5455.
Enceinte romaine, 5002.
Fossiles, 5002.
Hôtel de Ville, 5455.
Manufacture de tapisseries, 5342, 5455.
Musée, 5455.
Place Verte, 5002.
Tapisseries, 3231. — V., 380, 433, 449, 462, 559, 603, 618.
Toiles peintes, 5342.
Vue des environs. — V., 380.
BEAUVIN (Ferry de). Tombeau, 435.
BEAUX (G. B.). Vente. — V., 231.
BECCAFUMI, p., 7738.
BECCARELLI (Fr.), p., 4414.
BECCARIA (Gasper), sc., 4979, 4981, 6741, 6882, 6893, 6895.
BECCARI (L.), p. Vente. — V., 115, 840.

Becc-Bellouin (Le) (Eure). Abbaye, 341, 1329, 7517.
Dalles tumulaires, 5087.
BECCOLES (Lothar), p., 6065.
BECCOLEA (Arthur), 6262.
Beck, méd., 1583.
Beck ou Beck (David), p., 8238.
Beck (Egerton), 1508, 5516, 5623, 5537, 7587.
Beck (Heinrich), s., 4115, 4308.
Beck (J. S.), p., 4157.
Beck (Otto Walter), p. — V., 310.
BECKEN, 3700.
BECKEN (C. H.), 2183.
BECKEN (Carl), p. — V., 846.
BECKER (F.), 156.
BECKER (H.), s., 4118.
BECKMANN (Adolphe von). Collection, 4112, 6303, 6323, 6328, 6344.
Vente. — V., 703.
BECKEN-GERMANN, p., 4215.
BECKER (Fritz), p. — V., 2.
BECKER (Nat.), 8294.
BECKMANN (Max), p., 124, 146, 147, 4244, 4415, 4219.
BECKWITH (J. C.), p. — V., 310.
BECHT, 7434.
BECHT (Just), 1241.
BECHON, Vente. — V., 530, 531.
BECHON (Comte de). Portrait. — V., 840.
BECHON (Georgiana, duchesse de). Portrait, 5340.
Béchin (Joseph), 3227.
BECHMAN (Sir Joseph). Collection, 1519, 3617.
BECHNET (William), p., 1487, 1500. — V., 462.
BECHMAN-POUSSET (E.), 6565.
BECK (H.), p., 4383.
BECHTOLD (Arnold), 6627.
BECHTOLD (Hubert), relieur, 4732.
BECHTOLD (M.), rel., 436.
BECK (Dick), p., 8335.
BECK (Jules). Vente. — V., 440.
BECHTOLD (Auguste). Collection, 2575.
BECK (Jan van), p., 1975, 2670, 2768.
BECHTOLD (Abraham), p., 2328. — V., 976.
BECHTOLD (Johannes), p. — V., 641.
BECK (Nikolaus A.), 215.
BECHTOLD, 7658.
Busta, 7586.
BECK (Nicolas), 238.

BECK (Cornelis Pieters), p., 2472.
BECCARELLI (Antonio), sc. — V., 703.
BECKEN (Antoine), 349.
BECKES (A. C.), p. — V., 704.
BECKES (Comte), 814, 3000.
BECK (Barthel), gr., 6930.
BECK (Hans Sebald), gr., 4293, 4404, 6930.
BECK (Jean de), or., 372.
BECK (C. F. W.), 4273.
BECKEN (Marcus), dess., 2296, 2300, 6080.
BECK (Fritz), cer., 210.
BECK (Adolf), 239, 2426, 4859.
BECK (Von), 5090.
BECK (Erwin), ébn., 4310.
BECHTOLD (Walter Curt), 129, 2203, 4228, 4242, 4311, 6037, 6113, 6157.
BECHTOLD (Carl), 8377.
BECHTOLD (Peter), s., 142, 2194, 2228, 2427, 4179, 4235, 4408, 6042, 6153, 6247, 6586.
BECHTOLD (Walter). Vente. — V., 601, 932, 933, 945, 955, 961.
BECHTOLD (A. van), p. — V., 496.
BECK (F.), p. — V., 715.
BECHTOLD (Christophe Louis). Collection, 6316.
Beire-le-Châtel (Côte-d'Or). Parc, 1215.
BEIR (Otto). Collection, 7577.
BEIRA (Portugal). Monnaies romaines, 5285.
BEIRA (Espagne). Relable, 6760.
BEIRA, gr. — V., 15.
BEIR (Hans van der), p., 6916.
BEIR, déc., 3089.
BEIR (Dr), 3029.
BEIR (Portugal). Torre do Tombo, 5663.
Belgique. Art et artistes, 31, 863, 2592, 2618, 2775, 4582, 4590, 4602, 4605, 6481.
Béguinages, 2702, 2704, 2800.
Bibliothèques, 4555.
Gloches, 4759.
Colonnes du géant, 376.
Gravures, 5728.
Habitations anciennes, 2631, 4615, 4617, 4620, 6494, 6499.
Méreaux, 490, 2684.
Musées, 2584, 4833.
Numismatique, 4679.
Parcs et châteaux, 2657.
Peintres, 4001.
Préhistoire, 2804.

Sculpture, 470.
Société des bibliophiles, 6703.
Tirages posthumes, 6523.
Vieilles antiques, 6430.
BELGRAVE (Elizabeth Mary, comtesse). Portrait, 870.
BELLARD (Ed.), Vente. — V., 70.
BELLARD (Octave), 6841.
BELL (Clive), 1476.
BELL (Hamilton), 2067.
BELLA (Louis), 1670.
BELLANO (Bartolomeo), méd., 5388.
BELLE AU SOIS DORMANT, 7172.
BELLE (A. S.), p. — V., 876.
BELLE (J. M. M. van), Vente. — V., 974.
BELLESCOURT, p., 2611.
BELLEROCHE (Loire).
Eglise, 5343.
BELLEROCHE (A.), lib., 7608.
BELLEROCHE, 995.
BELLER (J.), 3515.
BELLERUP (Jules), 1425 à 1440, 5301, 7171.
BELLERVAL (F. L. J. G. Luc de Gaspard, comte de). Portrait, 1127.
BELLERUS (J. A.), p. — V., 972.
Belleg (Ain).
Cathédrale, 5349.
BELL (G.), 7830.
BELL (Vicentino ou Valerio), méd., 5090.
Portrait, 5096.
BELLERMAN (Mrs). Portrait. — V., 240.
BELLINI (Gentile), p., 872, 1556, 7585. — V., 496.
BELLINI (Giovanni), p., 864, 1486, 1719, 2130, 2975, 3205, 3354, 3568, 3801, 5108.
Achat, 5129.
BELLINI (Jacopo), v., 3800.
BELLINI (Filippo), p., 7895.
BELLINI PIETRO (A.), 1742.
Bellinzona (Suisse).
Altier monétaire, 7945.
Bella (Marco), p., 1560.
Bella (Cher), Station, 1186.
BELLON, p., 7257.
BELLON (Eugène), als., 1653.
BELLON (Léon), p., 930, 935, 5230.
Belmont (Loire). Eglise, 5343.
Belmonte (Calabre). Monnaie, 8012.
Belœil (Belgique).
Château, 1354.
Palais, 4684.

BELLOT (Gabriel), 7434.
BELTRAMI, 1793.
BELTRAND (Jacques), gr., 6947, 7184.
BELLI (Robert), 4300.
BELVAL-DELAHAYE, 7429.
BELVERNI (G.), 7398.
Belver (Portugal). Château, 8293.
Chapelle São Marcos, 8293.
BELVILLE (Emile), 1607.
BEN (Rodolf), p., 1550.
BENAI (A.), déc., 4390.
BENAI (Henricus de), chanoine. Portrait, 6248.
BENAI (J.), 5257.
Benajon (Espagne). Couve de la Pileta, 3010.
BENAI, charpent., 1825.
BENAI (Ewald), 73, 100, 6031, 6219, 6220.
BENAI (Paul), s., 4113, 4319.
BENAI (V.), dess., 6480.
BENAI (G.), 5741.
BENAI (Mlle). Portrait. — V., 435.
BENAI (M. de), 3786, 7839.
BENAI. Eglise, 878.
BENAI (Léon), 978.
BENAI (A.), 4301.
BENAI (Italie), collées, 7894.
BENAI (Bernard de), enlumin., 1431.
BENAI, 5860.
BENAI, p. — V., 51.
BENAI, 7614.
BENAI (Italie), 5653.
BENAI (Harold T.), déc., 234.
BENAI, p., 1714.
BENAI (G. G.), Vente. — V., 86.
BENAI (M.), 805.
BENAI (Jesse), p., 1705.
BENAI (Marino), sc., 4623.
BENAI (Italie), 7050.
BENAI (Italie), 7051.
BENAI (Joachim), 2370, 2373, 6204, 6200.
BENAI (Meurthe-et-Moselle), 1365.
BENAI (Mme A.), 8323.
BENAI (Alexandre), 8316, 8327.
BENAI (Antoine), sc., 7197, 7290. — V., 392.
BENAI (F.), p., 1397.
BENAI (Ph.), p. — V., 51.
BENAI (Saint), 2567, 2908, 7896, 7961. — V., 831.

BENAI XIII, pape, 1434, 7885, 7894.
BENAI (François), 3228.
BENAI (Calvados). Eglise, 7348, 7355.
BENAI (J.), 6076.
BENAI (A. von), p. — V., 741.
BENAI (A.), p. — V., 633.
BENAI (Robert). Collection, 939.
BENAI (J. von der), p. — V., 705.
BENAI (Prusse). Château. — V., 614.
BENAI (Friedrich von). Portrait, 4545.
BENAI (Pietro), p., 3734.
BENAI (B.), 4418.
BENAI (C.), 345, 2034, 2316, 5919.
BENAI (Jean), dess., 1171.
BENAI (H.), 5132.
BENAI, p., 3700.
BENAI, méd., 1583.
BENAI (J.), 5138.
BENAI (Discaye). Fontaine, 4842.
BENAI (A.), armurier, 4477.
BENAI (Jean), p., 910, 4621.
BENAI, 596.
BENAI, p. dess. — V., 360, 976.
BENAI (C. P.), p. — V., 257, 474.
BENAI (N.), p. — V., 637.
BENAI (Emile), dess., 4087, 4310.
BENAI (Théodore Victor van), gr., 2716, 2717, 5582, 6598.
BENAI (G. A.), p., 5801. — V., 474.
BENAI (Eduard), 2182.
BENAI (Fraus), 5841.
BENAI (Bernhard), 729, 939, 3205, 5129, 7109, 7906.
Collection, 7896.
BENAI BYLAI (A.), 7006.
BENAI (M. et Mme E. W.), 949.
BENAI (Marie), Vente. — V., 7.
BENAI (Max), s., 4228, 4497, 6498.
Bergame (Italie). Académie Carrara, 5077, 5081.
Album, 3330.
Chapelle Colleoni, 1626, 1711, 7827.
Château de la Chapelle, 1825.
Eglise S. Alessandro in Colonna, 1510, 7297.
Exposition, 3771.
Mausolée, 1787.
Monument de Cavoor, 7770.
Place San Pancrazio, 1824.
Bergamini (Alessandro), s., 7971.

BERGAMINI (G. F.), s., 7971.
Bergen (Hollande). Exposition, 6454.
Bengen (Nou). Médaille, 2506.
Bengen (Dick van), p. — V., 256.
Bengue (Eugène), 902.
Benson (Edward), p. — V., 3.
Benson (Meyer van den). Collection, 6990, 6993.
Benson (R.), p., 8341, 8355, 8360.
Benson (Paul), 547, 548, 2652, 4573, 4905, 4671, 4923, 4712, 4732, 6074, 6075, 6077, 6080.
Benson (Heinrich), 6226.
Benson (K.), p., 1783.
Berry-op-Zoom (Pays-Bas). Vue. — V., 637.
Besson (Henry), 4890, 7840.
Besson (Basil). Portrait, 2498.
Bessier (D^r), 6752, 6058.
Bessier (Nicolas), p., 6005.
Bessier (Rena), sc., 296.
Bessier (J. A.), 6023.
Bessier (D^r). Collection, 1258.
Bessier (G.), 3914.
Bessier (D^r), 889, 6767.
Bess (D^r Richard). Vente. — V., 53.
Bessler (H. P.), s., 2582, 2626, 8153, 8162, 8201, 6440 à 6442, 6449.
Bessler (Dom Ursinus), 608, 2900, 6704.
Bertin (Prusse). Académie des Beaux-Arts, 2339, 2343.
 Affiches, 8358.
 Amis de l'affiche, 4486.
 Antiquarium, 6131, 6264.
 Aquarium, 6115.
 Artistes, 111.
 Bibliothèque royale, 255.
 Boerling-house, 90.
 Cabinet des Estampes, 174, 2450.
 Cimetière, 6122.
 Cinématographe, 2157, 4187.
 Clinique Virchow, 6144.
 Collections, 330, 5986.
 Congrès, 6091.
 Expositions et Salons, 32, 37, 49, 77, 103, 124, 134, 140, 157, 165, 245, 354, 356, 357, 2127, 2133, 2201, 2248, 2252, 2254, 2299, 2343, 2455, 2494, 3389, 4171, 4176, 4205, 4214, 4237, 4252, 4261, 4270, 4437, 4502, 5015, 5030, 5060, 5076, 5083, 5094, 6016, 6024, 6030, 6061, 6064, 6077, 6128, 6133, 6344, 6348, 6479.
 Fabriques, 4235.

Fontaines, 4275, 4374, 6058.
 Galerie Casper, 2224.
 — Cassier, 101, 5902.
 — Nationales, 2029.
 Images, 2225.
 Industrie du Livre, 4126.
 Jubilé, 4192.
 Lithographies, 4128.
 Magasin, 4304, 4307, 4311, 4317, 6101.
 Maisons des Avocats, 2265.
 Maisons, 129, 2152, 4118, 4805, 4370.
 Manufacture de porcelaine, 4221, 6124, 6242, 6348.
 Musées, 103, 260, 636, 1410, 2084, 2180, 2222, 2246, 2259, 2303, 2442, 2443, 2445, 2447, 2448, 2463, 3779, 4250, 4474, 6071, 6105, 6246, 6258, 6261, 6262, 6266, 8306.
 Observatoire, 6116.
 Opéra, 2203.
 Palais du Reichstag, 2100, 6130.
 Parc de Friedrichshain, 4197.
 Porcelaine, 6227. — V., 10, 700, 704.
 Sculpture, 4263.
 Société des Archers, 2141.
 — d'Electricité, 142.
 — de la Succession, 4205, 4206.
 Ventes. — V., 2 à 17, 257 à 268, 700 à 710.
 Vie artistique, 489.
 Villas, 2394, 6157, 6158.
 Ville, 6031.
Bertling (Karl), 210, 2486, 4277.
Bertling (Hector). Médaille, 3260.
 Portrait, 1541.
Bernard (C. A.), sc., 6078.
Bernardo (Bartholomé), p., 1502, 4895.
Bernardo (José), aquarelle, 6740.
Bernardo (Cl.), Vente. — V., 137.
Bernardotte, 2390.
Bernard (Georges), 7676.
Bernard (Ed.), 2716.
Bernard (St.), 1210, 6691, 6895, 7071. — V., 312.
Bernard de Tolomei (St.), 3826.
Bernard, p., 7125.
Bernard (Emile), dess. et p., 1108, 1109, 1121, 5200, 5209, 5270, 5277, 5284, 5996, 7382, 7389, 7409, 7413, 7420, 7434, 7440, 8297, 8299, 8304, 8308. — V., 32.
 Portrait, 7390.

Bernard (Ferrier), sc., 5492.
Bernard (Guillaume). Vente. — V., 641.
Bernard (Joseph), sc., 2915.
Bernard (Léon). Vente. — V., 371.
Bernard (Marcel). Vente. — V., 820.
Bernard (Samuel), 1397.
Bernard (Tristan). — V., 383.
Bernardi (Amy A.), 7816.
Bernardin (Saint), 4442, 5722. — V., 254.
Bernardini (Giorgio), 1785, 5721.
Bernardini-Sionstret (Léon), 662, 1007.
Bernath (Morton), 6104, 7579.
Bernay (Eure). Eglise Ste-Croix, 5997.
 Hôpital, 5160.
Bernia (Richard), dess., 4142.
Berne (Suisse). Bibliothèque, 344, 2316.
 Cathédrale, 7038.
 Danse des Morts, 3005.
 Exposition, 8415.
 Librairie Francke, 8409.
 Maisons, 5921.
 — Ouvrières, 2905.
 Peintres-verriers, 5012, 5015.
 Vue, 2130.
Berne-Bellodun (E.), p. — V., 410.
Bernhard (L.), dess., 8388.
Bernhard (M.), 6054.
Bernheim. Galerie, 128, 1107, 1116.
Bernheim Jurek (J. et J.), ca. — V., 497, 846.
Bernicoli (Silvio), 1846, 3900, 5765, 6075.
Bernier (Géo), p., 542, 584.
Bernix (Lo), sc., 941, 1410, 1677, 4816, 5196, 7219, 7743. — V., 703, 831.
Bernon, 3559.
Bernot (Louis), s., 5433.
Bernouard (F.), 1005.
Bernoulli (Hans), s., 167, 2152, 6106, 8410.
Bernthsen (A.). Médaille, 2504.
Bernu (Pedro), impr., 758.
Berolasi, 1670.
Berouet (Pedro), 4084.
Bern (Emile), 3154.
Berthoud (Gilles van), p., 2816.
Berruguette (Alonso), sc., 4089, 6801, 6890, 6890, 7286.
Berruguette (Inocencio), sc., 8890.

Berry, Commanderie de Malte, 1190.

Berry (Duchesse de). — V., 359.

Berry (Jean, duc de), 368, 322, 3459.

Beccas, 394, 6168.

Beccati (Alace), Plane, 5310.

Beccati (Julia), 3195.

Beccati (Emile), 1030, 3246, 6865, 6941, 4972, 5194, 5211, 7105, 7298, 7299. — V., 831.

Beccati (Jacques), potier, 1373.

Beccati (D.), 434.

Beccati (W.), 7376, 7431.

Beccati, reine, 2065.

Beccati (Jos.), 5489.

Beccati (Antoine), p., 1353.

Beccati (Eng.), p., 4823.

Beccati de Calceat. Collection, 621.

Beccati (J.-J.), 8435.

Beccati (Louis), 1299.

Beccati, s., 1786.

Beccati (Emile), ex. — V., 428, 483, 888.

Beccati (Jean), p. dec., 2710.

Beccati (E.), 7009.

Beccati Calceat (Achille), 1041, 2012.

Beccati, dess. — V., 49.

Beccati (G.), 7009, 8009.

Beccati (Maire), p., 2298.

Beccati (Michel), lap., 7425.

Beccati (St), 3494.

Beccati (Karl), dess., 2194, 2211.

Beccati (Gaston), p., 1840.

Beccati, Collection, 4861.

Beccati y Moner (Aureliano de), 3667, 7677.

Beccati (Dionis), Musée, 1405.

Beccati (Hans), 1109.

Beccati (Landon), Eglise, 3462.

Beccati (Albert), p., 1008, 2075, 3110, 3125, 3193, 3429, 4821, 5008, 5836, 6457, 7084, 7156, 7181. — V., 850.

Beccati (J.), 5474.

Beccati (P.), p., 7701, 7702.

Beccati (Maurice), 515, 3125.

Beccati (Mithelino de), p., 2255.

Beccati de Chaudron (Pay-de-Dôme), 3419, 3454.

Beccati (A.), p., 5675.

Beccati (Alber), Eglise, 7460.

Beccati (W.), ill., 184, 2301.

Beccati (Polegno), Covent des PP. Paulins, 8255.

Beccati (Julia), — V., 912.

Beccati, 2129, 4861, 5549. — V., 474, 711.

Beccati (Pau-de-Calais), Théâtre, 5038.

Beccati (Baron de), 635, 4781.

Beccati, 508.

Beccati (Walter), 6001, 6005.

Beccati (Ira Biagio), p., 1758.

Beccati (De), m., 519, 2094.

Beccati, civil, 8771.

Beccati (Giuseppe), 7698.

Beccati (H.), 6280.

Beccati, p. — V., 873.

Beccati (Espagne), Eglise, 6750.

Beccati (Alois de), sc., 6088.

Beccati, Vente. — V., 141.

Beccati (A. F. van), 8106.

Beccati (Von), p. — V., 287.

Beccati (Allemagne), Abbaye, 551.
Ecole d'art, 3713, 3732, 0039, 7907.

Beccati (Olaty), 7241.

Beccati (H.), Vente. — V., 294.

Beccati (Ch. van), p. — V., 27.

Beccati (Hollande), Tapis, 4011.

Beccati (Augusto), 5709.

Beccati (Comte), Portrait. — V., 52.

Beccati (Greenville) (Sir), Portrait, 870.

Beccati (Angleterre), Croix, 5523.

Beccati (William), Portrait, 2071.

Beccati, s., 1523.

Beccati, s., 6715.

Beccati (J. de), p. — V., 259.

Beccati (A. van), p., 3651. — V., 259, 287.

Beccati (Belgique), Eglise, 506.

Beccati (Simon), potier, 1373.

Beccati (Bacon de), 7244.

Beccati, 4435.

Beccati, p., 194.

Beccati (E.), 1650.

Beccati (Guido), 1732, 2775.

Beccati (Emile), 7242.

Beccati (Michele), 1044.

Beccati (Elena), 1708, 3812.

Beccati (Mose), p., 1673, 3785.

Beccati (Kapegne), Eglise San Salvador, 2942.

Beccati (F. A.), p. — V., 701.

Beccati, p., 5734.

Beccati (Giovanni), 1690, 5771.

Beccati (G. P.), p. — V., 516.

Beccati (Galler, dess., 8327.

Beccati, 0089, 7531.

Bibliographie, 1304, 2808, 2850, 3208, 3486, 3557, 3690, 3700, 3838, 3885, 3915, 4007, 4433, 5179, 5400, 5495, 5495, 5424, 7104, 7530.

Beccati, 1865.

Bibliothèques, 3174.

Beccati (Neri di), p., 793, 1290. — V., 11.

Beccati (Jacobo), Portrait. — V., 474.

Beccati (P.), Portrait, 6731.

Beccati (Paul), 1376.

Beccati (Hans), 890, 2048.

Beccati, p., 324, 331.

Beccati (Alace), Château, 5292.

Beccati (J.-B.), 3442.

Beccati (Allemagne), Maison, 4115.

Beccati (Pay-de-Dôme), Château, 3429, 3430.

Beccati (August van), Vente. — V., 004.

Beccati (F. van), Portrait. — V., 741.

Beccati (Armen), Ecole professionnelle, 7456.

Beccati (Georg), 41, 42, 2128, 2130, 2207, 2209, 4150.

Beccati (Marie), 2862.

Beccati (Ardennes), Notice, 3467, 3468.

Beccati (Jacques de), 7009.

Beccati (Benjamin), Vente. — V., 442.

Beccati (Louis Edler von), Vente. — V., 742.

Beccati (Robert), v. p. — V., 70, 82, 84, 86, 112, 117, 120, 140, 148, 500, 545, 570, 572, 585, 406, 480, 452, 474, 488, 495, 504, 510, 779, 781, 784, 786, 801, 807, 811, 835, 840, 878, 889.

Beccati, s., 7070.

Beccati (A.), m., 8110.

Beccati (Alexandre), 5037, 7128.

Beccati (Paul), s., 858, 3190, 3206.

Beccati (R.), 863.

Beccati (P.), Vente. — V., 682.

Beccati, minist., 4067.

Bjouterie, 399, 2887, 2904, 1459, 1470, 1555, 1564, 1568, 2061, 2280, 2302, 3191, 3257, 3402, 3821, 4015, 4110, 4295, 4300, 4477, 4784, 5439, 5044, 6057, 6239, 6254, 6854, 7041, 7090, 7610, 7629, 7745, 7828. — V., 5, 17, 64, 71, 81, 85, 93, 105, 111, 124, 126, 128, 184, 258, 269, 308.

319, 329, 337, 339, 334, 725, 734,
779, 781, 814, 818, 831, 845, 854,
852, 861, 871, 879, 946, 949, 973.

BIXYA, 5564.

BLACHURSKY (N.), 1545.

BLAIN (Ernest), sc., 7019.

BLAINS — V., 407.

BLANCHET (Giovanni), p., 312.

BLANCH (Alfred), sc., 1141.

BLANCH (Léon), sc., 4455.

Billet de banque. Billets de con-

banco. — Voir: Papier-Monnaie.

Billets de spectacle, 1268.

BLINCH (Hermann), s., 4284.

BLINCH, p., 3128.

BLINCH (J.), 2540, 4558.

BLINCH (Karl), 4088, 6089, 6192.

BLINCH (H.), dess., 126.

BLINCH (Belgique). Patrons, 6986.

BLINCH (Giovanni del). Portrait, 6370.

BLINCH (Max), ex. — V., 867.

BLINCH (L.), p. — V., 256.

BLINCH (Alon), p., 2532.

BLINCH (Jean), p. dec., 7324.

BLINCH (Allemagne). Van. — V.,
637.

BLINCH, sc., 5.

BLINCH (Henry), dess., 226.

BLINCH (Franz), p., 6723.

BLINCH K., vente. — V., 273.

BLINCH (Laurence), 754, 756.

BLINCH (F.), 7799, 7801.

BLINCH (A.), 1012.

BLINCH (Adalbert), 6197.

BLINCH, dess., 7065.

BLINCH, chanoine, 7183.

BLINCH (A.), 6948.

BLINCH, s., 2039, 4073, 8421.

BLINCH (Joseph), sc., 6034.

BLINCH (Giovanni), 3771, 7779.

BLINCH-Franz, sc., 3771.

BLINCH (L. del), dess. — V., 976.

BLINCH (Karl), p. — V., 643.

BLINCH (L.), 4750.

BLINCH-SWIFT (Catharine), p., 3657.

BLINCH (W. del), 7267.

BLINCH, p., 872.

BLINCH (G.), 7832.

BLINCH (Leonardo), sc., 7701.

BLINCH, sc., 7117.

BLINCH, s., 3659.

BLINCH (A.), c. p. — V., 36.

BLINCH (Paul), 3083, 5102, 5183.

BLINCH (Léon), c. p. — V., 357, 804.

BLINCH (Allier). Eglise, 7462.

BLINCH (Paul), c. p. — V., 87.

BLINCH (Oscar), p., 763, 8330.

BLINCH (Dr). Vente, 752.

BLINCH (G. W. van), p., 8217.

BLINCH (J. van), p. — V., 741.

BLINCH (Hermann), 949.

BLINCH (Duc de), 6052.

BLINCH (Ch.), dess. — V., 49.

BLINCH (C. O.), 7612.

BLINCH (Charles), 1487.

BLINCH (William), p. et gr., 4194.

BLINCH, p. — V., 310.

BLINCH (Léopold), s., 6569.

BLINCH, reine de Navarre, 5038.

BLINCH (Ch.), s., 3027.

BLINCH (Jacques-Emile), 4, p., 1064.

1707, 2497, 3175, 3182, 3734, 6076.

7125, 7081, 7502, 7639.

BLINCH (A.), p., 4184, 5165.

BLINCH (Adrien), 1009, 1081, 4707.

5267.

BLINCH (Charles-Antoine). Por-

trait, 5456.

BLINCH (André), dess., 6485.

Blankenberghe (Belgique). Exposit-

tion, 4009.

Blankenburg (Brandebourg). Station

préhistorique, 3949.

Blankens (Commandant), 6329.

Blanc (Clément), 2554.

Blanc (Ardenne). Sarcophage,

3470.

BLANCHER (Van), p. — V., 449.

476, 875.

BLANCHER (Henri-Joseph Van),

sc. — V., 156.

BLANCH (Nicolas), sc., 435.

BLANCH (Jean), 5333.

Blanc (Belgique).

Eglise, 6732.

Pèlerinage, 6732.

BLAU (Josef), 335.

BLAU (Ther). p. — V., 739.

Blauenberg (Allemagne). Convent,

228.

BLAU, p., 5993.

BLAU (B.), ex. — V., 98, 123, 157, 162,

329, 365, 375, 460, 493, 513, 810,

825, 832, 851, 862, 867, 868, 869,

891.

BLAU (B.), sc., 4873, 6078.

BLAU (G. C.), p. — V., 641.

Blau (Indre-et-Loire). Chapelle sé-

pulchrale, 3017.

BLAU (Herri Met. de), p. — V., 831.

BLAU (Ch. van), 6564.

BLAU (F.), s., 4260.

BLAU (K.). Vente. — V., 729.

BLAU (Daniel de), p., 7509.

BLAU (Maurice), p., 539.

BLAU (Paul), p., 6623.

BLAU (Belgique). Maisons, 445.

BLAU (Frank E.) Vente. — V., 687.

BLAU (Marc), 7308.

BLAU, 7249.

BLAU (Léon), horloger, 1294.

BLAU (H.), p., 425.

BLAU, 857.

BLAU, dess., 8327.

BLAU (P. van), p. — V., 250.

BLAU (Hans), 4080, 4688, 5021,

5022, 5025, 5031, 5032, 5039, 6156.

BLAU (H.), gr. — V., 630.

BLAU (G.), 2477.

BLAU (Otto), 4416.

BLAU (Léon-et-Cher). Artistes, 1160.

Convent des Cordeliers, 4412.

Horlogers, 1037.

Monnaie, 1070.

BLAU (B. J.), dess. — V., 972.

BLAU (Georges), 7336.

BLAU (Lancelotti), p., 6717.

BLAU, s., 1128.

BLAU (Auguste), 4069.

BLAU (Pietel del), p. — V., 1271.

BLAU (Carl), p., 4252.

BLAU, gr. — V., 150, 319.

BLAU (E. A. del), 6643.

BLAU, 6341.

BLAU (Gustave). Vente. — V., 634.

BLAU (Gustave), 5109.

BLAU (H. Fr.), p. — V., 510.

BLAU (Michel), sc., 4069,

4101.

BLAU (Georg). Collection,

782, 2986, 5722.

BLAU (L.), p., 7453.

BLAU (J.-L.). Vente. — V., 518.

BLAU (A.), 2345, 4369, 4364,

4367.

BLAU (Hermann), 4223.

BLAU, p., 5796.

BLAU (Anna), p., 763.

BLAU (F.), s., 6354.

BLAU (Prosper), 4023.

BLAU (André), 5885.

BLAU, Jardins, 6791.

BLAU, p., 2808. — V., 701.

Boccaccino (Boccaccio), p., 872, 3381.
 Boccass (Giovanni), 217, 4324.
 Portait, 5084.
 Boccass (L.), s., 5105.
 Boccass Baymond de, 8429.
 Boccass (Renzi), 5480.
 Boccass (Giovanni), p., 1708.
 Boccass (Philon), 3378.
 Boccass (U.), p., 4734, 4291, 7761.
 Boccass (Gugler von), sc., 4223.
 — V., 16.
 Bockel (Belgique), 622.
 Bock, 288.
 Bock (Erich), 4441.
 Bock (F.), gr. — V., 268.
 Bock (L.), apur., 6065.
 Bock (Th. de), p. — V., 643.
 Bockman, p., 2839.
 Bockle (Arnold), 148, 4292, 6066.
 Bockler (L.), 5277, 7429.
 Bock (Wilhelm), 230, 772, 1479, 2442, 2437, 2502, 3709, 4458, 6268.
 Bockman (Ch.), Vente. — V., 545.
 Bockmanns (E. von), 4351.
 Bockmanna Ninko, 2341, 6182, 7003.
 Bockm, p., 8180.
 Bockoni (Giambattista), impr., 7989 à 7991.
 Bockus (Fernand), 561, 571, 4731.
 Bockstien (Pologne).
 Château épiscopal, 8255.
 Eglise, 8253.
 Bockus (Lodowyk van), ferr., 504, 2506.
 Bockus (Joh.), dess. — V., 976.
 Bockus (Arvid), 8363.
 Bockus (J. F.), 6604.
 Bockus (Justus Christopher), mdt. 5596.
 Bockus (Max von), 2290.
 Bockus (Louis), p., 6475.
 Bockus (C. G.), 241, 2402, 2479.
 Bockus (G.), ex. — V., 26, 749, 727.
 Bockus (P. A. A.), 7290.
 Bockus, s., 2265.
 Bockus (H.), Vente. — V., 16.
 Bockus (J. F. de), p., 650.
 Bockus (Dionisio), p., 413, 2861.
 Bockus (Helen), Château, 8064.
 Bockus (E.), p., 4088.
 Bockus (S. van), 4642.
 Bockus Van den, sc., 4604.
 Bockus (Jen), p., 8229.

Bockus (W.), 4022.
 Bockus (G. A. E.), 3091.
 Bockus (Frank), 5970.
 Bockus (G. H.), p. — V., 213.
 Bockus (Frank), apur., 7021.
 Bockus Kout Talotte, 7016.
 Bockus (Louis van), s. Livre d'heures, 412.
 Bockus (Hingon), Chapelle, 1616.
 Bockus, Couverts, 4499.
 Monuments, 360.
 Bockus-Avignon, 6066.
 Bock, gr. — V., 25.
 Bock (Max), p., 3002.
 Bock (Joh.), 2221.
 Bock (K.), dess., 5063.
 Bockus (Sir Maurice), 5230.
 Bockus-Demeter, Portait. — V., 318.
 Bockus (J.-N.), gr. — V., 20, 119.
 Bockus (E.), 2029.
 Bockus (Joh.), portait. — V., 125.
 Bockus (L. L.), p. — V., 123.
 D'après. — V., 839.
 Portait. — V., 125.
 Bockus (Amedeo), 1143.
 Bock (Elio-Joseph), 7358.
 Bockus (Le) (Orus), Notice, 1398.
 Bock-Bockus (Belgique), Feuilles, 2833.
 Bockus, p. 5242.
 Bockus (Pierre-Denis), Mamm., 5485.
 Bockus (E. de), p., 4170.
 Bockus (Hollande), Château, 1032.
 Exposition, 3008, 4002, 4428, 5798, 5906, 6087, 6448, 6452, 7055, 8178.
 Bois sculptés, 207, 252, 359, 353, 369, 435, 622, 643, 669, 698, 1002, 1147, 1175, 1199, 1222, 1231, 1258, 1307, 1400, 1458, 1579, 1589, 1592, 1631, 1660, 1847, 1872, 1900, 2034, 2135, 2158, 2341, 2343, 2398, 2407, 2474, 2839, 2848, 2885, 3034, 3330, 3490, 3502, 3623, 3756, 4147, 4151, 4157, 4167, 4201, 4377, 4438, 4454, 4455, 4717, 4798, 4795, 4799, 4804, 4842, 4850, 4906, 5303, 5307, 5371, 5447, 5453, 5496, 5531, 5549, 5654, 5665, 5916, 6008, 6199, 6346, 6380, 6379, 6385, 6389, 6397, 6452, 6461, 6764, 6839, 6940, 6951, 6950, 7013, 7089, 7106, 7450, 7456, 7531, 7530, 7563, 7567, 7582, 7605, 7609, 7813, 8063, 8120, 8255, 8258, 8345, 8367, 8423, 8426. — V., 1, 27, 29, 45,

139, 154, 159, 184, 287, 291, 321, 323, 308, 412, 414, 453, 498, 527, 560, 531, 712, 714, 718, 729, 729, 733, 734, 742, 751, 769, 811, 831, 847, 852.
 Allemagne. — V., 8, 17, 258, 265.
 Japon. — V., 86.
 Bockus (Solier), 4343.
 Bockus (Hockembourg, Agrafo, 4300).
 Bockus (E.), 6045, 6047.
 Bock (Ferdinand), p., 4255. — V., 462.
 Bock (Hans), p. 309. — V., 627.
 Bockus (Belgique), Mamm., 445.
 Bockus (G.), ex. — V., 456, 849.
 Bockus (Seine-Infer.) Armoiries, 5456.
 Bockus (M. H. S.), 5910.
 Bockus, p., 5072. — V., 213.
 Bockus (Espagne), Botanique, 6734.
 Bock (Alleg), 4327.
 Bockus (V.), p., 2809.
 Bockus (Italie), 2222, 6091.
 Archéologique, 5985.
 Bibliothèque, 1636.
 Cathédrale S.-Pierre, 8042.
 Comité historique-artistique, 8001.
 Ecole. — V., 30.
 Eglise, 7240, 8005.
 Gravure, 4929.
 Hôtel de Ville, 8043.
 Monuments, 5988.
 Néopole étrange, 8006, 8009.
 Palais du Podestà, 7718.
 — du Roi Esco, 8004.
 Peinture, 5705.
 Porte San Vitale, 8000. — Botanique, 1486.
 Bockus (Jean de), sc., 5148, 6280, 6923. — V., 312.
 Bockus (Italie), Villa de Gradoli, 7060.
 Bockus (K.), 5894.
 Bockus (V.), 62.
 Bockus, p., 1767, 5677.
 Bock, gr., 3230, 3250.
 Bockus, Collection, 5412.
 Bockus (Inde), Mamm., 5502.
 Bockus (Wallor), 1278, 3700, 3779, 2794, 4157, 5985, 7100.
 Bockus (D. J.), 4760.
 Bockus, 7334.
 Bockus, sc., 5088.

- Bona (E. L.), 6717.
 Bonaventura (Léon), 7783, 7800.
 Bonaventura (Achilles), f. amplex., 1309.
 Bonaventura, p., 3779.
 Bonart (Paul), sc., 4114, 4162.
 Bonaventura (Arnaldo), 5662.
 Bonaventura (Gimlato), 7278.
 Bonaventura (Saint), 304, 7387, 7744.
 Bonatti, sc., 1052.
 Bonat (W.), gr. — V., 26, 268.
 Bonat (Julius Gustaf), a., 681.
 Bonatti (Th.), 383, 3506, 3570, 4559.
 Bonat (H.), a. p. — V., 139, 428, 380, 385.
 Bonchou (F.), a., 4444, 6236.
 Bone, a., 1503.
 Bonet, P., 458.
 Bonet (André), 2553.
 Bonet (Famille de), 4010.
 Bonet (Pierre), a., 7839.
 Bonatti (Carlo), 5736.
 Bonjour, p. — Ecole, 7742.
 Bonca (Bartolomeo), Portrait, 6925.
 Bonca (Hos.), p., 918, 1426, 3653, — V., 56, 497, 410, 426, 706, 722.
 Bonca (Jean-Philippe), éventail-
 lité, 1204.
 Bonca (François), p., 825, 934.
 Bon (Giacomo), 1687, 6962.
 Bonca (Saint), 4425.
 Bonca VIII, page, 1769.
 Bonca (P.), p., 870, 1487, 3617.
 Bonca (Pauque), gr., 1257.
 Bonca, gr., 7404.
 Bonca (Wahout), Château, 2629.
 Bon (Prusse), Cathédrale, 2438.
 Cloître, 4162.
 Bonca, sc., 2406, 7104.
 Bonca, sc., 824.
 Bonca (A.), a. p. — V., 523, 524, 825.
 Bonca (Abel), 904, 7440.
 Bonca (Pierre), p., 2915, 5024, 6406.
 Bonca (A.), 3423, 3425, 7442.
 Bonca (Léon), p., 919, 1176, — V., 54, 366.
 Collection, 4330.
 Bonca (Baron de), 5481.
 Bonca (Adrien), p. — V., 139.
 Bonca, p., 1261.
 Bonca (Alain), 4377.
 Bonca (Emile), 888.
 Bonca (L. M.), gr. — V., 38, 258, 322, 352, 380, 409, 792.
 Bonca (M. A. C.), Vente. — V., 507.
 Bonca-Dauph., p., 7354.
 Bonca (Eugène de), sc., 5220.
 Bonca (Eure-et-Loire), Abbaye, 880.
 Eglise, 880.
 Maisons, 890.
 Bonca, p., 7496.
 Bonca, 7319.
 Bonca (Francisco), p., 1556.
 Bonca (Eugène), mu., 1272.
 Bonca, p. — V., 318.
 Bonca (Benjamin Bonnat), p., 5656.
 Bonca, cartel., 3771.
 Bonca (Giuseppe), sc., 1689.
 Bonca (Karl), p., 2772.
 Bonca (Jen), gr., 2401.
 Bonca (Sir Th. W.), Vente. — V., 188.
 Bonca (Roman), sc., 5200.
 Bonca (P. H.), Vente. — V., 940, 943.
 Bonca (L.), p. — V., 831.
 Bonca (Eug.), des., 6946.
 Bonca (Ter), 4323, 5801, 6322.
 Bonca (L.), 900, 7204.
 Bonca (Jen), a., 6747.
 Bonca (Girarde), Billots de cou-
 lants, 5157.
 Exposition, 5301.
 Hôtel Samson, 3034.
 Imprimerie, 5341.
 Sarcophage, 1177.
 Vente. — V., 318.
 Bonca (M. A. H.), Vente. — V., 51, 57.
 Bonca, 7445.
 Bonca (Ernest), p., 1176, 1325.
 Bonca (Jen), maison, 1334.
 Bonca-Djedid (Tunisie), Lampes ro-
 maines, 5499, 5503.
 Bonca (P.), p., 4102, 4450, — V., 698, 721.
 Bonca, a., 2937.
 Bonca, 5612.
 Bonca, des., 6058.
 Bonca (Paul), p., 2645, 3295.
 Bonca Bar, Collection. — V., 481.
 Bonca (Tancrède), 1511, 2528, 2570, 2581, 3501, 7501, 7568.
 Bonca (Franz), des., 9558.
 Bonca (Adolphe), 5723.
 Bonca (Ch.), 979.
 Bonca (Carl Oscar), p., 7010.
 Bonca (L.), 4878.
 Bonca (Pauline), Portrait, 4543.
 Bonca, p., 3577.
 Bonca (A.), 7703.
 Bonca (Vincenzo), 3128.
 Bonca, 7127.
 Bonca, a., 715.
 Bonca (Karl), 214.
 Bonca, sc., 435.
 Bonca (Jen), sc., 1225.
 Bonca, mu. — V., 156.
 Bonca (Belgique), 3777, 6036.
 Livre d'heures, 350.
 Bonca (Rusale), Bataille. — V., 725.
 Bonca (Luis), p., 6852.
 Bonca de Sennes (Colonel), 1281.
 Bonca Nicolas, sc., 685, 723, 2542.
 Bonca (Jen), sc., 616.
 Bonca (Franz), gr., 4373.
 Bonca (Des) (Italie), 3641.
 Bonca, p., 1704.
 Bonca (Jen), p., 4154, 7681.
 Bonca (A. van), p. — V., 637.
 Bonca (Cordis), 3518.
 Bonca (Béatrix du), Pierre tombale, 435.
 Bonca (L.), p. — V., 643, 976.
 Bonca (Van), p. — V., 260.
 Bonca (Eugène), aquarel., 7970.
 Bonca (H.), p. — V., 11.
 Bonca (Jac. van den), des., 6449, 6506.
 Bonca (Jen van den), sc., 367, 2573, 2582.
 Bonca (Jérôme), p., 3301, 5008, 6231.
 Bonca (Paul), Collection, 52.
 Bonca (Vern van den), 4754.
 Bonca y Ginebra (P.), 740.
 Bonca y Viola (Europe), 6760.
 Bonca (Seine-Inférieure), Ab-
 baye, 7517.
 Eglise Saint-Georges, 6426.
 Bonca (Don), Monument, 3708.
 Bonca (Emile), 1160.
 Bonca, a., 2005.
 Bonca (W. van), p. — V., 313.
 Bonca, Couvent, 4408.
 Bonca (Emile), rel., 6664.
 Bonca (Edmond), p., 4184, — V., 32.
 Bonca (Wilhelm), 250.
 Bonca (Léon), p., 5868.

Boschius (Nicolaus van den), or., 360.
 Boscenten (Jean de), 405, 3301,
 3302, 4540, 4567, 6529, 6532, 7225.
 Bossi (Albino), gr., 5206, 6907.
 — V., 119, 482.
 Bossuet (Chasleain), 5462.
 Bossuere (L.), 1444, 1448, 7231,
 7232.
 Bossuet, gr. méd., 2414.
 Bossels (Rudolf), 6237.
 Bossert (Helmut Theodor), 156,
 2319, 2324, 6201.
 Bossi (Giacomo), sc., 7993.
 Bossi (Giovanni), sc., 7993.
 Bossier (Albert), a., 6189.
 Bossi (Louis), 3475.
 Bossu (François), sc. iron., 413.
 Boston (Etats-Unis). Bibliothèques,
 3170.
 Eglises, 2300, 3170, 7218.
 Exposition, 2904, 6990.
 Institut technologique, 3172.
 Maison, 3170.
 Musées, 800, 3089, 2902, 2905,
 6189, 6994, 6944, 7148.
 Bost (Jan), p. — V., 289, 284, 474,
 840.
 Bostman (Johann van), sc., 2321.
 Bostman, var., 1846.
 Bottazzi (Umberto), a. et p., 7677.
 Botticelli (Sandro), p., 54, 239, 864,
 1062, 2139, 2904, 3839, 5108, 7808,
 7898. — V., 313, 400, 831.
 Ecole. — V., 234, 627, 831.
 Botticelli (Walter), gr., 4383.
 Botticini (Francesco), p., 793, 6916.
 Bottin (Joseph), 7054, 7055.
 Bottin (Eug.), ex. — V., 381, 447.
 Bottin (Henri), sc., 943.
 Bottin, dess., 4404.
 Bottin (Pierre de), 5088, 7224.
 Bottin (A.), 5267.
 Bottin (A.), p. — V., 397.
 Bottin (Georges), dess., 5273, 5282.
 Bottin (François), p., 2114, 3281,
 3419, 5539, 7535, 7179, 7595. —
 V., 123, 318, 351, 380, 389, 414,
 491, 622, 637, 855.
 Atelier. — V., 402.
 Attribution. — V., 792, 829.
 Collection, 8297.
 D'après. — V., 453, 437, 802.
 Bottin (Jean), sc., 7219.
 Bottin-Droogmans (A.), gr. — V.,
 630.

Bottin (Henri). Vente. — V.,
 408.
 Bouches-du-Rhône, département.
 Travail, 5081.
 Bouchon (F.), p., 5399.
 Bouchon (Jean), 7424.
 Bouchon (Mme). Monument, 7358.
 Bouchon (Marcel de), Heures,
 3358, 5210, 7303.
 Bouchon Yvonne, p., 1890.
 Boudard, sc., 3389, 3890.
 Boudard, 3383, 3628, 5564, 6182.
 Boudard (Art), 7041, 7123, 7223.
 Boudier (M.), 3432, 3459.
 Boudier, édit. — V., 539.
 Boudin, p., 41, 1500.
 Boudin (E.), c. p. — V., 98, 122,
 131, 142, 147, 157, 161, 333, 364,
 373, 380, 390, 398, 423, 440, 457,
 513, 515, 717, 780, 783, 786, 808,
 810, 822, 843, 880, 891.
 Boudin (E.), dess. — V., 49, 370,
 361, 427.
 Boudin (Eugène), 2591.
 Boudin (Algérie), 818.
 Boudin (Sami), p. — V., 173.
 Boudin (Sénégal). Cavernes arti-
 ficielles, 5193.
 Boudier, p. — V., 54, 313, 475.
 Boudin (Nubie), 6072.
 Boudier. Vente. — V., 91.
 Boudier, p., 2877.
 Boudier (Henri-Garçon). Mappoir,
 1335.
 Boudier (H.), dess. — V., 49.
 Boudier (Henri) (Do). Château, 5402.
 Boudier, 1321.
 Boudier (André), 3317.
 Boudier (G.), p., 8034.
 Boudier (Jacques), 7231.
 Boudier (André-Charles), édit., 2458,
 4051.
 Boudier (Jean de), p. — V., 299.
 Boudier (Valentin de), p., 4527.
 Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais),
 Port, 767.
 Boulogne-sur-Seine (Seine), Synago-
 gue, 3013.
 Boudier (J.), p., 8185.
 Boudier (Jean), p., 3927, 8120.
 Boudier (Chasleain), 3032.
 Boudier (Carnot de), 3014.
 Boudier (Gabrielle de), Portrait. —
 V., 637.
 Bourbonnais. Vues, 1389.
 Bourbonnais (Les). Portraits, 6728.

Boudier (Gustave). Vente. — V.,
 850.
 Boudier (Emile-Antoine), or.,
 1123, 3059, 3195, 3262, 3306, 5208,
 5283, 5289, 7375.
 Buste, 5283.
 Boudier (Jean), p., 3004, 3259.
 Boudier. Ex. — V., 117, 129, 405,
 432, 776, 801, 818.
 Boudier, orl., 4764.
 Boudier, p., 3362.
 Boudier (Berthe), p., 1207.
 Boudier (Philippe), Harpe, 1290.
 Bourey (Seine-et-Oise). Distinctio
 gauloise, 5259.
 Bourey (Ain). Médailles, 5350.
 Boudier (Camille), 652, 2839, 4794.
 Boudier, minist., 5117.
 Boudier (Paul), 3187, 3191, 3193.
 Bourey (Cher). Cathédrale, 1194,
 5143, 6519.
 Chapitre, 1196.
 Eglise St-Jacques, 6128.
 Généralité, 1194.
 Jubé, 1191.
 Monnaie, 1196.
 Musée, 3087.
 Verrières, 6510.
 Boudier (Eugène), Ex. — V., 147,
 364, 380, 440, 777, 782, 865.
 Boudier, 6171.
 Art, 7133, 7161, 7395.
 Peintres, 1298.
 Sculpture, 6153, 6158, 7464,
 7471.
 Sigillographie, 1022.
 Boudier (Duc de), 4029.
 Tapisserie, 2400.
 Tombes, 1213.
 Boudier (Duchesse de). Portrait.
 — V., 840, 873.
 Boudier (Charles le Téméraire,
 duc de), 5453, 6899.
 Maison, 643.
 Boudier (Isabelle de Portugal,
 duchesse de), 4149.
 Portrait, 1241.
 Boudier (Jean Sans-Peur, duc
 de), 368, 2128.
 Boudier (Philippe le Bon, duc
 de), 368, 6336.
 Portrait, 1244.
 Boudier (Eugène), sc., 7219.
 Boudier (E.), 2639.
 Boudier (J.), p. — V., 742.
 Boudier (Henri), 5306.

- BORNIER (Lieutenant), 1186.
 BOURDIN (P. A.), 287.
 BOURGEOIS (Cornille), men., 1373.
 BOURGEOIS (Louis), 1229.
 BOURGEOIS, 1429.
 BOURGEOIS (Mme), 3281.
 BOURGEOIS (Esprit), p., 781.
 BOURGEOIS (Maurice) (Barthe), Monnaie
 gauloise, 1107.
 BOURGEOIS (Belgique). Reuble, 435.
 BOUT-BONDEUX, p. — V., 269.
 BOUTIN DE MONYER (Maurice), p. et
 dess., 1101, 2500, 3048, 3373, 5124,
 5296, 5636, 5839.
 BOUTILLIER ET RETAIL (A.), 3472.
 BOUTIN, 3415.
 BOUTIN, p., 6259.
 BOUTIN (Aelbrecht), p., 365, 4547,
 4763, 6475. — V., 831.
 BOUTIN (Dirk), p., 4763, 6475. —
 V., 701, 709.
 D'après. — V., 831.
 BOUTIN, gr., 2561.
 BOUTIN (Maurice), gr., 7360.
 BOUTIN (Roger), s., 711.
 BOUTIN (Mlle Fany), — V., 380.
 BOUTIN (Charles), 3362.
 BOUTIN, p., 4823.
 BOUTIN (P.), 1412.
 BOUTIN (B.), apoc., 7443.
 BOUTIN (Philippe), 4702.
 BOUTIN (Alsace), Antiquité,
 6519.
 BOUTIN (Raymond), 1038, 1045,
 3053, 3289, 3289, 3343, 3362,
 5052, 5157, 5161, 7003, 7203, 7212,
 7292.
 BOUTIN (Cecil), 7036.
 BOUTIN (Jacques), janl., 4715.
 Portrait, 4715.
 BOUTIN, 2060.
 BOUTIN, gr. — V., 41.
 BOUTIN (Angleterre). Porcelaines, 1526.
 BOUTIN (P. Noël), dess., 3047.
 BOUTIN (Pays-Bas). Saint Song, 1945.
 BOUTIN (Dr). Collection, 1258.
 BOUTIN (J.), gr. — V., 36.
 BOUTIN ET BOUTIN (Bourgeois). Eglise,
 1211.
 BOUTIN (Ottol), p. — V., 646.
 BOUTIN P'AGEN, 7083.
 BOUTIN-VINAT, 3449, 3454.
 BOUTIN (Jacques), tap., 7468.
 BOUTIN (Roué), gr., 1283. — V.,
 630.
 BOZANNE (Oligo de), p., 7029.
 BOZIN (C.), 863.
 BOZIN (Italie). Atelier monétaire,
 7945.
 BRABANT (E. de), 6431.
 BRABANT (Belgique). Château, 1941.
 Constructions, 445.
 Édifices religieux, 607, 610.
 Fermes, 612.
 Monnaies, 2774, 2780, 6590.
 Monuments, 4594, 4596.
 Tulle, 6047.
 Visites décennales, 2710.
 BRABANT (Duchesse de), 4090.
 BRABANT (Catherine de), 4820, 7088,
 7204.
 BRABANT (Jean IV de), 2563.
 BRABANT (Jérôme de), 4820.
 BRACHIANO (Etrurie). Fouilles, 8086.
 BRACHER, s., 5331.
 BRACHMAN (Allemagne). Village,
 4172.
 BRACHY (Eugen), p., 34, 2268. — V.,
 18, 263, 736.
 BRACHY (Famille), 5446.
 BRACHY (Jean), 4820, 7088.
 BRACHYMAN (Eisen von), aqual,
 8125. — V., 41.
 BRADLEY, 368.
 BRADLEY (William Aspinwall), 2960.
 BRADLEY (Henri de), 378, 4824.
 BRADY (Alexandre de), 7429.
 BRADY (M.), s., 2062.
 BRADY-LE-CHATEAU (Brabant). Châ-
 teau et pilori, 6478.
 BRADY-LE-CHATEAU (Belgique). Eglise
 des Dominicains, 6581.
 BRADY-LE-HUY (Belgique). Château,
 505.
 BRADY (F. de), p. — V., 741.
 BRADYMAN (H.), p. — V., 641,
 709, 969.
 BRADY (F. J.), Collection, 4233,
 6025.
 BRADY, s., 2058.
 BRADY, s., 1761, 1763, 2261,
 3704, 7219, 7221, 7891.
 BRADYMAN, p., 872, 2023, 2802,
 5533, 6041, 7148.
 BRADY (Hector), et. — V., 361.
 BRADY (Léonard), dess., 4404. —
 V., 176.
 Attribution. — V., 444.
 BRADYMAN (Master). Portait. — V.,
 491.
 BRADYMAN (L.), 3702.
 BRANDENBURG (Allemagne). Drape,
 2437.
 Fouilles, 4062.
 Monnaies, 2058.
 Monnaies, 6175.
 Vicerie, 2303.
 BRANDENBURG (Frédéric-Guillaume,
 grand électeur de). Monnaies,
 2058.
 BRANDENBURG (Frédéric III, grand
 électeur de). Monnaies, 2058.
 BRANDENBURG (Gilbert), méd., 5582.
 BRANDENBURG. Collection, 6032.
 BRANDENBURG (J.), dess., 8147.
 BRANDY (Georg), 2282.
 BRANDY, ex. — V., 117, 120,
 405, 452, 779, 801, 818.
 BRANDY (Catherine), 2816.
 BRANDY, s., 711.
 BRANDY (H. G.). Vente. — V.,
 960.
 BRANDY (Georg), 2291, 2416.
 BRANDY (Gustav), 4344.
 BRANDY (Hermann), 2312, 6200, 7865.
 BRANDY, 1251.
 BRANDY (Frank), gr. et p., 2419,
 2073, 2058, 7379, 7645. — V., 15,
 588.
 BRANDY (Sébastien), 1026, 4337.
 BRANDY (Agnes), 3640, 8365.
 BRANDY (Catal). Château, 3460.
 BRANDY (Jean), 7204.
 BRANDYMAN. Collection, 4771.
 BRANDYMAN (J.), p. — V., 51.
 BRANDY (Hans), III, 179.
 BRANDY (Ephraïm), et., 2877.
 BRANDY (Armando), s., 7785.
 BRANDYMAN (Landes). Grotte,
 1319.
 BRANDYMAN (G.), dess., 436.
 BRANDYMAN (Joseph), 431, 651, 6899,
 6691.
 Collection, 4716.
 BRANDY, phot., 7118.
 BRANDY (Edmond Wilhelm), 2123,
 2426, 4494, 6390, 6345.
 BRANDY (P. Joseph), 5075.
 BRANDY (Hans), 114.
 BRANDYMAN (Richard), 121, 2181,
 4188, 6045, 6047, 6062.
 BRANDYMAN (Marcel), 6849, 6862,
 6866, 6870.
 BRANDYMAN (E. W.), 4377.
 BRANDY (Albert), p., 2915.
 BRANDY (Hans), gr., 5073.

BRAY (Cardinal de), Monument, 5654.
BRAY, chanoine, 633.
BRAY (De), cardinal, Tombeux, 4422.
BRAY (Roger), Buste, 633.
BRAY (Ludovic), p., 618, 619, 5405.
BRAYSON (R. de), 7539.
BRAYNE (A.), 3453.
Bracht (Belgique), Christiane Franck, 2807.
BRACH (Joseph), 778, 2863, 2890.
Brada (Belgique), Orfèvre, 6448.
BRADY (A. van), p. — V., 715.
BRADY-FRANCK, Collection, 5026.
BRADY (Abraham), 44, 56, 154, 159, 1492, 1497, 1981, 1984, 1985, 2244, 3400, 4257, 4569, 5393, 5807, 5868, 5872, 6083, 6088, 8230.
BRADY (Richard van), Monument, 2327.
BRADY (E. W.), 83, 231, 2417, 4449, 4479.
Brageot (Autriche), Musée, 365.
BRAGNO (Andrea), sc., 790.
BRAGNO (L.), 3441.
Brath (Greuse), Fossiles, 1371.
BRATHENHAM, p. — V., 496, 633, 641, 972.
BRATHENHAM (E. de), sc., 2804, 6574.
BRATHEN, p., 1261.
Brême (Allemagne), Cathédrale, 6199.
 Colonne de Roland, 2007, 5855.
 Ébénistes, 5908.
 Fâcheux, 2054.
 Hôtel de ville, 4828, 6199.
 Monuments, 2007, 2099.
 Musée, 195, 5993, 5998.
 Stalles, 6199.
BRATHEN (Meyer van), p. — V., 51.
BRATHENHAM (Allemagne), Théâtre, 2157.
BRATHEN (H. P.), 8154.
BRATHEN (Jean), 2555.
BRATHEN (Ulrik), 432.
BRATHEN (Hans), 22, 288, 6054.
BRATHEN, p., 5349.
BRATHENHAM (Michael), 1545, 2006, 2012.
BRATHEN (O.), 6406.
Brera (Italie), Académie, 1713.
 Exposition 1810.
BRERA (Anton.), — V., 289.
Brera (Italie), Artistes, 1827.
 Eglise, 1828, 2323, 3567, 4397.

Musée, 8019.
 Palais Négrobeni, 1828.
BRERA (Francesco de), gr., 1075.
BRERA, Van. — V., 972.
BRERA (Allemagne), Exposition, 4225, 4229, 4405, 4407, 6341.
 Musée, 2415.
BRERAN (Mme), 7440.
BRERAN (L.), dess. — V., 49.
BRERAN (Alber), Eglise, 7690.
BRERAN (Tromin), Hôtel, 2546.
BRERAN (Henry), mapou, 1373.
BRERAN, Broderie et dentelle, 5044.
 Maison, 897.
 Mobilier, 6076.
 Mobilier, 1240.
 Monuments, 5353.
 Paysages, 5665.
 Pétroglyphes, 6970.
 Vase, 1360, 7504, 7507, 7519.
BRERAN, Jean de Quintanadine, siour de, Epitaphie, 5456.
BRERAN (Karel), p., 4823.
BRERAN (J.), p. — V., 56.
BRERANHAM, p. — V., 19.
BRERAN (Jacques), 4802.
BRERAN (Robert), 77, 78, 81, 2152, 2153, 2157, 2180, 4170, 4182, 4187, 4199, 4197, 4199, 4315, 4407, 6016, 6031, 6042.
Brerel (Belgique), Châtaigne Eucalyptus, 4536.
BRERAN (F. A.), di., 4900.
BRERAN (H.), 3010.
Brerel (Saint-Omer), Van. — V., 49.
BRERAN (Robert), III., 6150.
BRERAN, Océan, Tombeux, 2841.
BRERAN (Aristide), 7310.
BRERAN (de), Ance., 2022.
BRERAN, 4903.
BRERAN (H.), c. p. — V., 192.
BRERAN (H. van Alost), (Ardennes), Emus, 5133.
BRERAN (Gaston), 3382, 3384, 5244, 5264, 7197, 7207.
BRERAN (E. Ed.), 11.
BRERAN (E.), 5359.
Briga (Maritime), (Alpes-Maritimes), N. D. de Fontaine, 5495.
BRIGATTA (Sainte), 6510.
BRIGATTA, p., 7496.
BRIGATTA (Paul), p. Ecole. — V., 30.
BRIGATTA (Maurice), 1012.
BRIGATTA, ex. — V., 806.

Briga (Ober), Eglise, 5481.
 Fresques, 1287.
BRIGATTA (A.), critique, — V., 5.
BRIGATTA (A. E.), 4117, 5818.
BRIGATTA (Italie), Decouvertes archéologiques, 1078, 8016.
BRIGATTA (A.), 16, 339, 4106.
BRIGATTA (D.), 1419.
BRIGATTA (Christian), 703, 3853.
BRIGATTA (Selys), 3029.
BRIGATTA (Othmar), p., 163.
BRIGATTA, 271, 372, 614, 2437, 4011, 5037, 7273, 7540.
BRIGATTA (Autriche), Musée, 5048.
BRIGATTA, 1307.
BRIGATTA (Girolamo de), sc., 7884.
BRIGATTA (H.), 7928.
BRIGATTA (Cordier), Manufacture de soies, 7400.
BRIGATTA (Tyrol), Châtaignes exotiques, 6290.
BRIGATTA (A. M.), 5575.
BRIGATTA (Nérol), 622.
BRIGATTA (Lucien), 5486.
BRIGATTA (Georg), 5513, 6757, 7642.
BRIGATTA (A. Clotilde), 1494.
BRIGATTA (Prat D. E. L.), Vente. — V., 1.
BRIGATTA, 5475.
BRIGATTA (K.), p., 4154.
BRIGATTA, 71, 369, 636, 614, 645, 659, 669, 754, 847, 852, 1165, 1270, 1501, 1598, 1749, 2168, 2192, 2404, 3039, 3040, 3046, 3545, 3578, 3584, 3623, 3628, 3629, 4690, 4770, 4777, 4829, 4850, 4900, 5044, 5063, 5191, 5514, 5529, 5973, 6018, 6129, 6286, 6452, 6573, 6701, 6972, 8229, 8270, 8385, 8386, 8387, 8476. — V., 16, 17, 64, 151, 194, 287, 312, 393, 395.
BRIGATTA (Charles Edmond van den), 776.
BRIGATTA (Léon) (C.), Collection, 2158.
BRIGATTA (Jean van den), méd., 2715.
BRIGATTA (Frederika), aquat., 7970.
BRIGATTA (Jacques de), sc., 675, 676.
BRIGATTA (Louise), p., 6566.
BRIGATTA (Frod.), 8433.
BRIGATTA (Cote-d'Or), Château, 7400.
BRIGATTA (Antoine), Portrait, 2904.
BRIGATTA (F. de), 3819.
BRIGATTA (Jan) or., 2713, 6452, 7055.
BRIGATTA (G.), p. — V., 633.
BRIGATTA (Geyssbruyt van), méd., 5582.

Brontëwskie (Jasium), sc., 5283.

Bronze, 133, 105, 280, 309, 495, 708, 749, 874, 1078, 1175, 1302, 1306, 1400, 1451, 1459, 1470, 1479, 1571, 1573, 1580, 1600, 1625, 1626, 1632, 1698, 1711, 1767, 1927, 2031, 2341, 2425, 2444, 2850, 2958, 2965, 2966, 2917, 3290, 3449, 3797, 4142, 4145, 4201, 4206, 4208, 4225, 4452, 4455, 4461, 4623, 4629, 4770, 4774, 4829, 4859, 5070, 5078, 5081, 5179, 5294, 5317, 5362, 5410, 5480, 5633, 5664, 5737, 5739, 5791, 6285, 6416, 6518, 6531, 6578, 6610, 6658, 6742, 6926, 7056, 7058, 7197, 7290, 7541, 7722, 7734, 7821, 7937, 8010, 8104, 8200, — V., 8, 17, 23, 29, 32, 45, 50, 83, 97, 103, 107, 114, 118, 122, 129, 131, 138, 140, 143, 144, 151, 156, 157, 161, 254, 258, 265, 289, 298, 313, 321, 326, 330, 335, 337, 341, 345, 353, 380, 382, 386, 392, 393, 414, 433, 455, 462, 480, 481, 494, 498, 499, 504, 509, 519, 514, 518, 588, 603, 698, 700, 708, 710, 711, 718, 720, 734, 742, 760, 775, 788, 789, 792, 802, 805, 809, 831, 832, 858, 870, 872, 876, 973.

Chêne. — V., 52.

Haie. — V., 238, 260, 312, 470, 873, 922.

Japon. — V., 32.

Braccio, p., 3727, 3803, 6269. — V., 254, 402, 491, 657.

Bracca (Lord). Portait. — V., 501.

Bracca (Romaine), p., 5734.

Brackenham (Robert), p., 1524.

Bracka (L.), 7646.

Brachet (H. von). Monument, 4325.

Bracha (Jaime), 4873.

Brachon-Bressa (Aia). Eglise, 412, 1221, 1225.

Brachon (Jacques van den), sc., 6987.

Brachon (A.), p., 416, 2129, 2872. — V., 11, 257, 474, 705, 712, 742, 976.

Brachon (Willem G.), sc., 2572, 2582, 3832, 9159.

Brachon (A. R.), sc., 3169.

Brachon (Amesby), p., 3690.

Brachon (Eric), 1560.

Brachon (G. Baldwin), 3563, 3575, 3576, 7473.

Brachon (John Lewis), p., 7064, 7352.

Brachon (Max), — V., 901.

Brachon (T. B.), gr. — V., 322.

Brachon (W. M.), p. — V., 51.

Brachon (Angleterre). Maison, 2974.

Brachon (R. W. Barrett), p. Vente. — V., 543.

Brachon (Comte). Collection, 3587.

Brachon, p., 2457.

Brachon, sc., 7759.

Brachon (R.), 803.

Brachon (Allemande). Jardin, 2439.

Brachon (Cedex), 216.

Brachon (Allemande). Chapelle, 5082.

Brachon (Maximilien), p., 2674.

Brachon (B. von), 8169.

Brachon (Marie von), 1905.

Brachon (Laron), dess. — V., 49.

Brachon (P.), sc., 6058.

Brachon, p., 3032, 6225, 7600.

Attribution. — V., 315.

Brachon (de Dula), p., 3331, 3332.

Brachon (Jean), p., 6279. — V., 637, 641, 701, 976.

Brachon (de Jean), p., 1842.

Brachon (Pier), p., 2610, 4457, 4654, 4656, 6529. — V., 298, 712, 715, 976.

Brachon (Pier) le Vieux, p., 1583, 1777, 1948, 1967, 6332. — V., 271, 657, 972.

Attribution. — V., 444.

Brachon (Alexandre), 595.

Brachon (François-Louis), 1080.

Brachon (La) (Sarcis). Cloche, 5427.

Brachon (Belgique), 8338.

Balade, 6647.

Bégolage, 2704, 4540.

Brasserie, 6652.

Canal, 767.

Cathédrale, 417, 6640.

Cavillon, 6650.

Cercle d'études, 6651.

Chapelle Jérusalem, 614.

Cimetière, 2801.

Cloches, 4750.

Constructions, 425.

Corporation des peintres, 4231.

Couvent anglais, 7738.

Couvent des Carmélites, 383.

Ecole. — V., 831.

Ecole Saint-Luc, 6606.

Edifices religieux, 2623.

Eglise Sainte-Walbruge, 2801.

Maternité, 6605.

Manoirs, 6650.

Musée, 2575.

Orfèvres, 6648.

Palais du Roi, 615.

Portico, 6633.

Processions, 576.

Séminaire, 412.

Ter Balls, 6654.

Tombe, 615.

Ventes. — V., 650.

Vins, 2694.

Brachon (Roger de), p., 4343, 4821.

Brachon (Argovie). Musée Vindonissa, 2143.

Brachon (Pierre von), p., 6665.

Brachon (Bernardino), a., 5773, 5776.

Brachon (Frita), 4471.

Brachon (Charles), archevêque. Portraits, 5300.

Brachon (A.), p. — V., 701.

Brachon, gr. — V., 340.

Brachon (Louis-Auguste), p., 1041, 4071.

Brachon (Bohème). Lettres, 335.

Brachon, p., 125.

Brachon (Abbe Paul), 3531, 7235, 7236.

Brachon (Bornéo). Brachon, 195.

Brachon (Filippo), a., 201, 1725, 1753, 7224.

Brachon (E.), a., 327.

Brachon (Pier), taille de pierre, 5432.

Brachon, 870.

Brachon (Léon), p., 2670.

Brachon (Auguste), 8348, 8399.

Brachon (Autriche). Monte de l'archevêque Rainier, 6342.

Palais Dubsky, 4150, 4408, 4403.

Brachon (Charles). Galerie, 42.

Brachon (Salat), 1333, 5340.

Brachon (Aldo), caricat., 3771.

Brachon (Belgique), portrait. — V., 455.

Brachon (Dioniso), 7720.

Brachon (Charles, duc de), 1514.

Brachon (Aly), 8243, 8250.

Brachon (Wilhelm), 4203.

Brachon (Carl), 2058, 5023.

Brachon (Robert), dess., 2046.

Brachon, sc., 1652.

Brachon (Jean-Auguste), 1009.

Brachon, roi, 6880.

Brachon (Belgique), 6727.

Bibliothèque, 368.

Boucherie, 4653.

Brochures, 412.

Cloches, 6631.

Collège des Jésuites, 6607.

Commission royale des monuments, 6521.

Constructions, 2736, 2738, 2742, 2744.

Cour ancienne, 2687, 6578.

Danteile, 6911.

Ecole professionnelle, 513.

Eglise des Frères Mineurs, 6716.

— Notre-Dame de la Chapelle, 6654.

— Saint-Nicolas, 2743.

— du Sablon, 4717.

Expositions et Salons, 388, 391, 394, 401, 410, 474, 481 à 484, 486, 493, 501, 518, 519, 523, 529, 539, 539, 542, 537 à 541, 545, 558, 559, 569, 574, 575, 578, 580, 583, 584, 588, 593, 617, 619, 1111, 1973, 2574, 2581, 2583, 2586, 2588, 2590, 2595, 2604, 2616, 2653, 2654, 2668, 2672, 2678, 2679, 2680, 2729, 2721, 2724, 2726, 2732, 2734, 2745, 2873, 2878, 4098, 4574, 4584, 4638, 4644, 4674, 4718, 4763, 4764, 4851, 4856, 4854, 4858, 4881, 4885, 4933, 4935, 4940, 4947, 4950, 4951, 4954, 4955, 4957, 4979, 4983, 4984, 4985, 4988, 4991, 4994.

Fêtes, 4762.

Fonderie nationale, 6616.

Gare du Nord. — V., 257.

Halle aux draps, 5328.

Histoire, 6698.

Hospice, 6671.

Hôtel de Ville, 6200.

Maison de la Haye d'or, 6519.

— de Roger de la Pasture, 4831.

— la Bellone, 4653.

Maisons, 4724.

Marché aux herbes, 4659.

Monnaie, 4681.

Monument Farnes, 562.

Musées, 57, 394, 421, 2575, 4772, 4775, 4776, 4446, 4655, 4658, 4663, 7278.

Palais d'Arenberg, 6531.

— de Justice, 572.

— du Duc de Lorraine, 510, 514.

Parillon, 4711.

Société d'archéologie, 550.

Table d'orientation, 6518.

Tapisseries, 700, 3003, 4771, 5330. — V., 144, 145, 312, 708, 822, 878, 899, 973.

Théâtre de la Monnaie, 4650.

Université du travail, 6669.

Ventes. — V., 38 à 47, 362 à 368, 651, 745 à 754.

Villa Knopff, 1547.

Yver, 2579.

Bauzias (Guillaume de), abbé, 372.

Bauzias (Hennequin de), enlum., 4690.

Becys (Bartholomaeus), p., 8182. — V., 495, 641.

Becys (Guillaume de), a., 4653.

Becys (De), sc., 2092.

Becys (Barthol.), p., 6451.

Bev (Théodore de), gr., 628.

Berast (T. H.), Vente. — V., 683.

Berck (A.), Collection, 1472.

Bucelle (J.) (Euro), Butte, 3569.

Bucarest (Boumario), Maison, 40.

Bucarest (N.), p., 4157.

Bucarest (G. J.), dess., 2203.

Buck (Adam), p., 7698.

Bucari (J. H.), p. — V., 288.

Buckingham (Angleterre), Palais, 8902.

Buckley (Wilford), Collection, 7528.

Bucovina (Autriche), Bucovina, 6386.

Budapest (Hongrie), Collections, 1593.

Ecole d'Art, 7634, 7636, 7638.

Expositions, 1582, 1587, 1602, 4154, 7666, 7668.

Galles Saint-Georges, 1582, 1584, 1589, 1592, 1594.

Musées, 1575, 1580, 1581, 1591, 1602, 1633, 3091, 4154, 7674, 9085.

Palais, 1593.

Université, 3672, 7663.

Van. — V., 25.

Budor (S. Clair), Vente. — V., 230.

Budor (J.), p., 6179.

Budor (J.), sc., 755.

Budor-Alve (Argentine), Edifices, 1721.

Burgres-Saint-Laurent (Suisse), Maison, 8432.

Burvalmado, p., 217.

Buffalo (Etats-Unis).

Albright Art Gallery, 763.

Exposition, 763.

Burton (Hippolyte), 1230, 6300.

Burton. — V., 368.

Burton (Rendrand), sc., 7002.

Burton, p., 3612.

Burton (E.), 5337.

Burton (W.), dess., 3308.

Burton (Johann Gottlieb), 4050.

Burton (H.), 2042.

Burton (F.), gr. — V., 105, 120.

Burton (H.), Vente. — V., 725.

Burton (J.), p. — V., 909.

Burton (Espagne), Inscription, 733.

Burton (E.), 4025, 4027, 4027, 4022, 5883, 8277.

Burton, a., 3166.

Burton, Monnaies, 2501, 2512.

Burton (M.), Vente. — V., 145.

Burton (France), Collection, 2991, 2993.

Burton (Claude de), 5348.

Burton (Agnès von), ill., 4290.

Burton (J. von), 157, 4181.

Burton (Prince de), Villa, 3115.

Burton, 4653.

Burton (G.), p. — V., 319.

Burton (S.), 8112.

Burton, p., 3628.

Burton. — Voir MICHX-ARON.

Burton (Giovanni), p., 2421, 4414, 7055.

Burton (Silvestro), p., 3874.

Burton, gr. — V., 35.

Burton, Maison, 1720.

Burton (Ludwig), 4245, 4437, 6297.

Burton (Jakob), 154, 7802.

Burton (Joseph-François), dess., 4000.

Burton (Foppe Jan), gr., 2710.

Burton (Gustave), Vente. — V., 92.

Burton (Seine-Inférieure), Eglise, 1588.

Burton (Allomagne), Eglise, 2927, 4106.

Burton-la-Wupper (Allomagne), Château, 4161.

Burton (Hugo), p., 19. — V., 31, 712.

Vente. — V., 31.

Burton (Dr C. P.), 3057, 5814, 5815.

Burton (Fritz), 65, 209, 2399, 2362, 4062.

Burton (Willy), 4022.

Burton-Münzfeld (Fritz), ill., 4270.

Burton (Paul de), 645.

Burton, gr., 288, 1505.

Burton (Hans), p., 3002.

Burton (Hans), p. Ecole. — V., 259.

Burton (Emile), dess., 600.

Berges (Espagne), 5859.
Cathédrale, 4860.
Cloître, 2449.
Exposition, 4993.
Francis Mayralla (Francisco et Isidoro de), p., 2845.
Irre (Nar), p., 4184. — V., 32.
Irre (Anglais). Familles, 5507.
Irre (J. P.), Vente. — V., 305.
Irre (L.), gr. — V., 322.
Irre (H.), p. — V., 794, 790, 796, 741.
Irre (J. J.), 5336.
Irre (Rohrer), 3329, 3512.
Irre (Jules), p. 1000, 760. — V., 588.
Irre (G. A.), 5302.
Irre (Richard), p. — V., 18.
Irre (Romain), 1130.
Irre (St Charles), Vente. — V., 140.
Irre (Irre) (Grande-Bretagne). Vente. — V., 527.
Irre (Guillaume de), chanoine. Mémoire, 6600.
Irre, p., 1714.
Irre, sc., 7709.
Irre (A.), p. — V., 701.
Irre (G. van), sc., 390.
Irre (Allomagne). Eglise, 6257.
Irre (Julien), 4786.
Irre (W.), 382.
Irre (L.), p., 3043.
Irre (Guillaume), s., 2940.
Irre (Hermann), 4257, 4259.
Irre (L.), 7648.
Irre (Cote-d'Or). Parc., 1215.
Irre (Simon), p., 2587.
Irre (Guido), 3775.
Irre (Pierre). Monument funéraire, 4746, 4747.
Irre (Ch.). Vente. — V., 191.
Irre (Fanny K.), Portrait. — V., 52.
Irre (W.). Vente. — V., 499.
Irre, sc., 7702, 7719.
Irre (Charles), 5259.
Irre (Galland). Eglise, 8330.
Irre (Kish), III., 4122, 4260.
Irre, sc., 4263.
Irre (Cl.), 4814.
Irre (Molne de), 6330.
Irre, p., 8206.
Irre (Gottlieb) le Jeune, p., 6231.
Irre (G.), p., 4506.

Irre (Abbe), 1792.
Irre (Marin), p., 3123.
Irre, 7702.
Irre (G.), 7722.
Irre (Pierre), s., 3880.
Irre, monnaie, 4034.
Irre (J. Van), p. — V., 712.
Irre (Kish) Lode. Vente. — V., 527.
Irre, 4067.
Irre, sc., 3900.
Irre (A. W.), 8183.
Irre. Art, 215, 1000, 4047, 5710.
Irre, 1856, 1857.
Irre, 3691.
Irre, 7581.
Irre (Style), 3751, 6448.

C

C, Vente. — V., 86, 110, 164, 507, 800, 870.
C (De), 2997.
C (A. del), p., 2916.
C (Gers), 1248.
C (Luis Marie), 709, 725, 3340, 4809.
C (Juan del), p., 6240.
C, Collection, 4331.
C (G. M.), p., 8089.
C (Guilherme), p., 5718.
C, 7702.
C (Philippe del), p., 6734.
C (Espagne). Musée, 731.
C (L.), 4499, 5371.
C (Alfred J.), 2609.
C (N. de), 5301.
C (Allomagne). Céramique, 4392.
C (Espagne). Cathédrale, 4968.
C (Nécropole phénicienne), 721.
C (Parchement et Cotes), 736.
C, 4442.
C, 1148, 3403, 3903.
C. — V., 412, 608, 751.
C (Calvario). Ecole centrale, 7487.
C (de la Trinité), 241.
C (du Bas de Beaumanoir), 7436.
C, 7854.
C, 7199.

C, 1771. — V., 380.
C (Jean-Jacques), Portrait. — V., 145.
C (Moulin), 1675, 2829, 2830, 2832, 2824, 2808, 7946, 7657, 8012.
C (Sardaigne), Fondles, 8088.
C (Alpes Maritimes), 5275.
C, Collection, 7702.
C (Guido), 1783, 2802.
C (Eure). Sépulture, 3560.
C (Italie). Villa, 1005.
C (Milly) (H.), 3024.
C (Jacques), sc., 1389.
C (Math.), 2622.
C (M.), sc. — V., 86, 372, 403, 405, 802, 871.
C, 6269, 8355. — V., 261.
C (Georges), 3162. — V., 394.
C, 4404.
C (Egypte). Dev-Abu-Selma, 5511.
C, 5511.
C, 3100 à 3106.
C, 7024.
C (Delorme). Château, 366, 4415.
C (Saint-Amand) (Comte de), 1255.
C (A.), 7753.
C (L.), p., 4404, 7810.
C (Italie). Archives, 1671.
C, 1408.
C (Espagne). Château, 745.
C (Abel), p., 2457. — V., 18, 301, 741.
C, 7004.
C, sc., 6332.
C (Tada). Ecole d'art, 3023.
C, 5504.
C, 5592.
C (Jose Garcia), 5027.
C (Trentin), Château, 2548.
C (Abbe Louis), 5427.
C (Abbe Paul), 1161, 5455, 7403.
C, 2545.
C, 1391.
C (Amérique). Monnaies, 771.
C (Cesare), p., 3874.
C. — V., 414, 701.
C (M. C.), Vente. — V., 634, 643, 672.
C (L.), 3457.

CALLIST (A.), 5223.
Calligraphie, 2310, 7270.
Callimachus — V., 388.
Callisto, 6382.
Callot (G.), dess. — V., 49.
Callot (Jacques), gr., 1304, 2909, 5217, 6298, 6742.
Callotus (Fernand), 3267, 5213.
Callus (Sibyl), 6770.
Calmon (Belgique). Tombe romaine, 645.
Calmyphaut, Domaine, 292.
Calomachus (J. K.), tel., 8383.
Calotes (Abraham van), p., 6006.
Calo, p., 1700. — V., 361.
Calothrix (Ivon Clayton), 5550.
Calvary (Mrs. R. J.). Vierge. — V., 222.
Calves (Antonio del), p., 1694.
Calvo (Ignacio), 6820.
Calvo — V., 558.
Calvin (E.), 1704, 1756, 1757, 3714, 3736, 5712, 5713, 5715, 7890, 7898 & 7899, 7895.
Calves (Belgique), 3761.
Calvary (Bouches-du-Rhône), 7083.
Calvillotte, ver., 1815.
Calvino (Luca), dess., 4974.
Calvis (Louis), p., 431, 455, 501, 579.
Calvus (Nestor), dess., 6087.
Calvin (L.), 5780.
Calvo (Arnolfo di), sc., 4422, 5654.
Cambridge. Monuments, 7042.
Calvo (Giacco), p., 1808.
Calvi (Nord). Château du comte Duval, 976.
Tello, 6647.
Calvi (Jean de), imagier, 8432.
Calvi (La) (Belgique). Abbaye, 2041, 2731.
Calvino (G.), sc. — V., 301.
Caméa, 574, 801, 3797, 7501.
Camélas (Italie), 1067.
Calatrava, 1834.
Eglise S.-Venant, 1834.
Histoire, 1834.
Camacho (frère Jacques del), mo-
 saïque, 3151.
Camacho (D. Y.), gr., 2410, 2073.
Camacho (Mr J. M.), 1839.
Camacho (Balthazar), p., 7038.
Camacho (François), p., 4332.
Camacho (Jean), directeur, 3460.

Camon, p., 5288.
Camorra. Collection, 1092, 7152.
Campana (Suisse). Ste Marie, 2032.
Campana, sc., 1652.
Campanella (Dom.), p., 4442, 8052.
Campanella (Hervault). Commande-
 rie et paroisse, 1340.
Campana. Collection, 7552.
Campana (Emilio), 7096.
Campezz. général. Portrait, 2130.
 — V., 400.
Campezz (Ino A.). Arc., 84.
Campezz (Miss Sarah). Portrait, 1518.
Campezz (Fris Filippo di), a., 1808.
Campezz (Turn). Eglise, 1320.
Campezz (Zach van), tel., 515.
Campezz (G.), p. — V., 641.
Campezz (Giulio), 4107, 4451. — V.,
 698.
Lettres, 226.
Campezz (Luigi del), 2552.
Campezz (Balle). Château, 1841.
Campezz (Robert), p., 644, 2003, 2816,
 6716.
Campezz (La) (Belgique). Bibliogra-
 phie, 2826.
Préhistoire, 2698.
Campezz (G.), sc. — V., 37, 744.
Campezz Leontine (Gerardo de),
 2538.
Campezz (Italie). Ossuaires, 2049.
Campezz di Soriana (Marquis). Col-
 lection, 1404.
Campezz (Espagne). Retable,
 6734.
Campezz (T.), gr., 4857.
Campezz (Giovanni), 7777.
Campezz (Palestine), 1307, 1699, 7874.
Campezz (Amérique). Monnaies, 5575,
 5590.
National Art gallery, 1560.
Campezz (G. von), p. — V., 701.
Campezz (Calabre). Kocropala, 8013.
Campezz (Antonio), p., 174, 341,
 4404, 5525, 5900, 7506. — V., 11,
 150, 106, 254, 715, 712.
Campezz, 1348.
Campezz (Italie). Eglise San
 Michele, 5718.
Campezz (Peter), dess. — V., 284.
Campezz (William). Portrait. — V.,
 401.
Campezz (Domini), 7749.
Campezz (C. et F.), sc. — V., 481.
Campezz (A.), 7664.
Campezz (Giovanni), 7747.

Campezz (Eugène), sc., 861.
Campezz (Jean), 6471.
Campezz (J. M.), dess., 6525.
Campezz (Alonso), sc., 2826. — V., 701.
Attribution — V., 318.
Campezz (Pietro), sc., 1010, 7701.
Campezz (Egypte). Description, 6788.
Campezz (Ombrie). Eglise, 8040.
Campezz (Italie). Tombe, 3876.
Campezz. Collection, 5778.
Campezz (H.), p. — V., 706, 742.
Campezz, sc., 3887.
Campezz (Giulio), 3738, 2740,
 3753.
Campezz (Simone), p., 3738, 5651.
Campezz (François Chantel), élève
 de, dess., 5469.
Campezz (Chino). Laque, 7484.
Campezz (Arnolfo), 3841, 5734.
Campezz (H.), 2003.
Campezz (F.), 8021.
Campezz (François), 4930.
Cap (Le) (Afrique). Musée, 2021.
Cap (Jean), 4780.
Campezz (Miguel), 4933, 4940, 4944.
Campezz (Lomb), 5285.
Statue, 5226.
Capella (Jean van de), p. — V., 705.
Capella (Benedict). Portrait, 3158.
Capella. Monnaies, 1006.
Capella (Palestine). Ancienne
 synagogue, 5551.
Capella (Alonso). Eglise, 1823.
Capella (Ulysse), 4703.
Capella (D.), 2906.
Capella di Monte (Italie). Céramique,
 — V., 33.
Capella (Isrie). Prêtres Mineurs,
 6416.
Capella, p., 1757.
Capella (Italie). Amphithéâtre, 1679.
Capella. Pauline, 7313, 7317.
Tablette encaustique, 7629.
Capella (P.). Collection, 2008.
Capella (Fedele). cer., 3862,
 7929.
Capella (A.), 1823, 2880.
Capella, dess., 400.
Capella (Marquis), collectionneur,
 1842.
Capella, cardinal. Portrait, 8201.
Capella (Antonio). Portrait, 4101. —
 V., 108.
Capella (Giulio), 3705.
Capella (Barolomeo), p., 1827, 1846.

Carmen (Domenico), p., 3677.

Carras (F.), p., 8034.

Carrat, gr. — V., 111.

Carré (Joël), 5045.

Carricchio (Giovanni Battista), p., 3874.

Carrascho Ferreira, sr., 1034.

Carrasco (Espagne), Santa Vera Cruz, 2932.

Carrasco (Michel-Angel), p. — V., 51, 280.

Exhib. — V., 201.

Carrasco (Polidoro), p., 1560, 4852.

Carrascone (Audo), 7132.

Vues, 1305.

Carraschak (Syrie), Feuilles, 1015.

Carras (France), 6624.

Carrascho (Jerôme), 7257.

Carras (Ludovico), p., 3784, 3714.

Carriff (Angleterre), Objets d'art, 1515, 3613.

Carriz (N.), gr. — V., 268.

Carrizosa, métal., 2057.

Carrizosa, p., 4184.

Carriz, gr. — V., 38.

Carriz (Jean), sc., 380.

Carriz (Espagne), Le Patrocin, 4552.

Carriz (Jean-Baptiste Folc, comte de), 4852.

Carriz (Gloire), 7086.

Ruine, 1702.

Carriz (P.), 7423.

Carriz (Le), Contrados, Manoir, 7631.

Carriz (Italie), Villas, 1005, 3727.

Carriz (Folice), p., 1646, 3789.

Portrait, 1698.

Carriz (Lois), Château, 1350.

Ensemble, 1350.

Peinture-décorée, 1350, 3516.

Carriz, p., 3508, 4807, 7585. — V., 406, 831.

Caricature, 345, 403, 545, 1003, 1350, 1723, 1911, 1954, 2478, 2494, 2712, 2545, 3771, 4103, 4487, 5845, 6535, 6558, 7450. — V., 95, 322, 715.

Carriz (Esterina), Portrait, 617.

Carriz (Fernand), Ironie, 4085, 4018.

Carriz, 6165, 6269.

Carriz (Domingo), 6831.

Carriz (Dioniso), 7714.

Carriz, p., 4102, 4450.

Carriz (A.), 618.

Carriz (Sir Anth.), 1485.

Carriz (Comtesse de), 1568.

Portrait, 3012. — V., 51.

Carriz (Don), Infant, Portrait, 4861.

Carriz (Allemagne), Bibliothèque, 216.

Carriz, 4318.

Manufacture, 2218.

Musée, 5707.

Carriz (Oratio de), p., 3874.

Carriz-Britton-Vente. — V., 818.

Carriz. — V., 359.

Carriz (Lord), Collection, 779.

Carriz (Antonio), sc., 7775.

Carriz, s., 2495, 8080. — V., 414.

Carriz (Mordum), 6841.

Feuilles, 5356.

Restaurations, 5355.

Carriz (Lord), 7629.

Carriz & Bonheur, s., 2025.

Carriz, 6800.

Carriz (P.), 3210.

Carriz (Guilio), 1063, 3727, 3728, 3730, 3645, 3648, 3651, 7717, 7724.

Carriz-Delailler (Henry), p., 5262, 7074, 7125.

Carriz-Monrovia, 1066.

Poids, 1072, 1062.

Carriz (Adolfo de), gr., 1835.

Carriz (Julius Schmitt von), p., 345, 4417. — V., 301.

Carriz (Vasilius), Cloches, 3139.

Carriz (E.), Collection, 1454.

Carriz (Pierre), 4153.

Carriz (les), 6721.

Carriz (G.), 3012, 7760, 8004.

Carriz (Giovanni), Portrait, 1553.

Carriz (G. F.), p., 8107.

Carriz (Giuseppe), p., 7632.

Carriz (Villoro), p., 872, 1556, 2005, 2501, 3044, 6475, 7099.

Carriz (G.), p., 1814.

Carriz (Jean-Baptiste), sc., 4901, 5145.

Atelier, 3164, 3352.

Vente. — V., 453, 440.

Carriz (Ev.), p., 2610, 6552.

Carriz (Joseph), sc., 6727.

Carriz, p., 1734, 7781.

Carriz (Leo), 5705, 7373.

Académie, 5705.

Carriz (Anibal), p. — V., 637.

Carriz (Angustio), p. gr., 5209, 8327. — V., 937, 704, 976.

Carriz (Léon), p., 870.

Carriz, p., 1352, 5292.

Carriz, Académie, 1774.

Galerie, 2077.

Carriz (Baldassarre), p., 1845.

Carriz (Jean), 5271, 5280, 7351, 7395, 7408, 7411, 7432.

Carriz (Michel), p. — V., 318.

Carriz, 1224, 6796, 7475.

Carriz (G.), 7918.

Carriz (Moraña (Jean), p., 2899, 2918.

Portrait, 2898.

Carriz, s., 3470, 3472.

Carriz (Jean), 4802, 7341.

Carriz (Rosa), postalliste, 919. — V., 302, 401.

Carriz-Bellere (Léon), p., dess., sc. Vente. — V., 864.

Carriz (E.), p., 4175, 6098. — V., 32.

Carriz-Bellere (Léon), p., dess., sc. Vente. — V., 280.

Carriz, 50.

Carriz (Jacob), p., 4903.

Carriz (Laurent), gr., 1514. — V., 1, 36, 400.

Carriz (Robert), 3905.

Carriz (E.), 1310.

Carriz et tarot, 3689, 3618, 6387, 8143.

Carriz de visite, 107, 2827.

Carriz (Antoni), maison, 5499.

Carriz (Ferdinand), Basilique, 1451.

Carriz, 1451.

Feuilles, 1451, 1458.

Ruine, 5002.

Topographie, 1451.

Très-Dur-Saint, 1451.

Carriz (Allemagne), Madone, 1822.

Carriz, 3873, 3867, 5814, 6815, 6840, 6501, 6581, 7477, 8106.

Carriz (L.), 1452, 1453, 5408, 5601.

Carriz de Wiant, 6521.

Carriz (A.), p., 5675.

Carriz (Vincenzo), 5629.

Carriz de Monte (Portugal), Statue polychrome, 8280.

Carriz (Italie), 7047.

Atelier monétaire, 7339.

Carriz, 4229, 4966. — V., 301.

Carriz (E.), sc., 2916.

Carriz-Toussaint (Marquis de), Collection, 3898, 5533.

Carriz (Italie), Eglise Santa-Clemente, 7900, 7901.

CASCIANO, p., 3762.
 CASCILLA (Mario), 1842.
 CASCILLA, 4041.
 CASCHINI (Pietro), i., 688.
 CASCHINO (Italia). Monastère des Carmélites, 7965.
 CASCIANO (Jacopo del), p., 4147.
 CASCI (Jon.), 6672, 7304.
 CASCI (Sainte), 2900.
 CASCI (Philippe), 7321.
 CASCI (R.), p., 4215.
 CASCI (P.), 7452.
 CASCI (P.), 1340.
 CASCIARE, 7261.
 CASCIAT (Mey.), p. et dess., 1709. — V., 49, 105, 497.
 CASCI (Pietro), Art., 102.
 Expositions, 2404, 4217.
 Falaises. — V., 708.
 Galerie de peinture, 162.
 Musée d'art industriel, 162.
 CASCI (Henry), p., 499, 548.
 Collection, 2709.
 CASCI (Kurt), 8263.
 CASCI (Paul). Galerie, 101, 5092.
 CASCIANO (de). Portrait, 5247.
 CASCIANO, Andrea del, p., 2261, 5796, 5684.
 CASCIANI (L.), 1820.
 CASCIANO & MONTANO (Maurice), 4851.
 CASCIANI (Alexandre et Paul), p., 2508.
 CASCIANI (Bernardo), p., 2308.
 CASCIANO (G.), 2541.
 Castel di Sangro (Italie). Sculptures, 5720.
 Castel Durante (Italie). Céramique. — V., 831.
 Castel Fiorentino (Toscane). Eglise, 3014.
 Castelfranco (Italie), 5225.
 Castellale, 7341.
 Trésor, 7158.
 Castelmano (Italie). Fresques, 311.
 Castel Gandolfo (Italie), 7877.
 Casteljaloux (Lot-et-Garonne). Maison des d'Albret, 5298.
 CASTELLANI (G.), 7259.
 CASTELLANO (Giuseppe), p., 2874.
 Castellarguato (Italie). Collégiale, 1883, 865.
 Castell Pollit del Bois (Espagne). Eglise et château, 4374.
 Castelli (Abruzzes). Majoliques, 7889.

CASTELLAS-MONTEZEL (Camille). Collection, 5727.
 CASTELL (Italie). Villes, 1005.
 CASTELLANO (Juno), s., 2894.
 Castel Madonna (Lalium). Fossiles, 8087.
 CASTELMORE (Gascogne). Châteaux, 1246, 1247.
 Castellano-de-Liberto (Aveyron). Relise Saint-Michel, 5099.
 Castelnau en Vallespir (Pyrenées-Orientales). Châteaux, 1264.
 Castelnou Vallidone (Italie). Châteaux, 8014.
 Castel (Belgique). Familles, 4611.
 Musée, 6489.
 CASTEL (Belgique). Couturemiers, 2800.
 CASTELLONE (G. B.), p., 3708, 4404.
 Castellone delle Stiviere (Italie). Abbaye monastique, 7945.
 CASTELLO (Adolf del), 743, 2443.
 CASTELLO (Antonio del), p., 2888, 6240.
 CASTEL (Giacomo de), p., 2874.
 CAST (Gustave), 6483.
 Castacombe, 3709, 3823, 3907.
 CAYAT (Amédée), s., 3709, 7774, 7373.
 Cayat (Espagne). Architecture, 714, 3237.
 Congrès, 6793.
 Cayat, 2940.
 Ecoles, 2041.
 Industrie du cuir, 4947.
 Mobilier, 6830.
 Sanctuaires, 7409.
 Catalogues, 435, 1630, 3224, 3308, 3521, 3553, 3849, 4318, 4350, 4555, 4588, 6704, 7134, 7137.
 CAYAT (Roger, comte de). Monnaie, 7357.
 CAYAT, p., 3744.
 CAYATANO (Calabre). Monnaie, 8012.
 CAYAT (Vincenzo), p., 1593.
 Cathag (Chine). D'asert, 3320.
 CATHEDRALE d'ALEXANDRIE (Séisme), 312, 364, 365, 416, 1458, 2113, 4404, 5725, 6066, 6290, 7463, 7561, 7735, 7902. — V., 254, 259, 698, 705, 722.
 CATHEDRALE DE SAINTS (Saints), 1698, 7728. — V., 312.
 CATHEDRALE DE MÉRIS. Palais de France. Portrait. — V., 462.
 CATHEDRALE II. Impératrice de Russie, 2124, 8413.
 Portrait, 8320.

CAYAT maréchal de France. Portrait. — V., 66.
 CAYAT (Antoine). Monnaie, 2329, 2523.
 Palais Biscaglia, 2548.
 Porte Marine, 2548.
 CAYAT-ERMONT (Mlle S.), p., 6485, 6647, 6670.
 Cayat-de-la-Cayat. Seine-Inférieure. Abbaye, 7017.
 Croquis, 7623.
 Découvertes, 5566.
 CAYATOWA (Remond), 4816.
 CAYAT (Stanislas), s., 2787.
 CAYAT (Albert), dess., 2809.
 CAYAT (Gust.), 633, 634, 636.
 CAYAT (J.), 863.
 CAYAT (Berth.), f. crayon, 666.
 CAYAT (L.), p., 2128, 2429.
 CAYATOWA, s., 6238.
 CAYATOWA (Giacomo Battista), p. et s., 2674.
 CAYATOWA (R.), 5235.
 CAYATOWA (Klém), p., 2764.
 CAYATOWA, 872.
 CAYATOWA CAYATOWA (H.), p., 9239.
 CAYATOWA (Tommaso), 6288.
 CAYATOWA CAYATOWA (H.), 8030.
 CAYATOWA, p., 3707.
 CAYATOWA (Pietro), p., 779, 7823. — V., 831.
 CAYATOWA (Bernardo), p., 2874.
 CAYATOWA (P. M.), p. — V., 698.
 CAYATOWA (L.), 1655, 2058.
 CAYATOWA (Lud. Hummel), Portrait. — V., 52.
 CAYAT (Louis), 4768, 4772.
 CAYATOWA (Ciro), 7770.
 CAYAT (Pietro), p. et dess., 1843.
 Buste, 1845.
 CAYATOWA. Statue, 7770.
 CAYATOWA (Comte de), 5231.
 CAYATOWA (Fr.), s., 828.
 CAYAT (L. C.), p. — V., 57, 51, 65, 313, 359, 440, 821.
 CAYATOWA, p., 1203.
 CAYAT (Rudolf), 1734, 3773, 3778.
 CAYATOWA (Angiolio). Collection, 1692.
 CAYAT (G.), 3875.
 CAYAT (George), 7804.
 CAYAT (Sainte). — V., 588.
 CAYATOWA (Mme Boppa). Veste. — V., 665.
 CAYATOWA (Emile), 5215.

Cederström (Friedrich von), Collection, 1276.

Vente: — V., 737.

Cedillo (Cecilio de), 732.

Cedron (Marino di Marco), s. et sc., 7739.

Cedron (E.), 7835.

Cedron (C.), 7031.

Cedra de Petra (sialon), Tour, 4733.

Cedron, aquafort., 2945, 5029.

Cedra (A.), 6418.

Cedra de Ficus (André de), p., 5404.

Cedra-Mul-sahar (Belgique), Clodion, 6709.

Cedra (Benvenuto), sc. et sc., 736, 7736, 2280, 3914, 5530, 5542, 6108.

Cedra (Albert F.), p., 425, 500.

Cedra (Armes), 1628.

Cedra (Antonio), p., 3674.

Cedra (Maurice), sc., 7235.

Cedra, s., 5367.

Cedra (Italie), Héraire, 3812.

Cedra (Gérald), p., 3715.

Cedra (L.), p., 7735.

Cérantique, 98, 121, 210, 301, 306, 524, 625, 789, 790, 808, 911, 1154, 1155, 1221, 1262, 1268, 1297, 1258, 1366, 1459, 1460, 1604, 2064, 2076, 2150, 2482, 2516, 2580, 2589, 2572, 3212, 3270, 3283, 4256, 4444, 4465, 4622, 4756, 4767, 4829, 4860, 4911, 4927, 4973, 5252, 5267, 5519, 5546, 5741, 5854, 6212, 6215, 6303, 6323, 6328, 6659, 6866, 6869, 7391, 7336, 7604, 7615, 7619, 7623, 7625, 7690, 8067, 8090, 8091, 8264, 8445. — V., 52, 67, 231, 255, 261, 301, 353, 525, 527, 560, 570, 610, 681, 720, 122, 713, 838, 943, 951.

Vente: Faience et Porcelaine.

Mousses, 3902.

Anglais, 2725, 3240, 5553.

Antique, 1019, 8044.

Cathart, 4332.

Cathart, 5298.

Carthage, 4316.

Carthage, 3465.

Carthage, 1451.

Carthage, 7889.

Cher, 2858.

Doner, 6298.

Egypte, 1011, 2089, 1477, 7296.

France, 5821.

Gallo-romain, 4774, 6290.

Grèce, 2843, 7264.

Geytres, 4770.

Gubila, 6268.

Hollande, 8183.

Hongrie, 3659, 7062.

Isle — V., 2.

Isle, 3877, 3879, 3880, 5086.

Japon, 810.

Lambeth (Londres), 3010.

Lège, 4842.

Maisien, 4902.

Mexique, 1375.

Moyen Age, 2846.

Normandie, 3635.

Nubie, 6014.

Normandie, 726, 727.

Orical, 7165.

Pierre, 3587, 5185, 6262.

Pierre, 1839, 6324.

Phénicie, 1221.

Roue, 1226, 2343, 2847.

Rouie, 1545.

Scythie, 7501.

Strasbourg, 118.

Torony, 236, 785.

Tours, 1442.

Urbis, 7880.

Vienne, 2258.

Certhias (Rapagne), Collégiale, 720.

Certhias (S.), 1885.

Certhias, 1219. — V., 280.

Certhias (L.), p., 4552.

Certhias (L.), Collégiale, 5343.

Certhias (L.), p., 801.

Certhias (L.), Bourgogne, 5315.

Certhias (L.), 8000.

Certhias (Italie), Fresque, 6703.

Monuments, 5651.

Certhias (Gambetta), 1850.

Certhias (Italie), 8001.

Certhias (Général), buste. — V., 823.

Certhias (Lorenzini), 7038.

Certhias, 5006.

Certhias (F.), 8021.

Certhias, 7314.

Certhias (Achille), p., 5323.

Certhias (Herbert), 3583, 5521.

Certhias (Italie), Collégiale, 1839.

Eglise Santa Maria del Monte, 7801.

Peinture, 3700.

Certhias (A. de), 6474.

Certhias de Nocera, Es-Horia, 7920.

Certhias (Italie), Meubles, 7500.

Modèles, 5842.

Certhias (Pau), p., 101, 131, 2128, 2130, 2280, 2281, 2282, 2487, 2589, 2645, 2653, 4171, 4237, 4244, 4286, 5083, 5075, 6210, 7153, 7194, 7427, 7784, 8360. — V., 407.

Certhias, p., 7186.

Certhias (Mlle N. de), 1544.

Certhias (Henri), 1083, 1208, 5158, 5219, 7200, 7201.

Certhias (Jero), p., 163.

Certhias (Edgar), aquafort., 556, 7970.

Certhias (Achille), sc., 4824.

Certhias (J.), sc. — V., 119, 151, 780, 826.

Certhias (Belgique), Maisons, 445.

Certhias (Hauts-Loures), Dasse des mœurs, 2065.

Chalons (Espagne), Eglise, 762.

Chalons (J.), 1215, 1302, 1331.

Chalons (E.), gr., 6945, 6947.

Chalons (Asie), Instrument de musique, 1024.

Chalons (Johann), dentelle, 839.

Chalons (A. E.), p., 5559.

Chalons (Benoit), Statue, 0064.

Chalons (Henri), 6700.

Chalons (Puy-de-Dôme), Sépulture gallo-romaine, 3410.

Moulin à grains, 3153.

Chalons (Jean-Baptiste), sc. (pau), 1444.

Chalons (Seymour), Aluminus, 7422.

Chalons de Champ de Mars, 6453.

Monnaie, 7950.

Transformations, 7414.

Chalons (Martin), s., 1282.

Chalons (Lour-et-Cher), Château, 2204, 2103.

Chalons (Carré), 2518.

Chalons (Sculpture), 3489.

Chalons (Philippe de), p., 870, 107, 2245, 3302, 4090. — V., 474, 881.

Portrait — V., 11, 705.

Champ de Mars (Eury), Retraite-muée, 3500.

Chalons, sup., 6470.

Chalons (Seymour), 871.

Chalons, 300.

Chalons (Henri), éditeur, 2263.

Chalons (A.), gr. — V., 40.

Chalons (Maurice), 1213, 1230, 1337.

CHAMPS (Gérardo de), imp., 2538.
 CHANAY (Eugène), 1226, 1227.
 CHANCELON (E. Stevens), 7586.
 CHANDRÉRIE (Raja de), 5564.
 CHANDRAPANA, 5564.
 CHANDRON (André), 7481.
 CHANDYDOR (Jura), 7472.
 CHANTREAU (A. et G.), p., 5586.
 Chantilly (Oise). Artistes, 1294.
 Cronique. — V., 429.
 Château, 1294.
 Bouteille, 1294.
 École de dessin, 1294.
 Éditions, 1294.
 Manufacture de porcelaine, 1294, 6948.
 Pavillon. — V., 380.
 CHANTRE, s., 2882.
 CHAPLAINES, 3474.
 Chapelle Mancelle (La) (Orne), 5520.
 Chapelle-St-Gervais (La) (Canton), Église, 1347.
 CHAPLAIN, p., 3504.
 CHARLES (H.), p. — V., 51, 410.
 CHARLES (Elisabeth), p., 3734.
 CHARLES (Col. Henry Thomas), Veste. — V., 52.
 CHARLÉNIUM, gr. — V., 792.
 CHARLOT, Collection, 3260.
 CHARLES (J.), 5224.
 CHAROIS (Mathieu), t. comp., 6760.
 CHARPE, gr. — V., 360.
 CHARPE (A.), p., 3128.
 CHARPE (Pyrrus), Rustier, 5432.
 CHIRAYAY (Nou), ex. — V., 145.
 CHIRONNIE-LASSAY (L.), 5490.
 CHIRON (J. B.), p., 806, 1312, 1860, 3245. — V., 21, 313.
 Artillerie. — V., 318.
 CHARLES (Mme), portrait. — V., 380.
 CHARREAU (Seine). Moulin. — V., 49.
 CHARREY (Jean), maron, 5422.
 CHARREY, empereur, 2536, 3264.
 Statue, 435.
 Charrier (Hainaut). Exposition, 23, 3678, 6729.
 Université de travail, 657.
 CHARLES (Saint), 7735.
 CHARLES ROBERT (Saint), 4414, 5972, 7960.
 CHARLES QUIN, empereur d'Allemagne, 579, 2532, 2967, 6037, 7286.

CHARLES XI, empereur d'Allemagne, 6935.
 Portrait, 664.
 CHARLES I^{er}, roi d'Angleterre, 1489.
 Portrait, 3620.
 CHARLES II, roi d'Angleterre. Monnaie, 5007.
 Portrait, 5530, 5400.
 CHARLES IV, roi d'Espagne. Portrait 4861.
 CHARLES III LE SIMPLE, roi de France, 1096.
 CHARLES IV LE BEL, roi de France. Monnaie 3200.
 CHARLES VI, roi de France, 2255, 6936.
 CHARLES VII, roi de France, 1196, 5304.
 CHARLES IX, roi de France. Buste, 3583.
 CHARLES X, roi de France, 982.
 CHARLES I^{er} d'Anjou, roi de Sicile et de Naples, 5745.
 Monnaies, 1675, 3060, 3830, 3834.
 Statue, 5803.
 CHARLES II, roi de Sicile et de Naples. Statue, 7743.
 CHARLES (Edmond), 469, 578.
 CHARLES (J. Ernest), 3224.
 CHARLES-THÉOPHILE, élu de palatin, 554.
 CHARLIER, d'ans., 7838. — V., 21, 38, 88, 402.
 CHARLIER, Veste. — V., 394.
 Charleville (Ardennes), Fontaines, 3477.
 CHARLIER (Guillaume), sc., 424, 3685, 6570.
 CHARLIER (J.), p. — V., 414, 792.
 CHARLOT (Louis), p., 3120, 3305.
 Charlottenbourg (Autriche). Café, 91.
 Opéra, 352.
 CHARLOIS (Belgique). Maisons, 445.
 CHARVOIS (Joli), 5564.
 Charpente, 834, 1415, 5464, 5995.
 CHARPENTIER (A. G.), femme de Danton, 3196.
 CHARPENTIER (André), sc., 7227.
 CHARPENTIER (Gaston), c. p. — V., 124, 334, 393, 393, 418, 502, 863.
 CHARPENTIER (Guillaume), Portrait, 5536.
 CHARPENTIER (J.), 7020.
 CHARPEY (Catherine), 3474.
 CHARPEY (Claude), or., 3474.

CHASSIN (Famille), 1103.
 CHASSIN (Pierre), charpent., 1572.
 CHASSIN (E.), 7037.
 Châtreaux (Eure-et-Loir). Abbaye Saint-Père, 902, 3086, 5102.
 Cathédrale, 1160.
 Musée, 1160.
 Vitrail, 4384.
 Vues, 7504.
 CHASSIN (Philippe, duc de), 5225.
 Châtreaux (Corrèze), 3518.
 CHAVILLAT, 3440, 3443, 3444, 3448, 3450, 3452, 3453.
 CHAVOT (Eugène), aquafortiste, 3350.
 CHAZ (Harry), p. — V., 313.
 CHAZ (W. M.), p. — V., 66.
 CHAZENON (Charente). Amphithéâtre, 3332.
 CHAZENON (Arthur). Collection, 5070.
 CHAZENON (Théodore), p., 4175, 4245, 4246, 5076, 6833, 7138, 7353, 7258, 7402. — V., 343.
 CHAZENON (Corrèze), 3518.
 CHAZENON (Claude-Léonard-Joseph), 1322.
 CHAZENON, gr. — V., 316.
 Châzennes (Eure-et-Loir). Église, 880.
 Château, 880, 1415, 1416.
 Maison, 880.
 Monnaie, 1415.
 Châzennes-Gaillard (Eure). Ruines. — V., 425.
 Châzennes (Cher). Fontaines, 1188.
 Châzennes-sur-Loire (Loiret). Château, 1400.
 Tombeau, 1400, 1410.
 Châzennes (Duchonville). Portrait. — V., 501.
 Châzennes-Thierry (Aisne). Maison de La Fontaine, 898.
 Église de l'arrondissement, 7159, 7285.
 Châzennes, de Lyon. Vente. — V., 335.
 Châzennes (Louis), 5184.
 Châzennes (Allier). Châteaux, 7400.
 Église, 7460.
 Châzennes (Marquise du). Portrait. — V., 51.
 Châzennes (Mme de). — V., 380.
 Châzennes, gr., 1041.
 Châzennes (Belgique). Église, 442.
 Vues, 3639.

Chamont (Hic-Marne). Château, 3481, 3482.

Confédération des avocats, 3487.

Fœux d'artifice, 3490.

Chamont-sur-Loire (Loire-et-Cher). Céramique, 1442.

Chaussures (Charles), 1237.

Chauvallon (Pierre), 5832.

Chauvel (François), dess., 3469.

Chauvel (Th.), gr. — V., 49.

Chaux (Ch.), 5299.

Chavani (Bartholomew), bustin, 1424.

Chavaniad (X. de), Collection, 1442.

Chavani (Corrigan), Eglise, 7492.

Chavani (Commandant), 1471.

Chavani (Edouard L.), 2371.

Chavani, 609.

Chavani (Marne), Eglise, 5355.

Chavani (Nicolas), 4790.

Chavani (A.), 543.

Chavani (Angleterre). Porcelaine, 1525, 3482 — V., 10, 33.

Chavani de bois, 1263, 2558, 2759.

Chavilly (Allier). Eglise, 7460.

Chavilier (Carrée), 3318.

Chaviani, p., 1252.

Chavani (Paul), gr. — V., 49.

Chavani (Pologne). Château, 4010.

Chavani (Ernest). Collection. — V., 355.

Chavani (Abbé G.), 1406.

Chavani (J.), abb. — V., 895.

Chavani, p., 7486.

Chavani (Mme), p., 7480.

Chavani (N.-M.), p., 1895, 1898, 1899.

Chavani (Indre-et-Loire). Château, 2521, 2523.

Chavani (Eglise), 1188.

Chavani (Egypte). Cimetières, 6940.

Chavani (P. A.), Collection, 3044, 7197. — V., 342.

Chavani (Maube), 5590.

Abbaye N.-D. du Val, 5457.

Collection, 7243.

Chavani (Algérie). Musée, 7248.

Chavani (Jules), doc., 970.

Chavani (Jehan), argent. — 1372.

Chavani (Georges), 5190.

Chavani (Eure), 1397.

Chavani, L. escapau, 1390.

Chavani (Armand), sc., 6518.

Chavani, Ile (Paris). Eglise Saint-Barthélemy, 6417.

Eglise Saint-Laurent, 6418.

Monnaies, 6419.

Chavani, 7180.

Chavani (Prison A.), 5904.

Chavani (Ch.), rel., 511.

Chavani (Miss Housley), Vente. — V., 349.

Chavani (Angleterre). Armure, 5005.

Chavani (Comte de), 5003.

Chavani (Comte de). Portrait. — V., 51.

Chavani (F. S.), s., 1503.

Chavani (Abbé C.), 782.

Chavani (L.), 2502.

Chavani (Femina), 500.

Chavani (E.), 7428.

Chavani (Loire-et-Cher). Chapelle, 7231.

Chavani (Jacques Humeau), sculpteur de. Portrait, 7231.

Chavani (Carlo), 7994.

Chavani (Domenico), p., 3874.

Chavani (L.), p. — V., 313.

Chavani (Sire), p., 2343.

Chavani, gr., 5000.

Chavani (A.), 3881, 3882.

Chavani, 6084.

Chavani (Etat-Uni), 2903.

Monument de Chavani, 6085.

Chavani (Peinture), 2625.

Chavani, p., 1714.

Chavani, p., 2700.

Chavani (P.), 8015.

Chavani (Eugène), s., 826, 3020, 2023.

Chavani (Comte), Collection, 5538.

Chavani, Collection, 6086.

Chavani (Belgique). Edifice religieux, 632.

Chavani, sc., 5349. — V., 825, 831.

Chavani, 1005.

Académie, 2031.

Archéologie, 2588.

Art, 105, 5779, 6317, 7423.

Béaux, 5791.

Ecole de peinture, 8112.

Falsifications artistiques, 197.

Gravure, 7034.

Imprimerie, 7034.

Jules, 3094.

Legues, 5551, 7484.

Monnaies, 775.

Objets et œuvres d'art, 7042, 7063.

Peinture, 199, 924, 958, 2343, 3028, 3032, 3037, 3043, 5276, 5802.

Porcelaine, 313, 1501, 2507, 4808, 7503, 7509.

Portiques, 7290.

Poteries, 2028.

Sarcophages, 2342.

Sculpture, 3300, 7575.

Taille des pierres précieuses, 1564.

Temples, 620.

Vases, 3078.

Vues, 3074.

Chavani (M.), 1823, 3881, 7086.

Chavani (Indre-et-Loire). Château, 1441.

Chavani, p. — V., 21, 410.

Chavani (Pierre), s., 3533, 7512, 7516.

Chavani (Alfredo), 1758, 8058.

Chavani (Italie), 1779, 1795.

Chavani (Italie). Tombes, 5480.

Chavani (Gélie), lrd. rel., 512.

Chavani. — V., 555, 872.

Chavani, p., 111, 4404, 7094, 8313.

Chavani (C.), dess., 1902, 2460.

Chavani (Daniel), p. et gr., 340. — V., 30, 283.

Chavani (P. P.), gr. — V., 322.

Chavani, p., 1842.

Chavani (Indre-et-Loire). Château, 7046.

Chavani, p., 942.

Chavani (A.), 5477.

Chavani (Mexique). Poteries, 1875.

Chavani (Jean de), sc., 5492.

Chavani (U), 1200, 1203, 3544.

Chavani (L.), 5871.

Chavani (Jean-Henri), aquarell., 1590.

Chavani (Jean), t., 5308.

Chavani, gr., 2750.

Chavani (Hans), 2444.

Chavani (r. roi de Danemark), 1613, 6062.

Chavani, Vente. — V., 876.

Chavani (Néville). Université, 6238.

Chavani, sc. — V., 185, 186, 190 à 193, 195, à 197, 200 à 202, 204, 206, 208, 210 à 213, 215, 219 à 221, 223, 224, 227 à 229, 232, 234, 236, 238, 241, 243, 245, 247, 248, 250, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

- 606, 611, 618, 614, 616, 618, 622, 624, 657 & 659, 693, 692, 716, 660, 667, 670, 672, 674, 677, 679, 681, 683, 686, 687, 690, 692, 617, 622, 623, 624, 633 & 636, 698, 640, 641, 647 & 649, 652, 654.
- Claudio (Mrs Archibald A.), 2665, 2678, 5529.
- Claustraux, reine de Suède. — V., 386.
- Claustraux, 1593.
- Claustraux, 8200.
- Claustraux (Dr Theodor). Vente. — V., 742.
- Claustraux (Saint), 1897, 2124, 2442, 3748, 5141, 6231.
- Claustraux (Franc. Al.), 77, 5278, 4284, 4080.
- Claustraux (P.), 862.
- Claustraux (Petrus), p., 341, 4091, 4785.
- Claustraux (Petrus) le Vieux, p., 9473, 9475.
- Claustraux (N.), 4050.
- Claustraux, s., 2029.
- Claustraux, 6951.
- Claustraux (A.), 1018, 3336.
- Claustraux (P. S.), p. — V., 51, 310.
- Claustraux (Sidney J. A.), 7629.
- Claustraux (Jean), 6011, 6012, 6013.
- Claustraux (Hedw. Monnaie), 2592, 5590.
- Claustraux (Petrus), p., 1748.
- Claustraux (Bernardine), p., 4521.
- Claustraux (V.), 7740.
- Claustraux (Beppe), p., 7646.
- Claustraux (Emile), p., 1720, 6676, 5683.
- Claustraux (Eugénie), p., 3683.
- Claustraux (André), s., 3742.
- Claustraux (P. L.), 8067, 8061.
- Claustraux (les), p., 8106.
- Claustraux (Belgique). Château, 6517.
- Claustraux (Espagne). Maître-utel, 710.
- Claustraux (Gaston H.), 1093.
- Claustraux (Gaston), p., 6156, 7095.
- Claustraux (Ludovic), p., 1003, 3742, 1735, 4761, 3628, 5714.
- Claustraux, p., 4205.
- Claustraux armé, 2891.
- Claustraux 268, 1321, 1323, 1358, 1381, 1411, 1453, 1508, 1800, 2234, 2801, 2804, 2807, 2801, 2833, 2844, 2891, 2891, 2891, 2893, 3029, 3037, 4072, 4097, 4031, 5368, 5300, 5640, 5707, 5709, 4868, 4122, 6743, 6821, 6890, 7541, 7702, 7707, 7818, 7857, 7858, 8046, 8046, 8011, 8013, 8012, 8043, 8002, 8110.
- Claustraux (L. G.), 6403.
- Cinématographe, 3111.
- Claire (Belgique). Eglise Notre-Dame, 4052.
- Clairville, 423.
- Clairville, 4052.
- Clairville (Muriel), 5618.
- Clairville, 6073.
- Clairville (Gaston), 1678, 3922, 8108.
- Clairville (L.), 2509.
- Claire (L.), 4054, 7290. — V., 828.
- Clairville (Johann Vincent), p. et d'éc., 4270, 4272.
- Clairville (Style), 7742.
- Clairville (Eugénie), 7710.
- Clairville (Côte-d'Or). Ordon., 451.
- Clairville (Espagne). Inscriptions, 6882.
- Clairville (dion), 901.
- Clairville (Maurice), s., 874.
- Clairville (Italie). Eglise des Franciscains, 7739.
- Clairville (Otto Hermann). Collection, 225.
- Clairville (J.), 4610, 4611, 6480 & 6491, 6591.
- Clairville (Ferdin.), 2757, 6634, 6638.
- Clairville (P.), p. — V., 602.
- Clairville (Petrus), s., 513, 6664.
- Clairville (Hedw.), 821.
- Clairville (Séville), 1703.
- Clairville (Godefrid de), s., 527, 6629.
- Clairville (F.), 3642.
- Clairville (Gaston). Collection, 4227, 4528.
- Clairville (Abbe G.), 5418.
- Clairville (F. M.), 2803.
- Clairville (Jean), s., 405, 2942, 5045, 5273, 6807.
- Clairville (W. Henry, due de) — V., 59.
- Clairville (Jules), 921.
- Clairville (Mrs.). Portrait. — V., 491.
- Clairville (L.). Vente. — V., 926, 180, 908.
- Clairville (Mary). Vente. — V., 401.
- Clairville (M. K.). Vente. — V., 230.
- Clairville-Matruze (W. G.), 7553.
- Clairville (P.), p. — V., 358.
- Clairville (Gaston), p., 7110, 7121.
- Clairville (Emile), s., 4029.
- Clairville (Paul), 5029.
- Clairville (Cécile), 280.
- Clairville (Antoine), 5315.
- Clairville (Emile), p., 4716, 6480, 6725. — V., 642.
- Clairville (Francis), p., 2149.
- Clairville (George), p., 3848, 3903.
- Clairville (Jou.), 1147, 6256.
- Clairville, 2873.
- Clairville (Justin), p., 1428.
- Clairville (Belgique). Famille, 2803.
- Clairville (Paul Jean), p. — V., 58, 313, 642.
- Clairville (E. W.), 7605.
- Clairville (P. B.), 1464.
- Clairville (John Robinson Mac), 5595, 5593.
- Clairville (Van), gr., 1865.
- Clairville (Jean), 6676.
- Clairville (George). Portrait. — V., 497.
- Clairville (Jacques). (Mad.), 453.
- Clairville VI, pape, 5072.
- Clairville, Collection, 1425.
- Clairville, 4008.
- Clairville (Edward), 4403.
- Clairville (Charles Joseph), 1198, 1199, 5345, 7408, 7403.
- Clairville (H.), 1173.
- Clairville (Prosper), s. 1016, 5724, 6725.
- Clairville (N.), 3114, 5153, 5155, 6215, 6087, 6090, 7169, 7177, 7184, 7446, 7470.
- Clairville, Collection, 7538.
- Clairville (Miss Anna Elizabeth). Portrait, 1323.
- Clairville (Thos.). reine de Syrie. Monnaie, 1529.
- Clairville, reine d'Egypte, 1023, 3529, 7314. — V., 831.
- Clairville (Ed. de), 1456.
- Clairville (Edmond), 7098.
- Clairville, s., 4038.
- Clairville (Pierre H. de), t. 1000, 6632.
- Clairville (A. de), p., 2702.
- Clairville (P.), s., 7624.
- Clairville, s., 8113.
- Clairville (Ferdinand). (Foy de l'Ange). Cathédrale, 2427, 3431.
- Clairville (N. D. de Port), 5105.
- Clairville, 5108.
- Clairville (sac. d'Ange). Cathédrale, 1307.
- Clairville (Duc de), 1397.
- Clairville (Duc de), 1397.
- Clairville (Duchesse de). Portrait, 1397.

Claude (Louis), p., 425, 507, 4903.
Clay (Cornellie van), sc., 3618.
Cleveland (Ohio). Palais de Justice, 7645.
Clayton, Portrait. — V., 909.
Clayton (Duchesse de), Portrait. — V., 52.
Clèves ou Clèves (Jean de), p., 619.
Clayton (Lady), Portrait. — V., 909.
Clayton, Portrait. — V., 491.
Clay (Lord), 5254.
Cléon, 357, 601, 603, 605, 608, 611, 606, 1145, 1196, 1250, 1267, 1309, 1331, 1350, 1403, 1430, 1444, 1449, 1756, 2826, 2841, 2894, 3135, 3170, 3300, 3506, 3791, 3897, 4551, 4710, 4748, 4769, 4-10, 5317, 5331, 5369, 5370, 5426, 5427, 5475, 5480, 5759, 6006, 6195, 6203, 6421, 6631, 6650, 6813, 6709, 6774, 7479, 7488, 7504, 7513, 8362.
Cléon, sc., 1388. — V., 32, 128, 136, 281, 414.
Cléon, 9712.
Cléon (U.), 6104, 6409.
Cléon (L.), 4015, 4617, 4630, 4665.
Cléon, 7421.
Cléon (Princesse), Statue, 7701.
Cléon (Jean), p., 782, 2080, 3245. — V., 290.
École. — V., 462.
Cléon, 5515.
Cléon (Henri), 1037, 1052, 1080, 3344.
Cléon (Joseph A.), 5546.
Cléry (Saint-et-Laure). Abbaye, 832.
Musée, 832.
Scripture, 5158.
Clérynaar (André), p., 2556.
Cléry, 7426.
C. M., p. Monogramme. — V., 712.
Cesne (Cornelia), Portrait, 385.
Cesport (Angleterre). Porcelaine, 1526.
Cesraz (Basses-Pyrénées), 7456.
Cobbeque-sous-Ardennes (Belgique). Four de potier, 4767.
Cobbeque (Belgique). Eglise, 606.
Tour, 4594.
Cosway (Comte de), Collection, 511.
Cosway (Wesley), p. et s., 3874, 6080.
Coblenz (Allemagne). Adduction d'eau, 275.
Chapelle de l'ordre Teutonique, 6200.
Voile de Ste Véronique, 6290.
Coccard (S.), p. — V., 637.
Coccard (F.), 1252.
Coccard (J.), 6005.
Coccard (Charles-Nicolas), gr., 5217. — V., 309.
Coccard (Claude), 3371.
Coccard fils, dess. — V., 88.
Coccard (Henry), 980, 1657, 3291, 7188.
Coccard (Madeleine), Livre d'offices, 5217.
Coccard, gr., 5409.
Coccard (Alexander Smith), Collection, 4667.
Coccard (Vittoria), p., 3767.
Coca (J. Cl. de), sc., 4540, 6694.
Coca (Dr J. K. de), sc., 5842.
Coccard (Frédéric Popy), Collection, 5690.
Coccard (John), Vente. — V., 236.
Coca (Suzanne), dess., 4603.
Coccard (Gonzales), p., 365.
Coccard (Viviane), p., 3874.
Coccard (Mario), 4887, 4887, 4895, 4902, 6762, 6775, 6778, 9002.
Coccard (Benito), p., 8286.
Coccard (J. C.), 1348.
Coccard (Ludwig), 2364.
Coccard (A. Sanchez), p., 4334, 6240.
Coccard (Claudio), p., 2898, 2900, 4551, 4559, 6109.
Coccard (Donato), p., 2909.
Coccard (Sanchez), p. — V., 312, 462.
Coca (Victor de), p., 425.
Coccard (Jacques), p., 618.
Coccard (Jan), p., 6659.
Coccard (de), frères, dév., 6580.
Coccard (J.), 4805.
Coccard (Breteigne), Château, 879.
Coccard (W. A.), p. — V., 51.
Coccard (Pietro) (Laura), 1692.
Coccard, 7944.
Coccard (Joseph), 8164.
Coccard (Marcel), 5187, 7282.
Coccard (Walter), 6231, 8239.
Coccard (William), 3341, 6182, 6186.
Coccard (Alain).
Fortifications, 5357.
Prieur, 5357.
Coccard (François), 947.
Coccard (Suisse), 8307.

Bâtiment d'administration, 2050.
Exposition, 8403.
Coca (E.), Vente. — V., 306.
Coccard (M.), 3910.
Coccard (Maurice), 7990, 7991.
Coccard (Arduine), 1757, 3749, 3769, 7795.
Coccard (J. B.), 3434.
Portrait, 870.
Coccard de Villacres (Edouard), 3471.
Coccard (T. A. C.), céc., 3984.
Coccard, s., 1563.
Coccard, gr. — V., 322.
Coccard (N.), p., 3559.
Coccard (Suisse), Villa Diodati, 4667.
Coccard, 4686.
Coccard (Gust.), p., 5619.
Coccard (Jean), 4651.
Coccard (Paul), gr., 5277.
Coccard (Paul-Emile), p., 3049, 3114, 3197, 3643, 5417, 6947, 7169.
Coccard (L.), 8031.
Coccard la Prêtre, 678.
Coccard (Louis), brod., 436.
Collections, 102, 190, 191, 194, 199, 718, 1001, 1414, 2000, 2234, 2972, 3615, 4061, 4478, 4483, 4486, 5700, 6311.
Coccard (Hans van), 2565.
Coccard, 7927.
Chapelle, 1711.
Mausolée, 1695, 1787.
Collet (Marcel), 2790.
Collet (Paul), 6733.
Collet (Euse), 5454.
Collette, p., 5794.
Collet (Fr.), p., 4834.
Collette (Albert), 5423.
Collette (Max.), 1035.
Collet (Raphaël). — V., 49.
Collet (Victor), 3076, 3078.
Collet de Villacres (Joseph), 752.
Collet (Samuel), p. — V., 310.
Cobner (Alsace).
Bibliothèque, 1129.
La Lanch, 5310.
Monument de Pfeffel, 5312.
Orphelinat, 5313.
Tribunal des laboratoires, 5309.
Cobner, Collection, 3576, 3591.
Cologne (Allemagne), 2343.
Cathédrale, 1143, 4328, 4430, 6280.
Description, 4390.

École, 1785.
 Églises, 2100, 6832.
 Expositions, 102, 116, 2161, 2428, 4228.
 Hôtel de Ville, 4228.
 Jardin, 4256.
 Magasins, 4304, 4368.
 Maison Jahach, 214.
 Maisons, 62, 2103.
 Monnaie, 5335.
 Musées, 218, 2989, 5209, 6242, 6348.
 Plan, 571.
 Pont, 2427.
 Rathausvorhalle, 278.
 Vente. — V., 18, 269 à 271, 644, 645, 711 à 719.
Cologne-Frechen (Allemagne).
 Céramique, 624.
 Colog Jean, p., 2916.
 Colosse (Michel), sc., 792, 1447, 1448.
 Colosse (Grèce).
 Colonnaire (La), Côte-d'Or, 1216.
 Colossi (Lauack de), p., 4823, 5889.
 Colossi d'Assur (Duchesse), sc., 8435.
 Colossi (Adam), p., 1489.
 Colossi de Némé, 275.
 Colosse (Italie).
 Musée, 2900.
 Villa Farnese, 3889.
 Colas (B. B.), Collection, 7894.
 Colman-Brown (Ch.), Vente. — V., 2018.
 Colucci (Carlo-Valdemar), 1891, 1897, 1898, 1813, 3946, 5728, 5733, 7970, 7973.
 Columbia (Etats-Unis), Université, 3108, 3172.
 Colvin (Solway), 213, 4292.
 Colza y Tena (M.), s., 736.
 Comas (Gisbert), dess., 425, 620, 2705.
 Combe (Tern), 1208.
 Combes (Ferdinand), p., 1391, 2512.
 Comé (Halle), Atelier monétaire, 7943.
 Comé (Saint), 1477, 4811.
 Coméris, 1123.
 Comata (Jacinto), s., 2941.
 Comines (Nord), Cimetière, 3143.
 Commaux (Sépulture), p., 3871.
 Combes (Claude), charpent., 1873.
 Compiègne (Oise), Eglise Saint-Jacques, 5489.

Comptoirs ou Comptes, 4051, 4051.
 Compostille. St-Jacques de. Voir Santiago de Galice.
 Comtal-Fenaisain, Meuble, 7035.
 Comte (Jules), 1027.
 Comant (Roger), Statue, 812.
 Coma (Tommaso), p., 3734.
 Comencens (Alone), Cimetière alpin, 7541.
 Conches (Eure).
 Abbaye, 1397, 1399.
 Bibliothèque, 1397.
 Bonjon, 1397.
 Eglise, 1397, 7322.
 Histoire, 7322.
 Comé (le Grand), 1355.
 Comé (L.), gr. — V., 268.
 Comen (Charles), p., 4060, 4461.
 Comroz (Le) (Belgique), Château, 6061.
 Comsalans (Claus de), p., 1660, 2421, 3359.
 Comsalond, sc., 7702.
 Conférences, 811.
 Conferenz, 5782.
 Congo (Afrique), Entasse, 2554.
 Conze Jean de, 4787.
 Conzère (A.), 6800, 6801.
 Conzère (Juv.), Eglise, 7235.
 Conzère (Philip), p., 1533, 7038.
 Conzère (Duc de), Portrait, 871.
 Conze-Wood (Meta J.), Vente. — V., 54.
 Conzère (Aude), Eglise, 1048.
 Conzère (Johann), Médaille, 5582.
 Conzère, Maison, 5382.
 Conzère (E.), 2941.
 Conservation des œuvres d'art, 193, 1631, 6072.
 Conze, p., 8100.
 Conzère (John), p., 1316, 1523, 2114, 2908, 4191. — V., 51, 56, 491, 612.
 Conzère et Guesse, empereur, 2536, 2946, 5170, 7033, 7035, 7842, 7844, 7846, 7850 à 7854, 7980.
 Arc de triomphe, 1706.
 Basilique, 4426.
 Centre, 4854.
 Monnaie, 7004, 7846.
 Constantine (Algérie), 7439.
 Constantinople (Turquie).
 Eglise Sainte-Sophie, 1925, 5703, 3050.

Eglise Sainte-Théodose, 3404.
 Gul Djani, 3404.
 Musée, 2900, 5173.
 Sarcophages, 5173.
 Séméla, 2000.
 Conzère C. A. (Comte), Vente. — V., 722.
 Construction, 271, 883, 2437, 3539, 3731, 4437, 5037, 5802, 6379.
 Conzère (Angelo), 1725, 7810.
 Conzère (Bernardine de), p., 857, 1771, 2003.
 Contrefaçons, 1931, 2135, 4420.
 Contre (Italie), Eglise San Cassiano, 7813.
 Conzère (Pouille), Cathédrale, 3006.
 Monastère Saint-Benoît, 3536.
 Conway (Sir Martin), 3574, 3585, 4831, 5519, 5540, 7870.
 Coon (John), or., 2577.
 Cook (A. S.), 7519.
 Cook (Alfred de), 5548.
 Cook (Frederick), Collection, 781, 7861, 7868, 7887.
 Cook (Herbert), 5635, 5677, 8323.
 Cook-Collins (C.), Collection, 5079.
 Cook (Mme Arnold de), p., 7489.
 Coon (Gabriel de), p., 7489.
 Coon (Jan Dams), p., 3800.
 Coon (Amsterdam) (Amsterdam), 194, 1471, 3574, 3625.
 Coon (François et Antoine), Porcelaine, 2580.
 Coon (Alexandre), min., 7642.
 Coon (J. H. L.), Vente. — V., 219.
 Coon (Friedrich) (A. H.), 1538, 1544, 5580, 5590.
 Coon (Wouter), Tombe, 6649.
 Coon (Belgique), Tombe, 6582.
 Coon (Raymond), p., 3002.
 Copenhagen (Danemark), Château de Rosenborg, 7642.
 Glyptothèque, 5145.
 Monument Ingolf, 2890.
 Musée, 450, 8347.
 Coon (N.), p., 6001.
 Coon (Léon), 5177.
 Coon, rel., 6654.
 Coon (François et Théodore), sc., 6094.
 Coon (Omar), p., 258, 421, 3022, 3689.
 Coon (Suisse), Château, 3070.
 Coon (André Clavier), 1043, 3070, 7025.

Courmes (Jean de), gr., 4169.
 Courmer (Gustave), p., 41, 101, 135, 2139, 2231, 2363, 3245, 4175, 4253, 4112, 8309. — V., 51, 271, 258, 339, 476, 497, 643, 722.
 Courmou (François), 846, 1686. — V., 288.
 Courmouille-Sesoult, 1169.
 Courmoult (Orne). Eglise Notre-Dame, 1494.
 Courmoult (Pay-de-Dôme). Allée couverte, 3436.
 Couronne (La) (Charente), 3556.
 Couroussés (Saints), 412, 2448, 3770.
 Cours (Lot-et-Garonne). Statue, 5294.
 Court Collection, 1216.
 Court (Jean), ém., — V., 503.
 Court (Jean de), p., 1495.
 Courty (Frantz), p., 528, 585, 2006. — V., 271.
 Courty (Henri), p., 6557.
 Courty, 1216.
 Courty (E.), 410.
 Courty (Jacques), p. — V., 318.
 Courty (Jean), émail, 5413. — V., 506.
 Courty (Belgique). Maison des Van Ghummel, 634.
 Manufacture de papier, 634.
 Pont du Broel, 6431.
 Tableau, 633.
 Tiers, 4781, 4806.
 Voe., — V., 318.
 Courty (Yolande de), 424.
 Court-Saint-Etienne (Belgique). Fontaines, 6656.
 Court (Ernest), Vente. — V., 158.
 Court (Jean), sc. et gr., 4676.
 Court (Robert), 5330.
 Court (H.), gr., 7608.
 Court (Simone), p., 1524.
 Court-Guillaume II, sc., 5342.
 Courtin (Lucie), 339, 3042, 5296.
 Courtin (Léon), 3559, 3561.
 Courtin (Thomas), p., 4889, 5114, 6126.
 Courtin (André), c. p. — V., 104, 113, 130, 337, 351, 352, 367, 384, 385, 404, 409, 420, 424, 431, 494, 796, 797, 841, 842, 854, 900.
 Courtin André, 6238.
 Courtin (Jean), chaudronnier, 4551.
 Courtin (Julien), 3379.
 Courtin, 3523.
 Court (Ad.), 1326, 1328.

Courty (M.), Vente. — V., 76.
 Courty (Maria Gunning, comtesse de), Portrait, 5555.
 Courty (Lady Emily), Portrait, 5555.
 Cox, p., 3617.
 Cox (Kenyon), 2964.
 Cox (Louise), p. — V., 310.
 Cox (W. A.), gr., 7002.
 Coxson (Ernest), 5305, 5314.
 Cozzani, p., 5244.
 Cozzani (Antoine), p., 5229, 5244.
 Cozzani (Charles-Antoine), p., 5244. — V., 88, 260, 381, 434, 491, 831.
 Cozzani (N.), p. — V., 200.
 Cozzani (A.), sc., 3198. — V., 380.
 D'après. — V., 380.
 Crahan (Henry), rel., 6664.
 Crahan (Florent), p., 4826.
 Crahan (Arthur), p. et sc., 421.
 Crahan (Pologne). Bibliographie, 4007.
 Cathédrale, 4034.
 Eglise, 4006.
 Exposition, 1988.
 Hôtel des monnaies, 8207.
 Patriat, 4005.
 Société des Amis des monuments, 4008.
 Société numismatique, 4045.
 Tapisserie, 8236.
 Université Yaguellonienne, 4015.
 Vitrines, 4308.
 Crahan, ében., — V., 381.
 Crahan (J. van), p. — V., 406.
 Crahan (Alb.), p., 2077.
 Crahan (Ric), dess., 8191.
 Crahan (H.), sc., 519.
 Crahan (Lucie), p., 347, 966, 2114, 4451, 6063. — V., 11, 30, 271, 608, 705.
 Atelier. — V., 701.
 Crahan le Jeune — V., 406.
 Crahan l'Ancien, p., 4157. — V., 301, 406, 643.
 Crahan (Walter), p., 3769.
 Crahan (Warren C.), Vente. — V., 709-66.
 Crahan (Haute-Loire).
 Chemin de Crahan, 3456.
 Moulo, 3456.
 Crahan (Baron Louis de), 4792.
 Crahan (H. H. E.), 1530.
 Crahan (E. de), 7609.
 Crahan (Courty de). Collection, 780, 1472, 1505.

Crawhall (F.), 863.
 Craven (Gaspard de), p., 606, 810, 633, 1591, 2792, 2793, 2795, 2796, 4754.
 Cadore (R.), 3428.
 Crahan (S.), 7789.
 Crahan (Tranquille), p., 3857, 7766, 7824.
 Crémone (Italie). Archives du Dôme, 326.
 Cathédrale, 5796.
 Palais Reimond, 1775.
 Sarcophage, 5736.
 Crémone (Pierre), sc., 5307.
 Crémone, 5725.
 Crémone Collection, 1685, 1788, 6470, 7800, 7891, 7928.
 Crémone (G. B.), p., 7735.
 Crémone (Italie). Eglise, 8017.
 Crémone (L. Ch.), dess., 423.
 Crémone, scribe, 368.
 Crémone (Jean de). Somme, 1295.
 Crémone (G.), 3564, 5479, 7540.
 Crémone (E. A. C.), 7572, 7584.
 Crémone (Paul), a., 3172.
 Crémone (de), 1169.
 Archéologie, 7767.
 Feuilles, 198.
 Crémone (Victor), p., 539.
 Crémone (Département).
 Monuments et ruines, 3439.
 Sculpture, 1970.
 Crémone (Le) (Seine-et-Loire). Cristallerie, 7406.
 Cuisin, 1217.
 Vues, 325, 834.
 Crémone (Revière). Faïences, 2485.
 Crémone (Max), 105, 106, 116.
 Crémone (A.), sc. — V., 1, 256, 256.
 Crémone (Jean de), charpent., 1378.
 Crémone (L.), rel., 512.
 Crémone, obs. — V., 434, 802.
 Crémone, 3329.
 Crémone, 3368.
 Crémone (F.), 7701.
 Crémone, 950, 2837, 5530.
 Crémone (Céle), p., 783, 1509, 6025, 6031.
 Ecole, 1631.
 Crémone (H.), 3852.
 Crémone (L.), p., 1754.
 Crémone (Le) (Morbihan). Tronçons, 5356.
 Crémone (Louis), p., 3874.
 Crémone (Chanoine), 2561.
 Crémone (La) (Haute-Vienne). Sculptures, 5410.

Croisilles (Famille de), 3141.
 Croisilles (Marc), 3020, 3021 & 3022.
 Croix, 1310, 1320, 1320, 1045, 8779,
 5793, 3386, 3454, 3530, 5068, 5250,
 5251, 6030, 6040, 6040, 6257, 6859,
 6860, 6863, 6874, 6889, 7300.
 Croix-Rouge (Luxembourg), Tron
 des Fées, 2846.
 Croix (Jean), p., 1357, 1519.
 Croix (old), p. — V., 56, 58, 59.
 Croix (Jean de), Belle, 6639.
 Croixville, 2559.
 Croixville, curé. Collection,
 153.
 Croix (J. van der), p. — V., 389.
 Croix, cer., 1604.
 Croix (B. S.), 4950.
 Croix (Laf.), Portrait, — V., 803.
 Croix (Jules), 4071.
 Croix (Hans Edmund), p., 439.
 Croix, p., 1645, 5075.
 Croix-Henrichs, L. compau.,
 3159.
 Croix (William), s., 3904.
 Croix (Philippe de), 632.
 Croix. Collection, 8327.
 Croix (Fignatier, Vic. — V., 49.
 Croixville (Georges), p., 5555.
 Croix (Louis), p., 3874.
 Croix ou Croix (Hector), p., 3874.
 Croixville (Raymond), 842.
 Croix (Elienne), p., 1877.
 Portrait, 1098.
 Croix (Belgique), Monographie,
 2802.
 Croix (Belgique), Eglise, 4690.
 Croix, p., 5734.
 Croix (Louis), Collection, 7272.
 Croix (Hector), Eglise, 5343.
 Croix, 369, 529, 1442, 1810, 1977, 3502,
 3728, 4047, 5101, 5328 — V., 571,
 858.
 Croix (Charles), p., 1426.
 Croix, 369, 1265, 1782, 4810, 4829,
 5081, 5259, 5375, 7305, 7614.
 Croix, p., 4904, 7007.
 Croix (Italie), 8044.
 Croix (France), 2714, 7219.
 Croix (G.), 4764, 4765.
 Collection, 621.
 Croix (D.), gr. — V., 368.
 Croix (Gervais) (Mrs), Portrait,
 3013.
 Croixville, gr., 6250.
 Croix (Edgar), p., 3762.

Croix (Michèle et Francesco), p.,
 3874.
 Croixville, 336, 843, 858, 1037, 1414,
 2770, 3041, 3044, 2308, 5000, 5011,
 5050, 7104, 7302 — V., 129, 151,
 168, 331, 344, 344, 403, 415, 420,
 448, 495, 698, 725, 770, 794, 798,
 831.
 Croix (J. B. Charles), 3531.
 Croixville, 6043.
 Croix (Ludwig), 5180, 6285.
 Croix (E.), acquar., 8431, 8442, 8443.
 Croix (Lord), Portrait, 7970.
 Croix (Nicolas de), 30, 5090.
 Croix (J. Camille de), 3827.
 Croix (Lancel), 2500, 3000, 5525, 7555,
 8227.
 Croixville (Italie), Eglise de la M.
 5004.
 Croixville, gr. — V., 325.
 Croixville (Le) (Belgique), Temple,
 6738.
 Croix, p., 2944, 2955.
 Croix (A.), p. des, 365, 6005, —
 V., 56, 596, 474, 499, 491, 496,
 683, 687, 704, 705, 709, 970.
 Croix (B.), p. — V., 623.
 Croix (J. G.), p., 870, 2584, 4257,
 5105, — V., 499, 503.
 Croixville, p. et ill., s., 7053.
 Croixville (D. P. J. H.), 2031.
 Croixville (Ed.), s., 8218.
 Croixville (Jos.), 1974.
 Croixville (Joseph Th. J.), s., 630,
 8235.
 Croixville (Paul), gr., 6518.
 Croixville, 2444.
 Croixville (Afrique), Fossiles, 2907.
 Croixville (Belgique), 8253.
 Croixville (Thérèse), nomina., 8275.
 Croix (Elienne van), 71634.
 Croixville (Princesse), 8253.
 Croixville, Collection, 2900.
 Croixville (Joseph), 4011.
 Croixville (Victor), 4033.
 Croixville-Schwartz, ill., 180, 183.
 Croixville (Pologne), Château, 4010.
 Croixville (C. O.), ill., 6080.
 Croixville (J.), 8254.
 Croixville (J.), 4016.

Dixier, p., 914.
 Dixier (Henry), 5384.
 Dachs (Emile), 1027, 1033, 1040,
 3340, 3354, 3531, 5183, 5212, 5305,
 5309, 7284, 7301.
 Dachs, p., 2017.
 Dachs (Bernard), p., 1783, 7905.
 Dachs (Flandre), Château, 614.
 Pösterling, 6251.
 Dachs-Dawson, Vente. — V., 305.
 Dachs, min., 1593. — V., 261,
 742.
 Dachs (Mariti Michael), 4548.
 Dachs, Temple, 794.
 Dachs, 703.
 Dachs-Rivière (Ch.), p., 5026.
 Dachs-Borvener, p. — V., 588.
 Dachs, roi des Français, 6448.
 Dachs, se., 1230.
 Dachs (Gautier), gr. — V., 347,
 629.
 Dachs (Alain), Château, 1157.
 Dachs, chancelier, Portrait,
 1280.
 Dachs (Théodore), p. — V., 18.
 Dachs (W.), s., 5806.
 Dachs (Japan), Temple, 1884.
 Dachs (Alexandre), 1975.
 Dachs (Dr.), 5200.
 Dachs (Cyrus E.), p., 812.
 Dachs (Jacques), 4874.
 Dachs (C. van), gr. — V., 630.
 Dachs (Alexandre), 5470, 7537.
 Dachs, Art, 6337.
 Dachs (G.), 7089.
 Dachs, se., 7121.
 Dachs, Galerie, 1342.
 Dachs (Miss), Portrait, — V.,
 402.
 Dachs (O. M.), 7560.
 Dachs, Vente, 7784.
 Dachs (Syrie), Céramique. — V.,
 831.
 Dachs, 4355.
 Dachs, 867.
 Dachs, 4355.
 Dachs, 1182.
 Dachs, gr., 2400. — V., 36, 38,
 41, 384.
 Dachs (Gino), 3782.
 Dachs (Waldère), p., 653, 6801.
 Dachs (Luigi), 5703, 7896, 7902, 7982,
 7984.
 Dachs (Saint), 1477, 4811.

D

Dachs, Vente. — V., 126, 128, 344,
 387, 787, 802, 852, 874.

DANMAN (Camille), s., 2744, 4729, 4733.
 DANGE (A. van), p., 6619.
 DANGE, c. p. — V., 63, 764.
 Dange-et-Faride (Afrique). Bailliage, 878.
 Dampierre (Seine-Inférieure). Collo, 1386.
 Dange, sc., 7114.
 Dange, Collection, 7582.
 Dange, 2299, 8255.
 Dange, 7225.
 Dange, Architecture, 349, 350, 4311.
 Art, 3387.
 Art industriel, 249.
 Manuscrit, 4080.
 Peinture, 586.
 DANGEAN (Anne de), 6912.
 DANGEAN (Anne-Catherine de). Médaille, 4962.
 DANGE DE MARCHELLE, 3190.
 DANGEAN (Marquis de). Portrait. — V., 491.
 Dangelstein (Alsace). Statuette, 5303.
 DANGEUR (J.), p. — V., 741, 742.
 DANGE, 881.
 DANGE (M.), 1863.
 DANGE (J.), gr. — V., 368.
 DANGE, Collection, 1561.
 DANGELOVIC (C. de), 969, 2396.
 DANGELOVIC, p., 1929.
 DANGE (H.), es. — V., 347, 348, 349.
 DANGE (H. P.), p. — V., 128, 312, 873.
 DANGEMONT, général, 871.
 DANGELIE, 7482.
 DANGE, 79, 1016, 1122, 3019, 3413, 3627, 4231, 5452, 5281, 6490, 7377.
 DANGE (Auguste), gr., 545, 6500.
 DANGE (Louis), 1000.
 DANGE DES MONTS, 2603, 3005, 3007, 3954.
 DANGE, s., 3623.
 DANGE, gr., 3260.
 DANGE, 4325, 4350, 6039, 7190.
 Dange, 7807.
 Monument, 7802.
 DANGEON (Johannes). Médaille, 290.
 DANGEON, 3186.
 DANGE (G.), 7628.
 Dange (France).
 Dégustation à Pithersbourg, 2328.
 Église Notre-Dame, 8223.

Manuscrit, 2085.
 Poste, 4108.
 DANGEY (François), or., 678.
 DANGEY, 1200, 1472, 1810.
 DANGEY. — V., 455, 873.
 DANGEY, gr. — V., 38.
 DANGEY (Abbe), 622.
 DANGEY (E. J.), 4553, 4767.
 DANGEY (Jean), 912.
 DANGEY (Georges), 2376, 3177.
 DANGEY (Adrien), 7371.
 DANGEY (Maurice), 257.
 DANGEY, roi de Borne, 413, 4006.
 Palais, 887.
 DANGEY (Allemand). Exposition, 44, 43, 4242, 3008.
 Gare, 2360, 4612.
 Musée, 45, 1141.
 DANGEY (Seine-Inférieure). Armorial, 5406.
 DANGEY (Land). Portrait, 5541.
 DANGEY (Aragon). Émaillure, 6366.
 DANGEY (Albion). Collection, 23, 343, 3409.
 Vente. — V., 10.
 DANGEY (W.), Vente. — V., 571.
 DANGEY, gr., 4372.
 DANGEY (Antoine), gr., 554.
 DANGEY, p., 3028.
 DANGEY (Jacomo), p., 2874.
 DANGEY (G.), 7956.
 DANGEY (C. F.), p. 1560, 2397, 3652, — V., 21, 51, 56, 58, 165, 183, 225, 310, 425, 470, 506, 701, 722, 742.
 DANGEY (André), p., 2121.
 DANGEY (C.), 3462.
 DANGEY (G.), 1283.
 DANGEY (H.), p. et dess., 77, 101, 236, 309, 320, 1063, 1770, 1780, 2128, 3358, 3282, 3646, 4175, 4202, 4231, 5367, 7075, 7828 — V., 9, 21, 32, 34, 328, 324, 388.
 DANGEY (Berthold), 4089, 8251.
 DANGEY (Conrad von), Monument, 4390.
 DANGEY, fils de Louis XV. Tombeau, 5342.
 DANGEY (H.), dess., 2292.
 DANGEY, 6989.
 DANGEY (Jean-Baptiste), p., 5367.
 DANGEY, roi de Judée, 326, 2448, 3465, 3798, 4604. — V., 335, 474, 780, 711.
 DANGEY (E.), p. — V., 701.
 DANGEY (Gérard), p., 32, 235, 610, 864,

2579, 4331, 6168, 6627. — V., 406.
 Portrait, 285.
 DANGEY (Léon), s., 2741, 2743, 4585, 4732, 4732, 6616, 6618 & 6620.
 DANGEY (Louis), p., 305, 975, 1002, 2578, 3106, 3160, 3177, 3183, 3186, 3201, 3217, 3224, 3280, 3288, 3310, 3348, 3366, 3372, 3385, 3408, 3500, 3521, 3507, 3580, 3583, 4250, 5118, 5164, 5167, 5197, 5232, 6167, 6218, 1032, 7080, 7197, 7501. — V., 312.
 Atelier, 3103, 3156.
 École. — V., 463.
 DANGEY & ARDRE, sc., 5306.
 DANGEY, 3151.
 DANGEY (Sir H. D.). Vente. — V., 190, 208, 211.
 DANGEY (S. de G.), 7028.
 DANGEY (Corrèze), 2518.
 DANGEY, 1800.
 DANGEY (Théodore H.),
 Collection, 2327, 2801.
 DANGEY (E. Guy), s., 3254.
 DANGEY (J. P.), gr. — V., 322.
 DANGEY (P.), p., 1524.
 DANGEY (Ray. E. H.), Vente. — V., 223, 227.
 DANGEY (Nelson), 7630.
 DANGEY (Mr P.), 5504.
 DANGEY (Robert), Vente. — V., 530, 534.
 DANGEY (K.), p., 1524.
 DANGEY (Dr Léon), 3424.
 DANGEY (Armand), 4899, 5006.
 DANGEY (Arturo), sc., 1640, 3762.
 DANGEY (Pierre-Joseph), gr., 7094.
 DANGEY (John). — V., 586.
 DANGEY (Calvados). Corroze, 5467.
 De Bas (Pompeville), p. — V., 872.
 DANGEY (Christien), ver., 614.
 DANGEY (Alvaro), 4854.
 DANGEY, p., 1962.
 DANGEY (Wilhelm von), 6971, 8123.
 DANGEY, gr. — V., 38, 38, 41, 141, 208, 349, 442, 602, 811.
 DANGEY, p., 1160, 3245, 5187. — V., 60, 376, 463, 475, 643, 722.
 DANGEY (Gonzalez), 1851, 2852.
 DANGEY, empereur, 1064.
 DANGEY (L.), 3085, 5179.
 DANGEY (Nantes), 4273.
 DANGEY (Théodore), ornam., 5306.
 DANGEY (N.), 412.

- Decker (Jeromias de). Portrait, 8240.
- Decker (Paul de). Collection, 4507.
- Decker (Th. de), 370.
- Decker-Lemaire (Auguste de), rel., 640.
- Decker (Jan), p., 3784.
- Decker (Romano), 7280, 7420.
- Decker (Achille), 1078.
- Decker, doc., 353, 359.
- Decker (L.), 5210.
- Decorations. 86, 510, 989, 1004, 1014, 1057, 1285, 1353, 1475, 1520, 1687, 3052, 3055, 3056, 3058, 2141, 2153, 2180, 2193, 2211, 2206, 2291, 2290, 2292, 3181, 3216, 3232, 3553, 4084, 4085, 4010, 5191, 5248, 5735.
- Décor de théâtre, 149, 1419, 1714, 2177, 2190, 2363, 2159, 2410, 4049, 4137 à 4139, 5400, 6039, 7227, 7270, 7630, 7658, 7708, 7764, 8200.
- Décorations (J. A.), 1052, 1062.
- Decker (M. J.), ex. — V., 301, 730.
- Decker (Alexandre), 3321.
- Decker (Anglais). Chapelle, 7218.
- Decker (A.), p., 1810.
- Decker, gr., 6316.
- Decker (F. van), p., 41, 4285, 4448, 4473, 7700. — V., 50, 266, 286, 709, 734, 736, 742.
- Decker (Léonard), p. — V., 6.
- Decker (V.), 442.
- Decker (Eugène), p., 433, 420, 557, 804, 920, 1033, 1482, 1700, 2130, 2786, 2510, 4234, 4254, 5418, 5410, 8253. — V., 49, 543, 588, 497.
- Decker (de Nooyen) (W.), 4813.
- Decker (X.), 6412.
- Decker (Albert), 1208.
- Decker, 4103.
- Decker (Van), Collection, 4414.
- Decker (Chapelle), ac., 4320.
- Decker (Alfred), p., 7107, 7410, 7415, 7417.
- Decker (Ch.), doc., 6481.
- Decker (M.), 6123.
- Decker (Friedr.), 2281.
- Decker (C. F.), p. — V., 18, 706.
- Decker (Karl), p. — V., 440.
- Decker (Julius), 258.
- Decker (Flandre), Eglise, 4782.
- Decker — V., 280, 445.
- Decker (E.), p. — V., 288.
- Decker (A.), 5180, 5188.
- Decker (Eugène), p., 101, 920, 1088, 1700, 1780, 2128, 3235, 3768, 3853, 4175, 4227, 4559, 5122, 5167, 5342, 5487, 6234, 6923, 6951, 7084, 7100, 7342, 7353, 7356. — V., 50, 88, 287, 343, 365, 426, 840.
- Portrait, 520, 6951.
- Decker (Henri-Edmond), p., 839.
- Decker (Maurice), 5193.
- Decker (Frank), 4241, 5410.
- Decker (Robert), 7403.
- Decker (G.), 1138.
- De La Boie (Sir Edmund), Vente. — V., 682.
- Decker (L.), 7274.
- Decker (Alfred), 4852, 4734, 5836.
- Decker (Paul), p., 1080.
- Decker-Venier (Herman), 1062.
- Decker (P.), Collection, 2802.
- Decker, Collection, 8330.
- Decker (L.), 5314.
- Decker (Mlle Angèle), équarier, 5210.
- Decker (Eugène), équarier, 5204.
- Decker (Arnt), 6587.
- Decker (A. L.), 5174, 5400, 5503.
- Decker (P.), 600, 608, 376.
- Decker (H.), p., 2257, 3207.
- Decker (Eugène), gr., 6256.
- Decker (Alfred), p., 2862, 3728.
- Decker (E.), Vente. — V., 750.
- Decker (H.), 3710.
- Decker de Charente, général. Portrait, 928.
- Decker de Charente (Mlle), Portrait, 928.
- Decker (A.), 4950.
- Decker (Charles), 4834, 6727.
- Decker (Jenn), ex., 4790.
- Decker (Léon), p., 2765.
- Decker (E. J.), 3153.
- Decker (H.), 6423 à 6425.
- Decker (A.), 2577, 2733, 2706.
- Decker (D. Van), p. — V., 474.
- Decker (D. J.), 4752.
- Decker (Jacobell), p., 5098.
- Decker (Guillaume de Mont), col., 7043.
- Decker (Wilhelm), 2056.
- Decker (Pays-Bas), Canal. — V., 474.
- Chronique, 1321, 8207, 8210. — V., 3, 23, 24, 372, 412, 631, 634, 700, 970, 973.
- Eglise, 2102.
- Hôtel Lambert von Meerten, 2003.
- Musée, 2003.
- Decker (A.), 7707.
- Decker (J.), 2331.
- Decker (René), 4180.
- Decker (Jean-François), I., 2004.
- Decker, s., 2105.
- Decker (Leopold), 1431.
- Decker (Monsieur Vierge), Vente. — V., 802, 874.
- Decker (Jenn), 6962.
- Decker (Albanais), 8254.
- Decker (B.), p., 5535.
- Decker (Judy Betty), Portrait, 2975.
- Decker (Philibert), Portrait, 6705.
- Decker, obs. — V., 100, 390.
- Decker (E.), 1308, 1318, 1319.
- Decker (Grèce), Bes-relief, 815.
- Fossiles, 5255.
- Decker (Y.), 2035.
- Decker (Sainte), 7570.
- Decker (G.), 1790.
- Decker (Sébastien), p., 7008.
- Decker (Robert), c.p. — V., 306.
- Decker (A.), 8553.
- Decker (Albert), obs., 425.
- Decker (Léon), ex. — V., 95, 153, 332, 408, 411.
- Decker (Léon), ex. — V., 38, 105, 127, 133, 141, 150, 168, 323, 325, 351, 352, 354, 359, 360, 376, 384, 385, 388, 398, 400, 409, 420, 442, 450, 451, 459, 472, 473, 502, 505, 511, 516, 700, 793, 803, 815, 816, 837, 850, 853, 860, 873, 882.
- Decker (H.), 302.
- Decker (Léonard), ex., 511, 4758, 4832, 6726.
- Decker (Tilman), charpentier, 673.
- Decker (A.), 6470.
- Decker (Jenn), doc., 572.
- Decker (Jenn), p., 4673, 4788.
- Decker (Maurice), 7108.
- Decker (E.), ex. — V., 33, 41, 747, 752.
- Decker (M.), Vente. — V., 0.
- Decker (M.), obs., 4602.
- Decker, p. — V., 389, 490.
- Decker (G.), gr., 2460. — V., 35, 36, 208, 322, 325, 362, 384, 442.
- Decker (André), 1345, 5413.
- Decker (A.), 3446, 3447, 3455, 3456.
- Decker (Boleslaw), Collection, 5896.

Demetrius I^{er} (Soter), II Nicom.,
eds de Syrie.

Musées, 1829.

Demetrius (A.), 3694.

Demetrius (Hera.), Collection, 316.

Vente. — V., 736.

Demetrius (Theodor), 2467. — V.,
 205.

Demetrius (Fag.), 554.

Demetrius (Louis), 5248, 5249, 7190,
 7262.

Demetrius, 7139.

Demetrius (Günther), 2321, 2327, 4226.
Den Helder (Hollande), Vieilles ma-
 sons, 1819.

Demetrius, gr. — V., 36, 384.

Demetrius (Jacob), p. — V., 841.

Demetrius (G.), 2611.

Demetrius (Hautier), p., 322, 334, 349,
 358, 1057, 2653, 3042, 3446, 3450,
 3195, 3202, 3261, 3291, 3294, 3303,
 3343, 3773, 3851, 3915, 3945, 3975,
 7125, 7184, 7194, 7429.

Demetrius (Jeanne), 802.

Demetrius-Ratus (Georges), 1122.

Demetrius (Pierre), dm. — V., 414.

Demetrius, p. — V., 269.

Demetrius (Général J.), 1134.

Demetrius (Dominique-Vivand), 497,
 1087.

Demetrius, Collection, 1107.

Demetrius, 369, 333, 1294, 2480, 3423,
 4451, 5770, 6039, 6035, 6040, 6044,
 6473, 6574, 6829, 6911, 8386. — V.,
 157, 314, 373, 610, 941.

Demetrius (Flandre), Feuilles,
 520.

Demetrius (Jean), 2775, 5815, 6561, 6637.

Demetrius (Saint), 2119.

Demetrius (Waldemar), 908, 5171, 3
 5173, 6189, 7251, 7254, 7280, 8445.

Demetrius (Edgar), 1015.

De Py (Albert van), 5228.

Demetrius (André), p., 1785, 7781.

Demetrius (E.), gr. — V., 19.

Demetrius (Anglature), Porcelaine,
 1526.

Demetrius (Philippe), 4534.

Demetrius, Bibl., 3136.

Demetrius (Allemagne), Eglise,
 2109.

Demetrius (Henry), 1262.

Demetrius, n., 2625, 2627.

Demetrius (Buc), dm., 8043.

Demetrius (Eulie), p., 7197.

Demetrius (Maurice), 5378.

Demetrius, 2354.

Demetrius (E.), 6123.

Demetrius (Halle), Céramique. — V.,
 793, 831.

Demetrius (A.), s., 4793.

Demetrius, Lieutenant-colonel, 875,
 1102.

Demetrius, Collection, 1252.

Demetrius (G.), s., 2648.

Demetrius (G.), imp., 1352.

Demetrius (Paul), 5222.

Demetrius (Charles), 6264.

Demetrius, dm., 6960.

Demetrius (G.), ex. — V., 318.

Demetrius (Irène), ex. — V., 804.

Demetrius (J. R.), p., 633.

Demetrius (Lucien), 6561.

Demetrius (Gaston), 3465.

Demetrius (Jean-Baptiste), sc., 1220,
 1227.

Demetrius (Louis), p., 1221.

Demetrius (H.), 186.

Demetrius (E. J.), sc., 7216.

Demetrius (A.), 5461.

Demetrius, gr. — V., 36, 28, 41,
 141, 630, 862.

Demetrius (by Duzer C.), 3435.

Demetrius, sc., 1044.

Demetrius (Louis), 7000.

Demetrius (A.), 1374, 1375, 5000.

Demetrius, jardin, 1000, 2415.

Demetrius (Léon), 6907.

Demetrius, p., 5342.

Demetrius de Colleville, p., 5411.

Demetrius (J. R.), p. — V., 329, 352,
 402.

Demetrius (F.), 1189, 3079.

Demetrius (Martin), sc., 4004.

Demetrius (A.), Collection, 1307.

Demetrius (G. J.), gr., 1701.

Demetrius (G.), 2687, 6998.

Demetrius (Joc.), dm., 6480.

Demetrius (P. E.), 682, 689, 670, 2855,
 4818, 6700, 6718.

Demetrius (Jean), p., 6281.

Demetrius, sc., 1514.

Demetrius, 8297.

Demetrius, 7255.

Demetrius (M. D.), s., 3172.

Demetrius (L. P.), p. — V., 310.

Demetrius (Georges de), 6224.

Demetrius (Emma), III., 6155.

Demetrius, dm., — V., 270.

Demetrius, 71, 79, 134, 167, 187, 235,
 300, 315, 318, 341, 346, 323, 545,

792, 919, 928, 984, 1193, 1207, 1239,
 1427, 1475, 1504, 1605, 1771, 1885,
 1890, 1891, 1894, 2127, 2357, 2423,
 2424, 2449, 2450, 2454, 2500, 2550,
 2601, 2590, 3105, 3180, 3249, 3347,
 3419, 3702, 3726, 3725, 3781, 3789,
 3794, 3849, 3881, 4015, 4018, 4061,
 4464, 4527, 4441, 4442, 4447, 4607,
 4457, 4520, 4601, 4847, 4903, 4925,
 5020, 5040, 5127, 5161, 5242, 5254,
 5284, 5292, 5518, 5524, 5714, 5847,
 5874, 5897, 5900, 5903, 5965, 5968,
 6231, 6319, 6432, 6603, 6634, 6639,
 6961, 7032, 7034, 7060, 7026, 7034,
 7075, 7047, 7155, 7209, 7279, 7280,
 7285, 7280, 8227.

Demetrius, dm. — V., 128.

Demetrius, 1373.

Demetrius, 1351, 4703.

Demetrius (G. Bruno), 551, 2711.

Demetrius (Joc.), 325, 1022, 626, 627,
 2579, 4006, 4567, 4721, 6859, 6961,
 6967.

Demetrius (Julie), 2875, 4830, 6730,
 6905.

Demetrius (Michèle), p., 4414.

Demetrius (Georges), p., 854.

Demetrius (H.), p., 836.

Demetrius (André), s. p. — V., 88,
 99, 102, 105, 105, 119, 132, 137, 138,
 154, 165, 168, 322, 325, 335, 337,
 339, 340, 354, 358, 369, 390, 392,
 371, 387, 388, 417, 417, 422, 427,
 427, 431, 442, 450, 451, 459, 461,
 472, 473, 480, 484, 489, 499, 503,
 511, 510, 518, 519, 521, 779, 790,
 793, 805, 815, 816, 819, 823, 834,
 837, 843, 850, 855, 857, 860, 873,
 877, 882, 883.

Demetrius (Albert), 3553.

Demetrius (Edouard), p., 422, 871,
 905, 921, 2041, 5504. — V., 31,
 56, 162, 118, 145, 339, 390, 410.

Vente. — V., 165, 223.

Démétrisation des œuvres d'art.
 1379.

Demetrius (J.), p., 6723.

Demetrius (Sylvain), p., 6829.

Demetrius (Henry), p. gr., 2506. —
 V., 420.

Vente. — V., 120.

Demetrius, p., 2108.

Demetrius (L.), 1502, 5021.

Demetrius. — V., 498.

Demetrius (Jan van), gr., 5871.

Demetrius (Nordine-Emmanuel), gr.,
 5904.

Deutsch-Altendorf (Allemagne), Mu-
 sée, 2143.

Deutschen (Arnold), 2501, 2510, 2522, 2529, 4514, 4517.

Deutz (Belgique), Châssé, 6689.

Deutz (Belgique), Château, 4221.

Eglise S.-Alexandre, 4333.

Hôtel des gardes, 4331.

Deuz (Martin), 1373.

Deuz (A.), aquarelliste, 1307.

Deuz (Hollande), Eglise, 3973.

Deuz, p., 2477.

Deuz (Achille), p. — V., 200, 822.

Deuz (Edmond), 3040.

Deuz (François), Postal, 3224.

Deuz (A.), 3210.

Deuz (Etienne), 5087, 5100, 5388, 5329.

Collection, 1397.

Deuz (Amos), 6080.

Deuz (Th. W.), p. — V., 310.

Deuz, 1824, 1840.

Deuz (Alfred), 1235, 1241.

Deuz, 6405.

Deuz (Gustave), dess., 2823, 4003.

Deuz, a., 2034.

Deuz, p., 7486.

Deuz (Jules), 2850, 4738, 4739.

Deuz (Ch. Melville), p. — V., 310.

Deuz (R.), p., 5390.

Deuz, 629.

Deuz (D.), 7434.

Deuz (Eng.), 2501, 4008.

Deuz (Benedetto), p., 7341. — V., 254.

Deuz, 413, 720, 2411, 2882, 6382. — V., 380, 302, 414, 401, 701.

Deuz (Martin), sc., 2894.

Deuz (N.), p. 3653, 4175. — V., 19, 21, 51, 52, 50, 58, 254, 257, 399, 435, 440, 722, 742.

Deuz (Duc), 5312.

Deuz (Albert Langley), Vente. — V., 952.

Deuz (W.), p. et gr., 1523. — V., 36, 368, 803.

Deuz, 1801.

Deuz (Walther van), dess., 3947, 3974, 5901, 8245.

Deuz (A.), p. — V., 56.

Deuz (Aug.), p. — V., 739.

Deuz (C.), 975, 2298.

Deuz (E.), a., 2032.

Deuz (M.), 1088.

Deuz (Jean), a., 4431.

Deuz (Abraham van), dess., 1264. — V., 437.

Deuz (Seine-Inférieure), Château, 5456.

Gargouilles, 6502.

Buc, 2415.

Deuz (A.), p. — V., 722.

Deuz (Fischer), p. 4700.

Deuz (W. van), p. — V., 205.

Deuz (Max de), 8429, 8430, 8441.

Deuz (Les), p., 1137.

Deuz (C. W. K.), p., 2317.

Deuz (Belgique), 4001.

Béguinage, 6509.

Deuz, 618, 1307, 2840, 5494, 6740.

Deuz (Jean), 5057, 7315.

Deuz (Marec), 5037, 3237, 5763, 6864, 6940, 6950.

Deuz (Julius), dess., 2383, 4279, 6003.

Deuz (Samuel Friederich), p., 4902.

Deuz (W. van), p., 4448. — V., 294.

Deuz (Astric), Route romaine, 6420.

Deuz (Basses-Alpes), Cathédrale, 6006.

Deuz (Côte-d'Or), 2144, 7405, 7470.

Croix d'Infer, 7408.

Eglise Notre Dame, 1053, 1232.

— S.-Etienne, 1203.

— S.-Michel, 1210.

Hôtel Chambellan, 819, 1206.

— Gaulin, 7467.

— des Trois-Morts, 7467.

Musée, 1307, 1221, 5156, 5158, 5219, 7200, 7209.

Palais ducal, 1215.

Paroisse S.-Pierre, 1220.

Rue Pasteur, 1220.

Rues, 7407, 7473.

Tombes des ducs, 3283.

Vues, 1216, 7468.

Deuz, p., 8334.

Deuz (Flandre), 5831.

Deuz (Emile), 4551, 4677.

Deuz (L.), p. — V., 288, 736.

Deuz (W. E. L.), Vente. — V., 759.

Deuz (Viscount), 1405, 5508.

Deuz (L.), 873, 7289, 7571.

Deuz (Pavlescu), sc., 5730.

Deuz (St. J. C.), Vente. — V., 238, 245, 600.

Deuz, 369, 6515. — V., 4, 17, 45, 258, 312, 909, 922, 970.

Deuz (L.), p., 817, 5026, 5846.

Deuz, 8176.

Deuz (Allamagne), Eglise, 4378.

Deuz (Hans del), p., 4378.

Deuz, 5243.

Deuz (J.), a., 563, 2738, 4657, 6527.

Deuz, 6280.

Deuz, 5071.

Deuz, 2071.

Deuz (Edvard), p., 6455.

Deuz, 2298.

Deuz, a., 5094.

Deuz (Grisons), Feuilles, 5258.

Deuz, 5258.

Deuz (Paul), 1119.

Deuz (Ettore), p. — V., 648.

Deuz (Cornille), 1500, 1622, 1610, 1621, 1629, 7095.

Deuz (Josef von), III., 2600, 4120, 6080.

Deuz (Belgique), Béguinage, 6509.

Deuz, 9648.

Ville, 6551.

Deuz (Mary Hapworth), 1558, 7041.

Deuz (Hapworth), Collection, 8117.

Deuz (Astric), Cylindres, 2444.

Deuz (Astric), Feuilles, 1024.

Deuz, a., 2020.

Deuz (Vasévolot), 5838, 8303, 8304.

Deuz (Arthur), 4210, 4220, 4437.

Deuz, gr. — V., 267.

Deuz (Angleterre), Eglise, 7502.

Deuz (Campbell), 309, 1503, 4401, 5524, 6100, 6298.

Deuz (Carl), dess., 2431.

Deuz (O.), 31, 40, 201, 4137, 4140, 4228, 5094, 5977.

Deuz, p., 1021, 3083.

Deuz (C.), c. p. — V., 759.

Deuz (F. M.), dess., 7889.

Deuz (W.), Vente. — V., 688.

Deuz (O.), Collection, 4257.

Deuz (Carlo), p., 4009, 4107, 4451, 6100.

Deuz, — V., 407.

Deuz (Jura), Ombrière monastique, 2715.

Deuz (Th.), ex. — V., 739.

Deuz (Pierre), med., 2715.

Dolianova (Sardaigne). Feuilles, 8085.
 Dolanow (Mathurin), lambrisseur, 5425.
 Dolisau (J.), 4023.
 Doll (L.), p. — V., 292.
 Dollens. Collection, 4348.
 Dollmann (Boh.), s., 4118.
 Doll (P.), dess., 6335.
 Dollan (Karl), 2547, 2530.
 Dollner (Gaston d'Orléans, prince de), Monnaies, 1166.
 Dollnberg (Pays-Bas). Exposition, 5040.
 Dollner, 6801.
 Dollner y Barad (Doll), s., 689, 6747.
 Dollner y Maxara (Jost), 4701, 713, 2440.
 Dollnstein, p. — V., 627.
 Dollmann (M.), s., 7004.
 Dollmann (Raimondo di), p., 3874.
 Dollmann-Moser, p. — V., 513.
 Dollner (De), 2878.
 Dollner (Salat), 872, 6900, 7040, 8034.
 Dollner (L.), p., 3354, 7696, 7794, 8029.
 Dollner, empereur. Palais, 6652.
 Dollnig, 7857.
 Dollnitzer (Harr), 401.
 Dolln (Dordogne). Monnaie, 1418.
 Dollner (Italie). Inscriptions, 3109.
 Dollner (Jean), 4623.
 Dollner (Eugène), 7683.
 Dollnau, sc., 1480, 1724, 1700, 2134, 2448, 2578, 2707, 3730, 4341, 5211, 5647, 6280, 7100, 7867, 7980.
 Attribution. — V., 831.
 Ecole. — V., 631.
 Dollner (Adolf), 2406, 4473.
 Dollner (Cario), p., 1046.
 Dollner (Salat), 6724.
 Doll (Gaston V.), 5108.
 Dollschinjen (Allemagne). Monnaie, 2375.
 Doll (Belgique). Abbaye, 372.
 Dollman, p., 4764.
 Dollner (Kies 1810), p., 490, 545, 1706, 4893, 4781.
 Dollner (F.), 6242.
 Dollmann. Collection, 7981.
 Dollner (Angèle), p., 536, 6723.
 Dollner (Mélina), gr., 504.
 Dollner (Fernand), 2531, 2719, 4593.
 Collection, 4760.

Doll (Herman), 2985, 6574.
 Doll (Emile), 221.
 Doll Yarnada, p., 8125.
 Dollner (Lambert), p. doll. — V., 697, 670.
 Dollman (O. van), 399, 4810, 6693.
 Doller (Jacob van), min., 7642.
 Doller (Van der), p., 1489.
 Doller (Alfons), 2518.
 Doller (Prosper), 622, 5422.
 Dollman (Glo. Angelo), p., 3874.
 Dordogne, départ. Découvertes préhistoriques, 2994.
 Dordrecht (Hollande). Grande église, 435.
 Dosa. — V., 38, 350, 369, 636, 636, 637.
 Dosa (Gustave), dess., 5289, 5277.
 Dossier (H. G.), 8246.
 Dossier (U. G.), 3854.
 Dossa, 1628.
 Dossier (Claude), p., 369.
 Dossan (Alexandre), 3336.
 Dossan (Van), sc., 4907.
 Dossan (Sainte), 365.
 Dosselle (William), 274.
 Dossa (Th.), 2064.
 Dossman (Allemagne). Nagasin, 4220.
 Musée, 4296.
 Restaurant, 6013.
 Sculpture, 2318.
 Tribunal de la Sainte-Vehme, 4100.
 Dossa (Dossa), p., 1451. — V., 698.
 Dossowski, 145.
 Dossan (Allemagne). Eglise, 2434.
 Doss (Gérard), 365, 2468, 2978, 7009, 8182. — V., 474, 491, 702, 742, 972.
 Doss (Nord). Vente. — V., 69.
 Dossan (Georges), 1433, 5496.
 Dossan (L.), p. — V., 212.
 Dossan (Gérard), 6021.
 Dossan (Thomé). Feuilles, 1453.
 Dossan (A. Mollé). Vente. — V., 226.
 Dossan (Captain R. J. H.), 5010.
 Dossan (Ledy). — V., 302.
 Dossan (Jean), sc., 1261.
 Dossan (Angleterre). Porcelaine, 1520.
 Dossan (Mx.), 3112.
 Dossan. Coops, 3310.
 Dossan (Angleterre). — V., 56.
 Dossanwell. Galerie, 3132.

Dossan, ex. — V., 170 à 176, 528 à 535, 636, 808 à 903.
 Dossan (H. P. Burke), s., 2034.
 Dossan (John), p., 7022.
 Dossan (Sir Arthur. Coops). Vente. — V., 571.
 Dossan. Collection, 2829.
 Dossan (O.), dess., 4596.
 Dossan (B. W.). Vente. — V., 64.
 Dossan (F. Moxie), 5553.
 Dossan (Belgique). Eglise, 6228.
 Dossan (F.), ill., 4289.
 Dossan s., 4172.
 Dossan (Ecole), sc., 1815, 3845.
 Dossan (G.), 8025.
 Dossan (Province de (Pays-Bas). Monuments démolis, 8163.
 Dossan (Jonas), p., 6308.
 Dossan (Allemagne). Architecture, 4310.
 A4, 6006.
 Cabinet des estampes, 311, 314, 315, 3875.
 Chambres seigneuriales, 6144.
 Congrès, 5060, 6089, 6182.
 Exposition, 34, 4103, 5087.
 Falaises, 4153.
 Galerie Arnold, 6087.
 Galerie de peinture, 311, 312.
 Hôtel Reichspost, 4313.
 Maison, 2107.
 Ministère de l'Instruction publique, 6134.
 Monuments, 4113.
 Musée, 307, 310, 4387, 6874.
 Pavillon, 6066.
 Théâtre, 4388.
 Vente. — V., 717.
 Vases, 4312, 6079.
 Dossan (Albert), 2250.
 Dossan-Bassan (Marquis de), 6470.
 Dossan (Fr.), 5707.
 Dossan (Paul), 6379.
 Dossan (Albert), 4286, 6073, 6081, 6100, 6218.
 Dossan (Cario), 580, 5281.
 Dossan (Emile). Collection, 5941.
 Dossan (F.), s., 2690.
 Dossan. Collection, 4331.
 Dossan. Musée, 1066.
 Dossan (J.), aquarelle, 42.
 Dossan, p. — V., 425, 872.
 Dossan (J. C.), p. — V., 318, 642, 709.

DROUWENHOUT (Sulzer), Châneau, 2884.

Portraits, 1038.

DROUIN (F. H.), p. — V., 123, 380, 392, 876.

DROUIN (Gervais), sc., 1233.

DROUIN (H.), 5158.

DROUIN (Jos.), L. compen., 6700.

DROUIN (Margite-et-Moselle), In-scription, 5421.

DROUIN (Jacques), 6002.

DROUIN (George C.), 1603.

DROUIN (J.-C. J.), 8189, 8193, 8199.

DROUIN (Jean), 1003.

DROUIN, 3286.

DROUIN, 7250.

DROUIN (Harley), Portrait. — V., 923.

DROUIN (John), Vente. — V., 604.

DROUIN (Mrs H.), Vente. — V., 930.

DROUIN (Mrs), Portrait, 7070.

DROUIN (Angelina), p., 425.

DROUIN (Mlle W. C.), dess., 3074, 5610, 8147.

DROUIN (F. W.), 3064.

DROUIN (V.), 1178.

DROUIN (Rud.), — V., 858.

Stamps, 6243.

DROUIN (Alfonso), 2923, 2924.

DROUIN (Mlle), 3422.

DROUIN (Cl.), 2843.

DROUIN (F. T.), 8427, 8431.

DROUIN (G.), p. — V., 633.

DROUIN (J.), élm. — V., 292, 633.

DROUIN (Louis), p., 2577, 2585.

DROUIN (Paul), sc., 411, 426, 453, 475, 507, 1210, 2573, 2580, 6585.

DROUIN (Pierre), 3543, 5436.

DROUIN (H.), 377, 378, 3893.

DROUIN (G.), 1384, 1386, 3519 & 3521, 3524 & 3529, 3531, 3533 & 3534, 3540, 3541, 3543 & 3548, 5435, 5427, 5439, 5441 & 5443, 5450 & 5452, 7500, 7501, 7504, 7506 & 7508, 7510, 7511, 7513 & 7515, 7517 & 7520, 7522 & 7525.

DROUIN (Albert), élm., 4704.

DROUIN (Ch.), c. p. — V., III, 111, 123, 327, 402, 425, 482, 548, 509, 776, 812, 817, 876.

DROUIN (sc.), 221.

DROUIN (Albert), 7648.

DROUIN (Guillaume), 2816.

DROUIN (Armand), 1293.

DROUIN (Charles), 947, 5131.

DROUIN (F.), — V., 796.

DROUIN (Cymonot), fustier, 5452.

DROUIN (P.), 3084, 3085.

DROUIN, p., 1046, 1784, 1794, 2963, 3003.

DROUIN (Agostino di), sc. — V., 831.

DROUIN (Jean-Baptiste), sc., 5252.

DROUIN (Marcel), p., 7741.

DROUIN (Roger), p., 7061.

DROUIN-VILLOIN (H.), 836.

DROUIN, ex. — V., 128, 145, 323, 368, 490, 804, 804, 873.

DROUIN (Henri-Gaston), 1000.

DROUIN (L.), 1856, 1857, 2965, 7844.

DROUIN, sc., 4053.

DROUIN (J. A.), p. — V., 406.

DROUIN (Eugène), p. — V., 15, 706.

DROUIN (Catherine M.), 6649, 6653.

DROUIN (A. J.), gr. — V., 38, 119, 141.

DROUIN (Edouard), 7429.

DROUIN (F.), 8438.

DROUIN (P.), 7484.

DROUIN, p., 928.

DROUIN (Georges), 1251.

DROUIN (Michel), sc., 1249.

DROUIN (Edmond von), dess. et repr., 4458.

DROUIN (Laura H.), 6023.

DROUIN (Angélique), 7523.

DROUIN (John), Vente. — V., 956.

DROUIN (J. C.), 949.

DROUIN (Belgique), Formes, 4611.

DROUIN (E.), 6722.

DROUIN (J.), sc., 421, 4683.

DROUIN (Alph.), 2677.

DROUIN (Jean-Jules), gr., 5277, 5287.

DROUIN (Philippe), 7384.

Portrait, 9287.

DROUIN (Maurice), 4563, 4564, 5063, 5065, 5066, 7361.

DROUIN 6815.

DROUIN, 1008.

DROUIN (Guillaume), sc., 6716.

DROUIN (Les), sc., 1347, 1349.

DROUIN (Allamagne), Théâtre, 2102.

Tout Saint-Sacrament, 259.

DROUIN (Karel), p., 318, 474, 976.

DROUIN-DROUIN (A.), 1422.

DROUIN (Charles-Marie), p., 302, 302.

DROUIN (Edmond), III., 1710.

DROUIN (Ferd.), 8187.

DROUIN (Martin), sc., 2102.

DROUIN (Reymon), p., 3871.

DROUIN (Charles-Armand), p., 1221.

DROUIN, gr., 950.

DROUIN (Albert), sc. — V., 464.

DROUIN (Mme), dess., 426, 507.

DROUIN (G.), 1301, 1304.

DROUIN (D.), dess. — V., 293, 637, 831.

DROUIN, mnt. — V., 802.

DROUIN (A.), sc., 4657.

DROUIN (Jules), 2736, 4832.

DROUIN (Pierre), p., 3540.

DROUIN (Wilde L.), 460, 462, 463, 2553, 2555, 2556, 4002, 6550, 6553, 6555.

DROUIN (Albert), 8197.

DROUIN (Johann), Dalle tumul., 1007.

DROUIN, 1301, 1304.

DROUIN, décor., 853.

DROUIN (M.), 7462.

DROUIN (Cap.), Vente. — V., 615.

DROUIN (Isidore), dess., 5045, 5273.

DROUIN (G.), sc., 1703.

DROUIN (Les), Belgique, Aldaye, 412.

DROUIN (Suzanne) (André), p., 1114, 3257, 7377, 7380.

DROUIN (Mme Jean), Vente. — V., 772.

DROUIN, sc., 7101.

DROUIN, gr., 1865.

DROUIN (Richard), 574, 670, 677, 679, 2571, 6223 & 6730.

DROUIN (M., Mme et Mlle), Portraits — V., 380.

DROUIN, ex. — V., 128, 145, 323, 368, 490, 804, 804, 873.

DROUIN (J. S.), 5261, 7171.

Portrait, 5267.

DROUIN (Armand), 6729.

DROUIN (Le P.), sc., 660.

DROUIN (H.), 4607, 4608.

DROUIN, p., 7504.

DROUIN (Albert), p. — V., 112.

DROUIN, p. — V., 374.

DROUIN, c. p. — V., 70.

DROUIN (Mme), p., 504.

DROUIN (Jean), 7234.

DROUIN (Jules), p., 1426. — V., 51.

Mé. 58, 313, 307, 309, 443, 450, 722.
 Devas (Roger), p., 7061.
 Devas (Victor), p. — V., 274.
 Devas, ex. — V., 302.
 Devas, dess., 1441.
 Devas (C.), gr. — V., 409.
 Devas (Paul), p., 1170.
 Devas, a., 3172.
 Devas, (Fauquier), ex., 309, 370, 413.
 Devas, (Jérôme), ex., 4309.
 Devas (Caroline), p., 910, 914, 3179.
 Médailles, 5588.
 Devas (Félix), 6874.
 Devas, Gréville (R.), 415, 984, 6473, 7097.
 Devas-Rom, ex. — V., 361, 455, 497, 510.
 Devas (H.), 3427.
 Devas (A.), ex. — V., 441.
 Devas (Albert), p. et gr., 30, 218, 238, 247, 300, 1513, 1519, 2309, 2315, 2976, 2993, 3004, 3593, 3741, 4330, 4357, 4362, 4376, 4441, 5089, 6121, 6293, 6471, 6735, 7096, — V., 361, 298, 376, 509, 637.
 Devas (Hans), p., 6334.
 Devas (Théodore), critique, 7437.
 Portrait, 2985.
 Devas, Hiviale Hindoue, 1471.
 Durham (Angleterre), Eglise Saint-Cuthbert, 3645, 3578.
 Dussan (Alfred), p., 2878.
 Dussan (A.), dess., 3019.
 Dussan (Joseph), 7190.
 Dussan, gr., 1422.
 Dussan (Jean-Henri), charpent., 5315.
 Dussan (M.), c. p. — V., 655.
 Dussan (Jean-Baptiste van), gr. méd., 638.
 Dussan (W.), p., 6952.
 Dussan (Robert), 2311.
 Dussan (Comte Paul), 2353, 3285, 3340, 3347, 3358, 5210, 5423, 7303.
 Dussan (Loi) (Tyrol), Familles, 6332.
 Dussan (Cornelia), p., 1521. — V., 474.
 Dussan (Alb), 5323.
 Dussan (P.), élm. — V., 702.
 Dussan, 2225.
 Düsseldorf (Allemagne), Académie des Beaux-Arts, 4115, 4118, 4268.
 Agnoscement, 242.
 Art, 5994, 3984.

Bâtiment, 4409.
 Exposition, 153, 364, 2260, 2359, 4132, 4144, 4290, 4223, 4260, 6159.
 Dussan (E.), 5253.
 Du Ten (Baron Joseph), 3214, 5257.
 Dussan (Antoine), ex., 1319.
 Dussan (P. J.), gr., 6091.
 Dussan (Alfred), 343, 6011.
 Dussan, d'éc., 1167.
 Dussan (J.), c. p. — V., 318.
 Dussan (Louis), 1404.
 Dussan, 1500.
 Dussan frères, 2989.
 Dussan, p. — V., 510.
 Dussan (J.), 3084.
 Dussan, p. — V., 709.
 Dussan (E.), 1363, 5421.
 Du (G.), 4043.
 Dussan (Antoine van), p., 441, 413, 416, 617, 633, 804, 870, 953, 1499, 1493, 1576, 2114, 2521, 2975, 3620, 4414, 4528, 5148, 5116, 7096, 8321, 8327. — V., 62, 50, 257, 402, 496, 510, 837, 709, 705, 840.
 Ateliers — V., 474.
 Ateliers — V., 318, 441, 712.
 Ecole, — V., 712.
 Dussan (Ph. van), p. — V., 259, 474.
 Dussan (W. van), 6305.
 Dussan (Saints), 292.
 Dussan Peintres, Collection, 6259.
 Dussan (M. et Mme), dess., 203.
 Dussan (E.), 8204.
 Dussan (Comte T.), Collection, 4014.

E

E., Vente, — V., 74, 259, 303.
 Eamson (R.), gr. — V., 400, 430.
 Earls (Angleterre), Eglise de la Toussaint, 7549.
 East (Alfred), p. et gr., 321, 3060, 5734.
 Easton, ex. — V., 237, 558, 610, 670, 908, 921, 945.
 Easton (Seine-Infér.), Souterrains, 5456.
 Easton, 7298.
 Easton, ex., 4383.
 East (Friedrich), 2147, 4153.
 East (Ladislav), 1579, 1590.
 Easton (Hugo), a., 4385.
 Easton (Jean), 5170.
 East (Carl), p. — V., 203, 295, 730.

Easton (Allemagne), Trésor, 2067, 2480.
 Easton (France), 290.
 Easton (Allier), Eglise, 1216.
 Easton, 4051, 7445.
 Easton (N.), p. — V., 295.
 Easton (Adolf), p. — V., 271.
 East (T.), 7543, 7544.
 Easton (Ph. V.), p. — V., 263.
 Easton (Belgique), Eglise, 991.
 Easton (Géorges), 2581.
 Easton, 274, 4647, 6387, 7305.
 Easton de peinture, Allemagne — V., 28, 30, 259, 462, 701, 722, 707, 732, 831.
 Easton — V., 402.
 Easton — V., 39, 145, 259, 380, 342, 531, 698, 704, 831.
 Easton — V., 6, 722.
 Easton — V., 30.
 Easton — V., 841.
 Easton — V., 318, 427, 633, 706.
 Easton — V., 608.
 Easton — V., 259, 300, 318, 444, 504, 623, 698, 711.
 Easton — V., 312, 701, 831.
 Easton — V., 88, 117, 156, 259, 311, 318, 383, 389, 392, 444, 602, 607, 637, 698, 701, 709, 831, 872.
 Easton — V., 30, 106, 267, 311, 318, 434, 444, 449, 474, 633, 701.
 Easton — V., 301, 318, 504, 641, 694.
 Easton — V., 405.
 Easton — V., 402.
 Easton — V., 6, 23.
 Easton — V., 407.
 Easton — V., 259.
 Easton — V., 11, 711.
 Easton — V., 709, 712.
 Easton — V., 369, 698, 831.
 Easton — V., 470.
 Easton — V., 294.
 Easton, Collection, 5183.
 Easton (Eure), Eglise Notre-Dame, 3558, 5453.
 Easton, 4121, 4123, 7240.
 Easton (Seine-Inférieure), 2529.
 Easton (Eure), Eglise, 5447.
 Easton, p., 5023. — V., 51.
 Easton (G.), p. — V., 11, 705.
 Easton, 1140.
 Easton (Robert), 254, 6401.

Edinburgh (Ecosse). Musée, 7625.
Prison Canongate, 2523.
 Ventes. — V., 179 à 178, 528 à 535, 656, 809 à 906.
 Vue. — V., 56.
Edin (Charente). Glocian, 5331.
Eduard (Miss N. H.), p., 1528.
Eduard I^{er}, roi d'Angleterre. Monnaie, 7541.
Eduard III, roi d'Angleterre, 871.
 Monnaie, 5576.
Eduard VII, roi d'Angleterre, 5564.
 Monnaie, 5592, 5593.
Edwili (Sulde). Eglise, 8307.
Eduard (David), sc., 8378.
Eduard (Van den), 3916, 3919.
Eduard (Guthrie van), p., 1400.
 — V., 11, 705.
Edw. Van, évêque. Portrait, 6578.
Edwards (Brabant). Eglise, 4748.
Edwards (Belgique). Vénération historique, 2815.
Edw. Janssens, 7424.
Edw. (Belgique). Chapelle Notre-Dame, 6661.
Edwards (Hans), 2196.
Edw. (Josef), s., 6288.
Edw. (A.), sc., 717.
Edw., 436, 441, 2634, 4628, 4647.
Eglise (Seine). Tour, 8400.
Egle (Château d' (Bohème). Feuilles, 6235.
Eglewicz (Rennich), impr., 2316.
Eglewicz (Frédéric), ex. 2549, 2558, 2562.
 — V., 299, 300, 748.
Eglewicz (Hector), s., 2011.
Eglewicz (Hans), 3386.
Eglewicz (B.), ill., 184.
Eglewicz (J.), gr. — V., 4, 36.
Eglewicz (David), p., 2039.
Eglewicz (Belgique). Abbaye, 6448.
Eglewicz (Italie). Feuilles, 3723.
Eglewicz, 2033, 3472, 3749, 5707.
 Antiquités, 7624.
 Archéologie, 3375 à 3380, 5007.
 Architecture, 6940.
 Art, 704, 890, 3313, 4458, 5025, 7281.
 Bijoux et amulettes, 3402, 3630, 3831, 4110.
 Céramique, 1011, 4177.
 Civilisation, 7282, 7287.
 Décoration, 1014.
 Description, 4269.
 Ecoles, 4436.

Feuilles, 2242, 2289, 4607, 5052, 7520.
 Instruments de musique, 4906.
 Manuscrits, 2584.
 Mobilier, 4996.
 Monnaie, 7553.
 Monuments, 361, 3634, 3639, 7260.
 Musée, 5952.
 Peinture, 7314.
 Poids, 5665.
 Préhistoire, 7245.
 Sculpture, 979, 4250, 6114, 7260, 7314.
 Siles, 4780.
 Théâtres d'ombres, 4351.
Eglewicz (A.), ill., 6151.
Eglewicz (F. H.), ill., 178, 3285.
Eglewicz, Triptyque, 4703.
Eglewicz, sc., 8359.
Eglewicz (Josef), ferr., 4301.
Eglewicz (J.), p. — V., 361.
Eglewicz (J.), dom., 291.
Eglewicz (H.), 1153.
Eglewicz (Hans-Johann) (Dr W.), Vente. — V., 9.
Eglewicz (Gottfried), p., 5990.
Eglewicz (Allemagne). Dôme, 2113.
 Monument de Bachmann, 2113.
Eglewicz (Basse-Saxe). Plan, 6003.
Eglewicz (Hermann), 272, 278, 4436.
Eglewicz (H.), ill., 4286.
Eglewicz, 1528.
Eglewicz (Allemagne). Monnaie, 279.
Eglewicz, 6701.
Eglewicz (Allemagne). Abbaye, 4418, 6906.
Eglewicz (Ch.), dom. — V., 462.
Eglewicz (Fella), p. — V., 288.
Eglewicz (Jean), dom., 2582.
Eglewicz, s., 4114.
Eglewicz (Schmoll van), ill., 181, 6149.
Eglewicz (Dr Max), 1949, 5870, 8189, 8193, 8199.
Eglewicz (Albert), s., 2306, 4114.
Eglewicz (Emil), 8513.
Eglewicz (P.), p., 8339.
El-Agher (Assyrie). Feuilles, 7273.
Elberfeld (Allemagne). Ecole d'art industriel, 2423.
 Musée, 2365, 2366.
Elberfeld (Saxe-inférieure). Armoirs, 5454.

Elburg (Goudre), 5854.
Elche (Espagne). Pont, 4842.
Elche (Dane d'), Sculpture, 999.
Elche, sc., 1176.
Elche (A.), p. — V., 263.
Elche (Van), 4763.
Elche (Thomas L.), sc. — V., 652.
Elche (Arthur), 1579.
Elche et Tucka. Portrait. — V., 462.
Elche (Brabant). Le Stang de Buhens, 4594.
Elche (F. van), sc., 6004.
Elche (Hans), 3101.
Elche (Julius), 6110, 6119.
Elche et Tucka (Jens), 2925.
Elche, 5407.
Elche, 5600.
Elche (Belgique). Eglise, 608.
Elche et Tucka (Sainte), 5549, 5722.
Elche, impératrice de Russie, 2926, 4053, 8319.
 Portrait, 8318.
Elche, reine d'Angleterre, 3583, 5005, 5564. — V., 462.
 Portrait, 5526.
Elche, reine de Hongrie. Monument, 3682.
Elche (Wittelsbach), impératrice d'Allemagne. Portrait, 4529.
Elche (Belgique). Eglise, 2881.
Elche, 2066.
Elche, gr. mod., 2411.
Elche (Melchior), sc., 6215.
Elche (Marie), p., 4130, 4139, 4141.
Elche (Miss William). Portrait. — V., 51.
Elche (H. D.), 5527.
Elche (Sir J. W.), Vente. — V., 211, 212, 543, 557, 621.
Elche, gr., 6058.
Elche (Allemagne). Hôtel de Ville, 2322.
 Séminaire, 2322.
 Château, 2322.
Elche (Cappadoce). Peintures, 7317.
Elche (Saint), 632, 2448.
Elche (Miss M.), p., 5963.
Elche (Belgique). Préhistoire, 6480.
Elche (J. A. van), 4753.
Elche (Adam), p., 2442, 5993.
 — V., 709.

Escaux (Max), 7777.
Esay (W. van), p. 3851.
Eschmaux (R.), gr., 5541.
Eschmaux (Belgique), Maisons, 445.
Esly (Angleterre), Cathédrale, 2972.
Es-Moones, ébou, 1102.
Esstia (Salut), 7579.
Esma, 53, 334, 1077, 1037, 1265, 1268, 1319, 1414, 1425, 1531, 3528, 3666, 5078, 5133, 5342, 5413, 5546, 5523, 6443, 6669, 6754, 6846, 7244, 7283, 7291, 7541, 7809, 8437. — V., 57, 210, 325, 363, 419, 473, 528, 595, 710, 821, 835, 943.
Esma (Paul M.), 3509.
Emblèmes, 151, 3539, 6401.
Emblèmes (Hautes-Alpes), Cathédrale, 5260, 5264.
 Cloches, 5350.
 Orgues, 5304.
Esma, relief de Hollande, 949.
Esmaux (Palestine), 870, 3496. — V., 429.
Esmaux (Allemagne), Châssis, 253.
Esmaux (B. van), Vente, — V., 252, 631.
Esmaux (R.), 3408.
Esmaux (J.-P.), 359.
Esmaux (Style), 4408, 8250.
Esmaux (Espagne), Fossiles, 4237.
 Haines, 754.
Esmaux (Stalins), Vente, — V., 42.
Esmaux (August), a., 2218.
Esmaux, p., 4301.
Esmaux (Edmond), p., 6532.
Esmaux (Léon), p., 5547. — V., 726, 741, 742.
Esmaux (J. A.), 30, 5080.
Esmaux (Léon), Luxembourg, Monographie, 2641.
 Monuments, 2641.
Esmaux (Cornell), p., 6231.
Esmaux (Olla H.), p. — V., 709.
Esmaux (Santal), Châssis, 5234.
Esmaux (Muri), gr., 1118.
Esmaux (Cornell), p., 6452.
Esmaux (Piet et Louis van), p., 95, 278.
Esmaux (Hans Heinrich), a. — V., 728.
Esmaux (Léon), sc., 6572, 3281.
Esmaux (Léon), a. p. — V., 110, 443, 556, 580.
Esmaux (Richard), sc., 100.
Esmaux (Belgique), 572.
Esmaux (Léon), p., 445.

Esmaux (Robert), ill., 6093.
Esmaux (G.), 4478, 6316.
Esmaux (Fermat), 583.
Esmaux (Gérard), 6290.
Esmaux (Pierre), baroque, 5329.
Esmaux, aia. — V., 93, 451.
Esmaux (M.), 6031.
Esmaux (Wilhelm), 1570, 6350, 6452.
Esmaux (Sainte), 716.
Esmaux (Belgique), Eglise, 2879.
Esmaux (Alfred), 5329.
 Costume, 1132.
Esmaux (Carl), col., 513.
Esmaux (Hollande), Eglise, 3059.
 Hôtel de Ville, 8170.
 Paris, 5037.
Esmaux (J.), a. — V., 93, 122, 142, 151, 375, 457, 519, 808, 843, 886.
Esmaux (C.), 1068, 7459.
Esmaux (R.), 1862.
Esmaux (J. W.), 5086.
Esmaux, 1, 4, 11, 76, 83, 144, 240, 443, 703, 782, 783, 790, 792, 840, 955, 1051, 1068, 1108, 1234, 1068, 1072, 1073, 1081, 1088, 1713, 2092, 2101, 2110, 2158, 2163, 2178, 2180, 2237, 2245, 2266, 2412, 3001, 3063, 3069, 3112, 3122, 3174, 3493, 4117, 4188, 4623, 4628, 4642, 4725, 4731, 4817, 4852, 4872, 4883, 5049, 5056, 5059, 1031, 6201, 6424, 6501, 6524, 6543, 6580, 6587, 6590, 6595, 7000, 7060, 7164, 7222, 7265, 7267, 7360, 7361, 7384, 7450, 7456, 7483.
Esmaux, 2465, 2572, 2582, 7118, 7431.
Esmaux (Léon), p., 524, 4583, 4604.
Esmaux, 4237.
Esmaux (D.), Chapelle, 5253.
Esmaux (Maur), Vente, — V., 414.
Esmaux, 25, 723, 1245, 1253, 1443, 1495, 1030, 1824, 1849, 2036, 2044, 2294, 2535, 2545, 2646, 3376, 3391, 3403, 3524, 3573, 3637, 3646, 4021, 4023, 4041, 5176, 5286, 5421, 5737, 5776, 5788, 6424, 6882, 6884, 6894, 6947, 6948, 7248, 7276, 7279, 7314, 7383, 7612, 7613, 7617, 7619, 7621, 7624, 7625, 7626, 7654, 7741, 7752, 7842, 7850, 7988, 8070, 8108, 8205.
Esmaux (Vogues), Eglise, 5415.
 Imagerie, 2422.
 Vente, — V., 709.
Esmaux (Emil), éd., 210.
Esmaux (Maur), — V., 329.
Esmaux (Pau-de-Calais), 7632.

Esmaux (Dell), p., 3734.
Esmaux (Saint), — V., 23.
Esmaux, 219, 7229.
Esmaux (Will), a., 206.
Esmaux (Léon), 3039.
Esmaux (Allemagne), 254.
Esmaux (A.), ill., 180.
Esmaux (Karl), a., 2107.
Esmaux (A.), p., 730.
Esmaux (Allemagne), Abbaye Saint-Pierre, 6255.
 Palmeux, 2129, 4146, 4157.
 Moude, 4157, 6176.
Esmaux (Léon), sc., 7908.
Esmaux, p., 4025.
Esmaux, 7177.
Esmaux (Séverin), 3332.
Esmaux (Paul), ill., 4259, 4261, 6148, 6151.
Esmaux (Allemagne), Université, 6255.
Esmaux (Félix), p., 2160, 2760, 4195.
Esmaux (Léon), p. — V., 2.
Esmaux (Hans), a., 4113, 4318.
Esmaux (Léon), 1158.
Esmaux (Alexandre), p., 3874.
Esmaux (Léon), Portrait, 7602.
Esmaux (Gaston), a., 695.
Esmaux (Clay),
 Basilique, 1187.
 Fossiles, 1187.
Esmaux (Paul), 4236.
Esmaux (Serge), 4050, 4054.
Esmaux (Famille), 470.
Esmaux (Léon), 1726, 1769.
Esmaux (Teodoro et Giovanni-Luca), p., 2674.
Esmaux (Léon), p. — V., 173.
Esmaux, p. — V., 268.
Esmaux (Schmidt), sc., 2327.
Esmaux (Léon), 5858.
Esmaux (R.), p. — V., 742.
Esmaux (J. J.), 3331.
Esmaux (Léon), sc., 2852.
Esmaux (Léon), Van, 6472.
Esmaux (Léon), 1229, 2326.
Esmaux (Duchesse), Portrait, — V., 51.
Esmaux (Espagne), Eglise, 6169.
 Palais, 4321, 4330, 6255.
Esmaux (Léon), a., 2330.
Esmaux, 4224, 4216, 7072. — V., 359, 603.
Esmaux (Léon), p., 4168. — V., 32, 49.

Espagne. Archéologie 6749, 6804, 6820.

Architecture, 2659, 2660.

Art, 863, 2529, 2638, 2918, 2940, 3102, 4280, 4884, 4888, 4907, 6703, 6804, 6856, 7380.

Cuir, 629.

Ébénisterie, 5046.

École. — V. 318, 627, 633, 705.

Expositions, 2805, 2806, 2808, 4853.

Ferronnerie, 880, 3038.

Fossiles, 25.

Monuments, 4853.

Néolothique, 1070, 1234.

Paysages, 4501.

Peinture et peintres, 161, 1760, 4508, 4805, 4807, 4941, 4972, 6240, 7062, 7687.

Philologie, 3010.

Sculpture, 6764, 7013.

Tapisseries, 306.

Vues, 5627.

Espagne (Isabelle d'). Bretagne, 4331.

Espérance, 378.

Espéranisme (Commandant), 7319.

Espece (Jean), gr., 4871.

Espeyria (Jerónimo Espeyria), p., 2908.

Esquave (Paul), p., 6734.

Esquave (Torre), p., 6818.

Esquivas (Antonio Maria), p., 7032.

Esra, Allumagne, Colonisovrière, 4173.

Caumonts, 4383.

Dépôt de céramiques, 2182.

Mugasin, 4729.

Neuhaus, 3374, 4185, 5621.

Esne (Karl), sc., 5064.

Esneres (Hermann), 79, 2361, 4200, 5062.

Esneres (Marquis d'). — V., 368.

Estampes, 14, 165, 308, 617, 683, 1249, 3957, 5068.

Esneres (Jean-Marie), luthier, 4000.

Est (Italie), Château, 3018.

Est (Béthénard d'), sc., 6283.

Est (Béthénard d'), 7873.

Est (Florentino), p., 5055.

Est (Hippolyte d'). Médaille, 3590.

Est (Isabelle d'). Cabinet numismatique, 7658.

Portrait, 3158.

Est (Lionel d'). Portrait, 2612.

Est (Porcius d'), 7636.

Esneres (Saint), 6820.

Esneres (L'), 7113.

Esneres, a., 710, 767.

Esneres (Francisco), aqual., 6740.

Esneres v. Esneres (J.), 6674.

Esneres, 778, 1032, 3416. — V., 372.

Esthétique, 26, 70, 75, 88, 92, 95,

150, 166, 168, 170, 187, 201, 203,

240, 232, 241, 253, 278, 280, 283,

405, 413, 429, 438, 443, 467, 468,

472, 491, 530, 566, 579, 582, 603,

600, 700, 703, 724, 734, 770, 804,

855, 868, 971, 974, 981, 1054, 1057,

1063, 1068, 1113, 1121, 1271, 1352,

1363, 1478, 1517, 1522, 1527, 1531,

1537, 1603, 1609, 1619, 1617, 1648,

1660, 1674, 1732, 1768, 1809, 1907,

1900, 2020, 2150, 2174, 2180, 3211,

3226, 3229, 3257, 3261, 3271, 3272,

3274, 3282, 3284, 3273, 2410, 2421,

2428, 2433, 2508, 2509, 2610, 2630,

2636, 2728, 2730, 2742, 2760, 2767,

2768, 2817, 2871, 2975, 2988, 2991,

2996, 3001, 3020, 3074, 3087, 3110,

3111, 3134, 3159, 3175, 3187, 3191,

3194, 3203, 3212, 3226, 3243, 3245,

3258, 3261, 3262, 3264, 3274, 3282,

3544, 3680, 3681, 3684, 3725, 3824,

3831, 3851, 3852, 3854, 3855, 3858,

3952, 4047, 4177, 4183, 4219, 4224,

4332, 4336, 4339, 4375, 4384, 4387,

4440, 4529, 4534, 4581, 4584, 4628,

4635, 4668, 4670, 4675, 4729, 4733,

4735, 4744, 4754, 4872, 4871, 4882,

4887, 4890, 4895, 4898, 4922, 4929,

4934, 4938, 4948, 4949, 4954, 4955,

4958, 5018, 5107, 5184, 5189, 5274,

5278, 5312, 5348, 5354, 5358, 5403,

5434, 5440, 5800, 5818, 5822, 5824,

5842, 5873, 5880, 5901, 5970, 6010,

6012, 6015, 6020, 6022, 6032, 6042,

6089, 6122, 6136, 6141, 6145, 6181,

6193, 6223, 6371, 6390, 6390, 6434,

6439, 6441, 6442, 6501, 6502, 6508,

6504, 6522, 6530, 6548, 6565, 6580,

6605, 6625, 6735, 6750, 6762, 6767,

6773, 6775, 6778, 6810, 6812, 6816,

6822, 6829, 6835, 6836, 6838, 6842,

6844, 6847, 6849, 6851, 6852, 6854,

6855, 6858, 6858, 6871, 6876, 6887,

6890, 6892, 6893, 6894, 6902, 7003,

7072, 7087, 7108, 7154, 7158, 7162,

7215, 7258, 7303, 7370, 7375, 7382,

7390, 7390, 7394, 7401, 7406, 7411,

7418, 7420, 7420, 7424, 7421, 7570,

7607, 7660, 7672, 7673, 7677, 7682,

7687, 7692, 7700, 7704, 7706, 7710,

7749, 7751, 7752, 7758, 7824, 7840,

7841, 7841, 7882, 8041, 8131, 8173,

8161, 8162, 8241, 8305, 8336, 8348.

Esneres (Saint), 6820.

Esneres (L'), 7113.

Esneres, a., 710, 767.

Esneres (Francisco), aqual., 6740.

Esneres v. Esneres (J.), 6674.

Esneres, 778, 1032, 3416. — V., 372.

Esthétique, 26, 70, 75, 88, 92, 95,

150, 166, 168, 170, 187, 201, 203,

240, 232, 241, 253, 278, 280, 283,

405, 413, 429, 438, 443, 467, 468,

472, 491, 530, 566, 579, 582, 603,

600, 700, 703, 724, 734, 770, 804,

855, 868, 971, 974, 981, 1054, 1057,

1063, 1068, 1113, 1121, 1271, 1352,

1363, 1478, 1517, 1522, 1527, 1531,

1537, 1603, 1609, 1619, 1617, 1648,

1660, 1674, 1732, 1768, 1809, 1907,

1900, 2020, 2150, 2174, 2180, 3211,

3226, 3229, 3257, 3261, 3271, 3272,

3274, 3282, 3284, 3273, 2410, 2421,

2428, 2433, 2508, 2509, 2610, 2630,

2636, 2728, 2730, 2742, 2760, 2767,

2768, 2817, 2871, 2975, 2988, 2991,

2996, 3001, 3020, 3074, 3087, 3110,

3111, 3134, 3159, 3175, 3187, 3191,

3194, 3203, 3212, 3226, 3243, 3245,

3258, 3261, 3262, 3264, 3274, 3282,

3544, 3680, 3681, 3684, 3725, 3824,

3831, 3851, 3852, 3854, 3855, 3858,

3952, 4047, 4177, 4183, 4219, 4224,

4332, 4336, 4339, 4375, 4384, 4387,

4440, 4529, 4534, 4581, 4584, 4628,

4635, 4668, 4670, 4675, 4729, 4733,

4735, 4744, 4754, 4872, 4871, 4882,

4887, 4890, 4895, 4898, 4922, 4929,

4934, 4938, 4948, 4949, 4954, 4955,

4958, 5018, 5107, 5184, 5189, 5274,

5278, 5312, 5348, 5354, 5358, 5403,

5434, 5440, 5800, 5818, 5822, 5824,

5842, 5873, 5880, 5901, 5970, 6010,

6012, 6015, 6020, 6022, 6032, 6042,

6089, 6122, 6136, 6141, 6145, 6181,

6193, 6223, 6371, 6390, 6390, 6434,

6439, 6441, 6442, 6501, 6502, 6508,

6504, 6522, 6530, 6548, 6565, 6580,

6605, 6625, 6735, 6750, 6762, 6767,

6773, 6775, 6778, 6810, 6812, 6816,

6822, 6829, 6835, 6836, 6838, 6842,

6844, 6847, 6849, 6851, 6852, 6854,

6855, 6858, 6858, 6871, 6876, 6887,

6890, 6892, 6893, 6894, 6902, 7003,

7072, 7087, 7108, 7154, 7158, 7162,

7215, 7258, 7303, 7370, 7375, 7382,

7390, 7390, 7394, 7401, 7406, 7411,

7418, 7420, 7420, 7424, 7421, 7570,

7607, 7660, 7672, 7673, 7677, 7682,

7687, 7692, 7700, 7704, 7706, 7710,

7749, 7751, 7752, 7758, 7824, 7840,

7841, 7841, 7882, 8041, 8131, 8173,

8161, 8162, 8241, 8305, 8336, 8348.

Esneres (Saint), 6820.

Esneres (L'), 7113.

Esneres, a., 710, 767.

Esneres (Francisco), aqual., 6740.

Esneres v. Esneres (J.), 6674.

Esneres, 778, 1032, 3416. — V., 372.

Esthétique, 26, 70, 75, 88, 92, 95,

150, 166, 168, 170, 187, 201, 203,

240, 232, 241, 253, 278, 280, 283,

405, 413, 429, 438, 443, 467, 468,

472, 491, 530, 566, 579, 582, 603,

600, 700, 703, 724, 734, 770, 804,

855, 868, 971, 974, 981, 1054, 1057,

1063, 1068, 1113, 1121, 1271, 1352,

1363, 1478, 1517, 1522, 1527, 1531,

1537, 1603, 1609, 1619, 1617, 1648,

1660, 1674, 1732, 1768, 1809, 1907,

1900, 2020, 2150, 2174, 2180, 3211,

3226, 3229, 3257, 3261, 3271, 3272,

3274, 3282, 3284, 3273, 2410, 2421,

2428, 2433, 2508, 2509, 2610, 2630,

2636, 2728, 2730, 2742, 2760, 2767,

2768, 2817, 2871, 2975, 2988, 2991,

2996, 3001, 3020, 3074, 3087, 3110,

3111, 3134, 3159, 3175, 3187, 3

- FARCHER (Simon), abbé. Tombeau, 4303.
 FARCHY (L. de), 1163, 1165, 6470.
 FARDI (Rein.), 926, 3081, 5412.
 FARDUS (Terni). Eglise, 1320.
 FARELLA (Giacomo), p., 3874.
 FARELLA (Baldassarre), p., 3874.
 FARELLI (G. B.), p. — V., 240.
 FARELLI (P.), dess., 4404.
 FARELLI (Zolani), 1574, 1581, 1594.
 FARENS (Isa.), 4806.
 FARENS (Alexandre). Portrait, 417, 3890.
 FARENS (Ottavio). Médaille, 7662.
 FARENS (Barnuccio I.), 8064.
 FARENS-BOCTEUX, I. campen, 3150.
 FAREY, p., 8190.
 FARGONAROV, p., 3017.
 FARENS (Miss). Portrait, 2976.
 FARENGHET, sc., 7700.
 FARENGHET (Guillaume), 4067.
 FAROU, gr. — V., 41.
 FAROU (H.), n., 7004.
 FAROU (Giovanni), p., 3848, 3853.
 FAROUSSO (Giuseppe), p., 3074.
 FAROUSSO (Hugh). Vente — V., 230.
 FAROUSSO HAYVILLE (Claude-Théodore). Portrait, 7197.
 FAROUSSO (J. B.), 6721.
 FAROU (Elio), 4588.
 FAROU (Gabriel), 5225.
 FAROU (Maurice). Vente — V., 648.
 FAROUSSO (Bryan). Collection, 5546.
 FAROU (P.), 1357.
 FAROU (Hervé). Grotte des poteries, 6039.
 Grotte de la coquille, 4962.
 FAROU (A.), 7870, 7871.
 FAROUSSO (Aug. de), p., 2841.
 FAROU (J.), 1364.
 FAROU (R.), gr., 1028.
 FAROU (P. H. M.), 3001.
 FAROUSSO (Jean-Luc), 4800.
 FAROUSSO (Luc). Portraits et statue, 4800.
 FAROU, p., 1363.
 FAROU (Eugène), n., 2832.
 FAROUSSO (Egypte). Momies, 3072.
 FAROU (M.), 1417.
 FAROU (Jules), n., 1429.
 FAROU (Luisen), 3331.
 FAROUSSO (Hedwig), 2222, 4250, 6114.
 FAROUSSO (Paul), 143, 2257, 4227.
 FAROUSSO (V.), 975.
 FAROU (J.), p. — V., 742.
 FAROU (A.), 25.
 FAROU (P. L. III), 6148.
 FAROU (P.), sc., 163.
 FAROUSSO (L.), III, 177, 2208.
 FAROU (W.), 270.
 FAROUSSO, 3204.
 FAROU (Fr.), 3011.
 FAROU (Jules), 2976.
 FAROU, dess., 2972, 2973, 2980, 6453.
 FAROU (Maurice), napon, 5232.
 FAROU (Saintes), 2124.
 FAROU (Maurice), 813, 7080.
 FAROU (P.), p. — V., 742.
 FAROUSSO, Iconographie, 5306.
 Monument, 5306.
 Portrait, 5306.
 FAROUSSO-TAROU (M.) Collection, 5306.
 FAROUSSO (Catherine). Feuilles, 5701.
 FAROU (Férent), Château, 5123.
 FAROUSSO, 5800.
 FAROUSSO (P.), p. — V., 444.
 FAROU (Duo de). Portraits, 7147.
 FAROU (Edouard), p., 3267.
 FAROU (J.), n. — V., 87, 127, 133, 150, 323, 344, 358, 390, 398, 429, 440, 449, 462, 474, 479, 490, 507, 790, 821, 848, 859, 872, 876.
 FAROU, n. p. — V., 526.
 FAROUSSO V, roi d'Aragon, 1300.
 FAROUSSO V le Catholique, roi d'Espagne, 2007.
 FAROUSSO VII, roi d'Espagne, 4064.
 Portrait, 8, 4961.
 FAROUSSO-ESCHAUSSO Portrait, 2007.
 FAROUSSO IV, roi de Naples, 5486.
 FAROUSSO (Italie). Cathédrale, 1870.
 FAROUSSO (William), p., 1528.
 FAROUSSO OF RARU (Mrs). Portrait, 3013.
 FAROUSSO (Mrs) Vente — V., 538.
 FAROUSSO (Omer), 7654.
 FAROUSSO (Leonardo), p., 3874.
 FAROUSSO (Italie). Atelier monétaire, 3843.
 Eglise des Augustins, 1634.
 Fresques, 1634.
 FAROUSSO (Gregorio), sc., 4081, 6593, 6595, 6890.
 FAROUSSO (Nestor Martin), p., 6806, 6865.
 FAROU (Ain). Château, 554, 1185.
 FAROU (Glande), napon, 1378.
 FAROUSSO, 4941.
 FAROUSSO-VINCIGLI, p., 1810.
 FAROUSSO (Italie), 7836.
 Ecole — V., 608.
 Eglise Saint-André, 5141.
 San Giorgio, 7721.
 San Silvestro, 5652.
 Eulimene, 1039.
 Exposition, 7750.
 Pinacothèque, 5652.
 FAROUSSO (Hippolyte), p., 3874.
 FAROUSSO (Benno), p., 3762, 3769.
 FAROUSSO (Defendente), sc. Atelier, 1802.
 FAROUSSO (Emma), 7807.
 FAROUSSO (G.), p., 872.
 FAROUSSO (Luis), p., 5728.
 FAROUSSO (Carlo), dess., 5673, 7769.
 FAROUSSO (Giovanni Pietro), mod., 7948.
 FAROUSSO (Antonio del), p., 2921.
 FAROUSSO, p., 1764.
 FAROU (Benno), sc., 5428.
 FAROUSSO (Adeleide), 4930.
 FAROUSSO (Terese), 2946.
 FAROUSSO NA CORA (J.), Collection, 1805.
 FAROUSSO do Zazere (Portugal), 8218.
 FAROUSSO. Monument, 562.
 FAROUSSO (Adolf Firenze), n., 2942.
 FAROUSSO (G.), 7837.
 FAROUSSO V LORU, n., 2923.
 FAROUSSO (T.), 1225.
 FAROUSSO (Alonso). Eglise, 5304.
 FAROUSSO (P. L.), 5715.
 FAROUSSO-RAROUSSO, Emille, p., 3767.
 FAROUSSO (Bernard), sc., 5442.
 FAROUSSO (Gabriel), p., 910.
 FAROUSSO (Geo Straton), p. Vente — V., 172.
 FAROUSSO-RARU (H.). Vente — V., 103, 960.
 FAROUSSO-de-RARU (La) (Euro). Maison, 1397.
 Rotable, 1397.
 FAROUSSO (Loup de), 6704.
 FAROUSSO (Cesare), p., 1810, 3767.
 FAROUSSO, 328, 334, 430, 442, 447, 614, 708, 711, 730, 830, 1258, 1269, 1366, 1400, 1470, 1600, 2031, 2035, 2872, 2891, 2900, 3038, 3144, 3473, 3475, 3515, 4302, 4346, 4629, 4632, 4644, 4686, 4737, 4829, 4858, 4900, 5036, 5179, 5255, 5456, 6144, 6192, 6507, 6513, 6515, 6618, 6653, 7592, 7927.
 FAROUSSO (Andrea), sc., 7720.

Ferruccio Ferrazzi, p., 1813.
Ferr (L.), 921.
Ferr (A.), 6402.
Ferra (Vincenzo), 594.
Fêtes et Cérémonies, 1011, 1137, 1465, 1950, 2046, 2409, 2709, 2834, 2855, 3400, 4150, 4671, 4702, 4810, 4917, 5245, 5359, 5411, 6582, 6627, 6829, 6830, 6879, 6887, 6888, 6895, 6899, 7055, 7098, 7182, 7407.
Ferr (Domènec), p. — V., 318.
Ferrug (Salas), *Chimie des métaux*, 4072.
Ferrassier frères, ex. — V., 482.
Ferrassier (Allemagne), *Musée de folklore*, 6632.
Ferrbach (Allemagne), *Salle des fêtes*, 6162.
Ferrbach (Alsace), p., 30, 145, 155, 346, 2202, 2207, 4262, 4251, 4283, 4290, 4411, 6282.
Ferruchin, ex., 4363.
Ferruchin (Jean), *maçon*, 6315.
Ferruchin, ex., 708.
Ferruchin (Simon), *cratériste*, 1294.
Ferruchin (Adolf), 4139, 4431, 5388, 5400, 6288.
Ferruchin (De), *dess.* — V., 49.
Ferruchin (Charles), 1432.
Ferruchin (Georges), *Vente*, — V., 380.
Ferr (Ch.), *art.*, 436.
Ferr (Marcel), *Vue*, 5029.
Ferruchin (Martha), ex., 6659.
Ferruchin (Gervasio del imp.), 2539.
Ferruchin (Halle), *Abbaye*, 7903.
Ferruchin, 5498.
Ferruchin (Jean), 3529, 5447, 5454, 2409.
Ferruchin (Gervasio), 2853.
Ferruchin, ex., 6146.
Ferruchin, 1800.
Ferruchin (G.), ex., 438.
Ferruchin (H.), ex., 2025.
Ferruchin-Gervasio, 549, 577, 4701, 6811, 5134, 5220, 6217, 6221.
Ferruchin (Halle), *Cathédrale*, 7721.
Ferruchin (Gervasio del imp.), p., 1842.
Ferruchin (Mino del), ex., 7720. — V., 312.
Ferruchin (Emont), 4822.
Ferruchin (François), *l. comp.*, 665.
Ferruchin (L.), ex. — V., 33, 43, 44, 36, 47, 319 à 308, 601, 745, 746, 751.
Ferruchin, — V., 355.

Ferruchin (Dr Albert), *Collection*, 1520, 4377, 5557.
Ferruchin (Jost del), 2321.
Ferruchin (Jost del), ex., 2807.
Ferruchin et *Gervasio* (A.), 3483, 5701, 5745.
Ferruchin (Sir Ioke), p. — V., 588.
Ferruchin, 433, 633.
Ferruchin (Halle), p., 6749.
Ferruchin (Fermoso), 7730.
Ferruchin (P.), ex. — V., 325.
Ferruchin (Gervasio F.), 7855.
Ferruchin (Santillo), p., 2874.
Ferruchin (Halle), *Fouilles*, 1808, 5944.
Ferruchin (Alexander J.), 3645.
Ferruchin (Gervasio), ex., 1810.
Ferruchin (Jacques), 7254.
Ferruchin (département), *Reliure et chapelles*, 1235.
Ferruchin (Architecture), 5623.
Art, 5011, 5014, 5022, 5024.
Edifices publics, 6010.
Ferruchin (Boxe), *Portrait*, 703.
Ferruchin (Suisse), *Château*, 8317.
Ferruchin (Lorenzo), 1775, 1863, 1808, 3840, 3844, 5720, 7742, 7922.
Ferruchin (Giuseppe), 1801, 1876, 8107.
Ferruchin (Biagio), ex., 2807.
Ferruchin (Pier Francesco), p. — V., 321.
Ferruchin, ex. *caric.*, 3771.
Ferruchin (Gervasio), 5535.
Ferruchin (P.), p., 1397.
Ferruchin (W.), p. — V., 736.
Ferruchin (Famille del), 4016.
Ferruchin (Romanus), 4345.
Ferruchin (Urbino), ex. — V., 738.
Ferruchin (Hartwig), 349, 350, 355, 2445, 2487, 2493, 2497, 6342, 6343.
Ferruchin (Gervasio), 293, 305, 3080, 5515.
Ferruchin (Adolf), 197, 2339, 5085.
Collection, 6233.
Ferruchin (Ernst), *Collection*, 6230.
Ferruchin (J. B.), *mod.*, 5401.
Ferruchin (Johann Michael), ex., 6288.
Ferruchin (Joseph Ludwig), 2377, 2379, 2381, 2383, 2387, 2391, 2392, 2394, 4388, 4589, 4392, 6210, 6211, 6213, 6214, 6216, 6217.
Ferruchin (Halle), *dess.*, 77, 2225, 6184.
Ferruchin (B.), 81.
Ferruchin (S.), 2020.

Ferruchin (Thérèse), ex., 2079, 2084, 2753, 4114, 4382.
Ferruchin (Gervasio), *Collection*, 3071, 3450.
Vente, — V., 401.
Ferruchin (E.), ex. — V., 110.
Ferruchin (Mark), p., 3048.
Ferruchin (W.), p. — V., 569.
Ferruchin (Hartwig), 4435, 4504, 6501.
Ferruchin (Famille), 734.
Ferruchin, ex., 4196.
Ferruchin (Halle), ex. — V., 15.
Ferruchin (B. B.), p. — V., 310.
Ferruchin (J. H.), *Collection*, 1406, 5610.
Vente, — V., 917, 922, 923, 925.
Ferruchin (Mrs. Ferruchin), 7808.
Ferruchin (Comte de), *Portrait*, 7379.
Ferruchin (Architecture), 6102.
Dôme, 6404.
Eglise des Capucins, 7786.
Place, 6402.
Porte, 6403.
Ferruchin, 910.
Ferruchin (Gervasio A.), p., 703.
Ferruchin (Léon), ex. p. — V., 486.
Ferruchin, 6829, 6831, 6835, 6872, 6877.
Ferruchin (H. de), 3422.
Ferruchin (M. de), 1278.
Ferruchin (Jean et Nicolas), *calligraphes*, 365.
Ferruchin (Jos.), 6585.
Ferruchin (A. J. A.), 3901.
Ferruchin (Albert), 6288, 7087.
Ferruchin (P.), 1197, 1205.
Ferruchin (A.), p. — V., 271.
Ferruchin (Hermann), 290, 299.
Flandre.
Art, 419, 408, 3550, 4712, 6470 à 6475, 6504, 6621, 6680, 7202, 7304.
Artistes, 6475, 6534.
Ecole, 6889 — V., 259, 305, 319, 444, 504, 633, 608, 711.
Habitations, 6628.
Habitations rurales, 6625, 6626, 4854.
Musées, 6248 à 6250.
Reliure, 6223.
Sculpture, 6950, 7227.
Tapissier, 6522, 6880. — V., 5.
Taille, 6647.
Vieilles Flandres, 4711, 4628.

Flamens (Baudouin V, comte de), 402.

Flamens (Louis de Male, comte de), 602.

Flamens (Comitatus de), aquat., 5675.

Flamens (Hippolyte), p., 3037. — V., 106.

Portrait. — V., 855.

Flamens (Julius), p., 4586.

Flamens (P. H.), p., 5636, 7213.

Flamens, Aulays, 7359.

Flam (Paul), 1003, 3319.

Flam (Syria), Bataille, 364.

Flam (Jean), p., 6858.

Flam (Marquis de), Portrait. — V., 301.

Flam (Les), empereurs, 7851.

Flam (Maurice-et-Moulin), Aulays, 3998.

Flam (Suisse), Eglise, 3412.

Flam, 4262.

Flam (La) (Suisse), Eglise S. Thomas, 7305.

Flam (Lorenz) (A.), 2267.

Flam (J.-F.), 7613.

Flam (Victor), 2902.

Flam (Henri), or., 6631.

Flam (René de), vers., 6631.

Flam (U.), 3750.

Flam (F. Moutet), gr., 3052.

Flam (Suisse), Gisement, 3080.

Flam, 7407.

Flam, fruits et plantes, 811, 837, 1883, 1890, 1929, 1950, 2358, 3215, 3388, 3522, 3914, 4148, 4481, 4587, 4917, 5782, 5785, 5789, 5808, 6002, 7091, 7636.

Flam (Côte-d'Or), 7409.

Flam (Maurice de), 3046.

Flam, 6862, 6871, 6879.

Flam (P. B. J.), font. campan., 6709.

Flam (G.), p., dess. — V., 474, 637, 970.

Flam (Perrin), 4110.

Flam (Belgique), Château, 670.

Flam (Benoît de), rel., 6664.

Flam (Mou), 1126.

Flam (J.), or., — V., 132, 521, 632.

Flam. — V., 380, 423, 455, 491, 501.

Flam (Belgique), Bible, 6389.

Flam (Italie), 1012.

Amplification, 1070.

Baptême, 1702, 1739, 2134, 3151.

Cérémonie, 785. — V., 703.

Chapelle des Madris, 4005.

Corporation des teinturiers, 4147.

Coutume Santa Apollonia, 3684.

Décor, 2448.

Ecole. — V., 312, 701, 831.

Ecole de l'épiscopat, 7782.

Eglise, 291, 1124, 1725, 1732, 4147, 5654, 7822, 7995.

Exposition, 3750, 3645, 5651, 7717, 7724.

Exposition, 1739, 1820, 2845, 3786, 5714, 5863.

Galerie d'art moderne, 3750.

Galerie Pitti, 5428.

Hospice Santa Maria, 7808.

Jardins, 2176.

Monastère, 1732.

Musée, 1075, 1698, 3750, 4397, 5211, 5652, 5654, 5691, 5865.

Or San Michele, 2148.

Palais Davanzoli, 2107.

— Fioravanti, 1678.

— Pami, 7819.

— Riccardi, 3750.

Peintres, 312.

Porte della Mandorla, 2448.

Sacristie St-Laurent, 2134.

Sculpteurs, 5654.

Tours, 2780.

Voutes. — V., 425, 626, 964, 965.

Villas, 1075, 2176.

Flam (Adèle), s., 2909.

Flam (Saint), 435.

Flam (Andrea de), or., 3732.

Flam (Francesco de), p., 1842.

Flam (Dominique de), or., 3489.

Flam (Luxembourg), 2841.

Flam (Fribourg), gr., 6205.

Flam (Espagne), Eglise San Antonio, 5147.

Flam (Carnegie), or., 372.

Flam (Franz), p., 1560. — V., 722.

Flam (J.), or., 108.

Flam (Peter), or., 4377.

Flam (Mrs Wickham), Voute. — V., 602.

Flam (Joseph), dess. — V., 294.

Flam (Ad.), 5017.

Flam (Henri), 1042, 3355.

Flam (Gino), 1718.

Flam (Bernard A. de), 4051, 4052, 5907, 8298.

Flam, 7070.

Flam (Gino), 7559.

Flam (Marcello), p., 2421, 3113.

Flam (Puy-de-Dôme), Monhir, 3440.

Flam (Gaston de), — V., 449, 831.

Flam (Jean de), évêque, 1337.

Flam, 3872.

Flam : Toussaint (Joaquim), 4925, 4937, 4944, 4945, 4948, 4951, 4955, 4952, 4956, 4958, 4959, 4961, 4964, 4965, 4968, 4969, 4970, 4971, 4972, 4973, 4974, 4975, 4976, 4977, 4978, 4979, 4980, 4981, 4982, 4983, 4984, 4985, 4986, 4987, 4988, 4989, 4990, 4991, 4992, 4993, 4994, 4995, 4996, 4997, 4998, 4999, 5000, 5001, 5002, 5003, 5004, 5005, 5006, 5007, 5008, 5009, 5010, 5011, 5012, 5013, 5014, 5015, 5016, 5017, 5018, 5019, 5020, 5021, 5022, 5023, 5024, 5025, 5026, 5027, 5028, 5029, 5030, 5031, 5032, 5033, 5034, 5035, 5036, 5037, 5038, 5039, 5040, 5041, 5042, 5043, 5044, 5045, 5046, 5047, 5048, 5049, 5050, 5051, 5052, 5053, 5054, 5055, 5056, 5057, 5058, 5059, 5060, 5061, 5062, 5063, 5064, 5065, 5066, 5067, 5068, 5069, 5070, 5071, 5072, 5073, 5074, 5075, 5076, 5077, 5078, 5079, 5080, 5081, 5082, 5083, 5084, 5085, 5086, 5087, 5088, 5089, 5090, 5091, 5092, 5093, 5094, 5095, 5096, 5097, 5098, 5099, 5100, 5101, 5102, 5103, 5104, 5105, 5106, 5107, 5108, 5109, 5110, 5111, 5112, 5113, 5114, 5115, 5116, 5117, 5118, 5119, 5120, 5121, 5122, 5123, 5124, 5125, 5126, 5127, 5128, 5129, 5130, 5131, 5132, 5133, 5134, 5135, 5136, 5137, 5138, 5139, 5140, 5141, 5142, 5143, 5144, 5145, 5146, 5147, 5148, 5149, 5150, 5151, 5152, 5153, 5154, 5155, 5156, 5157, 5158, 5159, 5160, 5161, 5162, 5163, 5164, 5165, 5166, 5167, 5168, 5169, 5170, 5171, 5172, 5173, 5174, 5175, 5176, 5177, 5178, 5179, 5180, 5181, 5182, 5183, 5184, 5185, 5186, 5187, 5188, 5189, 5190, 5191, 5192, 5193, 5194, 5195, 5196, 5197, 5198, 5199, 5200, 5201, 5202, 5203, 5204, 5205, 5206, 5207, 5208, 5209, 5210, 5211, 5212, 5213, 5214, 5215, 5216, 5217, 5218, 5219, 5220, 5221, 5222, 5223, 5224, 5225, 5226, 5227, 5228, 5229, 5230, 5231, 5232, 5233, 5234, 5235, 5236, 5237, 5238, 5239, 5240, 5241, 5242, 5243, 5244, 5245, 5246, 5247, 5248, 5249, 5250, 5251, 5252, 5253, 5254, 5255, 5256, 5257, 5258, 5259, 5260, 5261, 5262, 5263, 5264, 5265, 5266, 5267, 5268, 5269, 5270, 5271, 5272, 5273, 5274, 5275, 5276, 5277, 5278, 5279, 5280, 5281, 5282, 5283, 5284, 5285, 5286, 5287, 5288, 5289, 5290, 5291, 5292, 5293, 5294, 5295, 5296, 5297, 5298, 5299, 5300, 5301, 5302, 5303, 5304, 5305, 5306, 5307, 5308, 5309, 5310, 5311, 5312, 5313, 5314, 5315, 5316, 5317, 5318, 5319, 5320, 5321, 5322, 5323, 5324, 5325, 5326, 5327, 5328, 5329, 5330, 5331, 5332, 5333, 5334, 5335, 5336, 5337, 5338, 5339, 5340, 5341, 5342, 5343, 5344, 5345, 5346, 5347, 5348, 5349, 5350, 5351, 5352, 5353, 5354, 5355, 5356, 5357, 5358, 5359, 5360, 5361, 5362, 5363, 5364, 5365, 5366, 5367, 5368, 5369, 5370, 5371, 5372, 5373, 5374, 5375, 5376, 5377, 5378, 5379, 5380, 5381, 5382, 5383, 5384, 5385, 5386, 5387, 5388, 5389, 5390, 5391, 5392, 5393, 5394, 5395, 5396, 5397, 5398, 5399, 5400, 5401, 5402, 5403, 5404, 5405, 5406, 5407, 5408, 5409, 5410, 5411, 5412, 5413, 5414, 5415, 5416, 5417, 5418, 5419, 5420, 5421, 5422, 5423, 5424, 5425, 5426, 5427, 5428, 5429, 5430, 5431, 5432, 5433, 5434, 5435, 5436, 5437, 5438, 5439, 5440, 5441, 5442, 5443, 5444, 5445, 5446, 5447, 5448, 5449, 5450, 5451, 5452, 5453, 5454, 5455, 5456, 5457, 5458, 5459, 5460, 5461, 5462, 5463, 5464, 5465, 5466, 5467, 5468, 5469, 5470, 5471, 5472, 5473, 5474, 5475, 5476, 5477, 5478, 5479, 5480, 5481, 5482, 5483, 5484, 5485, 5486, 5487, 5488, 5489, 5490, 5491, 5492, 5493, 5494, 5495, 5496, 5497, 5498, 5499, 5500, 5501, 5502, 5503, 5504, 5505, 5506, 5507, 5508, 5509, 5510, 5511, 5512, 5513, 5514, 5515, 5516, 5517, 5518, 5519, 5520, 5521, 5522, 5523, 5524, 5525, 5526, 5527, 5528, 5529, 5530, 5531, 5532, 5533, 5534, 5535, 5536, 5537, 5538, 5539, 5540, 5541, 5542, 5543, 5544, 5545, 5546, 5547, 5548, 5549, 5550, 5551, 5552, 5553, 5554, 5555, 5556, 5557, 5558, 5559, 5560, 5561, 5562, 5563, 5564, 5565, 5566, 5567, 5568, 5569, 5570, 5571, 5572, 5573, 5574, 5575, 5576, 5577, 5578, 5579, 5580, 5581, 5582, 5583, 5584, 5585, 5586, 5587, 5588, 5589, 5590, 5591, 5592, 5593, 5594, 5595, 5596, 5597, 5598, 5599, 5600, 5601, 5602, 5603, 5604, 5605, 5606, 5607, 5608, 5609, 5610, 5611, 5612, 5613, 5614, 5615, 5616, 5617, 5618, 5619, 5620, 5621, 5622, 5623, 5624, 5625, 5626, 5627, 5628, 5629, 5630, 5631, 5632, 5633, 5634, 5635, 5636, 5637, 5638, 5639, 5640, 5641, 5642, 5643, 5644, 5645, 5646, 5647, 5648, 5649, 5650, 5651, 5652, 5653, 5654, 5655, 5656, 5657, 5658, 5659, 5660, 5661, 5662, 5663, 5664, 5665, 5666, 5667, 5668, 5669, 5670, 5671, 5672, 5673, 5674, 5675, 5676, 5677, 5678, 5679, 5680, 5681, 5682, 5683, 5684, 5685, 5686, 5687, 5688, 5689, 5690, 5691, 5692, 5693, 5694, 5695, 5696, 5697, 5698, 5699, 5700, 5701, 5702, 5703, 5704, 5705, 5706, 5707, 5708, 5709, 5710, 5711, 5712, 5713, 5714, 5715, 5716, 5717, 5718, 5719, 5720, 5721, 5722, 5723, 5724, 5725, 5726, 5727, 5728, 5729, 5730, 5731, 5732, 5733, 5734, 5735, 5736, 5737, 5738, 5739, 5740, 5741, 5742, 5743, 5744, 5745, 5746, 5747, 5748, 5749, 5750, 5751, 5752, 5753, 5754, 5755, 5756, 5757, 5758, 5759, 5760, 5761, 5762, 5763, 5764, 5765, 5766, 5767, 5768, 5769, 5770, 5771, 5772, 5773, 5774, 5775, 5776, 5777, 5778, 5779, 5780, 5781, 5782, 5783, 5784, 5785, 5786, 5787, 5788, 5789, 5790, 5791, 5792, 5793, 5794, 5795, 5796, 5797, 5798, 5799, 5800, 5801, 5802, 5803, 5804, 5805, 5806, 5807, 5808, 5809, 5810, 5811, 5812, 5813, 5814, 5815, 5816, 5817, 5818, 5819, 5820, 5821, 5822, 5823, 5824, 5825, 5826, 5827, 5828, 5829, 5830, 5831, 5832, 5833, 5834, 5835, 5836, 5837, 5838, 5839, 5840, 5841, 5842, 5843, 5844, 5845, 5846, 5847, 5848, 5849, 5850, 5851, 5852, 5853, 5854, 5855, 5856, 5857, 5858, 5859, 5860, 5861, 5862, 5863, 5864, 5865, 5866, 5867, 5868, 5869, 5870, 5871, 5872, 5873, 5874, 5875, 5876, 5877, 5878, 5879, 5880, 5881, 5882, 5883, 5884, 5885, 5886, 5887, 5888, 5889, 5890, 5891, 5892, 5893, 5894, 5895, 5896, 5897, 5898, 5899, 5900, 5901, 5902, 5903, 5904, 5905, 5906, 5907, 5908, 5909, 5910, 5911, 5912, 5913, 5914, 5915, 5916, 5917, 5918, 5919, 5920, 5921, 5922, 5923, 5924, 5925, 5926, 5927, 5928, 5929, 5930, 5931, 5932, 5933, 5934, 5935, 5936, 5937, 5938, 5939, 5940, 5941, 5942, 5943, 5944, 5945, 5946, 5947, 5948, 5949, 5950, 5951, 5952, 5953, 5954, 5955, 5956, 5957, 5958, 5959, 5960, 5961, 5962, 5963, 5964, 5965, 5966, 5967, 5968, 5969, 5970, 5971, 5972, 5973, 5974, 5975, 5976, 5977, 5978, 5979, 5980, 5981, 5982, 5983, 5984, 5985, 5986, 5987, 5988, 5989, 5990, 5991, 5992, 5993, 5994, 5995, 5996, 5997, 5998, 5999, 6000, 6001, 6002, 6003, 6004, 6005, 6006, 6007, 6008, 6009, 6010, 6011, 6012, 6013, 6014, 6015, 6016, 6017, 6018, 6019, 6020, 6021, 6022, 6023, 6024, 6025, 6026, 6027, 6028, 6029, 6030, 6031, 6032, 6033, 6034, 6035, 6036, 6037, 6038, 6039, 6040, 6041, 6042, 6043, 6044, 6045, 6046, 6047, 6048, 6049, 6050, 6051, 6052, 6053, 6054, 6055, 6056, 6057, 6058, 6059, 6060, 6061, 6062, 6063, 6064, 6065, 6066, 6067, 6068, 6069, 6070, 6071, 6072, 6073, 6074, 6075, 6076, 6077, 6078, 6079, 6080, 6081, 6082, 6083, 6084, 6085, 6086, 6087, 6088, 6089, 6090, 6091, 6092, 6093, 6094, 6095, 6096, 6097, 6098, 6099, 6100, 6101, 6102, 6103, 6104, 6105, 6106, 6107, 6108, 6109, 6110, 6111, 6112, 6113, 6114, 6115, 6116, 6117, 6118, 6119, 6120, 6121, 6122, 6123, 6124, 6125, 6126, 6127, 6128, 6129, 6130, 6131, 6132, 6133, 6134, 6135, 6136, 6137, 6138, 6139, 6140, 6141, 6142, 6143, 6144, 6145, 6146, 6147, 6148, 6149, 6150, 6151, 6152, 6

Fonay (Jean-Louis), dess., 844, 909, 953, 1033, 1056, 1099, 1110, 3613, 4000. — V., 15, 105, 207, 225, 354, 388, 395.
 Fonay (Aldo), 3719, 5705, 7718.
 Fonay (J.-S.), Vente. — V., 722.
 Fonay Mrs W., Vente. — V., 209.
 Foncey (Hautes-Alpes). Eglise S. May, 5361.
 Fons (E. Oualow), sc. — V., 188.
 Fons (Belgique). Abbaye, 2641.
 Fons (Robert W. de), 4582, 5004. Portrait, 6219.
 Fons-Bours (G. de), p. — V., 310.
 Fonsari (Edouard), 1268.
 Fonsarini (Giuseppe), p., 3874.
 Forges (Belgique). Chapelle, 632.
 Forges (Mlle de). — V., 302.
 Forgas (V.), 8072.
 Foris (Italie). Dôme, 7736.
 Foris (Eustachien de), p., 1846.
 Foris (Gis. Vincenzo), p., 3874.
 Foris (Melchior de), p., 5721, 8376.
 Forlino (Italie). Eglise San Pietro, 1851.
 Forman (Mex). Vente. — V., 609.
 Formey (Darius), sc. et a., 730.
 Formis (Jules), 877, 3084.
 Formis (P.), 8103.
 Formis (Radolphe), p., 2945.
 Form (Victor), 1247, 1349, 3518, 7488, 7492.
 Form (L.), 1525, 1532, 1541, 5671, 5582, 5588, 5590, 5601.
 Formis (R.), 7803.
 For (Paul), 3644.
 Formis Rev. art., 4858, 4860.
 Fortez (Grèce). Monastère, 7022.
 Fortin (Pascal), 3074, 3089, 3091, 3093 & 3095, 3097, 3098, 7043, 7044, 7046, 7412.
 Fortifications, 1172, 1436, 1636, 2471, 3835, 53 & 5388, 3645, 6738.
 Fortin (Arnold), 102, 2180, 2205.
 Fortin, a., 4114.
 Fortin, 5085.
 Fortin (Séver), 7235.
 Fortin, 4304.
 Fortin (Marino), p., 6782. — V., 51, 313, 701.
 Fort (François), 3303, 3304, 5165, 5167.
 Fortin (Ligorio). Château, 2671.
 Fortin (Julio Maria), a., 723.
 Fortin (Belgique). Chapelle, 6706.

Fossey (C.), 1013.
 Fossey (Marcel), 7384, 3209, 3400, 4967.
 Fossa (Théodore), sc., 6204.
 Fossa (H. C.), Vente. — V., 363.
 Fossin, 5000.
 Fossin (A.), 1007.
 Fossin (Morbihan). Sculptures, 5254.
 Fossin (Marie). Portrait. — V., 388.
 Fossin (Marthe-et-Moselle). Château, 1362.
 Fossin (Jean), mm., 1373.
 Fossin, 2, 3, 18, 21, 25, 27, 50, 108, 623, 735, 876, 877, 887, 908, 1013, 1023, 1186 & 1188, 1250, 1300, 1371, 1453, 1509, 1627, 1676, 1684, 1687, 1688, 1737, 1838, 2031, 2032, 2082, 2083, 2042, 2043, 2084, 2550, 2807, 2833, 2836, 3007, 3080, 3270, 3538, 3548, 3605, 3728, 3730, 3862, 3867, 4000, 4002, 4004, 4097, 4106, 4110, 4295, 4491, 4508, 4611, 4764, 4776, 4774, 4888, 4987, 5007, 5025, 5080, 5092, 5097, 5316, 5358, 5399, 5360, 5368, 5369, 5505, 5507, 5572, 5602, 5744, 5770, 5791, 5894, 5895, 5944, 5952, 6082, 6107, 6335, 6339, 6352, 6317, 6501, 6535, 6544, 6558, 7256, 7273, 7311, 7312, 7314, 7318 & 7320, 7447, 7503, 7745, 7858, 7933, 8011, 8013, 8057, 8065 & 8068, 8090, 8094, 8325. — V., 700, 400, 583.
 Fossin (P. A.), éba. — V., 106.
 Fossin (Léon), 630, 631, 4743.
 Fossin (Andrew), 2611.
 Fossin (D. et P.), épinglures, 1397.
 Fossin (Jean), animal., 1771, 5117, 5135.
 Fossin (Louis-Bonnie de), 915, 919, 3176, 3177, 3181, 5116, 5163, 7078, 7478.
 Fossin (Hélène), 413.
 Fossin (Théod.), p., 4823.
 Fossin (E.), c. p. — V., 123, 321, 365, 458, 765, 825, 830, 838, 851.
 Fossin crématoires, 2283.
 Fossin (Charente). Clocher, 5331.
 Fossin (Gline). Laque, 7494.
 Fossin (Jean de), 874, 1034, 1039, 1062, 1063, 1067, 1071, 1075, 1077, 1079, 3343, 5163, 5207, 7205.
 Fossin, dess., 6485.
 Fossin (Santo), 1397.
 Fossin (Cenare), p., 3874.
 Fossin (Wilhelm), 6001.
 Fossin (Pietro), p., 5783.

Fossin (H.), p., 341, 2475, 3419, 3472, 6798, 7002, 8027. — V., 141, 254, 260, 380, 388, 392, 414, 637.
 Fossin (Pierre de), sc., 6204.
 Fossin (Suisse). Collection Per Biers, 254.
 Fossin de Bours, 4700.
 Fossin (François-Louis), p., 1400. — V., 51, 709.
 Fossin. Architecture, 370, 1061, 4703, 7300.
 Art, 802, 864, 1402, 1481, 1598, 1708, 1087, 3331, 3387, 3575, 3589, 3590, 4078, 4080, 4175, 4714, 5014, 5024, 5240, 5250, 5243, 7001, 7108, 7301, 7588.
 Arts décoratifs, 800, 6003.
 Arts industriels, 7542.
 Cadres solaires, 3403.
 Céramique, 5821.
 Congrès préhistorique, 640.
 Dentelle, 6011.
 Description au xvi^e siècle, 7108.
 Ecole. — V., 88, 147, 156, 250, 301, 318, 323, 380, 392, 444, 452, 627, 637, 698, 701, 780, 831, 873.
 Eglise, 7158, 7285, 7310.
 Enseignement, 7104.
 Expositions, 3575, 3580, 3590.
 Ferronnerie, 1596.
 Grot, 1602.
 Gravure, 4592, 5728.
 Industrie du tissu, 4905.
 Judas, 6846.
 Lithographies, 3211, 7328.
 Monnaie, 1240.
 Monuments, 7021.
 Musée, 635, 5124, 6754, 7198, 7201, 7208.
 Orfèvrerie, 1580.
 Paysages, 4501.
 Peinture, 922, 923, 1244, 2112, 2203, 3236, 3245, 3380, 4003, 5013, 5122, 5255, 5734.
 Porcelaine, 6346, 6945.
 Reliure, 1606.
 Sculpture, 1185, 3289, 5143, 5182, 5204.
 Tombe, 6031.
 Ventes, 3575, 3580, 3589.
 Fossin (Anatole), 1003, 5184, 7460.
 Fossin (Dauphin et Dauphin de). Tombeau, 5347.
 Fossin (Mme Elisabeth de). — V., 401.
 Fossin (H. de), 1200.

FRANCE (Louise de). — V., 356.
 FRANCE (Marie-Adélaïde de). — V., 356.
 FRANCE (Sophie de). — V., 356, 380.
 FRANCE (Victoire de). Portrait. — V., 356, 622.
 FRANCICA (Piero della), p., 1039, 3748, 5141, 5646. — V., 831.
 FRANCISCI, p., 1032.
 FRANCISCA (Marino), sc., 1847.
 FRANKFORT (Allemaigne). Collection, 4156.
 Ecole d'art industriel, 232.
 Expositions, 110, 232, 2112, 4156, 4800.
 Institut Stedol, 1477, 4442.
 Monuments, 4170.
 Muses 1771, 2305, 2329, 4152, 6177, 6204, 6215, 6244.
 Peintres, 23-6, 2381.
 Port, 4118.
 Ventes. — V., 19 à 24, 272 à 280, 646 à 649, 718 à 722.
 Vues. — V., 736.
 Franche-Comté. Artistes, 3231.
 Cartes, 7477.
 FRANCO DE CATALIEN (Pio), 5708.
 FRANCOTTE (Les), p., 6865.
 FRANCOTTE (Luc) et fil., p., 4869, 6025.
 FRANCOTTE (Piero), p., 4900.
 FRANCOTTE (Bomblant), p., 4869.
 FRANCO (Francisco), p., 1767, 2570, 7767, 7794.
 FRANCO (Giannina), p., 1767.
 FRANCO (G. B.), 3615.
 FRANCO (Hans), gr., 1028.
 FRANCO (Karl). Vente. — V., 712.
 FRANCO (Philippe), III., 186.
 FRANCO, 8460.
 FRANCOIS (Ambroise), p., 389.
 FRANCOIS (François), p., 1581. — V., 711, 712.
 FRANCO, p., 2355, 3702.
 FRANCOIS d'ASSISE (Saint), 1718, 1750, 1779, 1965, 1996, 1998, 2421, 2612, 3745, 4049, 4375, 5124, 5294, 5493, 5495, 6513, 7054, 7184, 7587, 7735. — V., 462, 516, 703.
 FRANCOIS XAVIER (Saint), 7158.
 FRANCOIS I^{er}, empereur, 4539.
 FRANCOIS I^{er}, roi de France, 382, 1754.
 Buste, 769.
 Portrait. — V., 462.
 FRANCOIS (Alexis), 5942.

FRANCOIS (E.-Georges), 1107.
 FRANCOIS (Gaston), c. p. — V., 85, 98, 109, 149, 162, 328, 369, 377, 438, 460, 464, 493, 514, 775, 796, 828, 862, 867, 868, 899, 871, 880, 810.
 FRANCOIS (Joseph), p., 6568.
 FRANCOIS-JOSEPH I^{er}, empereur, Portrait, 4568.
 FRANCONIE (Maison de), 2536.
 FRANK, BL. — V., 527, 621.
 FRANK (Hans), dess., 2293.
 FRANK (Karl). Collection, 6300.
 FRANK (Ludwig), dess., 6488, 6551.
 FRANK (Wilhelm), a., 2283.
 FRANKENTHAL (Allemaigne). Céramique. — V., 33, 700, 707, 739.
 Porcelaine, 50.
 FRANKLIN (Benjamin), Buste, 803.
 Portrait, 1442. — V., 150.
 FRANK (Hans), 843, 3041, 3044, 3041, 3645, 3651, 3661, 5050, 5612, 5619, 6976.
 FRANK (Karl). Collection, 365.
 FRANK (Edward Sackville). Portrait, 3544.
 FRANKFURT AM MAIN (Adélaïde), p., 5675.
 FRANK (J.), p., 5803.
 FRANK (L.), 1636.
 FRANKFURT (Central) cont., chancière. Portrait, 236.
 FRANKFURT I^{er} Bismarck, empereur. — V., 312.
 FRANKFURT II, empereur, 7745.
 FRANKFURT III, empereur, 4413.
 FRANKFURT III, roi de Danemark, 3287.
 FRANKFURT VIII, roi de Danemark. Plaque, 4519.
 FRANKFURT II, roi de Prusse, 4242.
 Buste, 6238. — V., 710.
 Portraits, 4488.
 FRANKFURT II d'Anjou, roi de Sicile. Monnaie, 7946.
 FRANKFURT III d'Anjou, roi de Sicile. Monnaie, 7946.
 FRANKFURT III Victorien, comte-palatine, 2330.
 FRANKFURT-GOETTER II, roi de Prusse. Vulture, 50.
 FRANKFURT (Léon), p., 426, 463, 502, 546, 2588, 2643, 2673.
 FRANKFURT (Allemaigne). Dôme, I, 10.
 FRANK (Karl), 4135.
 FRANK (Ver). Le Forum Juli, 7318.
 FRANK, sc. — V., 380.
 FRANK (Comte Elphège), 1278, 5498.

FRANK (M. Daniel C.), sc., 3162.
 FRANK (Soins-Infirmes). Gratz S. Christoph, 5456.
 FRANK (Alex.), p. — V., 646.
 FRANK (Ph.), p. — V., 274.
 FRANK (Samuel), p., 7507.
 FRANK DE LA VIE COMMUNE, 452, 453.
 FRANK (Alain). Château, 5307.
 FRANK (Seine-Inferieure). Notable, 616.
 FRANK d'Argence (Calvados). Toularis de Normandie, 5470.
 FRANKS, 805, 885, 975, 1206, 1211, 1416, 1424, 1427, 1611, 1616, 1634, 1668, 1673, 1678, 1690, 1691, 1702, 1717, 1730, 1735, 1747, 1751, 1780, 1781, 1783, 1787, 1789, 1796, 1815, 1826, 1862, 2053, 2076, 2120, 2170, 2220, 2280, 2355, 2435, 2544, 2546, 2550, 2621, 2690, 3107, 3113, 3236, 3330, 3340, 3400, 3520, 3668, 3706, 3720, 3750, 3748, 3779, 3796, 3802, 3807, 3809, 3826, 3840, 3861, 3863, 3886, 3888, 3894, 3908, 3912, 4139, 4147, 4169, 4195, 4239, 4246, 4247, 4439, 4505, 4858, 4927, 5001, 5079, 5123, 5141, 5241, 5481, 5494, 5637, 5646, 5655, 5665, 5670, 5680, 5687, 5702, 5718, 5719, 5721, 5750, 5771, 5772, 5784, 5820, 5944, 5947, 5979, 5990, 6063, 6130, 6134, 6164, 6227, 6230, 6241, 6291, 6328, 6449, 6662, 6741, 6772, 6776, 6779, 6803, 6819, 6815, 6833, 6867, 6872, 6895, 6894, 7071, 7128, 7136, 7150, 7178, 7183, 7328, 7350, 7367, 7317, 7349, 7349, 7353, 7356, 7363, 7564, 7574, 7619, 7645, 7704, 7731, 7737, 7742, 7790, 7818, 7825, 7846, 7853, 7855, 7972, 8007, 8021, 8023, 8025, 8032, 8040, 8052, 8057, 8061, 8077, 8094, 8100, 8200, 8217, 8233, 8254, 8262.
 FRANKFURT, gr. — V., 340.
 FRANKFURT (Marie), 3672, 7053.
 FRANK (Ramon), a., 736.
 FRANK V. MALLON, a., 701.
 FRANK (Karl), 6226.
 FRANK (Max), III., 171, 4397.
 FRANK (W.), p. Vente. — V., 31.
 FRANK (Paul), 2270.
 FRANK (Karl), 4202, 4347.
 FRANK, a., 2039.
 FRANK (Orest), p., 3874.
 FRANK (Emile), p. et gr., 827.
 FRANK (Suisse). Grenadiers bleus, 8427.
 Grenadiers maures, 8431.
 Maison, rue de Muret, 8444.
 Officiers, 8425.
 Pont Sainte-Apolline, 8440.

Société économique, 6171.
 Tour des chats, 8441.
Fribourg-en-Brisgau (Suisse). Cathédrale, 225, 294 à 310.
 Corporation des peintres, 6202.
 Description, 1887.
 Fontaine S.-Georges, 27.
 Société des sciences, 6207.
 Université, 1294.
Fritz (P. del), p., 3390.
Fritzenhausen (Hans), 49, 2127, 2133, 5901, 5914.
Fritzenhausen (F.), 361, 4044.
Fritzenhausen (Max J.), 2490, 4454, 4763, 5008, 6225, 6471, 6900.
Fritzel (Dietl), 2908.
Fritzenberg (Friedrich) (Kinet), 90, 4190.
Fritzenberg (André), sc., 3312.
Fritzenhausen (G. A.), III, 180, 2291.
Fritzenhausen (Max J.), 3587.
Fritz (Hans), dess., 6171.
Fritsch (Autriche). Monnaie, 3386.
Fritzsche (Frederick Carl), p., 3662, 7770.
Fritzenberg (Oswald). Vente, — V., 646.
Fritz, 3875.
Fritz (Oskar), p., 2228, 4171.
Fritz (Th. von), 6371 à 6374, 6376 à 6378, 6380.
Fritz, Art, 2530.
 Blaise, 2536.
Fritze (Thomas), abbé. Portrait, 1397.
Fritz (Fritz), p. — V., 623.
Fritz (Victor), 368, 2723, 2818, 4714.
Fritzsche (Eugen), 6322.
Fritz (Pays-Bas). Château, 1943.
Fritzen, s., 5021.
Fritzenberg (Max). Vente — V., 613.
Fritzen (Gustav), 1486, 1662, 1719, 1753, 2421, 5677, 6333, 7023, 7807.
Fritzen (Albert), s., 2283.
Fritzen (L.), 5428.
Fritzen (Max), III, 179.
Fritzenberg (J. C. L.), 4142.
Fritzenberg (Henri), 3168, 3171, 3172.
Fritzenberg (Paul), 1290, 5401.
Fritzen (Nicolas), p., 4865, 7220.
Fritzenberg (E.), p., 4175. — V., 51, 56, 315, 449, 489, 831.
Fritzen-Maurice (J.), 862.

Fritzen-Maurice (M. Emile). Vente, — V., 851.
Fritz (Miss Hester), gr., 2373.
Fritz (Arturo), 3719.
Fritzen (Belgique). Château, 670.
 Clocher, 6709.
 Fontaine S.-Elvy, 6718.
Fritzen, origine, 425.
Fritzen (Jessen), 2558.
Fritz (Richard). Vente, — V., 179.
Fritz (Roger), 1500, 1703, 2021, 5533, 7554.
Fritz (R. E.), 1480.
Fritzen (R.), sc., 4553.
Fritz (Alfred G.), 1468, 7548, 7549.
 F. T., potier, 628.
Fritz, arm., — V., 303.
Fritz (L. F.), 6072.
Fritzenhausen (Fritz), s., 6188.
Fritz, p., 7709.
Fritz (H.), 2230, 4904. — V., 11, 265, 741, 742.
Fuji Yama (Japon). Vues, 5254.
Fulda (Prusse), 6704.
 Cérémonie, — V., 33.
 Sacramentaire, 4425.
Fullen (Linn), 1103.
Fullen (L. F.), p. — V., 410.
Fullen (Sprenger), p. — V., 51.
Fulda (J.), 722.
Fulda (G.), 7789, 7791, 8035.
Fulda (Sra) (Mme Anna), 7878.
Fulda (Alwin de), p., 3704.
Fulda (Th.), p., 8223. — V., 18.
Fulda (Bernardine), 5722.
Fulda-Bachmann (Mme), 5247.
Fulda (Luxembourg). Feuilles, 623.
Fulda (Francesco), p., 312, 5732.
Fulda (Belgique). Eglise Saint-Nicolas, 563.
 Océans, 6048.
Fulda, s., 2057, 2059, 6386.
Fulda, 6707.
Fulda (Artur), 4105.
Fulda (Allemagne). Cérémonie, — V., 33, 700, 707.
 Manufacture de porcelaine, 1514.
Fulda, 4876, 5028.
Fulda (Belgique). Naton, 6053.
Fulda (Maurice), sc., 684, 6749.
Fulda, p., 2258.
Fulda (E.), 1217, 7474.
Fulda (Jean), p., 5108. — V., 271, 496, 900.

G

G^{me}, Vente, — V., 335, 336, 391, 483, 777, 783, 780.
Gabus (Grosclot). Carrière, 1181.
Gabelentz (Hans von der), 4440.
Gabiani (Nicola), 1600.
Gabillard (N.), 5062.
Gabillard (Léon), 253, 8198, 3364.
Gabillard (Rufin). Toulouse, 1790.
Gabiani (E.), 8044.
Gabiani (M.), 7054.
Gabiani (Angel), 618, 1736.
Gabiani (Jacques), s., 1406, 5442, 7105.
Gabiani (Hans), c. p. — V., 345, 504.
Gabiani (J. P. C.), p. — V., 643.
Gabiani (Alido), 3711.
Gabiani (H.), 8019, 8020, 8027.
Gabiani (Hans), sc., 5422.
Gabus, p., 3767.
Gabs (Soud), 6138.
Gabs (Fritz de), 4741.
Gabs (Agosto), p., 668. — V., 406.
Gabs (Tobias), p., 7003.
Gabs (S.), 2701.
Gabs (H.), p. — V., 799.
Gabs (Saint), 5044.
Gabs (Soud), p., 617.
Gabs (Belgique). Château, 4741.
 Eglise, 4741.
Gabs (Gust.), c. p. — V., 256.
Gabs (Baptiste), p. — V., 627.
Gabs (Belgique), p., 7390.
Gabs (L. del), c. p. — V., 133, 507.
Gabs (Portugal). Musée, 8286.
Gabs, 1291.
Gabs (Toni). Musée Thomas, 1393.
Gabs, 652.
Gabs (Eugène), 7204.
Gabs, sc., 1333.
Gabs (Franc), p., 2390.
Gabs (Edm.), 2565.
Gabs (Edw.), 376.
Gabs (Eure), 3542, 3717.
 Château, 3810.
Gabs (Gabs), 1115.
Gabs (Gabs), 1115.
Gabs (Th.), p., 1487, 1560, 1563, 3013, 5116, 7498. — V., 51, 56, 58, 200, 261, 401, 561, 624, 651, 704.
Gabs (Gabs), p., 5108. — V., 271, 496, 900.

Gaissier (Max.), p. — V., 295.
 GALLARD (Aldo Firmin), 1261, 1267, 1270, 1275.
 GALLARD (Mme de), Collection, 5372.
 GALLARD (Mort), 7386.
 GALLARDI (G.), et. — V., 425, 626, 964, 965.
 GALLARD (Gustave), 1640, 1751, 1871.
 Gallatré, 3188, 3421.
 Gallati (Comte P. L.), 7897.
 Galland (Belgique), Préhistoire, 6189.
 Galland, Collection, 8327.
 Gallé (Espagne), Architecture, 2890.
 Eglise, 6351, 4354.
 Défense, 2897.
 Galland (Portrait), — V., 318.
 Galland, exécut., 3171.
 GALL (Emil), 2307.
 GALLA PLACIDA, Marquise, 7703, 7745, 8103.
 Galland (Jean), maçon, 5428.
 Galland (Louis), p. — V., 66, 706.
 Galland (de P.), menu., 2875.
 Galland, etc., 1804.
 Galland (Fernando), v., 6240.
 Galland-Ballard, p., 5023.
 Galland (Prince de), Portrait, 871.
 Galland (R.), 5434.
 Galland (W.), dess., 2255.
 Galland-Alexandre (Famille), 3819.
 Galland, empereur, Monnaie, 7944.
 Galland, 7944.
 Galland (Radio), Sanctuaire, 1807.
 Galland, p., 5349.
 Galland, 8328.
 Galland (Blanche de), Tombe, 2538.
 Galland (Toulon), Capote, 5260, 5401.
 GALLA (A.), et., 8025.
 Galland (Maison), 5740, 5752.
 Galland (Léon), Médaille, 5583.
 Galland (Mme), Portrait, 1130.
 Galland (R.), — V., 323.
 Galland, dess., 6362.
 Galland, p., 830.
 GALL (Ulrich), maçon, 5315.
 Galland (G.), 7403, 8047.
 GALL (Marquise de), Collection, 5678, 5115.
 Gall (Belgique), 614, 2694, 3522.
 Abbayes — Saint-André, 643.

Saint-Basile, 635, 643, 8165.
 Saint-Bertin, 613.
 Saint-Pierre, 433, 643, 2504, 9676.
 Archéologie, 638.
 Artisan, 2640, 3550, 5180.
 Belfort, 6007.
 Béguinage, 4007, 6569.
 Boucherie, 489.
 Cathédrale, 4759.
 Château, 2822, 3969, 4711.
 Cimetière — Saint-Antoine, 645.
 Constructions, 445.
 Cour du Prince, 643.
 Église, 2815, 2821, 6612.
 Edifices curieux, 5807.
 Expéditions, 646, 2640, 2856, 2862, 2676, 2711, 2735, 2745, 2820, 2824, 2102, 3212, 3658, 4190, 4500, 4573, 4577, 4585, 4618, 4619, 3655, 4711 & 4714, 4718, 4721, 4734, 4783, 4790, 5124, 5367, 4670, 6492, 6497, 6511, 6512, 6537 & 6529, 6001, 6004, 6080, 7054, 7202, 7304.
 Fêtes, 4671, 6627.
 Hôtel de Godfrida, 6672.
 Joaillerie, 4754.
 Maison Juchère, 643.
 Monument Van Eyck, 4787, 6002, 6675.
 Monuments, 4640.
 Musée, 2819.
 Pavillon, 4711.
 Palais, 5291.
 Port, 2818.
 Restaurations, 2817.
 Retable de l'agneau, 6673.
 Vues, 3690.
 GALL (Florentin de), et., 3694.
 Gaudin (Inde), Sculptures, 997, 5009.
 Gaudin (Alfred), 1191.
 Gaudin (Charles), Prêtre, 5334.
 Gaudin (Tarn-et-Garonne), Arche, 1267.
 Gaudin (Suisse), Notable, 2003.
 Gaudin, d'ice, 901.
 Gaudin, p., 1895.
 Gaudin (François), l. comp., 5321.
 Gaudin (F.), p. — V., 35.
 Gaudin (Féren), p. ver., 6486.
 Gaudin (Jean), et., 5402.
 Gaudin, 375, 4112, 4809, 5542, 5601 — V., 389.
 Gaudin (Edwin), p., 4751, 6642, 6643.

Gaudin, p., 3499, 5371.
 Gaudin, p., 756.
 Gaudin (Benoît Cortes), 742.
 Gaudin (Marcos), etc., 5345.
 Gaudin (Papa), 680.
 Gaudin (Rome) (Célestin), 6882, 6883.
 Gaudin (Chanoine Jean), maître des travaux, 1424.
 Gaudin-Tommes, 745.
 Gaudin (Halle), Lac, 42.
 Gaudin (C.), 802.
 Gaudin (Alan H.), 7026.
 Gaudin (Daniel), p., 5595.
 Gaudin (J. Starck), 7592, 7597.
 Gaudin (Franz), dess., 4404.
 Gaudin (Guillaume de), 5402.
 Gaudin (Domenico), pierre tombale, 7736.
 Gaudin (G. S.), 7814.
 Gaudin (Domenico), p., 8098.
 Gaudin, 6501.
 Gaudin (Maurice), ill., 177.
 Gaudin (Pierre), 7223.
 Gaudin (Bavarois), Fresques, 5079.
 Gaudin (J. F.), p. — V., 414.
 Gaudin, etc., — V., 106.
 Gaudin, p. — V., 894.
 Gaudin (Auguste), construct., 1429.
 Gaudin (Charles), s. Monument, 3016.
 Gaudin (Claude), typog., 5412.
 Gaudin (Le), p., 1676, 4783, 5653, 7721.
 Gaudin (Nouve), (R.), 1878.
 Gaudin (Le), orf. et joill., 1304.
 Gaudin (Mathieu et Pierre), menu., 1304.
 Gaudin (Henry), 1537, 1639, 5574, 5575, 5592, 5599, 5600.
 Gaudin (D.), 1193, 1408, 5430, 5432, 5434.
 Gaudin (Norman), 1546, 5624.
 Gaudin (Léon), p., 8094.
 Gaudin (François), 2732.
 Gaudin de Gaudin (André), 739.
 Gaudin (L. S.), p. — V., 32.
 Gaudin (Gén. Elmer), 1631, 3687, 3690, 3694.
 Gaudin (Portrait), — V., 498.
 Gaudin (Jean-Baptiste), 4583, 6495.
 Gaudin (A.), 1144, 5317, 5368.
 Gaudin (Féren), ver., 4289.
 Gaudin (F.), p., 8137.
 Gaudin (Bernard), doreur, 3499.

Gastrea (Italie), Sarcophage, 1821.
Gastrey (Mrs William Henry), Vente.
 — V., 500, 591, 610, 623, 657,
 672.
Gastrey (Pierre), gr., 5377.
Gatta (B. della), p., 1832.
Gatti (A.), p., 1714.
Gatti (Bernardino), p., 1673.
Gatti (Scarlino di Giovanni), p.,
 3859, 3911, 7085.
Gattuso (Ed.), gr. — V., 58.
Gautier (Maxime), 1104.
Gautier (Nathaniel), 420, 423, 424,
 2013, 2015.
Gautschi (Paul), 3325.
Gauts (D. Antonin), a., 2333.
Gautschi (Pierre), p., 4036.
Gautschi, catine L., 3545.
Gaudouille (Eug.), Batte d'Hourte-
 loup, 3060.
Gaudy (E.), dess., 4509.
Gaudy (Fr.), p. — V., 741, 742.
Gaudy (And.), 8335, 8339, 8390.
Gaudy (Paul), p., 135, 2129, 2229,
 2903, 4175, 4202, 6219, 6790, 7146,
 7579, 7781. — V., 41, 268, 497.
Gaudi (August), sc., 113.
Gaudi (Lee), l., 3147.
Gaudy (Mousses), 494, 1068, 1167,
 2682, 4678, 7561.
 Sculpture, 907.
Gaudon (Marcel), sc., 7101.
Gaudon (Aubriche), Mousses,
 231.
Gaudon (Gualtero), 7048.
Gaudon (Edmond), 7327.
Gaudon (Candace), 7011.
Gaudon (Pierre), 3538.
Gaudon (Saint), 3558.
Gaudon (Louis), p., 1439.
Gaudon (P.), 3486, 3488.
Gaudon, dess., 910, 5367, 7838. —
 V., 267, 420.
Gaudon (G.), 1833.
Gaudon (Antoine van), col., 6633.
Gaudon (L. G.), 3859.
Gaudon (Jacques de), Pierre tombale,
 662.
Gaudon (Morbihan), Petroglyphes,
 6970.
Gaudon (A.), 1997, 1999.
Gau (N. N.), p., 8206.
Gau (Wallace), p., 3282, 3062. — V.,
 49.
Gau (A.), 4018.
Gau (Adrien), 6969.

Gazette des Blancs-Arts, 7141.
Gauze (A.), 5217.
Gazade (Hague), Oratoire, 3802.
G. et *E.* Vente. — V., 429.
Gauze (Carl E.), ex. — V., 34, 297,
 738.
Gauze (Carl), 46, 2306, 2331,
 6173.
Gauze (E.), 4327.
Gauze (L. von), p. — V., 19.
Gauze (Otto), p. — V., 235, 730.
Gauze (J. E. von), sc., 6094.
Gauze (J.), p. — V., 722.
Gauze (Joh. Sime Jans), p., 6241,
 6452.
Gauze (A.), ex. — V., 464.
Gauze (Gustave), 4964, 7001.
Gauze (Oscar), 34, 2112, 2114,
 2117, 2120, 4130, 4131, 4141, 5463,
 5971.
Gauze (André), 7433.
Gauze (Benoit), 226, 2333.
Gauze (Willi.), dess., gr., 231,
 2704, 2297, 2300, 4209, 6079, 6140.
Gauze (Frida), 257.
Gauze, 3366.
Gauze (H. C.), dess. — V., 7.
Gauze (Paul), ill., (86, 620).
Gauze (P. C.), dess. — V., 7.
Gauze (Rudolf), dess. — V., 7.
Geldner (Van), Collection, 4231,
 8237.
Geldner (Van), sc., 7055.
Geldner (A. del), p. — V., 474, 700.
Geldner (H. E. van), 1946, 8181.
Geldner (Claude), p., 809, 1771, 3945,
 4018, 5116, 5266, 6787. — V., 280,
 637.
Geldner (Jacopo), 1776, 2811.
Geldner, évêque, 2899.
Geldner, 8277.
Geldner (Johann Conrad van),
 Médaille, 5038.
Geldner (Autriche), Châsson, 2540.
Geldner (Maurice-et-Monelle),
 1365.
Geldner (Aug.), 2883, 2886, 2888,
 2890, 4323, 4925, 6723, 6725.
Geldner (E. L. Vente), — V., 709.
Geldner (Marcel), 5381.
Geldner (Italie), Collection, 1777,
 Maison du vieux siècle, 1882.
 Meuse, 1830.
 Palais Caltanico, 1832.
 Palais Durazzo, 6600.
 Palais San Giorgio, 5686.

Port, 2328.
 Saint-Géral, 4483.
 Toulon-taxes, 1831.
Geldner (Suisse), Congrès, 2893, 2896,
 Conseil, 534.
 Exposition, 5942.
 Musée, 1070, 5172, 5342.
 Société de rééducation, 5688.
 Statue, 2518.
Geldner (Marcel), 7143.
Geldner (Ch.), 1162, 1275, 5279,
 7674, 7398, 7399, 7406, 7416, 7419,
 7435.
Geldner, 7150.
Geldner (Benedetto), p., 1494, 1509.
Geldner (A. van), 5185, 5191.
Geldner (A.), p., 416.
Geldner (H. de), 7273, 7276.
Geldner (H.), p., 8034.
Geldner (Joh. van), p., 2261.
Geldner (Lilien), p. — V., 310.
Geldner (Oratio), p., 364.
Geldner (les), des., 7889.
Geldner (Claude), 673.
Geldner (Ed.), p., 426.
Geldner (A.), ex. — V., 322, 340,
 877.
Geldner (Joh.), 5010.
Geldner (T. J.), 7600.
Geldner (Saint), 257, 368, 378, 2124,
 4341, 4524, 4865, 6175, 6334. —
 V., 637.
Geldner m. roi d'Angleterre, 7506.
Geldner v. roi d'Angleterre, Mon-
 naies, 1537, 5575, 5582, 5599, 5609.
 Sceau, 5577.
Geldner (J.), 5332.
Geldner (Wallace), 88, 6036.
Geldner (O.), 3000.
Geldner (Th.), sc., 6078.
Geldner (Marina) (Italie), Musée, 5744.
Geldner le poudre, 2852.
Geldner (baron), p., 651, 866, 2201,
 3217, 3583.
Geldner (D.), 4795.
Geldner (Felle), ex. — V., 250.
Geldner (François), p., 4240, 4543,
 4544, 5184.
Geldner (J. B.), gr. — V., 41.
Geldner (Mlle Marg.), p. — V., 380,
 401.
Geldner (Saint), 5571.
Geldner (Famille), 477.
Geldner (Margareta), Portrait.
 — V., 972.

Gerdringen (Belgique). Tranchée, 4704.

Geris (Charles M.), p., 5041.

Gerismina (Ama), p., 2850.

Gerisus (Christoforo), grav. infid., 1002, 2000.

Gerisvader (Hingrier), Monnaie, 2005.

Geris (P.), ex. — V., 367.

Gerisvan (Tiberio), 1207, 3670.

Gerisvan ou Laver (Nikolaus), sc., 740.

Gerisvan (Ides), p., 4383.

Gerisvan (P.), Vente. — V., 0.

Gerisvater (Théodore), p. 101, 143, 144, 1000, 2245, 4175, 5167. — V., III, 145.

Gerisvater (Haurice), 4703, 4300.

Gerisvater (Henry de), 5081.

Geris (Hauke de), p., 5751.

Gerisvan (Carl), sc., 2294.

Gerisvan (Alphonse), 927, 7438.

Gerisvan ou Maier (L.), 2229, 7494.

Geris (Edmond), 7560.

Geris (Giuseppe), 1731, 1854, 1873, 3077, 3081.

Geris (L. L.), p. et sc., 7078. — V., 51, 94, 313, 475, 972.

Monument, 7119, 7337.

Gerisvan, voir *Gerisvater*.

Geris (Etienneman), 2571.

Geris, département. Clochers, 1327.

Psychologue, 1240, 5374.

Gerisvan, Enseigne, 4873, 5142, 7118.

Geris (Hauk), III, 2273, 4281.

Gerisvater (Karl), 2309.

Geris (Saint), 3302, 5306.

Geris (Louis), 7234.

Geris (Seine-Infér.), Monois, 5456.

Geris, p., 910.

Geris, larron, 4343.

Geris (Ed. A.), 2014, 2018, 8098.

Geris (J.), 2538, 6038.

Geris, s., 2101.

Geris (Albert), s., 60, 91.

Geris (Léon), p., 3045.

Geris (Edm.), 602, 2557.

Geris (Martin), 4390.

Geris (Hollande). Presbytère, 657.

Geris (Boud), p., 501.

Geris (Ain). Monuments préhistoriques, 2531.

Geris (P.), 2047.

Geris (Londres). Tableaux, 4523.

Gerisvater (Baron Henri de), 7310, 7221.

Gerisvater (Marc), dess., 643.

Gerisvater I et II (Marins), p., 1480.

Geris (Jehan de), terre, 2852.

Geris (A. de), 2780.

Geris (Wacławowicz) (vicomte de), 2550, 2558.

Geris (Van), s., 448.

Geris (Joseph van), sc., 7227.

Geris (Les van), litt., colleurs et calligr., 634.

Geris (Antoine van), calligr. et rel., 634.

Geris (H.), 844.

Geris (Comtes de la), Monnaie, 3743.

Geris (Filippo), p., 312, 1750.

Geris (Famille), 1477.

Geris (Van den), chanoine, 635, 637.

Geris (André van den), f. campan., 605, 611.

Geris (J. van den), f. campan., 605.

Geris (Jean III et IV van der), f. campan., 606.

Geris (Pierre van den), f. campan., 605, 611, 2528.

Geris (Pierre II van den), f. 4810.

Geris (X.), nétaire. — V., 740.

Geris, sc., 217, 4438.

Geris, of., 510.

Geris (Oscar), p., 5705.

Geris (Gust.), 4736, 4737.

Geris (Dimitri).

Geris (G.), 7787, 8000.

Geris (Nikolaus), p., 2570, 4147. — V., 463.

Geris (Teodoro), p., 204.

Geris (Fr. Villier), p. — V., 704.

Geris (E.), 8080.

Geris (G.), p. — V., 32.

Geris (Giovanni), p., 2267.

Geris (Fra.), sc., 7080.

Geris (B. de), 8029.

Geris (S. de), 4717.

Geris (P.), 2017.

Geris (Mikela), p., 1708, 5108. — V., 456.

Geris (N.), 2027.

Geris, p., 3704.

Geris (G. Guido), 7512, 7913, 7915.

Geris (Pietro), 7720.

Geris (F. A.), p., 8036.

Geris (Giovannibattista), chr., 5729.

Geris (F. T.), s., 1721.

Geris (Pichard), dess., 7194.

Geris (James). Collection, 1475.

Geris (H. Martin). Vente. — V., 673.

Geris (Philip), 7598.

Geris (Frank), 4354.

Geris (Mile). Vente. — V., 72.

Geris (Comte von). Bibliothèque, 2418.

Geris (Louis), 1046, 2068, 2341, 7036.

Geris (Ober-Barnim). Tombe, 4200.

Geris, maître, 2341.

Geris (Belgique). Eglise, 2861.

Geris (Max), p., 1901.

Geris (Wilhelm), III, 4286.

Geris (Albert), 174, 2276, 6123.

Geris, Vente. — V., 942.

Geris (B. Swain), p. — V., 310.

Geris (François), p., 8220.

Geris (B.), 6404.

Geris (G. O.), 8086.

Geris (Régis), sc., 3159. — V., 323.

Geris, p., 6051.

Geris (Jandro), 729, 4848, 6736.

Geris (Alfred), sc., 2048.

Geris (Hugot), p., 6046.

Geris (John). Vente. — V., 685, 692.

Geris, s., 2105.

Geris (William), gr., 3552.

Geris, 5180.

Geris, Ex. — V., 25, 741.

Geris (A.-G.), 1414.

Geris (Ch.), 553, 2216.

Geris (Jehan), canonier, 1378.

Geris, chr., — V., 290.

Geris (Louis), 800, 1036, 1656, 3166, 3167, 3170, 3172, 2368, 2373, 5113, 7076, 7082, 7300.

Geris (Lucien), 800, 3513, 5181, 7045.

Geris (L.), 6520.

Geris (Claude), meçon, 5308.

Geris, gr., 3277.

Geris (Côte-d'Or). Château, 7469.

Geris (Jas. van), 3700.

Geris (Charles), s., 4690, 6526.

Geris (Victor), p., 7008.

Geris (Harris Kelly), p., 5675.

Geris (Belgique), « Monstrous-Lind », 422.

Geris (Suède). Château, 8384.

Geris (Paul), 7190, 7199.

Ginori (E.), 5096.
 Ginovato (Niccolo), p., 4451, 8197.
 — V., 698.
 Gioia, p., 5094.
 Gioia (Basilisco), 1781.
 Gioiardo (Lucas), p., 3906, 8036. — V., 11.
 Gioiari (Curtis di), p., 1843, 8036.
 Gioiario (Francesco di), p., 5722, 7896, 7902.
 Gioianni, p., 2944, 3725, 3774, 4332, 5225, 5677, 6164, 7974, 7998, 7787.
 Portrait, 6164.
 Gioiari (G.), 970.
 Gioiari, p., 1200, 1094, 1905, 1906, 1908, 2355, 2928, 4009, 4325, 6519, 7050, 7112.
 Gioiardi (C. H.), 8049.
 Gioiardi (Matteo), 5079.
 Gioiardi (Benvenuto di), 5722.
 Gioiardi (Ciriaco de), p., 7904.
 Gioiardi (Matteo de), p., 7902. — V., 312.
 Gioiardi (Paolo de'), 1722.
 Gioiardi (Pietro de'), 5658.
 Gioiardi (G.), 1638, 1686, 3787, 7826.
 Gioiardi (H.), 7619.
 Gioiardi (Ricardo), s., 2942.
 Gioiardi (Paul), Médaille, 4516.
 Vente. — V., 753.
 Gioiardi, sc., — V., 281.
 Gioiardi (Louis-Angèle), p., 3480.
 Gioiardi (Pierre), s., 3152.
 Gioiardi (G.), s., 5030.
 Gioiardi (Alain), Château, 1150, 1159.
 Gioiardi, maçon, 1350.
 Gioiardi, p., 6815.
 Gioi (David), p., 7281.
 Gioiardi, p., 806, 3185, 3201, 3309, 3421, 3503, 5164, 7184.
 Portrait. — V., 125.
 Gioiardi (André), 1007, 1134, 1904, 7010, 7038.
 Gioi (Ch.), 803.
 Gioiardi (départ), Billets de con-
 férence, 5187.
 Vieilles églises, 1009.
 Gioiardi (Comte de), 1264, 1271.
 Gioiardi (Meunier), Église, 5330, 5338.
 Gioiardi (Achille), p., 3563.
 Gioiardi (G.), Galerie, 498, 4575.

Gioiardi (W.), 2360, 2372, 4384, 6205.
 Gioiardi (J.), p. — V., 301.
 Gioiardi (Kare), Vitraux, 1306.
 Gioiardi (Robert), Vase, 2539.
 Gioiardi (Johann), décor., 2909.
 Gioiardi (Alessandro), 5738.
 Gioiardi (Alfredo), 1747, 5755, 5761.
 Gioiardi (Egypte).
 Gioiardi, 2889.
 Gioiardi, 2889, 7206.
 Pyramides, 7206.
 Gioiardi (M.), Vente. — V., 10.
 Gioiardi (Kean), École, 7021.
 Gioiardi, 2301, 6001, 6004, 6077, 6103.
 Gioiardi (Carl), 101, 103, 113, 124, 4205, 4206, 4214, 4243, 6210.
 Gioiardi (Jenn), sc., 4626, 4628, 5582, 5688.
 Gioiardi (G. H. B.), Vente. — V., 224.
 Gioiardi (Alexander von), 115, 2430, 4464.
 Gioiardi (Froese), Indeter., 6192.
 Gioiardi (Albert), p., 2243, 2245, 3250, 7181.
 Gioiardi (Gustave de), Portrait. — V., 58.
 Gioiardi (Ex. — V., 922.
 Gioiardi (Henry), sc., 211.
 Gioiardi (Karl).
 Albays Saint-Pierre, 1397.
 Château, 1397.
 Dénier, 1397.
 Gioiardi (Ulrich), f., 6203.
 Gioiardi (Alfred), Statues, 6086, 6089.
 Gioiardi (Richard), due de, — V., 588.
 Gioiardi (Gustav), 6203.
 Glyptique, 574, 3592, 3596, 7274, 7277. — V., 37, 181.
 Gioiardi (Autriche), Porcelaine, 9039.
 Vase. — V., 25.
 Gioiardi (Francesco), 5597, 7007, 7044, 7053.
 Gioiardi (Le), p., 3704.
 Gioiardi (Umberto), 1003, 3307.
 Gioiardi (Bernard de), sc. Monument, 8020.
 Gioiardi (Gilles et Philibert), jard., 3415.
 Gioiardi, calligraphe, 368.
 Gioiardi (Théod.), 2832.
 Gioiardi, 3411.
 Gioiardi (D'Leins), 1424, 5415.

Gioiardi (Rondé), 1397, 3274, 5478.
 Gioiardi (Joseph), s., 6222.
 Gioiardi (Joseph), 714, 3257, 6260.
 Gioiardi (H. H.), Vente. — V., 247.
 Gioiardi, sc., 633. — V., 380.
 Gioiardi, joaillier, 1313.
 Gioiardi (Gabriel et Auguste-Gabriel), Portraits, 1313.
 Gioiardi (Heim.), dent. — V., 976.
 Gioiardi (Eugène), Portraits, 2675.
 Gioiardi (Th.), p., 1917.
 Gioiardi, dent. — V., 49.
 Gioiardi, s., 2153.
 Gioiardi (Gustav), décor., 4201.
 Gioiardi (Hugo van der), p., 227, 237, 385, 418, 4536, 4540, 2579, 2815, 4434, 4556, 4743, 5226, 6475, 6667, 6700.
 École, 4404.
 Gioiardi, 6710, 6712.
 Gioiardi, 2074, 2313, 4273, 6108, 6294, 7265.
 Médailles, 4521.
 Statuette, 328.
 Monument, 6006.
 Statuette, 328.
 Gioiardi (P. J.), 601, 4708, 4749.
 Gioiardi (Henri), Musée, 1012.
 Gioiardi (Hug), gr., 4400.
 Gioiardi (A. J.), s., 2029.
 Gioiardi (Arnold), 410, 2612, 2744, 4536, 4718, 6445, 6475, 6534, 6601.
 Gioiardi (Vincent van), p., 101, 135, 1472, 2123, 2220, 2697, 4171, 4203, 4237, 4244, 4253, 5875, 5904, 5906, 6073, 7180, 7781, 8247, 8250, 8264, 8308, 8309.
 Vente. — V., 407, 620, 672, 976.
 Gioiardi (Gustave), p., 3762.
 Gioiardi (Edmond), 2988, 3649, 3661.
 Gioiardi (Jacques), 7203.
 Gioiardi, s., 2232.
 Gioiardi (Japan), Temple, 1889.
 Gioiardi, Maison, 5081.
 Gioiardi (Pithy), 287.
 Gioiardi, Collection, 8298.
 Gioiardi (Ludwig), 3139.
 Gioiardi, 3705.
 Gioiardi (Saint), 8262, 8265.
 Gioiardi (J.), p. ver., 2215, 2377, 2379, 4392.
 Gioiardi (Victor), 790.
 Gioiardi (A. F.), décor., 4049.
 Gioiardi (A.), p. — V., 355.

- Goltzbus (H.), dess., 404. — V., 691, 742, 970.
- Gomez de Mons, A., 2000.
- Gomez-Morales (M.), 6740.
- Gomperzh (Palatine), 2658.
- Gomzales (Nuno), p., 2220.
- Gongara (Simon de), Pierre tombale, 435.
- Gondoucourt (Voies), Ermitage Sainte-Anne, 7236.
- Gonyot, p., 2522.
- Gonzaubert (Gianbattista), Portrait, 1531.
- Gonzeville (J.), R., — V., 320.
- Gonze, 782.
- Gonzalo, 6273.
- Gonzalez (Garcia), enlumin., 1434.
- Gonzalez (Jesse), p., 4223.
- Gonzalez (Les), Collections, 7292.
- Mousses, 7029, 7941, 7945.
- Gonzalez (François de), 2804.
- Boite, — V., 831.
- Gonzalez (Isabelle de), 7873.
- Portrait, 1541.
- Gonzalez (Anibal), s., 684.
- Gonzalez (Jesse), p., 2655. — V., 18.
- Gonzi (Septime), 1053.
- Gonzi-Gian, p., — V., 569.
- Gonzo (Mrs), Portrait, — V., 58.
- Gonzo (Theodor de), 7015.
- Gonzo, p., — V., 633.
- Gonzi (Gonzi), 2638.
- Gorinchem (Hollande), Chapelle du Saint-Esprit, 8170.
- Méans, 8177.
- Gorkov (Hollande), 8103.
- Vin, — V., 072.
- Gorras, s., 2332.
- Gorras (Espagne), Forteresse, 6736.
- Gorras (Borde-Vienne), Château, 5411.
- Gorras (J.-E.), Vente, — V., 913, 955.
- Gorras, p., 8185.
- Gorras (Créte), Fouilles, 7741.
- Gorras (Plater), p., 2830.
- Gorras (François), 4722.
- Gorras (Ernst), 2374.
- Gorras (Suisse), Eper, 5018.
- Gorras, p., 3050.
- Gorras (Pas-de-Calais), Chertreuse de Val-Saint-Esprit, 1244.
- Vin, 1244.
- Gorras (Johan Gera), p., 1958.
- Gorras (Jou), p., 694.
- Gorras (Maa), 958, 7029, 7111, 7121, 7126, 7131, 7142.
- Gorras (Almanach), Almanach, 4463, 4470.
- Gorras (G.), 8355, 8358.
- Gorras (Style), 2100, 6422, 6616, 7346, 7345.
- Gorras, Indulgence, 5691.
- Gorras, R. (Salle), 189.
- Eglise, 8353, 8355.
- Gorras (Rev. John), Vente, — V., 220.
- Gorras (Theodor), 2490.
- Gorras (Ferdinand), s., 84, 2181.
- Gorras, 6264.
- Gorras (J. R.), p., — V., 313.
- Gorras (Pays-Bas), Eglise, 1937.
- Potere, 4622.
- Gorras (Sam.), 5843.
- Gorras (Finlande), Tefeur, 1232.
- Gorras (L.), Collection, 7042.
- Vente, — V., 406.
- Gorras (Margaret R.), 6046.
- Gorras (Gaston), dess., 5476.
- Gorras (M. et Mme de), Portrait, — V., 302.
- Gorras (Thomas), p., 3362.
- Gorras (François), I, camp., 3150.
- Gorras (Charles), Portrait, 8192.
- Gorras (Ch.), dess., 5287.
- Gorras (Du), dess., 4013.
- Gorras (A. M. de), gr., — V., 222.
- Gorras (Elizabeth de), Portrait, 8201.
- Gorras (Etienne de), 5402.
- Gorras (Noll), Portrait, — V., 66.
- Gorras (Famille), Portraits, 870.
- Gorras (Lady Caroline), Portrait, 870.
- Gorras (Harriet Elizabeth Mary), comtesse, Portrait, 870.
- Gorras (De), 1187.
- Gorras (Inde), Munnies, 5672.
- Gorras (Francesco), p., 8, 904, 728, 1003, 1581, 1529, 1698, 2139, 2231, 2259, 2318, 2369, 3007, 3127, 3400, 4254, 4508, 4861, 4909, 4908, 4941, 5159, 6100, 6240, 6739, 6768, 6882, 6895, 6968, 7002. — V., 11, 389, 389, 426, 505, 709.
- Portrait, 4801.
- Gorras (Jan van), p., 1043, 2132, 5003. — V., 1, 9, 11, 52, 201, 318, 353, 449, 495, 614, 637, 705, 709, 742, 972, 976.
- Gorras (Belgique), Fouilles, 2807.
- Gorras (Jon.), s., 224.
- Gorras (Benno), p., 1690, 1730, 1790, 2139, 2908, 3703, 6779, 7790, 7825. — V., 251.
- Gorras (G. de), 5834.
- Gorras (Saint), 4423, 4485.
- Gorras, ex., — V., 330, 365, 430, 859.
- Gorras (Igor), n., 7640.
- Gorras (E.), 4197.
- Gorras, s., 6215.
- Gorras (A.), 8253.
- Gorras (Les), 781, 2411, 4404.
- Gorras (Les Van der), 4802.
- Gorras, s., 4113.
- Gorras (Reinhold), III, 4287.
- Gorras (Pier de), Portrait, — V., 474.
- Gorras (Adolphe), p., 1130.
- Gorras (A.), III, 185.
- Gorras (Hans), 3708.
- Gorras (Oskar), III, 4278.
- Gorras (Ura), gr., 2067.
- Gorras (Anton), p., 6006. — V., 21, 6, 705.
- Gorras (Walter), 237, 6283.
- Gorras, 3863.
- Gorras, p., 8390.
- Gorras (Dr G. Catharina van de), 1950.
- Gorras, gr., — V., 359.
- Gorras (P.), Vente, — V., 232.
- Gorras (Hent), Vente, — V., 232.
- Gorras (Peter), p., — V., 588.
- Gorras (T. H. R.), 5007.
- Gorras (Tom), p., — V., 053.
- Gorras (Arthur van), 440, 4631, 4634.
- Gorras (L. A. van), 4442.
- Gorras (Belgique), 648.
- Abbaye, 308.
- Handicrafts de Hanneghem, 2811, 6071.
- Eglise du Doyenné, 6070.
- Gorras (Francesco), p., 7891. — V., 462.
- Gorras (Olof), 8352.
- Gorras-Andely, Eurel, Eglise Notre-Dame, 2638, 6627, 4638.
- Vitruv, 441, 437, 1390, 4023, 4030, 4048, 4704.
- Gorras-Bigard (Brabant), Château, 4094.
- Gorras de La Gailloynhuz, Portrait et armoirs, 7529.
- Gorras-Jardis (Belgique), Chapelle, 632.
- GRANDMAISON (Geoffroy de), 7222.

GRANDMAISON (Louis de), 1447, 1449, 2126, 7227.

GRANDPERRIN (Général de). Collection, 3078.

GRANDPERRIN (Henry de), 1093.

GRANDPERRIN (H. de), 6789.

GRANDPERRIN, Jean, 6816.

GRANDVILLE (Mme). Portrait. — V., 106.

GRANDVILLE DE CHARENTON (H.), 1841.

GRANDY, p., 3125, 3189, 3201, 3228, 5164.

GRANDY, ed., 7117.

GRANDY, p., 7486.

GRANDY (Gaston). — V., 383.

GRANDY (Aimé). Souv. Bataille, 1472.

GRANDY, 972, 6940.

GRANDY (Ducasse), p., 1753.

GRANDY (Mme). Portrait. — V., 695.

GRANDY (Léon). Vente. — V., 681.

GRANDY (F. H.), 6816.

GRANDY (Gaston) (Enfants de), Portrait, 879.

GRANDY, p., 3123.

GRANDY (H.), gr., 4122.

GRANDY (Eugène), 6816.

GRANDY (F. M.), Portrait, 3189.

GRANDY, p., 1835, 2709.

GRANDY (Gaston ou Giovanni de), 6816, 306, 3123, 6163.

GRANDY. — V., 725.

GRANDY (Joseph), p., 4542.

GRANDY (G.), Portrait, 8062.

GRANDY (G. B.), 3068, 5838.

GRANDY (Jan), 1810, 5817, 5820, 5825.

GRANDY (J. B.), gr. — V., 41.

GRANDY. Décrets, 2216.

GRANDY (P.), 7058.

GRANDY (Richard), 290.

GRANDY (Jacqueline de). Halle Impériale, 1397.

GRANDY (Philippe de), p., 6945.

GRANDY (Charente). Clôches, 3231.

GRANDY (Jules L.). Vente. — V., 41.

GRANDY, 71, 257, 288, 298, 316, 318, 322, 342, 446, 451, 457, 739, 840, 874, 979, 983, 1000, 1201, 1238, 1282, 1503, 1545, 1559, 1778, 1907, 1929, 1939, 1961, 1969, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663,

GUILFREY (Hans), 3197, 3243.
 GUILFRED (A.), p., 9036.
 GUILFRED (Saint), 1494.
 GUILFRED (Paul), 1435.
 GUILFRED (All.), s., 3028.
 *GUILFRED (D. Ch.), 9061.
 GUILFRED (Nordness), p., 324.
 GUILFRED (Comte de), Portrait. — V., 496.
 GUILFRED (H.), Vente. — V., 77.
 GUILFRED H., empereur d'Allemagne. Médaille, 2452.
 Portrait. — V., 730.
 GUILFRED III, seigneur d'Orange. Portrait. — V., 638.
 GUILFRED, sc., 914.
 GUILFRED (A.), p. — V., 102.
 GUILFRED (G.), ex. — V., 78, 79, 81, 95, 101, 103, 113, 115, 124, 130, 140, 160, 324, 333, 360, 378, 390, 395, 404, 410, 415, 424, 431, 453, 465, 467, 477, 489, 494, 502, 786, 794, 797, 829, 830, 841, 932, 854, 859.
 GUILFRED (Henry), s., 3638, 7445.
 GUILFRED (Abel H.), 3483, 3491.
 GUILFRED (P.), 3481, 3482.
 GUILFRED (Armand), p., 1312, 2598, 3544, 3773, 4528, 7491. — V., 49, 886.
 GUILFRED (D.), 6926.
 GUILFRED OF MEY, 364. —
 GUILFRED, p., 5770, 5772.
 GUILFRED (Claude), sc., 1321.
 GUILFRED (E.), c. p. — V., 319, 320.
 GUILFRED, ex. — V., 108, 834.
 GUILFRED, seigneur, 368.
 GUILFRED (Maurice), 3946, 3957, 7069, 7068, 7044.
 GUILFRED DE BELLAS (H.), ex., 736.
 GUILFRED (Baron), 7238.
 GUILFRED (Claude), serrur., 1873.
 GUILFRED/Adolphe, 7258.
 GUILFRED (Mlle), domestique. Hôtel, 1893. — V., 522.
 GUILFRED (Afrique) Arts industriels, 5186, 5188.
 GUILFRED DE BORTOLA, p., 3661.
 GUILFRED, 3165.
 GUILFRED (Claude de Lorraine, duc de), Tableau, 3189.
 GUILFRED (F.), p. — V., 257.
 GUILFRED (Lucien). — V., 383.
 GUILFRED (Japon). Tombes, 5779.
 GUILFRED (Olat), dess., 6129.

GUILFRED (Belgique). Pilgrimage, 951.
 GUILFRED (Allier), 222, 2356, 4378, 5203.
 GUILFRED (L. son), p. — V., 206.
 GUILFRED (Adolphe), lithogr., 3342.
 GUILFRED (M.), 3995, 3999, 3911, 3915, 4023, 4031, 4043, 5881, 8258, 8270, 8271, 8273, 8276.
 GUILFRED (E.), p. — V., 271.
 GUILFRED, 7911.
 GUILFRED (Lyon), s., 5000.
 GUILFRED (Mathias), p., 5290.
 GUILFRED (Paul), III, 178.
 GUILFRED (Lyon S.), Collection, 17, 303, 305, 340, 3151.
 Vente. — V., 22.
 GUILFRED (Carnegie), 2335, 4298.
 GUILFRED (Egypte), 794.
 GUILFRED, p., 3340.
 GUILFRED (Richard), ar., 5001.
 GUILFRED (Pierre), gr., 972, 6247.
 GUILFRED (Emilio), 1775.
 GUILFRED V. DONNA (Jaime), s., 2935, 2938.
 GUILFRED III, roi de Sicile. Collection, 1088.
 GUILFRED IV. ANGLAIS, roi de Sicile. Collection, 1088.
 GUILFRED (H. G.), ex. — V., 208.
 GUILFRED (E.), 2110.
 GUILFRED (Assyrie), 1023.
 GUILFRED DE LA VALLÉE (J.), p., 7002.
 GUILFRED (Jahob), s., 4154.
 GUILFRED (François), sc., 5428.
 GUILFRED (Nicolas), général. Portrait, 3067.
 GUILFRED (Victor), Portrait, 3067.
 GUILFRED (H.), 224.
 GUILFRED (Limbourg). Tête sculptée, 6054.
 GUILFRED (L.), gr. — V., 322.
 GUILFRED VILLIERS. Bibliothèque, 5227.
 Collection, 5228.
 GUILFRED (Constantin), p., 1091, 2298. — V., 49, 103, 853.
 GUILFRED DE LOYANNE (Marquis Philippe de), Portrait. — V., 402.
 GUILFRED, dess., 4081.
 GUILFRED (Abraham), p., 4154.
 GUILFRED (P.), p. — V., 474.
 GUILFRED, p., 4722.
 GUILFRED (Hongrie). Tumulus Lapounalom, 1623.

H

H. Vente. — V., 379, 681, 873.
 HAAS (Abraham de), p. — V., 637.
 HAAS (G. van), p. — V., 741.
 HAAS (H. van), p. — V., 741.
 HAAS, p. — V., 391.
 HAAS (Hollande). Cathédrale Saint-Bavon, 636.
 Château, 3065, 3971.
 Exposition, 388, 8155.
 Monuments, 3970.
 Musée, 3992, 3998, 4031, 5795, 5838, 7070, 8150.
 Place Sainte-Anne, 5870.
 Tasse, 4806.
 HAAS (Albertine van), 8324.
 HAAS (C. J. de), 5806.
 HAAS (J. H. L. de), p., 949.
 HAAS (Jen.), 295.
 HAAS (J.), 273, 2441.
 HAAS (J. C.), dess., 2331.
 HAAS (F. M.), 317, 6291.
 HAAS (Abraham), horloger, 60.
 HAASLANDT (Arthur), 6388, 6390, 6395.
 HAASLANDT M., 6385, 6394, 6396, 6397.
 HAASLANDT, p., 6052.
 HAASLANDT (E. van), p. — V., 288.
 HAASLANDT (Hugo van), p., 189, 2128, 2298, 6289. — V., 731.
 HAASLANDT (E.), dess. — V., 32.
 HAAS (Georg), 289, 2427.
 HAAS (Ludwig), s., 6373.
 HAAS (Viktor Carl), 228, 4149, 4151, 4159, 4440, 5998, 6175, 6199, 6248.
 HAAS (Abraham), horlog., 1136.
 HAAS (641).
 HAAS (M. J.), dess., 390, 5807.
 HAAS (Jen.), p. — V., 235, 474.
 HAAS (Gustav van), p., 4134.
 HAAS (Eure), Bures, 2690.
 HAAS (D. C.), 8352.
 HAAS (Dietrich Freilicht van), 236, 2412, 2450, 4412, 4442.
 HAAS (Tissot), Catacombes, 7311, 7312.
 HAAS (A. van), p. — V., 350.
 HAAS (Van der), p., 6093.
 HAAS (Ferd. van de), 391.
 HAAS (G. van der), 6537.
 HAAS (V. van der), 2816.
 HAAS (Belgique). Abbaye, 372.

HAENDCKE (Berthold), 99, 100, 125, 220, 235, 2197.
 HANDEL (Erich), 172, 207, 2194, 2215, 4105, 4210, 4313, 6055, 6079, 6134.
 HANDE (Doyen d'), Portrait, 6708.
 HANDELBOORN (Jon van), p., 6284.
 HANDELKANS (J. F.), 4114.
 HANDELS (Antoine), cur. Portraits, 667.
 HANDELROCK (Théophile van) Vente, — V., 744.
 HANDELSON (Gottland), Eglise, 8323.
 HANDEL (Lucien), p., 1130.
 HANDEL (Victor), 2790.
 HANDELHANS (Ch. V.), p., 485.
 HANDELHANS (Maurice), p. aquat., 6234.
 HANDELING (Paul), p., 423, 462, 504, 5017.
 HANDELING (K.), p., 4148. — V., 731.
 HANDEL (Westphalie), Musée Folkwang, 2299, 4202, 4247, 6128.
 HANDELING, 2371.
 HANDEL (J. van der), p. — V., 742, 972.
 HANDELMAIR (Friedrich), sc., 4428.
 HANDEL MOÏSE, Portrait, — V., 491.
 HANDELSSON (Nicolas de), sc., 296.
 HANDEL (Karl), p., 28.
 HANDEL (Albert), caricat., 5849, 8147.
 HANDEL (Hermann), sc., 2351, 4370, 6060, 6078.
 HANDEL, 5208.
 HANDEL (E. J.), Collection, 4335, 4434.
 HANDEL (August), 8250, 8361.
 HANDEL (Miller von), Vente, — V., 290.
 HANDEL (Allemagne), Ecole d'art industriel, 2056, 4234.
 HANDEL (Karl), p. — V., 288.
 HANDEL (Aral H.), gr., 2973.
 HANDEL (Ernst), sc., 115.
 HANDEL (Belgique), Iconographie, 6090, 6098, 6791.
 HANDEL, 863.
 HANDEL (Alexander), 6908.
 HANDEL (E.), 211.
 HANDEL (Belgique), 672.
 Sepultures, 2794.
 HANDEL, divinité, 7250.
 HANDEL (Mme A.), Vente, — V., 873.
 HANDELING (Jules), 7655.

HANDEL-KRATES (Fritz), p. — V., 646.
 HANDELSTADT (Allemagne), Congrès, 40, 338.
 Odon, 2327.
 Rue à Dordrecht le Tichanal, 64.
 HANDELSTADT (Friedrich), Vente, — V., 425.
 HANDEL (Léon), 375.
 HANDEL, 800, — V., 802.
 HANDEL (E. T.), 4335.
 HANDEL (H. B.), 3637, 7022.
 HANDEL (K.), 2615.
 HANDEL (André), 894, 897, 3117, 3120, 3133, 3153, 7265, 7429.
 HANDEL (Allemagne), Vente, — V., 25, 281, 723.
 HANDEL (Wilhelm), sc., 4118.
 HANDEL, sc., 2841.
 HANDEL (Romant), 309.
 HANDEL, Madoille, 1533.
 HANDEL, c. p., — V., 71.
 HANDEL (Angleterre), Foudres, 2078.
 HANDEL (Salzburg), Préfecture, 2484.
 HANDEL (Philipp Maria), 348, 4409, 5205.
 HANDEL (Belgique), 372.
 HANDEL (Hermann), Vente, — V., 533.
 HANDEL (Drs), p., 3651. — V., 406, 623, 639, 641.
 HANDEL (Fritz), p., 894, 1478, 2114, 3639, 3651, 3653, 3658, 5549, 5838, 6447, 7070, 8246. — V., 56, 400, 614, 615.
 Attribut, — V., 633.
 HANDEL (Fey-Ban), Eglise, 1974.
 HANDEL (Westphalie), Musée, 2143.
 HANDEL (Belgique), Château, 4234.
 HANDEL (C. de), p. — V., 632.
 HANDEL (J. V.), p. — V., 633.
 HANDEL-MORCON, 565.
 HANDEL (Famille des), sc., — V., 363.
 HANDELING (Allemagne), Art, 697.
 Constitutions, 2099.
 Exposition, 2182, 4270.
 Magasins et usines, 4217.
 Maisons, 2107.
 Orfèvres, 2418.
 Reliquaire, 431.
 Villa Otto Blohm, 4416.
 Vue, — V., 35.
 HANDELING, Déc., 90.
 HANDELING (Les), Es, — V., 272, 273, 683, 640.

HANDEL (Maurice), 3671.
 HANDEL (Allemagne), Découverte, 2091.
 HANDEL (Eugène), 6573.
 HANDEL (Lady), Portrait, 7602.
 HANDEL (Mme), Portrait, — V., 36.
 HANDEL (D'Allan), Vente, — V., 757.
 HANDEL (Ph. F. de), p. — V., 742.
 HANDEL (W.), p., 2460, 3639.
 HANDEL-SCHNITZ (G.), Vente, — V., 682.
 HANDEL, V., 68, 813, 736.
 HANDEL, dess. — V., 49.
 HANDEL (J. C.), p. — V., 972.
 HANDEL, 6052.
 HANDELING (Herr), sc., 7227.
 HANDELING (Daniel), sc., 5314.
 HANDELING (Hans), 1147.
 HANDELING (Wilhelm), p., 203, 8342.
 HANDELING (Jacob), p., 5871.
 HANDEL (Joseph), 3655, 3666.
 HANDELING (Angleterre), Grilles, 7522.
 HANDEL (Anton), sc., 2256.
 HANDEL (Allemagne), Valencia, 5908.
 — V., 709.
 — Triptique, 6764.
 HANDEL, sc., 8407.
 HANDEL (A.), 5316.
 HANDEL (Erich), 6109.
 HANDEL (Rev. A. W.), 1532, 1540, 1570, 5581, 5587, 6246, 6605.
 HANDELING (B.), 6255.
 HANDELING, p., 2343.
 HANDEL (Hans), p., sc., 5915.
 HANDEL (Schlesien), sc., 3060.
 HANDEL (Colonel H. B.), 3628.
 HANDELING (A.), p., 2137.
 HANDEL (Colonel), 1226.
 HANDELING (Les), csc., 1131, 1154, 1155.
 HANDELING (Galeati), 1028, 5111.
 HANDELING (Allemagne), 97.
 Chapelle St-Nicolas, 4330.
 Couvent, 4330.
 Faïence, 6034.
 Hôtel de Ville, 4230, 6115.
 Musée, 4148, 4299, 6175, 6246.
 Salle de concert, 4398.
 Ventes, — V., 292, 724.
 HANDEL (Maire), sc., 2113.
 HANDEL (A.), 6791.
 HANDEL (Jan Christian), sc., 4717.
 HANDEL, 4456.

HANSEN (E.), s., 4113.
 HANSEN Appier, gr., 124.
 HANSEN (Sören). Maison communale, 3079.
 HANSEN (Peter). Ex. — V., 712.
 HANSEN, 6561.
 HANSEN, 7311.
 HANSEN, Galerie, 3095.
 HANSEN (Jr.), 1551, 3032.
 HANSEN, Cadets, 7613.
 HANSEN (Comte de). Portrait. — V., 402.
 HANSEN (R. Graf), 74.
 HANSEN (Adolphe), 2997.
 HANSEN (Paul), 1125.
 HANSEN (Hector et Pierre), 7234.
 HANSEN (Hs. Hanser). Judge. Vente. — V., 192.
 HANSEN (Oswald), p., 3024.
 HANSEN (Gerrit van), p., 1536.
 HANSEN, gr., 3395.
 HANSEN (Hans), p., 3652. — V., 51, 58, 288, 313, 330, 397, 399, 407, 425, 583, 593.
 HANSEN, Collection, 2394.
 HANSEN (Rudolf), inf., 4129.
 HANSEN (François), gr. mod., 2716, 2717.
 HANSEN (Jean-Baptiste), gr., 556, 2561.
 HANSEN (C. T.), Vente. — V., 829.
 HANSEN (J.), gr. — V., 322.
 HANSEN (Lionel). Collection, 2554, 2555, 2592.
 HANSEN (Léonard). Collection, 5309.
 HANSEN (Paul), 3923.
 HANSEN (Autriche). Cartes, 6352.
 Château, 4513.
 HANSEN (Dr), 6561.
 HANSEN (Arnold), mod., 2504.
 HANSEN (Miss). Portrait, 1528.
 HANSEN (G. F.), 2398, 4228.
 HANSEN (Mrs). Portrait, 1523.
 HANSEN (Wilfrid). Vente. — V., 708 bis, 707.
 HANSEN (Georges), 1286.
 HANSEN (L.), p., dess. — V., 299, 255, 739.
 HANSEN (Alain). Château, 6317.
 Église, 1317.
 HANSEN (Hans van Zoutenker). (H. F.), 5822.
 HANSEN (A. S.), III, 6123.

HANSEN (Hans), p. — V., 646.
 HANSEN (Hugo), 2106.
 HANSEN (Max), dess., 2347.
 HANSEN, gr., 7224 — V., 157.
 HANSEN, Université, 2172.
 HANSEN (Allemagne). Maison de convalescence, 4295.
 HANSEN (Léopold), s., 4263.
 HANSEN (Max), 260, 267, 428, 6249.
 HANSEN (Nouveau). Mammelle, 1531.
 HANSEN, 6580.
 HANSEN (Mir), p., 194, 3628.
 HANSEN (Child), p. — V., 310.
 HANSEN (G.), 2560.
 HANSEN (Sella), gr., 240.
 HANSEN (Belgique).
 Scène, 6683.
 Chambre de chambre, 6688.
 Chapelle Saint-Cornille, 2555, 2520, 6085, 6087.
 HANSEN (E.), dess., 2208.
 HANSEN (Johann), p., 350.
 HANSEN (L.), p., 38.
 HANSEN (Belgique). Église, 5098.
 HANSEN, s., 3470, 3472.
 HANSEN (Graf). Collection, 8121.
 HANSEN (Van), gr., 2716.
 HANSEN (Joseph), 2735.
 HANSEN (E.), 6311.
 HANSEN (Hans), 1131, 1159, 1155, 5311, 7449.
 HANSEN (H. van), p., 4215.
 HANSEN (Louis), 3111.
 HANSEN, or., 1190.
 HANSEN (Alfred), III, 2105, 4270.
 HANSEN, 4273.
 HANSEN M., construct., 1429.
 HANSEN (A. Th.), p., 8238.
 HANSEN (J. F.), 170.
 HANSEN (William), dess., 2235, 4498, 6104, 6102.
 HANSEN (Hans), 1015, 2222.
 HANSEN (J. C.), p. — V., 701.
 HANSEN (G.), p., 2604.
 HANSEN (Ch. van der), 6648.
 HANSEN (Louis), 3203, 3217, 2332, 4022, 5119, 7133.
 HANSEN (Département). Archéologie, 3486.
 Préhistoire, 3486.
 HANSEN (Baron). Église galle-romaine, 3290.
 HANSEN (Max), 488, 491.
 HANSEN (Vicentien). sive de Jente. Vente. — V., 353.
 HANSEN (Christian), s., 6333.

HANSEN DE LA MONTAINE (Mons.), 7108.
 HANSEN (Jost), 1963, 3052, 8151, 8152.
 HANSEN (Bundelbourg). Église, 2434.
 HANSEN (Margit J.), s., 4513, 6125.
 HANSEN (Margaret), III, 180.
 HANSEN (Alfred). Vente. — V., 740.
 HANSEN (Dom Emerus van), 4750, 6541.
 HANSEN (F.), 1520.
 HANSEN (A.), gr. — V., 40.
 HANSEN (Belgique). Église, 6700.
 HANSEN (G.), p., 6236.
 HANSEN (L.). (Société). 2545.
 Vente. — V., 319, 321.
 Vente, 7507.
 HANSEN (Hilke de), s., 4090.
 HANSEN (Max Dougan), 2232.
 HANSEN (Abraham). Vente. — V., 543.
 HANSEN (Charles), p., 3032.
 HANSEN (Georges). Vente. — V., 175.
 HANSEN (Tadema). Vente. — V., 40.
 HANSEN (Arthur), 6516.
 HANSEN (Benjamin Robert), p., 2971.
 HANSEN (La). (Hollande). HANSEN, 1946.
 Exposition, 209, 201, 1000, 1917, 1960, 2574, 2601, 2925, 3040, 3067, 4508, 5700, 5900, 6801, 8123, 8218, 8219.
 Faisance, 1947.
 Galerie Stoen-Grecht, 2540.
 Musée, 1947, 8122.
 Palais Municipal, 3007.
 HANSEN (Hans van), III, 4280.
 HANSEN (Finlande). Poésie, 18.
 HANSEN (Ch.), dess. — V., 392.
 HANSEN (Fritsch), 5379.
 HANSEN (William). Portrait, 2971.
 H. E. Monogramme, 8227.
 HANSEN, 5180.
 HANSEN (Rev. A. C.), 7567.
 HANSEN (G. A.). Collection, 1497, 6014.
 HANSEN, 4347.
 HANSEN (L.), p. ver., 2710.
 HANSEN (J. M.), s., — V., 270, 644, 645, 713, 715, 716.
 HANSEN, évêque, 7445.
 HANSEN, p., 914, 920, 1300. — V., 51.

- HEDLAND, A., 3172.
 HECKIUS (Abraham), or., 6448.
 HEDA (W.), p. — V., 742.
 HEIDCKE (Robert), 221, 676.
 HEIDTAY (J. D.), sbu. — V., 895.
 HEIN (J. David de), p., 5903. — V., 258, 261, 388, 389, 709.
 Ecole. — V., 641.
 HEINBOCK (Heinrich), Chapelle S.-Landry, 1752.
 HEINBOCK, p., 2463.
 HEINBOCK (E. van), p. — V., 11, 259.
 HEINBOCK (Jan Gerrits van), p., 5871.
 HEINBOCK (Sebastiano), p., 5871.
 HEIN (A.), sc., 125.
 HEIN (Lukas van), p., 9080, 2473, 4440, 6427, 6428, 6602, 8227.
 HEINBOCK (Henrik), p., 3570.
 HEERTIGHED HOUDEAU (Gueldre), Château, 6830.
 HEIN (Gerrit van), p., 1984, 8219, 8225. — V., 641.
 HEIN (Yoot), gr. — V., 35.
 HEINCKE (Otto), ill., 4279, 6145.
 HEINCKE (Joseph), p. — V., 730.
 HEIN (J. W. van der), p., 8197, 8212.
Heidelberg (Allemagne). Académie des Sciences, 6097.
 Bibliothèque, 2312.
 Exposition, 2089.
 Villas, 173.
 HEIN (Hans), p., 125.
 HEIN (Hans), sc., 4503.
 HEIN, 8129.
 HEIN (Max), décor., 4229, 4223.
 HEIN (Julia), 5030, 5913, 8397.
 HEIN (D. van), p., 2868.
 HEINBOCK, ex. — V., 3, 5, 6, 7, 9, 12, 13, 17, 257, 260, 261, 266, 704.
 HEINBOCK, p. — V., 21.
Heilbronn (Allemagne), 2375, 2500.
 HEILIGENWAL (H.), 2439.
 HEILMATH (Max), sc., 4370.
 HEILMUTH (Alexander), 4303, 4370, 6078, 6104, 6106.
 HEIN, p., 1307.
 HEIN (William), 196.
 HEIN, p., 8190.
 HEIN (F. F.), dess., 8386.
 HEIN (Henri), Plaque, 2459.
 HEIN (T. T.), ill., 6080.
 HEINKE (H.), 6143.
 HEINMANN (Galerie), 4175.
 HEINMANN (Gottfried), p. r., 151, 2389, 4182, 6120.
 HEIN (Theophil), p. — V., 646.
 HEIN (A.), 642, 643, 4789, 4821, 6076.
 HEINMANN, p. — V., 380, 491.
Heinrich (Luxembourg), Fosses, 623.
 HEIN, a., 4218.
 HEINMANN, 2490.
 Galerie, 301, 4447, 4453.
 HEINMANN (Hugo), ex. — V., 23, 28, 433, 284, 287 à 296, 638, 728 à 734, 736.
 HEINMANN (Otto), ex. — V., 283, 286, 289, 735.
Heilighen (Belgique), Abbaye, 372.
 HEINMANN, 5690.
 HEINMANN (Sainte), 3906, 5504, 6809.
 HEINMANN, 7149. — V., 449, 637.
 HEINMANN (E.), dess., 4507.
 HEINMANN (Friedrich), 398, 399, 401, 403, 410, 411, 582, 2580, 2588, 2590, 2592, 2593, 2595, 2599, 2601, 2604, 2606, 2609, 4571, 4575, 4577, 4579, 4585, 4589, 4593, 4598, 4600, 6622.
 HEIN (Hans), sbu., 4416.
Heilighen (Saxe), Ecole Diderot, 6347.
 Fabrique de machines, 2194.
 HEILMANN, p., 8190.
 HEIN (H. Guillen de), sc., 736.
 HEILMANN (Nicolas), tap., 5330.
 HEILMANN (Fritz), 332, 334, 241, 2427, 4126, 4204, 4401, 4403.
 HEILMANN, gr. — V., 41.
 HEILMANN (Theodor), p., 1982.
 HEILMANN (Paul-Alexis), 1129.
 HEILMANN (Mathieu van), p., 2869.
Heilighen (Flandre), Expositions, 5011, 5014, 5022, 5024, 7424.
 Musée, 5017, 5019.
 Société d'art, 5017.
Heilighen (Suède), Eglises, 8385.
 Industrie textile, 8386.
 HEIN (B. van der), p. — V., 705, 712.
Heilighen (Belgique), Reliquaire, 658.
Heilighen (Pays-Bas), Château, 8171.
 HEIN (Lukas de), p., 517.
 HEIN (Piet van der), p., 8144, 8211, 8218.
 HEIN (Hené), c. p. — V., 378.
 HEINMANN (Van), p., 6452.
 HEINMANN, 3464.
 HEINMANN (C.), 5553.
 HEIN (Oswin), a., 4118, 4319, 6066.
 HEINBOCK (Marguerite de), 614.
 HEIN (Robert), 805, 3064, 3160.
 HEINMANN (Maurice), 7237.
 HEINMANN (Mrs J. E.), 5562, 5564.
 HEINMANN (Colonel T. H.), 3629, 3629, 5561, 5563, 7611.
 HEINBOCK (G.), 570, 6613.
 HEIN (Edwin), ill., 181, 183, 2291, 6155.
 HEINBOCK (Adrien de), Tombau, 435.
 HEINMANN Collection, 5139.
 HEINMANN (Adolf), p., 121.
 HEINMANN (Nicolas), charpent., 1296.
 HEINMANN (M. D.), 2452, 6087.
 HEIN (Rudolf), sc., 208.
 HEINMANN (Paul), ill., 4200.
 HEIN (L. J.), p., 3103, 3194. — V., 56, 58, 88, 313, 350, 397, 399, 407.
 HEIN (Adolf), p., 4262.
 HEIN (Paul), 2237, 2432.
 HEIN (Baudouin de), Tombau, 608.
 HEINMANN (G. von), p., 8339, 8392.
 HEINMANN, 1445.
 HEINMANN (Hans), 7244.
 HEIN VI, empereur, Monnaie, 7945.
 HEIN VII ou LUXEMBOURG, empereur, Monnaie, 7945.
 HEIN I^{er}, roi d'Angleterre, Monnaie, 1413.
 HEIN VI, roi d'Angleterre, 1538, 1544.
 Monnaies, 1533, 5456, 5582.
 HEIN VIII, roi d'Angleterre, 7597, Armure, 1465.
 Portrait, 870.
 HEIN II, roi de France, Buste, 3383.
 Style, 1270.
 HEIN III, roi de France, 1162, 6954.
 Buste, 3383.
 Monnaie, 1372.
 Portrait — V., 462.
 HEIN IV, roi de France, 1184, 3119, Buste, 1388.
 HEIN ou PAUSSE (Prince). — V., 357.
 HEINMANN (Karl Ernst), ex. — V., 268.
 Collection, 2481.
 HEINMANN (Fr.), dess., 5357, 5358.

HENRIOT, Portait. — V., 397.
 HENRIOT (Famille), 2130.
 HENRIOT (Emile), 7381.
 HENRIOT-BOUVIER, gr. — V., 472.
 HENRIOTAY (H.), 6686.
 HENRY (Gabriel), tailleur de pierres, 1373.
 HENRY (H.), 6669.
 HENRY (Franz), p., 2577.
 HENRIKSSON (P. A. M. Boole), Vente. — V., 979.
 HENNEL (Luis), poëtesse. Monument, 208.
 HENNEL (W.), 2022.
 HENNY (Carl), p., 2577, 2655.
 HENSCI, 3188.
 HÉRACLES, empereur, 3793.
 HÉRALDIQUE, 412, 1193, 1209, 1334, 1338, 1376, 1477, 1508, 1840, 1971, 2612, 2827, 2849, 3136, 3479, 4408, 5554, 4837, 4750, 5443, 5456, 5902, 5516, 5523, 5537, 5583, 5947, 6583, 6641, 6652, 6680, 6688, 7876, 8280. — V., 408.
 HERNERSTEIN (Comte Max von), Collection, 304.
 HERNET (E.), s., 2107, 4203.
 HERNET (M.), 3111.
 HERNET (P.), 5403.
 HEROLD (Otto), ill., 181.
 HERSE ET VILS (Eug. van), ex., 2759. — V., 740.
 HERCULANUM (Italie), Papyrus, 5744.
 HERCULE, 364, 511, 1030, 2448, 4414, 5571, 6223, 6230, 6949, 5313. — V., 341, 380, 423, 831.
 HERDEL (E.), p. — V., 32.
 HERMING (Fritz), s., 2045, 2965.
 HERVIL (H.), 5978.
 HERVIL (Jules), p. — V., 410.
 HERVIL (M.), Vente. — V., 444.
 HERVENHANS (Belgique), Cloître, 369.
 HERVELING (Belgique), Eglise, 606.
 HERVET (Otto), col., 513.
 HERVET (Saint), 6650.
 HÉRIENS (Belgique), Couvent des Chanoines, 604.
 Eglise, 606.
 HERMANN, p., 3660.
 HERMAN (Polgenée), nom., 5207.
 HERMAN, pollueur de blamants, 368.
 HERMAN (Judocus-François), sc., 5317.
 HERMANIN (Foderico), 162, 6085, 7854.
 HERMANS (Curt), déc., 2400.

HERMANS (Ferdinand), Collection, 777.
 HERMANS (Hans), p. — V., 13, 18, 701.
 HERMANS (Paul), ill., 2188, 4291.
 HERMANNSTADT (Autriche), Musée Bruckenthal, 6243.
 HERMANNY (Max), 6246.
 HERMANS (Charles), p., 505, 6508.
 HERMANSSEN (Jon), sc., 602.
 HERMIS (Abbe), 1328.
 HERMIS (Pierre F.), Tombereau, 2841.
 HERMIS-ROBUS (H.), 8362.
 HERMS (G.), s., 2214, 4249.
 HERMSSEN (D.), 3998.
 HERMSEN (Felix), s., 2894.
 HERNE (Allemagne), Hôtel-de-Ville, 629.
 HERNE (Les), rois de Judée, 228, 1205, 6249.
 HERLIGUE, 4426.
 HERMISSEN, 5594.
 HERSEN (Johann Gregorius), 313.
 HEROLDSBURG (Allemagne), Vue, 4330.
 HERON (Seine-Inférieure), Butte du Miquet, 5450.
 HERON (Mrs) Portrait. — V., 223.
 HERON DE VILLEROSSE (Ant.), 876, 5085, 5250, 7312.
 HERON (Benno), dess., 174, 2298.
 HERMANS (K.), p. — V., 946.
 HERVENHANS (Hansvry), Perc, 2147, 4158.
 HERMENS le Vieux, p., 4068.
 HERMENS (E. de), p. — V., 701.
 HERMISLACK (C. J.), 9222.
 HERMISSEN, p., 2030.
 HERMANS (Th. P.), gr., 4122.
 HERM (V.), 2939.
 HERMANS, p., 1397.
 HERMANS, charpentier, 6536.
 HERMAN (Jean de), sc., 6583.
 HERMANS (P.), p. — V., 703.
 HERMANS (Oom Norbert), abbe, 678.
 HERSTAL (Belgique), Chartreuse frane, 2831, 2833.
 HERST, gr., 2453.
 HERMANS (L.), 4215, 6962.
 HERMANS (Richard, marquis de), Collection, 1504.
 HERMANS (G.), cer., 216, 4279.
 HERMANS (Fr.), 375.
 HERMANS (Léon), 8432, 8440.
 HERMANS (Jos.), s., 2652.
 HERMANS (Jean de), sc., 4728.

HERMAN (J.), p., 7451.
 HERMEL v. AMSTERDAM (J.), s., 2003.
 HERMEL (L.), sc., 139.
 HERVY (Dr) Vente. — V., 532.
 HERVY (Jehan), charpent., 1378.
 HERVY (Paul-Louis), 7404.
 HERVY (Van), 8143.
 HERVY (P. Hédine), 203, 4425.
 HERVY (H. H.), 1942.
 HERVY (Max), 3100 & 3104.
 HERVY (Belgique), Château, 647.
 HERVY-DES-BATHONS (Pas-de-Calais), Eglise, 1244.
 HERVY (J. P.), Collection, 2241, 3165, 4250, 7106.
 Vente. — V., 636, 647.
 HERVY, 3197, 7169.
 HERZ (Friedrich et Ignatz), p. de sciences, 2125.
 HERZ (H.), ex. — V., 24.
 HERZ (Allemagne), Maisons annieaux, 2146, 4150.
 HERZ (Grand-duc de), Collection, 1141.
 HERZ (Hans), p., 2306, 4327.
 HERZ (Herm-Joseph), p. — V., 343.
 HERZ (Martin), 2306.
 HERZ (Rudolf), caricat., 4299.
 HERZ-KESSEL (Guillaume VIII, comte de), Collection, 1280.
 HERZ (Jon), ex. — V., 343, 899.
 HERZL (Otto), p., 703.
 HERZL (Louis), 3471.
 HERZL (Belgique), Cloche, 6706.
 HERZL (Jean), 970, 972.
 HERZL (Hans), 45.
 HERZL (Hans), 3891, 7006.
 HERZL (Emile van), 367.
 HERZL (Hans), 1390.
 HERZL (G. de), p. — V., 474.
 HERZL (Emil), 5950.
 HERZL (Théodore), 6054.
 HERZL (M. J. van den), 620.
 HERZ (Gaston), 500, 575.
 HERZ (La) (Seine-Infér.), Eglise, 5456.
 HERZ (Léon), 1024.
 HERZL, tap., 4470.
 HERZ (Alexandre), 7658.
 HERZ (Léon M.), 5207.
 HERZ (Carl), p. — V., 646.
 HERZ (Gaspard van der), gr., 4708.
 HERZ (Jan van der), p., 1981. — V., 474, 491.
 HETEMANS (Ida), 8191.

HOFFMANN (Josef, dess., 2194, 2303, 8355.
 HOFFMANN (Ludwig), a., 4197, 4205, 4374, 4065.
 HOFFMANN (Ludwig von), p., 41, 2265, 4278, 6144.
 HOFFMANN (Richard), 39, 5082.
 HOFFMANN-KRATER (E.), 8401.
 HOFFMANN (H. von), 4518.
 HOFFMANN (Friedrich H.), 2136, 2378, 2342.
 HOFFMANN (Hans), p., 6276. — V., 737.
 HOFFMANN (Julius), Collection, 4254.
 HOFFMANN-JEAN, p., 2384, 6065.
 HOFFMANN, p., 2004.
 HOFFMANN DE GOODY (Dr Corn.), 1083, 2241, 4250, 8237.
 HOFFMANN (D. G.), p., 1013.
 HOFFMANN (W.), p., 1500, 2230, 2408, 2411, 3443, 5410, 6042. — V., 52.
 Hofdoer (Luxembourg), Lacarium, 2845.
 Hoff (J.), gr. — V., 322.
 Hoffm., 8129.
 Hoffm. (Ch.), p. — V., 31.
 Hofenbaden (Allemagne), Château, 6006.
 Hofenschwangen (Bavière), Château, 2073, 2075.
 Hoffmann (L.), dess., 363, 8388.
 Hoff (Hans), 2429, 2431, 4419.
 Hühner (Allemagne), Grès, 628.
 Hoffm., a., 4113.
 Hoffm., p., 848, 904, 917, 942, 953, 963, 2583, 3282.
 Hoffm., gr. — V., 509, 5254.
 Hoffm. (Hans), p., 219, 870, 2085, 2173, 2422, 2431, 4414, 4439, 6777, 6782, 6794, 7367, 7372, 7597.
 Ecole. — V., 831.
 Hoffm. le jeune, p., 383.
 Hoffm. (P.), p., 8322.
 Hoffm. (Lord), Vente. — V., 879.
 Hoffm. (Mrs Liberty Emery), 793.
 Hoffm. (Frans van), p., 463, 502, 4540, 6183.
 Hoffm. (J. M.), p. — V., 741.
 Hoffm. (Henry), fort., 6586.
 Hoffm., p., 3617.
 Hoffm. (Friedrich de), 6324.
 Hoffm. (Thy H. comte de), Portrait, 8224.
 Hoffm. (J. van), p. — V., 711.
 Hoffm. (The Hon A. H.), Vente. — V., 624.
 Hoffm. (W.), p. — V., 637.

HOLLERBACH (M.), 5048.
 HOLLERBACH (Karl), aquafort., 250.
 HOLLERBACH (Felix), aquafort., 6235.
 HOLLERBACH (John R.), Vente. — V., 547.
 HOLLERBACH (Karl), 2509.
 HOLMAN (Louis A.), 2071.
 HOLMANN (Aug.), Vente. — V., 284.
 HOLMANN (Theodor), p., 703.
 HOLM (Fritz von), 196.
 HOLM (Charles), 7629.
 Holme Lasy (Herefordshire), Manoir, 5005.
 HOLMES (Th. B.), Vente. — V., 928.
 HOLMSTADT (E. Torgsten), ill., 6140, 6155.
 HOLMSTADT, 2976.
 HOLMSTADT (B. N. Holand), p., 1020, 4570, 6439, 8161.
 Holstein (Allemagne), Céramique. — V., 709.
 Maison, ill.
 Holz, ex. — V., 237, 358, 619, 676, 608, 921, 945.
 Holz (Carl), 7586.
 HOLZ (A.), ill., 183, 184.
 HOLZ (Johann), p., 5090.
 Holzkirchen (Allemagne), Holende, 4411.
 HOLM (Robert), 7521.
 HOLM (W.), p. — V., 210.
 HOLM (William), or., 2000.
 HOLM (D.), dé., 853.
 HOLMSTADT, p., 4258.
 HOLM (Eldi), 4923.
 HOLMSTADT, p., 2343.
 HOLMSTADT (Gyulert), p., 4257.
 HOLMSTADT (M.), p. — V., 250, 614, 630, 705, 742, 969.
 HOLMSTADT (Hans), gr., 6674.
 Hondelange (Belgique), Haire, 514.
 Honfleur (Calvados), Vues, 1094. — V., 361.
 Hongrie, Armes, 3673.
 Art et orfèvres, 31, 2112, 3039, 4154, 7673.
 Arts décoratifs, 1586, 1598, 7659.
 Broderie, 1598.
 Céramique, 1598, 7662.
 Expositions, 7678.
 Fibules, 7652.
 Feuilles, 3687.
 Gildes d'orfèvres, 1630.
 Monnaies, 7686.

Monnaies, 3687, 3693.
 Musée, 7657.
 Orfèvres, 2068, 2671.
 Peinture, 1584, 1589, 1590.
 Sculpture, 1584.
 HONORÉ (Marie de), 449.
 HONORÉ (Eugén), 2013.
 HONORÉ (G.), a., 4118.
 HONORÉ (Saint), — V., 402.
 HONORÉ (Léopold), 3675.
 HONORÉ (H.), C. P. — V., 237.
 HONORÉ (Gerard van), p., 1489, — V., 27.
 HONORÉ (C.), 289.
 HONORÉ (Pier de), p., 3657.
 HONORÉ (Jacques de), Chœur, 4806.
 HONORÉ (Dr G. L.), 1983, 8186.
 HONORÉ (P. de), p. — V., 56, 58, 474, 491, 641.
 Honorable (Belgique), L'Esprit, 2858.
 Hôtel de Ville, 2772.
 HONORABLE (Sara van), p., 4823, 6001.
 HONORÉ, p., 3617.
 HONORÉ (Pays-Bas), Musée, 5541.
 HONORÉ (Miss Jean), Vente. — V., 186.
 HONORÉ (L.-C.), 7615, 7619.
 HONORÉ (Christian van), Monument, 4226.
 HONORÉ, 5068.
 HONORÉ (A. W.), 4132, 4144.
 HONORÉ, a., 91.
 HONORÉ (Mrs), Portrait. — V., 605.
 HONORÉ (John), p., 1500, 2114, 2973, 3020. — V., 56, 58, 205, 315, 380, 462, 491, 605, 101, 709.
 HONORÉ (P. Morley), a., 87, 3654.
 HONORÉ (Laur), p., 2815.
 HONORÉ (J. F.), p., 8355.
 Horlogerie, 50, 330, 1031, 1037, 1136, 1145, 1963, 2482, 3361, 5329, 5448, 5475, 5830, 8003. — V., 27, 29, 47, 53, 103, 106, 138, 254, 266, 303, 382, 392, 394, 414, 402, 540, 789, 787, 788, 792, 832, 858, 873, 879, 894, 922.
 HORMES, p. — V., 901.
 HORNBY (Laur G.), dess., 7625.
 HORNBY (Herbert P.), 7698.
 HORNBY (William van), Collection, 2559, 2560.
 HORNBY, p., 3648.
 HORNBY (G.), 7642.
 HORNBY (Phil.), rel., 6664.

Hobbes (Emil van), 328, 6321.
 Hobbs (Victor), s., 6592.
 Hobbema, reine de Hollande, 3315.
 — V., 796.
 Hobbemaer (Adalbert), 255.
 Hobbins (Rud. van), 2492.
 Hobbins (H.), sc., 4962.
 Hobbins (Florence J.), med., 2168.
 Hobbins, sc., 1700.
 Hobbins (Y.), — V., 40.
 Hobbins Loukas (Grèce), Monastère, 7622.
 Hobbins (G. B.), Collection, 2359.
 Hobbins (O.), 2148.
 Hobbins (H.), 614, 5015, 6470.
 Hobbins (H.), sc., 219.
 Hobbins-Sells, p., 1886.
 Hobbins Tak-tsun, p., 1895.
 Hobbins, p., 6738.
 Hobbins (Charles), p., 4682.
 Hobbins (Henri), dess., 2617.
 Hobbins (Le) (Calvados), Château, 7522.
 Kyles, 7632.
 Hobbins, p., 5794.
 Hobbins (Olivier), 492.
 Hobbins de Metz, p., 7486.
 Hobbins (Seine-inférieure), Château, 7468, 7610.
 Hobbins (Gaston), Courant, 5910.
 Hobbins, sc., 813, 474, 1083, 3169, 3521, 3534, 6080. — V., 258, 357.
 Hobbins, dess., 6980.
 Hobbins (Nicolas), jard., 2415.
 Hobbins (O.), 5285.
 Hobbins (C.), gr. — V., 41.
 Hobbins (Jean), docteur, 4620.
 Hobbins (Louis), 3236, 5112, 5208, 7407.
 Hobbins (Dr François), 3004.
 Hobbins (Maurice), 4828.
 Hobbins (Jean), p. Attribué, 2041.
 Hobbins (Gorges van), p., 404.
 Hobbins (H. van), 4343.
 Hobbins (Léon), p., 428, 507, 6480.
 Hobbins (Belgique), Château, 369.
 Hobbins (H. van), med., 5682.
 Hobbins (Edmond van), p., 4074.
 Hobbins (Mlle Béatrice), p., 6208.
 Hobbins (Alban E.), aquafortiste, 3642.
 Hobbins (Th. van), p., 8145.
 Hobbins (Hongrie), Château, 3070.
 Hobbins (V. E.), Vente. — V., 753.

Hobbins (Karl), p., 6005.
 Hobbins (Jean), p., 1901.
 Hobbins (Jean), p., 3343.
 Hobbins (Y.), 3957.
 Hobbins (G.), 7250.
 Hobbins (Jean), I. campan., 601.
 Hobbins (K. R.), p. — V., 742.
 Hobbins (Autriche), Médailles, 2530, 2534.
 Hobbins (Saint), 658, 4771, 5359.
 Hobbins p. — V., 155, 771.
 Hobbins, p. — V., 340.
 Hobbins (J.), s., 2879.
 Hobbins (Edmond), p., 386, 390.
 Hobbins (Emile), 6705.
 Hobbins (J. H.), Vente. — V., 634, 645.
 Hobbins (Ulrich), p., 4171. — V., 388.
 Hobbins, Vente. — V., 543.
 Hobbins (Claude), p., 1373.
 Hobbins (Claude), potier d'étain, 1373.
 Hobbins (Jean van), p. — V., 369, 271.
 Hobbins (Suisse), Exposition, 8385.
 Hobbins (H. G.), Vente. — V., 248.
 Hobbins (H.), gr. — V., 268.
 Hobbins (Annon):
 Musée, 7487.
 Palais impérial, 7487.
 Hobbins (Edmond), 1375.
 Hobbins (Dr François), 3527.
 Hobbins (Jean), 5222, 5377.
 Hobbins (Ch.), 975.
 Hobbins (Victor), dess., 1134.
 Hobbins (Moïse de), sc., 2755.
 Hobbins (Espagne), Cathédrale, 761, 6734.
 Hobbins, docteur, 3551.
 Hobbins, gr., 6100.
 Hobbins (J. B.), p. — V., 167, 380, 414, 792, 809.
 Hobbins. — V., 357.
 Hobbins (Paul), p., 3431. — V., 361.
 Hobbins (Dr N. G. van), 1969, 3066.
 Hobbins (G.), p. — V., 35.
 Hobbins (Abbe), Portrait, 3192.
 Hobbins (Comte Paul), Collection, 6312.
 Hobbins. — V., 741.
 Hobbins (Henrich), 4467.
 Hobbins (Victor), 4828, 5277.
 Hobbins (Henri), 951.

Hobbins (Saint). — V., 462.
 Hobbins, évêque, Grosse, 7242.
 Hobbins (Jules), s. p. — V., 166.
 Hobbins (Jean), roi de France, 503.
 Hobbins (J.), s. p. — V., 359, 360, 387, 427, 441, 883.
 Hobbins (Jean), maçon, 1373.
 Hobbins (Léon), 2940, 4985.
 Hobbins, 6570.
 Hobbins (Ludwig), gr., 2516, 2532.
 Hobbins, 644.
 Hobbins (John F.), Vente. — V., 972.
 Hobbins (C.), 1727.
 Hobbins (A.), 1929.
 Hobbins (Henri van), 5231.
 Hobbins (roi d'Italie), Médaille, 5582.
 Hobbins, p., 2170.
 Hobbins (Claude), I. campan., 605.
 Hobbins (E.), 3184.
 Hobbins (Alexandre de), dess. Portrait, 337.
 Hobbins, s., 4114, 4118.
 Hobbins (Olivier), p. — V., 255.
 Hobbins (O.), dess., 2292, 2294, 4287, 4292, 6145, 6154.
 Hobbins (J.), 7203.
 Hobbins (Hobman), p., 1500.
 Hobbins (Richard Morris), s., 3170.
 Hobbins (E. J.), p. — V., 18.
 Hobbins (F. W.), 6024.
 Hobbins (Hamilton), Vente. — V., 192.
 Hobbins (Dr Pléasant), Vente. — V., 55.
 Hobbins (André), 201, 2109.
 Hobbins (Jacob), or., 2900.
 Hobbins (Cher), 1196.
 Hobbins (Oakley), 5611.
 Hobbins (Pablo), impr., 758.
 Hobbins, Tombeau, 3582.
 Hobbins (W. T.), 863.
 Hobbins, bijoutier, 3061.
 Hobbins, 5349.
 Hobbins, Vente. — V., 594.
 Hobbins (Friedrich), 6084.
 Hobbins (Mrs Collis P.), Collection, 780.
 Hobbins (Sir William et lady F. D.), — V., 614.
 Hobbins, impr., 758.
 Hobbins (Léon), 3158.
 Hobbins (M.), p., 5675.
 Hobbins (Belgique),
 Monuments, 2828.

Vues, 2828.
Rues, 2828.
Huyvaert (Fr.), 2830, 2837, 6490.
Huyvaert (Christiaan), 8239.
Huyvaert (Léon), p., 504.
Huyvaert de Hars (Hendrick), p., 5871.
Huyvaert, 7871.
Huyver (S.), gr. — V., 49.
Huyvaert, 977, 2295.
Huyvaert (Cornellie), p., 2960.
Huyver (J. van), p., 4404. — V., 318, 641, 879, 1008.
Huyvaert (Hendrick P. van), p., 5871.
Huy (Helen), 7033.
Huy, 6030.
Huy (H.), 416, 431, 635.
Collection, 3600.
Huy (Hend), p., 1450, 6013.
Huyvaert de Hars (Ida), p., 2644.

I

Iakovlev, Arts, 5903.
Iakovlev (S.), 8217.
Iakovlev (S. P.), Collection, 8327.
Iak Gholak, 1102.
Iakim Iordanov Monastir, 1531.
Iakim Nva Az-Din, Monastir, 1531.
Iakovlev Sultan, callig., 1007.
Iakov, sc., 7216.
Iakov, sc., 1338.
Iakovlev (Dado), Autel, 4191.
Iakim-jr (Japon), Temple, 3338.
Iconographie, 214, 215, 229, 225, 208, 375, 385, 394, 414, 416, 461, 779, 998, 978, 997, 1010, 1044, 1049, 1050, 1125, 1170, 1230, 1239, 1242, 1311, 1320, 1367, 1344, 1392, 1428, 1471, 1474, 1645, 1850, 1857, 1861, 2023, 3003, 3560, 3750, 3822, 3965, 3969, 3980, 3983, 4034, 4916, 5389, 5042, 6254, 6474, 6503, 6649, 6936, 6998, 6791, 6980, 7000, 7036, 7800, 8027, 8307. — V., 200.
Icon (Abbe M. G.), 1308.
If (Châlain d') (Bouches-du-Rhône), Vue. — V., 637.
I Fume, p., 1896.
Iak, p. — V., 288.
Iak (Van), s., 255.
I. H. S., 6424.
I. H. V. G., call., 2316.

Iakovlev na Tolok (Saint), 653, 4376.
Re-de-France, Histoire, 7308.
Iakov, 5342.
Iakov (Etats-Unis), Calverville, 3172.
Illustrations, 5061, 5062, 7070, 7088, 7712 à 7716, 7777, 7779, 8228.
Iakov (Thuringe), Porcelaines, 118.
Iakov (T. M. A.), 5021.
Iakov (Suède), Eglise, 8383.
Iakov (J. B. S. Man.), 1530, 5331.
Imagerie, 367, 551, 555, 614, 1016, 1124, 1126, 1200, 1201, 1203, 1204, 1465, 3422, 4418, 4050, 5217, 6036, 6979.
Im (Louis) le jeune, or., 1141.
Im (Italie), 8007.
Couvent des Franciscains, 3701.
Im (G. et H.), p., 8036.
Im (pequebot), 4196, 6065, 9117.
Im (Nérol), Forges, 1372.
Imprimerie, 1308, 2417, 2860, 5941, 7459, 7034, 7065.
Im (Egypte), Tombe, 6940.
Im (Ence), Villa du Testelet, 8591.
Inde, Archéologie, 7018.
Arts et artistes, 194, 1929, 1929, 1935, 1956, 3091.
Broderie, 3023.
Bronze, 1927.
Exposition, 3621, 3590.
Mobilier, 5300.
Miniatures, 3574.
Monuments, 4728, 4729, 8294.
Numismatique, 1537, 5502, 5600.
Objets d'art, 5503, 5504.
Peinture, 3624 à 3628, 5561.
Poupées, 5561.
Sculpture, 1471, 3623, 3628.
Tissus, 5561, 5562, 8290.
Vues, 4863.
Ind (G.), p., 8030.
Ind (Moult K.), s., 2068.
Indo-Chine, Arts, 2009.
Exposition, 2000.
Ind, 3628, 7611.
Ind (Loire-Inférieure), Gains, 634.
Ind (L.), p., 7190.
Ind (H.), 4706.
Ind (Dom.), sc., 6581.
Ind (Herc), (D). Collection, 6663.

Ind (Jan), gr., 4053.
Ind (A. H.), 5315.
Ind (H.), s., 2032, 8402.
Ind (A. H.), gr. — V., 630.
Ind (J.-A.-D.), p., 805, 814, 976, 1008, 3181, 3217, 4260, 4532, 5242, 5590, 6783, 7008, 7086, 7086, 7182, 7442, 7446, 7300. — V., 254, 267, 225, 701.
Monument, 7086.
Ind (H.), 2102.
Ind (Henry), p. — V., 52.
Ind (Georges), p. — V., 51, 50, 96, 310, 313.
Ind IV, pape, 5230.
Ind VIII, pape, Portrait, 3724.
Ind X, pape, Portrait, 2805.
Ind, p., 1426.
Ind (Sainte), 1935.
Ind (Autriche), Musée Festi-sondeum, 265.
Ind, — V., 280.
Ind (Professeur), Collection, 3925.
Ind, 2060.
Ind, 626, 651, 6008, 6306.
Ind, 3712, 5006, 5416, 8105.
Ind, 486.
Ind, empereur, 1004.
Ind, 441. — V., 608.
Ind (Francisco), 6800.
Ind, Monastir, 1541.
Ind (Enrique), equal, 6744.
Ind, 3650. — V., 6, 261.
Ind (H.), Vente. — V., 707.
Ind de Davitan, reine de France, 5378.
Ind d'Avignon, 440, 6679.
Buste, 664.
Portrait, 1334.
Ind de Boudin (Sainte), 1244.
Ind la Catholique reine d'Es-pagne. — V., 550.
Ind de Valois, reine, Portrait, 4334.
Ind (E.), p., 3593, 3653, 4175. — V., 21, 51, 52, 288, 384, 397, 425, 449, 722, 741, 706.
Ind, 3409.
Ind (A.), p. Vente. — V., 338.
Ind, sc., 4293.
Ind (Adriens), p., 6903, 6108. — V., 705.
Ind (Westphalie), Eglise Saint-Marie, 4298.
Ind, 6940.

Isihyama (Japon). Temple, 8114.
Isihyama-dera (Japon). Temple, 8114.
Isle-de-Nue. Châteaun, 1359.
Isis (Lady). Yende. — V., 949.
Isis (Asie Mineure). Monuments, 2035.
Isis (Autriche). Antiquités, 6112.
Isis (M. Del). 1800.
Isis di Sorà (Campanie). Fouilles, 3088.
Isis (Isis). p., 4148, 5703, 8158, 8141.
 Portrait, 4148.
Isis (Jouff). p., 949, 2128, 2901, 2477, 3097, 8189. — V., 15, 58, 267, 288, 643, 972, 978.
Is-sur-Tille (Côte-d'Or). Parc, 1215.
Isis (Georges). 6731.
Isis (Sir). Portrait. — V., 588.
Isis (Espagne). Ruines, 732.
Isis, 2901.
 Amis de l'Art chrétien, 7750.
 Architecture, 1753, 2106.
 Art, 31, 803, 805, 3371, 5540, 5677, 7250, 7629, 7743, 7828, 7982, 7984.
 Céramique, 4112, 5086, 8007, 8009, 8091.
 Ecclé. — V., 301, 318, 304, 641, 608, 711.
 Eglises franciscaines, 7057.
 Fontaines, 212, 2350.
 Fouilles, 5744.
 Graveurs, 6038.
 Lithographie, 257.
 Miniature, 1629.
 Mobilier, 5948.
 Peinture, 6103, 7099.
 Petites villes, 7837.
 Reconnaitre, 6456.
 Salons, 7755.
 Sculpture, 7100.
 Vue. — V., 66.
Isenhor (Carl), 5118, 4094, 4701, 6583.
Isikushima (Japon). Temple, 8121, 8127.
Ivan, 1897. Portrait, 8317.
Ivan, de (Espagne). Objets d'art antique, 2919.
Ivoire, 254, 309, 413, 627, 779, 1310, 1312, 1850, 2835, 2948, 2989, 2990, 3033, 4494, 4754, 4859, 4900, 4907, 5078, 5540, 5724, 6498, 6452, 7037, 7295, 7445, 7578, 8345. — V., 8, 57, 60, 335, 345, 412, 470, 566,

667, 718, 729, 775, 785, 805, 831, 838, 895, 922, 932.
Iwan (Fritz), 5318, 5320.
Iwanow (Alexander Andrejewitch), prince, aquarell., 2430.
I Yeu-Lou, p., 1884.
Izumi, Collection, 4356.
 J
Jacobs (August F.), 2569. — V., 56.
Jacob, 4771, 6080. — V., 6, 261, 392.
Jacob, chm., 980. — V., 126, 414.
Jacob (Georg), 2184.
Jacob (Max), 5130.
Jacob-Thomson, 2842.
Jacobi G., gr. — V., 263.
Jacobs (Edmond), sc., 1854.
Jacobs (Jacob A.), dess., 5063, 8246.
Jacobson (P.), 1019.
Jacobs, a., 1803.
Jacques (Henri), 1000.
Jacquelin (G.), 426, 475.
Jacquet, c. p. — V., 650.
Jacquet (Ch.), p. — V., 19, 51, 66, 118, 148, 313, 337, 397, 399, 509.
Jacquet (Emile), p. Vente. — V., 148.
Jacquet (L.), dess. — V., 855.
Jacquemart, 1190.
Jacquemart-Aron (Mme). Collection, 3358, 7009, 7110, 7237, 7238, 7362, 8123.
Jacquem (Saint), 1258, 4551, 5497. — V., 259, 709.
Jacques de Maistre (Saint), 455. — V., 637.
Jacquem P^e roi d'Angleterre, 1480, 6012.
 Buste. — V., 709.
 Portrait, 5541.
Jacques II roi d'Angleterre, 1494.
Jacques (Frère), mosaïque, 3151.
Jacques (Emile), p., 1273, 2701.
Jacques (Marcel), p., 3234.
Jacquet (G.), p. et aquarell., 425, 6485, 6570, 6623.
Jacquet (Gustave), p. — V., 313.
Jacquet (Jules), gr., 812.
 Vente. — V., 478.
Jacquette (F.), dess. gr. — V., 49.

Jacques (Arthur), 7169.
Jacques (G. A.), gr., 3643.
Jacquinet (Jehan), L., 5480.
Jacquet (Albert), 7234.
Jacs (Jean), 6851.
Jacquet (Henri), 3138, 5463, 7233.
Jado, 3077, 3588, 3594, 4094.
Jader (Sæde), 1225.
Jaden (Hans), Portrait, 763.
Jahan, shah, 3628.
Jahangir, empereur des Indes, 3628, 3564.
Jahn (Rudolf) (Art.), 872, 5077.
Jaillet (Alexis-Hubert), Portrait, 4004, 7067.
Jaint (Jean F.), p. — V., 274.
Japur (Inde), 5564.
Jahan, 7076.
Jansen, a., 4321.
Jallot, doc., 849.
Jallot (Léon), 7361.
Jalouret (L.), 3429, 3445.
Jamon, a., 7080.
Jamou (Francis), p., 7638.
James (W.), 7268.
Jamot (Paul), 944, 3195, 3202.
Janan (Payel), a., 6222.
Janchin (Calabre), Néropolis, 8013.
Janssen, sc., 4263.
Janssen (Joseph), 1573.
Jans (Clément), 960.
Jannet (P.), p. gr., 1528. — V., 38, 141, 265, 322, 340, 348, 349, 384, 442, 488, 802, 872.
Jank (A.), p., 4722, 6070.
Jannet (Gallienne), 845, 7357, 7360, 7361, 7364.
Jannet (F. C.), p. — V., 641.
Jans (Adolf), dess., 2293.
Jans (Fritz M.), dess., 2291.
Jannet (Gerhard), p. ser., 6300. — V., 18.
Jannet (J. E.), 2856, 2860.
Jannet (A.), p. — V., 259.
Jannet (Alph.), Collection, 2762.
Jannet (Cornelia), p., 870. — V., 709.
Jannet (H.), p. — V., 11, 706.
Jannet (Joseph), p., 2567, 3710, 6524.
Jannet (Lorenz), 1647, 3713.
Jannet (Pieter), p. — V., 972.
Jannet (René), p., 426.
Jannet (E.), p., 8339, 8390.
Janthus (A.), ill., 4287, 4289, 6154.

JANTZEN (Hans), 4338.
 JANTZEN (Saint) — V., 462.
 JAPANESE (D'N.), 3889, 3888.
 JAROS, 1093.
 Architecture, 4881, 5780.
 Armes, 804, 2340, 6317, 6830.
 Art, 14, 165, 333, 1906, 3588, 3591, 4881, 5255, 5779, 8121, 8146.
 École de peinture, 8112.
 Enseignement, 2237.
 Estampes, 917, 983, 1055, 3155, 5254, 5840, 8194.
 Falsification des œuvres d'art, 107.
 Gravure, 323, 2465, 3620, 6327, 7324.
 Lique, 5806.
 Masques, 4793.
 Objets d'art, 6797.
 Objets de collections, 6008.
 Peinture, 1029, 1039, 1651, 1879 à 1889, 1883 à 1902, 2021 à 3927, 5812, 7323.
 Poterie, 810.
 Sculpture, 2341, 2343, 3659, 3929.
 Symbolisme, 2338.
 JAPON (Empereur du), Collection, 8129.
 JAQUES (H.), Collection, 6174.
 JARDINS et PARCS, 93, 189, 369, 566, 614, 818, 835, 1000, 1215, 1313, 1354, 1365, 1548, 2027, 2042, 2043, 2139, 2157, 2165, 2170, 2200, 2270, 2490, 2495, 2657, 2729, 3163, 3221, 3294, 3415, 3490, 3508, 3585, 3158, 4172, 4174, 4197, 4205, 4407, 4684, 4715, 4807, 4837, 4888, 5040, 5051, 5131, 5154, 5385, 5680, 5822, 5937, 6229, 6435, 6531, 6791, 6846, 7012, 7046, 7172, 7234, 7299, 7299, 7399, 7344, 7399, 7469, 7664, 8262, 8265.
 JANNETON (Stéphane), 825, 803.
 JAROS (A.), 1231.
 JANNON (Wladyslaw), p., 6749.
 JARRY (Eugène), 1411.
 JARRY (Nicolas) — V., 422.
 JARRY (Paul), 3380, 5406, 7441.
 JARVIS, Collection, 7896.
 JASON, 5200.
 JASIN (Paul), a., 2650.
 JASPE, 3477.
 JASSEN (J. E.), 3991.
 JASSIN (Sachsigne), Eglise, 240.
 JASTANS, eben., 849, 1618.
 JEMISS (Anton), 2159.

JASSIN (de de), Monuments, 3153, 6017, 8244.
 Théâtre d'ombres, 2106.
 JASSIN (Tronch), Fresques, 2544.
 JASSIN, gr. — V., 38, 322, 442.
 JASSIN-BARTHE (Saint), 43, 229, 298, 385, 439, 1299, 1300, 1477, 1156, 1584, 1694, 2113, 2122, 3797, 3850, 4328, 4804, 4855, 5211, 5494, 5528, 5549, 5644, 5667, 5677, 5720, 5793, 6232, 6299, 6800, 7073, 7088, 7304, 7330, 8366. — V., 318, 462, 701, 733, 831.
 JEAN CHRYSTOSME (Saint), 247.
 JEAN EVANGÉLISTE (Saint), 616, 1184, 1397, 1694, 2113, 2124, 2134, 2312, 2320, 2840, 2983, 3278, 3859, 4328, 4414, 4435, 5333, 5493, 5497, 6231, 6240, 6923, 7088, 7304. — V., 359, 516, 831, 840.
 JEAN, roi d'Angleterre, 7045.
 JEAN LE BON, roi de France, Monnaie, 1240.
 JEAN III, roi de Sicile, 8390.
 JEAN SOUBERSKI, roi de Pologne, 8270, 8273.
 Monnaie, 281.
 Sceaux, 4031, 4043.
 JEAN (Rond), 5155.
 JEAN-ALBERT (G.), 2591, 2597, 5465, 6465, 6467.
 JEAN-CHARLES, roi de Suède, 8390.
 JEAN DES BÉNÉDICTINS, Portrait, 7076.
 JEAN-PAUL, 3522.
 JEAUN (Bonne), 3190.
 JEAUN D'AN (Sty.), 3277, 3278, 3280, 3398, 5124, 5256. — V., 407.
 Cloche, 7509, 7513.
 JEANNE LA FOIE, reine de Castille, Portrait, 2597.
 JEANSTOT (G.), dess. — V., 49.
 JEANVON (Gabriel), 1228, 7229.
 JEANVON, p. Attribution. — V., 444.
 Portrait. — V., 831.
 JEANVON (F. von), 2031.
 JEAN-BENNETT, p., 5038.
 JEFFERSON (Thomas), a., 3160.
 JEFFREYS (Merrell), p., 620, 2586, 2646.
 JEGENSTORF (Suisse), Château, 3977.
 JEMIN (Christophe), gr., 316.
 JEMIN (Jean), gr., 410.
 JEOL (Ulrich), v. — V., 728.
 JEON (Albert), ex. — V., 101, 327, 433, 789.
 JESSAY (W.), dess., 6481.

JEUILLIE (Belgique), Vals romaine, 2749.
 JENOUSSIN (Eugène), p., 3670.
 JEROME, 781.
 JEROME (G.), 1014, 7292, 7291.
 JEROMUS (Byz.), Feuilles, 1013.
 JEROME (François), ex., 7722.
 JEROME, Portrait, 7259.
 JEROME (Olef), p. — V., 18.
 JEROMEAN (Sir Henry Stafford), Vente. — V., 923, 925.
 JEROME (Saint), 972, 1258, 2445, 4034, 4171, 4236, 4671, 4722, 6240, 6279, 6800, 7292, 7304, 7303, — V., 50, 58, 402, 406, 637, 698, 831.
 JEROMEAN (J. de), 7313, 7317.
 JESSAY (Lady), Portrait, 5559.
 JERUSALEM (Palestine), 1307. — V., 490.
 Basilique d'Hérode, 4426.
 Cathédrale, 1850.
 Eglise Sainte-Anne, 1078.
 Hospice des Pèlerins, 4839.
 Mant des Oliviers, 4839.
 Monuments, 3737.
 Temple de Salomon, 6390.
 Topographie, 7155.
 JESSAY, patriarche, 385.
 JESSAY (Hans), a., 6158.
 JESSAY (Jarno), 6150.
 JESSAY, Sceau, 5327.
 Style, 4752.
 JESSAY, Crosse, 45, 52, 154, 159, 236, 237, 291, 298, 311, 354, 365, 389, 385, 414, 509, 514, 618, 619, 622, 633, 644, 653, 778, 779, 798, 799, 797, 802, 806, 872, 984, 1211, 1212, 1251, 1258, 1265, 1299, 1323, 1326, 1341, 1344, 1350, 1388, 1397, 1486, 1556, 1560, 1587, 1593, 1632, 1636, 1747, 1829, 2115, 2130, 2132, 2135, 2300, 2306, 2310, 2320, 2381, 2412, 2421, 2455, 2458, 2463, 2563, 2611, 2612, 2729, 2790, 2800, 2840, 2894, 2968, 2971, 2976, 3004, 3273, 3354, 3359, 3380, 3460, 3502, 3520, 3587, 3629, 3720, 3783, 3794, 3861, 3869, 4102, 4149, 4157, 4169, 4328, 4331, 4335, 4339, 4362, 4375, 4397, 4404, 4412, 4524, 4567, 4621, 4754, 4812, 4854, 4931, 4981, 5130, 5156, 5223, 5314, 5364, 5413, 5458, 5490, 5481, 5493, 5496, 5497, 5538, 5540, 5600, 5638, 5644, 5652, 5677, 5722, 5757, 5944, 5945, 5983, 6062, 6100, 6169, 6216, 6231, 6240, 6370, 6277, 6290, 6309, 6370, 6380, 6416, 6433, 6452, 6473, 6475, 6484, 6555, 6589, 6600, 6628, 6608, 7040, 7074, 7088, 7299, 7294, 7210, 7317, 7354, 7561, 7564,

- 7629, 7698, 7711, 7738, 7818, 7821, 7822, 7850, 7853, 7874, 7928, 7962, 7998, 8300, 8345, 8394, 8391. — V., n. 11, 52, 88, 240, 254, 259, 271, 284, 287, 312, 318, 343, 389, 391, 407, 462, 474, 491, 499, 504, 519, 569, 633, 637, 698, 701, 703, 705, 712, 715, 722, 737, 831, 888, 876.
- Jeloud**, 1069, 1318.
- Jettet** (E.), p. — V., 741, 742.
- Jenfonse** (Eure), 3559.
- Jeppers** (Inde), Baamranah, 3628.
- J. G. Vente**, — V., 750.
- J. H. (D^e)**, — V., 731.
- Jesoo**, arm., — V., 393.
- Jingo-jû** (Japon), Temple, 2938, 8132.
- Jissou'skormov**, p., 1886.
- Jizak Ouyama**, Collection, 1890.
- JMASER** (M.), p., 806.
- Ji-an Sax**, dess., 3388.
- JACHIN**, — V., 496.
- Joachim** (J.), Collection, 4532.
- Jo**, patriarche, 809, 4194, 5101.
- Jochem**, n., 2107.
- Jochems**, 1359, 3158, 6814, 7894, 7823. — V., 342.
- Jochemt**, (Richard Paul), — V., 601.
- Joh** (K.), 2200.
- JOHANNA von ROEMER**, reine de Bohême, 2856.
- Johanneiburg** (Prusse), Maison en bois, 63.
- Johannibaus** (Saxe), Château, 8361.
- Joan** (Hélène), cer., 2258.
- Joanes** (Mrs. Arthur), Vente. — V., 62.
- JOHANSON**, Atelier, 7950.
- JOHANSON** (Mrs), Portrait, 3613.
- JOHANSON** (Cornelius), p., 1489.
- JOHANSON** (E. Borangie), dess., 5628.
- JOHANSON** (John G.), Collection, 779, 791, 2639, 2903, 7062, 7828.
- JOHANSON** (W.), 6423.
- JOHANSON** (B. F.), a., 1557, 5627.
- Jo**, 4655.
- JOHNS** (Hon. Lord), Vente. — V., 601.
- JOHNFILLE** (Haut-Marne), Eglise, 3484, 2489.
- JOHN**, p., 8128.
- JOHNS** (Gaston), 1207, 1221.
- JOHNS**, abbé, Armoriaire, 5482.
- JOHNS** (Théob., seigneur de), a., 6711.
- JOILLIOT** (Gaillaume), charpent., 1373.
- JOILLIOT** (Gaston), 1303.
- JOLY**, Collection, 4567.
- JOLY** (H. L.), 3290.
- JOLY** (Hugues), maître des œuvres, 3459.
- JONAS** (J. A.), 6355.
- JONATHAN**, — V., 312.
- JONES** (Alfred), 1488.
- JONES** (Inigo), 1475, 1487, 5613. Portrait. — V., 51.
- JONES** (J.), gr. — V., 141, 268.
- JONES** (Sydney R.), ill., 2657.
- JONKE** (Nestor), p., 6623.
- JONK** (H. W. de), 8165.
- JONKE** (C. H. de), 8177.
- JONON** (Lud. de), p., 8182. — V., 474.
- JONON** (Vicente B. de), 552, 4708, 6587.
- JONCHIN** (Carl), p. — V., 271.
- JONCHIN**, p., 1709. — V., 339, 399, 410.
- JONK'S** (H. W. de), 3959.
- JONKSON** (Ernst), sc., 2899.
- JONKS** (Eng.), 2628, 2630, 4613.
- JONKINS** Rowe, 3628.
- JONE** (Mrs Keith), Portrait. — V., 491.
- JONKENS** (H.), p., 2839.
- JONKENS** (J.), p. et gr., 413, 416, 2114, 2471, 6243, 8347. — V., 11, 474, 705.
- JORDAN** (Lucas), p., 2668.
- JORDAN** (R.), p. — V., 238.
- JORD** (Roman), 4892, 4895, 6770, 6803.
- JONIO** (N.), 3804.
- JOHANNEN** (G.), 653.
- JOUERD** (Hollande), Eglise, 4514.
- JOEUS** (Saint), 35, 103, 1433, 5156, 6895, 6898. — V., 318, 705, 881.
- JOEUS**, patriarche, 4155, 6630.
- JOEUS** I^{er}, empereur d'Allemagne, 2498.
- JOEUS** II, empereur d'Allemagne. Médaille, 2717. Monnaie, 6388. Monument, 4520, 6355, 6358.
- JOEUS**, roi d'Espagne, 3667, 4364.
- JOEUS**, 5999.
- JOEUSINE** (Impératrice), Portrait. — V., 392, 607.
- JOEUSON** (Ernst), p., 4558, 8360.
- JOSEY** (R.), gr., 7608.
- JOSE** (E.), 8108.
- JOSE**, n., 5021.
- JOSEPH** (Didier et Denis), charpent., 1373.
- JOSE** (C.), gr. — V., 268.
- JORRANS** (Lucien), p., 423, 462, 504, 6576.
- JOUS** (Charles), gr., 5398, 7507.
- JOUSSET**, 5109.
- JOUSSET** (Joseph), 3386.
- JOUSSET** (André), 898.
- JOUSSET**, 1520, 1743, 5557, 5561, 5874, 6028, 6270, 6862, 6866, 6870, 6979.
- JOUSSET** (François), sc., 1221, 7347.
- JOUSSET** (H.), c. p. — V., 653.
- JOUSSET-GOMARIS** (de), évêque. Portrait, 5430.
- JOUSSET-GOMARIS** (Camille), 5414.
- JOUS**, ex. — V., 763.
- JOUSSET** (Mrs), Vente. — V., 203.
- JOUSSET** (Francis), p., 2915, 6756.
- JOUSSET** (Gilles), 5375.
- JOUSSET** (Raoul), maçon, 1296.
- JOUSSET** (H.), dess. — V., 49.
- JOUSSET-GOMARIS** (Baron de), Collection, 1219.
- JOUS** (P.), 862.
- JOUSSET** (P.), 5483.
- JOUSSET** (Nicolas), p., 674.
- JOUSSET** (H.), p., 1935.
- JOUSSET** (Jean), p., 5229.
- JOUSSET**, p., 3773.
- JOUSSET** (Simon), Eglise, 4000.
- JOUS** (L. A.), 1484, 3595.
- JOUS**, p., 7496.
- J. S. Vente**, — V., 735.
- JOSAN**, gr. — V., 329, 352.
- JOSAN**, 5490.
- JOSAN** (Emilio), ferr., 708, 713.
- JOSAN** (Dag), Asie. Sculptures, 3638.
- JOSAN**, 2976, 6164, 6923. — V., 392, 465.
- JOSAN** (Antoine), p., 7993.
- JOSAN** (Corrèze), Eglise, 1347.
- JOSAN** (Corrèze), 1558, 1311, 1416, 1474, 3355.
- JOSAN** (Arpad), 7661.
- JOSAN** (Corrèze), Eglise, 1347.
- JOSAN**, gr. — V., 322.
- JOSAN** (Princesse), 949.
- JOSAN** (Félix), p., 1176.
- JOSAN** (H.), ingén., 5329.
- JOSAN** (Jean), 5397.

JULIEN (Julien), p., 1176.
 JULIEN (Simon), dess. — V., 7402.
 JULIEN (Paul), 2504, 2520, 2521, 4515.
 JULIEN, gr. — V., 442.
 JUMÈGES (Seine-Inferieure). Abbaye, 5005, 7617, 1625.
 JUMILLAC-LE-GRAND (Dordogne). Château, 5108.
 JUNE (Marie), ill., 180, 2201, 4286.
 JUNGSTADT (J. P.), p., 4223, 4286.
 JUNGSTADT (R. B.), ill., 183, 184, 2259.
 JUNGSTADT (J. B.), p., 1159.
 JUNGSTADT (Ludwig Heinrich), gr., 4179.
 JUNE (Jean de), sc., 6891, 6892.
 JUNE, sc., 7709.
 JONK (Rudolf), gr., 2492.
 JONK (Hermann), 7203.
 JONK SERRA, 7625.
 JONK, 4907.
 JONK, 4454, 6382, 7611. — V., 414.
 JONK, p., 2225.
 JONK (Belgique). Foulles, 2823.
 JONK (Sainte), 570.
 JONK (Karl), historien d'art, 145, 4579.
 JONK (Ludwig), 6164.
 JONK (Jean), 407, 2484, 4679, 4500.
 JONK (Sainte), 2205.
 JONK (Sainte), 577.
 JONK (Saint), p. — V., 18, 739.
 JONK (Saint), 8050.

K

K (J.). Vente. — V., 430.
 K (Bernhard), 2430.
 KACIMARITE (K.), 4007.
 KADON (Joseph), 1568.
 KADON (Paul), 4351.
 KADON (Gaston), 836, 856, 5128.
 KADON (Ludwig), dess., 75, 2238, 2239, 4285, 6148.
 KADON (Hugo), s., 2066.
 KADON (Richard), p., 11.
 KADON (Commissaire).
 Egles, 224.
 KADON, 224.
 KADON (E.), 3478.
 KADON (Graf von), ill., 181,

2292, 4171, 6143, 6151. — V., 267, 288.
 KADON (Hugo van), 1979.
 KADON (Austrie). Foulles, 4491.
 KADON (W.), p. — V., 406, 705.
 KADON, — V., 641.
 KADON (S.), 8222.
 KADON (J.), 1585.
 KADON (Hugo), 229, 2194, 2211, 4218.
 KADON (Hugo) (Joh.), 4601.
 KADON (Allemagne). Egles, 4614.
 KADON, 1882.
 KADON (Tunisie). Copies, 5500, 5501.
 KADON (Joh.), med., 6202.
 KADON (Hugo), s., 59, 181.
 KADON (Arthur), p., 2265. — V., 288, 736.
 KADON (Eugen), p., 177, 4223. — V., 18.
 KADON (H.), dess., 2301.
 KADON (D.), 5870.
 KADON (W.), p. et gr., 1860.
 KADON (J. J.), sc., 243.
 KADON, arm. — V., 363.
 KADON (Hugo-Dai), via., 6907.
 KADON, p., 7323.
 KADON, p., 3628.
 KADON (Hugo-Dai), Collection, 1889, 1890.
 KADON (Hugo-Dai), sc., 2027.
 KADON, Ecole, 1879.
 KADON (Hugo-Dai), Tombe, 2090.
 KADON (M.), p., 4575, 4597.
 KADON (Hugo-Dai), Collection, 5783.
 KADON (Gertrude), ill., 6154.
 KADON (Hugo-Dai), 5769.
 KADON (Hugo-Dai), Collection, 1889, 8154.
 KADON (Hugo-Dai), empereur de Chine, 2027.
 KADON (Allemagne). Château, 2479.
 KADON (Gustaf et Otto von). Tombe, 4454.
 KADON (Christoph), sc., 2321.
 KADON (Noble), 6972.
 KADON, dess., 5808.
 KADON (Hans), 2125, 4129.
 KADON (Suède), 8359.
 KADON (Bartholomée), p., 5001.
 KADON (De), gr., 1908, 5699.

KADON (Ludwig), Collection, 3800.
 KADON (Ludwig), p., 3077.
 KADON (Alphonse), 4249.
 KADON (Rudolf), 4486.
 KADON, dess., 5652.
 KADON, 4881.
 KADON (Perso). Masjid-el-Maidan, 3382.
 KADON, arm. — V., 363.
 KADON (Hindoustan), 5564.
 KADON (Hongrie). Art, 1570.
 KADON (Pays-Bas). Musée, 1886.
 KADON (E.), Collection, 2478.
 KADON, dess., 6481.
 KADON (Dr Herman F. C., (m.), 1238, 8100, 8195.
 KADON (Hermann), 112.
 KADON (Wolfgang), p., 4326.
 KADON (Soudan), 657.
 KADON (Angela), p., 870, 2317.
 KADON, 4503. — V., 236, 372.
 KADON (H.), p. — V., 736.
 KADON (Hermann), p. — V., 731.
 KADON (Hugo), p. — V., 730.
 KADON (H.), p. — V., 18.
 KADON (Fr.), 4135.
 KADON (Hugo), gr., med., 2414.
 KADON (J.), p. — V., 742.
 KADON (Osaka), s., 2157.
 KADON, p., 4448.
 KADON (F. A. von), p., 2289, 4148. — V., 299.
 KADON (Friedr.), p., 4148, 6149.
 KADON (H.), p. — V., 736.
 KADON (N. von), dess. — V., 213.
 KADON (W. von), p. — V., 705.
 KADON, Portrait, 4538.
 KADON (Rudolf), 270.
 KADON (Arne T.), p., 703.
 KADON (Arthur), Vente. — V., 806.
 KADON (Edmond et Hubert), p., 8238.
 KADON, s., 4311.
 KADON (Carl), 2218.
 KADON (Allemagne). Egles, 1024.
 KADON (Gottfried), 1847.
 KADON (Gawil), 5176.
 KADON (Zaner), 5281.
 KADON, Portrait, 2971.
 KADON (Hongrie). Musée, 3091.
 KADON (Hermann), 1010.
 KADON (De), gr., 1908, 5699.

Kefermarkt (Autriche). Autel, 333, 440A.

Eglise, 0084.

Keribon *Карибон*, p., 2026.

Ker (Alfred), 8239.

Kerbeck (A.), p. — V., 641.

Kerck, s., 5331.

Kerand *Тарак*. Collodim, 2617.

Keris (W.), p. — V., 5).

Keris (W. Ernst), 1375.

Kerle von Strassnitz (Stephan), 4495.

Kerlmayer (André), 2839.

Kerlan (J. Philipp von der), 318.

Kerlan (A. von), p. — V., 731.

Kerker (Friedrich), dess., 2290, 2661.

Kerlan (K.), p. — V., 295.

Kerlan (L.), ex. — V., 160, 129, 204.

Kerlan-Hutterer (P. W.), p. — V., 252.

Kerlmüller (Johann), gr., 6292.

Kerley (Louis), 1570.

Kermeisen (Pancres). Portrait, 4438.

Kermeisen, dess., 4903.

Kermeisen, s., 4242.

Kerz (Joseph), 223.

Kerzennay (Henri), 4733.

Kerzner (Hugo), 6238.

Kerz (A.), 2530.

Kerz (A.), ex. — V., 36.

Kerzner (George A.). Collection, 807.

Kerzner (Mrs Mary Dicks). Collection, 807.

Kerzner (Angleterre). Eglise, 5400.

Kerz (Mia), — V., 50.

Kerz, 5305.

Kerzner-Libera. Monument, 0631.

Kerz (Hans), 6553.

Kerzner (John T.). Vente, — V., 703.

Kerzner (A. B. van der), p. — V., 742.

Kerzner (A. O. van), 8198.

Kerzner (Machlan). Dolmen, 5356.

Kerzner (Purce). Tapie, 2357.

Kerzner (Finistere). Dolmen, 1238.

Kerz (G. Joseph), 201, 4410.

Kerz (H.), p. — V., 741.

Kerz (Machlan). Dolmen, 5356.

Kerzner (F. W.), p. — V., 715.

Kerzner-Lang (Belgique). Châssé, 618.

Kerzner, ex., 1904.

Kerzner, III., 6150.

Kerzner (Francis Stewart), 7583.

Kerzner (Paul), col., 512, 2250.

Kerzner de Lierpierre (Baron), 6522.

Kerzner (J. van), p. — V., 641, 742.

Kerzner (J.), 7546.

Kerzner. Collection, 4534.

Kerzner (Jacobus), p., 8295.

Kerzner, 2140, 2142.

Kerz (A.), p., 1906.

Kerz, p., 5803.

Kerz (J. S. H.), 1564.

Kerz (Adrian Thomas), p., 305, 4207. — V., 11.

Kerz Ellen, 5874.

Kerzner (Edouard de), 6507, 6572.

Kerzner (Nicolas de), p., 2762, 4701, 6722.

Kerzner (Thomas de), p., 5106, 6002. — V., 401, 496, 705, 722.

Kerzner (Els de), min., 4459.

Kerzner (Robert de), 4459.

Kerzner (Fernand), dess., 422, 503, 521, 1917, 2562, 7225.

Ville, 1547.

Kerzner (Asie). Ruines, 7249, 7530.

Kerzner, p., 4223.

Kerzner, d'c., 853.

Kerz (Belgique). Orfèvre, 6427.

Kerz (Gérard de), ex., 6428.

Kerzner (Johann Georg), ex., 6365, 6398.

Kerz-Long, empereur de Chine. Sceau, 3077.

Kerzner (A.), p. — V., 709.

Kerzner (H.), 138.

Kerzner (Georg R. von), 6521.

Kerzner (D. G.), 8273.

Kerzner (Walter). Vente, — V., 750.

Kerzner. — V., 353.

Kerzner (Prof. A. J. der), p., 8204, 8203.

Kerz (Frederick A.), 2970, 2972.

Kerz (H. N.), fotogr., 1548.

Kerz (Jessie M.), dess., 513, 7647.

Kerz (L. W.), 1025, 2629, 2632, 3638.

Kerzner (Duchesse de), 5007.

Kerzner (V.), gr. — V., 268.

Kerzner Bureau. Collection, 3634, 3635.

Kerz (Japan). Boutique, 4479.

Darmstadt, 4223.

Kerz (Th. E.), ex. — V., 48, 49, 51, 53, 56, 63, 64, 66, 67, 310, 215, 737, 750 bis, 760.

Kerzner (James). Vente, — V., 021.

Kerzner (Ethel), gr., 3652.

Kerzner (Ludwig), III., 178, 2202.

Kerzner (Jae. Frueh), ex., 50, 1121.

Kerz (August), ex., 6192.

Kerzner (Hongrie). Eglise, 7055.

Portier, 7055.

Kerzner (Allemagne). Reims, 4198, 4218.

Kerzner (E.), 4194.

Kerzner (Sourabaya (Barat). Collection, 8781.

Kerzner (Henry H.), ex., 812.

Kerzner (P.), p. — V., 742.

Kerzner (Japan). Temple, 5780, 5782.

Kerzner (Belge), 8230.

Kerzner, 0083.

Kerzner (Chr.), 2107.

Kerzner (Hans), 2302.

Kerzner (Richard), 4115, 4185, 4304.

Kerzner (G. Martin), ex., 4157. — V., 710.

Kerzner (Allemagne). Exposition, 6127.

Kerzner, s., 5921.

Kerzner, général, 5310. — V., 323.

Kerzner (Pologne). Eglise, 8208.

Kerzner (J.): 2000, 2003, 2004, 8206.

Kerz (van), 6498.

Kerzner (Autriche). Musée Rudolfinum, 4523.

Kerz (Geme), p., 4182.

Kerz (Fr.), 4006.

Kerz (J. A.), p. — V., 7.

Kerz (Rodolf), 70.

Kerz (Tim), 212, 4374, 6191, 6193.

Kerz von Dinsch (Maximilian), p. — V., 640.

Kerzner (F.), ex., 56. — V., 490.

Kerzner (A.), 5202.

Kerzner (Théodore), 1132.

Kerzner. Collection, 4420.

Kerz, gr., 1658.

Kerzner (J. von), p. — V., 736.

Kerz (Anton), 4103.

- Klingmann (David), p., 8351.
 Klinkschmitt (Friedr. Theodor), 2330, 6174.
 Kline (J.), dess., 8388.
 Kline (Max), 41, 179, 4213, 4292, 6008, 6218. — V., 15, 207.
 Klinebaker (J. C. K.), dess. — V., 972.
 Klinebaker (Hans), so., 2321.
 Klinebaker (A.), 8258, 8259.
 Kline (H. van der), 6314.
 Kline Marston (H. van der), 3909.
 Kline (Paul), 2101.
 Klinebaker (Hermann), 8324.
 Kline (Ant.), p., 1137.
 Kline (L.), 3186.
 Kline (Mathias), p., 5990.
 Kline (Johann Ludwig), a., 4432.
 Kline (Kurt), gr., 4491.
 Kline (P.), p. — V., 18.
 Kline, p., 1842.
 Kline, 5959.
 Kline. Vente. — V., 23.
 Kline (Mario), a., 2847.
 Kline (L.), p. — V., 18, 56, 645, 741.
 Kline (J.), 1146, 1149, 1150.
 Kline (Richard), ac., 4373.
 Kline, p., 5532.
 Kline (G.), p., 879. — V., 627.
 Kline (Sir Godfrey), Portrait, 5552.
 Kline, ex. — V., 527, 621.
 Kline, p. — V., 313.
 Kline (C.), gr., 3620. — V., 630.
 Kline (Harold et Laura), p., 1545.
 Kline (J. A.), p. — V., 18.
 Klinebaker, a., 4242.
 Klinebaker (Jesse), impr., 3967.
 Kline (Eugene), p., 1618.
 Kline (Ferdinand), p., 6723.
 Kline (Hans), 6245.
 Kline (Hans), gr., 628.
 Kline (Aune), cbr., 628.
 Kline (Christian), cbr., 628.
 Kline (All. de), p., 3577, 2855.
 Kline (F.), dess., 2490. — V., 284.
 Klinebaker (Georg), gr., 1141.
 Kline, dess., 1891.
 Kline, impr., 758.
 Kline (A.), p. — V., 259.
 Kline (Augusta), a., 2040, 2064, 2102.
 Kline (Herta), hndsc., 71, 6018.
 Kline (Walter), p., 4184.
 Kline (Isma), p., 3940.
 Kline. Vente. — V., 283, 285.
 Kline (Raymond), 400, 963, 2585, 3229, 3380, 3489, 5004, 5253, 5254, 7159, 7173, 7324. — V., 49.
 Kline (Hans), 219, 2067.
 Kline (R. C.), p. — V., 18, 475, 643, 972.
 Kline, p. — V., 769.
 Kline (Adwig), 4387.
 Kline (Chr. G.), Portrait. — V., 725.
 Kline (C. Th.), Portrait. — V., 725.
 Kline (Emma), min. — V., 725.
 Kline (Ernst), p., 5840.
 Kline (Maria), Portrait. — V., 725.
 Kline (A.), p. — V., 706.
 Kline, p., 8128.
 Klinebaker (Marcellus), p. — V., 402.
 Kline (princess), 3940.
 Kline (O.), 203.
 Kline (J. D.), med., 6356.
 Kline (Fritz), 5952.
 Klinebaker (P.), Collection, 2089, 4140.
 Kline. Vente. — V., 292.
 Klinebaker, p., 4233.
 Kline (P. E. W.), 3493.
 Klinebaker, p., 4171.
 Kline (Alois), ill., 6060.
 Kline (Georg), ac., 73, 179.
 Kline (Rudolf), a., 4113.
 Kline (Joseph), 2172.
 Klinebaker (Hugo), Collection, 1993.
 Klinebaker (Kathe), dess., 315, 2207.
 Klinebaker (Hongrie), Eglise, 3098.
 Klinebaker (Al.), 1995, 1996, 1998, 4099.
 Kline, k., 7670.
 Klinebaker, ac., 8301.
 Kline (Max), ill., 4290.
 Klinebaker (Kr.), gr. aquafort., 1919, 2077.
 Klinebaker (Prusse), Zochische Stiftung, 2139.
 Klinebaker (Ph. de), p. — V., 496, 437, 765, 970.
 Klinebaker (W. van), p., 5800.
 Kline (Felix), 4383, 8251.
 Kline (L.), Collection, 2571.
 Kline (W.), dess., 2383.
 Kline (Egypte), Temple d'El-Kala, 6375, 7314.
 Kline (Caroline-Aune), Portrait. — V., 56.
 Kline (Pau), a., 4312.
 Kline, p., 8128.
 Kline, gr., 7324.
 Kline (Edmund), a., 4185.
 Kline (Th.), med., 6356.
 Klinebaker (Aladar), 7072.
 Klinebaker (Al. K.), p., 2916.
 Klinebaker (Hongrie), Station, 3996.
 Kline (Rudolf), dess., 2291, 2293, 2296, 4286.
 Klinebaker (Thadde), 8253.
 Kline (Corde), Tombes, 5784.
 Klinebaker (St.), 5996.
 Kline, emperor of Corea, 3943.
 Klinebaker, p., 1942.
 Klinebaker (Georges), aquafort., 5314.
 Klinebaker (Gustaf), 189, 2080, 4294.
 Kline, p., 8294.
 Klinebaker (Rusie), Monuments, 3025.
 Kline (J. C. van), Vente. — V., 207.
 Klinebaker (Klemér), 1630.
 Klinebaker (Vicomte), Collection, 1896, 2333.
 Kline (Jan), a., 1557.
 Kline II., 6181.
 Klinebaker, 6181.
 Klinebaker (V.), 2027.
 Klinebaker (D.), 8332.
 Klinebaker (Aladar), 1635.
 Klinebaker (Le) (Hongrie), Voulas, 3667.
 Klinebaker (Elienne), 3606.
 Klinebaker, gr. med., 2414.
 Kline (Kenyon), 798.
 Klinebaker (Japon), Temple, 8113.
 Klinebaker (Rusie), 8337.
 Kline (Louis), ill., 7628, 7670.
 Klinebaker, min. — V., 363.
 Klinebaker. Collection, 5041, 5060, 5483, 7197, 7290.
 Klinebaker (Eugène), Vente. — V., 399, 392, 462.
 Klinebaker (D. van), p., 8255.
 Klinebaker (P.), p. — V., 301.
 Klinebaker (P.) med., p., 8355.
 Klinebaker (Ernst), dess., 2475.
 Klinebaker (Gotland), Eglise, 8233.
 Klinebaker (Simpertus), a., 6228.
 Klinebaker (Eugène), p. — V., 646.
 Klinebaker (Emile), 1390.
 Klinebaker, dess., 4006.
 Klinebaker (Hongrie), Mausolée, 7656.

Krasnik (Pologne), 8256.
 Kraske (Wilhelm), p. — V., 13.
 Krasnik (Alex.), 1094.
 Krasnik (Benno), III., 6150.
 Krasnik (Fritz), 30, 2118, 4132.
 Krasnik (G.), p. — V., 7.
 Krasnik (H.), III., 4282, 4287.
 Krasnik (H. J.), 5834.
 Krasnik, s., 2653, 5028.
 Krasnikowski (André), 1538.
 Krasnik, dess., 4048.
 Krasnik (L.), III., 6080.
 Krasnik (Wilhelm), s., 4229.
 Krasnik (D. M. A.), Vente. — V., 971.
 Krasnik (J.), 8251.
 Krasnik (P. de), 2821.
 Krasnik (Raymond de), 4784, 6081, 6084.
 Krasnik (Desiderius), 1633.
 Krasnik (Hieronymus), dess., 2422.
 Krasnik (Emil), 298.
 Krasnik (Allemagne), Eglise Saint Wolfgang, 265.
 Krasnik, min., 1703.
 Krasnik (Christian), p., 763.
 Portrait, 763.
 Krasnik (N. J.), 1027.
 Krasnik, s., 5565.
 Krasnik (W. J.), 5805.
 Krasnik (Hollande), Facade, 8158.
 Krasnik (Suisse), Costume, 5013.
 Krasnik (Allemagne), Château, 2435.
 Krasnik (Ulrich I^{er} de), Armes, 2435.
 Krasnik (Carl), p. — V., 730.
 Krasnik (Ch.), p. — V., 18.
 Krasnik (Karl Erwin), sc., 244.
 Krasnik (Ernest M.), 4481.
 Krasnik (J. O.), 4255, 6091, 6042.
 Krasnik (A. J.), 5904, 6026.
 Krasnik, président du Transvaal, 949.
 Krasnik (Carl), callig., — V., 10.
 Krasnik (Franz), p., 111, 3022, 6064, 8155. — V., 288.
 Krasnik (H. Carl), 23, 343.
 Krasnik (Bonaventura), 1030, 5813.
 Krasnik (John), 8342.
 Krasnik (Ole), p., 8353, 8374.
 Krasnik (J.), 6379.
 Krasnik (Pologne), Eglise, 8257.

Krasnik (Oskar C.), 14.
 Krasnik (A.), Collection, 2391.
 Krasnik (Alfred), III., 181, 183, 4282, 4284, 6080.
 Krasnik, p. — V., 301.
 Krasnik, p., 892.
 Krasnik, Collection, 2122.
 Krasnik, s., 2102.
 Krasnik (Gottfried), p., 4223. — V., 288, 736.
 Krasnik (J.), 8190.
 Krasnik (Camille), p., 103, 425.
 Krasnik (G.), p. — V., 731.
 Krasnik (Hugo), 2425.
 Krasnik (H. von der), Vente. — V., 705.
 Krasnik, s., 6158.
 Krasnik (Aug. Eug.), 1143.
 Krasnik (Franz), s., 94, 173, 2624, 4319, 6144.
 Krasnik, 6258.
 Krasnik, p., 8190.
 Krasnik, 1100.
 Krasnik (Allemagne), Chapelle, 6188.
 Krasnik (Hans Süss von), p., 1581, 2120. — V., 496, 837.
 Krasnik (Mme de), 3033.
 Krasnik (Th. de), 2489, 2499, 4497.
 Krasnik (Joseph), 3077.
 Krasnik (Léon), p., 3075.
 Krasnik (Prince), Vente. — V., 60.
 Krasnik (Prince), Vente. — V., 229.
 Krasnik (L.) dess., 8388.
 Krasnik (Gustav), Vente. — V., 710.
 Krasnik (Fritz), p., 2121.
 Krasnik (George F.), 803.
 Krasnik (L. A.), p. — V., 736.
 Krasnik (Hans), 1451.
 Krasnik (Karl), doc., 204.
 Krasnik (Karl), p., 6066.
 Krasnik (Hermann), gr., 4383, 6206.
 Krasnik, dess., 7177.
 Krasnik (L.), p. — V., 742.
 Krasnik, p. — V., 49.
 Krasnik (Betsy), 2355.
 Krasnik (Godfried), 6043.
 Krasnik (Julius), 4354.
 Krasnik (Paul), 3880.
 Krasnik (Hugo), s., 2102.
 Krasnik (Alexander), 2234.
 Krasnik (Erwin), sc., 210, 4373.

Krasnik (Otto Orlando), s., 213, 2107, 2350, 4393.
 Krasnik (E.), p. — V., 288, 293.
 Krasnik (Johannes), 4056.
 Krasnik (Nikolaus von), 30.
 Krasnik (L.), p. — V., 293.
 Krasnik (Max), 163.
 Krasnik (Paul), 2132.
 Krasnik (Georg), 58.
 Krasnik (Franz von), p. et doc., 392.
 Médaillon, 392.
 Portrait, 392.
 Krasnik (Jacques), dess. — V., 41.
 Krasnik (J.), 217.
 Krasnik, 5135, 5792.
 Krasnik, divinité, 6044.
 Krasnik (Watanabe), p., 5788.
 Krasnik-Gokoku-ji (Japon), Temple, 3538.
 Krasnik (Japon), Temple Daikokuji, 3932.
 Université, 1887.
 Krasnik (Georg), 4491, 4508, 6329, 6340.

L

L^{re}, Vente. — V., 30, 100, 136, 818, 824, 852, 885, 902, 970.
 L^{re} (M. de), Vente, 1180.
 La Lancia (Juan de), p., 4852.
 La Lancia (R.), 3860.
 La Lancia (Ernest), 5137, 5341.
 La Lancia. — V., 380.
 La Lancia (L. H.), 1007 à 1009, 1050, 1434, 5088, 7000.
 La Lancia (Deux-Sèvres), Station gallo-romaine, 5082.
 La Lancia, 3714, 3815 à 3818, 3828, 5708, 7805, 7840, 7850.
 La Lancia (Ferdinand de), 614.
 La Lancia de Naxos (Alfred de), 679.
 La Lancia, p., 906.
 La Lancia, Vente. — V., 434.
 La Lancia (Mme), p. — V., 280.
 La Lancia (Mlle de), Portrait, 1397.
 La Lancia (Ernest), aquafortiste, 936.
 La Lancia, dess., 2302.
 La Lancia (T. E.), gr., 3613, 6947.
 La Lancia (Ferdinand), aquif., 6744.
 La Lancia (Juan), p., 2960.
 La Lancia (Guy de), jard., 2415.

Laproux (Camille), caricat., 3545.
 Laproux, s., 3170.
 Laproux (Toro), Fontaine des « Pie-solères », 1302.
 La Caze, Collection, 5261.
 Lachabrie (Cote-d'Or), château — V., 553.
 Lachapelle (Henry), — V., 431.
 Lachek (Angletore), Aldaye, 7553.
 La Cometa (Agnese), p., 3874.
 La Comte (Jean de), p., 2805.
 Lachoste (Charles), dess., 3229.
 Lachotte (E.), dess., — V., 49.
 Lachotruus (Mlle Gormoise), p., 7489.
 Lachoux (Louis), 1344, 1345, 1369, 1370.
 Lachoux (Paul), 368.
 La Caze (Pantje de), p., 4334.
 La Caza Salazar (Fernando de), 6767.
 Lachet, sc. — V., 302.
 La Bonna, p., 510.
 Ladeira (Portugal), 8295.
 Laidin (Trenid), Description, 6406.
 Objets d'art, 6407.
 Laidin, rue de Naples, Tombeau, 3732.
 Laidin IV, roi de Bulogne, Hyste, 5801.
 Laidin ou Foudrin, gr., 109.
 Laidin (B. van der), p., 1047.
 Laidin (Belgique), Cercle d'art, 325.
 Laidin, gr. — V., 473.
 Laid (A. van), p. — V., 310.
 Laid (Michel, Nicolas et Bartholomy van), L. comp., 608, 611.
 Laidin (Van), Collection, 2792.
 Laidin (Engel), p., 1716, 2577, 3093, 4094, 5738.
 Laidin (Belgique), Château, 647.
 Laidin (Mme), 6055, 6094.
 Le Fanc (John), p. — V., 310.
 Le Fanc, — V., 302.
 La Fanc (Comte de), Vente, — V., 786.
 Laidin (G.), 7069.
 La Fancin (De), Collection, 1791.
 Laidin (H.), p., 841, 5266.
 Laidin (Jean-Paul), 7363.
 Laidin (Lodovic), 7054.
 Laidin (P.), 4554.
 Laidin (Abel), gr., 7366.
 Laidin (Jean), 1390.

Laidin (Paul), 830, 8038, 8109.
 La Fontaine (Jean de), 3473.
 Maison, 894.
 Laidin (Niklas) fils, ind., 8356.
 Laidin, gr., 1702.
 La Fontaine (Roger de), gr., 830, 3247, 3254, 8259, 3263, 3267, 7154, 7781.
 La Fontaine (marquis de), — V., 389.
 Laidin, p., 765.
 La Fontaine (Frère Julien de), ind., 6725.
 La Fontaine (A. de), p., 3244, 3061.
 Laidin (Hic-Garmon), Maison, 1335.
 Laidin (Gualdo), 3635.
 Laidin (L. de), 1230.
 Laidin (R. P.), 857.
 Laidin (Correjo), Eglise, 1347.
 Laidin (Assist), 8321.
 Laidin (J. F. L.), p., 5349, — V., 434, 401.
 Laidin (Lyon), 7024.
 La Haye (Raymond de), aquafort., 307.
 Laidin (J. de), 1305, 1311, 1312, 1314, 1317, 1322, 1329, 1331.
 La Haye (Marie de), Mausolée, 4741.
 Laidin (Friedrich), 4205.
 Laidin (Orde), — Fontaine, 1400.
 Laidin ou Laidin, 5427.
 Laidin (Haldin), 1347.
 Laidin (Eugene van), Tombeau, 4003.
 Laid-Laidin (M.), p., 5309.
 Laid (John L.), Vente, — V., 557.
 Laid-Duchin (F.), s. p. — V., 81, 83, 90, 94, 96, 99, 101, 103, 110, 113, 118, 121, 125, 127, 128, 129, 134, 137, 138, 141, 145, 150, 153, 158, 163, 167, 323, 327, 330, 335, 341, 342, 343, 346, 350, 353, 355, 358, 361, 363, 374, 380, 383, 389, 392, 393, 396, 399, 400, 402, 403, 407, 410, 414, 418, 419, 421, 425, 426, 432, 433, 434, 439, 453, 454, 462, 469, 471, 474, 475, 476, 478, 481, 491, 492, 496, 497, 506, 516, 522, 774, 778, 783, 787, 796, 799, 802, 804, 806, 808, 812, 817, 822, 824, 831, 837, 839, 847, 848, 852, 857, 858, 863, 864, 870, 874, 886, 893.
 Laidin (Gérard de), p., 2571, 5093, 6532.
 Laidin, 1185, 1293, 2805, 2834, 2839.

Laidin (Jo), 1972.
 Laidin (J. de), p. — V., 880.
 La Kitchin (Jean de), 2510.
 Laidin (Jacques de), p. et sc., 546.
 Laidin (Ph.), 3547.
 Laidin de La Rocq (F. de), 2849.
 Laidin, sc., 1604.
 Laidin de Laidin, — V., 462.
 Laidin, p. et sc., p., 1216.
 Laidin (A.), p., 7468.
 Laidin (Dominique), miniat., 7465.
 Laidin (J. B.), p., 1216, 7468.
 Laidin (J. M.), dess., — V., 873.
 La Laid (Ad.), p. — V., 880.
 Vente, — V., 405.
 Laid (Bernardo), p., 8036.
 Laid (Domenico), p., 8036.
 Laid (Arthur), 8291.
 Laidin-Basse (Correjo), Eglise, 1347.
 Laidin (Lucien), 1274, 1279, 1285, 3328.
 Laidin (Roger), 3512.
 Laidin (Saint), 253, 2834, 6092.
 Laidin (André), 7424.
 Laidin (Cruille), p., 470, 530, 2746, 2873, 3048, 6566.
 Laidin (Geo. W.), p., 3848.
 Laidin (Léon), 7434.
 Laidin, Ex-Histe, 7022.
 Laidin (Ferdinand de), 1631.
 Laidin (E.), p. — V., 410.
 Laidin (P.), 456.
 Laidin (J. B.), p. — V., 90.
 Laidin (Spiridon), 215, 1731, 8083.
 Laidin (J. van der), p. — V., 491.
 Laidin (H.), 7253.
 Laidin (N.), 6319.
 Laid (Engel), p., 873, 1032.
 Laidin (Adam), sc., 1412.
 Laid (A.), dess., 3294.
 Laidin, 5664.
 Laidin (Léon-Garmon), Station préhistorique, 5300.
 Laidin, p., 508.
 Laidin (Albert), 7491.
 Laidin (Emmanuel de), p., 3751.
 Laidin y Bous (Vionis), 721, 2891, 2899, 2934, 2950, 2963, 4912, 4985, 4986, 6732, 6934, 6937.
 Laidin (J. B.), p. — V., 11, 301, 705, 742.
 Laidin (Dora), p., 2839.

LAMPUGNANI (Giacomo), p. et s., 3704.

LANCE (Pierre de), mini., 1337.

LANCELOTI (Arturo), 3762, 7785.

LANCERAY (N.), 8318.

LANCRA (Omer), c. p. — V., 897.

Lanciano (Italie), Eglise, 7887.

Monnaie, 3836.

LANCHOUSSER (Comte), 5218.

LANCHRY, p., 5142, 7118. — V., 318, 380, 491, 516, 742.

Attribué. — V., 509.

D'après. — V., 86.

LANGE (Joseph), cfr. Buste, 1445.

Landelles (Belgique), 4743.

Ermite, 639.

Vitrail, 4746.

LANGEKUMMER (Christen), p., 4215, 4281.

LANI (Neruccio di Bartolomeo), p. et s., 3806, 7899, 7902.

LANOLINI (Pompeo), p., 8036.

LANOUÉ (Gaston) (Marquis), Collection, 1371.

Portrait, 923.

LANSER, ében. — V., 392.

LANSEREN, p., 3617.

Landschut (Allemagne), 2386.

LANS (Sir Hugh), Collection, 1478, 1791, 3051.

LANS (J. Remen), Vente. — V., 762.

LANSALDO (Giovanni), p., 3753, 8096. — V., 722.

LANS, gr. — V., 340.

LANS (Adolf), s., 3083.

LANS (Marguerite), 1579.

LANS (Mathias), archevêque. Monnaie, 3571.

LANS (Paul), ében., 3415.

LANS-BARON, 37, 53, 2171, 4198.

LANS (Jan), p., 2839.

LANS (J. de), s., 4616.

LANS (Knut), 2357.

LANS (Wilhelm), 358.

Lanzenthal (Suisse), Constructions, 2944.

Fête, 2040.

LANTIER (R.), p. — V., 6.

LANTIEREN (Carl), 2277.

LANTIERI (G. R.), p. — V., 201.

LANTIERI (Hysicath), p. et gr., 7512, 7516.

LANTIERI (Martin), p., 3169.

LANTIER (M. et Mme), — V., 380.

LANGE (Marquis de), Portrait. — V., 391.

Langre (Haute-Marne), Vente. — V., 72.

Langue, 7410, 7417.

LANGE, p., 3701.

LANGE (Bernardine), p., 5718.

LANGE (Gustave), p., 5718.

LANGE (Pierre-François), p., 5718.

LANGE (Yon), Collection, 4441, 6471, 7579.

Lange-Arye (La) (Gers), Bastide, 1248.

LANGE (Guillaume), 1099.

LANGE, duchesse de Montpelier (La Maréchale), Portrait. — V., 790.

LANGE, 4759.

LANGE, éb. — V., 214.

LANGE (Cher), dess., 293.

LANGE (Joh. Hilger), Portrait, 4342.

LANGE (Raymond), 3810, 3541.

LANGE (F.), dess., 6488.

LANGE (Halle), Atelier monétaire, 7055.

LANGE Collection, 2114.

LANGE de LANGE (De), 897.

LANGE (Polidoro), p., 1574.

Lands de Lyas (Phrygie), Sculptures, 3175.

LANS (Aïme), Couvent des Cordeliers, 5487.

LANSER, 5788.

LA PALETTE, 3213, 7118, 7122, 7132, 7135, 7145, 7152.

LA PASTORE (de).

Voir WEYER (Vander).

LAPACK (H.), 3217.

LAPACK (Julius), 4871, 4890, 6761.

LAPACK (Edwin N.), Vente. — V., 769.

LAPANTE (G.), gr. — V., 49.

LA POLE (Anne lady de), — V., 695.

LAPORTOLLE, dess. — V., 49.

LAPORTE (Laurence de), 3049.

LAPORTE (Pierre), dess., 1109.

LAPORTE, 165, 1894, 1897, 3924, 3944, 5900, 5951, 7494. — V., 29, 214, 321, 333, 393, 498, 510, 714, 718, 765, 805, 830, 838, 847, 932, 973.

LA QUERRIERE (R. de), p., 7506.

LARAS (Jonn), 5199, 7183.

LARREPERY (G.), c. p. — V., 465, 477.

Larche (Corrèze), Eglise Saint-Cermain, 1349.

LARCHE (Jules), 5424.

LARCHE (Parille), Monument, 1635.

Larou (Pays-Bas), Exposition, 5799.

La REXEN (Nicolas de), 3358.

LA REYNIERE (De), Portrait. — V., 389.

LARIVIER (Antoine), charpent., 1373.

LARIVIERE (Nicolas de), p., 4093. — V., 31, 51, 209, 261, 389, 389, 392, 491, 701, 840.

Attribué. — V., 318.

LARIVIERA, 7434.

LARIVIER (Vicente de H. de), 1497.

LAROCHE (A.), Vente. — V., 499.

La ROYEN (Jules de), cardinal. Médaille, 7562.

La ROYEN (Victoire de), Portrait, 417.

LARSON (Anders), Portrait, 8380.

LARSON (Carl), 763, 8330, 8341, 8371.

La SARA (Marie de), critique, 769, 790.

LASCAR (Espagne), Retable, 6754.

LASO (C. de), gr. — V., 349, 630.

La SERRANNE (Robert de), 3158, 3178, 3200, 3267.

LASE (Oskar), p., 2451.

LASSALLE, philolog., 7181.

LASSALLE (R.), cfr. — V., 83, 90, 91, 95, 103, 125, 126, 128, 146, 153, 158, 164, 167, 337, 341, 342, 353, 355, 357, 389, 414, 418, 419, 426, 433, 434, 453, 462, 471, 480, 490, 504, 516, 522, 654, 778, 783, 796, 802, 809, 819, 814, 817, 822, 824, 858, 874.

LASSER (August de), 3298.

La SUSA (Robert de), 7487.

LASSA (Attilio), p., 5533.

LASTETIER (De), 1423.

LASTMAN (Pieter), p., 777, 4155.

LASTON (D.), s., 759.

LASSO (Ph. A. de), p., 7979.

LATREY (Gaston de), p. gr., 7292.

LATREY. — V., 318.

La TROCHE (Gaston), p., 3185, 3661, 3763, 3940, 4581, 5688, 7084, 7089, 7090, 7077, 7113, 7157, 7333.

LATOUR (Alfred), gr., 5298, 5299, 5277, 7383, 7385, 7390, 7429, 7430.

La TOUR (Henri de), numism., 1062, 7213, 7214.

LATOUR (P. C. de), 921.

La TOUR (Quentin de), pastel., 1367, 2975, 6983, 7339. — V., 302, 894.

Portrait, 1397.

LA TRÉMOILLE (Duchesse de). Portrait. — V., 462.
Lafontaine (Corrèze). Eglise, 1347.
 LATT (H.), sc., 4263.
 LATTY (W. J.). Vente. — V., 316, 761.
 LATTY (Jean de), caudrellier, 6769.
Lauchhammer (Allemagne). Fonderie, 6182.
 LAURE (N.), dess., 5413.
 LAUREN (Le P. Vincent), 7494.
 LAURY (R.), 4594.
 LAURESTEN (Limboutg). Verrerie, 2131.
 LAURE, 1893.
 LAURE (Berthold D.), 2342, 3588.
 LAURE (Max), s., 6068.
 LAUREN (Jos). Vente. — V., 632.
 LAUREN (Léon), 831.
 LAUNAY (N. de), gr. — V., 38, 41, 119, 141, 268, 325.
 LAUREY (Jehanot de), p., 1378.
 LAURAY (François), sc., 6094.
 LAURENCE. Vente. — V., 223.
 LAURENCE (Marie), p., 3257, 5067, 7781.
 LAUREN (J. P.), p. — V., 32, 407.
 LAURENT (Saint), 7602.
 LAURENT LE MAURICQUE, 7814.
 LAURENT (M.), 624, 628, 6889.
 LAURENT, p. et sc., 7862.
 LAURENTE (François), 1044.
 LAUREN (Balthazar), 553.
 LAURENCE, 7745.
 LAURE (A. P.), 3579.
 LAUREN (Jean), 3548.
 LAUREN (Carl G.), 863, 7023.
 LAURENCE (Suisse). Tribunal, 5039.
 LAURENCE (Heinrich). Buste, 6272.
 LAURICA (Thuringe). Verrerie, 6222.
 LAUREN (Gualay). Vente. — V., 307, 939.
 LAUREL. Bas-relief, 7251.
 LAURENBERG (Thuringe). Monnaies, 3949.
 LAURENCE, p., 4215.
 LAUREN (Ph.), 3901, 3502, 5298, 5298, 5372, 5373, 7444, 7446 à 7448.
 LAURENCE (Adolphe), p., 2695.
 LAURENCE (Italie). Eglise San Salvatore, 5339.
 LAURE (Mayenne). Rue du vieux pont, 5451.
 LAURE (Jeanne de). Portrait, 5224.
 LAURELLE, gr., 8982.

LAUREN (Lois-et-Cher). Pont gothique, 1856.
 LAURENCE (Portoni), s., 5303.
 LAUREN (Taro). Cathédrale, 1258.
 Hospice, 1258.
 LAUREN, 921.
 LAUREN (Comtesse). Vente. — V., 124.
 LAUREN (Picote), 5133.
 LA VEGA DE ROS (Baron de), 4846.
 LAURENCE (A.), 1327.
 LAURENCE (Gérard), 1418.
 LAUREN, p., 1550.
 LAUREN (Suisse). Grange de la Dime, 8433.
 LAUREN (Meuse). Cimetière mérovingien, 1175.
 LAURENCE. Portrait, 3224, 3319.
 LAURENCE, p., 1528, 8356.
 D'après. — V., 873.
 LA VAILLÈRE (Louis Phélypeaux, duc de). Tombeau, 1409, 1410.
 LAURENCE (Mrs). Vente. — V., 198.
 LAURENCE (J. M.). Vente. — V., 929.
 LAURENCE (Mary. Lady). Vente. — V., 915, 939.
 LAURENCE (Th.), p., 870, 1528, 1530, 1533, 1771, 2114, 2975, 3613, 4545, 5116, 5122, 5235, 5529, 7147. V., 9, 11, 51, 52, 56, 58, 360, 380, 392, 491, 496, 507, 502, 701.
 Portrait, 1593.
 LAUREN (C. G.), p. — V., 588.
 LAUREN (J. H.). Vente. — V., 247.
 LAUREN (M. J. Kerr). Collection, 1511.
 LAUREN. Collection, 1771, 1788, 1827, 3849, 7325.
 LAUREN (Lady), 872.
 LAUREN (Sir A.). Collection, 872.
 LAUREN (Sir Henry). Collection, 1544. Vente. — V., 578.
 LAUREN (J. F.), p. Vente. — V., 897.
 LAURE (Marquise de). Portrait, 6739.
 LAUREN (Fwand), 1135.
 LAURE (Bols), 1595, 1615, 1619, 3678, 7881.
 LAUREN (Saint), 1397, 1676, 7230, 7850. — V., 257, 449.
 LAURE, p., 3661.
 LAUREN (Baron). Collection, 933.
 L. B. Vente. — V., 89, 95.
 LAUREN, p. — V., 527.
 LAUREN (R. W.), p. — V., 51, 588.

LAURE (Vallée), p., 6962.
 LAUREN (C.), cartouche, 1723. — V., 490.
 LAURE, roi, 6904.
 LAURE (Belgique), 622.
 Abbaye, 372.
 LAUREN (J. L.), p. — V., 389.
 LAURE, gr. — V., 351, 384.
 LAURE (Hippolyte), 3189.
 LAURENCE (Henri), p., 2915, 3046, 3195.
 LAURE (Jean), 848.
 LAURENCE (Edmond), 1423.
 LAURENCE (J. C.), gr. — V., 629.
 LAUREN (D.), or., 3515.
 LAUREN (Marc), 1207.
 LAUREN (Maxim. Ary), 1116, 1119, 5272, 7398, 7401, 7418, 7425.
 LAUREN (D' V.), 5062.
 LAUREN (Nelson Kinn). Collection, 8116.
 LAURENCE (A.), p. — V., 49.
 LAURENCE, 862.
 LAURENCE, d'éc., 853.
 LAUREN (Anatole), 7258.
 LAURENCE (Georg), p., 2287, 2287.
 LAUREN, C. comp., 5331.
 LAUREN (Charles), p., 1496, 1285, 4003, 4006, 5247. — V., 1.
 LAUREN (Georges), p., 4894.
 LAURENCE (Paul), 1022.
 LAURENCE, gr., 7506.
 LAUREN (H.), 1243.
 LAURE (Italie). Hypogée, 8088.
 Musée, 8015, 8069.
 Peinture, 5908.
 LAURENCE, ex. — V., 76, 851.
 LAUREN (Alber), p., 7017.
 L'Éclair, men., 1406.
 LAURENCE-CAHORS (Georges), 1694.
 LAURE (Van der), p., 8192.
 LAUREN (A.), 5414.
 LAUREN (M.), 454.
 LAUREN, ex. — V., 484.
 LAURENCE (Paul), s., 3048.
 LAURENCE (Th.), s., 708.
 LAURENCE, tap., 2872.
 LAURENCE (Léon), s. p. — V., 75.
 LAURENCE (R.), gr., 1008.
 LAUREN, 7490.
 LAUREN (Adhémar), 1402.
 LAUREN (Tristan), 5274, 7126.
 LAUREN (L.), 3471, 3473, 3479, 3480.

- Le Cœur, gr. — V., 349.
 Lecoindre (Eliot), 6320.
 Lecomte (Georges), 3224, 4584, 5140, 7028, 7032.
 Le Cou (D^e A. von), 7249, 7556.
 Le Comman (A.), ex. — V., 89, 95.
 Lecomte (D^e Bréal), 6956.
 Le Chis (Jehan), 1281.
 Lecomte (Lucien), 895.
 Lecomte (Marie), — V., 201.
 Lecomte (P. G. M.), 6436.
 Lecomte, sc., 394, 4373.
 Le Dorel, 3003, 3004.
 Le Doct (Claude-Nicolas), ex., 1378, 3328.
 Le Doux (Philhorte), p. — V., 876.
 Le Doux (V.), p., 1132.
 Le Doux (Hilaire), p., 928.
 Le Doux (Octave), 6710.
 Le Dux (Jehan), p., 2866.
 Lee (Robert), Vente. — V., 912, 914.
 Lee (Sydney), gr., 3052.
 Leeds (Angleterre), Porcelaine, 1521.
 Leffers (Guillaume van), tap., 3603.
 Leffers (Frans van), p., 391, 471, 4560.
 Leff (Gérard), imp., 1930, 5813.
 Leffmann (S. V., due del. Vente. — V., 975.
 Leffmann, 4357.
 Leffmann (Augusta), dentel., 5473.
 Leffmann (Collins), 673.
 Leffmann (Eugène), 435.
 Leffmann (H.), ex., 7216.
 Leffmann (Hippolyte), gr., 7366.
 Leffmann (Jacques et Marc), décor., 623.
 Leffmann (Jules), p. — V., 407.
 Leffmann des Noëtres (Commandant), 3380.
 Leffmann, tap., 2694.
 Leffmann (D. Eng.), 5222.
 Leffmann (L. Eng.), 5376, 5377.
 Leffmann (Robert), p., 1170. — V., 392, 836.
 Leffmann (Thomas), t. comp., 6700.
 Leffmann-Portales (E.), 878, 882, 3087, 3088, 5104.
 Leff (Belgique), Abbaye, 632.
 Leff (V.), 5460, 5468, 5471.
 Leffmann (Jean), 1060, 4886, 7329.
 Leffmann-Prillon (Louise), 7302.
 Leffmann, 7477.
 Lega (Antonio), 3700, 7784.
 Legaciov, p., 4054.
 Legay (L.), ex. — V., 443, 772.
 Legay, ex., 510.
 Legay (L.), 1379.
 Legay (Fernand), p., 3257, 7192, 7194, 7781.
 Legay (E.), 4744, 4745.
 Législation, 40, 60, 66, 360, 361, 434, 590, 530, 888, 916, 1679, 1682, 1883, 1735, 2005, 2011, 2020, 2047, 2081, 2104, 2344, 2531, 3315, 3414, 3821, 3832, 3884, 3992, 4181, 4791, 4878, 5010, 5009, 6088, 6092, 6537, 6869, 6865, 7048, 7149, 7310, 7341, 7300, 7035, 7962, 8228.
 Legay (Italie), Egise, 1876, 3704.
 Legay (L.), 7272.
 Legay, 5328.
 Legay, gr. — V., 38, 322, 323.
 Legay (Comte), général. Portrait, 7197.
 Legay (Comtesse), Portrait, 7197.
 Legay (A.), gr. — V., 352.
 Legay (H.), dess., 5396.
 Le Grand (J. G.), ex., 3018.
 Legay (L.), gr. — V., 15.
 Legay (Maxime), 1066, 1073, 1255, 1297, 5379.
 Legay (Paul), 3334.
 Le Gros (Albert), 3554, 7243.
 Legay (Alphonse), gr., 1221, 5144, 5277, 7465, 7470. — V., 267, 354, 545, 865.
 Legay (Abbé H. M.), 1403, 5420, 5473.
 Le Gros (Pierre H.), ex., 5130.
 Legay (Jacques), 663.
 Legay (Glaire), 7564.
 Legay (Gustave), aquaf., 7070. — V., 105.
 Legay (G.), Collection, 1500.
 Legay (Philippe), Collection, 783, 784.
 Legay (G. A.), gr. — V., 725.
 Legay (Hans), 3012, 5375, 8336, 8401.
 Legay (Martin et Walter), dess., 243.
 Legay (W. L.), 2070.
 Legay-Haut, 3629.
 Legay, 8297.
 Legay (Max), 314, 2420, 4254.
 Legay, famille, 4148.
 Lega (Wilhelm), p., 41, 47, 72, 101, 122, 148, 2128, 2308, 2255, 4149, 4171, 5003, 6049, 6112, 6118, 6123, 6273. — V., 255, 706, 731.
 Leicester (Angleterre), 7801.
 Lescot (P. S.), 2538.
 Lescot (G.), 2395.
 Lescot (Lod.), p., 1500. — V., 509, 538.
 Lescot (J.), ex., 513.
 Lescot (Hans), ex. et gr., 308.
 Lescot (Karl), p. — V., 730.
 Leipzig (Allemagne), Cabinet des estampes, 2449.
 Exposition, 3494, 4120, 4172, 4193, 4207, 4213, 4229, 4323, 4389, 4404, 5836, 5859, 5977, 6040, 6456, 6672, 6179, 6253, 6449, 6997, 7442.
 Gare, 490, 2624.
 Monument des Nations, 6075, 6907, 7771.
 Musée, 4404, 6170, 6225.
 Musée du livre, 4119, 4120, 4122, 4124, 4125, 4420.
 Président du Conseil municipal, 6230.
 Ventes. — V., 26, 725 à 727.
 Lescot (Julius), 4130, 4492.
 Lescot (Antonio), 7705.
 Lescot (Judith), p. — V., 200.
 Lescot (W.), p. — V., 288, 731.
 Lete de Vasconcelos (J.), 8283, 8284, 8288, 8292, 8295.
 Letenberger (F. A. von), p., 5990.
 Letenberger (Frans Friedrich), 6171.
 Letenberger (Autriche), Conseil d'art, 6511.
 Leten, p. — V., 301.
 Leten (Otto), ex., 2090.
 Let Wei, p., 8130.
 Leten, 7244.
 Leten, t. comp., 5427.
 Leten, ex., — V., 414.
 Leten-Desar (P.), 1041, 5204, 5210, 7296.
 Leten, ex., — V., 434.
 Leten, ex., 2107.
 Leten (Maurice), p. — V., 860.
 Le Leten (François), 5181.
 Leten (R.), dess., 2828.
 Leten (Peter), p., 870, 1403. — V., 51, 258, 353, 969.
 Le Leten (Gaston), aquarell., 5149.
 Leten (Fernand), 1362.
 Leten (Jamil), p., 2094.

Lemaire (Madeleine), p. — V., 880.
 Vente. — V., 708.
 Le Maine (Michel), 6710.
 Lemaire (H.), 6503, 6506.
 Le Maine Lemaire, ex. — V., 416.
 Le Maître. Collection, 7060.
 Vente. — V., 907.
 Lemaire (Henri), ex. — V., 124, 335, 346, 374, 403, 806, 831, 848.
 Lemaire (G.), 7413.
 Lemaire, p., 5486.
 Lemaire (Espagne), Chapiteaux, 742.
 Lemaire, monnayeur, 4034.
 Le Maître, 3258.
 Le Maître (Jacques), s., 1000.
 Lemaire (Hollande). Eglise, 6514.
 Lemaire, évêque. Portrait, 6578.
 Le Mine, gr. — V., 39.
 Lemaire (Georges), p., 2584, 2590, 2610, 2640, 2653, 2708, 2878.
 Lemaire (Georges), p., 6485, 6563, 6576.
 Lemaire, p., 5456.
 Lemaire (Agathe), min., 1044.
 Le Moine (Antoine), L. 3148.
 Lemaire (J. B.), ex., 1288. — V., 380.
 Lemaire (Paul), c. p. — V., 116.
 Lemaire (P. André), 942, 1032.
 Lemaire (Arthur), 1736.
 Lemaire (Henry), 1066, 1085, 3381, 5245, 7186.
 Lemaire (E.), gr., 4857.
 Lemaire, gr., 1041.
 Le Moine, ex., 1289.
 Lemaire (J.-L.), p., 1514.
 Lemaire (Math.), ex. — V., 15, 369, 371, 711, 714.
 Le Nais, p. — V., 406.
 Le Nais, brues, p., 3245.
 Lemaire (L.), p., 870.
 Lemaire (V. v.), p., 41, 448, 6373, — V., 9, 288, 415, 730, 731, 736.
 Lemaire (O. v. dess., 2291, 4238.
 Lemaire, p., 614.
 Lemaire (A.), s., 4726.
 Lemaire (Major), 3167.
 Lemaire (Gén.), 1577, 1601, 7070.
 Lemaire, s., 2102.
 Lemaire-Saint-Quentin (Brehant), Eglise, 2736.
 Poirier, 4700.
 Lemaire, des., 653.
 Lemaire (Alexandre), 897.
 Lemaire (Marquise de). Portrait, — V., 876.

Le Normand (André), jard., 1215, 1254, 3123, 3161, 3353, 3364, 3415, 3416, 3715, 5051, 5131, 7040, 7409, 8926.
 Bustes, 3198, 3221.
 Collection, 7393.
 Portraits, 3108.
 Le Normand (André), 4209.
 Le Normand (André), Orgue, 5027.
 Le Normand (Furio), 7734, 8090.
 Le Normand (Salat), 5413.
 Léon (Espagne), Cathédrale, 2885, 2901.
 Léon (Saint), 4525.
 Léon IV, pape, 5779.
 Léon X, pape, 700.
 Léon (frère André de), min., 6735.
 Léon (Paul), 7309.
 Léonard (Saint), 6053.
 Léonard (Robert L.), ill., 181, 6148.
 Léonard (N.), 7804.
 Léonard (V.), 7681.
 Léonard (Francisco), p., 6705.
 Léon (A.), 3485.
 Léon Onofrio de, p., 8026.
 Léonard (K. Friedrich), 2319, 2324.
 Léon (Leone), p., 1772, 2246.
 Léon (Michelangelo), ex., 4979.
 Léon (Olivio), p. — V., 637.
 Léon (Aristide), s., 1649.
 Léonard (Alessandro), ex., 2908.
 Léonard (Saint), 5164.
 Léonard, empereur. Bronze, 6578.
 Léonard II, roi des Belges. Portrait, 5582.
 Léonard, archiduc. Médailles, 4700.
 Léonard (Fernand), 2737, 4725, 4731.
 Léonard (Grèce). Bataille, 3886, 4085, 7008.
 Léonard (Bastien), p., 4574.
 Léonard (Georges), p., 5060.
 Le Pas (H. R. F.), 4804.
 Le Pas (Henri de), cavalier, 4819.
 Le Pas (Jean de), 4818.
 Léonard hor. — V., 835, 858.
 Léonard (Pierro), ex. — V., 350.
 Léonard de Saint-François, Portrait, 7099, 7301.
 Léonard (Bernard), p., 7354. — V., 119, 459, 569, 400.
 Attribué. — V., 318.
 Léonard (N. B.), p. — V., 434.
 Léonard (S.), p. — V., 361.
 Léonard (Mme), 7469.
 Le Pas, ex., 369.

Léonard (S.), p., 5619. — V., 21, 274, 288, 410, 701.
 Léonard (Rudolf), ex. — V., 2, 8, 10, 11, 16, 258, 259, 262, 263, 265.
 Léonard (J.), 8254.
 Léonard, balancier, 7500.
 Léonard (Paul), 3308, 3382, 5135, 6714, 7088.
 Léonard (J. B.), p., 1660, 1642. — V., 380, 414, 402.
 Léonard (Léon), verr., 1300.
 Le Normand-Tour, p., 7080.
 Léonard (Emile), gr., 7284.
 Le Normand (Gillart), p., 2316.
 Le Normand (Henri), p., 3074.
 Le Normand (Alfred), c. p. — V., 126, 329.
 Léonard (Doc de). Palais, 4818.
 Léonard, abbé, 1805.
 Léonard (Henri), p. — V., 51.
 Le Normand, p. Portrait, 664.
 Léonard (Auguste), ill., 7177.
 Léonard (H.), ex. — V., 151, 331, 448, 708, 861, 902.
 Le Roy (Louis), p. gr., 5403.
 Léonard-Germain (C.), 1021.
 Le Roy et Léonard, 368.
 Le Roy (J.), 5355, 5368.
 Léonard, 6529.
 Le Roy (A.), ex. — V., 43, 42, 45, 748, 750, 753.
 Léonard (Georges), 4619, 4650, 6517, 6518.
 Le Roy (Géorgius), dess., 462.
 Le Roy (Hippolyte), ex. et p., 6811.
 Le Roy (Jean-François et Jacques-François-Marie), s., 1294.
 Le Roy (Philbert), s., 7093.
 Le Roy, aquarell., 1212.
 Le Roy (François), marchand, 1382.
 Léonard (Hortense). Médaille, 1108.
 Léonard (Eug. de), 1364.
 Léonard (Curt), s., 4190.
 Léonard (Jehan), L., 5480.
 Léonard (A.), 3413.
 Léonard (Wilhelm), 225.
 Le Roy (Emile), 1291, 5406.
 Léonard (Italie). Abbaye, 1814.
 Histoire, 1844.
 Monuments, 1844.
 Léonard (E.), 437, 4621, 4625, 4630, 4641.
 L'Espérance (marquise de). Vend. — V., 339, 462.
 Léonard (Chevalier de), 5392.

- LESPINASSE (Mlle de), 5281.
 LESPINASSE (Horbert), p., 5394.
 LESPINASSE (Pierre), 1988, 3387, 5229.
 L'ESQUIER (A.), 1285, 5385, 5401.
 LESTER (A. A.), p. — V., 31.
 LESTON (Belgique), Eglise Saint-Pierre, 4738.
 LESSOW, s., 2624.
 LESTON (Nièvre) Château, 4376.
 Eglise, 4376.
 LESSON (J.), 3408.
 LESSON (De), s., 2734, 4726.
 LESSON (Alary de), p. et sc., 3462.
 LESSON (Kustad), p., 3362, 4908.
 LE SEIGNE (Hubert), p., 4489.
 LESSON (Anna), 7075.
 LESSON (Abel), 3337.
 LESSON, s., 3172.
 LE TELLIER (Famille), 670.
 LE TELLIER (Mme Abel), 25, 2848.
 LESSON, 1354, 1657.
 LESSON (W. R.), 7406, 3578, 7550, 7561, 7581.
 LESSON, p., 914.
 LESSON (Ch.), s., 3021.
 LESTERHAUSEN-LES-GRAND (Belgique), 431.
 LESSON-BIRCH (A.), p., 4826.
 Lettres de faire part, 107.
 LESSONHOFF (Adolf), sc., 4194.
 LESSON (Péloc), 2535.
 LESSON (Félicien), 4684, 6732.
 LESSON (Comte de), 1211.
 LESSON, gr. — V., 268.
 LESSON-BIRCH, p., 7486.
 LE VASSON, 1380.
 LESSON, sc., 7210.
 LE VAS, s., 3471, 3505.
 LESSON (A.), 3085.
 LESSON (Armand), sc., 7241.
 LESSON (A.), gr. — V., 352.
 LESSON, p., 6046.
 LESSON (Alexis), s., 1202.
 LESSON (H.), p., 5399.
 LESSON (F. rom.), p. — V., 1.
 LE VASSON (Charles), 7170.
 LESSON (Amalia S.), 1520, 1549, 1966, 2303, 4321, 5357, 7694.
 LESSON (François P.), 7836.
 LESSON (Max), sculp. Vente. — V., 3.
 LESSON (Primo), 3765, 3768.
 LESSON (Sylvain), 3320, 3326.
 LESSON (P. J. F.), gr. — V., 41.
 LESSON (André), 2297.
 LESSON (G. A.), p., 3767.
 LESSON (Armand), Vente. — V., 99, 123.
 LESSON (Charles), pastel, 5632.
 LESSON (Mrs Elizabeth B.), Vente. — V., 399.
 LESSON (Isidore), 7248.
 LESSON (Michel), 7118.
 LESSON-DUNOIS (L.), p., 5426.
 LESSON (André), 2018.
 LESSON (E. C.), p., 5550.
 LESSON (J. Peary), 7390.
 LEXICOGRAPHIE archéologique, 881.
 LEYDE (Pays-Bas), Exposition, 1906, 2578, 5802.
 Musée, 8168.
 Musée d'ethnographie, 1906, 1955, 2279, 3840, 5194.
 LESSON (Aertgen de), p., 6231.
 LESSON (Lucas de), p., 2907, 6231, 7531.
 LESSON (Edmond), 1209.
 LESSON (Ghanoce), 7311, 7312.
 LESSON (Daniel), tapis., 610.
 LESSON (V.), tap. — V., 322.
 LESSON (J. A. Hendrik), p., 2760, 3657, 8234.
 LESSON (Polycarpe), dess., 2429.
 LESSON (Judith), p. — V., 876.
 L. G. R. (H.), Vente. — V., 803.
 LESSON (Agustini), aquarel., 6744.
 LESSON (Léa), Tricot, 5564.
 LESSON (Mme), Collection, 5243.
 LESSON (Léon), p. et pastelliste, 1690, 3176, 5653. — V., 313, 330, 425, 508, 811.
 L'HONNET-GORREAU (Mme), 5637.
 L'HONNET (André), p., 3265, 8344.
 LESSON (Gaston-Théophile), p., 3480.
 L'HONNET (Lieutenant-colonel), 1179.
 LE (Famille), 2043.
 LESSON, s., 2020.
 LESSON (Pietro), p., 6373.
 LESSON (De Lucien), 2909.
 LESSON (Constant), passementier, 540.
 LESSON (Afrique), Découvertes, 7748.
 LESSON (Italie), Eglise, 8016.
 LESSON (J. M.), Vente. — V., 53.
 LESSON (Waldeck), Château, 61.
 LESSON (Prince de), Galerie, 6001, 6333, 6376.
 LESSON (Prince Joseph Venceslas de), Portraits, 6372.
 LESSON (Comtes de), Tombes, 6589.
 LESSON (Alfred), 133, 2236, 2238.
 LESSON (Ludwig-André), 3507.
 LESSON, 8354.
 LESSON, s., 2120.
 LESSON (Paul), 372, 6947.
 LESSON (Maximilien), p. — V., 739.
 LESSON (Ernst, III.), 185, 4285, 4290. — V., 288, 646.
 LESSON (Max), p., 41, 77, 101, 111, 148, 235, 315, 358, 2128, 2204, 4171, 4237, 4281, 4292, 5003, 6100. — V., 267, 288, 293, 730, 731.
 Portrait, 5903.
 LESSON (H.), s., 3045.
 LESSON (Henri), 512.
 LESSON, p., 1501.
 LESSON, men., 6265.
 LIÈGE (Belgique), 6690, 6727.
 Abbaye de Cornillon, 372, 4798.
 Cathédrale, 682, 689.
 Constructions, 445.
 Diocèse, 4803.
 Eglise Saint-Barthélemy, 4796.
 Eglise Saint-Gilles, 4805.
 Eglises, 4803.
 Expositions et Salons, 466, 473, 679, 2000, 2006, 2677, 4825, 6400, 6552, 6556.
 Fondeurs, 6689.
 Feuilles, 2933.
 Insignes, 651.
 Ivoriens, 6650.
 Maison, quai de Caroumme, 6526.
 Maisons anciennes, 6420.
 Médaillier belge, 4793.
 Monnaies, 4806, 6504.
 Musées, 2820, 4368, 4583, 4801, 6632.
 Pavillon, 4711.
 Place Saint-Lambert, 652.
 Procession, 2834.
 Relaire, 412.
 Rue Thier-Mère-Dieu, 4804.
 Sigillographie, 4798.
 Statue de la Vierge, 655.
 Trouville, 4805.
 Vieilles maisons, 2829, 4794.
 LIÈGE (Egger), p. — V., 31.
 LIÈGE SOUVENIR, p., 3025.
 LIÈGE (A.), p. — V., 288, 730,

Lierre (Belgique), 512, 597.
 Béguinage, 2794, 6500.
 Excursions, 2754.
 Jule, 399.
 Orfèvres, 369.
 Vues, 2690, 2829.
 Lins (Jos.), p., 4823.
 Linsgau (Helmold), p., 4223. — V., 646.
 LINTHARD, p., 125.
 LINTOT (Camille), caricat., 3545.
 LINTYENS. — V., 872.
 LINTENS (Jean), gr., 1043, 7590. — V., 474, 630, 705.
 LINTON (Saiot), 6675.
 LINTON (Jouet), p., 418.
 LINTON, gr. — V., 802.
 LINTY, et., 7062.
 Lintulas (Corrius), Eglise, 1347.
 Liofil (Vienne), Statues, 5415.
 Lions (Prince de), 1354. — V., 330.
 Lions (Princesse de). — V., 380.
 Lions (Helena Magdalena, princesse del. — V., 380.
 Liontown (Saint-André), rei., 513.
 Lionoz (J.), p. — V., 637.
 LIOPELKA (Karl), 2121, 6170.
 LIPEVSKI (B.), p., 8339, 8355.
 Lira (Georg), 24, 304, 306, 345, 4102, 4107, 4450 à 4453, 4472, 6084. — V., 33, 728.
 Lille (Nord), 609.
 Couvent des Carmes, 4818.
 Fête, 2855.
 Jardin de Tivoli. — V., 380.
 Musée, 4639, 4644.
 Tombeau de Bandoir V., 602.
 Université, 3228.
 Ventes. — V., 73 à 75, 770.
 Lillebonne (Seine-Inférieure), 7255.
 Théâtre romain, 5445, 5456.
 Ville antique, 3316, 3541.
 LILLYBROS (Bruno A.), p., 703, 863, 1007.
 La Lierre-sur, p., 3928.
 Limburg (Belgique), Abbaye, 264.
 Eglise, 2839.
 Habitations anciennes, 590.
 Toponymie, 2838.
 LIMBON (M. de Vente. — V., 631.
 LIMBART, p., 8390.
 Limoges (Haute-Vienne), Emant, 1265, 5133, 5413. — V., 312, 596, 700, 708, 831.
 Exposition, 1342.

Musée, 1343.
 Orfèvrerie, 5413.
 Palais de l'Evêché, 1343.
 LIMOSIN (Leonard), émailleur, 53.
 LIMOSIN. Archéologie, 5410.
 Artilles, 1346, 1347, 1349.
 Cloches, 7488.
 Emaux, émailleurs, 5324, 7283, 7291, 7699.
 Sculpture, 3518.
 Vues, 3424.
 LIMOUZIN (Jean), dm. — V., 586.
 LIMON, gr. — V., 340.
 LIMONIOS (Andreas), 8306, 8367.
 LIMON (Otto), 4165, 6006.
 LIMONIER (Axel), 8382.
 LIMONIER (E.), ill., 4279.
 LIMONIER (J.), 635, 609, 610, 612.
 LIMONIER (L.), 2730, 2705, 2797.
 LIMON-WATSON, ill., 4279.
 LIMON (H.), n., 5128.
 LIMON (Arthur), 4405.
 LIMONIER (Friedr. J.), 5022, 5024.
 LIMONIER (Richard), p., 8357.
 LIMONIER (J.), p. — V., 474.
 Lingerie (Tableau de), 8397.
 LINGEROT. — V., 380.
 LINDER (H. A.), 4211.
 LINDALL (John), p., 3017. — V., 51.
 LINDA (Ben), 2750, 2758, 2765, 2709, 2773, 2776, 2779, 2782, 2785, 2787, 6029.
 LINDA (Willem Joseph), p., 2758. — V., 301.
 LIA TAPAN, p., 5789.
 LINDOS, p., 3017.
 Lias (Autelche), Musée, 327.
 LINDLIN (B.), ex. — V., 111, 134, 436, 329, 421, 529, 787, 852.
 LINDORF (Robert), dess., 1294.
 LINDORF, p., 5480, 8447.
 LINDORF (Jean-Etienne), Portrait, 8447.
 LINDORF (J. M.), gr. — V., 306.
 LINDORF (Basse-Pyrénées), 7656.
 LIAO-TSUN, p., 8415.
 LIOUARD (Coréus), Eglise, 1347.
 LIOUARD (E. de), 3350, 4307, 4414, 8323.
 LIOUARD (S.), gr., 163. — V., 13.
 LIOUARDI (Giuseppe), 5008, 7767, 7794.
 LIENERS. Monument, 6683.
 LIENERT (B.), Collection, 41.
 LIERI (Filippino), p., 5813, 4404.

LIERI (Filippo), p., 1862, 2447, 2982, 3359, 6172. — V., 831.
 LIETZMANN (Friedrich), Collection, 3799, 5008.
 LIES (H.), gr. — V., 208.
 LIENIN (J.), 2967.
 LIES (Gerardo de), impr., 2538.
 LIEBOWITZ (Portugal), Académie des Beaux-Arts, 8280.
 Bibliothèque Nationale, 8282.
 Eglise-San Roque, 8286.
 Musée Ethnographique, 8287, 8295.
 Musée de la Monnaie, 8286.
 Musée d'Instruments de musique, 8286.
 Quartier d'Alfama, 8296.
 Topographie, 8286.
 Trésor du Patriarcat, 8286.
 LIECA (Alessandro de), 1877, 2919, 5776.
 LIEBOWITZ (Calvados), Archéologie, 7534.
 Vues, 1301.
 LIECA DE DAMASCUS (P. de), 808, 5000.
 LIECA, 3304.
 LIECHT (Sir Réginald), Vente. — V., 686, 690.
 LIECHT (Franz), Boute, 6377.
 Lithographie, 538, 973, 4110, 4128, 5685, 6000, 7638, 8234, 8243.
 LI T, p., 6065.
 LITOMSKA-CHESTNY, dm., 3338.
 LITOMSKA (J.), p. — V., 56.
 LITOMSKA (Max), a., 2895, 4198, 4218, 4382, 4727, 8377.
 LITOMSKA (Privat), dess., 6723.
 LITOMSKA (H. M.), p., 7638.
 LITOMSKA (Angleterre), Artistes, 5544.
 Musées, 5548, 7547.
 Walter Art Gallery, 5544.
 LITOMSKA (Italie), Exposition, 7704.
 Quadratura dei Fiesol, 5747.
 Rocas Nuova, 5747.
 Livres, 176, 335, 244, 309, 516, 759, 846, 1397, 1447, 1059, 1110, 1853, 1959, 2055, 2066, 2067, 2110, 2200, 2402, 2570, 3174, 3188, 3284, 4126, 4524, 4409, 4429, 4602, 4913, 5341, 5813, 5836, 6000, 5167 à 5169, 5901, 5962, 6170, 6313, 6029, 7073, 7177, 7088, 7091, 7712 à 7710, 7911, 8035, 8155, 8226, 8270. — V., 14, 38, 40, 41, 79, 137, 162, 205, 217, 220, 306, 320, 332, 340, 360, 371, 417, 420, 441, 464, 484, 498, 504, 509, 594, 634, 651, 719, 725, 745.

747, 749, 752, 759 bis, 783, 827, 974, 975.

Lixau (Morbihan). Dolmen, 5556.

* Luzzana (Antricho). Eglise St-Vierge, 2541.

Ljung (Suède). Château, 8384.

Lludà (Espagne). Eglise, 6750.

Lluchant (J.), 6813.

Lluchas (Jose), p. et sc., 6749, 6753.

Lluchinas, a., 715, 2937.

Lluchinas (Juan), 6813.

* Lloer (Elisabeth). Portr., — V., 945.

Lloer (Lovelyn), p., 5094.

Lloer (Richard Duppa). Vente, — V., 926.

Lloer (Espagne). Château, 729, 4838.

Lloer (Ginie), p., 8036.

Lloer (Michelangelo de), p., 8036.

Llocarua (Suisse). Hôtel Esplanade, 8407.

Llocarua-Mulser (A.), 7097.

Llocarua (T.), gr. — V., 940.

Lloer (Ludwig-et-Louis), 7403. Château, 1446.

Lloer, p., 6451.

Lloer (Cuno von). Monument, 4326.

Lloer (Georg von). Monument, 4326.

Lloer (Walter), écrivain, 2852.

Lloer (Finistère). Tombeau, 1239.

Lloer (Italie). Bibliothèque, 7807.

Lloer (baron Alfred de), 623, 2803, 2806, 2807, 4768, 4773, 4774, 4770, 4777, 6656.

Lloer (Louis), p. — V., 310.

Lloer (A.), 1926.

Lloer (J. A.), 3901, 8200.

Lloer (A. O. von), 6421.

Lloer (Franz), sc., 7010.

Lloer (Lé) (Belgique). Retable, 309.

Lloer (E.), 4225.

Lloer (De Hugo). Vente, — V., 25.

Lloer (Ludwig von), p. — V., 730.

Lloer (Valentin von), 249, 1502, 2018, 2900, 4297.

Lloer (Mary), 3806.

Lloer (Armand), ex. — V., 108.

Lloer (J.), ex. — V., 470, 484, 490, 510, 807, 829.

Lloer (A.), III., 178.

Lloer (Espagne). Couvent, 8.

Lloer (Erl), 275, 4333.

Lloer, rivière (France). Vuos, 1430. — V., 102.

Lloer (Mlle), p. — V., 302.

Lloer, Bords, — V., 397.

Lloer (G.), 1182.

Lloer (Alte A.), 3296, 7520.

Lloer (Flandre). Eglise, 4782.

Lloer (Gilles van), 2795.

Lloer (Giovanni), ferr., 1711.

Lloer (Lambert), p., 52, 5165, 6815.

Lloer (Style), 8017.

Lloer, a., 8079.

Lloer (G.), 3889, 8654.

Lloer. Aquarelles, 1764.

Ari, 3330, 5224.

Sculpture, 7224.

Lloer (Belgique). Retable, 435, 6637.

Lloer (Aurelio), p., 1797.

Lloer (Oratio), p., 364.

Lloer (Marovic). Eglise, 4011.

Lloer (Gert van), p., 4363.

Lloer (Louis), p., 2878.

Lloer (La) (Eure). Butte, 3560.

Lloer (Assumer et Hans van), p., 8238.

Lloer. Appartements, 4836.

British Museum, 318, 1013, 1400, 3542, 5524.

Cabinet des estampes, 4402.

Collection royale, 5525.

Collège d'Eton, 7096.

Écoles d'art décoratif, 5529.

Expositions, 391, 1553, 1553, 1561, 1608, 1720, 1730, 1763, 2021, 2572, 2725, 3587, 3621, 3600, 4110, 4255, 5670, 6240, 6850, 7577, 7587, 8343.

Galerie Goupil, 1736.

Grafton Gallery, 1703.

Lloyd, 3658.

Musée du Guildhall, 5233.

Musée Sains, 1408.

Musée Victoria et Albert, 5529, 7596.

Musée, 7581.

National Gallery, 872, 1556, 7596.

Palais de Justice, 2020.

Rotonde du Ranelagh, 7596.

Ryder Gallery, 1817.

Saint-Andrew Undershaft, 7548.

Société philharmonique, 7586.

South Kensington Museum, 7080.

Tour de Londres, 871, 1467.

Ventes, — V., 179 à 248, 536 à 624, 657 à 697, 903 à 903.

Vieux pont de Londres, 7506.

Vuos, 5625.

Westminster, Fontis baptismaux, 7548.

Westminster Bridge, 7596.

Whitshill, 7596.

Lloer (H.). Vente, — V., 193.

Lloer (William Pitt Preble), 6633.

Lloer (Lé), p., 1846.

Lloer (Pietro), p., 174. — V., 254.

Lloer (R.), 3850.

Lloer (A. H.), 7090.

Lloer (J. de), gr. — V., 908, 349, 802.

Lloer (Calvados). Abbaye, 7532.

Lloer (Henri d'Orléans, duc de). — V., 462.

Lloer (Jean), 1387.

Lloer (Corré). Eglise, 1347.

Lloer (Van), p., 6788, 6946.

Lloer (Amédée Van), p. — V., 200.

Lloer (C. van), p., 8321.

Ecole, — V., 644.

Lloer (C. A. Van), p., 51, 88, 156.

Lloer (Georges H. de), 292.

Lloer (Julia de), 6717, 6721.

Lloer (J. B. Van), p. Ecole, — V., 318.

Lloer (Marten van der), p., 2090, 2639, 5728, 6487.

Lloer (Ph. A. van), p. — V., 11.

Lloer (Belgique). Armoiries, 2827.

Lloer (Hans), p., 2914.

Lloer (A.), 8170.

Lloer (Ludwig), 8341, 8387.

Lloer (Jan), p. — V., 705.

Lloer (Belgique). Monnayeurs, 4791.

Lloer (Modesto), a., 736.

Lloer, p., 7002.

Lloer (Vincent), p. Attribué, — V., 444.

Lloer (Felipe), a., 2931.

Lloer. Collection, 1383.

Lloer (Annie), 7887.

Lloer (L. W. C.), 1504.

Lloer (H.), p., 8036.

Lloer (A.), p. — V., 254.

Lloer (Félix), 2284, 2287, 4262, 4265, 6139.

Lorenz (Karl), 2458.
 Lorenz (W.), Vente. — V., 386.
 Lorenzetti (Salati), 3888.
 Lorenzetti (Sal.), p., 3888.
 Lorenzetti (G.), 7703, 7707, 7801.
 Lorenzini, p., 6281.
 Lorenzo (Florentin del), p., Ecole, 7742.
 Lorenzo (Giuseppe de), 1733, 3730, 3732.
 Lorenzoni (Antonio), 5728.
 Lorente (Italie). Basilique, 7720.
 Lorent, 910.
 Lorent, menu., 1406.
 Lorent (C. de), 8444, 8453.
 Lorent (Antoine de), p., 8233.
 Lorent (Louis), 967.
 Loro Piceno (Italie). Fresques, 8023.
 Lorrain (Ch.), 3485, 3487.
 Lorrain (Le). Voir Guizée Claude.
 Lorrain (Jenny), dess., 4000.
 Lorraine (Charles, duc de), 510, 511.
 Lorraine (Charles III, duc de). — V., 402.
 Lorrain (Nicolas-François, prince de). Titres, 1364.
 Lortet (L.), 4715.
 Lortz (Karl), 2458.
 Lortzow, p. — V., 743.
 Lortzow (Hugo), p., 7690.
 Lortzow (Max), 308, 2314, 2325, 4345, 8251.
 Lortzow (J. von), a., 94, 2327, 4319, 6144.
 Lortz (de). Collection, 670.
 Lortz (famille de), 670.
 Lortz (Suiss). Bains, 2061.
 Lot (département). Vues, 3430.
 La Tente-rt. Collection, 5785.
 Lota, patriarche, 812.
 Lotte (Mg. Julian). Collection, 3529, 7511.
 Vente, 7515. — V., 525.
 Lotte (Pauline), p. verr., 2376, 6370.
 Lotte (Lorenzo), p., 4414, 6106.
 Lotte, ac., 1825.
 Lotte de Gossardus (Saint). — V., 406, 731.
 Lotte de Toulous (Saint), 5528.
 Lotte VI, roi de France. Monnaies, 1073.
 Lotte VII, roi de France. Monnaies, 1073.

Lotte IX (Saint), roi de France, 5339, 5364.
 Art, 1143.
 Lotte XI, roi de France, 5364.
 Lotte XII, roi de France. Tapisseries. — V., 113.
 Lotte XIII, roi de France, 1288, 7023. — V., 51.
 Lotte XIV, roi de France, 1008, 1185, 3161, 3352. — V., 332, 831, 858.
 Ameublement. — V., 380, 434.
 Bronze. — V., 433, 858.
 Médaille, 7105.
 Monnaie, 1106.
 Monument, 7023.
 Portrait, 7281.
 Statue, 5108, 7210.
 Style, 4111.
 Tapissérie. — V., 424, 440.
 Lotte XV, roi de France, 1220, 7046, 7107. — V., 380.
 Ameublement. — V., 150, 280, 392, 414, 424, 434, 550, 602, 789, 792, 858, 873, 894, 895.
 Bronze. — V., 792.
 Monument, 3370.
 Statue, 1185, 1388.
 Style, 180, 2807.
 Tapissérie. — V., 138, 342, 424.
 Lotte XVI, roi de France. — V., 394.
 Ameublement. — V., 214, 380, 392, 414, 424, 440, 522, 550, 602, 634, 789, 792, 794, 831, 872, 873, 894, 895.
 Bronze. — V., 156, 792.
 Buste, 1306.
 Monnaie, 5588.
 Portrait, 7253.
 Style, 8384.
 Tapissérie. — V., 449.
 Lotte XVII. Portraits, 802, 1044. — V., 872.
 Lotte XVIII, roi de France, 1872.
 Lotte, c. p. — V., 160.
 Lotte (Jean-Baptiste), ac., 7462.
 Lotte-Navardin Bonaparte, roi de Hollande. Portrait, 2405.
 Lotte (ordre de Prusse). Portrait. — V., 725.
 Lotte (Georg), 3020, 3125, 4057, 8331.
 Lotte (V.), 8315.
 Lotte (Égypte). Obélisque, 3210.
 Lotte (V. G.), p. — V., 831.

Lotte (Joseph), a., 564.
 Lotte (Belgique), 622, 857.
 Abbaye, 312, 374.
 Ecole, 2508.
 Table ronde, 2002.
 Université, 1477, 2503.
 Lotte (Belgique), p. — V., 30, 83.
 Lotte (Belgique), Caserné Saint-Martin, 4717.
 Italie, 6437.
 Université, 9429.
 Lotte (Benita del), 6716.
 Lotte (Jean de), p., 2852.
 Lotte (Albert), 6800.
 Lotte (Euse). Forêt de Bord, 3500.
 Lotte (Pierre), 5225.
 Lot (H.), p. — V., 51, 310.
 Lotte (Jules), antiquaire, 5137.
 Lotte (Willems), p., 6887.
 Lotte (W.), 8150.
 Lotte (A.), gr. — V., 208.
 Lotte (Lady). Vues. — V., 611.
 Lotte (L. E.), Vente. — V., 191.
 Lotte, 6470.
 Lotte, p., 6805, 6871.
 L. S. (Comtesse de). Vente. — V., 329.
 Lotte (Fried.), 6232.
 Lotte (Allemagne). Construction, 2009.
 Parages, 2008.
 Reliure, 435.
 Vente. — V., 27.
 Lotte (Georg), a., 4118.
 Lotte (Pologne). Église des Brigitte, 2260.
 Lot (Saint), 2120, 2446, 7317.
 Lotte (P. de), 1808, 1840.
 Lotte, dess., 1044.
 Lotte (François), ac., 5372.
 Lotte (David), gr., 2003.
 Lotte (Eugène), p., 2918. — V., 701.
 Lotte (François), ac., 1306, 1333, 3901.
 Lotte (Geoffrey), a., 87.
 Lotte (Joh), p., 4540.
 Lotte le père, p., 728.
 Lotte aux Dindars (Lod). Vente. — V., 590, 611.
 Lotte (Philippe), Portrait, 8237.
 Lotte, p., 2540.
 Lotte (Digne de), p., 2206.

Luceram (Alpes-Maritimes). Eglise, 1595.
Lucerne (Suisse). Danse des morts, 1465.
 Maison Hertzenstein, 1439.
 Ville, 4318.
Lucerna-Palli. Bibliothèque, 1717.
Lucus (Sainte), 1760. — V., 315.
Lucius, p., 673, 2851. — V., 831, 876.
Lucifera (Calabre). Néropole grecque, 8611.
Lucius (G. P.), 2853, 2857.
Lucius H., jupe, 5771.
Lucius (A.), 6004, 6009.
Lucius (Halle), 2435.
Lucius, 1439. — V., 6, 56, 22, 474, 633.
Lucius (Pierre), horloger, 1294.
Lucius (Salute), 6895, 6898.
Lucy (Sabbé), 8360.
Lucy (la Motte), 7857.
Lucy (Allemagne). Porcelaines. — V., 10, 769, 794, 797, 712, 733.
Lucy (Allemagne). Eglise, 3082.
Lucy (Fried.), 110.
Lucy, Monument, 335, 4501.
Lucy (Alsace). Bataille, 5205, 5305.
Lucy (Suisse). Sainte-Marie, 2033.
Lucy (J. B. Quader de), s., 6001.
Lucy (P.), 1829, 7965.
Lucy (Albert), p., 4065.
Lucy (Pierrot). Vente. — V., 415.
Lucy (Georg), p., 6194.
Lucy (Mariano), ingénieur, 4842.
Lucy, p., 1793, 2033, 3704, 3748. — V., 746.
Lucy (Prince régent de Bavière). Plaque, 2514. Monument, 6067.
Lucy (Princes), p., 3617.
Lucy, 2767, 5941.
Lucy (Sabbé). Cathédrale, 6948.
Lucy (Henrik), p., 703.
 Portrait, 703.
Lucy (Justus), p., 8300.
Lucy (Egon), aquarelle, 8302.
Lucy (Erlin), 8324.
Lucy, 2189, 8062.
Lucy (Meurthe-et-Moselle). Manufacture de céramiques, 1185.
Lucy (Chine). Piédestal, 2341.
Lucy (Italie). Château de Massa, 5731.

Lucy (Halle), p., 4000.
Lucy (Julien), p. Portrait, 6173.
Lucy, s., 7702.
Lucy (Charles de), 1240, 1247.
Lucy (Comte de). Bibliothèque, 5227.
Lucy (Vieira), p., 8286.
Lucy (Paul), p., 8038.
Lucy (Luis de), 987, 990, 993, 3293, 3297, 3300, 7216.
Lucy (Martín), — V., 701.
Lucy (G. E.), 2101, 6307.
Lucy (Oscar), p. — V., 32.
Lucy (B.), dess., 4401.
Lucy (H.), dess., 6488.
Lucy (A.), ill., 6154.
Lucy (Belgique). Micrographie, 2853.
Lucy (Hans), gr., 2565.
Lucy (Jacques), 1002.
Lucy (Joseph August), 2271, 2280.
Lucy (Monnaie), 497.
Lucy (Alfredo), 2746.
Lucy, Vente. — V., 252.
Lucy, 7702.
Lucy (Haut-Maine). Eglise, 3491.
Lucy, W., gr., 628.
Lucy (Gerald), 3994.
Lucy, 3018. — V., 222.
Lucy, — V., 222.
Lucy (Lancashire). Eglise, 7547.
Lucy (Max). Librairie, 2168.
Lucy (Philip. M.). Collection, 785, 797.
Lucy (Rita). Vente. — V., 312.
Lucy (Charles), 1617, 3681, 7662.
Lucy (Th.), 3584.
Lucy (Lambert), 678.
Lucy (Babou), 5545.
Lucy (Amédée), p., 525, 4063.
Lucy (Rhône). Cathédrale, 1469.
 Exposition, 4065, 7420.
 Hôtel-Dieu, 6957.
 Monnaies romaines, 7954.
 Musée, 1110, 7145.
 Peinture, 1252.
Lucy (Cornille de), p. Attribué. — V., 462.
Lucy (René), c. p., — V., 151, 331, 430, 445, 769, 801, 892.
Lucy (la Forêt) (Eure). Maison de campagne, 6774.
Lucy (René), 493.

Lucy (Eure). Abbaye, 1394, 1399, 3525, 5458.
Lucy (lan), dess., 6083.

M

M, Vente. — V., 135, 327, 386, 507, 770, 852, 859.
M (Meinor). Portrait. — V., 462.
M (Max), 2242, 6107.
M (Belgique). Reliquaire, 6509.
M (Jean Gossart, dit), p., 341, 360, 1528, 4149, 6067, 6721. — V., 11, 289, 313, 765, 876.
M (W. M.). Vente. — V., 602.
M (Jema), gr., 1502.
M (Eugène), sc., 1742.
M (Robert Lee), 765.
M (Portrait). — V., 462.
M (Vittorio), 187, 3879, 5741.
M (John Robinson), 5563, 5593.
M (Georg), p. — V., 640.
M (D. S.), 1501, 3570, 3580.
M (Mrs.). Portrait, 1523.
M (Gordon). Vente. — V., 588.
M (H.), Vente. — V., 685.
M (Lady Louise). Portrait, 870.
M (J.), p. — V., 56.
M (Italie). Eglise Ste-Marie de la Porte, 8031.
 Oratoire, 3501.
 Oratoire, 8025.
M (J. H.), Collection, 2061.
M (Haldane), 8378.
M (Mrs M. R.), Vente. — V., 608, 677.
M (Espagne). Eglise, 4860.
M, dess. — V., 49.
M (Zanobio di), p. — V., 831.
M (marquis). Portrait, 617.
M (Marcello), 2945, 2946.
M (Aloys), 6250.
M (John D.). Collection, 781.
M (Bertram), sc., 3648.
M (Fritz), p., 2294. — V., 263.

MAITRE E. S., gr., 4151.
 MAITRE DE LA FAMILLE DE CASSEL, p., 6231.
 MAITRE DE FLÉMALLE, p., 480, 644, 671, 940, 1510, 2003, 2814, 2815, 4943, 5120, 6475, 6720, 7197.
 MAITRE DE FRANCKFORT, p., 6917.
 MAITRE DES HEIL-LIUTEN, p. — V., 259.
 MAITRE DES HEURES DU MARÉCHAL DE BOURGOGNE, min., 7302.
 MAITRE HISPANO-FLAMAND DE SALL-BOUQUE, p., 6451.
 MAITRE DE LA JOUEUSE DE ROTTERDAM, — V., 292.
 MAITRE DE LA LÉGENDE DE MARIE-MAGDELINE, p., 369, 6061.
 MAITRE DE LA LÉGENDE DE SAINT GEORGES, min., 6248.
 MAITRE DU LIVRE DE RAISON, gr., 228, 2319, 2324, 2449, 6471.
 MAITRE DU MAÎTRE AUTEL D'LEIDEN, sc., 246.
 MAITRE DE MATENDE, sc., 4340.
 MAITRE DE MONTREUIL-É DE DOCKEN-BOUQUET, dess., 3340, 3347.
 MAITRE DE LA MONT DE LA VIERGE, p. — V., 439.
 MAITRE A L'ŒILLET, p., 7038.
 MAITRE RICHARD DÉCIST DE VIT-BOUQUE, p. — V., 729.
 MAITRE DE RISEAUCOURT, p., 477.
 MAITRE DE SAINT-GILLIS, p., 4434, 4474.
 MAITRE DE SAINT-SÉVERIN, p., 2122.
 MAITRE DE LA SAINT-PARMENT, p., 6461.
 MAITRE DE LA VIERGE AU LIT, sc. — V., 342.
 MAITRE DE LA VIERGE FAUVE LES VIERGES, p., 6231.
 MAITRE DES VISITATIONS, 6175.
 MAITRE W. S., p., 6379.
 MAISON (A.), 8086.
 MAISON. Portraits, 4861.
 MAISON (Remondetto de), sc., 6223.
 MAISON (Lac) (Italie), Villa San Remigio, 5680.
 MAISON (E.), 4337.
 MAISON (Belaires). Cathédrale, 2036.
 Céramique, 1200.
 Société des Amis des Arts, 6873.
 MAISON (Joseph), 1620.
 MAISON (Serge), 4049, 8315.
 MAKOWSKI (Boleslaus), 6963.

MAISON (E.), 3101.
 MAISON (C. J.), p., 8139, 8215.
 MALACON (Lucrèce). Buste, 5726.
 MALACON VARESI (Francesco), 1793, 3802.
 MALACON (N.), p., 8036.
 MALACON (O.), p., 8036.
 MALACON (Lori), 7834.
 MALACON (Marguerite). Tombes, 3804.
 MALACON (Dionisio de), évêque, 8105.
 MALACON (Duc de). Vente. — V., 390.
 MALACON (Sarah Jennings, duchesse de). Portrait, 870.
 MALCOLM (Colonel). Journal, 5545.
 MALCOLM (Georges). Portrait. — V., 615.
 MALCOLM (J.), Collection, 309.
 Vente. — V., 596.
 MALCOLM (Jacek von), p., 5963.
 MALDARIEL, p., 3762.
 MALDEN, d'ANVERS, archevêque. Portrait. — V., 701.
 MALDEN (Hes). Histoire et monnaies, 1531.
 MALDEN (Emile), 1177.
 MALDEN (Louis de), 4600.
 MALDEN (Henri et Eugène), 2845.
 MALDEN (Raymond de), 3075.
 MALDEN (Vicomte de), 7040.
 MALDEN (Philip), p., 7040.
 MALDEN (Belgique). Abbaye, 372.
 Arts industriels, 369.
 Briques, 369.
 Constructions, 445.
 Dentelles, 369.
 École, 369.
 Eglise, 6694.
 Exposition, 48, 369, 4806.
 Fondation de cloches, 4810, 6623.
 Fresques, 369.
 Halls, 4723.
 Hôpital, 48.
 Jubé, 369.
 Musée, 6695.
 Orfèvrerie, 369.
 Sculpture, 4807.
 Vieilles, 2690.
 MALDEN (A.), 1802.
 MALDEN (Stéphane), 829.
 MALDEN (Guillaume), tailleur de pierre, 5432.

MALDEN (J. B.), dess. — V., 125, 414, 634, 662, 792.
 MALDEN (C. E.), dess., 7640.
 Mall-Shore (Limbourg). Tête sculptée, 6654.
 MALDEN (Albère de). Scène, 2718.
 MALDEN (Desiderius), 1614.
 MALDEN (H.), p. Lettres, 226.
 MALDEN (Jerr), p. — V., 831.
 MALDEN (Charles), 6977.
 MALDEN (Simonne), tailleur de pierres, 1206.
 Malle. Monnaie obédionale, 7940.
 Malle (Maurice-et-Moselle). Chemin de Croix, 1363.
 Mampouji (Japon). Temple, 8120.
 MASAHA (Don Miguel de). Portrait, 2808.
 MASAT (Augustin), 4860.
 MASCHER (J.), p. — V., 972.
 MASCHER (Angleterre). Galerie d'art, 7093.
 MASCHER (Ida M.). Vente. — V., 314.
 MASCHER (Walter). Vente. — V., 314.
 MASCHER (G.), 9087, 9088.
 MASCHER (Jerr), ox. — V., 425.
 MASCHER (Conrad de), 136, 135, 5123, 5156, 5163, 5223, 5230, 7089.
 Maschere (Hancro). Cloche, 6000.
 MASCHER (Kurt von). Monument, 2321.
 MASCHER (Van), 2563.
 MASCHER (Karel van), dess., 4404.
 MASCHER (Henri Van der), 1938.
 MASCHER, carient, 3545.
 MASCHER (Le P.), 7749.
 MASCHER (J.), p., 8036.
 MASCHER (Edouard), p., 101, 135, 196, 141, 159, 864, 865, 920, 1002, 1709, 2128, 2130, 2210, 2227, 2231, 2256, 2477, 2487, 3245, 4175, 4202, 5619, 5987, 6112, 6140, 6175, 7104, — V., 21, 195, 267, 497.
 MASCHER, Collection, 7600.
 MANG (Heinrich), gr., 2319.
 MANG (D. A.), 5746, 5749, 5762, 5758.
 MANG (Joseph), a., 3467.
 MANG (Ch.), 5956.
 MANG, p., 2226, 3773, 5734.
 MANG, 7949.
 MANG (G. B.), 3890.
 MANG (Assyrie). Monument, 1025.

Mansour (Ven). Collection, 281.
Mansheim (Bado). 551.

Exposition, 2177, 2196, 2208,
2048, 4123, 4212, 4408, 5911.

Venise, 2444. — V., 156.

Mansour, ex. — V., 87, 107, 100,
114, 127, 136, 138, 143, 144, 150,
168, 244, 290, 382, 403, 413, 429,
432, 445, 449, 462, 476, 512, 774,
800, 821, 826, 832, 870, 884.

Mansour (J. C. ven), p., 4223.

Mansour (G. A.), 7726.

Mansour (Mansour). Monnaie,
1836.

Mansour (Espagne). Contrée, 6976.

Mans (François), p. — V., 318.

Mans (Le). Abbaye Saint-Vincent,
5427.

Artistes, 1160, 1429.

Cloche, 5427.

Inocen, 885.

Maison de la reine Béatrice,
3773.

Musee archéologique, 3272.

Mansour (J. Hardouin), ex., 1009,
1297, 3101.

Mansour (Jong), 6296.

Mansour (Howard), 0006, 6327.

Mansour (M.), 2879.

Mans (Albo). Portrait, 2317.

Mansour, gr. — V., 222.

Mansour, ex. — V., 185, 189, 190
à 223, 196 à 197, 200 à 232, 204,
208, 208, 210 à 213, 215, 219, 220,
221, 223, 224, 227 à 229, 232, 234,
236, 238, 241, 243, 245, 247, 248,
250, 253, 259, 241, 242, 244, 246,
247, 249, 251 à 254, 256, 259,
261, 262, 266, 267, 272, 274, 276
à 280, 282, 283 à 286, 288, 290,
293, 296, 298, 299, 301, 303, 305,
308, 311, 313, 315, 316, 318, 322,
324, 327 à 329, 331, 332, 334, 336,
337, 339, 342, 344, 347, 349, 351,
353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367,
369, 371, 372, 374, 377, 379, 381,
383, 385, 387, 389, 391, 393, 397,
399, 401, 403, 405, 407, 409, 411,
413, 415, 417, 419, 421, 423, 425,
427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441,
443, 445, 447, 449, 451, 453, 455,
457, 459, 461, 463, 465, 467, 469,
471, 473, 475, 477, 479, 481, 483,
485, 487, 489, 491, 493, 495, 497,
499, 501, 503, 505, 507, 509, 511,
513, 515, 517, 519, 521, 523, 525,
527, 529, 531, 533, 535, 537, 539,
541, 543, 545, 547, 549, 551, 553,
555, 557, 559, 561, 563, 565, 567,
569, 571, 573, 575, 577, 579, 581,
583, 585, 587, 589, 591, 593, 595,
597, 599, 601, 603, 605, 607, 609,
611, 613, 615, 617, 619, 621, 623,
625, 627, 629, 631, 633, 635, 637,
639, 641, 643, 645, 647, 649, 651,
653, 655, 657, 659, 661, 663, 665,
667, 669, 671, 673, 675, 677, 679,
681, 683, 685, 687, 689, 691, 693,
695, 697, 699, 701, 703, 705, 707,
709, 711, 713, 715, 717, 719, 721,
723, 725, 727, 729, 731, 733, 735,
737, 739, 741, 743, 745, 747, 749,
751, 753, 755, 757, 759, 761, 763,
765, 767, 769, 771, 773, 775, 777,
779, 781, 783, 785, 787, 789, 791,
793, 795, 797, 799, 801, 803, 805,
807, 809, 811, 813, 815, 817, 819,
821, 823, 825, 827, 829, 831, 833,
835, 837, 839, 841, 843, 845, 847,
849, 851, 853, 855, 857, 859, 861,
863, 865, 867, 869, 871, 873, 875,
877, 879, 881, 883, 885, 887, 889,
891, 893, 895, 897, 899, 901, 903,
905, 907, 909, 911, 913, 915, 917,
919, 921, 923, 925, 927, 929, 931,
933, 935, 937, 939, 941, 943, 945,
947, 949, 951, 953, 955, 957, 959,
961, 963, 965, 967, 969, 971, 973,
975, 977, 979, 981, 983, 985, 987,
989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001,
1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013,
1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025,
1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037,
1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049,
1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061,
1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073,
1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085,
1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097,
1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109,
1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121,
1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133,
1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145,
1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157,
1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169,
1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181,
1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193,
1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205,
1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217,
1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229,
1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241,
1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253,
1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265,
1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277,
1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289,
1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301,
1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313,
1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325,
1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337,
1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349,
1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361,
1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373,
1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385,
1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397,
1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409,
1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421,
1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433,
1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445,
1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457,
1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469,
1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481,
1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493,
1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505,
1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517,
1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529,
1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541,
1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553,
1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565,
1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577,
1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589,
1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601,
1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613,
1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625,
1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637,
1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649,
1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661,
1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673,
1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685,
1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697,
1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709,
1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721,
1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733,
1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745,
1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757,
1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769,
1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781,
1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793,
1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805,
1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817,
1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829,
1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841,
1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853,
1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865,
1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877,
1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889,
1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901,
1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913,
1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925,
1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937,
1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949,
1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961,
1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973,
1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985,
1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997,
1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009,
2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021,
2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033,
2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045,
2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057,
2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069,
2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081,
2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093,
2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105,
2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117,
2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129,
2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141,
2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153,
2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165,
2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177,
2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189,
2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201,
2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213,
2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225,
2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237,
2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249,
2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261,
2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273,
2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285,
2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297,
2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309,
2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321,
2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333,
2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345,
2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357,
2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369,
2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381,
2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393,
2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405,
2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417,
2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429,
2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441,
2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453,
2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465,
2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477,
2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489,
2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501,
2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513,
2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525,
2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537,
2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549,
2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561,
2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573,
2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585,
2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597,
2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609,
2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621,
2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633,
2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645,
2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657,
2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669,
2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681,
2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693,
2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705,
2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717,
2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729,
2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741,
2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753,
2755, 2757, 2759, 2761, 2763, 2765,
2767, 2769, 2771, 2773, 2775, 2777,
2779, 2781, 2783, 2785, 2787, 2789,
2791, 2793, 2795, 2797, 2799, 2801,
2803, 2805, 2807, 2809, 2811, 2813,
2815, 2817, 2819, 2821, 2823, 2825,
2827, 2829, 2831, 2833, 2835, 2837,
2839, 2841, 2843, 2845, 2847, 2849,
2851, 2853, 2855, 2857, 2859, 2861,
2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873,
2875, 2877, 2879, 2881, 2883, 2885,
2887, 2889, 2891, 2893, 2895, 2897,
2899, 2901, 2903, 2905, 2907, 2909,
2911, 2913, 2915, 2917, 2919, 2921,
2923, 2925, 2927, 2929, 2931, 2933,
2935, 2937, 2939, 2941, 2943, 2945,
2947, 2949, 2951, 2953, 2955, 2957,
2959, 2961, 2963, 2965, 2967, 2969,
2971, 2973, 2975, 2977, 2979, 2981,
2983, 2985, 2987, 2989, 2991, 2993,
2995, 2997, 2999, 3001, 3003, 3005,
3007, 3009, 3011, 3013, 3015, 3017,
3019, 3021, 3023, 3025, 3027, 3029,
3031, 3033, 3035, 3037, 3039, 3041,
3043, 3045, 3047, 3049, 3051, 3053,
3055, 3057, 3059, 3061, 3063, 3065,
3067, 3069, 3071, 3073, 3075, 3077,
3079, 3081, 3083, 3085, 3087, 3089,
3091, 3093, 3095, 3097, 3099, 3101,
3103, 3105, 3107, 3109, 3111, 3113,
3115, 3117, 3119, 3121, 3123, 3125,
3127, 3129, 3131, 3133, 3135, 3137,
3139, 3141, 3143, 3145, 3147, 3149,
3151, 3153, 3155, 3157, 3159, 3161,
3163, 3165, 3167, 3169, 3171, 3173,
3175, 3177, 3179, 3181, 3183, 3185,
3187, 3189, 3191, 3193, 3195, 3197,
3199, 3201, 3203, 3205, 3207, 3209,
3211, 3213, 3215, 3217, 3219, 3221,
3223, 3225, 3227, 3229, 3231, 3233,
3235, 3237, 3239, 3241, 3243, 3245,
3247, 3249, 3251, 3253, 3255, 3257,
3259, 3261, 3263, 3265, 3267, 3269,
3271, 3273, 3275, 3277, 3279, 3281,
3283, 3285, 3287, 3289, 3291, 3293,
3295, 3297, 3299, 3301, 3303, 3305,
3307, 3309, 3311, 3313, 3315, 3317,
3319, 3321, 3323, 3325, 3327, 3329,
3331, 3333, 3335, 3337, 3339, 3341,
3343, 3345, 3347, 3349, 3351, 3353,
3355, 3357, 3359, 3361, 3363, 3365,
3367, 3369, 3371, 3373, 3375, 3377,
3379, 3381, 3383, 3385, 3387, 3389,
3391, 3393, 3395, 3397, 3399, 3401,
3403, 3405, 3407, 3409, 3411, 3413,
3415, 3417, 3419, 3421, 3423, 3425,
3427, 3429, 3431, 3433, 3435, 3437,
3439, 3441, 3443, 3445, 3447, 3449,
3451, 3453, 3455, 3457, 3459, 3461,
3463, 3465, 3467, 3469, 3471, 3473,
3475, 3477, 3479, 3481, 3483, 3485,
3487, 3489, 3491, 3493, 3495, 3497,
3499, 3501, 3503, 3505, 3507, 3509,
3511, 3513, 3515, 3517, 3519, 3521,
3523, 3525, 3527, 3529, 3531, 3533,
3535, 3537, 3539, 3541, 3543, 3545,
3547, 3549, 3551, 3553, 3555, 3557,
3559, 3561, 3563, 3565, 3567, 3569,
3571, 3573, 3575, 3577, 3579, 3581,
3583, 3585, 3587, 3589, 3591, 3593,
3595, 3597, 3599, 3601, 3603, 3605,
3607, 3609, 3611, 3613, 3615, 3617,
3619, 3621, 3623, 3625, 3627, 3629,
3631, 3633, 3635, 3637, 3639, 3641,
3643, 3645, 3647, 3649, 3651, 3653,
3655, 3657, 3659, 3661, 3663, 3665,
3667, 3669, 3671, 3673, 3675, 3677,
3679, 3681, 3683, 3685, 3687, 3689,
3691, 3693, 3695, 3697, 3699, 3701,
3703, 3705, 3707, 3709, 3711, 3713,
3715, 3717, 3719, 3721, 3723, 3725,
3727, 3729, 3731, 3733, 3735, 3737,
3739, 3741, 3743, 3745, 3747, 3749,
3751, 3753, 3755, 3757, 3759, 3761,
3763, 3765, 3767, 3769, 3771, 3773,
3775, 3777, 3779, 3781, 3783, 3785,
3787, 3789, 3791, 3793, 3795, 3797,
3799, 3801, 3803, 3805, 3807, 3809,
3811, 3813, 3815, 3817, 3819, 3821,
3823, 3825, 3827, 3829, 3831, 3833,
3835, 3837, 3839, 3841, 3843, 3845,
3847, 3849, 3851, 3853, 3855, 3857,
3859, 3861, 3863, 3865, 3867, 3869,
3871, 3873, 3875, 3877, 3879, 3881,
3883, 38

- MARQUET (Francesco), 1657, 7093, 7097.
- MARQUETTE (Mme de), Portrait. — V., 392.
- MARQUETTE (Sainte), 312, 304, 614, 1059, 5333.
- MARQUETTE, infante, Portrait, 2898.
- MARQUETTE (Mlle), Portrait, 3588.
- MARQUETTES (Victor) — V., 456.
- MARSHALL (Auguste), 3218, 7104.
- MARSH (Balthazar de), 3724.
- MARSH (Francesco de), p., 8036.
- MARSH HENRIETTES. — V., 358.
- MARSH-LAND (Allemagne), Abbaye, 264, 2498.
- MARSH, p., 3369, 3778.
- MARSH (Lucio), 5064.
- MARSH (Pompeo), 5201.
- MARSH NUNCIATINA (Grande-duchesse), Collection, 4064.
- MARSH P., reine d'Angleterre, Portrait, 4541.
- MARSH ANTONETTE, reine de France, 1513, 7306. — V., 347, 380, 392, 394, 401.
- Service de la, 3357.
- MARSH BEATRICE ELIZABETH d'Esse, reine d'Angleterre, 1494, 1500.
- MARSH d'ELIZABETH (Sainte), 7138.
- MARSH ELIZABETH, impératrice de Russie, 8321.
- MARSH-ELIZABETH, infante, Portrait, 6730.
- MARSH-JOY, 5468.
- MARSH-JOHNSTON, infante, Portrait, 4901.
- MARSH LUCASIA, reine de France, Portrait, 1218.
- MARSH-LUCAS, impératrice des Français, 3887.
- Vente, 5450.
- MARSH-LUCAS, reine d'Angleterre, Portrait, 5606.
- MARSH-MARTELLA (Sainte), 302, 471, 1059, 1225, 3124, 2132, 2299, 2559, 4307, 4524, 4981, 5403, 6231, 7892, 8859, 7042, 7288, 7304, 7364, 7898. — V., 359, 382, 343, 406, 510, 637.
- MARSH DE MÉRIS, reine de France, 879.
- Portrait. — V., 254, 402.
- MARSH DE MARSH, reine d'Angleterre, Portrait, 1694.
- MARSH d'ONNIZ (Bienheureuse), 6705.
- MARSH STRAN, reine d'Ecosse, Portrait, 5241.
- MARSH-TOLAN, impératrice d'Autriche, 332.
- Médaille, 5096.
- Portrait, 4537. — V., 972.
- MARSH-TOLAN, reine de France. — V., 380.
- MARSH-TOLAN, infante, Portrait, 2875.
- MARSHMONT (Belgique), Château, 449, 510, 511.
- MARSHMONT (Allemagne), Champ de course, 2218.
- MARSHFIELD (Prusse), Eglise, 6004, 6009.
- MARSHWILL (H.), 181.
- MARSHWILL (Russie), Château des Revois, 4058.
- MARSHWILL, 5231. — V., 497.
- MARSHWILL (A.), 5546, 5570.
- MARSHWILL (Engestrund de), 5453.
- MARSHWILL (Jean de), 5558.
- MARSHWILL, p. — V., 442.
- MARSH, ac. — V., 380.
- MARSHWILL (Angelo), ac., 7065.
- MARSHWILL (H.), 7825.
- MARSHWILL (A.), ac., 736.
- MARSH (Riccardo Adalgisio), 8069.
- MARSHWILL, Médaille, 7987.
- Médaille, 5597.
- MARSH (Domenico di), p., 8036.
- MARSH (T. de), 7073.
- MARSHWILL, 2146, 2755, 4025.
- MARSHWILL (H.), 8030.
- MARSH, p., 2907.
- MARSH PRÉVAL, p., 1913.
- MARSH (G.), p. — V., 583.
- MARSH (Huc), 5435.
- MARSH (Jacobi), p., 1913. — V., 58.
- MARSH (James), p. — V., 66.
- MARSH (W.), dess. — V., 972.
- MARSHWILL (Julien), 983.
- MARSH, 5542.
- MARSH (G. H.), 6443.
- MARSHWILL (Belgique), Préhistoire, 6480.
- MARSHWILL (Allemagne), Station préhistorique, 4108.
- MARSH (Gén), a., 1010.
- MARSHWILL (Ladislav), 1000.
- MARSH (S.), 4224, 4329.
- MARSHWILL, 4800, 7058.
- MARSH (R. van), Collection, 2565.
- MARSH (M.), Portrait. — V., 407.
- MARSHWILL (Italie), Eglise San Niccolò, 5080.
- MARSHWILL, p., 7014.
- MARSH, c. p. — V., 101.
- MARSHWILL (Sainte-et-Oise), Château, 5380.
- Forêt, 3294.
- MARSHWILL (Simon), p., 6866.
- MARSHWILL (Poul), 3514, 5403, 5405.
- MARSH, cirque, Borda. — V., 49, 51.
- MARSHWILL (G.), p., 8036.
- MARSH (Afrique), 9851.
- Fouilles, 158.
- Nomenclature, 1524.
- Vues, 5125.
- MARSH (F.), 31, 2317, 4252.
- MARSH (Arnold), 1622.
- MARSHWILL (Hongrie), Palais de culture, 7670.
- MARSH, 1140.
- MARSHWILL (Belgique), Cluses, 6700.
- MARSHWILL (Allen), 782.
- MARSHWILL (Guillaume), or., 556.
- MARSHWILL (Jean-Baptiste-Chrysogone), méd., 556, 5717.
- MARSHWILL, 849.
- MARSHWILL, 68, 200, 380, 1300, 1397, 1425, 1458, 2085, 2087, 2122, 2125, 2131, 2133, 2140, 2142, 2155, 4145, 4153, 4492, 4897, 5331, 5412, 6055.
- MARSHWILL (Espagne), Chapelle, 4973.
- MARSHWILL (D.), 7489.
- MARSHWILL (Albert), p., 2226, 2656, 3540, 7020.
- MARSHWILL DE VASSILOV (J. L.), 3383, 3489, 5163, 7283, 7291.
- MARSHWILL (G.), 5387.
- MARSHWILL (Henri), p., 3961, 5380.
- MARSHWILL (Raffaello), 1000.
- MARSHWILL (Oratio), 3709, 3816.
- MARSH, 4412, 5342. — V., 831, 873.
- MARSH (Mc. Henry), Vente. — V., 411.
- MARSH (Fr.), 3500, 7479.
- MARSHWILL (Didier), a., 5418.
- MARSHWILL (Rudolf), 2531.
- MARSHWILL (Bouches-du-Rhône), 1117, 6727.
- Céramique. — V., 823.
- Monnaies, 4797, 7951.
- Port, 6600.
- Portail de Mer, 4052.
- Statue, 4952.
- MARSHWILL (Marc), Vue, 5020.
- MARSHWILL (Louis), 5353, 5354.
- MARSHWILL, 5571, 6209. — V., 306, 704.

MARTEL (Geoffroi). Portraits, 1461.
 Martelange (Luxembourg). Tumulus, 2945.
 MARTELLI (Lea), 3278, 3707, 3736, 5211.
 MARTELLINI (Jean), 1481.
 MARTIN (Nicolas), 7019.
 MARTENS (J.), s., 2182, 4128.
 MARTENS (G.). Portrait. — V., 400.
 MARTIN (Sainte), 2578. — V., 318.
 MARTIAL (Saint), 1410.
 Martigny (Suisse). Children Relief, 2788.
 Ville romaine, 6340.
 MARTINON (Vicomte de). Portrait. — V., 402.
 MARTIN (Saint), 364, 365, 618, 1258, 8175. — V., 254.
 MARTIN DE THIVIS (Saint), 5400.
 MARTIN V., pape, 2563, 2874.
 MARTIN, 5055.
 MARTIN, doyen de la Faculté de droit de Paris. Portrait, 1290.
 MARTIN, eben. — V., 52.
 MARTIN, or., 2877.
 MARTIN (André), 1234, 3368.
 MARTIN (Elias), gr. — V., 322.
 MARTIN (F. R.), 3574, 5519.
 MARTIN (Henri), p. 1098. — V., 51, 96, 139, 310.
 MARTIN (Henry), 938.
 MARTIN (J. B.), p., 7207. — V., 318.
 MARTIN (M. Kathleen), 5541.
 MARTIN (Colonel Montjoie). Portrait. — V., 51.
 MARTIN (R. F.). Collection, 6184.
 MARTIN (W.), 3967, 8182.
 MARTIN-BAUDOUIN (Mme). Vente. — V., 524.
 MARTINDALE (Miss). Portrait, 7008.
 MARTINUS ALOR (Jésu), 6774.
 MARTINET, gr. — V., 50.
 MARTINET (Marcel), 5107.
 MARTINET-SALAS (André), 6884.
 MARTINI (Martino), 5637.
 MARTINI (Simone), p., 1046, 3241.
 MARTINUS (Henri), 1346, 7489.
 MARTINO (Papilio di), or., 5748.
 MARTINONI (Edouard), 3831, 3835.
 Vente. — V., 996.
 MARTINI-NABORI, p., 480, 634, 946, 3063, 3814, 5129.
 MARTON (Louise), 3965, 3968, 3971, 7662.
 MASTONELL, s., 2941, 4842.

MASTONELL (Piero), 4923.
 MASTONELLI, p., 1474.
 MASTRO-DE-VYRE (Puy-de-Dôme). Tombes gallo-romaines, 3420, 3453.
 MASTROCHI (O.), 1899, 7848.
 MASTROCHI (P.), p., 3899.
 MASTROCHI, Ecole, 1879, 1885.
 MASTRO (Jacqueline), p., 3037, 3040, 3053, 3106, 3540.
 MASTRO (T. R.), 709.
 MASTRO (Dr W. F. R.), 5810.
 MASTRO (Claude R.), 7065.
 MASTRO (Henry), 7440.
 MASTRO (M.), 802.
 MASTRO (Roger), 909, 1015, 4720, 5184, 5274.
 MASTRO, p., 291, 1785.
 MASTRO (Egypte). Carrière, 3278.
 MASTROCHI, dess., 6183.
 MASTROCHI (Arnold), 2209.
 MASTRO (Ottokar), 4480.
 MASTRO (Correio). Eglise, 1347.
 MASTRO (Dalle), or., 5688.
 MASTRO (Giacomello et Pietro Paolo dalle), or., 2894.
 MASTRO (Taro-et-Garano). Abbaye, 1266.
 MASTRO, s., 2940, 2941.
 MASTRO (Mathurin), serrur., 1330.
 MASTRO (B. L.), 1516.
 MASTRO (A.), 5759.
 MASTRO-PERKINS (F.), 1768, 1779, 1784, 1794, 1795, 3813, 5723, 7906.
 MASTRO (G.), 890, 900, 1010, 1011, 1014, 3113, 7155, 7174, 7200 à 7264, 7266, 7267.
 MASTRO (Jean), 5025, 7259.
 MASTROCHI (J. J.), p., 1523.
 MASTRO, 22, 4709, 5254, 5255, 6401, 7225. — V., 363.
 MASTROCHI, rel., 9064.
 MASTRO (Isidre), 1815.
 Palais ducal, 7971.
 Palais Melospina-Cibo, 3627.
 MASTRO (Princesse) Collection, 3724.
 MASTRO (E.), 3888.
 MASTRO (Martino) (Italie), 1795.
 MASTRO (G.), 1804, 8008.
 MASTROCHI, p. — V., 20.
 MASTRO (Maurice), rel., 6604.
 MASTRO (Alfred), 1372.
 MASTRO (J.), 1305.
 MASTRO (A. F.), 5846.
 MASTRO (Correio). Eglise, 1347.

MASSACH (Alexandre), 2108.
 MASSACH (Alace), 7428.
 MASSACH. Portrait, 3428.
 MASSACH, dess., 5892.
 MASSACH (Antoine), gr., 3198. — V., 62, 150.
 MASSACH (E.), or., 1170.
 MASSACH (Frédéric), 871, 921.
 MASSACH (Giovanni), p., 3812.
 MASSACH, 5247.
 MASSACH, s., 5722.
 MASSACH (Les), constructeurs, 63.
 MASSACH AMBASSADE. Collection, 5119.
 MASSACH (Charles-Jean). Portrait, 5430.
 MASSACH (Eugène), s., 2894.
 MASSACH (J.), p., 5785.
 MASSACH (D.), 1180.
 MASSACH (Vicomte de). Vente. — V., 610.
 Mathématiques (Instrumenta del), 6948.
 MASSACH (Frank Jewell), 700, 783, 7607.
 MASSACH (Magister), s. et or., 2890.
 MASSACH (Paul), or. — V., 343.
 MASSACH, roi de Hongrie. Calvaire, 1580.
 MASSACH, gr. — V., 30.
 MASSACH (Kensel), 675.
 MASSACH (Coutasse). Monument, 1677.
 MASSACH (Princesse). Buste. — V., 455.
 MASSACH (St.), 3006.
 MASSACH (Balthazar), p., 6474.
 Matière dure (Objets). — V., 60, 184, 303, 400, 800, 828.
 MASSACH, p., 2220, 2487, 4171, 4237, 5734, 5875, 7194, 7781.
 MASSACH (H.), 3151, 7067.
 MASSACH KITCHEN, Collection, 3020.
 MASSACH (Stephen), s., 2100.
 MASSACH (Karl) gr., 243, 253, 2417.
 MASSACH (Ernest), 2694, 4020, 6581, 6582, 6606, 6628, 6690, 6701.
 MASSACH (Guillaume). Vente. — V., 65.
 MASSACH (A. T.), 8297.
 MASSACH (Piero), f., 3148.
 MASSACH (Jean), 3051.
 MASSACH (Ernest), 1760, 3751, 7900.
 MASSACH (Camille), 496, 737, 1065, 1428, 3008, 3020, 5006, 5205, 7429.

- MAUDUIT (S.), 3552.
 MAYNE (E. Ironwood), s., 1563.
 MAYNE (H.), s. p. — V., 127.
 MAYNE (G.), s., 4661.
 Maynbros (Allemagne), 2140.
 Abbaye, 990.
 Mayrle (Belgique), Cloues, 6709.
 MAYNARD, p., 1610.
 MACARELL (Colosse), Collection, 3623.
 MAYNARD (Jean de), 7283.
 MAYNA, 7118.
 MAYNA (André), 965, 1035, 6141, 6142, 7107, 7637.
 MAYNA (Hans), 5705.
 MAYNARD (Laurent), 6069.
 MAYNARD (Saint), 45, 365.
 MAYNARD, évêque, Tombeau, 4800.
 MAYNARD (T.), p., 8036.
 MAYNA (Marcello di), p., 8036.
 MAYNA (Laurent), 824, 3012.
 MAYNA (Octave), 402, 2599, 2590, 4582, 4590, 4591, 6464, 7414, 7422.
 MAYNA (Antoni), p., 1083, 1918, 2224, 2007, 5700 — V., 52, 56, 58, 970.
 MAYNA (B.), p. — V., 313.
 MAYNARD (Alfred), Château, 7402.
 MAYNA, s., 3172.
 MAYNA (S. M.), 1504.
 MAY (G. von), p. — V., 295, 731, 736.
 MAYNA, 7844, 7851.
 MAYNA (Berthold), Table des preuves, 2797.
 MAYNA, 1850.
 MAYNARD I^{er} d'Autriche, empereur, 6471.
 Généalogie, 288.
 Médaille, 5571.
 Portrait, 4520.
 MAXIMILIEN II, roi de Bavière, 2073.
 MAYNA (Théod.), p., 1440.
 MAYNA (Alfred), 7405.
 MAYNARD (G. von), s., 2107.
 Mayence (Allemagne), Colonne, 3300.
 Dôme, 276, 2530.
 Evêque, 2330.
 Sculpture, 4940.
 MAYNA, 2430.
 MAYNA (Antoni), 4356.
 MAYNA (August L.), 52, 161, 2320, 4334, 6240.
 MAYNA (B. H.), méd., 2507, 2525.
 MAYNA (Ferdinand), dess., 6980.
 MAYNA (Joseph), collectionneur, 5546.
 MAYNA (Marcel), 7133.
 MAYNA (Rud.), gr., 2450.
 MAYNA (Lucien), 6069.
 MAYNA (Alfred), 883, 3082.
 MAYNA, ex. — V., 885.
 MAYNA, sc., 5809.
 MAYNA (Aristide), 8297.
 MAYNA (J.), 2035, 5915.
 MAYNA (Dr.), Portrait, 245.
 MAYNA (Karl), 2160.
 MAYNA-BRANDENBURG (Julius), 248.
 MAYNA (Max), dess., 2204, 2296, 4284, 6146.
 MAYNA (Cardinal), 5369.
 MAYNA, 6349.
 MAYNA (Ludovic), 1249, 5374.
 MAYNA (Martina del), p., 2895. — V., 312.
 Attribué. — V., 444.
 MAYNA (Paul), 3197.
 MAYNA (Espagne), Eglise San Cebrian, 2354.
 MAYNA (Pologne), Eglise, 4011.
 Famille, 4010.
 MAYNA (Dimitri), p., 4412.
 MAYNA ou MAYNA (U.), 8017, 8018.
 MAYNA (S. M.), 7705.
 MAYNA (Angelo), 1825.
 MAYNA (Attilio), 1875, 2021, 8110.
 MAYNA (C.), 8106.
 MAYNA (Ventura), p., 7890.
 MAYNA (U.), 1797.
 MAYNA (Guido), p., 1810.
 MAYNA (Filippo), 1783, 3888.
 MAYNA (Guido), sc. Ecole, 9023.
 MAYNA-LACINI, gr., 5609.
 MAYNA, s., 3166, 3170.
 MAYNA (F.), gr., 5377. — V., 40.
 MAYNA (Paul), s., 128.
 MAYNA (Adolphe-Frédéric, duc de), explorateur, 2183.
 MAYNA (Prince Henri de), 949. — V., 629.
 MAYNA (Jean de), 7050.
 MAYNA (L.), 1245.
 MAYNA (J. J.), p. — V., 462.
 MAYNA, 1435, 5200.
 MAYNA (Josef), 2454.
 MAYNA (Léa), 2632.
 Tombeau, 4484.
 Villas, 1005.
 MAYNA (Alexandre de), Portrait, 2804.
 MAYNA (Charles de), cardinal, Portrait, 6106.
 MAYNA (Comte de l'ancien), 3727.
 Médaille, 1002.
 MAYNA (François I^{er} de), 6259.
 MAYNA (Jean de), Portrait, 1477.
 MAYNA (Laurent de), Sarcophage, 3725.
 MAYNA (Léopold de), Portrait, 617.
 MAYNA (Pierre de), Portrait, 1477.
 MAYNA (Espagne), Palais, 2896, 4288.
 MAYNA (Espagne), Portes fortifiées, 2961.
 MAYNA (duc de), Palais, 4946.
 MAYNA (Egypte), Temple, 1715.
 MAYNA, 8435.
 MAYNA (A. von), 5862.
 MAYNA (Saint), 5495.
 MAYNA (Belgique), 372.
 MAYNA (Van der), p., 3631.
 MAYNA (Balthasar van der), p., 1478.
 MAYNA (Baron van der), p., 1497.
 MAYNA (Pays-Bas), Château, 8106.
 MAYNA (P.), p., 633. — V., 715.
 MAYNA (A. de), ex. — V., 650.
 MAYNA (D.), 2608.
 MAYNA, Villa, 4316.
 MAYNA (Mathurin), p., 882, 3049, 6947, 7001, 7015, 7005, 7435.
 MAYNA (Josef), p. verr., 4394.
 MAYNA, Tombe, 6940.
 MAYNA (Hans), gr., 77, 4248, 6253, 5967, 9140, 6150, 6290.
 MAYNA (Espagne), Statues, 6786.
 MAYNA (Burkhard), 2318, 2440, 4340, 4422, 5295.
 MAYNA (S.), 8400, 8402.
 MAYNA-GAUCH (Julius), 135, 148, 4227.
 MAYNA (Dr H.), Collection, 6954.
 MAYNA (Espagne), Eglise Santiago, 743.
 MAYNA (Corriva), Eglise, 1347.
 MAYNA (Dr Julius), 1535, 1542.
 MAYNA (K. K.), 5019.
 MAYNA (H.), Collection, 5722.
 MAYNA (Saint), 0000.
 MAYNA, évêque, Tombeau, 6257.
 MAYNA (Saxe), Porcelaines, 23, 313, 345, 1575, 1578, 2486, 4157, 4210, 4277, 4322, 4444, 4477. — V., 10, 23, 287, 700, 704, 707, 712, 733.

Méroux, p. 2069, 3053. — V., 21, 54, 323, 425, 475, 706.
 Méroux, 1502, 5090.
 Méroux (Alfred), 1050, 1072, 1073, 1701, 1810, 1819, 5729, 7688, 7834, 7910, 7914.
 Méroux, ex. — V., 720.
 Méroux (Australia), 3648.
 Méroux (Lady), Portrait. — V., 951.
 Méroux (Lord), Portrait. — V., 9.
 Méroux (Gail), III, 177.
 Méroux (Saint), — V., 0.
 Méroux (Johann Peter), ex., 4342.
 Méroux (W.), p. — V., 712.
 Méroux, 5497.
 Méroux (Hobbs),
 Eglise, 4187.
 Musée, 4187.
 Méroux (Marc), p., 3030.
 Méroux, p., 1591.
 Méroux. — V., 380.
 Méroux (Arturo), p., 2600.
 Méroux (José Ramón), 727, 735, 730, 4588, 4589, 6763, 6819.
 Méroux (Belgique), Maison, 445.
 Méroux (Claude), gr., 5042.
 Méroux (Dent-Servet), 2556.
 Méroux (Simon), 1501, 7067.
 Méroux (Xavier), p., 467, 2577.
 Méroux (Robert), ex., 5734.
 Méroux (Carlo), p., 8023.
 Méroux (Salvador), Pont, 8402.
 Méroux (Pietro), Musée, 5554.
 Méroux (F.), p., 8030.
 Méroux (H. E.), 4083.
 Méroux (Pail), 7288.
 Méroux (M.), Dess., 4002.
 Méroux (Ernst von), Monument, 4326.
 Méroux (Belgique), 373.
 Méroux (Lady), Portrait. — V., 51.
 Méroux (F. de), 412, 947, 3380, 5117, 5200.
 Méroux, p., 2487.
 Méroux (Hans), p., 1574, 2921, 6421, 6473, 6511, 6738. — V., 254, 487.
 Méroux (Lippi), p., 1000, 3311.
 Méroux (R.), 2384.
 Méroux (Egypte), 7248.
 Méroux (Pedro de), ex., 4081.

Méroux (André), 7397.
 Méroux, 2440.
 Méroux, p., 2580.
 Méroux (F. C.), ex. — V., 474.
 Méroux (Roué), p. — V., 850.
 Méroux (Hans), 6172.
 Méroux y Uena (José Maria), ex., 718.
 Méroux (H. Edmond), Collection, 3070, 6910, 7042.
 Méroux — V., 303, 304.
 Méroux (Seine-et-Oise), Porcelaines. — V., 10, 820.
 Méroux, p., 3748, 3769.
 Méroux (Oswald), 6392.
 Méroux, p., 2985.
 Méroux (Folyp), ex., 5490.
 Méroux (N.), 3027.
 Méroux (Anton Raphael), p., 2317, 3371, 4229, 5351, 6735. — V., 705.
 Portrait, 2317.
 Méroux (Yves-Klaus), p., 3943.
 Méroux. — V., 289.
 Méroux (Hermann), 2478.
 Méroux-Villiers (Seine-et-Oise), Porcelaine, 4043.
 Méroux (Mario), p., 1700.
 Méroux (Martimer), ex., 5142.
 Méroux (A. van der), 2617.
 Méroux (Wien), Stèle, 6917.
 Méroux, ex. — V., 303.
 Méroux, 3124.
 Méroux (A. von), p., 41, 101, 148, 235, 250, 1191, 4443. — V., 15, 205, 700, 730.
 Méroux (Lady), Venise. — V., 800.
 Méroux, p., 7742.
 Méroux (Tyrol), Vieille maison, 5847.
 Méroux (A.), ex., 7833.
 Méroux (Raphaël), abbé, 643.
 Méroux (Gérard), cosmographe, 371.
 Méroux (Belgique), Cloches, 609.
 Méroux, ex. — V., 322.
 Méroux (Luis), p., 504.
 Méroux (Corrado), Eglise, 1347.
 Méroux, 5294, 7011. — V., 380, 500, 831, 846.
 Méroux (Philippe), 1132.
 Méroux (Clément), 7361.
 Méroux (Espagne), Monuments, 700.
 Ruines, statues, etc., 735.
 Sarcophage, 734.
 Méroux (Mme R.-R.), gr. méd., 6409.

Méroux (Jean-François-Léonor), Portrait, 3107.
 Méroux (Léonor), p., 7000.
 Méroux (Mme), Portrait, 3107.
 Méroux (E.-P.), 882.
 Méroux (J.-F.-Louis), ex., 6764, 7013.
 Méroux (A.), dess., 8327.
 Méroux (Egypte), Mission anglaise, 6172.
 Méroux (Euro-et-Lor), Trésor, 1413.
 Méroux (Monsieur), 1078.
 Méroux, ex. — V., 873.
 Méroux (A.), Venise. — V., 700 bis, 707.
 Méroux (Johannes), 2403.
 Méroux (Graf Paul von), p. — V., 640.
 Méroux SALES COMPANY. — V., 760, 703, 764.
 Méroux (E.), dess. — V., 49.
 Méroux (Ch.), gr., 1033, 1040. — V., 15, 105, 150, 307, 325, 505.
 Méroux (Alfred), Leo, 2355, 2359, 6212, 6215.
 Méroux (Pouille), Musée, 2895.
 Méroux (F.), III, 8154.
 Méroux, 3474.
 Méroux (Egypte), Pouille, 2890.
 Méroux (D. G.), 7703.
 Méroux (François de), rel., 6164.
 Méroux (J.), 305, 306, 6451.
 Méroux (Aix), Pouille, 27, 4100.
 Méroux, 7018.
 Méroux (A.), 5177.
 Méroux (Luxembourg), Monnaie, 2847.
 Méroux (Félix Xaver), ex., 6900, 6196.
 Méroux (G.), ex., 3025.
 Méroux (Italie), Edifices, 7429, 7430.
 Monnaie, 7946.
 Reconstruction, 3750.
 Reliquaire, 1486.
 Statue de Charles II, 7743.
 Méroux (Antonio de), p., 529, 2512, 7001, 7003, 7006.
 Méroux (Antonio de), p., 3901.
 Méroux (Pietro de), p., 3801.
 Méroux (Florent), Eglise, 614.
 Méroux, Collection, 2123, 6166.
 Méroux (Richard), 2347.
 Méroux (Corrado), 2346.
 Méroux (Catalogue), Exce Homo, 1823.

Métal. 25, 165, 300, 427, 713, 1312, 1500, 1996, 2657, 6680, 7006.

Milaponte (Italie). Monnaies, 1733.

Miscare (W. L.), p. — V., 310.

Missey (André), potier, 408, 7472.

Métiers. Voir Corporations.

Mis (Claus de), 308.

Mis (Gallebert de), 308.

Mis, p., 2129.

Mis (G.), p. — V., 637.

Mis (J.), p. — V., 474.

Mis (Jan), v., 6452.

Mis (Quintin), p., 810, 2301, 4190, 4382, 4387, 6433, 6890.

Mis (Adrien), sc., 2852.

Mis (Prince). Buste. — V., 618.

Portrait, 4544, 4545.

Mis (Princesse Clémentine), Portrait, 4545.

Mis (Princesse Maria Antonia), Portrait, 4547.

Mis (Wladimir), Collection, 4537, 4538, 4540 à 4542, 4544 à 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Princesse Marie), Portrait, 4547.

Mis (Claus), p. — V., 15.

Mis (Chr. E.), Youte. — V., 11.

Mis (F. E.), sc., 345.

Mis (H. de), p. — V., 641.

Mis (Hans), III, 178, 4285, 4290.

Mis (Hans), p., 1524.

Mis (Jan de), 5808.

Mis (W.), sc., 2107.

Mis (Wilhelm Christian Dietrich), Collection, 6245.

Mis (Jean de), 4737.

Mis (Julius), 1102.

Mis (Paul), p., 4271. — V., 13, 203, 706.

Mis (W.), p., 2141.

Mis (Hans), III, 4282, 4294.

Mis (Hans), 2371.

Mis (Lut.-Garonne). Pierres gravées, 5293.

Mis (Jules), sc. — V., 391, 402, 706, 809.

Mis (Conrad), sc., 412.

Mis (M. van), p. — 742.

Mis (Ardenne), 5252.

Mis (Eure-et-Loir). Eglise, 1084.

Mis (Loiret). Trésor comtal, 1407.

Mis (Italie). Eglise, 1082.

M. G., sc., 628.

Mis (Harbert), 241, 6223, 6243.

Mis (M. A.), 8008.

Mis (Stéphane), f. comp., 5331.

Mis (J. J.), Vente. — V., 351.

Mis (A.), 3755.

Mis (Mex), 9351.

Collection, 4255.

Mis, sc. — V., 27.

Mis, sc., 4196.

Mis (Pierre), p., 1100.

Mis, sc., 876.

Mis (Sain), 618, 1397, 4443, 4850, 5722, 6231, 6240, 6894. — V., 701.

Mis, sc., 8311, 8312.

Mis (André), 391, 855, 856, 1054, 2620, 3118, 3125, 3126, 3128, 3130, 4949, 4954, 4955, 5143, 5148, 6823, 7099, 7100, 7150, 7162, 7163, 7171, 7175, 7181, 7182, 7187.

Mis (Cl.), p., 538, 421.

Mis (G.), p. — V., 52, 722.

Mis (G.), sc., 7210.

Mis (Robert), voir Anne-Mis (Robert).

Mis (Wilhelm), 71, 85, 2150, 2162, 2185, 2190, 4200, 4210, 6010, 6012 à 6014, 6017 à 6019, 6020, 6022.

Mis (sc.), 287, 1353, 1842, 2111, 2251, 2402, 4273, 4335, 4397, 4605, 5725, 6205, 6209, 6280, 6284, 6741, 6953, 7053, 7210, 8286.

D'après. — V., 11.

Ecole. — V., 312.

Portrait, 5257.

Mis (Konstantin-Wladimir), roi de Pologne, 3009, 3115.

Soufflet, 4074.

Mis (Albino), p., 3755.

Mis (Parrasio), p., 2450.

Mis (Michelson), sc., 3727, 3736, 7224.

Mis (Alomagne), 254.

Mis, 6164.

Mis (Etienn), 5152, 5290, 7555.

Mis (Adam), 5278.

Mis, 6260.

Middelburg (Zélande). Monuments, 5853.

Mis (Eugène van), p., 391, 2577.

Mis (J. J.), sc. — V., 970.

Mis (Belgique), 372.

Mis (Karl), 323, 2465, 5330, 6327.

Mis (J.), p. — V., 255, 701.

Attribué. — V., 301.

Mis (P. van), — V., 259, 474, 711.

Mis (W. van), — V., 65, 448, 474.

Mis (Wilhelm), 4221.

Mis, 2256.

Mis, sc. — V., 392, 780.

Mis (Gaston), 3350, 5163, 7102, 7396.

Mis (C.), gr. — V., 36.

Mis (Lobrecht), sc., 2206, 4174.

Mis (A.), 9036.

Mis (sc.), p., 1353, 4003.

Mis (Nicolas), p. — V., 3, 873, 894.

Attribué. — V., 318.

Mis (Pierre), p., 5247.

Mis (A.), p. — V., 371.

Mis (J.), 7456.

Mis (Joseph), 1128, 7056.

Mis (E. C.), Vente. — V., 973.

Mis (Italie), 2284.

Atelier monétaire, 7049, 7090.

Aucl de S. Ambroise, 5540.

Baptistère San Salvo, 1034.

Basilique Ambrosienne, 7907.
Cercle des Futuristes, 3776.
Château Sforza, 5710, 7859.
Cimetière, 7702.
Découvertes, 1698.
Dôme, 7224, 8053.
Edit, 7847, 7990.
Eglise S. Pieipo in Gessate, 5643.
— S. Vincenzo di Galliano, 6737.
Exposition, 3335, 7834.
Galerie Borromée, 3305.
Grand Hôpital, 3395.
Métallier de Brera, 7943.
Monastère S. Victor, 7906.
Monument de Léonard de Vinci, 7381.
Monument de Verdi, 7776.
Musée Brera, 1836, 3336.
— Léonard de Vinci, 7859.
— de la Scala, 8062.
— Théâtral, 3742, 3780, 3797.
Palais Berri-Moragalli, 7787.
— Brera, 7881.
— Omenoni, 1772.
Panorama, 1776.
Peintres, 3033.
Salon, 1764.
Sculpture, 3638.
Théâtre de la Scala, 7784.
Université des Esclimeurs, 3811.
Ventes — V., 249, 250, 627, 628.
Vier. — V., 741.
MILAN (Béatrix d'Este, duchesse de), 7873.
MILAN (Galeazzo Visconti, duc de), 8053.
MILANO (Alberto di Antonio da), sc., 8108.
MILANO (Eugliedo), 1667.
MILANO (Francesco da), p., 226.
MILANO (Giovanni da), p., 2255.
MILANOLLO (Thérèse et Marie), Portrait, 6321.
MILDENHALL (John), 6564.
MILSI (Alessandro), p., 1646.
MILÈTO (Italie). Ateliers monétaire, 3808, 7957.
MILHARE (Tern), Lustre gothique, 7306.
MILHARE, général. Portrait, 2183.
MILHARE (J. B.), Portrait, 5153, 5197.
MILHARE-CROST-TERNA. Médaille commémorative, 6364.

MILLAN (J. E.), p., 1593. — V., 56, 588.
MILLAN (W. E.), Vente. — V., 554.
MILLS (François), p., — V., 318.
MILNE (Pierre), 902, 3402, 7014.
MILNE (Ch. H.), p., — V., 310.
MILNE (Frank), Collection, 6774.
MILNE (G.), gr., — V., 292.
MILNE (Cady), sc., 8354, 8372.
MILNE (Mme) Portrait. — V., 722.
MILNE (G.), 906.
MILNE (J. F.), p., 1709, 2128, 2477, 2245, 3208, 3282, 5612, 8365. — V., 21, 51, 52, 56, 105, 267, 313, 324, 391, 398, 505, 722.
MILNE de la Palle (Puy-de-Dôme). Cases, 3652.
MILNE (Jean-Paul), 5042.
MILNE (Jean), charpent., 1373.
MILNE (Clara), sc., 2159.
MILLS (Waynes), 7599.
MILITARI (Autriche), Ordre de S. Georges, 4523.
MILNE (S. M.), Vente. — V., 217.
MILNE (A. de), 803.
MILNE 4067.
MILNE, s., 2691.
MILNE (Pierre), sc., 7227.
MILNE, p., 2343.
MILNEHURST (A. van), p., — V., 633.
MILNE (Pietro del), mosa., 3004.
MILNE (Giovanni), sc., — V., 703.
MILNE (G.), 3817.
MILNE (Les). Arts industriels, 5190.
Miniature, 216, 289, 298, 360, 390, 412, 549, 558, 1137, 1317, 1337, 1397, 1408, 1474, 1513, 1528, 1578, 1593, 1639, 1655, 1771, 2085, 2355, 2422, 2504, 2570, 2623, 2890, 2970, 3004, 3239, 3358, 3574, 3775, 3917, 4331, 4405, 4425, 4459, 4467, 4487, 4763, 4776, 4845, 4907, 5117, 5210, 5484, 5511, 5517, 5522, 5546, 5594, 5602, 5603, 5684, 5966, 6151, 6168, 6248, 6259, 6260, 6263, 6289, 6735, 6740, 7240, 7270, 7393, 7579, 7642, 7699, 7726, 7875, 7907, 7907, 8062, 8256. — V., 2, 5, 10, 16, 68, 74, 83, 90, 109, 115, 122, 125, 145, 149, 156, 227, 231, 255, 261, 264, 293, 380, 389, 394, 423, 468, 469, 476, 491, 493, 503, 515, 523, 538, 544, 548, 587, 613, 618, 637, 654, 666, 700, 708, 719, 712, 725, 734, 737, 741, 770, 791, 795, 802, 804, 808, 809, 814, 873, 891, 895, 950, 972.
MILNE (G. de), archéol., 3805.
Milne, p., 4262.

MILNE (Georg.), sc., 2196, 2577, 2659.
MILNE (Karl-Luis), Presque, 805.
MILNE (Robert C.), p., — V., 54, 60, 310, 313.
MILNE (Th.), p. Portrait. — V., 722.
MILNE (Robert S.), Collection, 2801.
MILNE (Francis de), 804, 7008.
MILNE (Richard), s., 2309.
MILNE-Ross, rel., 4915, 4919, 4921.
MILNE & PLANS (H.), 4913, 4915 & 4918, 4920.
MILNE, miniat., 4927.
MILNE (Jean), p., 618, 619.
MILNE (Carreno de), p., 1581.
MILNE (Octave), 904, 7109.
MILNE (Pico et Pierrel, charpent., 1373.
MILNE (G.), p., — V., 878.
MILNE (Joa Maria), s., 2890.
MILNE GUINEREAU, s., 7942.
MILNE HENRI, p., 194.
Miroirs, 627.
MILNE (A.), 8311.
MILNE (Abbé), Monument, 7347.
MILNE (Piero), 1730, 2843, 5727.
MILNE (Italie), 7257.
MILNE (François), sc., 6701.
MILNE (Baron Colomb), 1626, 1632.
MILNE (Hermann), 4382.
MILNE (J.), 422.
MILNE (Monte) Description, 1017.
Monastère, 7822.
MILNE (Arnold), s., 1563.
MILNE (H. P.), 1426.
MILNE, 7794.
MILNE I^{er}, roi de Pont. Monnaies, 1063.
MILNE II, roi de Pont. Monnaies, 1063.
MILNE (J.), 249, 6415, 6417.
MILNE (Dion), 4390.
MILNE, arm. Atelier. — V., 363.
MILNE (Toca), p., 5780, 5782.
MILNE, p., 8129.
MILNE (Argo), 5636.
MILNE (Kuno), 82, 2151, 2167, 6015, 6025, 6032.
MILNE (Pologne), Eglise, 4912.
MILNE (Comte André), 8253.
Mobiliers, 16, 30, 81, 91, 119, 191, 201, 238, 239, 349, 393, 379, 381, 384, 387, 436, 439, 441, 603, 607, 614, 622, 626, 660, 670, 731, 735.

835, 849, 875, 901, 989, 1102, 1130,
1122, 1135, 1198, 1279, 1321, 1389,
1400, 1402, 1507, 1516, 1599, 1743,
1755, 1799, 1837, 1839, 1847, 1850,
1851, 2054, 2153, 2165, 2194, 2211,
2372, 2415, 2423, 2500, 2540, 2572,
2573, 2735, 2826, 2877, 3031, 3251,
3341, 3391, 3453, 3502, 3572, 3599,
3606, 3641, 3694, 3703, 4053, 4067,
4089, 4111, 4200, 4229, 4239, 4310,
4323, 4343, 4352, 4353, 4745, 4829,
4953, 4995, 5006, 5051, 5053, 5078,
5082, 5079, 5089, 5125, 5214, 5236,
5347, 5373, 5379, 5379, 5410, 5447,
5479, 5515, 5524, 5613, 5635, 5639,
5653, 5723, 5812, 5845, 5930, 5949,
5953, 5975, 6015, 6024, 6025, 6040,
6045, 6117, 6275, 6276, 6283, 6311,
6345, 6359, 6400, 6444, 6449, 6452,
6454, 6512, 6530, 6748, 6756, 6822,
6823, 6903, 6953, 6967, 7006, 7103,
7109, 7220, 7240, 7445, 7484, 7509,
7504, 8174, 8290, 8295, 8332, 8359,
8367, 8382, 8384, 8387, 8390, 8411,
8412, 8415 — V., 8, 12, 13, 16, 21,
23, 27, 28, 40, 45, 47, 52, 65, 71,
72, 74, 77, 78, 79, 80, 83, 84, 86,
90, 91, 96, 97, 104, 106, 120, 123,
126, 128, 129, 130, 136, 138, 143,
144, 146, 151, 156, 162, 163, 164,
168, 169, 214, 255, 258, 264, 266,
269, 269, 291, 305, 307, 318, 323,
325, 341, 353, 358, 362, 363, 372,
377, 380, 382, 385, 411, 416, 418,
420, 424, 434, 439, 448, 449, 452,
460, 462, 467, 470, 489, 483, 485,
488, 489, 493, 504, 510, 512, 518,
522, 523, 525, 527, 539, 540, 579,
603, 618, 621, 624, 653, 655, 667,
688, 690, 709, 710, 712, 714, 723,
734, 737, 739, 742, 769, 770, 770,
779, 783, 796, 785, 789, 792, 796,
798, 801, 802, 804, 809, 811, 813,
818, 831, 836, 838, 839, 872, 873,
879, 891, 899, 906, 920, 923, 970.

Morus (E.), s., 4313.

Modèles, 3109, 4484, 6237.

Modena (Barnabe de), p., 7503.

Modena (Italie). Cathédrale, 7797,
7924.

Convent S.-Marc, 9024.

Imprimerie, 8035.

Paris S.-Pierre, 8023.

Monaco (H.), p., 8026.

Monaco, méd. — V., 831.

Monchaux (Odo), p. — V., 646.

Modica (Italie), 7906.

Monnaies (Rimes), 3059.

Monnaies (G.), 7791.

Mödling (Autriche). Corporations,
6401.

Mos (Louis), dess. aquarelle, 1052.

Monnaies (N. C.), p. — V., 256.

Monnaies (Henry), 2042.

Mors (Adr.), 5811, 8147.

Mortens (B.), 587.

Mortuaries (A.), p. — V., 73, 74,
770.

Mortuaries-Water (Belgique). Des-
cription, 6083.

Mortuaries (J. J.), 309, 1936.

Mors (E. W.), historien, 388, 1980.
Venise. — V., 634.

Mortuaries, dess. 1004.

Mortuaries (Mey), 2039.

Mortuaries (Dun), 1555.

Mortuaries (Bouss), s., 2004, 4129.

Mortuaries (Gerrit), p., 2630.

Mors (Belgique), p., 6734.

Mors (Belgique), p., 6734.
Mors (H.), 100, 1861, 1902, 2379,
4335, 4397, 6259 — V., 259, 318,
370.

Mors (Julio), p., 2521.

Mors (Tara-et-Garonne). Picta,
1201.

Mors (Jacques). Lemoigne, 736.

Mors, dess., 1044.

Mors, 2874.

Mors (Vojak), 6337.

Mortuaries (H.), Venise. — V., 288.

Mortuaries, p. — V., 259, 633, 722,
973.

Mortuaries (C.), p. — V., 709.

Mortuaries (G.), p. — V., 264.

Mortuaries (J. M.), p. — V., 701,
709.

Mortuaries (Belgique). Carte d'art,
6480.

Mors (Pere), 4922 à 4925, 1800.

Mortuaries (Belgique).

Château, 2791.

Eglise, 2791.

Mortuaries, p. — V., 769.

Mortuaries (G. de). Venise. — V., 747,
752.

Mortuaries (A.), p., 8036.

Mortuaries (Marquis de). Portrait. — V.,
701.

Mortuaries, s., 3014.

Mortuaries (Johannes), méd., 7842.

Mortuaries (Odo), III, 4281.

Mortuaries (Pierre-François), artiste,
1402.

Mortuaries (Pompeo), 1837, 3766,
7783.

Mors (François), 623.

Mortuaries (Peter van), 6171.

Mortuaries (Alfred Walcher von),
6387, 6393.

Mors (P.), dess., 4404. — V., 388,
637, 976.

Mortuaries, 7053.

Mortuaries (Dun), 3288.

Mortuaries (H.), p. — V., 259.

Mortuaries (J. de), p. — V., 200.

Mortuaries, dess., 8327.

Mortuaries (Lady). — V., 269.

Mors, 703.

Mortuaries (Georges), gr. méd., 2715.

Mortuaries (Alfred), 7846.

Mortuaries, Exposition, 7703.

Mortuaries (Honoré, prince de). Mon-
naie, 1106.

Mortuaries (Léon), p., 5017, 7812.
— V., 831.

Mortuaries (Gino), 5673.

Mortuaries (L. de), 862.

Mortuaries, p., 3718.

Mortuaries (Jan), p. — V., 51.

Mortuaries, 1248.

Mortuaries (Mme de). Portrait,
2975.

Mortuaries (Autriche). Monastère, 316.

Mortuaries (Port-Rose). Corinne,
Eglise, 1047.

Mortuaries, p., 1700, 2128, 2234, 2540,
2713, 4175 — V., 21, 49, 340, 407.

Mortuaries. Monnaie, 7947.

Mortuaries (Lot-et-Garonne). Tem-
ples protestants, 5284.

Mortuaries, p., 6907.

Mortuaries (A. H.), 2004.

Mortuaries (Asie). Art, 104.

Mortuaries (Sainte). — V., 703.

Mortuaries (Espagne). Manufacture,
2924.

Mortuaries (Haut-Pyrénées),
3300, 5371.

Mortuaries de Villars (U.), 5737.

Mortuaries (Henry), p. — V., 106, 545.

Mortuaries (Eugène), tailleur de pier-
res, 1373.

Mortuaries (Pierre), sc., 5120.

Mortuaries (François), 854, 3047, 3052,
3650, 5054, 5059, 5064, 7000, 7000.

Monogrammes, 869, 2770, 8364.

Mortuaries (Allemagne). Vitraux, 268.

Mortuaries (Louis de). Portrait, 5328.

Mortuaries (Loi), p., 1792.

Mors (Belgique), 382, 2832.
Académie des Beaux-Arts, 6007.
Artistes, 2551, 2852.

Collège des Jésuites, 6791.
 Couvent, 2572.
 Exposition, 4710, 4435, 4436, 6530, 6545, 6549, 6585, 6614, 6729.
 Fêtes, 6639.
 Hôtel de Ville, 2372.
 Hôtels, 2572.
 Numismatique, 495.
 Orfèvrerie, 510, 2848.
 Pompe funèbre, 6582.
 Porte, 4040.
 Salons, 4836.
 Syndicat de la Draperie, 6702.
 Noce (Solènes de), se., 2684.
 Monastio (Portugal). Station publico-lithique, 8294.
 Mossala, p. — V., 27.
 Monstrelux. Manuscrit, 3340, 3347.
 Mox (V. de), a. 428, 2625, 3615, 6416.
 Mox (Pol. de), 1948, 1957, 4654, 4656.
 Montaze (Italie). Fresques, 1702.
 Moxana (Bartolommeo), p., 1559, 1058, 1827, 2421, 4107, 4451, 7006. — V., 472.
 Montagnana (Italie). Escalate, 3713.
 Moxanana (Polydore de), 4475.
 Moxarone (Michel des). Portrait. — V., 462.
 Montat (Basses-Pyrénées), 7456.
 Montat (Lot). Château, 7030, 7176.
 Moxat (Constant), p., 567.
 Moxalensium (De), 286. — V., 392.
 Moxarpi (Lauré), Seaux, 1237.
 Moxabon (Tarn-et-Garonne). Fêtes, 7086, 7182.
 Moxat (Lot-et-Garonne). Description, 5297.
 Eglises, 5297.
 Moxabon (Leir). Vente. — V., 77.
 Mox-Cassin. Eglise, 6030.
 Mox d'Or (Catalogue). Exposition, 4962, 4922, 4924, 4925.
 Moxarone (Moxa), Vente. — V., 852.
 Moxa Beruca (Italie). Sanctuaire, 1058.
 Moxa-Carlo (Moxa). Exposition, 908, 953.
 Médailles, 4519.
 Moximino (Italie). Crypte, 3733.
 Moxitali (Italie). Exposition, 5694, 7764.
 Moxacorona (Italie). Antel, 8091.

Montefalco (Italie). Couvent S. François, 7825.
 Moxerens (Frédéric de), 1757.
 Médaille, 5671.
 Moxmour (H. de), 1220.
 Moxm (Bathune), p., 5635.
 Moxelafate (Italie). Eglise, 7742.
 Moxerens (Oscar), 8304.
 Moxella (G. T.), p., 8030.
 Moxellano (De). Collection, 4961.
 Moxellano (Italie). Eglise Ste-Marie, 8022.
 Moxels (Aveyron). Statue-menhir, 1328.
 Moxerens (Barone de), 4537.
 Moxerens (G. de), 379, 381, 384, 2568, 4500, 4435, 4438, 6430, 3142, 8443.
 Moxerens (J. B. de), 8434.
 Portrait, 8434.
 Moxerens, p., 3644.
 Moxerens. Timbres-poste, 239.
 Moxerens (Italie). Franciscains, 1637.
 Sanctuaire de la Madonna, 1637, 7092.
 Moxa Olivo Maggiore (Italie), 1629.
 Moxapilloy (Oise). Château, 1290.
 Moxerens (Francisco de), p., 3809.
 Moxerens (Seine-et-Marne). Vitrail, 1252.
 Moxerens (Comte de), 4809.
 Moxerens (Espagne). Chapelle et église, 2944.
 Moxerens (Guallo), p., 1702/666.
 Moxerens (Uruguay), 3108, 3171, 3173.
 Moxerens (P.), 5309.
 Moxerens (De), 7438.
 Moxerens (Puy-de-Dôme). Gargouilles, 6502.
 Vues, 3435, 3437.
 Moxerens (A. van), p. — V., 11.
 Moxerens (Eugène). Portrait, 5288.
 Moxerens (H. van), s., 2646, 4634.
 Moxerens (Baron Manfroni de), 2543.
 Moxerens (L. de). Vente. — V., 417.
 Moxerens-Herens (Mex), miniat., 5504.
 Moxa (Maurice), gr., 4613.
 Moxa (Pietro). Médaille, 3506.
 Moxerens, p., 46, 4176. — V., 50, 273, 298, 722.
 Moxerens-Saint-Christophe (Belgique). Pont romain, 4777.

Moxerens, épn. — V., 434.
 Attribut. — V., 504.
 Moxerens (Jenny), dem., 6483.
 Moxerens-le-Grosier (Seine-et-Marne). Sépulture, 3402.
 Moxerens (D.), 6411.
 Moxerens (Italie), 7002.
 Moxerens (Charente-Inférieure). Monnaies, 1101.
 Moxerens (Duc de). Manoir, 5345.
 Moxerens (Côte-d'Or). Parc, 1215.
 Moxerens (Italie). Fresques, 1678, 1787, 1796.
 Moxerens (Binaldo), p., 4314.
 Moxerens (Hérodote). Architecture, 828.
 Moxerens (Mlle de), 7026.
 Moxerens (Tarn-et-Garonne). Découvertes, 1270.
 N.-D. de Plein, 1201.
 Moxerens (Canada). Vues, 5110.
 Moxerens (V. de), 3283.
 Mox-Saint-Amand (Belgique). Béguinage, 4697.
 Mox-Saint-Michel (Manche), 7371, 7507.
 Armoiries, 5402.
 Vues. — V., 722.
 Moxerens (Espagne). Couvent, 725.
 Editions, 4012.
 Eglises, 725.
 Hospice, 725.
 Santa Caera, 4830.
 Monuments historiques, 358, 361, 1108, 2405, 3017, 5081, 4506, 4509, 4512, 5349, 5921, 6383, 6092, 6321, 6569, 7211, 7306, 7620, 8148, 8304.
 Moxa (Jean), 3161, 7046.
 Moxerens, p., 1170.
 Moxa (L. de), p. — V., 709.
 Moxa (Batho Jean), p., 4852.
 Moxa (H. de), gr., 650, 4767, 4788, 6682. — V., 630.
 Moxa (Albert), p. — V., 588.
 Moxa (William), 3648.
 Moxa (Francisco), a., 704, 2090.
 Moxa (Miguel), s., 2511.
 Moxa (Louis), 2897.
 Moxa (Luis), p., 52.
 Moxa (Ph.), p. — V., 51.
 Moxa (Thomas), p. — V., 51.
 Moxa (Léa), f., 1208.
 Moxa (Gabriel). Collection, 1209.
 Moxa (Louis), 1219.

MORANDI (G. B.), 3884.
 MORAY (W.), p. — V., 3.
 MORAY (Suisse), Musée, 203.
 MORAY (Portugal), 4739.
 MORAY (Autriche), Art, 6942.
 Compas, 6201.
 Coverts, 4498.
 Industrie, 6342.
 Monuments, 360.
 MORAY (The Earl), Vente. — V., 173.
 MORAY, raja, 3799.
 MORAY, gully, 7374, 7375.
 MORAY (Galerie), p., 747.
 MORAY (Suisse), Ste Marie del
 Bosco, 2032.
 MORAY (D.), gr. — V., 49.
 MORAY, Collection, 1000.
 MORAY de JACOB, dess., 8318.
 MORAY (A.), p. — V., 646.
 MORAY (E.), 5431.
 MORAY (Gustave), p., 851, 5451. —
 V., 449.
 Vente. — V., 859.
 MORAY (Heure), p., 425, 507, 2881.
 MORAY (J. M.), p. dess. — V., 36,
 125, 141, 298, 384, 402, 500.
 MORAY (Luc-Albert), p., 1108, 1105,
 1120, 3257, 7365, 7366, 7369, 7400.
 MORAY (Paul), p., 3107.
 MORAY (D.), 1421.
 MORAY-NILAYEN (Eloise), 7159,
 7286.
 Collection, 6110, 6119.
 MORAY-VARTHEM, sc., 7308.
 MORAY-VARTHEM (Ch.), 1208.
 MORAY-VARTHEM (P.), p., 5036.
 MORAY (P.), p. — V., 449, 474,
 491, 614.
 MORAY (Gaston), 3542, 7503.
 MORAY, 872, 4007.
 MORAY, Collection, 3803.
 MORAY (Casimir), s., 3792.
 MORAY (Capitaine Carlo), ingén.,
 1431.
 MORAYOWSKI (Marian), 6336.
 MORAY-PAYE (L.), 3474.
 MORAY (Genny), Collection, 4267.
 MORAY (Seine-et-Marne), 1292 — V.,
 379.
 MORAY (J.), 2835.
 MORAY (J. B.), gr. — V., 268.
 MORAY (E.), Vente — V., 627.
 MORAY (Gastone), s., 1711.
 MORAY (Giuseppe), 3780, 3752.

MORAY, p., 572, 1827.
 MORAY, Balikazar III, Monument,
 4500.
 MORAY (J. de), 21, 887, 1063, 5234.
 MORAY (Carl E.), p., 110. —
 V., 738.
 MORAY (Friedrich Ernst), p.,
 110.
 MORAY (Bella), gr., 8058.
 MORAY, s., 2663, 3683.
 MORAY (Prince), Collection, 2233.
 MORAY (Alexandre), 5215.
 MORAY, dess. — V., 358.
 MORAY (Brabant), Tour, 4596.
 MORAY, dess., 1044.
 MORAY (Autriche), p. et sc., 6258,
 5559.
 MORAY (Octave), p., 3708.
 MORAY (Alain), Châneau, 5218,
 5220.
 MORAY (Georges), sc., 2279, 4263.
 MORAY, 5708.
 MORAY (Berthe), p., 918. — V.,
 497.
 MORAY (J.), s., 5036.
 MORAY (Friedrich),
 Eglise, 5149.
 Maisons, 5140.
 MORAY, p., 1519.
 MORAY (Mrs), Portrait, 5249.
 MORAY (George), p. gr. 5249. —
 V., 9, 41, 51, 52, 204, 527.
 MORAY (J.), p. — V., 56.
 MORAY (Mile), Collection, 3041.
 Vente. — V., 138.
 MORAY (Belgique), Bots., 4680.
 MORAY, p., 8200.
 MORAY (Antoine), p., 2818, 2858, 3586,
 6279. — V., 312, 496, 701.
 MORAY (Domenico), p., 7783, 7800,
 7891, 8107.
 MORAY (Fr. Glor.), p. — V., 701.
 MORAY (Giovanni Battista), p., 799,
 804, 870, 4107, 4451, 6423. — V.,
 11, 293, 491, 496, 698, 701.
 MORAY, jr. — V., 21.
 MORAY (Nicolas), Vente. — V.,
 390.
 MORAY (Arms), p., 910, 5424, 7063,
 7079, 7089, 7123, 7165.
 MORAY (François), impr., 5241.
 MORAY, gr. — V., 342.
 MORAY (James Wilson), p., 3773,
 5100, 5618, 5734.
 MORAY (Lady), Portrait, 7008.
 MORAY (Mars). — V., 56.

MORAY (W.), 2002.
 MORAY (Arthur), 8185.
 MORAY (A.), s., 3007.
 MORAY (Alain), 871.
 MORAY (A.), p., 5035.
 MORAY (La), 3301, 4981, 6054.
 MORAY (Oray), Musée percheron,
 3274, 5478.
 Papier-monnaie, 5479, 7540.
 Porte Saint-Denis, 5478.
 MORAY (Oise). — V., 425.
 MORAY (Seine-Inférieure), Ab-
 baye, 7517.
 MORAY (Victor), 881, 5103.
 MORAY (Robert), 3250.
 MORAY (G. de), 5302.
 MORAY, 234, 435, 632, 779, 820,
 977, 1729, 2121, 2379, 2583, 2586,
 2587, 2604, 3151, 4004, 4360, 4362,
 4365, 4377, 7290, 8050, 8077, 8290.
 MORAY (Allemand), Sculpture, 45.
 MORAY (Corrèze), 3518.
 MORAY (Francesco), sc., 287.
 MORAY (Russie), 1004.
 Art, 5000.
 Exposition, 3584, 4069, 5008.
 MORAY Rimantaw, 2400.
 MORAY (Carl David), 8057, 8376.
 MORAY (Emile), p., 7309.
 MORAY (Lucas), p., 7028.
 MORAY, 3474.
 MORAY (Alexis), 5404, 5407.
 MORAY (G. A.), p., 5200.
 MORAY (Jan), p., 6108, 6231.
 Attribution. — V., 66.
 MORAY (Jean de), 2802.
 MORAY (W.), s. p. — V., 704.
 MORAY-St-Basile (La) (Deux-Sèvres),
 Bâtiments, 1052.
 MORAY (Emile), 7875, 7881, 7940.
 MORAY, p., 5241, 7178.
 MORAY (J. O.), 1400.
 MORAY (F. van), p. — V., 709.
 MORAY (Christophe), facteur d'org-
 nes, 1298.
 MORAY, 1500, 1924, 2365, 3137,
 8188.
 MORAY, 171.
 MORAY de Grands-Lavaux, Col-
 lection, 1269.
 MORAY (Allier), Cathédrale, 7403.
 Chapelle de la Visitation, 5245.
 Gargouilles, 6042.
 MORAY VERNON (Etats-Unis), 3170.
 MORAY (P.), 4659, 8812.

MURRAY (Sir George), 5583.
 MURRAY-SMITH (John E. A.), Vente.
 — V., 618, 622.
 MURRAY, Buste, 6157.
 MURRAY, H. (Jacob), v. — V., 728.
 MURRAY (M. van), p. — V., 258, 641.
 MURRAY, George, 61.
 MURRAY, J., 4, 9, 11, 12, 37, 100, 102,
 435, 636, 780 & 791, 792, 716, 981,
 983, 1249, 1251, 1252, 1276, 2088,
 3234, 3239, 3271, 3275, 3284, 3300,
 4344, 4349, 5120, 5854, 5952, 6179,
 6374, 6522, 6789, 6880, 6915, 7151,
 7189, 7301, 7389, 7556, 8149, 8181.
 MURRAY (C.), a., 4306.
 MURRAY, 3277, 3283, 7150.
 MURRAY (Instruments de), 50, 309,
 378, 460, 7024, 7255, 7288, 2756,
 2840, 3737, 4029, 4779, 4829, 4960,
 5174, 5185, 5364, 5427, 6093, 8289,
 8382 — V., 5, 180, 189, 218, 537,
 565, 604, 625, 716, 850, 911, 927,
 957.
 MURRAY (Estate-Unit), Murda, 708.
 MURRAY (Léon), 1815, 8731, 7071.
 MURRAY (Paolo), 7710.
 MURRAY, Art, 4080, 8222.
 MURRAY, 1074, 1080.
 MURRAY (Karl), 992, 3292.
 MURRAY (Hermann), a., 2303, 8100.
 MURRAY, 6218.
 MURRAY (Hollande), Château, 2064.
 MURRAY (Alfred van), p., 5049. — V.,
 32.
 MURRAY (E. van), 974, 974.
 MURRAY (Henry van), 5040.
 MURRAY (N.), p., 1044. — V., 401.
 MURRAY (Virginio), a., 1711.
 MURRAY, 3321.
 MURRAY (Comte J. R.), 5263.
 MURRAY (Suisse), Ecole, 3062.
 MURRAY (France), a., 369.
 MURRAY (Maurice), fort., 6910.
 MURRAY (N.), 5737.
 MURRAY (K.), p., 806.
 MURRAY (Pierre), 5885.
 MURRAY-SMITH (M.), Vente, —
 V., 635, 634, 643.
 MURRAY, p., 1480.

N

N... Vente. — V., 635.
 N... (Jean), p., 369.

NABAT, bois (Belgique), Cartes, 6581.
 NABAT, 7784.
 NABAT, M. A. A. p., 480, 946, 5120.
 NABAT, 1894.
 NABAT (Paul), 7064, 7071, 7078.
 NABAT, Ch. — V., 138.
 NABAT, p., 3512.
 NABAT (Kil), dose, 3263, 7194.
 NABAT (Muhammad), p., 194.
 NABAT (Prof. R.), 5001.
 NABAT (Asie), Tombes, 3533.
 NABAT, Tota, 1896.
 NABAT (Félix), a., 4308.
 NABAT (S.), Vente. — V., 280.
 NABAT (Hervé de), imp., 758.
 NABAT (Géa), 7051.
 NABAT (De), Vente. — V., 13.
 NABAT, 2354.
 NABAT (M.), p., 2132. — V., 264.
 NABAT-D. M. A. p., 3001.
 NABAT (Catherine), 4055.
 NABAT (Allemagne), Dose, 2384.
 NABAT (Belgique), Exposition, 6729.
 Hôtel municipal, 2715.
 Salon, 4767.
 NABAT (Maurice-et-Maurice), 1359,
 7007, 7408.
 Eglise St-Epvre, 5078.
 Eglise St-Sébastien, 1360.
 Musée Lorrain, 1361, 3382, 5157,
 5422.
 NABAT LAI Bô, 3628.
 NABAT Wazir, 8119.
 NABAT (H.), 7073.
 NABAT, Ecole, 1815, 3023.
 NABAT (Max de), 3530, 5439,
 5445.
 NABAT (Loire-Inférieure), Musée
 Dobrée, 808, 2521, 5183, 6770.
 NABAT (Ain), Eglise, 5349.
 NABAT, p., 1835, 3026.
 NABAT, p., 5783.
 NABAT (Italie), Artistes, 1717, 3474,
 3475, 8080, 8080.
 Château d'Arçon, 7803.
 Cimetières juif, 8053.
 Eglise, 3730, 3733, 3883, 5704,
 5745.
 Exposition, 3702, 3890.
 Jubé de Saint-Clément, 7918.
 Mémorial, 3883, 3895.
 Musée, 3741.
 Topographie, 3874, 8032, 8038.
 NABAT (I^{er}, empereur, 871, 897.

3397, 4405, 4457, 4925, 5213, 5405,
 5942, 8375. — V., 36, 118, 796.
 Buste, 1306.
 Exemples, 2474.
 Médailles, 350.
 Monnaie, 5588.
 Portraits, 3100. — V., 316, 907.
 NABAT III, empereur, 5384, 7252,
 buste. — V., 465.
 Portrait, 871.
 NABAT (Prince), Villa pompéienne,
 1294.
 NABAT (Francesco et Scipione di),
 p., 8030.
 NABAT (Michèle de), p., 3726.
 NABAT, 6182.
 NABAT (Famille des), arm. — V., 363.
 NABAT (Asie), Céramique, 1300,
 Sarcophages, 1171.
 NABAT, 4004 — V., 701.
 NABAT (S.), p., 8025.
 NABAT (A.), a., 1635.
 NABAT (Julien de), 605.
 NABAT (Italie), Eglise, 7801.
 Sarcophage, 8000.
 NABAT (Pérou), Poteries, 1484.
 NABAT (L.), 7024.
 NABAT (W. L.), 3630.
 NABAT (Patrick), p., 1518. — V.,
 56, 58, 173.
 NABAT (Allemagne), Céramique. —
 V., 739.
 NABAT (Ch. J.), p. — V., 491.
 NABAT (Mme), Portrait. — V.,
 580.
 NABAT (J. M.), p., 1718. — V., 361,
 380, 392, 491, 496, 503, 600, 622,
 711, 873, 876, 881.
 Atelier. — V., 356.
 NABAT (Bernard), III., 900.
 NABAT, a., 7702.
 NABAT, a., 6888.
 NABAT (Nello della), 1741, 1744, 1745.
 NABAT (E.), 852.
 NABAT (François-Joseph), p., 3217,
 6167, 6335. Vente. — V., 19, 274.
 NABAT (Romain), 1011, 3313, 7845,
 8417.
 NABAT, 2349.
 NABAT (Asie Mineure), Eglise,
 6197.
 NABAT, a., — V., 944.
 NABAT (Ugo), 7781, 7824, 7825, 7827
 & 7829, 7831.
 NABAT (Egypte), Carrière, 2376.

Neca (Joas van), s., 2650, 6061.
 NECKEN, 5070.
 NECKE (M.), p. — V., 739, 742.
 Neder-over-Humbeek (Belgique), Garage, 2048.
 NEER (Hans de), p., 6238.
 NEERES (P.), p. — V., 474.
 NEERS (W.), 2861.
 NEES (Van der), p. — V., 11.
 NEES (A. van der), p. — V., 449, 474, 637.
 Attribution, 4322.
 NEES (Egon van der), p., 2472. — V., 704.
 NEES (Frank van), p. — V., 11.
 NEETSCHE (A.), 2756.
 NEET (J. van der), p. — V., 474.
 NEUMANN (A.), dess., 2347.
 NEUM (N.), Ex libris, 1917.
 NEUMANN (H.), ill., 4288.
 NEILL Wainman (J. M.), gr. — V., 267.
 NEKHCHOU (Egypte), Orfèvre, 6040.
 NEUBACH (G.), sc., 4603, 4605.
 NEUBACH (M.), 2241.
 NEUBER (N.), 7092.
 NEILL (Hilary), p., 8021.
 NELSON, Collection, — V., 668.
 NELSON (Phillip), 5304, 7547.
 NEMDE (Grèce), — V., 433.
 NEMER (Marcell von), Collection, 54, 155, 565, 1176, 2130, 2269, 2359, 2404, 2473, 3250, 4201, 4400, 4508, 4889, 5024, 5108, 5150, 5161, 5203, 7063.
 Vente, — V., 490, 507.
 NEMO (Italie), Eglise: Sainte-Marie, 6022.
 NEMOS, 5101.
 NEMO (Alberto), 1070, 5452, 7721.
 NEMO, — V., 433, 880, 970.
 NEMOVSKI (P.), 2029.
 NEMI (A.), 3870.
 NEMOCCI or BARTOLOMEO LANDI, p., 4722. — V., 312.
 NEMO, — V., 343.
 NEMES (Cornelia van), p., 8238.
 NEMO (Louis-Ferdinand de), Portrait, 7234.
 NEMOUDI (Corde), Eglise, 1347.
 NEMO (Alfred van), p., 8108.
 NEMO (Julien), 4540.
 NEMOU NEMO (Cornille de), sc., 7727.
 NEMO, p., 4255.

NETACHEN (G.), p. — V., 27, 380, 475, 705.
 NETACHEN (Gepp), p., 6382, 6722.
 NETACHEN (Frederick), Vente, — V., 506, 508, 611.
 NETTINO (Italie), Eglise: San Francesco, 5663.
 NETT (P.), p., 4212.
 NETTINI (Guillaume de), Portrait, — V., 709.
 NETTINI-CAMERON (Baronne et baron de), Portrait, — V., 380.
 NEUBURG (Allemagne), Abbaye, 4091.
 NEUMANN (J. Wilhelm von), Portrait, — V., 701.
 NEUBAUER (Suisse), 8297.
 Muses, 3382.
 NEUMANN (Elisabeth), 8174, 8183.
 NEUMANN (J.), Portrait, 674.
 NEUMANN (Antoine de), p., 674, 2851.
 NEUMANN (Colard de), orf., 2851.
 NEUMANN (Gilles de), arm., 2851.
 NEUMANN (Guillaume de), orf., 2851.
 NEUMANN (Louis de), écrivain, 2851.
 NEUMANN (Michel de), p., 674, 2851.
 NEUMANN (Nicolas de), p., 674, 2861.
 NEUMANN (A.), p. — V., 56, 972.
 NEUILLY-sur-Seine (Seine), 1021.
 Folle St-James, 3249.
 NEUMANN (Balthazar), s., 275, 2322, 4431.
 NEUMANN (Hans), ill., 100, 181.
 NEUMANN (Allemagne), Feuilles, 2076.
 NEUMANN (A.), 4470.
 NEUSTADT & d. HAUPT (Allemagne), Tableaux, 5044.
 NEUME-EGLISE (Flandre), Eglise, 614.
 NEUMANN (Mme de), Portrait, — V., 302.
 NEVILLE (Alphonse de), p., 3064, 3184. — V., 54, 102, 323, 627.
 NEUMANN (Frank), 7029.
 NEUMANN (Rosa), chr., 2253.
 NEZELLE (Bretagne), Eglise, 2424.
 NEY (P. de), p., 416.
 NEY (Joseph), 6663.
 NEY (Nétre), 6945, Ateliers d'émou, 5342.
 Falence et cristal, 5342.
 Horloge, 3361.
 Hôtel, 1377.
 Vue, — V., 58.

NEY (Mathieu), or., 1257.
 NEY (Lady Dorothy), Portrait, 3613.
 NEY (D.), Vente, — V., 605, 607.
 NEY (Percy E.), 3023, 7623.
 NEY (Henriette duchesse de), Vente, — V., 659, 666, 692.
 NEY, Portrait, 2571.
 New-York (Etats-Unis), Cathédrale, 3172.
 Cluckering Hall, 7191.
 Exposition, 1787, 2401.
 Hôtel, 3172.
 Hôtel de Ville, 3167.
 Musée d'Art français, 2225, 3232, 3234.
 Musée Métropolitain, 139, 1487, 2679, 2881, 2904, 2986, 2988, 4901 à 5000, 6104, 6604 à 6827.
 Vente, — V., 48 à 67, 309 à 316, 652, 755 à 767.
 Vue, — V., 762.
 NEY (G.), p., 416.
 N H., gr., 6299.
 NIE (Alpes-Maritimes), Artistes, 1434.
 Cathédrale, 1433, 5496.
 Cloches, 1430.
 Eglise romane, 1427.
 Musée, 1426.
 Peintures, 1050.
 Résidence impériale, 1422.
 Topographie, 1431.
 NIE (Ade Mineure), Mammelle, 2335.
 NICHOLSON, gr., 1028.
 NICHOLSON, p., 7038.
 NICKEL, 7865, 786.
 NICHOLSON (George), 7007, 7080, 7032.
 NIOCCA (Giacomo de), 5513, 5580, 5538, 5667.
 NIOCCA, Ex libris, 7621.
 NIOCCA (Saint), 236, 618, 4475, 6086. — V., 741.
 NIOCCA or NIO (Saint), 7972.
 NIOCCA or TONNINO (Saint), 253, 1680, 3078, 3123, 5493, 7307.
 NIOCCA V., pape, 548.
 NIOCCA P., 1800, 8314, Construc-tions, 8310.
 NIOCCA II, 1800, Médaille, 5206.
 NIOCCA, 4127.
 NIOCCA, sc., 3760.
 NIOCCA (Marcel), 3621, 5183.
 NICOLLE (Paul), 3490.

- Nicozio (Francesco). Portrait, 1533.
 Nira-Bismarck, st., 6075.
 Nides (Uckermark), Eglise, 5395.
 Nieder-Großbach (Alsace). Château, 1153.
 Niederraden, p. — V., 789.
 Niederschörl (Basse). Eglise, 2095.
 Niederstiller (Alsace). Céramique, 50, 1120, 2650 — V., 237, 414.
 Niedzwiedzia (Mazovie). Eglise, 4011.
 Nigama (Kasper), 2078.
 Nigema (M.), p., 5794.
 NIKLAS (Kay) III., 7041.
 NIKOLAUS (Joan), st., 372.
 NIKMEYER (H.), dess., 2194.
 NIKMEYER (W.), 4416.
 NIKOMENOS (Hans), s., 299.
 NIKO (Asselin-Mignel), p., 2055.
 NIKOLAUS (Willem van), p., 2329.
 — V., 711.
 Nienport (Belgique). Eglise, 4007, 4010.
 Orfèvres, 6648.
 Salin, 6536.
 Vue, 2868.
 Nieuwenhuis (W.), gr., 538, 1903, 1925.
 Nieuwenhuysen (Belgique). Abbaye, 972.
 Nieuwenhuis (Th.), artiste, 5829.
 Niere, rivière. Vue, 6945.
 Niere (E.), p. — V., 736.
 Nieu (Lutic), p., 8036.
 Niere (C. W.), dess., 2572, 2573.
 Nieuwe, d'Amour, 3652, 4249.
 Nika, 2878.
 Niekroon (W.), p., 4255. — V., 283.
 Nieuwe (Hollande). Vue. — V., 224, 637.
 Nieuwe (Arnold de), verr., 1980.
 Niigawa (Japon). Types, 819.
 Nini, p., 1442.
 Nioze (Afrique). Fouilles, 6633.
 Nioze or Geysera (R. Fernandez), p. — V., 426.
 Nioze (Belgique), 6004. Partie, 647.
 Nioze (Leid), 7367.
 Nioze (François de), 7440.
 Nioze (Soulain). Préhistoire, 3011.
 Nioze (Denz-Séverus). Musée, 7230.
 Nioze (S.), p. — V., 603.
 Nioze (Ernest), 9008.
 Nioze, s., 6526.
 Nioze (Rath, rad), 2539.
- Nira (Joel de), p., 3780, 5132. — V., 49.
 Nira (Comte et comtesse), Vente. — V., 294.
 Niroche (F.), III., 6145.
 Niro, s., 6158.
 Niroche (Belgique). Enseignes, 6707.
 Exposition, 1945, 6733.
 Marchés, 6707.
 — Tournoi, 2709.
 Vieilles maisons, 6707.
 Niroche. Artistes, 1378.
 Nixon (J.), p., 1523.
 Nizam, callig., 4907.
 Njalling (Suède). Eglise, 8385.
 Nioze (Gerhard), 2141.
 Nioche (Corinne). Eglise, 1347.
 Nioze (Duchesse de). Portrait. — V., 51.
 Nioze (Vicomtesse de). Portrait, 7979.
 Nioze (Italie). Château du Tempesta, 3770.
 Nioze (F. de), st. — V., 754.
 Nioze, p., 8116.
 Nioze, s., — V., 303.
 Nioze (Lutic) (Italie). Autel, 3544.
 Nioze, p., 1764, 3700.
 Nioze (Ferd.), 2346, 2349, 4361, 4365.
 Nioze (H.), p., 5399.
 Nioze, 803.
 Nioze. Vente. — V., 169.
 Nioze (Ch.), 5509, 5561.
 Nioze (Jos. H.), 4742.
 Nioze (B.), p., 463.
 Nioze (Espagnol). Eglise. San Andrés, 743.
 Nioze (Haute-Maine). Encointes, 3488.
 Nioze-Fillière (Oise). Domaine, 1206.
 Nioze (Joel), p., 1706.
 Nioze (Marquis de), 4809.
 Nioze, verr., 4225.
 Nioze (Belgique). Eglise, 662.
 Nioze, gr., 5987.
 Nioze (Docteur K. J. M.), 1225.
 Vente. — V., 273.
 Nioze (Pierre de), 1218, 3472, 7160, 7290, 7309.
 Nioze. Collection, 2404.
 Nioze (E.), aquat., 6746.
 Nioze (Pline). p., 3769, 9779, 7789.
- Nioze (Francesco), gr., 1928, 1930, 7974.
 Nioze (Donation), p. — V., 791.
 Nioze Gods (Belgique). Chapelle, 609.
 Nioze (J. van), p. — V., 633.
 Nioze (Van der), 4806.
 Nioze (J. P.), p. — V., 376.
 Nioze (Italie). Eglise. Saint-Benedetto, 5640.
 Nioze (Georg), 8375.
 Nioze (Allamague). Eglise, 2921.
 Njalling (Suède), 2385, 2390.
 Nioze. — V., 462.
 Nioze (E.), p., 8339.
 Nioze (Sardaigne). Fouilles, 8088.
 Nioze (Johan), 2065.
 Nioze (A.), s., 1291.
 Nioze (Charles), 7440.
 Nioze (F.), 6521.
 Nioze (G.), s. p. — V., 317.
 Nioze (Jacques), 7440.
 Nioze (Paul), 2079.
 Nioze. Bibliographie, 5400, 7530.
 Eglise romane, 5095.
 Histoire, 5529.
 Millénaire, 7517.
 Sigillographie, 7517.
 Vues, 7507, 7519.
 Nioze (Angleterre). Trône, 1470.
 Nioze (Richard), 6342.
 Nioze. Maisons de paysans, 9348.
 Musée en plein air, 1539, 1976.
 Peinture, 2018.
 Nioze. Collection, 5722.
 Nioze. Galerie, 6009.
 Nioze (Jos. van), ferr., 436.
 Nioze (David de), p., 2769, 2785.
 Nioze (Belgique). Murs, 654.
 Nioze (Adolphe), 5203.
 Nioze (Edmond), maçon, 1378.
 Nioze (Italie). Portiques, 3884.
 Art, 3985.
 Nioze (Bartholomew), 5402.
 Nioze (Italie). Porcelaine, 354.
 Nioze (Pietro), 1792.
 Nioze (P. Antonio), p. — V., 698.
 Nioze (Russie). 8331.
 Nioze 8309.
 Nioze (Ernest), p. — V., 730.
 Nioze (H.), 5885.

Nizza (Jean), *cr.*, 2290.

Nizza, 7440.

Nubie (Afrique). Mission américaine, 4772.

Nubie, 4214.

Nucci (A.), *p.*, 8029.

Nuñez, *p.* — V., 302.

Nuñez (Espagne), 2257.

Nuñique, 726, 727.

Nuñique, 700.

Nuñique, 191, 279 à 282, 284, 290, 301, 323, 332, 424 à 438, 552 à 556, 557, 730, 769 à 775, 874, 949 à 951, 1041, 1058 à 1062, 1165, 1167, 1187, 1194, 1232, 1240, 1353, 1815, 1318, 1319, 1338, 1365, 1371, 1372, 1367, 1413, 1418, 1451, 1454, 1491, 1470, 1525, 1529, 1544, 1731, 1744, 1745, 2007 à 2010, 2013, 2016, 2032, 2058, 2288, 2345, 2365, 2446, 2454, 2476, 2498, 2501 à 2535, 2681 à 2684, 2714 à 2717, 2774, 2789, 2823, 2847, 3444, 3473, 3517, 3540, 3546, 3613, 3650 à 3695, 3797, 3829 à 3838, 3848, 3861, 4010 à 4023, 4028 à 4030, 4032, 4034 à 4036, 4039 à 4041, 4044, 4055, 4470, 4477, 4534 à 4537, 4663, 4670 à 4681, 4689, 4707 à 4710, 4737, 4762, 4766, 4791, 4793, 4800, 4854, 5108, 5207, 5238 à 5238, 5250, 5255, 5449, 5456, 5565 à 5610, 5743, 5760, 5870 à 5880, 5949, 6237, 6301, 6355 à 6357, 6398, 6219, 6410, 6419, 6421, 6558, 6560, 6579, 6595 à 6601, 6637, 6697, 6902, 7365, 7366, 7448, 7534, 7562, 7694, 7734, 7745, 7840, 7937 à 7963, 8012, 8015, 8029, 8081, 8180, 8212, 8267 à 8270, 8291, 8293 à 8296. — V., 24, 25, 34, 57, 68, 92, 102, 140, 155, 165, 168, 204, 223, 249, 254, 251, 253, 262, 260, 270, 272, 273, 277, 278, 281, 282, 283, 285, 296, 297, 340, 349, 362, 369, 386, 394, 387, 393, 427, 446, 482, 521, 550, 571, 589, 592, 601, 609, 638, 632, 635, 648, 649, 652, 673, 682, 684, 717, 723, 724, 725, 732, 735, 738, 740, 745, 754, 777, 782, 819, 831, 844, 848, 865, 872, 883, 907, 918, 923, 956, 966, 967, 968, 971, 974, 975.

Nuñique (de), *dess.*, 4003.

Nuñique (Allemagne), 968, 1318.

Art, 2241.

Céramique, — V., 10, 733.

Céramique, 3094.

Eglise Saint-Laurent, 4345.

Folies, 2103, 4455.

Gymnase, 4570.

Hôpital du Saint-Esprit, 2256.

Hôtel de Ville, 8200.

Musée Germanique, B. B. 9, 12, 28, 1152, 2072, 2240, 2429, 2431, 4419, 4877, 4920.

Font, 4591.

Sculptures, 4370.

Ventes, — V., 34, 257, 738.

Vos, 6121.

Nuñique (Albert de), *sc.*, 5017.

Nuñique, *sculpture*. Portrait, 3628.

Nuñique (Jakob), *p.*, 6308.

Nuñique (W.), *gr.* — V., 41, 268.

Nuñique, 284.

Nuñique, *sculpture*, 2367.

Nuñique (C. Wouter), 267, 293, 295, 5845.

Nuñique (Suède), résidence du gouverneur, 3179.

Nuñique (M.), *p.* — V., 225.

Nuñique (Duk), *dess.*, 309.

Nuñique (Allemagne). Céramique, 2136, 2378, 2382. — V., 33, 767, 718.

Paysage, 2940.

Nuñique (Adrien), *sc.*, 370.

Nuñique (Gérard), *sc.*, 2707.

Nuñique (Philippe de Jean), *sc.*, 370.

Nuñique (Anne Minette), *Eglise*, 4197.

Nuñique (Roy), 421, 423, 425, 426, 579, 2014, 2017, 2019, 2021, 2022, 4507, 4508, 4509, 4512, 4513, 4514, 4515, 4516, 4517, 4518, 4519, 4520, 4521, 4522, 4523, 4524, 4525, 4526, 4527, 4528, 4529, 4530, 4531, 4532, 4533, 4534, 4535, 4536, 4537, 4538, 4539, 4540, 4541, 4542, 4543, 4544, 4545, 4546, 4547, 4548, 4549, 4550, 4551, 4552, 4553, 4554, 4555, 4556, 4557, 4558, 4559, 4560, 4561, 4562, 4563, 4564, 4565, 4566, 4567, 4568, 4569, 4570, 4571, 4572, 4573, 4574, 4575, 4576, 4577, 4578, 4579, 4580, 4581, 4582, 4583, 4584, 4585, 4586, 4587, 4588, 4589, 4590, 4591, 4592, 4593, 4594, 4595, 4596, 4597, 4598, 4599, 4600, 4601, 4602, 4603, 4604, 4605, 4606, 4607, 4608, 4609, 4610, 4611, 4612, 4613, 4614, 4615, 4616, 4617, 4618, 4619, 4620, 4621, 4622, 4623, 4624, 4625, 4626, 4627, 4628, 4629, 4630, 4631, 4632, 4633, 4634, 4635, 4636, 4637, 4638, 4639, 4640, 4641, 4642, 4643, 4644, 4645, 4646, 4647, 4648, 4649, 4650, 4651, 4652, 4653, 4654, 4655, 4656, 4657, 4658, 4659, 4660, 4661, 4662, 4663, 4664, 4665, 4666, 4667, 4668, 4669, 4670, 4671, 4672, 4673, 4674, 4675, 4676, 4677, 4678, 4679, 4680, 4681, 4682, 4683, 4684, 4685, 4686, 4687, 4688, 4689, 4690, 4691, 4692, 4693, 4694, 4695, 4696, 4697, 4698, 4699, 4700, 4701, 4702, 4703, 4704, 4705, 4706, 4707, 4708, 4709, 4710, 4711, 4712, 4713, 4714, 4715, 4716, 4717, 4718, 4719, 4720, 4721, 4722, 4723, 4724, 4725, 4726, 4727, 4728, 4729, 4730, 4731, 4732, 4733, 4734, 4735, 4736, 4737, 4738, 4739, 4740, 4741, 4742, 4743, 4744, 4745, 4746, 4747, 4748, 4749, 4750, 4751, 4752, 4753, 4754, 4755, 4756, 4757, 4758, 4759, 4760, 4761, 4762, 4763, 4764, 4765, 4766, 4767, 4768, 4769, 4770, 4771, 4772, 4773, 4774, 4775, 4776, 4777, 4778, 4779, 4780, 4781, 4782, 4783, 4784, 4785, 4786, 4787, 4788, 4789, 4790, 4791, 4792, 4793, 4794, 4795, 4796, 4797, 4798, 4799, 4800, 4801, 4802, 4803, 4804, 4805, 4806, 4807, 4808, 4809, 4810, 4811, 4812, 4813, 4814, 4815, 4816, 4817, 4818, 4819, 4820, 4821, 4822, 4823, 4824, 4825, 4826, 4827, 4828, 4829, 4830, 4831, 4832, 4833, 4834, 4835, 4836, 4837, 4838, 4839, 4840, 4841, 4842, 4843, 4844, 4845, 4846, 4847, 4848, 4849, 4850, 4851, 4852, 4853, 4854, 4855, 4856, 4857, 4858, 4859, 4860, 4861, 4862, 4863, 4864, 4865, 4866, 4867, 4868, 4869, 4870, 4871, 4872, 4873, 4874, 4875, 4876, 4877, 4878, 4879, 4880, 4881, 4882, 4883, 4884, 4885, 4886, 4887, 4888, 4889, 4890, 4891, 4892, 4893, 4894, 4895, 4896, 4897, 4898, 4899, 4900, 4901, 4902, 4903, 4904, 4905, 4906, 4907, 4908, 4909, 4910, 4911, 4912, 4913, 4914, 4915, 4916, 4917, 4918, 4919, 4920, 4921, 4922, 4923, 4924, 4925, 4926, 4927, 4928, 4929, 4930, 4931, 4932, 4933, 4934, 4935, 4936, 4937, 4938, 4939, 4940, 4941, 4942, 4943, 4944, 4945, 4946, 4947, 4948, 4949, 4950, 4951, 4952, 4953, 4954, 4955, 4956, 4957, 4958, 4959, 4960, 4961, 4962, 4963, 4964, 4965, 4966, 4967, 4968, 4969, 4970, 4971, 4972, 4973, 4974, 4975, 4976, 4977, 4978, 4979, 4980, 4981, 4982, 4983, 4984, 4985, 4986, 4987, 4988, 4989, 4990, 4991, 4992, 4993, 4994, 4995, 4996, 4997, 4998, 4999, 5000.

O

O (L.), Vente, — V., 255.

O (L.), Vente, — V., 255.

O (L.), Vente, — V., 255.

O (L.), Vente, — V., 255.

O (L.), Vente, — V., 255.

O (L.), Vente, — V., 255.

O (L.), Vente, — V., 255.

O (L.), Vente, — V., 255.

O (L.), Vente, — V., 255.

O (L.), Vente, — V., 255.

O (L.), Vente, — V., 255.

O (L.), Vente, — V., 255.

O (L.), Vente, — V., 255.

O (L.), Vente, — V., 255.

O (L.), Vente, — V., 255.

O (L.), Vente, — V., 255.

O (L.), Vente, — V., 255.

O (L.), Vente, — V., 255.

O (L.), Vente, — V., 255.

O (L.), Vente, — V., 255.

O (L.), Vente, — V., 255.

O (L.), Vente, — V., 255.

O (L.), Vente, — V., 255.

O (L.), Vente, — V., 255.

302, 326, 347, 367, 391, 401, 420, 423, 428, 432, 436, 441, 445, 449, 453, 457, 461, 465, 469, 473, 477, 481, 485, 489, 493, 497, 501, 505, 509, 513, 517, 521, 525, 529, 533, 537, 541, 545, 549, 553, 557, 561, 565, 569, 573, 577, 581, 585, 589, 593, 597, 601, 605, 609, 613, 617, 621, 625, 629, 633, 637, 641, 645, 649, 653, 657, 661, 665, 669, 673, 677, 681, 685, 689, 693, 697, 701, 705, 709, 713, 717, 721, 725, 729, 733, 737, 741, 745, 749, 753, 757, 761, 765, 769, 773, 777, 781, 785, 789, 793, 797, 801, 805, 809, 813, 817, 821, 825, 829, 833, 837, 841, 845, 849, 853, 857, 861, 865, 869, 873, 877, 881, 885, 889, 893, 897, 901, 905, 909, 913, 917, 921, 925, 929, 933, 937, 941, 945, 949, 953, 957, 961, 965, 969, 973, 977, 981, 985, 989, 993, 997, 1001, 1005, 1009, 1013, 1017, 1021, 1025, 1029, 1033, 1037, 1041, 1045, 1049, 1053, 1057, 1061, 1065, 1069, 1073, 1077, 1081, 1085, 1089, 1093, 1097, 1101, 1105, 1109, 1113, 1117, 1121, 1125, 1129, 1133, 1137, 1141, 1145, 1149, 1153, 1157, 1161, 1165, 1169, 1173, 1177, 1181, 1185, 1189, 1193, 1197, 1201, 1205, 1209, 1213, 1217, 1221, 1225, 1229, 1233, 1237, 1241, 1245, 1249, 1253, 1257, 1261, 1265, 1269, 1273, 1277, 1281, 1285, 1289, 1293, 1297, 1301, 1305, 1309, 1313, 1317, 1321, 1325, 1329, 1333, 1337, 1341, 1345, 1349, 1353, 1357, 1361, 1365, 1369, 1373, 1377, 1381, 1385, 1389, 1393, 1397, 1401, 1405, 1409, 1413, 1417, 1421, 1425, 1429, 1433, 1437, 1441, 1445, 1449, 1453, 1457, 1461, 1465, 1469, 1473, 1477, 1481, 1485, 1489, 1493, 1497, 1501, 1505, 1509, 1513, 1517, 1521, 1525, 1529, 1533, 1537, 1541, 1545, 1549, 1553, 1557, 1561, 1565, 1569, 1573, 1577, 1581, 1585, 1589, 1593, 1597, 1601, 1605, 1609, 1613, 1617, 1621, 1625, 1629, 1633, 1637, 1641, 1645, 1649, 1653, 1657, 1661, 1665, 1669, 1673, 1677, 1681, 1685, 1689, 1693, 1697, 1701, 1705, 1709, 1713, 1717, 1721, 1725, 1729, 1733, 1737, 1741, 1745, 1749, 1753, 1757, 1761, 1765, 1769, 1773, 1777, 1781, 1785, 1789, 1793, 1797, 1801, 1805, 1809, 1813, 1817, 1821, 1825, 1829, 1833, 1837, 1841, 1845, 1849, 1853, 1857, 1861, 1865, 1869, 1873, 1877, 1881, 1885, 1889, 1893, 1897, 1901, 1905, 1909, 1913, 1917, 1921, 1925, 1929, 1933, 1937, 1941, 1945, 1949, 1953, 1957, 1961, 1965, 1969, 1973, 1977, 1981, 1985, 1989, 1993, 1997, 2001, 2005, 2009, 2013, 2017, 2021, 2025, 2029, 2033, 2037, 2041, 2045, 2049, 2053, 2057, 2061, 2065, 2069, 2073, 2077, 2081, 2085, 2089, 2093, 2097, 2101, 2105, 2109, 2113, 2117, 2121, 2125, 2129, 2133, 2137, 2141, 2145, 2149, 2153, 2157, 2161, 2165, 2169, 2173, 2177, 2181, 2185, 2189, 2193, 2197, 2201, 2205, 2209, 2213, 2217, 2221, 2225, 2229, 2233, 2237, 2241, 2245, 2249, 2253, 2257, 2261, 2265, 2269, 2273, 2277, 2281, 2285, 2289, 2293, 2297, 2301, 2305, 2309, 2313, 2317, 2321, 2325, 2329, 2333, 2337, 2341, 2345, 2349, 2353, 2357, 2361, 2365, 2369, 2373, 2377, 2381, 2385, 2389, 2393, 2397, 2401, 2405, 2409, 2413, 2417, 2421, 2425, 2429, 2433, 2437, 2441, 2445, 2449, 2453, 2457, 2461, 2465, 2469, 2473, 2477, 2481, 2485, 2489, 2493, 2497, 2501, 2505, 2509, 2513, 2517, 2521, 2525, 2529, 2533, 2537, 2541, 2545, 2549, 2553, 2557, 2561, 2565, 2569, 2573, 2577, 2581, 2585, 2589, 2593, 2597, 2601, 2605, 2609, 2613, 2617, 2621, 2625, 2629, 2633, 2637, 2641, 2645, 2649, 2653, 2657, 2661, 2665, 2669, 2673, 2677, 2681, 2685, 2689, 2693, 2697, 2701, 2705, 2709, 2713, 2717, 2721, 2725, 2729, 2733, 2737, 2741, 2745, 2749, 2753, 2757, 2761, 2765, 2769, 2773, 2777, 2781, 2785, 2789, 2793, 2797, 2801, 2805, 2809, 2813, 2817, 2821, 2825, 2829, 2833, 2837, 2841, 2845, 2849, 2853, 2857, 2861, 2865, 2869, 2873, 2877, 2881, 2885, 2889, 2893, 2897, 2901, 2905, 2909, 2913, 2917, 2921, 2925, 2929, 2933, 2937, 2941, 2945, 2949, 2953, 2957, 2961, 2965, 2969, 2973, 2977, 2981, 2985, 2989, 2993, 2997, 3001, 3005, 3009, 3013, 3017, 3021, 3025, 3029, 3033, 3037, 3041, 3045, 3049, 3053, 3057, 3061, 3065, 3069, 3073, 3077, 3081, 3085, 3089, 3093, 3097, 3101, 3105, 3109, 3113, 3117, 3121, 3125, 3129, 3133, 3137, 3141, 3145, 3149, 3153, 3157, 3161, 3165, 3169, 3173, 3177, 3181, 3185, 3189, 3193, 3197, 3201, 3205, 3209, 3213, 3217, 3221, 3225, 3229, 3233, 3237, 3241, 3245, 3249, 3253, 3257, 3261, 3265, 3269, 3273, 3277, 3281, 3285, 3289, 3293, 3297, 3301, 3305, 3309, 3313, 3317, 3321, 3325, 3329, 3333, 3337, 3341, 3345, 3349, 3353, 3357, 3361, 3365, 3369, 3373, 3377, 3381, 3385, 3389, 3393, 3397, 3401, 3405, 3409, 3413, 3417, 3421, 3425, 3429, 3433, 3437, 3441, 344

Oceanis (Arménie), Jausseau. Portrait, 5270.

Océanides (Henrich), 266.

Océanis (Belgique), Prière, 6706.

Océanis (Frère Hugo d'), 6706.

Océanide, Château de la Motte, 4659.

Océan, rivière, Borda. — V., 56, 397, 425.

Océan (Enfer), 3550.

Océan (Hollande), Eglise, 8345.

Océan (Hog), 1057, 5685, 5714, 7701.

Océan-Karuno, p., 1034, 6943, 6944.

Océan (Famille des), arm. — V., 233.

O'Kelly de Galway, 5397.

Océan, Armoire (Vimont), Collection, 5782.

Océan (Mlle), 1853.

Océan, Manoir, p., 1879, 1884, 1905, 1954, 1924, 1931.

Ecole, 2923.

Océan (Garcia de), s., 6901.

Océan (O. J.), vers, 4380.

Océan (Joseph), s., 7778.

Océan, gr. — V., 267.

Océan (Allemagne), Construc-tion, 2659.

Musée, 54, 6310, 6345.

Océan, Duchesse d', Collec-tion, 6173.

Océan (Hudolf), 6275, 6279.

Océan, p., 8311.

Océan (Ang.), p., 3577, 6013.

Océan (J. H.), Vente. — V., 179.

Océan, 1718.

Océan, ministre, Portrait, 2995.

Océan (Jusé et Peter), p., 1489.

Océan (F.), 7021.

Océan, 7908.

Océan, gr. — V., 36.

Océan (Mlle), Portrait. — V., 51.

Océan (Frère Paul), sc., 6018.

Océan (Jardin des), Palatin, 364.

Océan (Pologne), Eglise, 8258.

Hôtel des monnaies, 8258.

Océan (Glas Paul), p., 7976.

Océan (Espagne), Eglise, 721.

Océan (Martin), 8380.

Océan, 1012.

Océan (Italie), Ecole. — V., 402.

Océan (U.), 813.

Océan (Max), 3918.

Océan (G.), dess., 4893.

Océan (Dominique van), p., 664.

Océan (Jean van), 664.

Océan (Flandre), Eglise, 614.

Océan (Van), 2579.

Océan (Hollande), Eglise, 6514.

Océan (Flandre), Château, 614.

Océan (Jacob van), p., 6452.

Océan (Flandre), Château, 614.

Océan (Suisse), Château, 8303.

Océan (Jean), p. — V., 9, 51, 66.

Océan (Baron d'), 2082.

Océan, Reliquaire, 5590.

Océan, Vente. — V., 605, 606.

Océan (Max van), 4106.

Océan (L.), Vente. — V., 265.

Océan (Salomon), Collection, 4448.

Océan (V.), Vente. — V., 29.

Océan (Van), s. et collect., 302, 303.

Océan, Vente. — V., 8.

Océan, s. Collection, 16, 339.

Océan (S.), III, 4279.

Océan (Edwin), Vente. — V., 726.

Océan (Ernst), p., 2298, 2300, 2413, 4279, 4287, 5149.

Océan (Isidore), p., 513, 2704, 4697, 5728.

Océan (Belgique), Fonderie de cloches, 605.

Eglise, 606.

Océan (Algérie), 817.

Océan (Vaucluse), Monuments, 5850.

Pièce, 7236.

Océan (Gustave, prince d'), Monnaies, 1100.

Océan-Nassau (Maïson d'), Vente. — V., 629.

Océan (Italie), Sculptures, 5005.

Océan (E. A. F.), 7746.

Océan (J.), 373.

Océan (Italie), Hospice, 1085.

Océan, p., 312.

Océan (André), p., 1707, 3005.

Océan, Vente. — V., 563, 961.

Océan (W. O.), p. — V., 548.

Océan (Lady), Portrait. — V., 562.

Océan (Mimico), 816.

Océan, 899.

Océan, sc., 756.

Océan (Espagne),

Cathédrale, 2947.

Musée archéologique, 2946.

Océan (Antoine), p., 2888.

Océan, 48, 206, 258, 369, 372, 431, 436, 510, 511, 570, 601, 602, 629, 632, 633, 645, 659, 669, 678, 754, 794, 796, 908, 909, 1106, 1141, 1265, 1298, 1399, 1348, 1397, 1414, 1459, 1496, 1506, 1585, 1602, 1607, 1624, 1629, 1639, 1796, 1823, 1897, 2371, 2418, 2559, 2694, 2713, 2834, 2939, 2941, 2948, 2977, 2980, 3068, 2997, 2992, 3271, 3480, 3485, 3498, 3528, 3594, 3628, 3669, 3671, 3644, 3994, 4026, 4072, 4222, 4363, 4410, 4323, 4374, 4455, 4542, 4637, 4741, 4755, 4784, 4829, 4858, 4868, 5001, 5003, 5091, 5194, 5213, 5314, 5316, 5413, 5527, 5530, 5540, 5758, 5770, 5977, 5964, 6358, 6367, 6190, 6239, 6251, 6254, 6290, 6301, 6304, 6399, 6427, 6428, 6438, 6503, 6516, 6543, 6688, 6689, 6704, 6760, 6902, 7037, 7179, 7253, 7255, 7242, 7443, 7445, 7542, 7543, 7699, 8020, 8082, 8250, 8425, 8437. — V., 8, 10, 16, 17, 22, 45, 64, 90, 108, 204, 211, 219, 231, 258, 264, 312, 318, 302, 480, 490, 504, 525, 542, 552, 590, 581, 585, 587, 618, 620, 624, 658, 660, 687, 704, 711, 725, 733, 734, 737, 781, 787, 792, 818, 851, 856, 879, 894, 900, 913, 934, 941, 942, 970, 973.

Océan (Corrère), Eglise, 1347.

Océan, Art, 803, 2330, 2343, 2389, 5189, 7303.

Civilisation, 7263.

Ministère, 7270.

Peinture, 7018.

Océan, 2763.

Océan (Hector), 2926.

Océan (N.), 7022.

Océan (Luis), Cathédrale, 903.

Chapitre Saint-Augustin, 1412.

Cimetière, 1411, 3080.

Eglise Sainte-Croix, 1406.

Evêché, 1406.

Musée, 1408, 5480, 5484.

Océan (Duchesse d'), — V., 771.

Océan (Famille d'), 3131.

Océan (Gaston, duc d'), Monnaie, 1100.

Océan (Louis, duc d'), 308.

Océan (Marie de Clèves, duchesse d'), 1412.

Océan (Philippe II, d'), régent de France, p., 1970.

Océan (Barnd van), p., 52.

Océan (Bernard van), p., 784, 1571, 6900, 6905. — V., 641, 701, 873, 970.

Orley (R. van), p. 416.
 Oria (Emil), dess., 2301, 5152.
 Orsay-sur-Seine (Sainte-Marie), Sépulture néo-ligérienne, 2485.
 Orsay (Doule), Écrivains. — V., 497.
 Orsay, département. Archives, 5474.
 Commerce, 1401.
 Oser (L.), aquat., 6744.
 Oseron. — V., 51, 52, 588.
 Ose (Louis), gr., 7632.
 Ose (Stewart), apuréli., 2622.
 Osmont (Pedro), p., 2943.
 Ose (Belgique), Station préhistorique, 4705.
 Ose (Sculpt.), Église, 8302.
 Ose (P.), 3011, 3015.
 Ose, cardinal, 1573.
 Ose (Abbas), Collection, 2776, 6937.
 Ose (Alain), Château, 7450.
 Ose (Paul), p. Vente. — V., 401.
 Ose (Jean-Baptiste), 4002.
 Ose (Famille), (Victorien), a., 2031.
 Ose, p. — V., 301.
 Ose (Alvares), Monnaie, 3036.
 Ose (F. van), 371.
 Ose (Belgique), Abbaye, 2842.
 Ose (Italie, Apul), 3053.
 Ose, p. — V., 703.
 Église Saint-Dominique, 1422.
 5654.
 Ose, — V., 921.
 Ose (Jean), dessin, 5428.
 Ose (Touy van), p., 4702.
 Ose (Maz), 2410, 2413, 5045.
 Ose (Espagne), Église San Cosme y Damian, 743.
 Ose (R.), 563.
 Ose (M.), 7356.
 Ose, se., 805, 723, 2542.
 Ose (Miguel et Luciano), se., 726.
 Ose (Gise van), Vente. — V., 11.
 Ose (Westphalie), 8301.
 Église Saint-Jean, 4224.
 — Sainte-Marie, 4228.
 Ose (Autriche), Château, 2349.
 Ose (E.), 4032.
 Ose, 7186.
 Ose (Rugoni), III, 4122, 4298.
 Ose (Fritz), p., 2155. — V., 288.
 Ose (A.), p., 3016, 4097, 4722.
 Ose (Van), p., 2458, 4477, 5327.

Ose (Adrian van), p., 4659, 4745.
 — V., 11, 36, 54, 56, 519, 513, 645, 709, 972.
 Ose (Jean van), p., 4823.
 Ose (J. van), p. — V., 56, 269, 474, 491.
 Ose (Belgique), Exposition, 1907, 9723.
 Gare maritime, 2738.
 Musée, 2575.
 Ose, 5549.
 Siège, 416.
 Ose (Aug.), corr., 4380.
 Ose (J.), p. ver., 436.
 Ose (K.), 4302.
 Ose (Italie), Décorations, 1698.
 Famille, 5672, 8085 à 8088.
 Fêtes, 8100.
 Monuments, 2672.
 Ruines, 8100.
 Ose (Fritz van), 84, 2214, 4300, 4443. — V., 288.
 Ose (K.), 1887, 4703.
 Ose (Dore), Palais, 723.
 Ose (Saint), 364.
 Ose (Celle), p., 4705.
 Ose (Hugo), 2274.
 Ose, 4073.
 Ose, a., 608.
 Ose, Roum, 308.
 Ose (Jouliou), or., 2077.
 Ose (Magister), 5017.
 Ose (Celle), Vente. — V., 250.
 Ose (Alb.), 5025.
 Ose (Henry), p. — V., 646.
 Ose (Wallerstein), (Prince), Collection, 6213.
 Ose (Karl Heinrich), 4402.
 Ose (Allemagne), Église, 6288.
 Ose (Nécessaire), 7062.
 Ose (J. J. P.), 8100.
 Ose, p. — V., 146, 815.
 Ose (Jean van), a., 6053.
 Ose (Belgique), Fêtes, 4311.
 Ose (Marcel), 1170.
 Ose (J. B.), p., 3281. — V., 318, 389, 503, 804.
 Ose, — V., 257.
 Ose (Hollande), Pâtes, 269.
 Ose (Belgique), Fêtes, 2833.
 Ose, École, 1902.
 Ose (Charles), 3190, 5232.
 Ose (Yves de), 7234.

Ose (R. P. Antoine Marie), 5408.
 Ose (Baron-Pyrénées), Église, 3462.
 Ose, 8326.
 Ose, 412.
 Ose (Jean), se., 7235.
 Ose (Achille), gr., 5090.
 Ose (Van), p., 4452.
 Ose (T. H. M.), 1943.
 Ose (M. van), p., 2464, 3002, 4447. — V., 976.
 Ose (Belgique), Église, 2804.
 Ose (R. van), 4770.
 Ose (J. G.), 8170.
 Ose (J. J.), 3011.
 Ose (Belgique), Église, 6206.
 Ose, 2224.
 Ose (Espagne), Église San-Dionisio, 6738.
 Ose (Mme), Paris, — V., 380.
 Ose (Angleterre), Collège, 7007.
 Radcliffe Library, 1475.
 Ose (Belgique), Château, 667, 4782.
 Ose (A.), 3128.
 Ose (Léandro), 2123, 6196.

P

P., Vente. — V., 354, 481.
 Paa (L. P. de), p. — V., 722.
 Paa (Alfred), p., 1426, 2178.
 Paa, empereur, 1004.
 Paa (C.), 5485.
 Paa (Gingelme), 5773.
 Paa (B.), 2827.
 Paa (Waller), 2804, 7457.
 Paa (Michel), se., 2468, 4423.
 Ecole, 2135, 2290.
 Paa, p., 8039.
 Paa (Jacques), min., 1373.
 Paa, Collection, 2498.
 Paa (Allemagne), Dôme, 4422.
 Exposition, 4137, 4140, 4903, 4965.
 Monument Hessel, 398.
 Musée, 4093.
 Paa (Don Juan de), Turbome, 4884.
 Paa (H.), 1901.

Padoue (Italie). Sarcophage, 8165.
Padoue (Italie). Basilique Saint-Antoine, 7057.
Caen d'Epargne, 852.
Eglise San Massimo, 2004, 5691.
Museo, 4414.
Reliquie, 1486.
Scuola del Santo, 4442.
Université, 3990.
Padula (Calabre). Christisme San Lorenzo, 1034.
Pais (Pierre van der), batteur d'oeuf, 2610.
Pais (Jan des). Portrait. — V., 637.
Palamas (Paul), III, 4280, 4184.
Pavement (L.), n., 153.
Papen (Rienhold). Monuments, 5678.
PAGAN (Francesco di Antonio), p., 236.
Paganini (Ercolo Pio et Antonio), 2885.
Pagani (Niccolò). Portrait, 4532.
Pagano Jean Léon, 1722, 1818.
Pagani (Aimé). Statues, 1035, 3238.
Pagay (Adolphe), dentel., 3473.
Pagani (Henri), 8420.
Pais (E.), p., 4022. — V., 709.
Pagano (Henri), p. et st., 1807, 5180, 5755.
PAGLIERO (Jean), 5397.
PAULET, s., 5734.
Pampol (Financière), Eglise, 5449.
PANETILO, 5072.
PANON, sc. — V., 280.
PANONIA (D'N.), 4012.
PAN (Hugé), s., 4157.
PANARD (Filippo), p., 1747.
PANARDI (A.), p. — V., 257, 300, 605, 759.
Panard (Cap de la) (Orante). Préhistoire, 5239.
PANARDY (N.), 4004.
PANARDY (Comtesse). Collection, 5733.
PANARDY, p., 5755.
PANARDY (Espagne).
Couvent San Pedro, 6002.
Eglise, 6000.
Maison de Saint-Dominique, 4000.
PANARDY-TORRE (C.), 6745.
PANARD (Espagne). Eglise, 6760.
PANARD (Sicile), 5701.
Monastère des Olivétans, 7062.

Palais et villas, 1749.
Reliquie, 1480.
Topographie, 889.
Palatium (Nomenclature), 1078, 1503, 5201, 5591, 5804.
Paletti, 3337.
PALIER Collection, 1367.
PALIER (Bernard), cetera., 5301.
Portrait. — V., 972.
PALLADIO, s., 3431, 8354.
Pallares (Italie). Maison Vieux, 1781.
PALLAS (Amph), 2255.
PALLAVICINI (Oliviero). Médaille, 7502.
PALLAVICINI (Curt), 60, 80.
PALA (L.), 2700, 2702, 2776, 2784.
PALAU (Baliens), 4855, 4860.
Amis de l'Art, 4977.
Cathédrale, 2235.
Château de Bellevue, 2035.
Lois, 2545.
Monuments, 5235.
PALAU, p., 4357.
Portrait, 4357.
PALAU (G.), 2845.
PALAU (Jean), le Jeune, p., 1502, 1052, 3709. — V., 608.
PALAU (N.), 3905.
PALAU le Vieux, p. — V., 354.
PALAU (Glorieux), 2973.
PALAU (Pier Antonio), p., 1754.
PALAU (s.), p. — V., 625.
PALAU (G.), p., 8004.
PALAU (Belgique). Eglise, 600, 2789.
PALAU (Espagne), 2800.
PAN, 2816.
PANAGIA (Erythraïa) (Grèce). Monastère, 7022.
PANAMA (Amérique). Canal, 1702, 5953.
PANARDI (Italie). Exposition, 5694.
PANARDY (Doménico), p., 4107, 4451. — V., 608.
PANARD (Marquis del). Portrait. — V., 438.
PANARD (J. B.), p. — V., 316.
PANARD (B.), p., 4171, 4279.
PANARDY (G.), aquarelle, 406.
PANARD (G. P.), p., 870, 1842.
PANARD (M. de), 757.
PANARD (Giovanni), 3836, 3700, 7965.
PANARD (P.), 5492.
PANARD (Edouard), p., 3762, 3869.
PANARDY (F.), 5898, 5073.
PANARDY (Orante), 7702.

PANARDY (A.), 8005.
PANARD (Seine). Vente. — V., 522.
PANARD (Friedrich), p., 6740.
PANARD, 1253.
PANARD, sc., 7702.
PANARDY, avec *PANARDY* *PANARD* (P.). Vente. — V., 879.
PANARD (de), sc., 7707.
PANARD (Giovanni di), sc., 1828.
PANARD (Giovanni di), 5722. — V., 831.
PAPA (Hongrie). Préhistoire, 1571.
PANARDY (Nicolo), 7909, 7945.
PANARD (Ed.), sc. — V., 92, 107, 165, 320, 358, 362, 370, 394, 412, 437, 460, 495, 508, 515, 773, 623, 857, 881.
Papier, 634, 1410, 4526, 4764.
Papier monnaie, 3006, 3012, 4127, 5127, 5479, 7540.
Papier peint, 4500, 6020.
PANARD (Roberto), 7704.
PAPYRUS. — V., 181.
PANARD (Nicolas), sc., 6582.
PANARDY, 4335.
PANARDY (Henry), sc., 6077.
PANARD (Le) (Belgique). Artiste, 4717.
PANARD (Le) (Belgique). Chapelle, 602.
PANARD (Vito), sc., 1841.
PANARD (Jean), p., 2825, 2918.
PANARD (William), p., 2620.
PANARDY (Pangale), 1670, 3733.
PANARDY (Bernardino), p., 6581.
PANARD (Antonio), sc., 756, 3812, 4028.
PANARD (L.), p. — V., 622.
PANARDY (Brandebourg). Château, 2273.
PANARDY (Alonso), film., 5946.
PANARD (Cotogno). Château, 2043.
PANARDY (F. L.), 7614, 7617.
PANARDY (K.), 5745, 7845, 8086, 8102.
PANARD.
Artiste Saint-Victor, 1468.
Académie.
Architecture (d'), 1008, 5245, 5246.
François, 5383.
Peinture et Sculpture (de), 5231, 5246, 5249.
Appartements, 4230.
Architectes, 3003, 5025.
Arsenal, 3119.
Art et sciences, 157, 404, 408, 4832.
Atelier de Carpeaux, 3352.
Atelier-Passy, 3514.

Banque d'Alsace-Lorraine, 2030.
Banquet des Maires, 5339.
Beauté artistique, 7392.
Bercan du Prince Impérial, 5588.
Bibliothèques, 5544 :

Arsenal (de l'), 3303.
Maurius, 7135.
Sainte-Germaine, 5170.

Boulevard des Capucines, 5265.
Boulevard nouveau, 6094.
Boutique à la mode, 6094.
Cabinet des Médailles, 874, 5233, 6054.

Chambre des Députés, 5566.
Champs-Élysées, 7431.
Château de Fleury, 5402.
Collège, 5406.
Collèges, 1283.

Comédie Française, 5203, 5457, 7084, 7144, 7181, 7368.
Commune de 1871, 5401.

Compagnie des radiateurs, 3023.
Conservatoire des Arts et Métiers, 6086.

Cour des Comptes, 4245, 7356.
Description, 348, 5251.

Écoles :

Art industriel (d'), 7000.
Arts décoratifs (des), 6087.
Arts et Métiers (des), 3010.
Beaux-Arts (des), 5245, 7355.
Bouffe, 7000.
Charité (de), 1284.
Enseignement, 513.
Lamotte (du), 41.
Mines (des), 925.
Polytechnique, 871.
Rue Dupetit-Thouars, 3029.

Églises :

Croix-Rouge (des), 1293.
Notre-Dame, 1285, 5101, 5263, 5280, 5390, 5398, 6152, 7302, 7376, 8345.
Notre-Dame de Piété, 5382.
Notre-Dame du Rosaire, 3028.
Sainte-Cécile, 5162.
Saint-Denis du St-Sacrement, 7256.
Saint-François de Sales, 1015.
Saint-Germain l'Auxerrois, 5241, 5250, 7178.
Saint-Gervais, 1274, 3362.
Saint-Jacques, 1296.
Saint-Jac de Montmartre, 850.
Saint-Louis en l'Île, 1268.

Saint-Merri, 7138, 7304.
Saint-Paul-Saint-Louis, 3276, 3394.
Saint-Philippe du Roule, 4245, 7256.

Saint-Pierre de Montmartre, 3079.
Saint-Roch, 7138, 7256.
Saint-Sulpice, 841, 3543, 7350.

Églises, 3304, 7353.

Embellissements, 7438.

Enceintes :

Fermiers Gendreau (des), 1275.
Philippe-le-Bel (de), 1281.
Vallée de Drouin, 1280.

Ferronnerie, 2025.

Folie-Besumarchais, 3415.

Fontaine de l'Abbaye, 5030.

Fondeurs, 3148.

Galeries La Case, 5231.

Galeries La Fayette, 2882.

Gare d'Orléans-Orsay, 3008.

Gares, 5125.

Groupe scolaire, rue Sextius-Michel, 3546.

Histoire, 866, 3334, 5181, 7045.

Hôpitaux :

Charité (de la), 6067.
Hôtel-Dieu, 5391.
Lamotte, 5029.

Hospice des Quinze-Vingts, 1276.

Hôtels :

Arts (des), 846.
Auguste (d'), 1279.
Avenue Malakoff, 2021.
Caniller (de), 1282.
Dauphin (de), 1282.
Gallifet (de), 3018.
Rue Saint-Louis (de l'), 1289.
Invalides (des), 3153, 3338, 3329, 3542.

Lamotte, 5029.

La Rivière, 1282.

La Téméraire, 5407.

Le Chantier, 1270.

Quai d'Antoni, 3022.

Hobes-Gaschet (de), 1279.

Roussier, 5386.

Sagan (de), 4877, 5115, 5121.

Senectère (de), 3511.

Sens (de), 1275, 5267.

Soliman (de). — V., 516.

Villedieu (de), 1282.

Ville l'Évêque (de la), 5407.

Hôtel-de-Ville, 5500, 5503.

Iconographie, 3423, 3425, 5389, 7442.

Île Saint-Louis, 1288, 5287, 5395, 7403, 7413, 7420, 7410, 7414, 7480.

Jardins :

Bagatelle (de), 7012.
Luxembourg (du), 3480.
Tuileries (des), 3221.

Jolies, 1000.

Lyons :

Charlemagne, 1273.
Fénelon, 5025.

Maisons :

Artistes (d'), 825.
Avenue Félix-Faure, 708.
Avenue Henri-Martin, 708.
Avenue Victor-Hugo, 102.
Boulevard Haussmann, 3021.
Boulevard Saint-Michel, 111, 2024.

Comptoir (de), 3283.

Guinard (de la), 4882.

Maréchal en Grèce (de), 3540.

Ouvriers, 823.

Pères (des), 3509.

Rue de la, 3147.

Rapport (de), 826.

Rue d'Alger, 3021.

Rue Chardon-Lagache, 605.

Rue de Constantinople, 3030.

Rue Léon-Vandersee, 708.

Rue Michel-Lecomte, 3510.

Maisons d'apprentissage, 5400.

Maisons d'enseignement, 505, 2887.

Maisons, boulevard et rue des Nations, 3015.

Maisons, fondation Rothschild, 5887.

Manufacture des Gobelins, 1285, 3362, 3465, 4876, 6236, 7172. — V., 402, 559.

Marché aux chevaux. — V., 410.

Mars de la Cité, 1285.

Montmartre, 6502. — V., 36.

Monuments et sites, 3332, 5388.

Moulin de la Galette. — V., 437.

Musée, 1021.

Musées :

Arts décoratifs (des), 1031, 3229, 3401.

Carnavalet, 506, 1216.

Cernuschi, 709, 3400, 7041, 7325, 7326.

Clois (de), 1771, 3283, 7056.

Galliera, 2008, 3362, 5048, 5140, 6081.

Ingres, 7399.
 Jacquemart-André, 5216, 6771, 7297, 7308.
 Louvre (du), 897, 1403, 1771, 1780, 3238, 3239, 3298 & 3299, 3281, 3282, 3254, 3288, 3710, 5722, 6452, 6714, 6781, 7053, 7068, 7067, 7102, 7107, 7134, 7137, 7162, 7165, 7180, 7204 & 7206, 7293, 7345. — V., 21.
 Luxembourg (du), 990, 1780, 6700.
 Opéra (de l'), 929.
 Musées, 857, 681, 985, 7291.
 Oratoire de Louvois, 5816.
 Orfèvres, 1285.
 Palais :
 Cité (de la), 1281.
 Expositions (des), 913, 1123.
 (Grand), 3114.
 Louvre (du), 872, 7043.
 Royal, 1039, 3122, 3513, 7376.
 Thomas (des), 5212, 5290.
 Trévise (du), 3491, 7329.
 Tuilleries (des), 5465. — V., 346.
 Penthéon, 3170, 5064, 7169, 7238.
 Parc Monceau, 3415, 5316.
 Pavillon de Marigny, 895, 6969.
 Places :
 Royale, 1279, 1282.
 Vendôme, 5028.
 Vendôme (des), 7058.
 Pompe à feu, 7483.
 Poëtes :
 Nouf, 5277.
 Tournelle (de la). — V., 419.
 Porte Saint-Denis, 3152. — V., 643.
 Promenades, 3338.
 Prison Saint-Lazare, 1277.
 Quai d'Orsay, 7483.
 Quais, 1289.
 Quartier Saint-Gervais, 5266.
 Relieurs, 256.
 Rivier Jean Le Gros, 1291.
 Rues :
 Berni (de). — V., 497.
 Boulangers (des), 5292.
 Cherche-Midi (du), 1290, 5404.
 Daubigny, 5257.
 Edouard VII, 3066.
 Monge. — V., 21.
 Petit-Pont (du), 871.
 Pierre-au-Lard, 1287.

Salons et expositions, 128, 163, 165, 429, 491, 494, 495, 478, 482, 862, 865, 868, 896, 898, 898, 1005, 1010, 915, 953, 954, 971, 982, 982, 1042, 1045, 1067, 1107, 1116, 1102, 1067, 2019, 2325, 2404, 2404, 2578, 2587, 2666, 2669, 2674, 2915, 3043, 3045, 3052, 3054, 3064, 3085, 3072, 3083, 3092, 3099, 3112, 3115, 3118, 3124 & 3126, 3129, 3130, 3154, 3457, 3159, 3181, 3184, 3200, 3207, 3210, 3212, 3214, 3218, 3220, 3224, 3225, 3240, 3257, 3264, 3266, 3280, 3288, 3293, 3297, 3300, 3304, 3305, 3319, 3345, 3351, 3355, 3360 & 3368, 3372, 3374, 3392, 3398, 3400, 3401, 3403, 3406, 3407, 3410, 3411, 3413, 3417, 3421, 3513, 3580, 3643, 3651 & 3653, 3643, 4089, 4240, 4497, 4502, 4582, 5010, 5026, 5054, 5058, 5068, 5071, 5073, 5074, 5075, 5110, 5131, 5140, 5154, 5155, 5166, 5167, 5189, 5194, 5198, 5231, 5232, 5254, 5267, 5272, 5280, 5286, 5287, 5325, 5388, 5394, 5406, 5481, 5487, 5518, 5548, 5463, 5465, 5467, 5553, 5587, 5940, 5975, 5979, 5981, 5984, 5989, 7001, 7003, 7005, 7042, 7043, 7045, 7047, 7058, 7103, 7122, 7134, 7216, 7217, 7289, 7326, 7376, 7425, 7432, 7486, 7491.
 Semestres, 1253.
 Septième arrondissement, 3513, 7482.
 Sorbajoux, 3257.
 Sites, 5358.
 Sociétés :
 Amis du Louvre (des), 1585.
 Art appliqué aux Métiers (de l'), 6985.
 Gravure (de la), 6945.
 Sorbonne, 3122.
 Square du Den-Marché, 7358.
 Tapissiers. — V., 602, 529.
 Théâtres :
 Clignac-Elyées (des), 982, 988, 1057, 1123, 2658, 3046, 3059, 3196, 3382, 3210, 3201, 3252, 3303, 3343, 5015, 5253, 6973, 6984, 7044.
 — Opéra (de l'), 929, 6727.
 Vieux-Colombier (du), 7006.
 Théâtre de Julien, 5212.
 Truch, 3415.
 Tour Saint-Jacques, 1290, 3152.
 Val-de-Gros, 641, 3397.
 Ventes, 843, 5388. — V., 78 & 168, 321 & 321, 554, 774 & 893.
 Vieux-Montmartre, 5294.
 Vieux-Paris, 996, 1125, 7446, 7442.
 Villa, boulevard de Montmorency, 871.
 Villa Pompidou, 1291.

Vues, 5292, 5397 & 5399, 7507. — V., 878.
 Paris, 1785. — V., 637, 722, 742.
 Paris, s., 1400.
 Paris (R.), 892.
 Pasquet (Nicolas), tailleur de pierres, 1273.
 Pasquet (Olivier et David), sc., 2977.
 PASCINA, 7779.
 Pâtes-Montmartre, 3370.
 PASTOR, s., 3023.
 PASTORI (A.), 7630.
 PASTOR (Harold), p., 3648.
 PASTOR (Mrs), Portrait, 3620.
 PASTOR (Italie), 8032.
 Eglise San Giovanni, 3709.
 Exposition, 7719, 7784, 7799, 7801.
 Médailles, 8059.
 Monastère, 3886.
 Musée-théâtre, 4414.
 Théâtre Farinier, 8054.
 Tour de l'Ange d'or, 8053.
 PASTOR (Dons de), 8050, 8064.
 PASTOR (Don Louis, prince de), Portrait, 4861.
 PASTOR (Léon), gr., 5256. — V., 254.
 PASTOR (Henri), 901, 7049.
 PASTOR, 896.
 PASTOR (L.), 1982.
 PASTOR (F. rom), Vente. — V., 261.
 PASTOR (Ch.), p. Attribué. — V., 318.
 PASTOR (Jean), p. Attribué. — V., 318.
 PASTOR (A.), gr., 5087.
 PASTOR (Robert William), Vente. — V., 268.
 PASTOR (W. O.), sc., 2302.
 PASTOR (Van), p., 1110.
 PASTOR (L. de), 5327.
 PASTOR, 3429, 7215.
 PASTOR (J. L.), s., 3016, 6909.
 PASTOR (Dom), 4626.
 PASTOR (Dalmat), Châssin, 2550.
 PASTOR (P.), 5536.
 PASTOR (J.), ill., 6980.
 PASTOR (Joué), Collection, 2833, 2835.
 PASTOR (Joué), p., 2021.
 PASTOR, p., 7719. — V., 51.
 PASTOR (A.), p. — V., 476.
 PASTOR (E.), p., 1818.
 PASTOR (A.), 8000, 8104.
 PASTOR (Alx), 905, 9584.

PASQUIER (Eugène). Portrait, 3240.
 PASSAY (Oth. van). 2312.
 PASSADO (G. T.), p. 8009.
 PASSANT, 4343.
 PASSANTIER (Alb.). Collection, 7758.
 PASSERIEU (Italy). Atelier monétaire, 7063.
 PASSINI (Bernardino). or., 3013.
 PASSINI (G. L.), 7782.
 PASSINI PASSINI (F.), 7916, 7919.
 PASSI, 619, 1897, 2019 3176, 4814, 5417, 5432, 7156.
 PASSINI, portrait, 844.
 PASSINI (Louis), 7185.
 PASSI (Matteo di). med. — V., 831.
 PASSINI (G.), 3226.
 PASSINI (Ludwig), 561.
 PASSINI (Mme de). Portrait, 3319.
 PASSINI (Marquis de). Portrait, 1690.
 PASSINI, gr., 7663.
 PASSINI (Don L.), 2315.
 PASSINI (Ludwig), p., 1614.
 PASSINI (Ludwig). Néropole, 3013.
 PASSI, gr. — V., 4, 36, 384.
 PASSI (Antoine), p. Portrait, 7237.
 PASSI (Jean-Baptiste), p., 7237. — V., 401, 622.
 PASSI (Marie-Marguerite). Portrait, 7237.
 PASSINI BALLOU (L.), 8046.
 PASSINI (J. Ferd.), p., 3648.
 PASSINI (Antoine), serm., 6538.
 PASSI (T.), p., 8038.
 PASSINI (L.), p., 2132.
 PASSI, p., 3017.
 PASSINI, 5771.
 PASSINI, gr., 2038.
 PASSINI (G.), 8020.
 PASSINI (André), p., 3048.
 PASSINI (A.), 3028.
 PASSINI (Jean). Acad. camp., 1195.
 PASS (Benoît-Pyrénées). Château, 1184.
 Manufacture de mouchoirs, 1182.
 Musée, 3461.
 Tapissiers, 1184.
 Vente. — V., 894.
 PASS (Saint), 2113, 2386, 4931, 5435, 5497, 7853. — V., 50, 474.
 PASS NARRA (Séol), 3048.
 PASS II, page, 4023.
 PASS III, page, 6265. — V., 698.

PASSI, 1000, 8319.
 PASS, or. — V., 824.
 PASS (Benoît), s., 108, 109, 2162, 6035.
 PASSINI (Fr.), 7270.
 PASSI (Gustave), 111, 140, 4240, 5003, 6121.
 PASSINI (Benoît). Foudres, 8088.
 PASSINI (Alphonse). Eglise, 2440.
 PASSINI (Mlle), p., 7486.
 PASSINI, or. — V., 85, 90, 91, 96, 102, 125, 136, 138, 148, 154, 158, 164, 167, 237, 241, 242, 253, 255, 257, 261, 414, 418, 419, 420, 423, 434, 435, 462, 471, 485, 496, 504, 506, 522, 654, 718, 783, 710, 802, 809, 812, 814, 817, 822, 824, 858, 874.
 PASSINI (A.). Vente. — V., 37.
 PASSINI (Ferdinand), 874.
 PASSINI (Ingvar), gr., 6334.
 PASSINI (Auguste), 2189.
 PASSINI (Magister), or., 1870.
 PASSINI (Pierre), p., 4598 4584, 6730.
 PASSINI (Richard), 2376.
 PASSINI, cardinal. Médaille, 5596.
 PASSI (A. O.), s., 4106.
 PASSI (Napoleon de), 2564.
 PASSI (H. de), p., 4641.
 PASSI de Vos, p., 5182.
 PASSINI (Adrien), 2439.
 PASSI (Aime). Château, 5359.
 Eglise, 3232.
 PASSINI, 1729, 3068, 2882, 3048, 6757.
 PASSI (Halle). Chartreuse, 1783, 7027, 7224.
 Exposition, 7759, 8557.
 PASSINI, Bibliothèque, 1992.
 PASSI (Richard Morton), p., 7956.
 PASSI (G. Herman). Collection, 2388.
 PASSI (John Howard). Portrait, 2977.
 PASSI (Colonel G. H.). Collection, 2560.
 PASSI (L.), gr., 3013, 7032.
 PASSI (H. L.), 8761, 9808.
 PASSI-BAS.
 Architecture, 1823, 3057, 5620, 6096.
 Art et artistes, 373, 802, 3129, 3572, 3580, 3579, 3641, 6500, 7087, 8377, 8187.
 Chronique, 8183.
 Carte monétaire, 6535.

Chronique, 1028.
 Congrès, 481 453.
 Ecole, 6170. — V., 30, 160, 287, 301, 318, 434, 441, 450, 474, 833, 701.
 Eglise, 3086.
 Fies, 7065.
 Horlogerie, 5896.
 Iconographie, 375.
 Koning-Williamshuis, 8234.
 Médailles, 8212.
 Menzies, 1240.
 Monuments, 3294.
 Musée en plein air, 1931, 1930, 1970, 2868.
 Peinture et peintres, 1300, 5793, 5794, 5797, 5799, 5893, 6231, 8180, 8185, 8247.
 Travaux, 6047, 8223.
 Vente, 1038, 2040. — V., 972.
 PASSI, 7274.
 PASSINI, 8023.
 PASSINI (Gustave E.), 2258, 2384, 4234, 5060, 8137.
 PASSINI (Rome), or., 7773.
 PASSINI, s., 1565.
 PASSINI (R.), 2648.
 PASSI (A. E.), 5005.
 PASSI (Robert), p., 1480.
 PASSINI (W. A. Vente. — V., 108.
 PASSINI (E. W.). Vente. — V., 690.
 PASSINI, 2305.
 PASSI-EX-LIBRIS, 7919.
 PASSI (Dagobert), s., 4180.
 PASSINI (Mey), 3618.
 PASSINI (May), p., 2127, 2220, 2223, 2230, 2388, 4171, 4182, 5001, 6147, 6219, 7781.
 PASSINI (Maurice), s. p., — V., 347, 348 349, 830.
 PASSINI (Burger). Pierre tombale, 6214.
 PASSINI (Colat.), Lettres, 226.
 PASSINI (Gaspard), or., 1775, 4813.
 PASSI (Dom), 4007.
 PASSI (Nicolas), p., 8228.
 PASSINI (de C. E. L.) 1947, 5798, 8178.
 PASSINI (E. de), dess. — V., 722.
 PASSI (G. H.), 1467.
 PASSINI (H.), p., 418. — V., 18, 122.
 PASSINI (L.), gr., 817.
 PASSINI (P.), 9426.
 Peinture, 267, 364, 380, 438, 455, 623, 741, 1298, 1341, 1361, 1363, 1414, 2142, 2220, 2460, 2579, 4662, 4372, 4590, 5432, 5738, 5778, 8180,

6436, 6483, 6716, 7065, 7527, 7753, 7920.
Allomagne, 41, 2135, 2137.
Amérique, 3003, 7770.
Angleterre, 2109, 5065, 5116, 5122.
Antiquité, 2188.
Aragon, 4852.
Belgique, 6550.
Bologne, 5705.
Bourgogne, 1308.
Cappadoce, 7313, 7317.
Chine, 165, 168, 2343, 3528, 3932, 3937, 5279, 6181.
Danemark, 580.
Egypte, 7014.
Espagne, 4598, 4850, 4855, 4941, 4972, 4984.
États-Unis, 875.
Flandre, 52.
France, 1522, 3955, 2259, 3203, 3380, 5013, 5122, 5205.
Hollande, 1342, 1969, 6251.
Hongrie, 1584, 1589, 1595.
Inde, 3024 à 3028, 5361.
Italie, 1504, 1578, 2355, 7060.
Japon, 165, 1029, 1351, 1879 à 1902, 3023 à 3027, 3030 à 3043, 7323.
Landarides, 391.
Moderne, 1054.
Moyen âge, 311, 885.
Normandie, 1307.
Orient, 7018.
Perse, 3624.
Pologne, 3457.
Portugal, 2320.
Préhistorique, 3010.
Russie, 855, 3284.
Savais, 5123.
Suédoise, 703.
Suisse, 2151, 4001, 5009, 7007.
Tchécoslovaquie, 896.
Perrais (P.), 105.
Perrais (P.), 189.
Perrais (P.), 8425, 8437.
Perrais von Lichtenberg (E.), p. — V., 741.
Pékin (Chine), Objets d'art, 347.
Pélagos, 3572, 3574, 6075.
Pélat (Edmond), 1392.
Pélican (Berthe), 4182.
Pélicier (Thomas), p., 4852, 6784.
Pélagos (L. G.), 1087.
Pélias (Ovide), 4317, 4222, 4226, 6057, 6290.
Pélias (Hans), p., 65, 6005.
Pélias (Fr.), 1084, 7033.
Pélicier, Jean, 919.
Pélicier, M., 3762.
Pélias (Edmond), gr., 423, 1696.
Pélicier, imp., 3422.
Pélicier (Paul), c. p. — V., 376.
Pélicier (Edmond), 2197, 7169.
Pélicier, M., 7794, 7200.
Pélicier (Jules), 1418.
Pélicier (Alfred), dess., 1120.
Pélicier, p. — V., 709.
Pélicier (Jean), échant., 1330.
Pélicier (Louis), 7149.
Pélicier (D.), Vente. — V., 208.
Pélicier (Rudolf), Collection, 2122, 6378.
Pélicier (William), déc., 2572, 5843, 6388.
Pélicier (Espagnol), Château, 2951.
Pélicier (Georg.), gr., 6330.
Pélicier (Nathaniel), échant. — V., 821.
Pélicier, Portrait, 2380.
Pélicier (Fra Giovanni da), a., 1892.
Pélicier (Officiel des), p. — V., 407.
Pélicier (Joseph), gr., 1702, 2207, 2419, 4234, 5065, 6168, 6154 — V., 15.
Pélicier (Mme), Portrait, 910.
Pélicier (H. A. J.), Portrait, 949.
Pélicier (États-Unis), Université, 2172.
Pélicier (Duc de), Portrait, — V., 881.
Pélicier (Gabriel), Monument, 7772.
Pélicier (A.), p., 5890.
Pélicier (C.), 1441.
Pélicier (Oxfordshire), Fossiles, 5065.
Pélicier (André), 7184.
Pélicier (M.), 3002.
Pélicier (Henri van), sc., 2522, 2531.
Pélicier (Jean-François), p., 1294.
Pélicier, p., 1780, 2904.
Pélicier (L.), 3420, 7001.
Pélicier (K.), dess., 2002, 4280, 4284.
Pélicier (Russie), Fossiles, 1894.
Pélicier (Russie), 8331.
Pélicier (Russie), a., 2026.
Pélicier (Maison), p., 4852.
Pélicier (Arboret), 2919, 6748.
Pélicier-Roux (Luis), 2167.
Pélicier (Ch.), 4762.
Pélicier (Saint), 3905.
Pélicier (José Mariá), a., 715, 729, 2937.
Pélicier (Fénelon), imp., 7493.
Pélicier (Germain), 7340.
Pélicier (Dardogne), Congrès, 7440.
Pélicier, min. — V., 802.
Pélicier (Q.), 5284.
Pélicier, Mine, 1061.
Pélicier, Collection, 5722.
Pélicier (Paul), a., 4319.
Pélicier (Max), ca. — V., 4, 14, 15, 703.
Pélicier, 1352.
Pélicier (Hans), p., 1712.
Pélicier, sc., 4109.
Pélicier (F.), p. Vente. — V., 730.
Pélicier (F.), p. dess. — V., 855.
Pélicier, sci., 2664.
Pélicier (Abbe), 1258.
Pélicier (Corvère), Église, 1347.
Pélicier (Vallée du), Aisne, Antiquité, 7543.
Pélicier (Sonne), Musée, 7274.
Pélicier, Topie, 3505.
Pélicier (Ain), Description, 5100.
Pélicier (Italie), 1638.
Pélicier, 8661.
Pélicier, 3807, 5067, 7071, 7307.
Pélicier, 1778.
Pélicier, 2779.
Pélicier, 1751.
Pélicier, 2840.
Pélicier, p., 8303.
Pélicier-le Blanc (Corvère), Église, 1347.
Pélicier-le Noir (Corvère), Église, 1347.
Pélicier (Pyénées-Orient.), Église St-Jean-le-Vieux, 3062.
Pélicier (Berthe), p. — V., 51.
Pélicier-Darot (A.), 3281, 5100.
Pélicier-Henry (E.), 802.
Pélicier (K. van der), 2702, 2704.
Pélicier (Philippo), maison, 1873.
Pélicier (P.), p. — V., 32.
Pélicier (Angela et Gustave), a., 3195, 6073.
Pélicier (M.), 7044.
Pélicier (Colonel), 087.
Pélicier, p. — V., 51.
Pélicier, sc., 709.
Pélicier, sci., 303.
Pélicier (Saint-Marie), 2919, 7024.

PERRIN (F.), p. — V., 21.
 PERSONNAGE (J. B.), p., 945, 948.
 — V., 204, 202, 701.
 Attribut. — V., 403.
 PERSONNAGE, Portrait. — V., 150.
 PERRIN (Victor), 1125, 3123, 7412.
 PERRIN (Claude), 1185, 5342.
 PERRIN (René), 5419.
 PERRIN (Mary Phillips), 1474.
 PERRIN (Nicolas), photogr., 4267.
 PERRIN (Arist.), Antiquité, 2610.
 Architecture, 7572, 7584.
 Arts Industriels, 5185, 7128.
 Céramique, 2582, 2610.
 Danse, 6282.
 Héraldique, 5281.
 Miniatures, 6907, 7249.
 Monnaies, 5234, 5580.
 Symbolisme, 3532.
 Tapis, 2336, 2337, 2585, 7102.
 PERRIN, 1514. — V., 284.
 PERRIN (N.), 8083.
 PERRIN (A.), p., 8029.
 PERRIN (F.), 8040.
 PERRIN (Sophia van), Portrait. — V., 972.
 PERRIN (Henry), p., 1116.
 PERSPECTIVE, 291, 1713, 2137, 3718, 4341.
 Perth (Australie), Musée, 3648.
 PÉRIODE (le), p., 226, 394, 1735, 1751, 1815, 2520, 3779, 3807, 5087, 7071, 7109, 7267.
 École. — V., 627.
 Portrait, 2907.
 PÉRIODE (Balthazar), p., 452, 8237.
 PÉRIODE (Friedrich), 247, 1501.
 PÉRIODE (S.), 1860, 5771.
 PÉRIODE (Italie), Eglise Sant'Ubaldo, 4719.
 Majoliques, 1830.
 Notable, 1490.
 PÉRIODE (V.), p., 8039.
 PÉRIODE (Jules), 5485.
 PÉRIODE (Compagnie de), p. — V., 831.
 PÉRIODE (A.), p., 8355. — V., 200, 289, 705.
 PÉRIODE (Hongrie), Description, 3685.
 PÉRIODE (Emmanuel), min., 1503, 6375.
 — V., 742.
 PÉRIODE (J. B.), p. — V., 281.
 PÉRIODE (Russie), Jardin, 2027.
 Tailleur, 4002.
 PÉRIODE (C. H.), 2138, 8163.

PÉRIODE (C. H.), ill., 183.
 PÉRIODE (H. W.), p. — V., 223.
 PÉRIODE (Hans v.), p. — V., 3, 731.
 PÉRIODE-ANCIENNE (Helmich), p. — V., 610.
 PÉRIODE (Guillaume), mon., 1373.
 PÉRIODE (W.), gr. — V., 41, 322.
 PÉRIODE VENTE. — V., 641.
 PÉRIODE, c. p. — V., 829.
 PÉRIODE, sc., 6565.
 PÉRIODE (Edouard), mon., 1373.
 PÉRIODE (Georges), sc., — V., 102, 114, 118, 237, 329, 343, 373, 410, 425, 449, 454, 475, 476, 870.
 Galerie, 3165, 3337. — V., 81, 156, 280, 352, 369, 407, 414, 425, 433, 434, 449, 462, 474, 475, 476, 491, 851.
 PÉRIODE (Jean), charpent., 1296.
 PÉRIODE (N.), éton. — V., 281.
 PÉRIODE-DANSE (Charles), sc., 1267.
 PÉRIODE-MOÛT (Mortimer), Delmon, 5325.
 PÉRIODE, s., 3680.
 PÉRIODE (Jean, aîné), p., 3620.
 PÉRIODE-PYRONNEAU (Dordogne), Statue, 1417.
 PÉRIODE-QUÉVELLY (Seine-Inférieure), Eglise, 2533.
 PÉRIODE-CHAUMAS (Puy-de-Dôme), Vestiges gallo-romains, 3442.
 PÉRIODE-VAN (Raphaël du), impr., 3233.
 PÉRIODE (Italie), Villa, 1005.
 PÉRIODE, 2775.
 PÉRIODE (S.), 3000.
 PÉRIODE (Jean), 2695.
 PÉRIODE, p., 5779, 5772.
 PÉRIODE (Raphaël), 921, 958, 3391, 3764, 5230, 5275, 6181, 6700, 7041, 7263.
 PÉRIODE (A. von), p., 2230. — V., 711, 742.
 PÉRIODE (Rev. J. P.), Vente. — V., 182.
 PÉRIODE (Arturo), 1789.
 PÉRIODE, Statue, 7248.
 PÉRIODE (Emil), 2872.
 PÉRIODE, 3005.
 PÉRIODE (Alphonse), 5153.
 PÉRIODE, Collection, 6470.
 PÉRIODE, s., 1256.
 PÉRIODE DE LA SÈVE (Tarn-et-Garonne), 1209.
 PÉRIODE-BONNET (Mme J.), p. — V., 972.
 PÉRIODE (Chanoine), 1233, 1235.
 PÉRIODE, 3515.

PÉRIODE, 1420, 2586.
 PÉRIODE (Haurice), 5046.
 PÉRIODE (G.), p. — V., 271.
 PÉRIODE-MANAGEMENT, 5312.
 PÉRIODE (Eugène), sc., 4370, 6678.
 PÉRIODE (A. van), Collection, 6312.
 PÉRIODE (D^r Alfred Ritter von), Vente. — V., 741.
 PÉRIODE (Edouard), s., 84, 6042.
 PÉRIODE (Paul), bij., 6657.
 PÉRIODE, s., 4114.
 PÉRIODE, dessin, 5319.
 PÉRIODE, 4326.
 PÉRIODE (les frères), s., 6158.
 PÉRIODE (Ch.), 7409.
 PÉRIODE (Karl), 4391.
 PÉRIODE (Dumoulin), 236.
 PÉRIODE (Allemagne), Eglise, 2148.
 PÉRIODE (Allemagne), Château, 4077.
 PÉRIODE (C. J.), dessin, 2431.
 PÉRIODE, 1412, 5299.
 PÉRIODE, 8435.
 PÉRIODE, 5612.
 PÉRIODE, potier, 5432.
 PÉRIODE, gr. — V., 442.
 PÉRIODE, écrivain, 2652.
 PÉRIODE (D^r J. S.), Vente. — V., 557, 593, 691.
 PÉRIODE, Act, 3325.
 Numismatique, 5580.
 PÉRIODE, sc., 8232.
 PÉRIODE (le de) (Egypte), 1716, 3379.
 PÉRIODE (Palaephagus), roi de Syrie, Monnaie, 1529.
 PÉRIODE (John), ill., 178.
 PÉRIODE (St), 2438, 5497. — V., 701.
 PÉRIODE DE NÂME (Saint), 6466.
 PÉRIODE (le de), roi de Castille, 2507.
 PÉRIODE II, roi d'Espagne, 2346, 2794, 7280.
 Bérenger, 6735.
 Portrait, 1541.
 PÉRIODE III, roi d'Espagne, 4979, 6281.
 Monnaies, 3833.
 PÉRIODE IV, roi d'Espagne, 5701, 7002.
 Jéjone, 6599.
 Monnaies, 1318, 4708.
 Portrait, 2900, 6437.
 PÉRIODE V, roi d'Espagne, Monnaie, 6507.
 PÉRIODE I^{er}, roi de France, 1086.

Philippe III le Hardi, roi de France, 1418.
 Philippe IV le Bel, roi de France, 5378.
 Monnaie, 2540.
 Philippe V le Valois, roi de France, 6472.
 Philippe le Bon, roi des Pays-Bas, 6470.
 Pompe funèbre, 6582.
 Philippe (Abbé), 1224.
 Philippe (E.), 6565.
 Philippe (L.), 3252, 7475.
 Philippe (Abbé L.), 2501, 2779.
 Philippe (Adolf), 3323.
 Philippe (Johannes), libraire, 2770.
 Philippe (Peter), p. — V., 18.
 Philippe (Alb.), 1239.
 Philippe (C.), p. — V., 742.
 Philippe, ex. — V., 944.
 Philippe (St. Glenda), 5536, 7545.
 Philippe (Lionel), Vente, — V., 556, 559, 561, 680.
 Philippe, 870.
 Philippe, 904.
 Phaulx-Pis (Cambridge), 7404.
 Musée Kuntz, 901.
 Phaulx (Flourant), 625.
 Photographie, 1273, 2168, 3230, 3267, 5014, 5874, 7154, 7643, 7678.
 Phylaxas (Ile de Crète), Astel, 5470.
 Phylaxion (Marcellus), 3758, 7771, 7778, 7785.
 Pians (Cyrol), Fresques, 4505.
 Piatti (Giovanni Antonio de), ac., 5736.
 Piazza, muraliste Modella, 5596.
 Piazetta (G. B.), p., 1718, 2421, — V., 637, 698.
 Pica (Vittorio), 1707, 1709, 1712, 1716, 3763, 5671, 5683, 7640, 7776, 7780.
 Picarda, p., 7781.
 Picard (Charles), 1001, 7253.
 Picard (Eug.), s., 708.
 Picard (J.), 1446.
 Picard (Robert), dessin, 6481.
 Picaport, p. — V., 769.
 Picardie, Vins, 7507.
 Picardie (Félicé), p., 2161, 2202, 2273, 2487, 3253, 5150, 7781.
 Picardie (Jean-Michel), p., 1400.
 Picardie (M.), 3435, 3436.
 Picardie (C. G.), 5184, 7307.
 Picardie (P.), 7991.

Picco (F.), 8054.
 Piccolomini, Tomba, 7902.
 Piccoli, gr. — V., 36.
 Picot (Antoine, Jean, Louis, Jean-Joseph et Jean-Pierre), sculpt., gr. et orf., 6408.
 Picot (Alfred), 2225, 2354.
 Picot (Max.), Vente, — V., 729.
 Picotelli (W. L.), p. — V., 51.
 Picot, p., 3107.
 Picot (Mme), 1226.
 Picot (Emile), 1395.
 Picot (Henri), Collection, 1230.
 Picot (P.), s., 4051.
 Picot, 2707.
 Pie V., pape, Monnaie, 2847.
 Pie VII, pape, 7877, — V., 380.
 Portrait, 3201.
 Piedimonte d'Alife (Italie), Eglise, 1002.
 Piedimonte (Lambert), s., 1133.
 Pienza (Italie), Dôme, 7720.
 Musée, 7726.
 Pignatelli (Louis), 491, 584, 588, 674, 1354, 2600, 2657, 6531, 7189.
 Pignatelli (Gober), orf., gr., 2852.
 Pignatelli (G.), s., 1536.
 Pignatelli Mondan (John), Bibliothèque, 3170.
 Collection, 1787, 1796, 2406, 2709, 2805, 2975, 2976, 2980, 2981, 2677, 4868, 4901, 4992, 5004, 5130, 5530.
 Portrait, 4991.
 Pignatelli (Pierre), s., 1128.
 Pignatelli (Saint), 308, 394, 434, 626, 1466, 1410, 1477, 1899, 1861, 2413, 2538, 3622, 3909, 4330, 4525, 4627, 4931, 5406, 5497, 6452, 7538, 7554, 7822, 7848, 7853, 8317, — V., 6, 11, 106, 474, 831.
 Pignatelli (Saint), 1656, 4442, 5493, 7560.
 Pignatelli le Grand, Isop. Monument, 8112.
 Pignatelli (Dom Etienne), prieur, 3465.
 Pignatelli (Gustave), p., 3128.
 Pignatelli (Jean-Baptiste), p., 3106.
 Pignatelli (Oise), Château, 666.
 Gargouilles, 6502.
 Pierre-Percée (Montreuil-et-Moselle), Château, 5419.
 Pierres précieuses, 1564, 4025, 4027, 4037, 4042, 4002, 5450, 5883, 6131.
 Pierres (Paul), 5631.
 Pignatelli, gr. — V., 119.

Pignatelli (Sander), 385, 389, 413, 618, 619, 6484, 6486, 6729.
 Pignatelli (H.), p., 5390.
 Pignatelli (J.), gr. — V., 322.
 Pignatelli (Gust.), p. — V., 831.
 Pignatelli (Sando), p., 2576, 6722, — V., 312.
 Pignatelli, p. — V., 361.
 Pignatelli (Ed.), Collection, 1310.
 Pignatelli (Richard), p., 2187.
 Pignatelli di Casatore (Italie), 5751.
 Pignatelli, ex., 1185, 1397, 3370, 5109, 5342, 7167, 8390.
 Pignatelli (V.), 5910.
 Pignatelli (Sir F. T.), 2237.
 Pignatelli (D. Antonio), 1872.
 Pignatelli, 6559.
 Pignatelli (Br.), p. — V., 263.
 Pignatelli (E. D.), ex. — V., 85, 109, 119, 360, 438, 514, 779, 795, 828, 880.
 Pignatelli (Hugues), charpent., 1378.
 Pignatelli (V.), 3706.
 Pignatelli (Wilby), s., 428.
 Pignatelli (A.), p. — V., 474, 701, 722.
 Pignatelli, 2803, 7503.
 Pignatelli-Francis (Edith), 1613.
 Pignatelli, 2132, 2135, 4412, 5665, 7598.
 Pignatelli (Morihon), Delmen, 5356.
 Pignatelli (Henri), dess. — V., 49.
 Pignatelli (J.), p. Attribue. — V., 918.
 Pignatelli-Lefrancçois (Mme Louise), 5143.
 Pignatelli (J.), 7511, 7542.
 Pignatelli (C. G.), p., 855.
 Pignatelli (Germains), ex., 3276, 3384, 6354.
 Pignatelli (Romain), 7234.
 Pignatelli (F.), p., 416.
 Pignatelli (J.), p., 1170.
 Pignatelli (Abbé E.), 1456.
 Pignatelli (Juan Alfonso), Portrait, 5556.
 Pignatelli (Jean), 7122.
 Pignatelli, 6561.
 Pignatelli (Th. Theophilus G.), 3635.
 Pignatelli (Robert), p., 3540.
 Pignatelli, dess., jard., 2027.
 Pignatelli (Nicolas), ex., 4061.
 Pignatelli, Vente, — V., 357.
 Pignatelli, 7066.
 Pignatelli (Commanant), 3107.
 Pignatelli ou Pignatelli (G. B. de), p., 8039.

Port-Dieu (Corrèze). Eglise, 1247.
Portelli (Carlo), p., 6269.
Porter (Arthur Kingsley), 1681, 3731, 5657, 7125.
Porterina (H.), 8175.
Portier (A.), ss. — V., 100, 137, 154, 321, 330, 345, 363, 383, 406, 438, 500, 711, 776, 785, 805, 830, 838, 847, 863, 881.
Portinari (Thomas), 6475.
Portinari (Duc de). Collection, 1513.
Portland (Duchesse de). Portrait, 7979.
Porto (Italie). Eglise, 1876.
 Loggia, 8079.
Porto (Portugal). Palais épiscopal, 8290.
Portogruaro (Italie). Cimelière, 7707.
 Eglise de Fossalta, 3717.
Porto San Giorgio. Théâtre, 8025.
Portsmouth (Louise de Kéroul), duchesse de. Portrait, 8719.
Portugal, 7215.
 Ari, 6763.
 Cloches, 3142.
 Ferroquerie, 830.
 Médailles, 8279.
 Monuments romains, 5177.
 N.-D. de Bon-Amour, 1248.
 Numismatique, 8281, 8283, 8286.
 Palais, 8286.
 Peintres, 2320.
 Préhistorie, 8282, 8284, 8287.
Portugal (Dona Joana de). Tombeau, 3346.
Portu (L.), ss., 6192.
Portu (F.), 6308.
Portu (Marguerite), 922, 923, 3190, 3192, 3194.
Portu (Pologne). Gabriel Raczynsky, 1783.
 Hôtel de Ville, 6001, 6002.
 Orfèvrerie, 4026.
Portu (Jos.), 302.
Portu (Hans), 311.
Portu (J.), 2794.
Portu (F.), p. — V., 972.
Portu aux lettres, 514.
Portu, p. — V., 35.
Portu (H. G.), min. — V., 972.
Portu (Prince), 8313, 8326.
Portu (Comte R.), Collection, 4014.
 Portrait, 3261, 3224.
Portu (Comte Stanislas). Portrait, 4240.

Portu (Wielki) (Pologne), 8257.
Portu (Prusse). Céramique. — V., 10.
 Manufacture de verreries, 4276.
Portu (Paul), s., 6297.
Portu (Paul), p., 2000. — V., 474, 491, 637, 3672.
Portu (Edmond), 858.
Portu (Chanoine F.), 1255.
Portu (Emil), p., 2216, 4186.
Portu, Vente. — V., 619, 617, 600.
Portu (H. B.), Vente. — V., 339.
Portu (Jules), 470.
Portu-les-Eaux (Nièvre). Vente. — V., 856.
Portu (Luz) (Italie). Ari, 3836.
Portu (Abbe J.), 5343.
Portu (Koebe, prêtre). Portrait, 8113.
Portu (Georges), 3542.
Portu (Georges), 5082.
Portu, 6221.
Portu (E.), 3325.
Portu (Nicolas), 4047, 5897, 8305, 8307.
Portu, voir *Jonata*.
Portu (Jane), ss., 3254, 5057.
Portu (Camille), 2747, 4807, 6586, 6625, 6091.
Portu (François), p., 413, 617. — V., 701.
 Attribué. — V., 318.
Portu (F.) le jeune, p., 4334. — V., 637.
Portu, 3321.
Portu (Nicolas), 873, 893, 4062, 5113, 5214, 6767, 7082, 7288, 8327. — V., 11, 318, 637, 873.
Portu (L.), 7497.
Portu, ss., 7066.
Portu (Emile), 7182.
Portu (Paul), 832, 838, 929.
Portu (Georges), 5242.
Portu (Hiram), ss., 3169.
Portu (Mihail), cer., 2258.
Portu (Marquis de). Tombeau, 6900.
Portu (Ceslaw), 3057.
Portu (André), 364, 5727.
Portu, p., 2097.
Portu, s., 6053.
Portu (Gregorio Sancho), 6900, 6902.
Portu (Espagne). Eglise San Martin, 743.
Portu (Francisco), ss., 4550.
Portu (Emilio), p., 7827.

Portu (Bohème). Grand Prince de Malte, 2471.
 Malles anciennes, 6231.
 Voe. — V., 35.
Portu (Arnold Friedr.), s., 2322.
Portu (G. ill), 2539, 2540.
Portu (Edmond de), p., 2899.
Portu (Finistère). Sépulture, 1231.
Portu (Toscane). Monnaie, 1058.
Portu (A. del), 3887.
Portu, ss., 5178.
Portu van Zeylen (A.), 4554.
Portu (Orwe). Abbaye, 1302.
Portu (Calvaire). Eglise, 5465.
Portu (de), p., 3748.
Portu (John Richard). Collection, 3382.
Portu, ill., 6090, 6103.
Portu (Emil), diss., 2212.
Portu (W.), diss., 2301.
Préhistorie, 185, 640, 738, 740, 814, 1144, 1186, 1234, 1238, 1241, 1249, 1307, 1310, 1328, 1330, 1360, 1374, 1375, 1417, 1420, 1421, 1450, 1452, 1454, 1455, 1469, 1571, 1572, 1573, 1622, 1623, 1628, 1629, 1631, 1670, 1678, 1680, 1681, 1671, 1683, 1684, 1688, 1693, 1694, 1696, 1698, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 325

PRIDEAUX (Miss E. K.), 1463.
 PRIDEMAN (Wolfgang), p., ver., 5270.
 PRIETO, dess., 6189.
 PRIETO (Paul), min., 7642, 8448.
 PRIGER (Thora), p., ver., 116, 151, 2373.
 PRIMARIO (Gagliardi), s., 3732.
 PRIMATICE, p., 2411. — V., 389.
 PRIMATICA, 7614.
 PRIMO (Jeanne de), maçon, 6676.
 PRINCE NOIR. Monnaie, 1215.
 PRISER (Max), 5238.
 PRISER (Henri), 7429.
 PRIUS (Johan), 3093.
 PRINGLE, Calcomanie, 3823, 7848.
 PRINCE (Nerzio), Sarcophage, 3864.
 PRIOT (Paul), 562, 578, 589, 583, 2745, 4734, 4736, 6021, 6023, 6024.
 PRIOT (Lorenzo), doge de Venise, 2450.
 PRIYA (Antonio), p., 312.
 PRIYAT-LAVIGNY, dess., 2736, 2738.
 Prix des œuvres d'art, 135, 148, 2470, 2770, 4473, 4875, 5115, 5342, 6781, 7176.
 PRIMA, empereur, Monnaie, 5590.
 PRIMATA, p., 2267, 7194.
 PRIMATA (Saint), 3474.
 PRIMATO (Attilio), 5737.
 Programmes, 2478, 3895.
 PROMETHEE. — V., 254.
 PRONK (G.) dess., 1947.
 PROMETTES, 2033, 4328, 5079, 6168, 6734, 7071, 7835.
 PROMETTES (H.), 7218, 7220.
 PRONK (A.), III., 4278, 4287.
 PROMETTES. — V., 403.
 Prospectus, 3393.
 PROMETTES (Filippo), p., 3772.
 PRONK (H.), dess., 820.
 PRONK (Hongrie), Préhistoire, 1574.
 PRONK (St), 2362.
 PRONK (Antonin), 130, 141, 150, 2410, 2227.
 PRONK (Victor), 2092.
 Provence, Aris, 3306, 7096, 7238.
 Artistes, 628, 619, 1438.
 Chapelle S. Pancrace, 6815.
 Ecole de fresque, 6094.
 Industries, 7096.
 Meuble, 8096.
 Paysages et vues, 5292, 7519.
 PROVENCE Marie-Joséphine de Savoie, comtesse de), 5213.
 Serre-bijoux, 3357.

PROVENCE (Marcel), 7153.
 Providence (Rhode-Island), Capitale, 3199.
 PRUDAS (Seine-et-Marne).
 Eglises :
 Jacobins (des), 3494.
 S. Ayoul, 1292.
 Hôpital, 3497.
 Maisons des Petits plaids, 7107.
 Musée, 3493.
 Vente. — V., 109.
 PRUDAS, dess., 5787.
 PRUDAS (H.), 5029, 5031.
 PRUDAS, 6209.
 PRUDAS (P. P.), p., 1212, 5115, 5167, 5242, 7139. — V., 348, 402.
 PRUDAS (Allemagne), 6704.
 PRUDAS (Gaston), p., 5394.
 PRUDAS (Henry), 5251.
 PRUDAS (Allrecht, duc de), 4022, 5884, 5892, 5872.
 PRUDAS (jeune Henri de), Boute, 3531, 3534.
 PRUDAS (A.), 8251.
 PRUDAS (Jan), 2314, 2325.
 PRUDAS, 1547, 2411, 3813, 6289. — V., 414, 608.
 PRUDAS, dess., 2030, 7021.
 PRUDAS (F.), 8251.
 PRUDAS (L.), 4005.
 PRUDAS (Maurice), p., 5694.
 PRUDAS, p. — V., 35.
 PRUDAS (Sainte), 5707.
 PRUDAS (Heinrich), I, 4, 11, 26, 322, 2071, 2398, 2458, 4080, 4090, 4101, 4104, 4111, 4355, 4468, 4489, 5946, 5948, 5953.
 PRUDAS (Brabant), Eglise, 4753.
 PRUDAS, se., 7145.
 PRUDAS (Alpes-Maritimes).
 Eglise, 1430.
 PRUDAS, 3690.
 PRUDAS (Basil), Vente. — V., 450.
 PRUDAS, moquette, 2377, 4292.
 PRUDAS (Lina Maria), 753.
 PRUDAS (L.), 6773.
 PRUDAS des Molins (de d'Arise). Né-
 crople polémique, 6748.
 PRUDAS Y GARNIER (D. José), s., 713, 714, 715, 2924, 2937, 2946, 3237.
 PRUDAS Y GARNIER (Ramón), s., 2923, 2942, 6747.
 PRUDAS, 4911.
 PRUDAS (Edm.), 2848.
 PRUDAS (Belgique). Eglise, 4811.

PRUDAS, s., 2742, 4726.
 PRUDAS (A.), 6414.
 PRUDAS (Agostino), p., 6039.
 PRUDAS (L.), 8251.
 PRUDAS (Bernard Marie), 8253.
 PRUDAS (Nicola), 5740.
 PRUDAS (F.), s., 4612.
 PRUDAS (Anne), 6708.
 PRUDAS (Auguste), sc., 562.
 PRUDAS (Walther), 2149.
 PRUDAS (Ch.), 4594, 4596, 6477.
 PRUDAS, ex. — V., 179, 180, 181, 183, 187, 189, 194, 198, 203, 205, 207, 214, 216, 218, 222, 225, 226, 231, 242, 246, 237, 240, 245, 248, 255, 260, 265, 268, 270, 273, 275, 276, 277, 281, 287, 291, 292, 295, 297, 304, 310, 317, 323, 360, 365, 369, 389, 385, 389, 392, 395, 397, 398, 400, 409, 411, 412, 414, 415, 416, 418, 424, 426, 427, 429, 439, 440, 451, 453, 457.
 PRUDAS (Francesco), sc., 6377.
 PRUDAS (Leo), p., 2655, 4223, 4722. — V., 288.
 PRUDAS (W.), p., ver., 2377.
 PRUDAS (Prusse). Maison de suite, 105.
 PRUDAS (Friedrich), s., 2360.
 PRUDAS DE CHATELAIN, p., 835, 978, 990, 1117, 1700, 1780, 2170, 3252, 5619, 9350, 7112, 7150. — V., 831.
 PRUDAS (A. L.), Vente. — V., 311, 313, 221, 544.
 PRUDAS (Le) (Haute-Loire). Dentelle, 833.
 Ecole pratique, 833.
 PRUDAS (Jean), p., 6468.
 PRUDAS (Michel), 3238, 3240, 7188.
 PRUDAS (Leo van), 335, 2610.
 PRUDAS, 3421.
 PRUDAS (Adam), p., 2866.
 PRUDAS (Marbros), 1254.
 PRUDAS, 3328.
 PRUDAS. — V., 608.
 PRUDAS, roi d'Epire, 3878.
 PRUDAS. — V., 343.

Q

QUADRO (J. B.), s., 6001.
 QUART-ISHY. Collection, 6274.
 QUART-WYBRANT-ISHY (Comtesse Al-
 fred von). Vente. — V., 733.

Quaglia (P.), min., 8062. — V., 873.

Quarabach Kilise (Cappadoce), Peintures, 7317.

Quarabach Kilise (Cappadoce), Peintures, 7317.

Quart El Gindi (Égypte), 3577.

Quarabach (Richard), p., 7317.

Quarabach, artiste, 3587.

Quart (Pictor), 4323, 7599. — V., 264.

Quarabach, 2774, 6639.

Quarabach (Jehan), cr., 1378.

Quarabach-L'Épave, 7180.

Quarabach, 8072.

Quarabach (Cappadoce), Peintures, 7317.

Quarabach (Jehan), sc., 7227.

Quarabach (A.), p., 2805.

Quarabach (A.), 1257.

Quarabach, gr., 2780.

Quarabach (Bermond), 5004.

Quarabach (Gaston), dnc., 810, 853, 7292.

Quarabach (Puy-de-Dôme), Statuette, 3418.

Quarabach (C. H. R.), a., 1563.

Quarabach (Saint), 2796.

Quarabach (Gaston), dnc., 810, 853, 7292.

Altitude. — V., 831.

Quarabach (T.), p. — V., 742.

Quarabach (J.), 6837.

Quarabach (Mare), dnc., 3515.

Quarabach (Nicolas), épiaglier. Bois, 1397.

Quarabach (F.), dnc., — V., 402.

Quarabach (André), Portrait, 1206.

Quarabach (Gaston), Église, 1347.

Quarabach (J. E.), 2376.

Quarabach (Jehan), p. — V., 42.

Quarabach, cr., 7216.

Quarabach (Finistère), Musée, 7416.

Quarabach (Finistère), Abbaye Sainte-Croix, 1203.

Quarabach (Joseph), p. — V., 255.

Quarabach (Jehan), sc., 3109.

Quarabach (M. Jos.), 2751.

Quarabach (Reine-Germaine), Musée, 1235.

Quarabach (L. A. Collection), 5291.

Quarabach (Prosper), Portrait, 5229.

Quarabach (Tokyo), 724.

Quarabach (Clement), Vente. — V., 835.

Quarabach (Pierre de), 5162.

Quarabach, 4876.

R

R. Vente. — V., 813, 834, 881.

R. Vente. — V., 23.

R. Vente. 3425.

R. Vente (Tach). Notre-Dame du Bourg, 1258.

R. Vente, 5225.

R. Vente (Mare), p. — V., 263.

R. Vente. — V., 349.

R. Vente (H.), 1306, 1323.

R. Vente. Meison, 3117.

R. Vente (Bernard), 863, 5019, 7558.

R. Vente (Combe), Collection, 1783, 6991.

R. Vente (Sainte), reine de France, 3002, 3085.

R. Vente (C.), 4295.

R. Vente (Mare), 2944.

R. Vente (Karl von), 5400.

R. Vente (Fr.), dnc., 5046.

R. Vente (Engel), 1573, 1579, 1586.

R. Vente (A.), 5003.

R. Vente (N.), 5008, 8301.

R. Vente (prince Antoine), 5252.

R. Vente (V.), 8285.

R. Vente (St. H.), p., 864, 1587, 1623, 1638, 2114, 2130, 2408, 3097, 3013, 4477, 5540. — V., 38, 66, 223, 240, 254, 261, 496, 682, 615.

R. Vente (E.), 6180.

R. Vente (Louis), cartieriste, 1011, 1964, 2849.

R. Vente (T.), 427.

R. Vente (Belgique), 624.

R. Vente (D.), 509, 4705, 6577.

R. Vente, p., 7125. — V., 43.

R. Vente (J.), p. — V., 741, 742.

R. Vente (Mathias), police, 5215.

R. Vente, dnc., 2940, 5067, 7863. — V., 267, 323, 741.

R. Vente (J. A.), 6747.

R. Vente (Giuseppe), p., 3769, 3778, 5291.

R. Vente (Modie), Cœmiqua. — V., 2.

R. Vente (Angleterre), 2903.

R. Vente (M.), p., 8039.

R. Vente (Saint-Alban), Portrait, 5183. — V., 392.

R. Vente (Dalmatie), Peintures, 2509.

R. Vente (Edmond), ex., 625, 5227. — V., 417, 422.

R. Vente (Cari), p. et gr., 250, 4536. — V., 31, 741, 742.

R. Vente (Johann Rudolf), historien, 223.

R. Vente (P. L. de), p., 5259.

R. Vente (François), p., 1767.

R. Vente (M.), — V., 661.

R. Vente (Eliane), s. Palais, 1715.

R. Vente (André et Hector), charpent., 1239.

R. Vente (Pictor), 7028.

R. Vente (Hole), 5544.

R. Vente, 3624.

R. Vente (Gustaf), 8393.

R. Vente (Th.), gr., 8047.

R. Vente, 5564.

R. Vente, gr. et p., 5233, 5606.

R. Vente (A.), ex. — V., 698.

R. Vente (Domenico), ex., 3795.

R. Vente (Comte de), Bibliothèque, 982.

R. Vente (Claude), p., 7009.

R. Vente (Adm), sc. Portrait, 4590.

R. Vente (André), 2323.

R. Vente (Hole), p., 6691.

R. Vente (F.), 1801.

R. Vente (Pictor), Portrait. — V., 849.

R. Vente (A.), p., 6890. — V., 51.

R. Vente (Palatine), Église, 6184.

R. Vente III, phœnix, Temple, 1715.

R. Vente (de), 5244.

R. Vente, p., 6738.

R. Vente (Abraham van), p., 8235.

R. Vente (Oswald), Collection, 2464, 4444.

R. Vente (Hole), p., 7125.

R. Vente (Johann), 2189.

R. Vente (J. M.), p. — V., 301, 741, 742.

R. Vente (Mare), p., 7190, 7342.

R. Vente (H. W.), p. — V., 31, 316, 313.

R. Vente (Léon de), 5853.

R. Vente, p., 7028.

R. Vente, ex. — V., 35, 741.

R. Vente (A.), p. — V., 742.

R. Vente, roi des Francs, 1006.

R. Vente (Jehan), p. — V., 11, 31, 380, 870.

R. Vente, p., 173, 203, 700, 864, 1039, 1640, 1725, 1737, 1751, 1754, 1802, 2291, 2311, 2371, 2975, 2976.

- REINACH (Adolphe)**, 3308, 3339, 3375, 3877, 5170, 5972, 7314. — V., 781, 871, 879.
REINACH (Joseph), 7134.
REINACH (Salomon), 905, 906, 908, 1000, 3909, 3312, 3318, 5171, 5178, 7250.
REINER, ex. — V., 304.
REINHARD (H.), gr., 2527.
REINHARDT (Josef), p., 2630.
REINKE (G.), p., 1389.
REINKE (Peter), céc., 345.
REIN (Julius), Vente. — V., 721.
REINER (Vicomte de), 2684.
REINIS (Emil), Vente. — V., 952.
REIS (Fritz), Collection, 1524, 5552.
REITZ, 170, 210, 290, 430, 513, 808, 982, 1555, 1005, 2200, 2290, 2303, 2429, 2490, 2564, 2565, 2835, 4124, 4220, 4732, 4881, 4900, 4915, 4919, 4921, 5227, 5545, 6247, 6652, 6580, 6634, 6684, 6685, 6829, 7029, 8369, 8383. — V., 38, 233, 544, 599, 720, 752.
REISCH (Vente). — V., 834.
REISCH (Florent), a., 5029, 6901.
REISCHGOT, p., gr., 44, 154, 159, 777, 864, 1043, 1178, 1257, 1402, 1574, 1983, 1095, 1098, 2114, 2129, 2130, 2241, 2261, 2571, 2580, 2602, 3116, 3374, 3567, 3670, 3590, 3607, 3651, 4155, 4255, 4260, 4414, 4856, 4861, 5108, 5127, 5101, 5540, 5555, 5596, 5932, 7082, 7196, 7500, 8222, 8237, 8240, 8321, 8327, 8346. — V., 36, 56, 150, 235, 298, 325, 376, 474, 490, 505, 500, 510, 615, 630, 630, 637, 701, 881, 976.
 Armures, 1971.
 Attributions. — V., 429.
 Portrait, 1574.
REISCHGOT (Le père de), Portrait, 2130. — V., 405.
REISCHGOT (Belgique), Pouilles, 2833.
REISCH (Joa), 448.
REISCH (Abraham), p., 8185.
REISCHGOT (Allemagne), Croix en pierre, 4162.
REISCHGOT, 801, 1034, 3323, 5103, 5182, 5264, 6198, 6441, 6442, 6456, 7052, 8151, 8152, 8292.
Reis (Belgique), 648.
 Eglises, 641, 6670.
 Stèle préhistorique, 4742.
REIS (Saint), 1229.
REIS (L.), 2829.
REIS (M.), 6780.
REINARD-GRENOY (L.), 2833, 4789.
REINARD, 5248.
REINARD, 5900.
REINARD. — V., 141, 350.
REINARD (Charles), p., 1221.
REINARD (H.), 1454, 1457, 1460, 1462, 5502.
REINARD (Jules), 1451.
REINARD, roi de Sicile, Portrait, 5224.
REINARD (Abbé), 1384.
REINARD (N.), 7732.
REINARD (Sebastiano), Médaille, 5588.
REINARD (V. von), 2503, 2505 à 2507, 2512 à 2516, 2521, 2523, 2525, 4510, 4519, 4522, 6158, 6356, 6359, 6360, 6362, 6365 à 6367.
REINARD (Paul), a., 2179, 9080.
REINARD (P. A.), p., 101, 135, 864, 920, 924, 1003, 1348, 1709, 2128, 2130, 2258, 2245, 3773, 4171, 4202, 4237, 4244, 4258, 4501, 5178, 5298, 5619, 6734, 5087, 8355, 8360. — V., 49, 497, 701.
REINARD (Paul), p., 4584, 7028.
REINARD (Charles), 7355.
REINARD (Jules), 7355.
REINARD, bib., 1460.
REINARD (René), a., 4311.
REINARD, 204.
REINARD V. VANDAS (Henriette Marie), 2822.
REINARD, ex., 7702.
REINARD (Jehan de), cr., 2694.
REINARD (Gaston), 1258.
Restaurations, 638, 1128, 1223, 1330, 1509, 1625, 1686, 1689, 1832, 1843, 1851, 2817, 2901, 2949, 3070, 3702, 3704, 3717, 3804, 3917, 3964, 3967, 4147, 4165, 4345, 4368, 4640, 5304, 5324, 5355, 5643, 5647, 5686, 5704, 5745, 6001, 6238, 6245, 6715, 7128, 7245, 7343, 7740, 7819, 8001, 8063, 8065, 8079.
REINARD (Jean), p., 4694, 7354.
REINARD (Charente-Inférieure), 2556.
REIN (Hongrie), Médailles, 3089.
REIN (W.), 3052.
REIN (Ardennes), Denier mesure, 3005.
 Hospice, 3463.
REIN (Alfred), p., 4247, 6900.
REIN (Espagne), Maison, 689.
REIN, p., 1921, 3983.
REIN (D), 1157.
REIN, rivière (Suisse), Pont du Diable, 2903.
REIN (Rod.), 1018, 1127.
REIN, 7319.
REINARD (Antoine), p., 3190.
REINARD, 3767.
REINARD (Auguste), 5250.
REIN (Jean), p. — V., 32.
REIN (Fritz), 7496.
REINARD, p., 3767.
REINARD (Ad.), 2957, 4995.
REINARD (Jérôme), bib., Portrait, 631.
REINARD (Marcel), 941, 1931, 1725, 1733, 3204, 3272, 5105, 5110, 7063, 7068, 7219.
REINARD (Commandant G.), 817.
REINARD VAN STYNE (Jeanne), 8226.
REINARD (Joseph), p., 1487, 1518, 1500, 2114, 2675, 4540, 5116, 5142, 7595, 7602, 7608, 8313. — V., 11, 52, 56, 692, 627, 540, 661.
 D'après. — V., 803.
REINARD (S. W.), gr. — V., 322.
REINARD VAN REINARD (Lambrecht), joaillier, 602.
REINARD (L.), 6627, 6629, 6630.
Rhagis, Plaque de marbre, 7206.
REINARD (Comtesse), Portrait. — V., 741.
REIN (N.), gr. — V., 36.
Rheinfelden (Suisse), Grand hôtel, 2045.
Rhein (Allemagne), Statue, 45.
Rheinberg (Prusse), Château, 4242.
Rhin, devers, Châtes, 6941.
 Ecole. — V., 6, 23.
Rhode Island (Etats-Unis), Ecole de dessin, 5002.
Rhodes-Saint-Pierre (Belgique), Château de Horat, 4717.
Rhodes (Île de), Auberge de France, 7331.
 Cérémonie. — V., 710, 831, 807.
 Feuilles, 5692.
 Grand-maitre, 303.
 Monuments, 1731.
RHODI, cardinal, Portrait, 1570.
RHODI (R.), p. — V., 742.
RHODI-MICHAEL, c. p. — V., 416.
RHODI (Camille de), 477.
RHODI (E.), c. p. — V., 317.
RHODI (Avalier), p., 8236.
RHODI (G.), p., 803.
RHODI (José), p., 1258, 2808, 4745, 7095. — V., 11, 698, 708, 709.
RHODI (De), 3456.

- Roux (Th.), p. 1175, 7368. — V., 470, 721.
- Rouss (Gustave), p., 922, 923.
- Rouss (Henri), p., 818.
- Roussin (H.), 443.
- Roux (J.), p., 8099.
- Roux (Gustave), 1080, 1801, 3721, 3748, 5038, 5704, 7550, 7735, 7745, 7877, 8225, 8678, 8113. — V., 260, 402, 438, 700.
- Roux (G.), p., 8939.
- Roux (L.), 7629, 8851.
- Roux (Marcel), p., 2431.
- Roux (Sebastien), p., 778, 2421.
- Roux (Sebastien), 7694, 7651.
- Roux (Seymour de), 5121, 5129.
- Roux (Sebastien), p., 1091.
- Roux, se., 1582. — V., 312, 831.
- Roux II, roi d'Angleterre, 268, 2589.
- Statue, 1463.
- Roux III, roi d'Angleterre, Monument, 5570, 5001.
- Roux (Alfred), 1423.
- Roux (Robert), 5131.
- Roux (Henry Holman), s., 3179, 3173.
- Roux, cardinal, 1099.
- Roux (Herman), dess., 3622.
- Roux (Jean), 5242.
- Roux (Léon), p. — V., 51, 410.
- Roux (Léon), se., 6054, 6053.
- Attribué, 5390.
- Roux (Herman), p., 3934, 4022.
- Roux (Herman), 7073.
- Roux (L.), Vente. — V., 700 bis, 707.
- Roux (A. L.), p., 344.
- Roux (Hans), p., 7038.
- Roux (Georg Martin), 2030, 2473, 4440, 4410. — V., 288, 292.
- Roux (Gilda M. A.), 2305.
- Roux (Gregor), 4425.
- Roux (Dr J. Paul) Vente. — V., 627.
- Roux (Louis M.), 220.
- Roux (Ludwig), p. — V., 233, 223.
- Roux (Otto), se., 4262.
- Roux (Marius), p. — V., 51.
- Roux (De), Collection, 5851.
- Roux (André de), 1010, 2732, 3322, 3334, 3325, 5179, 5180, 6615.
- Roux (Fr. de), 600, 603.
- Roux (E.), 1172, 5295, 5328.
- Roux (A.), ex. — V., 25, 281, 723.
- Roux (F.), se., 1150.
- Roux (Richard), 29, 38, 2415, 2419, 4131, 4143, 5072, 5081.
- Roux (Ernst), ex., 4222, 6230.
- Roux (Gérard de), s., 4330.
- Roux (Sebastien, Tilman), se., 45, 2435, 4409, 5163, 6084, 6286.
- Roux (Sebastien, Richard), s., 117, 2194, 9052.
- Roux (O.), collectionneur, 4145, 4153.
- Roux, aka., 290, 5213.
- Attribué. — V., 384.
- Roux (L. P.), 6232.
- Roux (Michael), p., 5078.
- Roux, p. — V., 700.
- Roux (Westphalie), comté, Monnaies, 292.
- Roux (Président de) Portrait, 1307.
- Roux (Les) (Belgique), Chapelle, 632.
- Roux (Tyrol), Eglise de la Vierge, 6302.
- Roux, p., 2841.
- Roux (Hypocrite), p., 4063, 4531, 5203, 5247, 6372. — V., 51, 271, 701.
- Attribué, 5395.
- Portrait, 5263, 5247, 5300.
- Roux (Jaume), l. comp., 5482.
- Roux (Michele), 1020.
- Roux (A. de), gr., 4857.
- Roux (E.), auteur, — V., 304.
- Roux (Léon), p., 485.
- Roux (Do), Collection, 1811.
- Roux (Toto), p., 8197.
- Roux (Dr Louis), 6067.
- Roux (Orang), p., 5761.
- Roux (Halle), Mine, 5040.
- Exposition, 7764.
- Temple des Malais, 1251, 7654.
- Roux (Fol.), 2144.
- Roux (Johna Christoph), p., 5005.
- Roux (Ernst), p. var., 82, 2381.
- Roux (Gele), 227.
- Roux (Johann), 5010, 5090.
- Roux (J.), 4225.
- Roux (Pam), (Aurelio), 720.
- Roux (H.), 6581.
- Roux (Léon), 1788, 7480.
- Roux (Charente-inférieure), 2554.
- Roux (Monsieur), dess. — V., 549.
- Roux (Ailler), Château, 7401.
- Roux, s., 2048.
- Roux (D.), 6420.
- Roux (Adolphe), Monument, 1811.
- Roux (John), p. — V., 51.
- Roux, p., 3024.
- Roux (H. A.), s., 2007, 2009, 2101.
- Roux (William), 68, 863, 866, 2910, 2708, 5072, 5076, 7022.
- Roux, s., 5027, 5028.
- Roux (Dalmatie), Château, 8064.
- Fresque, 2550.
- Roux (Cardinal Domenico), Portrait. — V., 436.
- Roux (Charles), se., 2002, 7354.
- Roux (Eugène), impérial, 582.
- Roux (Pedro), s., 725.
- Roux-Camille (M. J. H.), 7610.
- Roux (La) (Alpes-Maritimes) 5275, 5279.
- Roux (Hans), gr., 3043.
- Roux (Thodore), se., 7114, 7115.
- Roux (Bryant), Château, 6478.
- Roux (H. E.), dess., 5050.
- Roux (Julien), p. — V., 51, 65.
- Roux (Belgique) Château, 2657.
- Roux (Pascual), p., 2868.
- Roux (Alphonse), 1863.
- Roux (F.), 8610.
- Roux (Antonio), se., 4376.
- Roux (Jacques), s., 5480.
- Roux (Louis), p. — V., 748.
- Roux (Della), 1654.
- Atelier, 5030, 5038, 7813.
- Ecole. — V., 831.
- Roux (André Della), se. Attribué. — V., 312, 703.
- Ecole, 1773.
- Roux (Lora Della), se., 1724, 7100. — V., 254.
- Roux, roi de France, 903, 1096.
- Roux (Anjou), roi de Sicile, 1040, 1068.
- Roux, 7354.
- Roux (Dr), Monument, 6753.
- Roux (E.), 5056.
- Roux (Hubert), p., 525, 1085, 2024, 5212, 5304, 5306, 8327. — V., 88, 166, 200, 353, 359, 368, 392, 440, 491.
- Attribué. — V., 313.
- Roux-François (Troy), p., 214.
- Roux (G.), 6467.

Romans. Vente. — V., 127, 315.
 Romanus (W.), 2961.
 Roman, p., 322.
 Romillans, 7319.
 Romo (Guil.), charpent., 1878.
 Romo (Louis), 1251.
 Romo (M. P.), a., 492.
 Romoix Mademoiselle. Portrait.
 — V., 51.
 Romoix (H.), 1521.
 Romoix (M.), Portait. — V., 417.
 Romoix (Th.), p. — V., 66, 210.
 Romoix (A.), sculpt., 6746.
 Romoix, 6989.
 Romoix-Duconne (Louise), 4335.
 Romoix (Espagnol). Collée San Fia.
 743.
 Romoix (Macopo et Domenico), p.,
 1852.
 Romo, p., 3128.
 Romoix (L.), Château, 3439.
 Romoix (Antoine), 4969.
 Romoix (Jules) (Belle). Château, 8946.
 Romoix (Alfred), a., 2951.
 Romo (Salut), 336, 1081, 2825, 2988.
 Romo (G.), 8440.
 Romo (Wolfgang), 2332.
 Romo (Diana), 4201, 8448.
 Romo (Pierre), sc., 539.
 Romoix (E.), 3122, 2370, 7167.
 Romoix (François de), 3240,
 3347.
 Romoix (La) (Indre-et-Loire).
 Grotto, 1459.
 Romoix (Charente-Inférieure). Ma-
 so, 1189.
 Romoix (et - Terre) (Morbihan),
 7394.
 Romoix (La) (Charente), 2356.
 Romoix (Georges), p., 7197,
 7434.
 Romoix (J.), gr. — V., 49, 107.
 Romoix (La) (Charente-Inférieure). Tom-
 be de la Lanterne, 3335.
 Romoix (Edmond), sculpt., 4633.
 Romoix (Ferdinand), 844, 2918.
 Romoix (Dion), 7485.
 Romoix (F.), p. — V., 18.
 Romoix (Angleterre). Porce-
 laine, 1521.
 Romoix (Style), 1816, 2232, 6384,
 8287.
 Romoix (Château de). Vente.
 — V., 831.
 Romo, p., 3767.

Romero ou Romeros (L.), p., 8039.
 Romero (L.), 3157.
 Romo (Auguste), sc., 862, 1835,
 2282, 3242, 3551, 3618, 3699, 4202,
 5291, 5873, 6219, 7223. — V., 88,
 118, 207, 849, 254, 388, 505, 588,
 796.
 Romo (H.), 11, 4288.
 Romo (Alfred), gr., 4330.
 Romoix (Em.), 1047, 2315, 2345,
 7287, 7294.
 Romoix (Empereur d'Allemagne).
 Médaille, 5690.
 Romoix (Dima), a., 690.
 Romoix (Chev. Epifanio). Vente.
 — V., 165, 185.
 Romoix (Gouli (M.), 709, 2227.
 Romo (Fred.), 2608.
 Romo (St Thomas), 5284.
 Romo, dess. — V., 402.
 Romoix, p. — V., 51.
 Romoix (Edmond), f. compo., 608.
 Romoix (Alfred), f. compo., 603.
 Romoix (M. V.), Vente. — V.,
 843.
 Romoix (M.), p. — V., 643.
 Romoix (Karl), 2950.
 Romoix (David), chas. — V., 280.
 Romoix (Arthur), 75, 107, 2175, 2220,
 4308.
 Romoix (P. G. Van), p. — V.,
 160.
 Romoix, gr., 2716.
 Romoix (Nocher), Jaton, 1009.
 Romoix (Philippe), gr., 1709.
 Romo (Van), 2981.
 Romoix (Allemagne), Château, 8691.
 Romoix (Elias), a. Buste, 684.
 Romo, roi des Deux-Siciles, 2279.
 Romo, comte de Calabre. Monnaie,
 3965.
 Romo (Henri), p., 5420.
 Romo (Léon), 7493.
 Romo (Robert), 1109, 5089.
 Romoix (L.), 907, 912, 3164,
 3165, 3168, 7062, 7063, 7067. —
 V., 373, 425, 496, 497, 554.
 Romoix (L.), 3496.
 Romoix, a., 4563.
 Romoix (Rev. A. V.), 5870.
 Romoix (Rev. Edgar), 1529, 5599,
 5599, 5599, 5599, 5599.
 Romoix (P.), dess. — V., 676.
 Romoix, 3740.
 Romo (M. K.), 35, 2186, 2202.
 Romoix (Chr.), p., 3406, 4157.

Romoix (S.). Collection, 6277.
 Romoix, 1293.
 Romoix (Léon de), architect., 6221.
 Romoix (John), charpent., 1928.
 Romoix (Seine-et-Oise) (Château), 3024.
 Romo, dess., 3074, 8147.
 Romoix, 7008.
 Romoix, 3285.
 Romoix, 5555.
 Romoix (D.), 7577.
 Romoix (Mons. Buste). — V., 831.
 Romoix de La Paillardie (J. M.), 1185,
 5342.
 Romoix (Sergeant), 7311.
 Romoix (Jean), 1111.
 Romo (Alfred), p., 910, 1100.
 Romo (Karl), 2502, 2511.
 Romoix (Paul), 4821, 6711, 6712,
 6713.
 Romoix (Romain), 2587, 7499.
 Romoix (Bain). Notaires, 1553.
 Romoix, 7177.
 Romoix (Jean), 6606, 6607, 6608 &
 6612.
 Romoix (Jules), p., 7845. — V., 407.
 Romoix (Arist. style), 376, 878, 2377,
 4835, 4884, 6791, 6864, 7197, 7390.
 Romoix (Saint), 6240.
 Romoix (J. Charles), 5381.
 Romoix (Joseph), 5383, 5384.
 Romoix (Giov. Francesco), p. —
 V., 618.
 Romoix (Gisèle), p., 4451, 5351.
 Romoix, gr. — V., 384.
 Romoix (Grosman), p., 1321, 4347,
 7743.
 Romoix (Antonino), p., 6928.
 Romoix (G.), p. — V., 437.
 Romoix, Maison, 6008, 8310.
 Romoix (Miles de), — V., 580.
 Romoix (Style), 6954.
 Romoix (E.), dess., 2621.
 Romoix (Maurice), dess., 6481.
 Romoix de Vassanville, p., 6605.
 Romoix (O.), p. — V., 641.
 Romoix (Th.), p., 416.
 Romoix (Arist. L.), 8374.
 Romo, 577, 1100, 3183, 6701, 7073.
 Alliage des Trois-Fontaines,
 7831.
 Académie de France, 4891.
 Ars Pacis, 8089.
 Arc de Constantin, 1706, 8756,
 7842, 7843, 7906.
 Architecture, 6441.

Art, 152, 3332, 3371, 6985, 7817.
 Atelier monétaire, 7554.
 Basiliques :
 Enflla, 1854.
 Saints Basile, 7840.
 Rome (de) et des Flaviens, 7851.
 Cabinet des Basiliques, 8045.
 Carnaval, 1865.
 Casino Borghèse, 1816, 4350.
 Catacombes, 3833, 3907, 5767, 7564, 7574.
 Céramique. — V., 733.
 Chapelles :
 Grecque, 3767.
 Sixtine, 1892, 7822.
 Cimetières :
 Domitilla (de), 7867.
 Ostien, 1900, 7848.
 Priscilla (de), 7848, 7850.
 SS. Marcellin et Pierre, 5769, 7858.
 Collège, 1067, 3345, 3941.
 Colonnes :
 Santa, 7578.
 Trajane, 7746.
 Congrès, 3391, 3676, 3829, 3832, 3836.
 Courcelles, 2276.
 Edifices Renaissance, 7826.
 Eglises :
 Apôtres (des), 2910.
 Gesh (du), 3943, 5727.
 Quatre Saints Couronnés (des), 5770, 7740.
 S.-Angelo la Forme, 3637.
 Sic-Catherine dei Fumari, 1638.
 SS.-Côme et Damien, 1683, 7851.
 Sic-Cristina, 4280.
 Sic-Félix de Jérusalem, 5771.
 S.-Esprit la Sessia, 1638.
 Sic-Françoise Romaine, 1850.
 S.-Jean de Latran, 3161.
 S.-Laurent, 1868.
 S.-Laurent in Lucina, 1870.
 S.-Marcella in Via Lata, 7749.
 Sic-Maria Antique, 975, 3256.
 Sic-Maria de Capitale, 272.
 Sic-Maria Majeur, 1028,

1030, 2126, 2328, 3151, 7738, 7790.
 Sic-Maria Nouvelle, 1890.
 Sic-Maria della Pace, 7740.
 Sic-Maria du Peuple, 1815.
 Sic-Maria in Via Lata, 3168.
 S.-Martino, 7852.
 S. Pierre, 790, 1677, 1770, 3232, 5685, 6255, 6647, 7221, 7853, 7578.
 Sic-Sabine, 8007.
 Trinité des Monts (de la), 6741.
 Eglises, 3829, 3913, 6005, 6936.
 Expositions et Salons, 163, 1665, 1734, 1764, 1771, 3769, 3773, 3778, 3786, 3803, 3904, 3291, 5734, 7830.
 Fariasse de Nettuno, 6662.
 Fontaines :
 Facchini (de), 1863.
 Trevi (de), 7745.
 Fortin, 3820.
 Fosiles, 5770, 6962, 8081, 8088.
 Galeries :
 Barbieri, 4350.
 Borghèse, 1028, 1764, 3758, 3641.
 Castelli Mignanello, 5722.
 Colonna, 4350, 6980.
 Corini, 1638, 4350.
 Doria Pamphili, 4350.
 Spada, 4350.
 Grottes, 8184.
 Histoire, 3014.
 Inscriptions des monuments, 3832.
 Monastère des Quatre-Couronnes, 7855.
 Monnaies, 1065, 1071, 1079, 7937, 7938, 7950.
 Monts :
 Janicule, 8104.
 Palatin 3759, 6032.
 Monument de Victor-Emmanuel, 8050.
 Monuments, 3315, 3913.
 Mosquées, 770.
 Mosées :
 Barracco, 2331.
 Capéole (de), 2333, 4350.
 Latran (de), 2333.
 National, 1785, 3743, 7790, 7798.
 Thermae (des), 2333.
 Vatican (du), 190, 1480.

Musées, 190, 3224, 7780.
 Nymphée S.-Patri, 7845.
 Objets d'art, 1992.
 Oratoire S.-Sébastien des Thermes, 7852, 7856.
 Palais :
 Bergulle (du), 1765.
 Capéole (du), 7825.
 Chancelier (de la), 6741.
 Colonna, 190.
 Conservateurs (des), 5710.
 Corini, 1771.
 Donation (de), 6662.
 Latran (du), 1860, 1894, 5710.
 Quirinal (des), 7746.
 Sénel (du), 1792.
 Simonetti, 1851.
 Spada, 8373.
 Vatican (de), 2070, 4350, 6227, 7740, 7840.
 Panthéon, 1257, 7294.
 Pinacothèque, 1719.
 Place Navone, 7785.
 Place de Rome antique, 858, 3130, 3181, 3206, 7079.
 Porte Capène, 7708.
 Quartiers :
 Paciens (du), 7826.
 Ponte (du), 7828.
 Sanctuaires de Janicule, 2225.
 Sarcophages Amatori, 2218.
 Sculpture, 5000.
 Temples :
 Rondus (de), 7851.
 Urban Romain, 7861.
 Théâtre Argentin, 1799.
 Thermes de Caracalla, 7764.
 Titre d'Exposition, 7852.
 Topographie, 1762, 3787.
 Tour Claustral, 1855.
 Venues. — V., 900.
 Via Salaria, 7868.
 Villes :
 Albani, 190, 6226.
 Borghèse, 190, 6936.
 Jules II (de), 8373.
 Mala, 3112.
 Médias, 914, 3155, 3179, 3847, 6226.
 Pamphili, 6226.
 Pia, 6226.
 Quintili (des), 7740.
 Villes antiques, 7629.
 Vues, 870, 7830. — V., 259, 280.

Roux Jean van), s., 412.
 Roux (Georg), s., 210, 6078.
 Roux de Tennes (Enrique), 733, 2513.
 Roux (William), 2365, 5166, 7099, 7110, 7342.
 Roux (Guglielmo), 5067, 7890.
 Roux (Guido), 3797.
 Roux, H., 614, 4704.
 Roux, Remy, méd., 8573.
 Roux (G.), p., 870, 1647, 3013, 5116, 7032, 7088 — V., 51, 56, 58, 145, 223, 318, 491, 562, 600, 647, 691, 840.
 Roux (Salv.), 211, 6280.
 Roux, Temple, 7851.
 Roux (Bernardino), p., 1638.
 Roux (E.), 1164.
 Roux (Jean), s., 2471.
 Roux (L. R.), 1205, 3812, 8105.
 Roux (G. F. de), ex. — V., 252, 834, 1989, 970.
 Roux (R.), p. — V., 742.
 Roux (S. H. de), dess., 4571.
 Roux, s., 404.
 Roux (Max), 202, 933.
 Roux (Marie Ellen), sc., 8263.
 Roux (Johnny), 8344, 8346, 8349, 8353, 8360.
 Roux (Félicien), gr., 6513, 6266, 7644 — V., 16, 367, 411, 420.
 Roux (G.), p. — V., 722.
 Roux (E.), p., 8039.
 Roux (Fr. de), p., 8039.
 Roux (Salvator), p., 261, 8039 — V., 12, 290, 318, 716.
 Roux (T. de), p., 8039.
 Roux (N.), 5370.
 Roux (Funière), Vieilles maisons, 5091.
 Roux (Saint), — V., 618.
 Roux (Mlle), Portrait — V., 840.
 Roux (Antonio), Médaille, 5288.
 Roux, 736.
 Roux (Georg van), p., 8308.
 Roux, A., Collection, 3305, 7576.
 Roux (Sally), Ex. — V., 277, 282, 724.
 Roux (Dinomaik), Château, 5013, 6757.
 Roux (Suède), Château, 8289.
 Roux (Hans), 2307.
 Roux (Erwin), 4324.
 Roux (Léon), 3348, 5128, 5241, 7001.

Roux (A.), 3400.
 Roux (Nassau), dess., 1823.
 Roux (D. G.), dess. — V., 300.
 Roux (Giovanni et Gasparino) Insl. romane, 1230.
 Roux (Martin), 1027, 3097.
 Roux (Waldemar), p., 2294, 4244, 4256, 5267.
 Roux (A.), p. — V., 380, 462, 580.
 Roux-Hertz, Mme, Portrait, 5093.
 Roux (J. R.), snc., 7402, 7437.
 Roux, 8124.
 Roux (Dr. Demme W.), Collection, 6944.
 Roux (Jared), Vente. — V., 355.
 Roux (E.), p. — V., 49.
 Roux (Jacques), p., 558, 518.
 Roux (Cosimo), p., 7822.
 Roux (Antonio), sc., 7815.
 Roux, — V., 831.
 Roux (Bernardo), sc., 7904.
 Roux (Albert), s., 2328, 6472.
 Roux (G. R. de), 7842.
 Roux (Giralamo), 3724.
 Roux (Lauri), p., 1810.
 Roux (Nicola M.), p., 1699.
 Roux (Paul), s., 2215, 4319, 4392.
 Roux (G. W.), ill., 6146.
 Roux (L.), p., 7737.
 Roux (André), 7538.
 Roux (V.), 2017, 8208.
 Roux (Allemagne), Banque, 6312.
 Roux, 5945.
 Roux, 4163.
 Roux de Ville, 5945.
 Roux, 4212.
 Roux (Michael), 2876.
 Roux (Eglise St-Jacques), 2103.
 Roux (Victor), 1567, 3060.
 Roux, s., 5118.
 Roux (Léon), dsc., 6213.
 Roux (Walter), 4134, 4169.
 Roux (Hermann), 2038, 2041, 2044, 2152, 2153, 2159, 2177, 4078, 4080.
 Roux, érique, Tombeau, 4422.
 Roux, Collection, 5130, 5722.
 Roux (Haut de), 7252.
 Roux (Perron Nath. de), Col-
 lection, 2180.
 Roux (Baronne Robert de),
 Portrait, 7379.
 Roux (Silvia), p., 5282.
 Roux, p. — V., 200.

Roux (Pays-Bas) Artistes, 5869, 5871, Exposition, 1913, 1915, 1922, 1923, 1928, 1957, 1958, 2574, 2576, 2581, 2580, 1000, 8130, 8141, 8215.
 Roux (Ville), 2063, 5562, 5825.
 Roux (Hijmans), 2081, 8225.
 Roux, p., 125.
 Roux (Halle), Château, 8064.
 Roux (Alexis), collectionneur, 1949.
 Roux (H.), Collection, 205, 278, 1054, 1212, 1261, 1408, 1654, 1659, 1719, 1780, 1781, 2208, 2641, 2645, 2612, 5619, 7146, 7732 — V., 301.
 Roux (Georges), 110.
 Roux (Maurice), p. — V., 76.
 Roux (Gérard), 3236, 5705.
 Roux (Harry), snc., 799.
 Roux (Seine-Juvenier),
 Abbey,
 Ste Catherine, 2528.
 S. Ouen, 7617.
 Armoria, 5443.
 Bibliothèque, 2535.
 Bureau des Finances, 2547.
 Caisse aux Prêtres, 2537.
 Cathédrale, 816, 1261, 2535, 7362, 7505, 7513, 7520, 7552.
 Chapitre de Notre-Dame, 1134.
 Charpentier, 5094.
 Châtillon, 1281.
 Cœur de Jésus d'Arc, 7509, 7512.
 Commerce, 2544.
 Communauté des chirurgiens, 2537.
 Couvent des Hécoliers, 2536.
 Eglise :
 S. Denis, 1287.
 S. Laurent, 2530.
 S. Martin, 7511.
 S. Nicolas, 1283.
 S. Ouen, 1281, 5434.
 S. Patrice, 1281.
 S. Vincent, 2530.
 Expositions, 610, 1386, 1390, 1310, 1392, 2016, 2024, 2228, 2532, 2540, 2545, 2547, 2537, 2541, 7504, 7506, 7507, 7515, 7519.
 Fénice, — V., 353, 412.
 Fontaine de la Grasse-Mortu, 5438, 7522.
 Gare, 2536.
 Gravier à l'Or, 5436.
 Hérault, 5436.
 Histoire, 5436.

Hôtels :

Fécamp (de), 1384.

Ville (de), 1388, 5442.

Impasse du Haut-Mariage, 7508.

Joints et mûres, 1009, 5128.

Maison, rue de la Grande-Barre
logé, 7524.

Moules, 1387, 1000, 3526.

Pont de pierre, 5450.

Portail de la Calandre, 7002.

Rouen disparu, 1385.

Rues :

Amitié de l', 5441.

Donjon (des), 5438.

Gérault, 5441.

Grasse-Moules (de la), 5442.

Petit Moulin (des), 5441.

Quatre Vents (des), 5434.

Salamandre (de la), 5441.

Saxonomie (de la), 5436.

Thouret, 5450.

Rue de la Helle, 5444.

Société Industrielle, 1385.

Théâtre des Arts, 5436.

Ventes. — V., 525, 800.

Vieux château, 5438.

Vieux Rouen, 1391, 1392.

Villoux, 1390.

Vues de la ville, 1391, 1392,

550, 5524, 7507, 7518. — V., 701.

Vues des environs, 7506, 7518.

Rouffiac-sous-Monvert (Château).
Cloches, 5331.

Rouen (J.), 1143.

Rouge-Claire (Belgique). Allays,
951, 4705.

Rouen (Mlle). Portrait — V., 801.

Rouen (Henry), 3390, 3408, 5261,
7359.

Rouen (Belgique). Tour, 614.

Rouen (Don E.), 6260.

Rouen (A.), 2401.

Monument de l'Assemblée,
5730.

Moules et collections, 5451.

Sociétés artistiques, 2401.

Rouen (A.), 947, 7122.

Rouen (Abbate et Jane), 7122.

Rouen (Henri), p., 128, 3078, 7781.

Rouen (Henry), 435, 610, 2805,
4738, 4776.

Rouen (Jean), 6057.

Rouen (J. J.), 1139, 1158, 2132,
4068.

Rouen, 803.

Bibliographie, 5342.

Monuments, 1083.

Portraits, 5230, 6980.

Rouen (Henri), p., 1050.

Rouen (Philippe), p., 1421.

Rouen (Pierre), a., 5386.

Rouen (Thodore), p., 125, 537,
1500, 2245, 3208, 3502, 3603, 4175,
— V., 21, 51, 52, 56, 58, 361, 385,
425, 761.Rouen (Victor), se., 163, 531, 1400,
1804, 2014, 3873, 6502.

Rouen, se., 834, 3195.

Rouen (Pierre), 8138.

Rouen (K. X.), p., 3046, 3054.

Rouen (Henri de), aquarelle, 5303.

Rouen (G.), a., 3010.

Rouen (Maison), 1377.

Rouen (André), dess., 8228.

Portrait, 3480.

Rouen (Haut). Vente. — V., 394.

Rouen (Mlle), p., 4975.

Rouen (Alphonse), 1081.

Rouen (Géo), 7383, 7434.

Rouen (Valentin), Collection, 1280.

Rouen (Autriche), 2541.

Rouen (A.), p. 100, 7784.

Rouen (Th.) dess. — V., 41,
1472.

Rouen (Anthonis) de Pary, 1373.

Rouen (Maurice), 5375, 5376.

Rouen (Puy-de-Dôme). Tombes gallo-
romaines, 5429.Rouen, p. 910. — V., 51, 102, 313,
407, 607, 688, 697.

Rouen (Mlle), gr., 3652.

Rouen (J. V. van), 4571.

Rouen (Nicolas van). Portrait. — V.,
712.

Rouen (Léonard), claspent., 1372.

Rouen (Marquis van), p., 4397.

Rouen (Désiderius), 7057, 7081.

Rouen (Alfonso), a., 7718.

Rouen (Mlle), — V., 637.

Rouen (Philippe), 2559.

Rouen (Pierre Paul), p., 325, 380,
418, 419, 477, 804, 870, 1028, 1210,
1450, 1576, 1812, 2114, 2559, 3272,
3000, 4404, 4504, 5108, 5116, 5113,
5508, 5945, 6008, 6531, 6576, 7042,
7086. — V., 250, 288, 318, 343, 402,
474, 486, 537, 641, 701, 704, 840,
876.

Maison. — V., 474.

Atelier. — V., 257, 259, 389,
674, 689.

École, 1581. — V., 291.

Rouen (Bartholomée), p., 1502,
5465, 5117.Rouen (Antoine), se., 3708, 7700,
7716, 7718.

Rouen (J.), 7385.

Rouen (Jean), 2939.

Rouen (Jean), 2939.

Rouen (Fouquet), 2939.

Rouen (Fouquet), 2939.

Rouen (Johannes), 8300, 8382.

Rouen (Arthur de), 558, 559, 581,
588, 592, 571, 572, 599, 6001,
4710, 6479, 6482, 6903.

Rouen (J. de), dess., 4002.

Rouen (François), se., 1207, 1231.

Rouen (Joh.), rel., 2363.

Rouen (Allemagne), 2148.

Rouen, se., 3541, 5372.

Rouen (Autriche). Eglise, 4475.

Rouen (Allemagne). Hôtel de
Ville, 4300, 4370.

Rouen (Seine-et-Oise). Château, 1356.

Rouen (J.), 4757.

Rouen (Ludwig), a., 6100.

Rouen, cardinal. Portrait, 5480.

Rouen (Klar), 2491.

Rouen (Charles). Vente. — V.,
506.

Rouen (K. de), 3820.

Rouen (Maurice van der), 6053.

Rouen (Karl). Eglise, 1307.

Rouen (H.), dess., 2285.

Rouen (Gustave), 691.

Rouen (Suisse). Feuilles, 5131.

Rouen (Cathédrale), p., 2931.

Rouen (A.), 4958.

Rouen (Belgique). Eglise, 6231.

Monuments, 614.

Seigneurs, 614.

Rouen (Fernand), cordonnet, 5046.

Rouen (Belgique). Château de
Houen, 4717.

Rouen (Sébastien), 1058, 7035.

Rouen (Finistère). Trésor, 1241.

Rouen (Angleterre), 7045.

Rouen (Domenico), a., 3717.

Rouen (Santiago), 5756.

Rouen, 3002.

Rouen (J.), p., 7008.

Rouen (A. E.) — Vente. — V., 665.

Rouen (Archibald G. R.), 4195.

Rouen (John), dess. — V., 156,
299, 401.

Rouen. Architecture, 1020, 1025.

Art, 803, 2021, 3544, 6079.

Régenterie, 6244.
Céramique, 2017.
Ecole. — V., 407.
Eglise rurale, 717.
Exposition, 5902.
Maïsins, 0008, 8153.
Peinture, 855, 2027, 8312.
Revue des Beaux-Arts, 4050.
Sculpture, 2017.
Vandalisme, 4231.

Reiss (L.), p., 8000.
Reiss (N.), p., 8000.
Reiss (P.), p., 1734, 7781.
Reiss (Robert de), — Vente.
— V., 181.
Reiss (G. P.), 5807.
Reiss (G.), — V., 207.
Reiss (Anglais). Cér., 5440, 7659.
Reiss, ex. — V., 527, 621.
Reiss (R.), doc., 8041.
Reiss (Frank), 812, 2032.
Reiss (Belgique). Station préhistorique, 4760.
Reiss (R.), p., 2132.
Reiss (P.), p., 1695, 1704, 2114, 3031, 4823.
Reiss (Jacob van), p., 1523. — V., 50, 474, 491, 614, 831.
Reiss (Salomon van), p., 220. — V., 223, 253, 300, 705, 972.
Reiss (Thomas F.), Collection, 2908.
Reiss (F.), p. — V., 742.
Reiss (David), p. — V., 254.
Reiss (Albert P.), p. — V., 310.
Reiss (Martin A.), Collection, 2903.
Reiss (Pieter), p., 6238.
Reiss (Hans), 7434.
Reiss, doc., 1891.
Reiss (Mitsuyama), Collection, 3940, 8118, 8122.
Reiss (P.), p. — V., 633.
Reiss (P.), 4888.
Reiss (Théo van), p., 1914, 1978, 2008, 5286, 5292, 5731.

S

S., Vente. — V., 152, 368, 374, 642, 820.
Sachse (Allemagne), Eglise Saint-Jean, 5992.

Sachse (Friedrich van), Tombeau, 4228.
Sachse (Hans de), 261. — V., 711, 970.
Sachse (Hans), 3101.
Sachse (Hans), a., 8074.
Sachse (Hans), Portrait, 122.
Sachse, a., 4962.
Sachse (Hans), 8108.
Sachse (Italie), Atelier monétaire, 7945.
Sachse, 1005.
Sachse (Hans), Collection, 3942.
Sachse (G.), 1782, 1790, 5726.
Sachse (Hans), p., 5675.
Sachse (A.), 3921.
Sachse (André), p., 311, 2472, 6100.
Sachse (F.), 1764, 1790.
Sachse (Hans), 176, 2296.
Sachse (Hans), 608.
Sachse, 9854.
Sachse (Hans), Collection, 3934.
Sachse (Hans), (Vicente), Collection, 3927.
Sachse (Val de), p., 4906.
Sachse (Hans), (Antoine François de), Portrait. — V., 38.
Sachse (Corrèze), Eglise, 1347.
Sachse (V. de), p., 502.
Sachse, 1127.
Sachse (Abraham), p., 8238.
Sachse (Cornille), p., 8238. — V., 11, 214.
Sachse, empereur de la Chine, Portrait, 2448.
Sachse (F.), p., 8039.
Sachse (H. de), 6050.
Sachse (A.), a., 4842, 4858.
Sachse (Henri), a., 2032, 2040.
Sachse (J.-M.), a., 6747.
Sachse (Ferdinand), p., 6765.
Sachse, Pyramide, 7264.
Sachse (Japon), Temple, 5787.
Sachse (Rudolph), Collection, 2337.
Sachse (Suisse), Eglise, 8905.
Sachse (Annam), Ecole professionnelle, 7496.
Sachse (Thomas), cér., 1442.
Sachse (A.), Collection, 5020.
Sachse (Pierre André de), Livre de raison, 2540, 7527.
Sachse (Rogues de), — V., 302.

Saint-Amand-de-Grèce (Charente), Cloches, 5331.
Saint-Amand de Moulins (Cher), 1771.
Saint-Amand, 857.
Saint-Amand, 2547.
Saint-Amand-de-Bois (Charente), 2556.
Saint-Amand (Cher), Clamps de Saint-Hilaire, 1187.
Saint-André (Belgique), Route Roubaix, 614.
Saint-Antoine (Tarn-et-Garonne), Hôtel de Ville, 1264.
Saint-Antoine-de-Sommaire (Eure), 1307.
Saint-Aubin (Gabriel du), 5308, 5309, 5310, 5311, 5312. — V., 119, 141, 350, 388, 509.
Saint-Aubin-sur-Gaillon (Eure), Foibles, 3542.
Saint-Aubin, 5083.
Saint-Amand (Corrèze), Eglise, 1347.
Saint-Amand (Corrèze), Eglise, 1347.
Saint-Amand (Indre-et-Loire), Croix, 1124.
Saint-Bertrand-de-Comminges (Haute-Garonne), Cimetière, 2009.
Saint-Bertrand, 1253.
Saint-Bertrand, Abbaye, 2642.
Saint-Clément (Jura), Cathédrale, 7092.
Saint-Cloud (Seine-et-Oise), Château, 980, 1325.
Saint-Cloud, 6948. — V., 700.
Saint-Cloud, 7116.
Saint-Denis (Seine), Abbaye, 641, 8277.
Saint-Denis, 4288.
Saint-Denis-en-Broquière (Belgique), 6531.
Saint-Denis-de-Cogez (Ain), Eglise, 5340.
Saint-Denis (Vosges), Cathédrale, 8432.
Saint-Denis (Finistère), Peinture, 1006.
Saint-Denis (Corrèze), Eglise, 1349.
Saint-Denis, 2517.
Saint-Denis (Belgique), Chapelle, 822.
Saint-Eloi (Corrèze), Eglise, 1347.
Saint-Eloi, 2255.
Saint-Eloi (Gironde), 2654.
Saint-Eloi, a., 502.
Saintes (Charente-Inférieure), 2554.

Saint-Esprit, 1178, 3745.
 Saint-Eutrope (Charente), 2556.
 Saint-Eusèbe (Orne). Abbaye, 1309, 7538.
 Saint-Eusèbe (Corrèze). Eglise, 1340.
 Saint-Eusèbe (Yonne). Hôpital, 3089.
 Saint-Eusèbe (Cantal). Cathédrale, 2459.
 Saint-Fréjoux-le-Majour (Corrèze). Eglise, 1340.
 Saint-Gall (Suisse). Villages, 5525.
 Saint-Germain, s. n., 3169.
 Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise). Ecole de cavalerie, 871.
 Saint-Germain-la-Campagne (Eure), 7537.
 Histoire, 5476.
 Notice, 1405.
 Saint-Gervais-la-Montagne (Loire). Eglise, 5343.
 Saint-Gervais-Lavalpe (Corrèze). Eglise, 1340.
 Saint-Gervais-la-Belle (Haute-Vienne). Immeuble, 5410.
 Saint-Ghislain (Belgique). Abbaye, 510.
 Saint-Gilles (Belgique). Hôtel de Ville, 542.
 Saint-Hilaire (Jussy). Hôtel de Ville, 3085.
 Saint-Hilaire-en-Cambresis (Nord). Abbaye S. Sépulture, 5367.
 Saint-Hilaire-Paurissat (Corrèze). Eglise, 1340.
 Saint-Hilaire (Belgique). Eglise, 641.
 Saint-Jacques-de-Compostelle. Voir Santiago de Galice.
 Saint-Jean-en-Orne (Orne), 6737.
 Saint-Jean-le-Viel (Berry). Eglise et cloître, 1189.
 Saint-Jean (M.). Portail. — V., 101.
 Saint-Julien-le-Vendômois (Corrèze). Eglise, 1340.
 Saint-Léonard (Haute-Vienne). Eglise, 3081.
 Saint-Louis. Châtellerie, 7406.
 Saint-Loup-de-Naud (Seine-et-Marne). Porche, 1232.
 Saint-Louis (Ecluse). 6501, 6505, 6541, 6512, 6579.
 Saint-Maixent (Corrèze). Eglise, 1249.
 Saint-Marc-sur-Rhône (E.), s. n., 7347.
 Saint-Marc (E.), s. n., — V., 49.

Saint-Martin (Italie). Histoire, 1852.
 Saint-Martin-de-Gimol (Corrèze). Eglise, 1340.
 Saint-Martin-Entraygues (Corrèze). Eglise, 1340.
 Saint-Martin-Cheneston (Seine-et-Oise). Sépulture, 3496.
 Saint-Martin-la-Monnaie (Corrèze). Eglise, 1340.
 Saint-Maur (Belgique). Cloches, 6700.
 Saint-Maurice (Tarn-et-Garonne). Collection, 1203.
 Saint-Maurice-en-Valais (Suisse). Fossiles, 2032.
 Basilique, 2032.
 Fortifications, 2032.
 Saint-Même (Charente). Cloches, 5331.
 Saint-Mer-de-Lapleau (Corrèze). Eglise, 1340.
 Saint-Mesmes (J. de), 3504.
 Saint-Michel-des-Lions (Haute-Vienne). Clocher, 5414.
 Saint-Moré (Ardenne). Eglise, 3464.
 Saint-Moritz (Suisse). Hôtel de Ville. — V., 254.
 Vents. — V., 254.
 Saint-Nicolas (Belgique), 2777, 6636.
 Collège, 1782.
 Saint-Nicolas-de-Port (Meurthe-et-Moselle). Eglise, 5623.
 Trésor, 1185.
 Saint-Omer (Pas-de-Calais). Abbaye Saint-Bertin, 6266.
 Eglise :
 Collège, 5336.
 Notre-Dame, 2077, 5529.
 Saint-Bertin, 6303.
 Hôtel-de-Ville, 5529.
 Saint-Omer (Henri de), s. n., 2564.
 Saint-Pardoux-la-Croix (Corrèze). Eglise, 1340.
 Saint-Paul (Corrèze). Eglise, 1340.
 Saint-Paul (Anthyrie). 1051.
 Saint-Paul-de-Far (Alpes-Maritimes), 3273.
 Tabernacle, 3497.
 Saint-Paul-Trois-Châteaux (Drôme). Lampadaire, 3312.
 Saint-Petersbourg, 6727.
 Académie des Beaux-Arts, 5307.
 Ambassade d'Allemagne, 2228, 4172.
 Architecture, 2020.

Art, 5303.
 Beauté, 7331.
 Députation de Dantzig, 2028.
 Description, 1001.
 Exposition, 4054.
 Jardin d'été, 2027.
 Musées :
 Alexandre III, 2029.
 Emblèmes de l', 5329, 4040, 4051, 4052, 4414, 5907, 7347, 8313.
 Stieglitz, 4051, 4001.
 Palais, 8316.
 River (D.), 8323.
 Tables de banque, 4058.
 Vieux-Petersbourg, 8324, 8329.
 Saint-Philbert-de-Grandlieu (Loire-Inférieure). Eglise, 2207.
 Saint-Pierre (Bernardin de), 1202.
 Saint-Pierre ad Aratorum (Abbaye). Edifices, 1822.
 Saint-Pierre-Azif (Calvados), 7531.
 Saint-Pierre-Colandine-le-Puy (Puy-de-Dôme), 3445.
 Saint-Pierre-de-Campden (Tarn-et-Garonne), 1203.
 Saint-Pierre-de-Vire (Lot). Cloches, 1267.
 Saint-Pierre-en-Ardennes (Belgique). Eglise, 448.
 Saint-Pierre-la-Rivière (Orne), 5477.
 Saint-Pierre (Valentin de), p., 3257, 3267.
 Saint-Pol (Jean du), maçon, 6676.
 Saint-Pol (E. H. de), ex. — V., 785.
 Saint-Quentin (Aube). Société amicale, 5493.
 Saint-Quentin (Guillaume de), s. n., 2564.
 Saint-Humbert (Ain). Eglise, 5549.
 Saint-Raymond (E.), 1316, 1329.
 Saint-Remy (Belgique). Chapelle, 632.
 Saint-Rémy (Loire-et-Cher). Cimetière franc, 1459.
 Saint-Riquier (Somme), 3005.
 Saint-Sacré (Vienne). Fresques, 1424.
 Saint-Sébastien (Espagne). Monument du 1813, 6742.
 Saint-Sever (Landes). Eglise, 3402.
 Saint-Séverin-en-Coudrou (Belgique). Eglise, 4805.
 Saint-Sornin-Lavolpe (Corrèze). Eglise, 1340.

Saint-Trévier-de-Courses (Ain).
Eglise, 5349.
Saint-Trond (Belgique). Abbaye,
372.
Saint-Vincent (Corse). Eglise, 1349.
Saint-Vincent (Belgique). Fossiles,
2967.
Saint-Wandrille (Seine-Inférieure).
Abbaye, 7517.
Saint-Wolfgang (Autriche). Fou-
taine, 34.
Saint-Yverd (Corse). Eglise, 1349.
Salsburgh (P.). 1016, 3002, 3006.
Sals de los Terreros, s., 2923.
Salsessa, 832.
Sasal (Comte F.). Collection, 3041.
Saskarah (Egypte). Tombe de Doc-
thois, 2378.
Sella (D. A.). 2013, 8005, 8090.
Sella (Paolo), p., 1764, 3659.
Sallandro (Furnio), 1303.
Saligny (Hautes-Alpes). Eglise
Notre-Dame, 2688.
Salsines (Malcoum C.). 1562, 3652,
3620.
Salamanca (Espagne). Cathédrale,
790, 1502, 4859.
Eglise Saint-Etienne, 4858.
Institut, 791.
Maison aux coquilles, 4800.
Salazar (Ambrosio de), min., 6725.
Salazar, Direccion e Serio José
Luis, 6281.
Salazar (Hautes-Alpes). Trouville,
5965.
Salerno (Italie). Monuments, 3015.
Salers (Pierre), 677.
Salera (Antonello da), 3581, 7909.
Salera (Pietro da), p., 3801, 7906.
Salinas (Francisco). Portrait, 4857.
Salisbury (Frank O.), p., 3690.
Salinas. Eglise, 7179.
Salines (Levi), p., 5524.
Sals (Ant.), 5813.
Sals (Mero), 3734, 3739.
Salmon, p., 7486.
Salmon (André), 829, 5947, 7002,
7130.
Salmon (Ch.), 615.
Sals (Italie). Dôme, 7744.
Sals (Domenico da), s., 7638.
Salmon, 4001, 7102. — V., 704, 715.
Salomon, roi de Judée, 361, 4154,
4397, 6250. — V., 711, 979.
Salomon (Albert). Vente. — V.,
718.

Salomon (J. M. J.). Portrait, 324.
Salonique (Turquie). Sainte-Sophie,
1000.
Salona, 2680, 3367.
Salvo-Maggiore (Italie). Exposition,
7764.
Saltash, 1487.
Saltino Collection, 339, 1495.
Saltphaden (Souda). Eglise, 8354,
8372.
Salvès (Italie). Maison, 1667.
Salvadore Collection, 1692.
Salvetti (Antonio), p., 1812.
Portrait, 1812.
Salvino (Italie). Fresques, 7731.
Salvini, p. — V., 389.
Saltati A., 7909.
Saltati (D.), 5405.
Saltati (Cecchino), p., 7085.
Salvati (Fr.), p., 6260.
Salvatore, s., 2152.
Salvi (Saint), 1268.
Salzbach (Allenstein). Monument de
Turanne, 5312.
Salzburg (Autriche). Céramique. —
V., 10.
Salzons (A. von), dess., 2194.
Sanguier (Italie). Reliquaire, 7578.
Sanzani (Ch.), 1383.
Sanzani (Bon), 6231.
Sanzani (L.), 1523.
Sanzani (Turkistan), 5264.
Sanzani, d'eu, 1471.
Sanzani (L.), p., 36, 108. — V.,
734, 736.
Sanzani (Charles de), red., 512.
Sanzo (Edgardo), p., 3702.
Sanson Collection, 3740, 3797.
Sanson (A.), 1068.
Sanzo (F. Q. de), 2725.
Sanzoni (Catalogue). Monuments,
752.
Sanson (Charles W.). Vente. — V.,
48.
Sanzoni (Ch.), s., 4661.
Sanzoni (Natori). Vente. — V.,
67.
San Carlos (Duc de), Portrait, 6739.
Sanzoni, s., 736.
Sanzoni (L.), p. — V., 51.
Sanzoni (Judo M.), 4845.
Sanzoni Biverno (Angel), 6743.
Sanzoni y Sierra (José), 741.
Sanzoni (D. Vincente), s., 6160, 704.
Sancto Noverato (Herman A.). Por-
trait, 6708.

Sano (George), 977.
Sano (Robert), 2873, 4835.
Sano (Hjalmar G.), 227.
Sano Pirena, 2685.
Sanson, 614.
Sanson (Hais), s., 6079.
Sanson (Emile), 3608.
Sanson, 354.
Sanson (J.), 674, 8347. — V., 39.
Sanson (Pier Francesco di), p. —
V., 608.
Sanson (Henriette-Marie et Ca-
therine-Caroline de). Portrait,
1500.
Sanson (Antonio da), le jeune, s.,
700.
Sanson (Monsieur). Portrait, 8122.
San Geronimo (Italie). Eglise, 1789.
Eglise, 1789.
Maison, 7901.
Monastère des Orléans, 7901.
Sanson (Mme), lap., 3812.
San Giorgio (Calabre). Monnaie,
8012.
San Geronimo (Foschi di), p., 7818.
Sanson, red., 512.
Sanzoni (Navarro). Grange, 603,
606.
Sanzoni y Mironi (Juno), 731.
San Marcella (Italie). Chapelle du
Crocifixe, 1691.
San Martino (Comté de). Por-
trait, 7979.
San Martino al Cimino (Italie). Fres-
ques, 5666.
Tabernacle, 5665.
San Michele (Palmar). Abbaye,
1802.
Sanzoni, s., 5773, 5774, 5776,
8111.
Sanzoni (Sera) (Italie). Eglise,
7731.
Sanzoni (Pouille). Château,
3807.
Monuments, 3807.
Sanzoni (S.), p., 830.
Sanzoni (G.), 1049, 5221.
San Barbara (P.), 685.
San Secondo di Pinerolo (Italie).
Trésor, 7942.
Sanzoni (Espagne). Inventaire,
754.
San Secondo (Espagne). Château,
4851.
San Secondo (Jacopo da), p., 5017.
San Severino (Lorenzo da), p., 793.

- SANSOT, 7126.
 SANSOVINO. Portrait, 1593.
 SANSOVINO (J.), sc. — V., 312, 703.
 San Stefano (Italie). Collégiale des Chevaliers, 1747.
 Santa Columba de Cornellà (Espagne). Eglise, 2330.
 Sant Afra del Bona (Catalogne). Vierge, 2042.
 Sant' Agata (Francesco del), sc. — V., 312.
 SANTARENS (F.), p., 8030.
 Santa Luce (Italie). Cimetiére, 5049.
 SANTARELLI (P. P.), orf. — V., 966.
 Santa Maria della Salute (Italie). Vue. — V., 637.
 Santa Maria di Capua Vetere (Italie). Fonilles, 8086.
 SANTANDRUEGO (Diego), 1824.
 Santander (Espagne). Palais de la Magdalena, 6740.
 Préhistoire, 3010.
 SANTANI (G.), 7683.
 Sant' Antimo (Toscane). Eglise, 1048, 1264.
 Sant' Antimo, lie (Santaligue). Monuments, 2074.
 Santa Paz (Espagne). Château de Ous, 720.
 Santarem (Portugal), 8286.
 SANCERRE (J. B.), p. — V., 40, 51.
 Santiago de Galice (Espagne). Cathédrale, 2822, 4830.
 Monastère San Martin, 4859.
 Océanographie, 2807.
 Palais épiscopal, 2891.
 Pilérisage, 2807.
 Ruines romaines, 6863.
 Santillane (Espagne). Cloître, 6744.
 SANTI MARTIN (Le chevalier). Vente. — V., 38, 41.
 SANTI (G. de), 3914.
 Sant Isidre de Dages (Espagne). Chapelle, 751.
 SANTI VASCO. Vente. — V., 513.
 San Fiammone (Tyrol). Fresques, 4606.
 SANTIUS (Carlo), 7847.
 Sao Paulo (Amérique). Exposition, 5111, 5112.
 SAOTOME, arm. — V., 303.
 SAO, 2354.
 SAOTOMI (Radulphus), 6201.
 SAOVI (Francesco), 1811, 3842, 7767.
 Saqqarah (Egypte). Convent S. Jérôme, 7209.
 Saquinna (Espagne). Banque d'Arçon, 0688.
 Eglise Santa Eufracia, 736.
 Emallours, 6530.
 Exposition, 750, 6885.
 Sculpture, 4000.
 Tapissiers, 760.
 Tour Neuve, 4012, 6807.
 Sarcophages, 3342.
 Sardaigue (lie). Golelet, 6304.
 SARDON (P.), s., 3026.
 SARDIS (Georges), albat., 372.
 SARDIS (John), p., 708.
 SARDON le Jeune, roi d'Assyrie, 7273.
 SARDINE (M. S.), p., 8300.
 SARDINIA, p., 2808.
 SARDI (Dordogne). Histoire, 3333.
 KARLI (Vincenzo), p., 7732.
 SARNO, vallée (Italie). Sépulture, 3777.
 Sarnthea (Autriche). Château, 2554.
 SARONTOX (Famille de). — V., 836.
 SARNA (A.), 8039.
 SARNAIS (Edmond), 806, 3116, 3124, 7157, 7164, 7173.
 SARNAIS (Pierre), 5058.
 SARRE (F.), 286, 5519, 6202.
 SARRE y ANSOS (Joaquim), 751.
 SARRIA (Espagne). Ateliers salésiens, 4842.
 Eglise Ste-Marie Auxiliaire, 4842.
 SARR (Maxime de), 5488.
 SARRAS (William), p. — V., 310.
 SARTAN (F.), 7245.
 SARTE (André del), p. — V., 254.
 SARTORI, p., 5084.
 SARTORI (Aristide), 1770, 7831.
 SARTORI (Harold), 4083.
 SARZANA (Ligurie). Corps de garde, 3870.
 SARRE (E. de), 3035.
 SASKIA. — V., 636.
 SASSEMAN, ronde Perse. Monnaies, 284.
 SASSE (Italie). Grotte, 1833.
 SASSETTA, p., 1770, 1795, 5513, 5526, 5538, 5722.
 SASSEFERRATO, p., 7096.
 SASSONICH TOROUJAYA (Marquis). Collection, 8125.
 SATYR, 6332.
 SATTON (J. M.), orf., 4455.
 SATS (D.), p., 1178.
 SAUS (J. O.), 4692.
 SAUHLAND (Max), 2122, 2221.
 SAUL, roi des Juifs, 404.
 Saules-Champenoises (Ardennes). Cimetiére gaulois, 5463.
 Saumur (Maine-et-Loire). Ecole, 5440.
 Eglise N.-D. du Nantilly, 3004.
 Musée du cheval, 5440.
 SAURON (Charles), 628, 1068, 3201, 5418, 5328.
 SAURON, din. — V., 603.
 SAURIÈRE (Cronas). Vierge, 1370.
 SAUTAU, président. Portrait, 2230.
 SAUTAI (M.), 1255.
 SAUTEL (J.), 1425.
 SAUVAGE, fils, min., 511.
 SAUTAGE (M.), p. — V., 318.
 SAUS (Tarp-el-Caroun). Notre-Dame, 1262.
 SAVERNE (Alsace). Château épiscopal, 1185.
 SATARY (R.), p. — V., 742.
 SAVIGNY (Vicomtesse de). Portrait, — V., 401.
 SAVO (Le P.), 8077.
 Saverne. Art rustique, 7025.
 Monnaies, 7042, 7047.
 Peinture, 5123.
 Poterie, 8445.
 SAVON (Comtesse Agnès de), 1416.
 SAVON (Charles-Emanuel I^{er}, duc de), 6474, 7950.
 SAVON (Charles II, duc de). Monnaies, 7048.
 SAVON (Eugène de), 4053.
 SAVON (Jean-Louis de), 5123.
 SAVON (Thomas-François de). — V., 474.
 SAVON (Victor-Amédée de), 5300.
 SAVON (Gérardo), p., 872, 1827.
 Saxe (Allemagne). Ecole. — V., 258.
 Fondue, 4482.
 Porcelaine, 345, 2469 — V., 353, 558, 631, 634, 873, 930, 970, 973.
 Tournes, 58.
 Saxe (Roi de) Collection, 4125, 5068.
 Saxe (Christian II, électeur de). Médailles, 5001.
 Saxe (Friedrich-Auguste II, électeur de), 2486.
 Saxe (Prince Jean-Fréd. de). Portrait. — V., 668.
 Saxe (Jean-Georges, duc de), 4624.
 Saxe (Marie-Joséphine de), dauphine, 5342.
 Saxe (Morice de), maréchal. Portrait, 7200.
 Tombeau, 3370, 5342.

SAZE-WEIMAR (Grande-duchesse), 8321.

SABIN (H.), s., 5035.

SABOT (John George duke of), 7511.

SABIN (A. H.), 7616, 7625, 7625.

SABIN (Robert), Vente. — V., 965.

SCAMIA (Abbe), Portrait. — V., 637.

SCAMIA (P. Sisto), 1890, 3822, 3823, 3828, 3900.

SCALLI (Natale), 1792, 7901, 7903.

SCALPINI (Léa), Châlon, 2544.

Ville, 3922.

SCALVINI (O.), 1745.

SCALVINI, Architecture, 5825.

SCARBI, 3205.

SCARBI (Lodovico), Médaille, 3265.

SCARBI (L. Filliberto), dess., 3771, 7712, 7713.

SCARBI (Gaspard), Boite, 5726.

SCARBI (Grosio), 1755, 1759, 5716, 7885, 7894.

SCARBI (Seina), Céramique. — V., 820.

SCARBI (Van), p., 1912.

SCHALL (Mme Vve A. C.), Vente. — V., 972.

SCHALLINGER (Gabry), p. — V., 739.

SCHALLING, p., 111, 2141, 5253, 6153.

SCHALLING, s., 2172, 2279, 4064, 6191, 6192.

SCHALLING (Hans), méd., 2605, 6380, 7361.

SCHALLING (Karl), 4173.

SCHALLING (Ed.), coll., 6994.

SCHALLING (Emil), 143, 2312, 3799.

SCHALLING (Belgique), Cercle d'art, 6460.

Ecole Saint-Luc, 436, 6516.

Exposition, 4529.

SCHALLING, 285, 2462.

SCHALLING (Carl), s., 245, 2045.

SCHALLING (Dirk), p., 1909, 5843.

SCHALLING (Wilhelm), 112, 2250, 2301, 2302, 2305, 2309, 4263, 4386.

SCHALLING (Edmond), dess., 2237, 2290.

SCHALLING (Johann), 6570.

SCHALLING (Suisse), Chate de Blin, 2573.

Décoration, 2008.

SCHALLING (Léa), p., 2019.

SCHALLING (G.), p. — V., 259.

SCHALLING (Londres van), Vente. — V., 990.

SCHALL (H.), p. — V., 290.

SCHALLING (H. O.), 4744.

SCHALLING (J.), s., 7085.

SCHALLING (Jean de), 8430.

SCHALLING (Romain de), 5424, 5444.

SCHALLING (Léon), s., 1222.

SCHALLING (H.), 1550.

SCHALLING (H.), III., 4279.

SCHALLING (Edwin), apoloni, 4262, 6221.

SCHALLING (G. W.), III., 6158.

SCHALLING (Emil), s., 4317.

SCHALLING (J.), p., 4404. — V., 705.

SCHALLING (Pierre-Camille et Joseph), coll., 6934.

SCHALLING, 2315.

SCHALLING, p., 4107.

SCHALLING (Gaston), 2634, 2635, 2303, 7944.

SCHALLING (J. H.), p., 8225.

SCHALLING (Ary), p., 1397.

SCHALLING (Karl), 154, 147, 151, 2040, 2218, 2220, 2224, 2225, 2228, 4248, 6115, 6117.

SCHALLING (Frank), for., 7015.

SCHALLING (V.), 7271, 7277, 7279.

SCHALLING (L.), p., 5796.

SCHALLING (O.), 4162.

SCHALLING (Belgique), Vue, 6674.

SCHALLING, 641.

SCHALLING (P. Adame van), 2108, 2689.

SCHALLING, gr., 1364.

SCHALLING (F. van), p. — V., 18, 732.

SCHALLING (B. de), 4515, 453.

SCHALLING (Christian), 2121.

SCHALLING (Val.), 4318.

SCHALLING, Collection, 7618.

SCHALLING, 6438.

SCHALLING (Paul), dess., 4430, 6080, 8288.

SCHALLING (Henry), 1158.

SCHALLING (Léa), Portrait, 2064, 7928.

SCHALLING (A. de), p. — V., 301.

SCHALLING (L.), gr. — V., 268.

SCHALLING (G.), p., 6159, 7383.

SCHALLING, Collection, 5158.

SCHALLING (Pétri), p., 4148.

SCHALLING (Pétri de), 4831.

SCHALLING, p. — V., 637.

SCHALLING (Hollande), Vue. — V., 722.

SCHALLING (A.), Collection, 6360.

SCHALLING, 2043.

Médailles, 4521.

SCHALLING (Duc), 2080.

SCHALLING, for., 4685.

SCHALLING, s., 4112, 6215.

SCHALLING, p., 1170.

SCHALLING, s., 5416.

SCHALLING, gr. — V., 25.

SCHALLING (P. Sisto) — V., 298.

SCHALLING, s., 6116.

SCHALLING (K. F.), p., 2141.

SCHALLING, dess., 77.

SCHALLING (Mathias), cardinal, Portrait, 2311.

SCHALLING (Johannes), 4119, 4120, 4122, 4124, 4125, 4128, 4336, 4420, 4558, 4980.

SCHALLING (P. Adalbert), 264, 2438.

SCHALLING (A.), s., 2302.

SCHALLING (Wilhelm), p., 4157. — V., 258.

SCHALLING (F.), dess., 4685.

SCHALLING (Ala de), 3610, 5717.

SCHALLING (Kasper), p., 20.

SCHALLING (Ed.), p. — V., 295, 712.

SCHALLING (F.), p. — V., 313.

SCHALLING (Allemagne), Château, 2308.

SCHALLING (F.), p. — V., 741.

SCHALLING (Ala), Hambro, 3223.

SCHALLING (Hollande), Architecture, 349.

Art industriel, 349.

SCHALLING (H.), p. — V., 295.

SCHALLING (L.), III., 4202.

SCHALLING (Mrs Albert), Vente. — V., 941.

SCHALLING (J. van), 5143, 5514.

SCHALLING (Richard), 195, 2301.

SCHALLING (L. van), 5702.

SCHALLING (Arthur), p., 2364.

SCHALLING (Camille), p., 1123, 7449.

SCHALLING (G.), p. — V., 715.

SCHALLING (W.), s., et coll., 131.

SCHALLING (Chanoine). — V., 329.

SCHALLING (H. A.), 4439.

SCHALLING (M.), dess. — V., 294.

SCHALLING (Max), 6351.

SCHALLING (Paul F.), 4430.

SCHALLING (W.), 5029.

SCHALLING (W. M.), 4240.

SCHALLING (Arne), 2259.

SCHALLING (Hans), 32, 33, 37, 292, 293, 5093, 5076, 5083.

SCHALLING (Ludwig), p., 6353.

SCHALLING, gr., 2023.

SCHALLING (Albert), Vente. — V., 730.

Schmitt (Beck), III., 4284.
 Schmitt (D. L. Portait), 4342.
 Schmitt (E. Allen), p. — V., 313.
 Schmitt (Otto Edmon), 7.
 Schmitt (Paul Fep), 4152, 4285, 4401, 6177, 6265, 6268, 6244.
 Schmitt (Robert), 4270, 5080.
 Schmitt (Rudolf), 6178.
 Schmitt (Th.), 2401.
 Schmitt (Werner), lithogr., 194, 4334, 4288.
 Schmitt-Tarant Collection, 4025, 4027, 4057, 4062, 4684.
 Schmitt-Darmon (F.), 1906, 2571, 2590.
 Schmittwald (D. von) Vente. — V., 2.
 Schmitt (F. L.), gr., 3043.
 Schmittsch, a., 2265.
 Schmittson (T.), p. — V., 744.
 Schmitt (Bruno), n., 7, 7774.
 Schmitt (Hermann), 6246.
 Schmitt (J.), a., 4345.
 Schmitt (H.), a., 4114, 4621.
 Schmitt von Knechtel, p., 4215, 6149.
 Schmitt (Ludwig), 2263.
 Schmitt (W. L.), p. — V., 646.
 Schmitt (Jakob), gr., 4406. — V., 35.
 Schmitt (L.), p. — V., 263, 271.
 Schmitt-Bachner, 4224.
 Schmitt-Werner (W.), p., 125.
 Schmitt (Alfred), dess., 2285.
 Schmitt (E.), lithogr., 1442.
 Schmitt (Joseph), 238.
 Schmitt (O. A.), 6041.
 Schmitt (Rudolf), 261, 7100.
 Schmitt (Rudolf), 6033.
 Schmitt-Gesamte (Giorgio), 7890, 7891.
 Schmitt (K.), rel., 8383.
 Schmitt (J. F.), 925, 934.
 Schmitt, p., 914.
 Schmitt (Hans), gr., 2319.
 Schmitt von Cassanese (J.), p., 333, 4447.
 Schmitt von Cassanese (Ludwig), 6124.
 Schmitt (Gustav), 2435, 2623.
 Schmitt, ebene, Collection, 4238, 6251.
 Schmitt (Alexandre), Portrait, 2443.
 Schmitt (H. von), 5030, 5035.

Schmitt (A.), Collection, 4509.
 Schmitt (W. Elmer), p., 707, 1554.
 Schmitt (Antoine), Portrait, 2501.
 Schmitt (Sente), 2507.
 Schmitt (F. E.), a., 4114, 6162.
 Schmitt (Wilhelm), 4276, 6234.
 Schmitt (Robert F. K.), dess., 2301, 4290.
 Schmitt (L. L. Vente. — V., 13.
 Schmitt (H. von), 8410.
 Schmitt, III., 4286.
 Schmitt (Anton E.), med., 5571.
 Schmitt (Emil), 4207.
 Schmitt (Albert), 4425.
 Schmitt (Martin), gr., 1007, 4327, 4404, 6445, 7005. — V., 298.
 Schmitt (W. H.), 2388.
 Schmitt (G.), p. — V., 216, 706.
 Schmitt, R., 96.
 Schmitt (E.), 650, 2834, 6002.
 Schmitt-Vente. — V., 252.
 Schmitt-Vente (K. L.), Vente. — V., 631.
 Schmitt (Agathe van), Portrait, 6231.
 Schmitt (D. K. J.), Vente. — V., 970.
 Schmitt (Oscar van), 4608.
 Schmitt (Robert), 2810.
 Schmitt (Adèle), dess., 2674.
 Schmitt (Maurice), Eglise, 1944.
 Schmitt (Paul), a., 4116.
 Schmitt (Hans) Eglise, 4167.
 Schmitt (F.), 190, 2331, 4250.
 Schmitt (A.), p. — V., 973.
 Schmitt (H. J.), 1070.
 Schmitt (Julius), p. — V., 3.
 Schmitt (Johann), III., 4278.
 Schmitt (Martha), III., 179.
 Schmitt (J.), p. — V., 301.
 Schmitt-Litke (H.), p., 4281, 6052. — V., 263.
 Schmitt (W.), p. — V., 715, 722.
 Schmitt (A. G. de), 6427, 6428.
 Schmitt (A.), — V., 51, 236, 313, 492, 642, 706, 722.
 Schmitt (D.), p. — V., 425.
 Schmitt (Rudolf Alexander), doc., 4410, 6035.
 Schmitt (Albert), 1534.
 Schmitt (Stephan), Portrait, 4534.

Schmitt, min. — V., 737.
 Schmitt (F. Fehr von), 280.
 Schmitt (F.), p. — V., 742.
 Schmitt, litogr., 6018.
 Schmitt (Otto), a., 4113, 4308.
 Schmitt (Paul), 247, 1472, 1495, 1500, 2302.
 Schmitt (Karl), p., 72, 2307, 4148. — V., 288.
 Schmitt (Werner), p. — V., 263.
 Schmitt (Léon von de), se., 2321.
 Schmitt-Steen, Grands Maisons, 2034.
 Schmitt (J.), a., — V., 251, 253, 632, 635, 667, 668, 671, 674.
 Schmitt (Alphonse), Ecole, 2148.
 Schmitt-Tarant (Suisse), litogr., 2064.
 Restaurant, 2040.
 Schmitt (Karl), p. — V., 646.
 Schmitt (Friedrich), a., 4113.
 Schmitt (Paul), a., 2304.
 Schmitt (Franz G. L.), Vente. — V., 258.
 Schmitt (Fritz Traugott), 3, 6, 4454, 4455.
 Schmitt (Richard L. F.), esq., 627.
 Schmitt (Walther), 4296.
 Schmitt (Wilhelm), III., 6080.
 Schmitt (A.), orf., 4110.
 Schmitt (Fritz), dess., 2295, 4200.
 Schmitt (Otto), 86, 2305, 2424, 6180.
 Schmitt-Kocher (Otto), a., 2304, 4304, 6181.
 Schmitt (Fritz), a., 2009.
 Schmitt (H.), 6180.
 Schmitt (Paul), 6058, 6062.
 Schmitt (Ernst), 2406, 2414.
 Schmitt (Karl), 204, 207.
 Schmitt (L. A.), p. — V., 735.
 Schmitt-Werner (Rudolf), p., 2302, 6139.
 Schmitt (C.), equifort., 416.
 Schmitt, gr. — V., 35.
 Schmitt (W. L.), p., 5985.
 Schmitt (F.), min. — V., 741.
 Schmitt (Hans), 355, 866, 2010.
 Schmitt (Carl), Vente. — V., 724.
 Schmitt (Austria) Cachette, 4309.
 Schmitt (Stefan), gr., 2521.
 Schmitt (Mile G.), se., 1012.
 Schmitt (Léon), ver., 8306.
 Schmitt (Max), III., 170.

Schwabensberg (Prince Adolphe-Joseph de). Collection, 365.
 Schwabensberg (H.), sc., 4373, 6078, 6153.
 Schwabens (Eugen). Vente. — V., 719.
 Schwabens (Heinrich), a., 4118.
 Schwabens (Karl). Vente. — V., 742.
 Schwabens (Johann), 332.
 Schwabens (Otto von), 4074.
 Schwabens-Landau (Ida), céf., 2258.
 Schwabens (Miritz von), p., 346, 2221.
 Schwabens (Eugen), 4633.
 Schwabens (F.), gr. — V., 75.
 Schwyts, caillon (Suisse). Armes, 5919.
 Sculptures, 3004.
 Schwyts, p., 3003.
 Schwyts, 8213. — V., 144, 709.
 Schwyts (N.), sc., 2694.
 Schwyts, p., 5734.
 Schwyts (Jan van), p., 6221.
 Schwyts, gr. — V., 331.
 Schwyts (H.), gr. — V., 49.
 Schwyts (H. Baillie), a., 5627.
 Schwyts (J.), gr., 7608.
 Schwyts (Amiral Sir Percy). Vente. — V., 473.
 Schwyts (Samuel), p., 7596.
 Schwyts (Tom). Vente. — V., 176, 177.
 Schwyts (Monsieur (Mrs). Portrait, 3607.
 Schwyts (Fernand). Collectionneur, 4073, 4784.
 Sculpture, 200, 300, 435, 446, 850, 874, 920, 941, 1187, 1258, 1260, 1270, 1329, 1324, 1301, 1500, 1579, 1580, 1582, 1587, 2019, 2027, 2180, 2252, 2896, 3314, 3451, 3499, 3573, 4158, 4294, 4371, 4550, 4871, 5635, 5869, 5967, 6072, 6170, 6187, 6452, 6806, 7109, 7753, 8159. — V., 3, 8, 10, 21, 52, 57, 58, 103, 109, 114, 118, 125, 129, 128, 145, 156, 159, 184, 201, 264, 265, 288, 289, 291, 343, 353, 368, 369, 382, 392, 455, 462, 490, 509, 588, 654, 659, 698, 729, 796, 797, 805, 831, 846.
 Allemagne, 4578, 2124, 2158, 2318, 2321, 2327, 2467, 2474, 4070, 4445, 4490. — V., 6, 20, 265, 312.
 Antiquité, 435, 4046, 4490, 5152, 5173, 5765.
 Asie, 3638, 6182.
 Asyrie, 1023.
 Asie, 4898.
 Belgique, 470, 622.

Bourgogne, 1225, 5156, 5158, 7161, 7494, 7471.
 Bretagne, 1239.
 Cambridge, 501.
 Champagne, 3489.
 Chine, 7575.
 Chrétienne, 5175.
 Creuse, 1376.
 Egypte, 379, 2089, 4780, 6114, 7261, 7314.
 Espagne, 4890, 4007.
 États-Unis, 1004, 3169.
 Flandre, 435, 1225, 4712, 6956, 7227.
 Florence, 5624.
 France, 3289, 5143, 5182, 5204. — V., 312.
 Gaule, 435, 987, 5410, 5415.
 Gothique, 808, 4323, 6902.
 Grèce, 815, 6547.
 Hongrie, 1584.
 Inde, 907, 1471, 3623, 3628.
 Italie, 1479, 1824, 4400, 7100. — V., 312.
 Japon, 1887, 2241, 2243, 3659, 3829.
 Limousin, 3515.
 Lombardie, 7224.
 Malines, 4897.
 Milan, 5088.
 Moyen Âge, 435, 3087.
 Normandie, 1397.
 Paris, 5101.
 Préhistoire, 1310, 1328, 3009.
 Provence, 3762.
 Renaissance, 790.
 Rome, 745, 5000.
 Suisse, 2034.
 Vaucluse, 5688.
 Vienne en Dauphiné, 1000.
 Westphalie, 4228.
 Schwabens (James). Portrait, 3905.
 Schwabens (Abruzzes). Eglise, 3801.
 Schwabens (Turque). Intérieur, 1267.
 Schwabens. Armes, 7631.
 Schwabens (Allen W.), gr., 3652.
 Schwabens (Saint), 296, 2135, 2306, 2839, 3738, 4307, 4442, 5141, 5349, 5508, 5770, 6279, 7089, 7100, 7305, 7695, 7744, 7902. — V., 705.
 Schwabens (Henri van), p., 406.
 Schwabens (Dalmatie). Archives, 6337.
 Schwabens (A.), p., 5026.
 Schwabens (J.), cr., 5316.
 Schwabens (Serafin), p., 2537.

Schwabens (Mme). — V., 389.
 Schwabens (Charles), 41, 154, 1492.
 Schwabens (Emile), 850, 3005, 7017, 7021.
 Schwabens (Léon), méd., 2507, 2511.
 Schwabens (A.), p. — V., 18.
 Schwabens (Autriche). Courant, 4503.
 Schwabens (Léon), aquatint., 1045.
 Schwabens (G.), p., 5865, 5601, 4752, 7065. — V., 9.
 Schwabens (Henri), p., 2781.
 Schwabens (Daniel), p. — V., 318, 641.
 Schwabens (G.), p., 116.
 Schwabens (Henri), aquatint., 4546.
 Schwabens (Correia). Eglise, 1249.
 Schwabens (Chamblin), 1414.
 Schwabens (Ch.), 5302.
 Schwabens (Carl), p. — V., 18.
 Schwabens (Emmanuel von), a., 85, 2162, 4203, 4213, 4222, 6025.
 Schwabens (Gabriel von), a., 2110, 2213, 4083, 4719.
 Schwabens (Carl), 3718.
 Schwabens, a., 2152.
 Schwabens (W. von), 154, 192, 4259, 4380.
 Schwabens (Johannes), 6140.
 Schwabens (Oscar von). Collection, 3930.
 Schwabens, a., 2049, 2064.
 Schwabens (Ernest), 809.
 Schwabens, département. Eglise, 1272.
 Schwabens, 8123.
 Schwabens (Anton), p. — V., 730, 741.
 Schwabens (Ludovico), p., 1620, 7026.
 Schwabens (Otto), p., 4447.
 Schwabens (Prof. Otto). Vente. — V., 284, 293.
 Schwabens (Portugal). Musée, 8296.
 Schwabens, dieu, 3636, 7621.
 Schwabens (Mar). Egypte, 7621.
 Schwabens (J.), p. — V., 742.
 Schwabens (Eduard), 1375.
 Schwabens (E.), 7676.
 Schwabens (Nimrod), II (Callinicus), III (Cecilius), IV (Philopater), roi de Syrie. Monnaie, 1529.
 Schwabens (Espagne). Tombes, 757.
 Schwabens (Baviers). Courant, 6216.
 Schwabens (Max), verr., 4369.
 Schwabens (Jacques), 6003.
 Schwabens (Christoph), p. — V., 18.
 Schwabens (Jacopo del), p., 3813. — V., 631.
 Schwabens (Greta), 8388.

- Selle** (La) (Eure). Sculptures, 1387.
Arc triomphal, 1387.
- Sella** (Karl Friedrich), 2187.
- Sella-sur-Cher** (Loire-et-Cher). Cloison, 5032.
- Sellers** (Charles), 1289.
- Sellers** (Otto), p. — V., 31.
- Selva** (A.), sc., 3819.
- Selva di Gardone** (Italie). Eglise. San Lorenzo, 5719.
- Seltman** (E.), 7805.
- Sels**, dieu, 901.
- Semari** (Marcel), 7020.
- Semperi** (Giovanni Giacomo), p., 5704.
- Semra** (Hans), 6108.
- Semra** (Jh.), p., 2872.
- Semrym**. Buste, 46.
- Semsemeh** (Egypte). Mastaba, 6940.
- Sene** (H.), sc., 4118.
- Sene** (V. de), p., 8139.
- Senile** (Cise). Description, 1283.
- Senon**. Tombe et statue, 7628.
- Senot**, 7625.
- Sens** (Yonne), 1292.
Cathédrale, 941, 7037.
Trouville, 5001.
- Sensouh Narakhina**. Collection, 5788.
- Sent** (Sotom). Villa, 2049.
- Sentebach** (Narcisse), 2895, 2898, 6738, 6739.
- Seng** (Belgique), 572.
- Sépia**, 7180.
- Seno**, 596.
- Senari** (Alberto), 1630.
- Senarini** (G.), 3616.
- Senawada** (Giachino), p., 3160.
- Sennar** (L.), 880.
- Sénna** (V.), 8323.
- Sennu**, 870.
- Sennu**, sc., 8558, 8559.
- Seno** (G.), 7093.
- Sennos II**, pape, 7852.
- Seno** (Philippe). — V., 491.
- Seno** (V.), 863.
- Sennora** (Gilbert de), 1190.
- Sennora** (Giovanni), sc., 7743.
- Senna** (L.), 7783, 7794.
- Senna** (Luigi), p., 1698, 1720, 7719.
- Sennaco** (Jimmie), 4067.
- Serres** (Maurith-et-Moselle). Sculptures, 5421.
- Serena** (Marie). Portrait, 5203.
- Serret** (J.), dess. — V., 49.
- Serretine** (P. G.), 1362.
- Serretina**. Collection, 3806.
- Serretin** (Hans), sc. — V., 146, 155, 105, 387, 519, 819.
- Serrurario**, 1383.
- Servetina**, gr., 2716.
- Servetina** (S.), 6577.
- Serth**, sc., 7704.
- Servais van Boven** (A. J.), 8223.
- Servais** (Félix), 80, 6022, 6028.
- Servais** (Henri), t., 4551.
- Servais** (Saint), 431.
- Servais**, p., 6723.
- Servais** (J.), 2831.
- Servais** (J.), Collection, 4769.
- Servat** (Maurice), p., 5394.
- Servatiani**, sc., 3511.
- Servat** (D.), 5351.
- Servatas** (Georges), 5218, 7094.
- Servatus I^{er}**, pharaon d'Egypte, 6917.
- Servat**, p., 2233, 2343.
- Servat**, p., 8123.
- Servat**, p., 2343.
- Sera** (A. della), 1730.
- Serickana** (Desiderio de), sc., 6923, 7100.
Atelier. — V., 831.
- Serick** (Georges), p., 7194, 7781.
- Serier** (Gustave), 1001, 3311, 7250.
- Serlingas** (Loire). Eglise, 5343.
- Servenson** (Johan), p., 8379.
- Servene**. — V., 796.
- Servus** (Th.), 2909.
- Servini** (G. C. p.), 1734, 4291, 7781.
- Servino** (Emile), 5452.
- Sesille** (Espagne). Casa de Pilatos, 2890.
Eglise Santa Paula, 6215.
Hospice de la Charité, 2913.
Palais des Beaux-Arts, 684.
- Sesot**, gr. — V., 267.
- Sesre** (Seine-et-Oise). Cristallerie, 7666.
Manufacture, 3213.
Porcelaine, 1477, 6048. — V., 125, 236, 353, 380, 414, 480, 559, 603, 618, 731, 858, 973.
- Sévova** (Lord), 7653.
- Sesvova** (Jane), 7597.
- Sesvov** de Ricci, 7120, 7127, 7134, 7137, 7141, 7151, 7872.
- Sesvov** (Hans), gr. — V., 62, 267, 545, 770, 763.
- Sessala** (Beno), p., 1436.
- Sessala** (Les). Armées, 7870.
- Sessala** (François). Statue, 7867.
- Sessala** (G.), 3872.
- Sessala** (Cassini) (Duc), 1790.
- Sessala** (P.), 7696.
- Sgraffiti**, 6619.
- Sesalim**, 5564.
- Sesalim**, 5564.
- Sesalim** (H. N. P.). Vente. — V., 403.
- Sesalim**, 1538, 1544, 5280, 5600, 6294.
Portrait, 1513.
- Sesalim**, 3941.
- Sesalim**, 4163.
- Sesalim** (H. O.), 4384.
- Sesalim** (Arménie). Foulles, 3629.
- Sesalim**, 7274.
- Sesalim** (J. J.), p., 3680.
- Sesalim** (T.), gr. — V., 137.
- Sesalim** (William), sc., 7353.
- Sesalim** (B. Norman). Vente. — V., 546.
- Sesalim** (S.), sc. — V., 491.
- Sesalim** (Th. L.), 200.
- Sesalim**. Portrait. — V., 491.
- Sesalim** (George), p., 1817.
- Sesalim**, gr. — V., 322.
- Sesalim** (W. A.), p., 426.
- Sesalim** (Kraus), p., 1962.
- Sesalim**, Ecole, 1879.
- Sesalim** (Japon). Vue, 2027.
- Sesalim** (Walter), p. — V., 310.
- Sesalim**, 2341.
- Sesalim** (Frank), gr., 2073. — V., 937.
- Sesalim**, Heuve (Japon). Vue, 3925.
- Sesalim** (Walter), p. — V., 66.
- Sesalim** (Katsukawa), gr. — V., 137.
- Sesalim**, gr., 7324.
- Sesalim**, 2343.
- Sesalim** (Prince). Portrait, 3930.
- Sesalim**, p., 5790.
- Sesalim** (Chine). Pierre de vénération coléale, 190.
- Sesalim** (Gaspard). — V., 56.
- Sesalim** (Jean), p., 1009. — V., 446.
- Sesalim**, 1283, 4404, 6168, 6290, 7071.
- Sesalim**, sc. — V., 802.
- Sesalim**, 308.
- Sesalim** (Belgique). Ponts baptismaux, 368.
- Sesalim** (Pierre van), sc., 6632.

- Sigile*. Art. 2601.
Familles, 3744.
Monnaies, 1532, 1540, 2831, 3838
+ 3839, 5234, 5570, 5581, 5587,
5595, 5596.
Sigilla (Fie. Emile d.), p., 1829.
Sigillan (D.), p., 8020.
Sigillan (Z.), gr., 2100.
Sigmon-Eristore (Princesses Alexan-
dre), 1545.
Sidi-Yaga (Algérie), Cat., 5423.
Sifillinas Monnaies, 1090.
Sigiscent (A.), 1413.
Sidon (Phénicie), 2444.
Monnaie, 5589.
Sigues, 3554.
Siguer, 216.
Siguerre (R.), z., 8034.
Siguerre (Frammick), p. et aqua-
fort., 3044.
Sigüery (Prusse), Germique, 629.
Gros, 628.
Sigues (Oreilles), dore., 2224.
Siguer (A.), p. — V., 56.
Sigues (Italie), Archives d'Etat, 7002.
Artistes, 1046, 3341, 3827, 7763.
Céramique. — V., 703, 831.
Dôme, 3520, 7002.
Ecole, 280, 7000 — V., 11, 711.
Eglise Saint-Agnellus, 1561.
Exposition, 1784, 1794.
Hôpital, 1722.
Hospice Santa Marta, 8106.
Musée, 3008, 7006, 7806.
Opéra del Duomo, 8066.
Ouvroir de la Vierge, 7002.
Palais communal, 2820.
Relais, 5511.
Sigues (Guille de), p., 4325.
Sigues (Matteo de), p., 780.
Sigues (Pierre de), p., 6734.
Siguna (Le P.), 2010.
Sierra de Guadarrama, montagne
(Espagne), Refuge, 2923.
Sigüenza (Helmuth), p. — V., 18.
Sies (Espagne), Relais, 6734.
Sigüenza (G. H.),
Collection, 6260.
Portrait, 6280.
Sieres, Portrait, 3510, 3408.
Sieruans (Abbé), 5806, 5808.
Sigüenza, roi d'Austrasie, Monnaie,
1090.
Sigüenza (Espagne), Monnaie, 6734.
Sigüenza III, 634.
Sigüenza, 5610.
Sigülographia, 930, 1022, 1106, 1234,
1257, 1258, 1259, 1257, 1261, 2010,
2015, 2014, 2010, 2010, 2228, 2077,
4024, 4011, 4043, 4737, 4738, 4739,
4740, 4738, 5327, 5361, 5577, 6286,
6807, 6740, 6742, 6744, 6749, 7517,
7613, 8048, 8075, 8270, 8273. — V.,
253, 287, 738, 819.
Sigüenza, empereur, 428.
Sigüenza III, roi de Pologne, 5880,
5885, 5886, 5889, 8253.
Monnaies, 4019, 4022, 4025, 4040.
Sigües, 6139, 7904.
Sigüerres (Allemagne), Musée,
2570.
Sigües (Halle), Eglise San Romulo e
Luis, 7812.
Sigües, p., 379, 3857.
Sigües, 412, 307, 3270, 8184.
Sigüerres (Luis), p., 1982, 2211,
5513, 7305, 7361.
Sigüerres (Allemagne), Baillie
Saint-Pierre Saint-Paul, 6255.
Sigües (P.), p. Allemagne — V., 641.
Sigües (Ladislav), 1583, 1665, 1503,
7002.
Sigüerres, p., 2242.
Sigües, 2050.
Sigües (Prusse), Palatin, 4225.
Sigüettes, 1127, 2074, 2089, 6245,
6302, 6321, 7071.
Sigüerres (Halle), 5724.
Sigües (Tomato), 8755, 3764, 5072,
5084, 7706.
Sigües (Luis), p., 2004.
Sigües, œuvre de la Hogue (Antoine
del. Portrait. — V., 402.
Sigües (Juan del. sc., 4884.
Sigües (Espagne), Monnaie, 4884.
Sigües (A.), 7832.
Sigües (Luis), gr. — V., 500.
Sigües (L. del. p. — V., 389.
Sigües (Espagne), Archives, 4300.
Sigües (T.), 2032.
Sigües (Luis), 5012, 5022.
Sigües (Guillaume), 222, 457, 460.
Sigües, 6240.
Sigües (Frederic W.), p., 2042.
Sigües (Sint). — V., 6.
Sigües de Prusse, 7561.
Sigües, 4028.
Sigües (Karl), 2025, 4337, 4342, 6271,
6272.
Sigües (J.), Collection, 5528.
Sigües (Luis), p., 2109, 3121.
Sigües (P.), gr. — V., 36.
Sigües (Bla. Comte), Monnaie, 1076.
Sigües (Pierre), Monnaie (d.), p., 8038.
Sigües (Frammick) III, sc., 1428.
Sigües (Monnaie del. p., 8039.
Sigües (H.), p., 2080.
Sigües, gr. — V., 141.
Sigües, Portrait, 2008, 3158.
Sigües (Luis), aquafortis,
3255.
Sigües (J. R.), p., 511.
Sigües (M.), p. — V., 809.
Sigües, or. — V., 410, 131, 780,
820.
Sigües, R., — V., 179, 780, 181,
185, 187, 189, 194, 198, 202, 205,
207, 214, 216, 218, 222, 225, 229,
231, 242, 246, 557, 540, 545, 548,
555, 559, 565, 582, 570, 571, 575,
576, 577, 581, 587, 591, 592, 595,
597, 604, 610, 617, 623, 60, 603,
609, 610, 612, 615, 617, 618, 619,
624, 605, 606, 610, 611, 612, 614,
615, 616, 617, 624, 625, 627, 630,
630, 631, 631, 632, 627.
Sigües (F. Gerald), 5507.
Sigües (Glasgow), p., 1518, 3000.
Sigües, Prusse, 7270.
Sigües (J. C. Tollenbach), Vente.
— V., 228, 341.
Sigües (Luis), Concert, 2227.
Sigües (Luis), p. Vente — V., 820.
Sigües (Melchior), p., 8238.
Sigües (Hans W.), 215, 2410, 4384,
6224.
Sigües (Wolfgang), 2169.
Sigües (Luis), Portrait, 625, 823.
Sigües (P.), p. — V., 20.
Sigües (Luis), sc., 1067.
Sigües, 64.
Sigües (Luis), Portrait, 101, p., 6231.
Sigües (Luis), Ecole, 8405, 8414.
Sigües (Gerald C.), 2058, 7036.
Sigües (G. R.), 8089.
Sigües (Luis), 5017, 8273.
Sigües, 5260.
Sigües (Luis), Château des
Siegler, 2544.
Sigües (Luis), 7002.
Sigües, p., 4175, 4244, 4258, 5724. —
V., 41, 102, 288, 350, 497.
Sigües, 5264.
Sigües, 500, 550.
Sigües, dore., 1471.
Sigües, sc., 8010.
Sigües, Collection, 3348.

Silvius Oskanen, p., 763.
 Sisson (Haydnrick Maertens), p., 8238 — V., 471, 709.
 Soria (Espagnol), Eglise, 2567.
 Musée numismatique, 2557.
 Palais de Gomara, 2557.
 Sotida (R.), 867.
 Sotilino, A., 3870.
 Sotomela, D. — V., 313.
 Sotomela y Bastida, p. — V., 0.
 Sotomayor, 283.
 Sotomayor (Antonio), 7743.
 Sotomayor (L.), 3863.
 Sotomayor (G.), Ex., 7053 — V., 121, 135, 145, 323, 366, 389, 391, 399, 407, 419, 478, 487, 599, 873, 881.
 Sot (Lat-et-Garonne), Familles, 5299, 7447.
 Sot Surcat, p., 1899.
 Sotte Giuliano (C.), Sarcophage, 5763, 8078.
 Sotaro Kouri, Collection, 1893.
 Sotason, p., 8138.
 Soyatou Tawarata, p., 8128.
 Sothe, Ann. — V., 353.
 Sotheby & Co. — V., 182, 184, 188, 190, 200, 217, 230, 233, 235, 239, 240, 244, 543, 550, 557, 563, 564, 568, 571, 583, 589, 594, 599, 602, 607, 608, 609, 612, 615, 620, 623, 608, 671, 673, 675, 678, 682, 684, 688, 697, 699, 806, 807, 910, 913, 918, 920, 925, 926, 931, 937, 943, 960, 965, 966, 969, 981.
 Sotheby (Arthur), — V., 286.
 Sotogrande (Belgique), Eglise, 9670.
 Fédération historique, 2813.
 Sotheby, Ecole. — V., 709, 712.
 Paysage, 4235.
 Peinture sur verre, 2375, 2385.
 Statues, 45.
 Sotheby (de), p., 4414.
 Sot Tna, 6181.
 Sotheby (E.), Collection, 1379.
 Sotheby (Gustave), 5687, 7071, 7072, 7074.
 Soult (Alsace), Costume, 1132.
 Soultzheim-Morsviller, Roman, 1896.
 Soultz (Carl), rel., 312.
 Soultz (Jacques), a., 5105.
 Soultz Cantone (A. de), p., 4112.
 Soultz Villeron, 8279.
 Soultz-Hanssen, 1108.
 Soultzheim (La) (Hle-Vienne), Eglise, 3615.
 Southampton (Angleterre), Environs. — V., 449.
 Southampton (Ch. Francis), Vente. — V., 186.
 Southam, aquafort., 116.
 Sotheby & Co. (Autobio de), ac., 2897.
 Souty-le-Briche (Seine-et-Oise), Sculpture, 2485.
 Sotheby (Jacques), 1076.
 Spa (Belgique), 3541.
 Eau, 5252.
 Salon, 4825.
 Spadini, p., 4778, 5734.
 Spadonova (Van), dess. Manière de. — V., 802.
 Spagna (lat. p.), 7109.
 Spagnuolo (La), p., 1755, 8039.
 Spalding (Falmouth), L'Hirvostum, 4519.
 Spallholz (C.), p., 8039.
 Spang (Bartolomeo), ac., 1782, 1790.
 Spang (Prosper), ac., 5725, 5736.
 Spang (Giuseppe), 5742, 8045.
 Spat (C.), 5847.
 Spate (Carl), Vente. — V., 717.
 Spate Emma P., Vente. — V., 764.
 Spatz, 9222.
 Spelhof (Belgique), Alhaye, 372.
 Spenniger (J. H.), dess., 1916, 1967.
 Spere (Rat. L.), Vente. — V., 270.
 Spello (Italie), 6482, 7811, 7891.
 Sarcophage, 8047.
 Spence (comte), Collection, 477, 7571.
 Spence (Gervais), p., 5555.
 Spence (Lavinia), Portrait. — V., 402.
 Spence-Hall (Colonel H.), Vente. — V., 614.
 Spence-Gary (Capt. H. H.), Vente. — V., 590.
 Spence (W. A. V.), — V., 728.
 Spence (Hermant), ac., 1412.
 Spence, médailleur, 1077.
 Spence (J.), p., 41.
 Spence (Edmond), Collection, 3308.
 Spence (Edward), 7046.
 Spence (Frédéric), 7045.
 Spence, Ex. — V., 768.
 Spence (J.), 3131.
 Spence (M. H.), 1513, 5108.
 Spence (Belgique), Familles, 4708, 4778, 9650.
 Spence (Michael), ac., 2327.
 Spence (K.), p., 806.

Spence (Léon), p., 309, 2021, 6891.
 Spence (G.), 1835.
 Spence (Vittorio), 3744.
 Spence (S. M.), 5578.
 Spence (G.), 2816.
 Spence (Niccolò di Forcare), med., 7861.
 Spence (Patri di), p., 3805, 7094.
 Spence (David), ac., 799.
 Spence (Marquis de), Portrait. — V., 462.
 Spence (Ambrosio), Portrait, 617.
 Spere (Allemagne), Dénat., 216.
 Monnaie, 280.
 Spence (Edmond), a., 5313.
 Spence, Collection, 627.
 Spence (Carl), p., 41, 182, 4748, 4252, 6145, 6151. — V., 288, 295, 730.
 Spence (Jérôme), charpentier, 2868.
 Spolite (Ombrie), Familles, 8086, 8088.
 Spence (B.), dess., 4404.
 Spence (Jos.), 515.
 Spence, 4370.
 Spence, gr. — V., 340.
 Spence (Giuseppe), 1805.
 Spence (de), p., 1785.
 Spence (Wm. Barclay), 4514.
 Spence, 7319.
 Spence (E.), 4594.
 Spence (A.), p. — V., 31, 285.
 Spence (Flandre), Châssis, 614.
 Spence (B.), etc., 81, 4322.
 Spence (France), 2310.
 Spence (Toni), 114.
 Spence (Ferdinand), gr. et p., 132, 6080.
 Spence, a., 4114.
 Spence (Mme de), 5070.
 Spence (L.), 3871.
 Spence (Granville Gower, marquis de), Portrait, 870.
 Stafford House (Angleterre), 870.
 Spence (A.), a., 2107.
 Spence (Fritz), 4320, 6074.
 Spence (M.), Vente. — V., 294.
 Spence (R.), gr. — V., 119.
 Spence, 4324.
 Spence, gr. — V., 267.
 Spence-Schneider, a., 8316.
 Spence (Ang.), Collection, 2702.
 Stanbach (Autriche), Trévor, 6357.

Spence (Léon), p., 309, 2021, 6891.
 Spence (G.), 1835.
 Spence (Vittorio), 3744.
 Spence (S. M.), 5578.
 Spence (G.), 2816.
 Spence (Niccolò di Forcare), med., 7861.
 Spence (Patri di), p., 3805, 7094.
 Spence (David), ac., 799.
 Spence (Marquis de), Portrait. — V., 462.
 Spence (Ambrosio), Portrait, 617.
 Spere (Allemagne), Dénat., 216.
 Monnaie, 280.
 Spence (Edmond), a., 5313.
 Spence, Collection, 627.
 Spence (Carl), p., 41, 182, 4748, 4252, 6145, 6151. — V., 288, 295, 730.
 Spence (Jérôme), charpentier, 2868.
 Spolite (Ombrie), Familles, 8086, 8088.
 Spence (B.), dess., 4404.
 Spence (Jos.), 515.
 Spence, 4370.
 Spence, gr. — V., 340.
 Spence (Giuseppe), 1805.
 Spence (de), p., 1785.
 Spence (Wm. Barclay), 4514.
 Spence, 7319.
 Spence (E.), 4594.
 Spence (A.), p. — V., 31, 285.
 Spence (Flandre), Châssis, 614.
 Spence (B.), etc., 81, 4322.
 Spence (France), 2310.
 Spence (Toni), 114.
 Spence (Ferdinand), gr. et p., 132, 6080.
 Spence, a., 4114.
 Spence (Mme de), 5070.
 Spence (L.), 3871.
 Spence (Granville Gower, marquis de), Portrait, 870.
 Stafford House (Angleterre), 870.
 Spence (A.), a., 2107.
 Spence (Fritz), 4320, 6074.
 Spence (M.), Vente. — V., 294.
 Spence (R.), gr. — V., 119.
 Spence, 4324.
 Spence, gr. — V., 267.
 Spence-Schneider, a., 8316.
 Spence (Ang.), Collection, 2702.
 Stanbach (Autriche), Trévor, 6357.

Stambul (Turquie). Intérieures, 6547.

Stambul, 6522.

Stam Jakobs, 2068.

Stambul (Ch. Th.). Vente. — V., 730.

Stam (Rudolphe), p., 7803.

Stambulais (Antoine), 1820, 2845, 5732.

Stambul-Ancêtre, rue de Pologne, 8253, 8267, 8277.

Stambulski (J.), p., 8206.

Stanley (E. A. V.). Collection, 7581.

Stamora (Middlesex). Fonte baptismale, 7545.

Stamora (F.), p., 8039.

Stamora (M.), p., 8039.

Stamora P.-J.J., p., 8039.

Stamora (Georges). Vente. — V., 729.

Staples (Pays-Bas). Château, 1945.

Staples (Jaume), p., 1510. — V., 51.

Staples (Ulrich Johannes), dess., 2499.

Staples. Vente. — V., 794.

Staples (L.), p., 8251.

Staples (D. Ramon), Portrait, 6240.

Staples (S.), 85, 2347, 4982, 6187, 6188, 6190.

Staples (Karl), p. et gr., 112, 117. — V., 15.

Staples (Belgique). Abbaye, 605, 609.

Staples, 6689.

Staples, 2718.

Staples, 2718.

Staples (Paul), 7194.

Staples (Richard van), 434.

Staples (Jean), p., 2129, 5801, 5802. — V., 17, 25, 474, 691, 611, 611, 855, 691.

Staples (Auguste van der), p., 548.

Staples-Van der Veen. Collection, 2129, 3340, 4768, 4814, 5061, 5101, 5801, 6450.

Vente. — V., 252, 474, 475, 476, 624, 646, 643, 774.

Staples (N.), 1003, 1007, 4108, 1011, 1012, 1014, 1016, 1018, 1019, 1021, 3048, 4572, 5795, 5799, 5801, 5804, 8136, 8137, 8140, 8231, 8233, 8242.

Staples (Belgique), 611.

Staples, 606, 2708, 4754.

Staples, 1071.

Staples (L.), 8087.

Staples (Van der). Vente. — V., 771.

Staples (Hans), 6286.

Staples (Karl), 5911.

Staples (H.), 6000.

Staples, a., 2305, 4114.

Staples (Auguste). Vente. — V., 16.

Staples (Henri), 1255, 1257, 5154, 5240, 5252, 7269.

Staples (Marc-Auréli), 3620, 3623, 3625.

Staples (E.), 276.

Staples (Belle). Bourgogne, 5315, Monument d'Erwin, 5312.

Staples (Erwin van), a., 1146, 1812.

Staples (Karl), 4175.

Staples, p., 1416.

Staples, p. — V., 103.

Staples (C. C.), p. — V., 725.

Staples (Hugo), 11, 6080.

Staples (Johann Nepomuk), p., 4538.

Staples (L. von), p., 346, 4447.

Staples (Th. A.), dess., 398, 421, 842, 4880, 7180, 7230, 8136, 8214.

Staples, p., 125.

Staples (A.), 11, 183.

Staples (C. M.), 8281.

Staples (Walter), 1504, 6292.

Staples (A.), gr., 1058.

Staples (Pologne). Synagogue, 5876.

Staples (C. E.), a., 4313.

Staples, 5109.

Staples, p., 651.

Staples (Mme C.), 3014.

Staples (Karl), p., 4154.

Staples (Robert), dess., 2266.

Staples (Charles), doc., 849.

Staples (Karl), 163, 6137, 6151.

Staples (Ludwig), p., 5280.

Staples (Max), p. — V., 18.

Staples (Paul), p., 3804, 4545.

Staples (Tyrol). Fatales, 4205.

Staples, 2877.

Staples (Allumagne). Ecole, 2107.

Staples (P.), 7010.

Staples (M. Dom.), p., 2821, 6042.

Staples (A.), p., 4821. — V., 19, 274.

Staples (Guillaume), p., 426, 2873.

Staples (G. M.), p., 463, 2588.

Staples (Jacques), p., 6005.

Staples (Joseph), p., 2570, 2577, 2585, 2745.

Staples (A. B.), Vente. — V., 965.

Staples (Adrien), t. camp., 6094.

Staples (Antoine), sc., 4717.

Staples (O.), 277, 2437.

Staples (P.), 6413.

Staples (Baron), corr., 6024.

Staples (Baron). Collection, 8322.

Staples (Clément), a., 2872.

Staples (Hippolyte), p., 2872.

Staples (Ludwig), p. — V., 730.

Staples (Abel), p., 6092.

Staples (A.), 2142.

Staples (Patrick). Portrait, 2406, 4477.

Staples-Maxwell (John). Collection, 7461.

Staples, a., — V., 263.

Staples (Pier), dess., 420.

Staples (Jan), p., 803, 4820.

Staples (Dora), min. Attitude. — V., 725.

Staples (L. van der), p., 416.

Staples (Karl), 2529, 2533.

Staples (Hans), 6287.

Staples. Bibliothèque Royale, 8358, 8369.

Château ancien, 8381.

Congrès archéologique, 188, 189.

Description, 624, 2012.

Eglise Saint-Nicolas, 8380.

Expositions, 7023, 8334, 8341, 8344, 8365.

Hôtel de Ville, 8379.

Hôtel des Artistes, 8351.

Marché flori, 2973.

Musee, 8099, 8342, 8348, 8355, 8367.

Palais du Gouverneur, 8373.

Palais Royal, 8379, 8381.

Société des Amis du Musée, 4288.

Société de l'Étude, a 7023, 8341.

Stofanshopellet, 3014.

Vues, 8379.

Staples. Collection, 3806.

Staples. Vente. — V., 255.

Staples-Walker (A.), 3054, 7631.

Staples. Tombe, 5312.

Staples, a., 1427.

Staples (Auguste), 5096.

Staples (Willy), p. — V., 263.

Staples (Carl), 5983.

Staples (Gérard de), p., 2816.

Staples (Jean de), batteur d'or, 2816.

Staples (Roland de), doc., 2816.

Stoeveren (Saladin de), p., 2810.
 Stora (M.), p. — V., 741.
 Stora-ou-Trent (Anselme), 3030.
 Stora (Berni), Vente. — V., 604.
 Stollberg (Allamagne), Maisons, 85.
 Stollmann (P.), 4053, 4093, 5300,
 5319, 5324, 5325.
 Stora (Mat), s., 252.
 Stora (Docteur de), p. — V., 632.
 Stora (Henry), p. — V., 51.
 Stora (Nicholas), s., 1468, 7548.
 Stora (Dek), p. — V., 51, 641.
 Stora (A. G.) Vente. — V., 947,
 952.
 Stora (Charlotte C.), 1489.
 Stora (Abraham), p. — V., 631.
 Stora (J. Helahard), Juif, 50.
 Stora (Willy F.), 156, 217, 2190,
 2308, 4212, 6011.
 Stora (Barthé H.), 773.
 Stora (Kadoolan), 772.
 Stora (Katharina), 4378.
 Stora (Frie), 4378.
 Stora (Michel), 4378.
 Stora (Stanislas), s., 6080.
 Stora (Vaut), p., 797, 4378, 6085,
 6089.
 Stora (Th.), p., 870.
 Stora (D.), Vente. — V., 629.
 Stora (Edward), p. — V., 388.
 Stora (William), p. — V., 629.
 Stora (P.), 2168.
 Stora (Dessalire A. W. W.),
 Vente. — V., 973.
 Stora, 4227.
 Stora (p.), 8200.
 Stora (Delle), p. — V., 407.
 Stora (Antoine), — V., 657.
 Stora (E. van der), 598.
 Stora (Nicolas), le Jeune et le
 Vieux, p., 2561.
 Stora (Pierre), 2561.
 Stora (William), gr., 6224. — V.,
 267.
 Stora (Soddo), Exposition, 8366.
 Stora (Alsace), 7384.
 Stora (Vieux), 7453.
 Stora, 1138, 1143, 1145
 & 1152, 1153, 5316, 6256.
 Stora, 50, 1136, 1154, 1155.
 — V., 257, 895.
 Stora, 1137.
 Stora, 5314.
 Stora (Sainte-Madeleine), 4391.
 Stora, 5310.

Exposition, 1130.
 Stora nationale, 1137.
 Stora, 1147.
 Stora (Ville), 5314.
 Stora, 5034.
 Stora, 50.
 Stora, 1136.
 Stora, 2081.
 Stora de Stora, 5312.
 Stora, 50, 1130, 1131, 1136,
 5311.
 Stora de Notre-Dame, 1152.
 Stora, 5310.
 Stora d'artistes, 1130.
 Stora, 1131.
 Stora, 4288, 4391.
 Stora, 7170.
 Stora (William), p., 2301.
 Stora (Heinrich), s., 2304, 4100.
 Stora (Theodor), Vente. — V., 251.
 Stora (A.), p., 3648.
 Stora, s., 8416.
 Stora (Pater), p. ver., 5012.
 Stora (Styl), 4055, 4060, 4068.
 Stora (Gustav), 2003.
 Stora (J. van), p. — V., 269.
 Stora (Trentin), Monnaie, 6410.
 Stora (August), 335, 2471, 4406.
 Stora (Hane), s., 4172.
 Stora (Comte Grégoire), Col-
 lection, 7853.
 Vente. — V., 308.
 Stora (Comte A. S.), 2024.
 Stora (Paul), Collection, 3353.
 Stora (H. G.), 4406.
 Stora, s., — V., 848.
 Stora (Hilhan), p., 5734.
 Stora (Nixan), 8372.
 Stora (François), dess., 2828,
 2829.
 Stora (Bernardo), p., 2058.
 Attribué. — V., 312.
 Stora (Edwin), 4067.
 Stora (Adolf), 1017.
 Stora (Hermann), 320, 4258, 6155.
 Stora (C. A.), s. p. — V., 431.
 Stora (C. A.), notaire. — V.,
 969, 970.
 Stora (Guillaume van), p.,
 1551.
 Stora (Joseph), 224, 6280.
 Stora (Broderie), 6012.
 Stora (G.), p. — V., 313.
 Stora (John), min. — V., 261.

Stora (John), 3224.
 Stora (H.), 4121, 4123.
 Stora (Tyrol), Frequent, 405.
 Stora 1728, 2183, 4006, 5278, 5317,
 7324, 7815.
 Stora (Frans van), s., 4261, 4289.
 Stora (E. A.), 5258.
 Stora (Victor de), 6500, 8148, 8204.
 Stora (Van), Collection, 2412.
 Stora (Hane), p. ver., 5012.
 Stora (Wartemberg), Eglise,
 2357.
 Stora, s., 6586.
 Stora (Jacques), Monument, 5313.
 Stora (Saut), 4425.
 Stora, p., 4184.
 Stora (Allemagne), 1253, 4215,
 4244.
 Exposition, 2253, 4298, 5060,
 5975.
 Stora, 4114.
 Stora et villes, 2305, 4114.
 Stora, 4114.
 Stora, 160, 2077, 2334, 2390,
 1952.
 Stora des Beaux-Arts, 2070,
 4382.
 Stora, 2006, 4382, 5377.
 Stora, 4114.
 Vente. — V., 228.
 Stora (J. R. van), 1851, 8227.
 Stora (Joaquim), p., 8228.
 Stora (Jan), s., 4563.
 Stora, Collection, 3034.
 Stora (P.), 1861.
 Styles, 24, 92, 300, 417, 729, 730,
 751, 753, 837, 941, 1269, 1270,
 1785, 2225, 2374, 2382, 2377, 2509,
 2633, 2798, 2890, 3533, 3751, 3792,
 4006, 4090, 4111, 5812, 6015, 6042,
 6780, 7047, 7215.
 Stora, 4890.
 Stora, 891, 895, 2025, 2506,
 2807, 4008, 4012, 4231, 4431, 4553,
 5500, 6226, 7071, 8373, 8412.
 Stora, 6197.
 Stora, 7464.
 Stora, 8112.
 Stora, 6448.
 Stora, 7742.
 Stora, 2809.
 Stora, 4406, 8300.
 Stora, 78, 1131,
 6422, 6816, 7300, 7725.
 Stora, 5501.
 Stora, 4752.

Lombard, 8017.
 Louis XV, 2897, 4706.
 Louis XVI, 8283.
 Musulman, 4285.
 Plateronque, 2897, 4849.
 Régence, 322, 4492, 6826.
 Renaissance, 1731, 2899, 6109, 8253.
 Rococo, 78, 1616, 8384, 8587.
 Roman, 4861, 4884, 6236, 6740, 6864, 7187, 7306.
 Romantique, 3064.
 Tudor, 7220.
 Wisigothique, 4889, 4983.
Syrie (Antioche). Peintres, 364, 365.
Syrus (Karl II, archevêque de), 354.
Syarus (Bartholomée), p., 3932, 6941, 7143.
Syrie (W. H. L. Vente. — V., 214.
Sutriano (Italie). Abbaye, 3825.
Sutca (Antoine de), 662.
Suety (A.), p. — V., 742.
Suifrey (Angleterre), 7663.
Sumer (Lord), 8181.
Sus (G.), 802.
Sus (Louis), 1028.
Sutide. Architecture, 8367.
 Art et artistes, 31, 863, 6014, 6024, 7828, 8239, 8355.
 Art français, 1088.
 Clochers, 8157.
 Maisons rustiques, 6000, 6008.
 Meubles, 8387.
 Tapissier, 3940.
Sutis, p., 4764.
Sutis (Vicomtesse de) — V., 392.
Sutis (Wilhelm), 2133.
Sutis, 463.
 Architecture, 5922, 5923, 5938, 8404, 8408, 8412, 8417, 8423.
 Art, 223, 4001, 6975.
 Corporations des peints, 8309.
 Description, 1185.
 Industrie, 2054.
 Peintres, 303, 305, 2151, 4184, 5699, 7007.
 Petites villes, 4083.
 Vm. — V., 340.
Sutis (Northamptonshire). Manoir des Washington, 5547.
Sutis (M. M.), 2978.
Sutis, 3119.
Sutis (Abbayes). Monnaie, 3836.
Sutis. Collection, 996.

Sutis (Hongrie). Musée Darnay, 1628.
Sutis, s., 4339.
Sutis (Madame de). Portrait. — V., 462.
Sutis (Italie). Basilique, 2767.
Sutis (J. H.), 5735, 8002, 8009.
Sutis (Gala), 2035, 2384.
Sutis (Karl), s., 4211.
Sutis (A.), p., 1698, 3128, 3026.
Sutis (Mme de). — V., 304.
Sutis (Honne) (Jean van). Portrait, 416.
Sutis (W.), s., 2216.
Sutis (Parsel). Feuilles, 21, 887.
 Palais de Darnay, 887, 5037.
Sutis (A.). Monuments, 7174.
Sutis (Rudolf). Comte de, 801.
 Portrait, 7555.
Sutis (J.), p. — V., 254.
Sutis (Mlle), 7233.
Sutis (Duc de). Collection, 870.
 Vente. — V., 670.
Sutis (Eliabeth). Portrait, 872.
Sutis (George). Comte de, 870.
Sutis. Ephébe, 5215.
Sutis (L.), dess., 8388.
Sutis (Juste), p., 617, 2632, 6106.
Sutis, p., 914.
Sutis (J.), gr. — V., 430.
Sutis, s., 6521.
Sutis, 416. — V., 318, 455.
Sutis, gr. — V., 137.
Sutis (Max), p., 6076, 7022.
Sutis (Louis van der), 566, 2729.
Sutis, s., — V., 588.
Sutis (J. H.), p. — V., 568.
Sutis (William), or., 2977.
Sutis (Sigurd), p., 763.
Sutis (Willem van), gr., 1043.
Sutis (Jan), gr., 6297. — V., 700.
Sutis (Inde). Feuilles, 2976.
Sutis (K.), p. — V., 742.
Sutis (Sainte), 4741.
Sutis (Sydney), 5610.
Sutis (Australie). Musée, 3649.
Sutis (Eliabeth van), III., 180.
Sutis. Livre, 308.
Sutis (Honne), dors., 3628.

Sutis (L.), 8065.
Sutis (Sain), pape, 7848.
Sutis (Jan Cornelis). Portrait, 3567.
Sutis, 30, 2338, 4441, 4654, 4807, 4812, 5757, 6359, 7064, 7074, 7240, 7770, 8354.
Sutis, pape, 7852.
Sutis (Gardner), p. — V., 51.
Sutis (Saint), 7343, 7346.
Sutis (E. W.), gr., 2973, 7636.
Sutis (Sainte). Cathédrale, 3747, 7886.
Sutis. Montagnes, 1078.
Sutis (Omer), 3692.
Sutis (Comte Ladislav). Collection, 1523.
Sutis (Marvin). Eglise, 4011.
Sutis (Hongrie). Musée, 1572.
Sutis (Jules), 1969, 3667.
Sutis (Hongrie). Famille, 3667.
 Tumulus Kovácschalom, 1569.
Sutis (Hongrie). Musée du comte de Fajér, 1922.
Sutis. Collection, 6125.
Sutis (Eduard von). Portrait, 4125.
Sutis (Comte Sophie), 8253.
Sutis (Hongrie). Musée. — V., 741.
Sutis (Hongrie). Exposition, 1588, 5072.
Sutis (Josef), 2684.
Sutis (D. T.), 8351.
Sutis (A.), 4010 à 4012, 8255, 8257, 8258.

T

Tarte. Vente. — V., 254, 320, 510, 608.
Tarte (Odoardo), s., 3903.
Tarte (Guillaume), s., 3477.
Tarte, 614, 2039.
Tarte de l'Inde, 8397.
Tarte (L.), 2556, 7527.
Tarte, s., 7821.
Tarte (Alma), p., 1491, 1698. — V., 56.
Tarte (Comte). Collection, 5780.
Tarte (F.), dess., 4560.
Tarte (Edmond L. de), 464, 474, 475,

- 484, 488, 484, 2643, 2672, 2674, 2675, 2678, 8064, 8065, 8540, 8542, 8543, 8546, 8547, 8551, 8554, 8555, 8557.
- TAFEL (Hermann), 4215.
- TAFEL (D.), 6455.
- TAFI (C. P.), Collection, 5555.
- TAFERWILLEN (Suisse), Maison de campagne, 4081.
- TAFHAR (Cappadoce), Eglise, 7317.
- TAFIANG (Hugo), méd., 2506.
- TAGLIACCOLO (Abruzzes), Monnaie, 2530.
- TAGORI (A. N.), p., 3028.
- TAGAN, p., 1178.
- TAGION (Victor), 4763.
- TAGIS (Léon), p., 1890.
- TAL (S.), p., 5026.
- TALCHER (Jenn), 4730.
- TALON, 8123.
- TALI, Il. Types et paysages, 5768.
- TAL WILSON, p., 0184.
- TALON, Collection, 7012.
- TALIAN, Zolhan von, 1570, 1579, 2315, 4154, 7043.
- TALIKHON ANKANDORICH, p., 8114.
- TALIKHON FOMINICH, p., 8122.
- TALIKHI (Kimpou), 3594.
- TALIKHIS (Gangulidze), op., 6021.
- TALI (Selich), 7323.
- TALIKH (John F.), Vente. — V., 58.
- TALIKH (Maurice), 5106.
- TALIKH (Lady Charlotte Hill, comtesse), Portait, 7526.
- TALIKH (Hugues), Collection, 7538.
- TALIKH (Duc de), Galerie, 2305.
- TALIKH (Russie), 8331.
- TALIKH (Laurent-Joseph), sc. et p., 6057.
- TALIKH (Belgique), 2177, 6086.
- TALIKH, Tour, 570.
- TALIKH (Kand), p., 8118.
- TALIKH (Sicile), 7043.
- TALIKH (Léon), 3233.
- TALIKH (Japon), Paysage, 8125.
- TALIKH, p., 6782.
- TALIKH — V., 2, 79, 84, 85, 101, 122, 151, 161, 162, 167, 258, 312, 323, 325, 330, 365, 368, 372, 379, 380, 392, 405, 414, 493, 515, 524, 559, 647, 688, 758, 761, 783, 792, 798, 808, 831, 923, 947.
- TALIKH (Léon), 130, 390, 392, 416, 596, 654, 754, 760, 784, 807, 817, 1105, 1184, 1192, 1771, 1982, 2390, 2400, 2738, 2872, 3004, 3085, 3281, 3287, 3290, 3362, 3405, 3585, 3595, 3638, 3640, 3642, 4014, 4423, 4441, 4729, 4771, 4828, 4876, 4994, 5007, 5079, 5121, 5159, 5184, 5330, 5342, 5416, 5472, 5541, 5620, 6020, 6236, 6389, 6420, 6522, 6889, 7087, 7102, 7105, 7110, 7172, 7445, 7495, 7782, 7992, 8280. — V., 10, 30, 85, 76, 78, 80, 83, 85, 87, 90, 92, 96, 100, 105, 113, 117, 120, 125, 130, 138, 143, 145, 157, 161, 163, 164, 167, 187, 243, 266, 287, 301, 317, 325, 326, 335, 342, 372, 414, 418, 419, 421, 432, 433, 437, 462, 486, 494, 495, 503, 512, 518, 559, 569, 611, 634, 658, 677, 680, 742, 757, 783, 786, 788, 786, 802, 804, 811, 821, 832, 833, 838, 872, 884, 894, 895, 913, 943, 960, 970.
- TALIKH (Maurice), gr., 850.
- TALIKH, dim., 1471.
- TALIKH (A.), 8088.
- TALIKH (Arilge), Eglise S. Michel, 5063.
- TALIKH (Hes-Pyrénées), Cathédrale, 941.
- TALIKH, Cloues, 5370.
- TALIKH (Nelle), 1724, 1725, 1729, 1738, 1739, 1774, 1775, 1781, 1784, 1888, 1890, 1894, 1700, 1705, 1708, 1709, 1713, 1720.
- TALIKH, gr. — V., 313, 351, 384, 410, 630.
- TALIKH (Italie), 3578.
- TALIKH, Artistes, 8072.
- TALIKH, Monuments, 8070, 8073.
- TALIKH, Musée, 8071.
- TALIKH, Numismatique, 1058, 3081, 5743.
- TALIKH, Statue de Toupil, 8074.
- TALIKH-KYONAN, gr. — V., 137.
- TALIKH (Egypte), Hijout, 4110.
- TALIKH, Grotte, 4007.
- TALIKH (Nicolas), dess., 7426.
- TALIKH (Suisse), 2032.
- TALIKH (Marie), 8058.
- TALIKH (Comtesse Valérie), 8263.
- TALIKH, a., 2923.
- TALIKH (Espagne), Antiquités, 9881.
- TALIKH, Cathédrale, 4900.
- TALIKH, Monuments, 700.
- TALIKH (Catalogue), Eglise, 2237.
- TALIKH (J.), sc., 5026.
- TALIKH, Tombeau, 4438.
- TALIKH (Ignace), sc., 4197, 4275, 4374, 6055.
- TALIKH (Jules), p., 2863, 2870.
- TALIKH, p., 1709. — V., 350, 361.
- TALIKH, 6448.
- TALIKH (Jacques), sc., 5879.
- TALIKH (W.), 5878.
- TALIKH (Nagano), 1780.
- TALIKH, sc., 7067.
- TALIKH, 701.
- TALIKH (J. B.), sc., 5885.
- TALIKH (Léon), Collection, 6016.
- TALIKH (G. A.), p., 8038.
- TALIKH (Paul), 6312.
- TALIKH (Hugues), sc., 4395.
- TALIKH (Omberto), 7729, 7993.
- TALIKH, p., 5089.
- TALIKH (De), 514.
- TALIKH (E. A.), aquaf., 3643, 3812, 3833, 5013, 5022.
- TALIKH (John Edward), Collection, 2447.
- TALIKH (John H.), Vente. — V., 50.
- TALIKH, Collection, 4763.
- TALIKH (Afrique), Lac, 2183.
- TALIKH (Saint-Kuon), p., 8113.
- TALIKH (Monsieur), p., 5004.
- TALIKH (Kilias), (Cappadoce), Palmarium, 7017.
- TALIKH (Nelle), p., 1956, 1959, 1969.
- TALIKH (Nelle), 3025.
- TALIKH (Nagano), p., 3042.
- TALIKH (Hugues), Collection, 1881, 1882, 8130.
- TALIKH (Nelle), p., 8124.
- TALIKH (Monsieur), p., 5781.
- TALIKH (Monsieur), p., 3028.
- TALIKH (Nelle), 5001.
- TALIKH (Nelle), p., 8134.
- TALIKH (Nelle), Collection, 5780.
- TALIKH (Nelle), Vente. — V., 654.
- TALIKH, article, 1897.
- TALIKH (Giovanni), 7708.
- TALIKH (Léon), 3434.
- TALIKH, 50, 74, 214, 267, 273, 329, 332, 351, 440, 685, 878, 884, 885, 947, 910, 1064, 1108, 1195, 1208, 1175, 1317, 1544, 1627, 2145, 2149, 2239, 2240, 2336, 2411, 2468, 2509, 2750, 2770, 2801, 2836, 2844, 3063, 3074, 3088, 3187, 3191, 3193, 3201, 3431, 3539, 3570, 3587, 3689, 3694, 3912, 3986, 4023, 4052, 4060, 4140, 4204, 4255, 4301, 4336, 4661, 5081, 5082, 5170, 6421, 6483, 6522, 6851, 7000, 7244, 7254, 7380, 7527, 7539, 8386, 8445.
- TALIKH (Gustave), 7051.
- TALIKH (Jules), p., 1346, 7487.

TEISSIERE DE VALDROME, p. — V., 875.
Te Kaha (Pelle). Venise. — V., 271.
Tell-el-Amarna (Egypte). Fouilles, 2222, 2443.
Tell-el-Amernud (Egypte). Atelier de sculpteur, 5.
Tell-Hatuf (Mésopotamie). Fouilles, 2002.
Telem (A. van den), p. — V., 644, 642.
Telesia (Sophia). Portrait. — V., 61.
Temple Ratal (Angleterre). Eglise, 7215.
Teodoro, or., 1007.
Teodoro, 1052, 1068.
Teodoro, p., 2114, 4732, 5108.
Teodoro (Hercule), p., 410. — V., 56, 301, 263, 318, 474, 491, 496, 606, 611, 700, 742, 831.
 D'après. — V., 86.
Teodoro (David, le jeune), p., 2906, 4744.
Teodoro (O. F.), 1494, 1549.
Teodoro (famille), 8253, 8256.
Teodoro (Polignac). Château, 3013.
Teodoro (Jean). Verrerie, 1113.
Teodoro (Italie). Eglise S.-Lamario, 5658.
Teo (de Hymen), 5840.
Tepitz (Bohême). Vue. — V., 36.
Teramo (Italie), 7903.
 Bourais, 3836.
 Foisie épiscopat, 7988.
Teramo (Gérard), p., 365, 4823. — V., 11, 34, 260, 474, 496, 627, 972.
Terce (Capitaine), 1203.
Terce (Gabriel van), 2399, 6277.
Teramo (Vladimir des), p., 3540.
Terluzzi (Italie). Musée, 3726.
Termonde (Belgique). Béguinage, 647, 2704.
 Boucheville, 647.
 Courants, 2505, 2854.
 Puits-Loplainaux, 435.
 Hôtel de Ville, 617.
 Maricotes, 6708.
Ternant (Allier). Reliques, 1199.
Ternant (Philibert et Jean de), or., 1129.
Terre culte, 287, 374, 782, 1300, 1400, 1410, 1445, 1451, 1728, 1773, 1798, 1871, 2341, 2941, 2945, 2959, 2967, 3740, 3707, 3920, 5485, 5542, 5724, 5735, 5832, 6214, 6748, 6991, 6999, 7002, 7807, 8188. — V., 46.

33, 126, 142, 156, 161, 184, 254, 312, 351, 392, 414, 455, 514, 515, 688, 703, 704, 710, 739, 769, 801, 847, 864, 873, 973.
Termin (Jean), col., 1974.
Termonde (Belgique), 2737.
 Château, 510, 1207.
Termonde (Nicola), 3877.
Termonde (Richard), or., 2100, 628.
Terre, Vente. — V., 68.
Termonde (Henrich), s., 6347.
Terre (Canton du) Suisse, 7640.
Terre (Niederlande), s., 8373.
Terre (L.), 1273, 1277.
Termonde (Vieux d'Amoyen), 1258.
Termonde (Italie). Eglise, 3740.
Termonde (Maurice), 833, 837, 840, 5043, 5049.
Terre-de-Roch (La) (Gironde). Bâillon de confession, 5137.
Termonde (Belgique). Habitation rurale, 2747.
Terre (Landes), 1258.
Termonde et Termonde van Maessen (Allier), 2474.
Termonde (Girard), 6055.
Termonde, dess., 2017.
Termonde (Adolphe), 2905, 5058.
Termonde. — V., 392.
Termonde (W.), 4302.
Termonde (Mancé), 7453.
 Archives, 5316.
 Eglise S.-Thibaud, 5316, 5316.
 Hôpital, 5316.
 Orfèvre, 5316.
Termonde (Galerie), 2128.
Termonde (Jérôme et Jean), 7086.
Termonde (H. de), Porte, 1001.
Termonde, p., 51.
Termonde, 1000, 4989, 4303, 6040, 4920, 6140, 6288, 8284.
Termonde (Girard), Fontaines, 7025.
 Histoire, 7629.
Termonde (H.), p. — V., 742.
 Portrait, 6536.
Termonde, s., 4318.
Termonde, s., 4321.
Termonde (Abbé), 5867.
Termonde (J.-A.), or., 4456.
Termonde (Salmon) (Salmon-et-Oise), Eglise, 7240.
Termonde (J.), 6263.
Termonde (Saint), 620.
Termonde, vil d'Austrasie, Monnaie, 7541.

Termonde (Jérôme), s., 1279.
Termonde (Jean-Baptiste), or., 5130.
Termonde, impératrice de Byzance, 5710.
Termonde (Girard), col des Ostrogoths, 3671.
Termonde (Girard), empereur, 5775.
Termonde, empereur, 1854.
Termonde, 1302.
Termonde (Domenico). Voir Garco.
Termonde (Saint), 6600. — V., 318, 658.
Termonde, 7089. — V., 449.
Termonde (Macédoine), 4425.
Termonde, 5229.
Termonde, or., 7216.
Termonde, Collection, 4750.
Termonde (Louis), p., 2503, 2721.
Termonde, p., 614.
Termonde V. Monument funéraire, 3497.
Termonde (Willem Jansz), p., 8238.
Termonde (Suzanne), 1004, 1005, 1008, 1100, 3892, 3896, 3898, 3400, 3401, 3403, 3406, 3407, 3409, 3411, 3413, 3417, 3419, 3421, 3423, 3425, 3427, 3429, 3431, 3433, 3435, 3437, 3439, 3441, 3443, 3445, 3447, 3449, 3451, 3453, 3455, 3457, 3459, 3461, 3463, 3465, 3467, 3469, 3471, 3473, 3475, 3477, 3479, 3481, 3483, 3485, 3487, 3489, 3491, 3493, 3495, 3497, 3499, 3501, 3503, 3505, 3507, 3509, 3511, 3513, 3515, 3517, 3519, 3521, 3523, 3525, 3527, 3529, 3531, 3533, 3535, 3537, 3539, 3541, 3543, 3545, 3547, 3549, 3551, 3553, 3555, 3557, 3559, 3561, 3563, 3565, 3567, 3569, 3571, 3573, 3575, 3577, 3579, 3581, 3583, 3585, 3587, 3589, 3591, 3593, 3595, 3597, 3599, 3601, 3603, 3605, 3607, 3609, 3611, 3613, 3615, 3617, 3619, 3621, 3623, 3625, 3627, 3629, 3631, 3633, 3635, 3637, 3639, 3641, 3643, 3645, 3647, 3649, 3651, 3653, 3655, 3657, 3659, 3661, 3663, 3665, 3667, 3669, 3671, 3673, 3675, 3677, 3679, 3681, 3683, 3685, 3687, 3689, 3691, 3693, 3695, 3697, 3699, 3701, 3703, 3705, 3707, 3709, 3711, 3713, 3715, 3717, 3719, 3721, 3723, 3725, 3727, 3729, 3731, 3733, 3735, 3737, 3739, 3741, 3743, 3745, 3747, 3749, 3751, 3753, 3755, 3757, 3759, 3761, 3763, 3765, 3767, 3769, 3771, 3773, 3775, 3777, 3779, 3781, 3783, 3785, 3787, 3789, 3791, 3793, 3795, 3797, 3799, 3801, 3803, 3805, 3807, 3809, 3811, 3813, 3815, 3817, 3819, 3821, 3823, 3825, 3827, 3829, 3831, 3833, 3835, 3837, 3839, 3841, 3843, 3845, 3847, 3849, 3851, 3853, 3855, 3857, 3859, 3861, 3863, 3865, 3867, 3869, 3871, 3873, 3875, 3877, 3879, 3881, 3883, 3885, 3887, 3889, 3891, 3893, 3895, 3897, 3899, 3901, 3903, 3905, 3907, 3909, 3911, 3913, 3915, 3917, 3919, 3921, 3923, 3925, 3927, 3929, 3931, 3933, 3935, 3937, 3939, 3941, 3943, 3945, 3947, 3949, 3951, 3953, 3955, 3957, 3959, 3961, 3963, 3965, 3967, 3969, 3971, 3973, 3975, 3977, 3979, 3981, 3983, 3985, 3987, 3989, 3991, 3993, 3995, 3997, 3999, 4001, 4003, 4005, 4007, 4009, 4011, 4013, 4015, 4017, 4019, 4021, 4023, 4025, 4027, 4029, 4031, 4033, 4035, 4037, 4039, 4041, 4043, 4045, 4047, 4049, 4051, 4053, 4055, 4057, 4059, 4061, 4063, 4065, 4067, 4069, 4071, 4073, 4075, 4077, 4079, 4081, 4083, 4085, 4087, 4089, 4091, 4093, 4095, 4097, 4099, 4101, 4103, 4105, 4107, 4109, 4111, 4113, 4115, 4117, 4119, 4121, 4123, 4125, 4127, 4129, 4131, 4133, 4135, 4137, 4139, 4141, 4143, 4145, 4147, 4149, 4151, 4153, 4155, 4157, 4159, 4161, 4163, 4165, 4167, 4169, 4171, 4173, 4175, 4177, 4179, 4181, 4183, 4185, 4187, 4189, 4191, 4193, 4195, 4197, 4199, 4201, 4203, 4205, 4207, 4209, 4211, 4213, 4215, 4217, 4219, 4221, 4223, 4225, 4227, 4229, 4231, 4233, 4235, 4237, 4239, 4241, 4243, 4245, 4247, 4249, 4251, 4253, 4255, 4257, 4259, 4261, 4263, 4265, 4267, 4269, 4271, 4273, 4275, 4277, 4279, 4281, 4283, 4285, 4287, 4289, 4291, 4293, 4295, 4297, 4299, 4301, 4303, 4305, 4307, 4309, 4311, 4313, 4315, 4317, 4319, 4321, 4323, 4325, 4327, 4329, 4331, 4333, 4335, 4337, 4339, 4341, 4343, 4345, 4347, 4349, 4351, 4353, 4355, 4357, 4359, 4361, 4363, 4365, 4367, 4369, 4371, 4373, 4375, 4377, 4379, 4381, 4383, 4385, 4387, 4389, 4391, 4393, 4395, 4397, 4399, 4401, 4403, 4405, 4407, 4409, 4411, 4413, 4415, 4417, 4419, 4421, 4423, 4425, 4427, 4429, 4431, 4433, 4435, 4437, 4439, 4441, 4443, 4445, 4447, 4449, 4451, 4453, 4455, 4457, 4459, 4461, 4463, 4465, 4467, 4469, 4471, 4473, 4475, 4477, 4479, 4481, 4483, 4485, 4487, 4489, 4491, 4493, 4495, 4497, 4499, 4501, 4503, 4505, 4507, 4509, 4511, 4513, 4515, 4517, 4519, 4521, 4523, 4525, 4527, 4529, 4531, 4533, 4535, 4537, 4539, 4541, 4543, 4545, 4547, 4549, 4551, 4553, 4555, 4557, 4559, 4561, 4563, 4565, 4567, 4569, 4571, 4573, 4575, 4577, 4579, 4581, 4583, 4585, 4587, 4589, 4591, 4593, 4595, 4597, 4599, 4601, 4603, 4605, 4607, 4609, 4611, 4613, 4615, 4617, 4619, 4621, 4623, 4625, 4627, 4629, 4631, 4633, 4635, 4637, 4639, 4641, 4643, 4645, 4647, 4649, 4651, 4653, 4655, 4657, 4659, 4661, 4663, 4665, 4667, 4669, 4671, 4673, 4675, 4677, 4679, 4681, 4683, 4685, 4687, 4689, 4691, 4693, 4695, 4697, 4699, 4701, 4703, 4705, 4707, 4709, 4711, 4713, 4715, 4717, 4719, 4721, 4723, 4725, 4727, 4729, 4731, 4733, 4735, 4737, 4739, 4741, 4743, 4745, 4747, 4749, 4751, 4753, 4755, 4757, 4759, 4761, 4763, 4765, 4767, 4769, 4771, 4773, 4775, 4777, 4779, 4781, 4783, 4785, 4787, 4789, 4791, 4793, 4795, 4797, 4799, 4801, 4803, 4805, 4807, 4809, 4811, 4813, 4815, 4817, 4819, 4821, 4823, 4825, 4827, 4829, 4831, 4833, 4835, 4837, 4839, 4841, 4843, 4845, 4847, 4849, 4851, 4853, 4855, 4857, 4859, 4861, 4863, 4865, 4867, 4869, 4871, 4873, 4875, 4877, 4879, 4881, 4883, 4885, 4887, 4889, 4891, 4893, 4895, 4897, 4899, 4901, 4903, 4905, 4907, 4909, 4911, 4913, 4915, 4917, 4919, 4921, 4923, 4925, 4927, 4929, 4931, 4933, 4935, 4937, 4939, 4941, 4943, 4945, 4947, 4949, 4951, 4953, 4955, 4957, 4959, 4961, 4963, 4965, 4967, 4969, 4971, 4973, 4975, 4977, 4979, 4981, 4983, 4985, 4987, 4989, 4991, 4993, 4995, 4997, 4999, 5001, 5003, 5005, 5007, 5009, 5011, 5013, 5015, 5017, 5019, 5021, 5023, 5025, 5027, 5029, 5031, 5033, 5035, 5037, 5039, 5041, 5043, 5045, 5047, 5049, 5051, 5053, 5055, 5057, 5059, 5061, 5063, 5065, 5067, 5069, 5071, 5073, 5075, 5077, 5079, 5081, 5083, 5085, 5087, 5089, 5091, 5093, 5095, 5097, 5099, 5101, 5103, 5105, 5107, 5109, 5111, 5113, 5115, 5117, 5119, 5121, 5123, 5125, 5127, 5129, 5131, 5133, 5135, 5137, 5139, 5141, 5143, 5145, 5147, 5149, 5151, 5153, 5155, 5157, 5159, 5161, 5163, 5165, 5167, 5169, 5171, 5173, 5175, 5177, 5179, 5181, 5183, 5185, 5187, 5189, 5191, 5193, 5195, 5197, 5199, 5201, 5203, 5205, 5207, 5209, 5211, 5213, 5215, 5217, 5219, 5221, 5223, 5225, 5227, 5229, 5231, 5233, 5235, 5237, 5239, 5241, 5243, 5245, 5247, 5249, 5251, 5253, 5255, 5257, 5259, 5261, 5263, 5265, 5267, 5269, 5271, 5273, 5275, 5277, 5279, 5281, 5283, 5285, 5287, 5289, 5291, 5293, 5295, 5297, 5299, 5301, 5303, 5305, 5307, 5309, 5311, 5313, 5315, 5317, 5319, 5321, 5323, 5325, 5327, 5329, 5331, 5333, 5335, 5337, 5339, 5341, 5343, 5345, 5347, 5349, 5351, 5353, 5355, 5357, 5359, 5361, 5363, 5365, 5367, 5369, 5371, 5373, 5375, 5377, 5379, 5381, 5383, 5385, 5387, 5389, 5391, 5393, 5395, 5397, 5399, 5401, 5403, 5405, 5407, 5409, 5411, 5413, 5415, 5417, 5419, 5421, 5423, 5425, 5427, 5429, 5431, 5433, 5435, 5437, 5439, 5441, 5443, 5445, 5447, 5449, 5451, 5453, 5455, 5457, 5459, 5461, 5463, 5465, 5467, 5469, 5471, 5473, 5475, 5477, 5479, 5481, 5483, 5485, 5487, 5489, 5491, 5493, 5495, 5497, 5499, 5501, 5503, 5505, 5507, 5509, 5511, 5513, 5515, 5517, 5519, 5521, 5523, 5525, 5527, 5529, 5531, 5533, 5535, 5537, 5539, 5541, 5543, 5545, 5547, 5549, 5551, 5553, 5555, 5557, 5559, 5561, 5563, 5565, 5567, 5569, 5571, 5573, 5575, 5577, 5579, 5581, 5583, 5585, 5587, 5589, 5591, 5593, 5595, 5597, 5599, 5601, 5603, 5605, 5607, 5609, 5611, 5613, 5615, 5617, 5619, 5621, 5623, 5625, 5627, 5629, 5631, 5633, 5635, 5637, 5639, 5641, 5643, 5645, 5647, 5649, 5651, 5653, 5655, 5657, 5659, 5661, 5663, 5665, 5667, 5669, 5671, 5673, 5675, 5677, 5679, 5681, 5683, 5685, 5687, 5689, 5691, 5693, 5695, 5697, 5699, 5701, 5703, 5705, 5707, 5709, 5711, 5713, 5715, 5717, 5719, 5721, 5723, 5725, 5727, 5729, 5731, 5733, 5735, 5737, 5739, 5741, 5743, 5745, 5747, 5749, 5751, 5753, 5755, 5757, 5759, 5761, 5763, 5765, 5767, 5769, 5771, 5773, 5775, 5777, 5779, 5781, 5783, 5785, 5787, 5789, 5791, 5793, 5795, 5797, 5799, 5801, 5803, 5805, 5807, 5809, 5811, 5813, 5815, 5817, 5819, 5821, 5823, 5825, 5827, 5829, 5831, 5833, 5835, 5837, 5839, 5841, 5843, 5845, 5847, 5849, 5851, 5853, 5855, 5857, 5859, 5861, 5863, 5865, 5867, 5869, 5871, 5873, 5875, 5877, 5879, 5881, 5883, 5885, 5887, 5889, 5891, 5893, 5895, 5897, 5899, 5901, 5903, 5905, 5907, 5909, 5911, 5913, 5915, 5917, 5919, 5921, 5923, 5925, 5927, 5929, 5931, 5933, 5935, 5937, 5939, 5941, 5943, 5945, 5947, 5949, 5951, 5953, 5955, 5957, 5959, 5961, 5963, 5965, 5967, 5969, 5971, 5973, 5975, 5977, 5979, 5981, 5983, 5985, 5987, 5989, 5991, 5993, 5995, 5997, 5999, 6001, 6003, 6005, 6007, 6009, 6011, 6013, 6015, 6017, 6019, 6021, 6023, 6025, 6027, 6029, 6031, 6033, 6035, 6037, 6039, 6041, 6043, 6045, 6047, 6049, 6051, 6053, 6055, 6057, 6059, 6061, 6063, 6065, 6067, 6069, 6071, 6073, 6075, 6077, 6079, 6081, 6083, 6085, 6087, 6089, 6091, 6093, 6095, 6097, 6099, 6101, 6103, 6105, 6107, 6109, 6111, 6113, 6115, 6117, 6119, 6121, 6123, 6125, 6127, 6129, 6131, 6133, 6135, 6137, 6139, 6141, 6143, 6145, 6147, 6149, 6151, 6153, 6155, 6157, 6159, 6161, 6163, 6165, 6167, 6169, 6171, 6173, 6175, 6177, 6179, 6181, 6183, 6185, 6187, 6189, 6191, 6193, 6195, 6197, 6199, 6201, 6203, 6205, 6207, 6209, 6211, 6213, 6215, 6217, 6219, 6221, 6223, 6225, 6227, 6229, 6231, 6233, 6235, 6237, 6239, 6241, 6243, 6245, 6247, 6249, 6251, 6253, 6255, 6257, 6259, 6261, 6263, 6265, 6267, 6269, 6271, 6273, 6275, 6277, 6279, 6281, 6283, 6285, 6287, 6289, 6291, 6293, 6295, 6297, 6299, 6301, 6303, 6305, 6307, 6309, 6311, 6313, 6315, 6317, 6319, 6321, 6323, 6325, 6327, 6329, 6331, 6333, 6335, 6337, 6339, 6341, 6343, 6345, 6347, 6349, 6351, 6353, 6355, 6357, 6359, 6361, 6363, 6365, 6367, 6369, 6371, 6373, 6375, 6377, 6379, 6381, 6383, 6385, 6387, 6389, 6391, 6393, 6395, 6397, 6399, 6401, 6403, 6405, 6407, 6409, 6411, 6413, 6415, 6417, 6419, 6421, 6423, 6425, 6427, 6429, 6431, 6433, 6435, 6437, 6439, 6441, 6443, 6445, 6447, 6449, 6451, 6453, 6455, 6457, 6459, 6461, 6463, 6465, 6467, 6469, 6471, 6473, 6475, 6477, 6479, 6481, 6483, 6485, 6487, 6489, 6491, 6493, 6495, 6497, 6499, 6501, 6503, 6505, 6507, 6509, 6511, 6513, 6515, 6517, 6519, 6521, 6523, 6525, 6527, 6529, 6531, 6533, 6

THISTLETHWAYTE (Capt. H. H.), Ven-
ue. — V., 500.
THODE, Collection, 3803.
THOM (Henry), 4335.
THOMAS, p., 5733.
THOMAS (Ch. de), ill., 6145.
THOMAS, p., 41, 72.
THOMAS (A.), p. — V., 288.
THOMAS (Hans), p., 4182, 4447, 6131,
6143. — V., 288, 708, 763, 736.
THOMAS (B.), dess. — V., 233.
THOMAS (A.), p. — V., 32.
THOMAS (Saint), 660, 1033, 2368,
7354, 7822. — V., 343, 701.
THOMAS, déc., 853.
THOMAS (D.), Collection, 1333.
THOMAS (G.), 3195.
THOMAS (Honoré), gr., 5728.
THOMAS (J.), p., gr. — V., 225, 706.
THOMAS (Louis), 7222.
THOMAS, Collection, 1578.
THOMAS (J.), gr. — V., 36, 322.
THOMAS (W. G.), 3973.
THOMAS (Victor), p., 5777.
THOMAS (Johann), p., 7599.
THOMAS (Othon de), p., Venie. — V.,
373.
THOMAS (Elizabeth), 6350.
THOMAS-FRANCK (H.), p., 4182, 4410,
4417.
THOMAS-FRANCK (J.), p., vél., 116,
181.
THOMAS-FRANCK, sc., 1093.
THOM, diés., 971.
THOMAS (Augusta), 5380.
THOMAS (E.), 7368.
THOMAS. Archéologie, 3311, 7556.
THOMAS (Emmanuel de), 6882, 6884,
6888, 6893, 6894.
THOMAS (Poy-de-Dôme), Cass., 3452.
THOMAS (Van), gr., 416.
THOMAS (F. van), p. — V., 11.
THOMAS DE CALESTON (Van), p., 4771.
THOMAS-DARWIN (Fr.), 1023, 7275.
THOMAS. Porcelaines, 6176.
THOMAS-FRANCK, 2319.
THOMAS (Allesnagui), 2140, 2142.
Porcelaines, 118.
THOMAS (Bavière), Châtaux, 2628.
THOMAS-TAXIS (Princesse Margue-
rite de), Statues, 6134.
THOMAS (M.), Portrait. — V., 562.
THOMAS (Cécilia), 4784.
THOMAS (Belleig), Baines, 4549.
THOMAS (Doménico), 5668.

THOMAS (Pellegriano), p., 6260.
THOMAS, empereur, 225.
Monnaie, 7651.
THOMAS (Inde), Monnaies, 770.
THOMAS (Mme de), Portrait, 5160.
THOMAS, sc., 2378.
THOMAS (W.), ill., 178.
THOMAS (Dominico), p. — V., 516.
THOMAS (J.-B.), p., 42, 51, 160, 173,
241, 738, 1039, 1718, 2321, 4102,
4450, 4465, 5044, 5691, 5695, 5888,
5900, 7063, 7066, 7066. — V., 254,
318, 491, 496, 608, 742, 755, 855.
Attribution. — V., 403.
THOMAS (Hans), 128, 2890, 6347.
THOMAS-CORRAY (E.), 6332.
THOMAS, p. — V., 65.
THOMAS (J. C.), dess., 6086.
THOMAS. Inscriptions, 6371.
THOMAS (J. A.), 3015.
THOMAS, Collection, 8447.
THOMAS (A.), 1732, 2824, 7840, 7841.
THOMAS (M. de), Portrait, 2260.
THOMAS (H.), ill., 178, 186, 2292.
THOMAS (Flandre), Châtaux, 611.
THOMAS, pha. — V., 389.
THOMAS (Paul), p. — V., 418.
THOMAS. 1194, 1631, 3635.
THOMAS-PORTO, 325, 6315, 8196.
THOMAS, 7524.
THOMAS, écuyer, 3190.
THOMAS, Collège, 4907.
THOMAS-SAINTE, Portrait, 2628.
THOMAS (Elger), 1047.
THOMAS (Belgique), Construction,
4691.
THOMAS (Jérôme), p., 864, 1174,
1578, 1583, 2450, 2451, 4102, 4414,
4420, 4475, 4609, 4825, 7064, 7066.
— V., 312, 496, 608, 722.
THOMAS (L.), Portrait, 6728.
THOMAS (Belgique), Couvents,
4813.
Eglise Saint-Germain, 4631,
4634.
Immeubles, 4813.
Moulins, 4814.
Pressoir mystique, 4812.
Rues, 4813.
Télégraphes, 4814.
THOMAS, p., 7544.
THOMAS (Anton Wilhelm), p.,
3331.
THOMAS (Friedrich), p., 4056.
THOMAS (Friedrich August), p.,
162.

THOMAS (Heinrich Jakob), p., 2629,
6271.
THOMAS (Johann Heinrich), p., 285,
3329.
THOMAS (Wilhelm), p., 3333.
THOMAS (Tobias), 369.
THOMAS (A.), 308.
THOMAS (D.), 7654.
THOMAS, 21, 71, 187, 329, 427, 441,
833, 754, 1015, 1182, 1545, 1769,
2893, 2898, 2924, 3084, 3291, 4781,
5306, 1829, 1885, 4206, 4939, 5185,
5561, 5562, 5756, 5759, 5848, 5853,
5893, 5894, 5073, 6078, 6119, 6252,
6296, 6547, 7052, 7445, 7463, 7521,
8015, 8200, 8223, 8207, 8354, 8384
à 8386. — V., 19, 79, 81, 137, 142,
154, 164, 191, 312, 363, 437, 462,
631, 698, 760, 818, 831.
THOMAS, mont (Italie), Monastère,
1852.
THOMAS (Georges), Collection, 4776,
4779.
THOMAS, 6266.
THOMAS, p., 1702, 1802, 2313,
2363, 2365, 3231, 4102, 4307, 4404,
4442, 4450, 5062, 5044, 5677, 7074,
7295, 7302, 7928. — V., 240, 254,
318, 637, 698, 894.
Attribution. — V., 11.
Ecole, 1785. — V., 11.
THOMAS (Louis), squelette, 425, 2812,
4993.
THOMAS (Italie), Eglise San Silvestro,
7854.
Villa d'Este, 3641.
THOMAS (Georges), sc. p. — V., 106,
103, 379, 381, 394, 447, 468, 470,
772, 837.
THOMAS, p., 7781.
THOMAS (Féna), 7111.
THOMAS, 777, 5330, 5677, 6016. — V.,
637.
THOMAS, Ecole, 1891.
THOMAS (Abenizes), Monnaie, 3830.
THOMAS (Cassaria) (Italie), Eglise,
7985.
THOMAS (Louis), p. — V., 701.
THOMAS (Japon), Temple, 2029.
THOMAS (Giralamo), méd., 1533.
TO-TO-MER, Portrait, 5388.
THOMAS (Jean Charles), Portrait,
1533.
THOMAS (Pietro), 206, 1802, 2355,
3390, 5223.
THOMAS (Stefano), p., 2317.
THOMAS (Joseph de), p. diss., 4942.
THOMAS (Jean), 5514, 7283, 7291.
THOMAS, 2400.

Toiture, 3590.

Tôji (Japon). Temple, 3938.

Tolugans. Famille. Armoures, 5253.

Tolôts (Espagne). Archevêque, 8785.

Cathédrale, 4854, 7409.

Églises : Saint-André, 2901.

— Saint-Jean les Hayas,

7409.

Vehique d'armes, 7409.

Muniments, 5701.

Pont d'El Kaniers, 2973.

Synagogue, 7409.

Toltes (Eldorado de). Portrait, 3458.

Tolstoi, 6755, 8206.

Tolstoi (Comte F. J.) Vente. — V.,

24.

Tolus (Comité de). Musée, 1625.

Tomassini (G.), 3887.

Tomassoni (Pologne). Église, 4012.

Tombesaux, 267, 294.

Tombs (L.), D., 1862.

Tombs (Léon), dess., 5483.

Tombs des Héros. Collection, 5790.

Tombs (P. W.), gr. — V., 204.

Tombs (Frères). Portraits, 3673.

Tombs (St.), 6004, 6015, 8256.

Tombs (Vente). — V., 351.

Tombs (W. J.) Vente. — V., 186.

Tombs (Graf), p., 1891.

Tombs (Belgique). Abbaye, 292,

369, 4813.

Collégiale, 417.

Tombs (Belgique). Béguinage,

6148, 6509.

Tombs (Richard), méd., 1531.

Tombs, gr., 1249, 3255.

Tombs (Is.), p., 1953.

Tombs (Famille). Portraits, 4070.

Topographie, 33, 74, 89, 139, 242,

371, 501, 706, 712, 858, 900, 1105,

1261, 1431, 1762, 1776, 2104, 2137,

2357, 2838, 3787, 3873, 6529, 6849,

7076, 7155, 7763, 9137, 9038, 9089,

8162.

Tops (Capitole).

Chapelle, 7317.

Église, 7313.

Torella (Italie). Musée, 3782.

Toussaint (Gaspard de), sc., 6901,

6890, 6899.

Toussaint (Pietro), 3804.

Tours (Famille), méd., 1533.

Toussaint (Duchesse de). Collection,

1410.

Tours (Elias), 728, 2800, 2955, 4979,

4981, 6741.

Tours y Mowé, 6892, 6895.

Toussaint (Giovanni). Portrait,

3458.

Toussaint (Albert Jean), sc., 2941.

Toussaint (Adrien), 3861.

Toussaint (Léon), sc., 8359.

Toussaint, évêque, 6793.

Toussaint (D.), 6862.

Toussaint (Comte A. G. della), 5014.

Toussaint (Giuseppe della), hucloger,

7280.

Portraits, 1541, 7285.

Toussaint (Giuseppe della). Portrait,

1533.

Toussaint (Giuseppe della), méd., 1533.

Portrait, 1533.

Toussaint, 6885.

Toussaint (G.), 1640.

Toussaint (Pietro de), sc., 6819.

Toussaint (Pietro), p., 8039.

Toussaint (F.), p., 6772, 6776,

6803, 6807 à 6809, 6811, 6813,

6824, 6825, 6827, 6830, 6840, 6847,

6851, 6857, 6872.

Toussaint (J.), p. décor., 4924,

4929, 4934, 4950, 4953, 4957.

Toussaint (Léon), 1714.

Toussaint (H.), 5755.

Toussaint (Fère Jacques), moniste,

3131.

Toussaint (Duchesse). Église, 8337.

Toussaint (Espagne). Musée, 739.

Toussaint (Quinto), 3141.

Toussaint, Architecture, 7964,

Églises, 8265.

Muniments, 1741.

Toussaint (Ferdinand H. de). Portrait,

612.

Toussaint (Giovanni), sc., 8078.

Toussaint (Gaspard de). Collec-

tion, 1580.

Tours, 412.

Toussaint (Hongrie), 3889.

Toussaint-Pass, Collection, 3028, 5791.

Toussaint (Marie). Portrait. — V.,

402.

Toussaint (Abbé J.), 7547.

Toussaint (Jacques), 825, 2019,

6005, 8299, 8304, 8308.

Toussaint (Maurice-et-Muselle). Cathé-

drale, 5418.

Évêché, 1740.

Toussaint (Russie). Porte Reitralli, 4057.

Toussaint-Toussaint (Comte de), 1190.

Toulon (Var).

Carnières de Paget, 7145.

Hôtel de Ville, 7145.

Toulon (Haute-Garonne). Cloître

Saint-Etienne, 929.

Colombier, 1329.

Convents :

Jacqueline (des), 1328.

Médaille (de la), 1317.

Croix de carrefour, 1316.

École de médecine, 1324.

Églises :

Baldade (de la), 1312.

Saint-Etienne, 1905, 1314.

Saint-Pierre, 1324.

Saint-Simon, 1048.

Famille, 1318, 1319.

Gargouilles, 5502.

Grand Séminaire, 1329.

Musée, 929, 1306, 1323.

Rue des rues, 1322.

Sarcophages, 1177.

Tour Mairie, 1339.

Vieux Toulon, 1305.

Toulon (Jeanne de). Tombes,

1328.

Toulon (Raymond VII, comte de).

Toulon, 1328.

Toulon-Laurie (Henri de), gr.,

5967, 7222 — V., 105, 267, 364,

365, 366, 367.

Tour (Is) (Alpes-Maritimes). Cha-

pelle Saint-Jean, 5484.

Tour (Égypte). Carrières, 2376.

Touraine. Artillerie, 1190, 5429.

Sculpture, 7227.

Tour à Finistère, 1240.

Touran. Missions, 4251.

Tournai (Belgique). Armures, 4552.

Arts, 4528, 4529.

Boulogne, 8155.

Boulogne, 3141.

Cathédrale, 903, 904, 4927,

6718.

Chapelle Saint-Marcou, 2677.

Constructions, 445.

Courant des Carmes, 4818.

Écoles :

Architecture (d'), 4827.

Saint-Luc, 4024.

Églises :

Cathédrale (des), 6715.

Saint-Piat, 6710, 6712.

Églises, 6717, 6721.

Exposition, 6729.
Fêtes, 665, 667.
Grand place, 658.
Grande tour, 6715.
Hôtel de Ville, 691.
Immerables, 6711.
Léproserie, 5819.
Maison du Roger de La Pa-
ture 1822.
Maisons anciennes, 4650, 4661,
6536.
Mauvies, 6768.
Musée, 6715, 6717, 6721.
Processions, 644, 2855.
Rue des Jeûtes, 6719.
Salon, 6543.
Sculpteurs, 662.
Tapisseries, 6470.
Tournoi, 4816, 4817.
Tournai-Bourgeois (Bèges de), p.,
4821.
Tournai (A.), sc., 5603.
Tournai (Victor), 349, 2714, 6558,
6559, 6595.
Tournai (Maurice). Collection,
3107.
Tournaiens, p. — V., 380, 449, 431.
Tournai (Jean), sc., 5422.
Tournai (H.). Collection, 1257.
Tournai (Saône-et-Loire) Cartiers,
1228.
Musée, 1220, 1230.
Société des Amis des Arts, 1226.
Sculpteurs, 1228.
Tourpes (Seine-inférieure). Cha-
pelle, 5626.
Tours (Indre-et-Loire), 6704.
Cérusque, 1442.
Clos, 1444.
Expédition, 782.
Musée, 5271.
Toussaint (Painceuse). Vente. — V.,
944.
Toussaint (Jules), 5084, 7316, 8101.
Toussaint (Henry), sc., 4066.
Toussaint, 7025, 7076, 7079.
Toussaint-Warre (L.), 3837.
Toussaint, gr., 3588.
Tou. (Comte de), dess., 6961.
Toussaint (Le) (Brabant). Vallée, 2636.
Toussaint (Francesco), p., 317.
Toussaint (Sordani), sc., 8119.
Toussaints (Hautes-Pyrénées).
Moulin de Bouthonne, 1330.
Toussaint (Tyrol). Chapelle, 214.

Toussaint (O.), p., 8029.
Toussaint-Blanc (L.), 2917.
Toussaint, 4303, 5965.
Toussaints. Ponts baptismaux,
1507.
Toussaint (Italie). Musée, 7743.
Toussaint (Gabriel), 7440.
Toussaint (Albert), p. — V., 32.
Toussaints (Allemagne). Eglise, 2107.
Toussaint (Jean), p., 1378.
Toussaint (Comte). Palais, 1601.
Toussaint-Battister, reliure, 5227.
Toussaint (Giacchino Francesco),
méd., 1533.
Toussaint (Pierre), sc., 5348.
Toussaint (Emile), architect., 7514.
Toussaint, p., 1345.
Toussaint (A. H.), p. — V., 66.
Toussaints (Belgique). Châteaux,
2657.
Toussaints (Wautier de). Pierre
tombe, 6516.
Toussaint (Gillespie), 5774.
Toussaint (Ain).
Carreres plombés, 7475.
Château, 1224, 5502, 7475.
Toussaint (Côme-du-Nord). Cathé-
drale, sc., 7258.
Toussaint (Amiel). Portrait. — V.,
455.
Toussaint (Léon), 6905.
Toussaint, p., 4897.
Toussaint, p., 2702.
Toussaints, p. — V., 491.
Toussaints (Le) (Vienne). Eglise
Saint-Pierre, 1324.
Toussaint (Comte de) (Hongrie).
Courant, 1029.
Oblatère, 1029.
Toussaint, 1029.
Toussaint (D.), sc., 1646, 7705.
Toussaint (Tyrol). Musée, 5629.
Toussaint de l'Aquila, 2455.
Toussaints (Guillaume), sc., 6943.
Toussaint (Gérard Grunville, vi-
comte). Portrait, 670.
Toussaint (Autriche). Art et arché-
ologie, 6465, 6466.
Toussaint (Emile). Collection, 1313.
Toussaint (Le) (Seine-inférieure).
Vues, 4823. — V., 40, 51.
Toussaint (Marquis de), 1029, 1039,
2340, 7018.
Toussaints (Allemagne). Aulac,
2113.
Toussaint, p. — V., 972.

Toussaint (Allemagne), 2948. — Des-
cription, 4367.
Dôme, 264.
Toussaint, 263.
Monuments, 6674.
Toussaint (Italie). Chapelle Santa Croce,
1790.
Toussaints (Italie). Familles, 4087.
(Œuvres d'art), 5985.
Toussaint (Francesco), méd., 1532.
Toussaint (Halle), 5225.
Dôme, 2318.
Toussaint (Duc de), 3153.
Toussaint (Jacopo de), sc., 3346, 7296.
Toussaint (Jacopo Nivala), méd., 1541.
Portrait, 1541.
Toussaint, p., 6871.
Toussaint, sc., 287.
Toussaint (Georges), gr., 3244, 3246,
3248.
Toussaint, auteur d'orgues, 1255.
Toussaint (G.), 1765.
Toussaint, p. — V., 646.
Toussaints-sur-le-Hain (Allemagne).
Eglise, 3130.
Toussaint et Gize (Antoine), architecte
— V., 400.
Toussaint (Autriche-Hongrie). Antiques,
6413.
Collection de tableaux épiques,
1777.
Couvent des Capucins, 1755.
Toussaint (Robert), 2272.
Toussaint (Jugy), sc., 1557, 7036.
Toussaint-Hortense (Néel), p., 2983.
Toussaint-Hortense (Mme de), p.,
1621.
Toussaint (Miguel Angel), sc., 2886,
2892.
Toussaint (Saint), 291, 1510, 2281, 2498,
2527, 2779, 5423, 6425, 6732, 7697.
Toussaints (Halle). Toussaint, 7347.
Toussaints (L.), p. — V., 389.
Toussaints (Michèle), sc., 7711.
Toussaints (Lorraine-et-Cher). Préhis-
toire, 1455.
Toussaints (Afrique). Familles, 198,
682.
Toussaint, sc. — V., 367.
Toussaints (Wicenty), méd., 1541.
Toussaint (Asia), 5290. — V., 449.
Toussaint (L.), p., 8241.
Toussaint (Vicomte Léon). Vente. —
V., 285.
Toussaints (G.), p., 8030.

Ulm (Allemagne). Cathédrale, 4328.
Eglise, 45.
Littres à gravures, 4324.
Trophées, 871.
Ulm (Haute d'), 5290.
Umbino, méd., 5571.
Ulm (E.), p. — V., 706.
Ulm — V., 858.
Ulm, dieu, 801.
Umbenstock (Guelave), s., 708.
Umbata, cit., — V., 363.
Umben (Helle), méd., 5571.
Umben (A.), orf., 2204.
Umben (A.), p., 2349.
Umben (A.), p., 4120, 6080.
Umben (Puy-de-Dôme). Allée com-
verte, 3430.
Umben (F.), s., 87, 1557, 7636.
Umben, dec., 8313.
Umben (Franz Joseph), méd.,
5571.
Umben (Canton d') (Suisse),
7945.
Umben (Gustaf), 8384, 8387.
Umben (J.), p., 806.
Umben (Suède). Cathédrale, 5220,
8510.
Umben, bronze. — V., 462.
Umben VIII, pape. Monument, 1677.
Umben (Alexandre), 7434.
Umben (H.), p. — V., 295.
Umben (Gervase Andrei), p., 7800.
Umben (Italie), 8023.
Eglise, 1754, 1755, 5085.
Fresques, 8021.
Galerie Marchigiana, 3716, 5711.
Galerie Nationale, 7889.
Majoliques, 7889.
Ministères, 1639.
Muses, 1757.
Ouvrages d'art, 5713.
Venus, 1002.
Umben (Francesco Maria, due d'),
5712.
Umben (Clemens), méd., 5571.
Umben (Giulio), 1755, 7818.
Umben (Singmund), 254.
Umben (Canton d') (Suisse), 7945.
Umben — V., 706.
Umben, archange, 7317.
Umben, Portrait, 1532.
Umben (Ulrich), méd., 5571.
Umben (Channine Ch.), 3567, 7229.
Umben (Pierre sainte d'), 6291.

Umben (Saint), 8077.
Umben (Sainte), 364, 365, 872,
1244, 1298, 1554, 2308, 6475.
Umben (Saint), 3086.
Umben (Corrèze). Eglise, 1349.
Umben (M.), p., 3030.
Umben (Kunzmann, gr.), 4354, 5843.
Umben (Kunzmann), gr., 400, 5253,
6183, 6185 — V., 137.
Umben (Emile), 76.
Umben (Pays-Bas). Château, 1936.
Cloître, 7942.
Expositions, 5804, 6231, 8177,
8187, 8229, 8242.
Monnaies, 919, 9500.
Porte Willebrorduspoort. —
V., 972.
Vie — V., 637.
Umben (Canton d'), sc., 7227.
Umben (Maurice), p., 3540.
Umben (Miguel), 9810, 8817.
Umben (Assyrie). Inscription,
7275.
Umben, méd., 5571.
Umben (I. Titus van). Portrait,
2530.
Umben (Victor), squarell.,
544.
Umben (A.), ill., 179.
Umben, ill., 6080.
Umben (Corrèze). Eglise, 1349.
Umben (Duchesse d'), 3185.

V

V..., Vente. — V., 73, 302, 632, 970.
V... (Château de) (Haute-Loire).
Vente. — V., 424.
Vacca (G.), 7034.
Vaccano (Andrea), p., 8039. — V.,
742.
Vaccano (N.), p., 8039.
Vaccetto, tap., 1294.
Vaccetto (J.), p., 8039.
Vaccetto (Marius), 5105.
Vaccetto, 3511.
Vaccetto (Franz de), p., 2764.
Vaccetto (L. de), p., 416.
Vaccetto (Suède), 1225.
Vaccetto (O.), p. — V., 322.
Vaccetto (V.), s., 2824.
Vaccetto (F.), s., 2632.
Vaccetto (Walter), s., 2630, 6483.
Vaccetto (Pietro del), p., 1601.

Vaccetto (D.), 8086 & 8092.
Vaccetto, méd., 5582.
Vaccetto, p., 8238.
Vaccetto (Léandre), 852, 867, 9061,
3085, 3109, 3110, 5067, 5070, 5078,
7012, 7013, 7025, 7047.
Vaccetto (Vaccetto). Antiquités, 1425.
Vaccetto, 8126.
Vaccetto (Hongrie), 3607.
Vaccetto (P.), 1971.
Vaccetto (Dick), p. — V., 259.
Vaccetto (M. van), p. — V., 709.
Vaccetto, sc., 8034.
Vaccetto (Comtesse), Vente. —
V., 200.
Vaccetto (De Majorque). Chaire,
605.
Vaccetto (Arthur), 4432.
Vaccetto (Sulda). Palais du
prince Eugène, 8304.
Vaccetto (Haute-Marne). Ab-
baye, 3483.
Vaccetto (Léa), p., 2898, 2913, 2918,
6062, 7567.
Vaccetto (Helle). Eglise Santa-
Moris, 7742.
Vaccetto (Orléans). Eglise Saint-Apo-
linaire, 838.
Vaccetto (Espagne). Cloche, 6774.
Convent de Jérusalem, 708.
Dentelle, 4946.
Maison, 632, 2030.
Peintres, 741.
Pont, 632.
Saint-Germain, 4485.
Vaccetto (Nord). Hôtel de Ville.
— V., 846.
Musée, 7237, 7808.
Vente. — V., 894.
Vie. — V., 455.
Vaccetto (Saint), 3009.
Vaccetto, p., 4577.
Vaccetto (Louis). Vente. — V., 400.
Vaccetto, 1534.
Vaccetto (G.), dess., 420.
Vaccetto (Wilhelm H.), 781, 2968,
4331. — V., 56, 319.
Vaccetto (O.), 5506.
Vaccetto, 7164.
Vaccetto (Flavio), 7947.
Vaccetto (Salvador), s., 3040.
Vaccetto (D.), p., 3039.
Vaccetto, p., 1714.
Vaccetto, 7885, 7894.
Journal, 5716.

- VALETTE (H.), 862.
 VALIER, évêque, 8111.
 VALLEJAS (Francisco de Paula), 746, 748, 750, 4941, 4999, 4961, 4964, 4965, 4967, 4969, 4970, 4972.
 Vallés (Espagne). Couvents.
 S. Pablo, 4958.
 S. Clara, 4996, 4752, 6804.
 Eglises :
 Merced (de la), 4979, 4981.
 Del Salvador, 4980, 4982, 4987, 4989, 4990, 4991.
 S. Ana, 4981, 4995, 4996.
 S. Benito, 4990, 4991.
 S. Cebrian de Marile, 4988.
 S. Esteban, 4989.
 Santiago, 4991, 4996, 4991.
 Santa Maria la Antigua, 4948, 4952, 4954.
 S. Martin, 4993.
 S. Miguel, 4970, 4981, 4992, 4993.
 Minera, 4981, 4993, 4995, 4996, 4997.
 VALLEJO (Aymer), 1430, 1507, 3572, 5518, 5530, 7557, 7562, 7582.
 VALLAN (Arçox). Collection, 6168.
 Vallés (Ligüé). Eglise, 3872.
 VALLERIE-HANOT (Roué), 944, 7185.
 Vallis (El) (Catalogne). Eglise. San Cugat, 2942.
 VALLOTIN, p., 6145, 7088.
 Vallonay (Calvados). Eglise Saint-Bris, 5464.
 VALMÉTIANA (Veracruz). sc., 720, 2927.
 VALIS (E.), p., 2921.
 Valmont (Saint-Inferieur). Abbaye, 7528.
 VALMONI (Gualvo), 5040.
 VALMORE, 6469.
 Val-Saint-Lambert (Belgique). Monastère, 2832.
 VALMONT (L.), 1040.
 VALTES (Géorgie), 608.
 VALTON (Prosper). Collection, 1059, 1062, 1065, 1071, 1079.
 VALVERDE, 6741.
 VALVERDE (Gillert), méd., 5582.
 VANCE (Luxembourg). Tomberg, 4705.
 Tranchée Piccolomini, 4705.
 VANCE (Max), 194.
 Vandallisme, 1128, 1489, 1664, 1820, 1857, 4507, 4510, 4512, 5334, 5351, 6254, 7048, 7050, 7355, 7400, 7885, 7894, 8163, 8165, 8214, 8331, 8367, 8395.
 VANDERBILT (W.-K.). Hôtel, 3027.
 VANDERBROUCK, ex. — V., 520.
 VANDERVELT (Frid. R.), 967, 7112.
 VANDERSTADEN (Charles), sc. Vente. — V., 208.
 VANDERSTADEN (C.), 2839.
 VANDERT (Mlle Carroullan de), terre culte. — V., 380.
 VANDUYCK (St. A.), gr. — V., 235.
 VANDUYCK (les), 6790.
 VANDUYCK, voir Guelwen.
 VANDY, 6164.
 VANDY (Morbihan), 7374, 7378.
 VANDY (Turin dit), p., 6763.
 VANDY (Othello), p., 312.
 VANDY (Miss). Portrait, 7045.
 VANDY (A.), 4505.
 VANDY (Hoyrich Arçox), p., 8218.
 Var, département. Eglise, 1429.
 VARADAN IV, abah de Perso, 5234.
 VARANO (Julien-César de). Plaque, 1067.
 VARE (W.), gr. — V., 36.
 VARENGUE (Saint-Inferieur), 7502.
 VARENE (Ostau), 5061, 5417.
 VARENE, méd., 5582.
 VARENON, méd., 5588.
 VARENGE (Seine-Inferieur), 6466.
 VARE (Jenn), gr. méd., 5207.
 VARE (Alexandre), 5633.
 VARENE (Pologne). Collection, 2245, Enseignement, 2245.
 Expositions, 1907, 1909 à 2001, 2005, 8290.
 Papiers-monnaie, 2000, 2012.
 Société artistique, 2000, 2245.
 VARE (G.), p. et histor., 217, 293, 2448, 3151, 3720, 3803, 3808, 6164, 6290, 7190, 8111.
 Vases peints, 874.
 VASQUEZ (Alonso), p., 6240.
 VASQUEZ DIAZ, p., 2916.
 VASARI (Hieronymus), méd., 5588.
 VASSELON (François), méd., 5588.
 VASTO (Italie). Fonilles, 8060.
 VASTO (Abruzzes). Monastère, 7993.
 Monnaie, 3890.
 Vastille-la-Rue (Seine-Infer.), 5456.
 VASTAN, 1185.
 VASTINE (Maurice), 4876, 4894, 4897.
 VASTINE (Eid.), aquaforti, 1307.
 Vaudemont (Meurthe-et-Moselle). Eglise N.-D. de Sion, 7494.
 Vaudigny (Meurthe-et-Moselle), 1065.
 VAUDOUX (Georges), sc., 695, 823.
 VAUDOUX (Jean-Louis), 1632, 3046, 3180, 5060, 5115, 5194, 7084, 7293.
 VAUDOUX (D. H.), Vente. — V., 606.
 Vaugirard (Seine), 3228.
 Vaudry (Hte-Vienne). Monnaie-grois, 3444.
 VAUHAN (François), impr., 3537.
 Vauette (La) (Dordogne). Mégalithe, 1421.
 VAURIN (Gabriel), 3152.
 VAURIN-GALLI (André), méd., 5588.
 VAURIN (Otto), p. — V., 32.
 Vauville (Manche). Priore, 5612.
 VAUXELLES (Louis), 404, 408, 453 à 456, 459, 461, 1342, 2028, 2038, 2042, 3214, 3216 à 3218, 3220, 3222, 4578, 4581, 4592, 5142, 6457, 6462, 6468, 7106, 7108, 7110, 7113 à 7115, 7117 à 7119, 7123 à 7125, 7128, 7129, 7133, 7136 à 7140, 7144, 7146, 7148, 7150.
 Vaux-et-Borcel (Belgique). Fonilles, 2907.
 Vaux-les-Palmeis (Meuse). Vauverie, 5337.
 VAVASOUR-ELDER (Irène), 1786.
 VAVSON (M.), Vente. — V., 317.
 VAVSON (Paul), p., 1487, 7083.
 VAVU, dieu, 5787.
 VAVU (Jenn), dess., 6968, 7172.
 VAVUETTA (Le), p., 7890, 7902.
 VAVU (Palma), p. — V., 30, 491.
 VAVU (Pietro), p., 1665.
 VAVU (C.), p. — V., 608.
 VAVU, sc., 7702.
 VAVU (Marcus), sc., 7083.
 VAVU & MANU (Mannet), 708, 714.
 VAVU (Italie). Fonilles, 7933.
 VAVU (Th.), sc., 2214, 4309.
 VAVU (Saint), 2906.
 VAVU, p., 4447.
 VAVU (Andreas L.), 2330.
 VAVU (Ph.), dess. — V., 299.
 VAVU (Henry Newton), 1506.
 VAVU (Sous), p., 2314, 2323, 2356, 4015.
 VAVU (Nicolas van der), sc., 360, 6094.
 VELASCO (Los). Tomberg, 717.
 VELASCO & ACCIENA (Mignel), 4856.
 VELASQUEZ, p., 617, 728, 1780, 2305, 2918, 2990, 2975, 3070, 3131, 3174.

5198, 5202, 5535, 5437, 7082, 7156, 7577. — V., 701.
 Attribut. — V., 318.
 Ecole. — V., 259.
 Valaquiza Busco (Ricardo), 2800, 4888.
 Vane (A. van de), p. — V., 51, 474.
 Vane (E. van de), p., 1947. — V., 11, 603, 637, 709.
 Vane (Henry van de), a., 581, 4202, 6711, 6229, 6493, 7044.
 Vane (J. van de), gr. — V., 235.
 Vane (L. van de), p., 5399.
 Vane (W. Van de), p., 8225. — V., 10, 56, 260, 271, 474, 623, 637, 970.
 Vane, gr., 3043.
 Vane (J. G.), 1947, 8135, 8139, 8142, 8145.
 Vane (G.), 5796.
 Vane (Bartolomeo), méd., 5588.
 Vaneville (Bulgare), Fonilles, 2807.
 Vane (D.), p. — V., 709.
 Vane (Italie), 1787.
 Dôme, 1680.
 Oratoire du la Mort, 3790.
 Tableau, 1702.
 Vane (Luxembourg), Cimelière franc, 2844.
 Vane (Lucas de), ébn., 5346.
 Vane, p. — V., 301.
 Van (D. J. van der), 1931, 1939, 1976, 5800, 8149, 8157, 8233.
 Vane (Cervin), Eglise, 1349.
 Vane, département, Ceramita, 5401.
 Vane (Loir-et-Cher), Edifices, 1401.
 Musée, 1454, 1457, 1458, 1460, 1462.
 Rues, places et maisons, 1401.
 Vane, 1401.
 Vane, Artistes, 1401.
 Vane (Bartolomeo), p. — V., 491.
 Vane (Italie), 1097.
 Architecture, 5088.
 Arsenal, 2280.
 Campanile, 1641, 2545, 3721.
 Canal. — V., 50, 496, 637, 701.
 Ceramique. — V., 831.
 Chapelle de Boscire, 1652.
 Collections, 1771.
 Costume, 1837.
 Caves, 1812.
 Dentelles, 4235, 6911.

Ecole, 3508, 6008. — V., 389, 608, 831.
 Eglise de la Carita, 5129.
 — des Jésuites, 7802.
 — Sta Catarina, 5677.
 — San Giuseppe, 7018.
 — San Marco, 1406, 3571, 5709, 7745.
 — San Rocco, 4099.
 Expositio, 51, 502, 1646, 3551, 2553, 3839.
 Galerie Layard, 1642, 1649.
 Grand Canal, 1487.
 Graveurs, 6029.
 Histoire, 5705.
 Jardins français. — V., 350, 397.
 Maison de Goldoni, 5681.
 Médailles, 3503.
 Monument Lardere, 1025.
 Monnaies, 1474.
 Numismatique, 5578.
 Palais Balbi, 4472.
 — du Canal Grande, 3987.
 — des Doges, 1641, 2450.
 — Rocco, 872.
 Peintres, 4472, 6154.
 Place S. Marc, 2291, 4404. — V., 56.
 Relieurs, 2490.
 Rialto, 2132.
 Sculpture, 5688, 6155.
 Tables, 4900.
 Vente. — V., 608.
 Vane, 1380, 2458. — V., 58, 118, 150, 164, 254, 288, 496, 631, 698, 701, 705, 709, 742.
 Vane (Olla), p., 413.
 Vane (S.), a., 8170.
 Vane (F.), 607, 2790.
 Vane (Belgique), Eglise, 6452.
 Vane, 2664, 2671, 2673, 3345, 3412, 3575, 4003, 4940, 5000, 6781, 6785, 8229.
 Vane, 1735, 1751, 3807, 5687, 7199, 7207.
 Vane (Adolfo), 1642, 3739, 3795, 3800, 7071, 7703, 7982, 7984.
 Vane (Lionello), 1089, 1708, 3725, 3774, 6184, 7028, 7297.
 Vane (Nocco di), a., 3754.
 Vane (V.), p., 8039.
 Vane (Lionello), 7074.
 Vane, 308, 312, 366, 1002, 1210, 1578, 2130, 2350, 2869, 3008, 4404, 4412, 5178, 5229, 5343, 5342, 5359, 5664, 5677, 6373. — V., 11, 51,

312, 318, 380, 414, 449, 455, 462, 466, 465, 970.
 Vane (G.), ébn., 436.
 Vane (Antoine), gr., 3393.
 Vane (F.), a., 4787.
 Vane (Georges), a., 6282, 7102.
 Vane (S. L.), Vente. — V., 252.
 Vane (Marg.), p., 2501, 2886, 3247.
 Vane (E.), p. — V., 1, 235, 718.
 Vane (Jacquès), belair, 2270.
 Vane (A. H.), p. — V., 474.
 Vane (C.), p. — V., 1609.
 Vane, a., 6095.
 Vane (Jacinto), Monument, 635, 721, 2142.
 Vane (Georges), 503, 4582, 4593, 5040, 5065, 6571.
 Vane (Léon), dentel., 5473.
 Vane (Italie), Ténor, 7351.
 Vane (Loir-et-Cher), Préhistoire, 1455.
 Vane, 7709, 7291.
 Iconographie, 7809.
 Monument, 7775.
 Portrait, 5673.
 Vane (H.), p. — V., 715.
 Vane (Marquise de), — V., 392.
 Vane (Gest), Eglise, 3502, 5373.
 Vane (Ettore), 7862, 7864, 7890, 7867.
 Vane (Carlos), aqual., 6744.
 Vane (Alex.), a. p. — V., 42.
 Vane (Francis), a., 423, 6094.
 Vane (Pierre), 638, 4040.
 Vane (Theodore), a., 2790, 6094, 6095.
 Vane (le Barr (Camille), Vente — V., 650.
 Vane (Alfred), p., 2569, 3544.
 Vane (Emile), 2576, 2618, 2263, 4593, 4904.
 Vane (Prosper), 4808, 6032.
 Vane (Jean), p., 6686.
 Vane (Filippo de), p., 2355.
 Vane (J.), 440.
 Vane (François), 7422.
 Vane (Alban), Dénouement, 7543.
 Vane (Verrier), 7542.
 Vane (J.), 3067. — V., 709.
 Vane, 627, 628.
 Vane (Gustave), Collection, 6025, 6028.
 Vane (Bartolomé), p., 52, 6240.

- VERMEULEN** (Ch.), gr., 6104, 7077.
VERMEULEN (Frans), 6448, 6452.
VERMEYEN (J. C.), p., 309.
VERMEULEN (F.), sc., 2830.
VERMEULEN (J.), p., 5910.
VERMAY, p., 1262.
VERMAY (F. J.), 4905.
VERME (Henri), 7061.
VERMEY, p. *Attribus*. — V., 318, 441.
VERMEY (Henric), p., 314. — V., 704.
VERMEY (Joseph), p., 8227. — V., 293, 424.
VERMEUL, 5430.
VERMEUL (Marguise de), 3358.
VERMEUL M. P.), fol., 431.
VERMEY (Emile-Séraphin), méd., Portrait, 5528.
VERMEYER, méd., 5528.
VERMEYER (Mme de), Portrait, 3201.
VERME, 627.
VERMEY (Frédéric de), méd., 5506.
VERMEY (Frédéric-Charles-Victor de), Portrait, 5506.
VERMEY (Samuel), orf., 2977.
VERMEY (Giacchino de), p., 7039.
VERMEY (Fra Giovanni de), Huchier, 5035.
VERMEY (Libérale de), p., 8107.
VERMEY (Michèle de), p., 8107.
VERMEY (Stefano de), p. Ecole, 1285.
VERMEY (Italo), 870.
Bains publics, 3019.
Campanile, 5773, 5774, 8111.
Ecole, 8107. — V., 876.
Eglise, 1608, 1780, 1873, 1877.
Graveurs, 8110.
Musée, 1871, 1878, 3065, 3120.
Palais communal, 1874.
Piazza delle Erbe, 3781.
Sculptures, 1875, 3021.
Villa des Sculptes, 3022.
Vue, 1142.
VERMEY (Geronimo), s., 3011.
VERMEY (Paul), p., 870, 1642, 2427, 2580, 3070, 5707, 7084, 7099. — V., 52, 254, 496, 627, 698, 705.
Attribus. — V., 318.
VERMEYER (Sainte), 304, 6200, 6200.
VERMEYER (Emile A.), p., 5025.
VERMEYER (Giovanni de), Statue, 7173.
VERRELLI, 23, 331, 339, 627, 635, 1195, 1195, 1195, 1198, 1604, 2084, 2086, 2131, 2583, 3518, 3529, 3601, 3752, 3900, 4234, 4270, 4452, 4820, 5488, 5540, 6229, 6258, 6448, 6749, 6824, 7200, 7400, 7534, 7542, 7558, 7890. — V., 1, 2, 10, 53, 57, 64, 142, 184, 287, 310, 634, 698, 708, 710, 742, 760, 775, 804, 808, 820, 943, 970, 972.
VERRELLI, sc., 7807.
VERRELLI (Seine-et-Oise), 120. — V., 402.
Artiles Ramonds, 2618.
Château, 1255, 1406, 4004, 2048, 7693, 7211.
Grand Tranoon, 1255, 7165, 7197.
Musée, 7157.
Parc. — V., 491.
Petit Tranoon, 7200, 7800.
VERRELLI, p., 880.
VERRELLI, p., 2001.
VERRELLI, p., 511.
VERRELLI (Frans), 512.
VERRELLI (Léon), p., 8238.
VERRELLI (J.), sc., 309.
VERRELLI, p., 3051, 4255.
VERRELLI (R. J.), 465, 471, 471, 479, 485, 487, 2065, 2070, 4008, 4075, 4630.
VERRELLI (G.), 5824.
VERRELLI (FL.), p., 5797.
VERRELLI (Edmond), p., 582, 2585, 2617, 2655, 2721, 4590.
VERRELLI (Charente) Château, 7239.
VERRELLI (Georges), méd., 5526.
VERRELLI, 212, 1225.
VERRELLI (Belgique) Eglise, 990, 673.
Exposition, 2865, 2870.
Monuments et sites, 672.
Musée, 2865, 2868, 2908, 2909, 4873, 4874, 4820, 6723, 6724.
Statue des Hocolites, 4904.
Ville, 2845.
VERRELLI, p., 2704.
VERRELLI (Michel le Vieux), sc., 6004.
VERRELLI (Alb.), 1220, 8150, 8154.
VERRELLI (Léon), p., 8203.
VERRELLI (Haph.), 4561.
VERRELLI (J.), 4753, 4755.
VERRELLI (Romey), s., 5310.
VERRELLI (Le) (Seine-et-Oise), Villa, 3034.
VERRELLI (Léon de), 3535, 5445, 7498.
VERRELLI (Haute-Saône) Monument de Gironne, 7337.
VERRELLI, 1153.
VERRELLI, sc., 3708.
VERRELLI (Simone), Portrait, 2999.
VERRELLI (Belgique) Trouville, 2904.
VERRELLI (Léon), potiers, 2495.
VERRELLI (Séville), 1225.
VERRELLI (Antoine), p., 3106, 3200. — V., 200, 403, 401.
Portrait, 2195.
VERRELLI (Femme et enfants de), Portrait, 3106.
VERRELLI (André), méd., 5526.
VERRELLI (Mme) (Italie), Eruption, 3777.
VERRELLI, s., 5411.
VERRELLI (Federico), min., 1639.
VERRELLI (Coccolini), 4570, 5839, 5840, 5850, 8228.
VERRELLI (Jég), Portrait, 4428.
VERRELLI, méd., 5500.
VERRELLI (P. J.), p., 5824.
VERRELLI, Collection, 3388.
VERRELLI (français), Art, 7240.
VERRELLI, p. — V., 320, 320, 407, 425.
VERRELLI, méd., 5090.
VERRELLI (Sunt), 3021.
VERRELLI (Eugène), gr., 5728.
VERRELLI (R.), p., 625, 2611.
VERRELLI (Hollande), 5823.
VERRELLI (Vni), orf., 6448.
VERRELLI (Paulus Willemsson), méd., 2610.
VERRELLI, p., 5734.
VERRELLI (Jules), 5085.
VERRELLI (G.), p. — V., 50, 145.
VERRELLI (P.-E.), gr., 3250, 3267.
VERRELLI (Fr.), 1438.
VERRELLI (Finlande) Cathédrale, 104.
VERRELLI, p., 7002.
VERRELLI (Fey-de-Dôme), Archéologie, 3442.
VERRELLI (André), 5168.
VERRELLI (Italie) Eglise Santa Corona, 7025.
Eglise San Rocco, 7005.
Monnaie lombarde, 5584.
Musée, 1718, 2421, 4415.
Palais Gallogno, 1718.
Chierogon, 2421.
Théâtre Olympique, 8254.
VERRELLI (Giroudon de), p., 7090.
VERRELLI (Espagne) Musée épiscopal, 4830, 4917, 6839.
Saône, 4860.
VERRELLI (Flandre) Château, 614.

Vicom (Luigi), 5647, 5650.
 VICOM (Christian), sc., 2147.
 Vico d'Elia (Italie Française), 3800.
 VICTOR-EMANUELE II, roi d'Italie.
 Monnaies, 3820, 3834.
 VICTOR-NAPOLÉON (Prince), 3720.
 VICTORIA, reine d'Angleterre, 870,
 5564, 8202.
 Monnaies, 1537, 5575, 5302,
 5580, 5600.
 Portail, 1528.
 VIDAL (E.), dess. — V., 40, 359.
 VIDAL-QUADRA, Vente. — V., 805.
 VIDALÉSC (Georges), 7030.
 VIELLETORE, p., 2805.
 VIER (Joseph-Marie), p., 5840.
 Vienne (Autriche). Appartements,
 4820.
 Art, 153.
 Autours dramatiques, 4471.
 Bibliothèques, 316, 317, 1032.
 Cabinet des Estampes, 317.
 Cercle des médecins, 4808.
 Cérémonie, 23, 1576, 2453, 2456,
 4150, 4182, 4403. — V., 33, 287,
 704, 707, 712, 733, 739.
 Cimetières de la Schmelz, 2234.
 Club des Aquarellistes, 2487.
 Collections, 4406.
 Congrès eucharistique, 2508.
 Eglise de la Vierge, 4038.
 Expositions, 29, 38, 123, 137,
 262, 319, 350, 563, 1549, 2115, 2119,
 2209, 2250, 2450, 2487, 2489, 2493,
 2607, 2523, 4131, 4142, 4189, 4470,
 4495, 4501, 6096, 6307, 8203.
 Fontaine Saint-Charles Borromeo,
 5072.
 Hôtel des Monnaies, 2519.
 Maison, 4321.
 Monument Joseph II, 4020, 6355,
 6358.
 — Lueger, 4391.
 — Waldmüller, 6381,
 6343.
 Musée, 131, 2201, 2238, 2247,
 2256, 2409, 4130, 4405, 5214, 6103,
 6343.
 Palais Liechtenstein, 304.
 — Trautson, 1001.
 Prater, 614.
 Résidence du Gouvernement
 hongrois, 1031.
 Sociétés d'Art, 325, 2493.
 Trésorier Sanitäts, 3330.
 Tribune des courses, 96.

Ventes, 6317. — V., 35, 36, 299
 & 301, 739 & 743.
 Villa, 2303.
 Van. — V., 35.
 Vienne (Israël). Bibliothèque, 5171.
 Vienne (Haute), département. Dol-
 men, 5410.
 Vienne (Sainte), 45, 52, 175, 216,
 240, 260, 295, 311, 304, 305, 309,
 372, 415, 555, 618, 619, 632, 653,
 676, 753, 793, 808, 872, 930, 990,
 1028, 1050, 1051, 1172, 1210, 1211,
 1244, 1251, 1258, 1261, 1290, 1334,
 1344, 1370, 1388, 1390, 1397, 1423,
 1423, 1477, 1500, 1556, 1560, 1576,
 1581, 1656, 1680, 1694, 1695, 1702,
 1718, 1760, 1768, 1782, 1793, 1822,
 1876, 2033, 2111, 2113, 2124, 2130,
 2135, 2173, 2220, 2240, 2277, 2286,
 2309, 2412, 2421, 2445, 2448, 2503,
 2567, 2745, 2840, 2879, 2917, 2933,
 2975, 3058, 3276, 3359, 3384, 3406,
 3439, 3525, 3598, 3681, 3709 & 3711,
 3754, 3801, 3806 & 3808, 3850 & 3861,
 3908, 4102, 4135, 4147, 4149, 4228,
 4331, 4335, 4340, 4367, 4404, 4412,
 4414, 4415, 4438, 4449 & 4462, 4454,
 4481, 4524, 4567, 4754, 4763, 4904,
 4967, 4998, 4999, 4999, 4999,
 4968, 4981, 5017, 5138, 5156, 5202,
 5219, 5224, 5231, 5317, 5433, 5436,
 5449, 5494, 5499, 5499, 5499, 5499,
 5525, 5540, 5555, 5603, 5701, 5715,
 5721, 5722, 5723, 5874, 5985, 6090,
 6165, 6165, 6166, 6168, 6172, 6231,
 6254, 6277, 6299, 6370, 6451, 6452,
 6571, 6649, 6649, 6649, 6688, 6717,
 6816, 6925, 6928, 6941, 7071, 7088,
 7140, 7111, 7143, 7145, 7159, 7304,
 7210, 7238, 7240, 7305, 7307, 7322,
 7341, 7350, 7379, 7463, 7494, 7554,
 7559, 7561, 7609, 7693, 7699, 7711,
 7731, 7735, 7738, 7744, 7763, 7806,
 7811, 7812, 7815, 7822, 7878, 7891,
 7896, 7905, 7908, 7961, 7962, 7983,
 8031, 8222, 8223, 8345, 8390, 8397,
 — V., 11, 52, 254, 255, 264, 312,
 318, 343, 389, 407, 402, 487, 491,
 496, 504, 516, 533, 608, 705, 723,
 831, 868, 876.
 Vénis (J.), 614, 615.
 Vénis (Jos.), s., 2881.
 Vénis (Famennal), p., 513.
 Vénus (Jan Carol), p., 4203.
 Vieux (Calados), 2556.
 Vieux-Rivary (Belgique). Jalons,
 563, 2716.
 Vieux-Conches (Eure). Forges, 1297.
 Via (Albert), 7006.
 Vias (Pierre), sc., 5372.
 Vialer, Vente. — V., 431.

Vieux-La-Barre (Mme), p., 218, 4541.
 — V., 380, 383, 392.
 VIELLE, méd., 5038.
 VIELLE (G.), p., 8390.
 VIGES (Ch.), 1106.
 Vigne, hort. — V., 872.
 VIGNES, 2770, 2786.
 VIGNES (Tommaso de), p., 7001.
 VIGNES (Saint), 7030.
 VIGNES (E. del. Vente. — V., 747,
 752.
 VIGNON (Jacopo Borroni de), s.,
 3843.
 VIGNON, 7301.
 VIGO (Pietro), 5747, 7731.
 VIGI, p., 7486.
 VILA (Antônio), 4075.
 Vilabertran (Espagne), Cans, 6860.
 Vilanova de Soria, p., 4251.
 Vila Formosa (Portugal). Port re-
 main, 8291.
 VILARANA (João), 744.
 VILARANO (Antônio), dess., 2866.
 VILAS (H.), p., 1025.
 VILLAS de La Reconquista (Jalons),
 4820.
 Villanova-La-Grassia (Sesthe).
 Compagnie, 5425.
 Villalba del Abate (Espagne), Châ-
 teau, 851.
 Villacort (Aube), Château, 8471.
 Villa di Chiara (Italie), Monnaie,
 1744, 1745.
 VILLANO (L.), p., 8039.
 Villanova degli Ardenghi (Italie).
 Villa della Casina, 8037.
 VILLAR (Rafael González), s., 4842.
 Villargois (Côte-d'Or). Château,
 3475.
 Villers (Sable), 1225.
 VILLAS (Jean de Luxembourg), seigneur
 de, 6170.
 VILLE d'ATRAY (colonel Baron de),
 2118.
 Villefranche (Rhône). Imprimerie,
 7459.
 Villefranche-de-Rouergue (Aveyron).
 — V., 102.
 Eglise Notre-Dame, 1261.
 Châtreaux, 1261.
 Monnaies, 1412.
 VILLAS (J. de), p. — V., 475.
 Villenot Seine. Hospice départe-
 mental, 5030.
 Villonade (Tern-et-Garonne). Clo-
 cher, 1293.

Villeneuve-sur-Yonne (Yonne).
Eglise, 3280.

Villeneuve (G. de), 3258.

Villiers (Euro). Abbaye, 447.

Villiers-la-Ville (Belgique). Abbaye,
3290.

Villiers-la-Pouppe (Belgique), 372.

Villiers (Gustave-Godefroy, au-
gneur de). Portrait, 1313.

Villa Wallonas, mod., 1582.

Villiers (Yonne). Abbaye Notre-
Dame, 1255, 1379.

Villiers (Nicolas de), mod., 5006.

Villiers du Terrage (De), 1250.

Villon, 909.

Villon, dess., 8906.

Villanar (Espagne). Pont, 4275.

Vix (Mlle van der), dess., 2019.

Vitalis (Mélchor), s., 662.

Vitalis (S.), s., 4390.

Vitalini (Alfredo), 8707, 5675.

Vitazet (Christian), mod., 5006.

Vitex (Brigade), 871.

Vitex (Bonne). Civique, 5048.
— V., 372, 858, 873.

Doujon et chapelle, 3133.

Vincet (S.), 2320.

Vincet (de F.), 7155.

Vincet (A.), p. — V., 380, 642.

Vincet (G.), es. — V., 320.

Vincet (George), p., 929, 1519.

Vincet-Denis (E.), 5340.

Vinci (Leonard de), p., 703, 2284,
2326, 2901, 3070, 3204, 3748, 4052,
4205, 5016, 5105, 5424, 6376, 6834,
7219, 7221, 7271, 7701, 7828, 7859,
8, 7883, 7926, 8014, 8223. — V.,
637, 976.

Atelier. — V., 343.

Bois, 5677.

Manoir, 5697.

Vinci (Francesco), p. — V., 312.

Vinci (de). Collection, 1086.

Vincinova (D.), p., 323.

Vincin (Flandre). Château, 614.

Vincin (Pieter), p., 8238.

Vingot (Thoum), s., 307, 420,
525.

Vinier (Jean de), impr., 7453.

Vinier (S.-R.), 1332.

Vinier ou Vintex (Abraham), p., 8039.

Viola (D. et F.), p., 8039.

Viola (Maria), 1075, 1075, 3007, 4000
8, 4002, 8223 & 8231.

Viola (N.), p., 8039.

Violet (Pierre), mod., 5006.

Violet (H.), 3307.

Violet (Paul), 1285.

Violet (E.), s., 406, 1208,
3051. — V., 49.

Violet (Joseph), 1202.

Violet (Nagosi della). Vente. —
V., 904.

Violet (Clinkus), 6144.

Violet (Calvados). Voe, 5149.

Violet (Sabine-et-Loire). Château, 1214.

Violet (A.), 1350, 3516.

Violet (François), s., 1426.

Violet, 3314, 4553, 7100.

Ensemble, 5413.

Violet, 404.

Violet (Estate-Unit). Université,
3160.

Violet (Ch.), 802.

Violet (Luxembourg). Filori, 2847.

Violet (Seine-lafer). Eglise, 5456.

Violet (A.), 4054.

Violet (Bocane) (Aib.), 4709, 6001.

Violet (Gottland). Eglise de la Trinité,
8253.

Violet (F.), p., 6749.

Violet (Hans), f., 2135.

Violet (J.-R.), mod., 5006.

Violet (Peter), fondateur de canons,
348.

Violet (Galeazzo), 8053.

Violet (Giovanni Maria), 2355.

Violet (Jean), 1624.

Violet (Portugal). Antiquité, 8290.

Violet (Famille van). Portenite,
477.

Violet (Silvio M.), 5045, 7062, 7066,
7067.

Violet (Cordelle), p., 7591. — V.,
630, 637.

Violet (J.-A.), obs., 387.

Violet (Dr M. W. de), 1955, 2972,
5801, 8104.

Violet (Emily de). Portrait. — V.,
491.

Violet (A.), 3075, 3077, 3078, 7040.

Violet (Italie). Eglise collégiale, 1063.

Violet (Alessandro del), 2808, 7737,
7804.

Violet d'Art, 7574.

Violet (Sain), 1847, 8077.

Violet (Alessandro), p., 3749, 7860.

Violet (Vivienne), ingén., 7860.

Violet (Italie). Monument, 5002.

Objets d'Art, 5000.

Société des Amis des monu-
ments, 7816.

Violet (Maison de), p., 5079.

Violet (Bons), 3770.

Violet (Timoteo), p., 1754, 1755.

Violet (Euro). Eglise, 3561.

Violet (D.), p., 8039.

Violet (Italie), 7730.

Eglise S. Nicolas, 5055.

Monument, 5048.

Violet (Correze). Eglise, 1349.

Violet, 82, 116, 151, 224, 266, 436,
444, 447, 614, 688, 701, 800, 1053,
1133, 1154, 1192, 1292, 1330, 1337,
1806, 1937, 2073, 2075, 2215, 2373,
2375 & 2377, 2379 & 2381, 2383 &
2385, 2387, 2390 & 2395, 2564,
2628, 2738, 2738, 2808, 2896, 3000,
3063, 4182, 4336, 4369, 4389, 4391
& 4395, 4417, 4435, 4533, 4623,
4627, 4639, 4648, 4721, 4729, 4740,
4748, 4792, 4829, 5102, 5222, 5224,
5314, 5317, 5359, 5372, 5434, 5504,
5612, 5615, 6120, 6202, 6210, 6211,
6213, 6214, 6216, 6240, 6345, 6504,
6510, 6540, 6806, 6854, 7030, 7231,
7329, 7463, 7538, 7552, 8175, 8411.
— V., 8, 17, 391, 335, 728, 913.

Violet (Objets de). — V., 37, 79,
81, 98, 99, 103, 107, 110, 120, 123,
125, 129, 157, 160, 162, 167, 227,
296, 289, 329, 341, 365, 403, 452,
476, 484, 493, 498, 508, 613, 657,
690, 687, 708, 711, 712, 774, 778,
795, 802, 804, 809, 812, 801, 892,
941.

Violet d'expositions, 2688.

Violet, s., 7302.

Violet (Paul), 782, 819, 864, 1083,
1442, 3054, 3283, 3078, 5182, 5264,
7080, 7195.

Violet, p. — V., 769.

Violet (Emanuele II, roi d'Italie).
Monnaie, 1675.

Monument, 1742.

Violet (George), 8227.

Violet von Echerst. Monument,
2327.

Violet, s. p. — V., 683, 615.

Violet (Henry), 1124.

Violet, p., 1550.

Violet (Alvise), p., 3255, 4102,
4904, 4950, 5129.

Violet (Antonio), 1767.

Violet (Bartolomeo), p. — V., 628.

Violet (Belgique). Abbaye, 4792.

Eglise, 4792.

Violet-Saint-Bayon (Flandre). Eglise,
614, 6090.

Viviani (Antonio), p., 7898, 7899.
 Vitiaco (Ludovico), p., 7900.
 Vitiaco (Joseph), dess. — V., 156.
 Vitiaco (Emile), 3554.
 Vitiaco (Humbert de), p., 8895.
 Vitiaco (F. E.), 8307, 8319.
 Vitiaco (Belgique), Autry, 6429.
 Vitiaco (J. van), p., 2132.
 Vitiaco (M.), 1814, 1897.
 Vitiaco G., 4019, 4372.
 Vitiaco (Julius), 127.
 Vitiaco (Ott.), 2002, 2004, 4118.
 Vitiaco (J. J.), p., 1922.
 Vitiaco (J.), 2752.
 Vitiaco (Wilhelm), 295.
 Vitiaco (L.), p., 3030.
 Vitiaco (Det.), p. 1917, 4724.
 Vitiaco (Herman), p., 8238.
 Vitiaco (Joseph), a., 6288.
 Vitiaco (G.), p. — V., 380.
 Vitiaco (A. de), p. — V., 474.
 Vitiaco (Chr.), 2084.
 Vitiaco (Emmy), 158.
 Vitiaco (J.), 1905.
 Vitiaco (Hector), 9645.
 Vitiaco (J. et L.), p., 8352.
 Vitiaco (Hans), p. — V., 18.
 Vitiaco (A.), p., 8051.
 Vitiaco (Prince-Serge), 4048.
 Vitiaco (Karl), 2217.
 Vitiaco (Ambrosio), 7427.
 Vitiaco (Kouss), 4171, 6084.
 Vitiaco (Hans), 6167, 6294.
 Vitiaco (A.), p. — V., 51, 339, 407, 449.
 Vitiaco (Hans), Musée, 1635.
 Vitiaco (Maximilien), 5899, 8280.
 Vitiaco (Rosa), 8531.
 Vitiaco, 1185. — V., 254, 380.
 Vitiaco, 823.
 Vitiaco, 554.
 Vitiaco, 2071.
 Vitiaco (Mère de), Portrait. — V., 292.
 Vitiaco (Italie), Caffet, 6058.
 Vitiaco, 7906.
 Vitiaco (Daniel de), p., 1691, 6269, 6741.
 Vitiaco (Italie), Santa Maria delle Grazie, 7967.
 Vitiaco (F.), p. — V., 18, 288, 298, 700, 730, 741.
 Vitiaco (W.), a., 2107.

Vitiaco (Corrèze), Eglise, 1349.
 Vitiaco (Hollande), Eglise, 8179.
 Vitiaco (Autriche), Médailles, 2522, 2524.
 Vitiaco (Guilbert), Château, 5834.
 Vitiaco, 8164.
 Vitiaco (H.), or., 6254.
 Vitiaco (Herman), Contes C., 1056.
 Vitiaco, gr., 416.
 Vitiaco (G. de), p. — V., 11, 491, 633.
 Vitiaco (Hector), p., 5896, 8190.
 Vitiaco, département, Châteaux et villes, 1268.
 Vitiaco, 7187.
 Vitiaco (Hermann), 512, 2411, 2449, 4404, 6299.
 Vitiaco (W.), III, 194.
 Vitiaco (Hans), (Det.), a., 428, 430, 2624, 2625, 2627, 2629, 4612, 4619.
 Vitiaco (S.), p., 474, 5245.
 Vitiaco, — V., 318.
 Vitiaco (Grèce), Ministère, 7622.
 Vitiaco, — V., 36, 28.
 Vitiaco, le jeune, gr. — V., 4.
 Vitiaco (C. P. A.), a., 87.
 Vitiaco (P.), 6501.
 Vitiaco (Marie), 2561.
 Vitiaco (G.), 1934, 5826, 5832.
 Vitiaco (W. de), 2565, 4555.
 Vitiaco (Fr. de), p. — V., 742.
 Vitiaco (Julien de), p., 6546.
 Vitiaco (Abraham de), p., 4745, 7339.
 Vitiaco (Jés. de), 5038.
 Vitiaco (H. W. P. de), ex. 5829. — V., 629, 630, 676.
 Vitiaco (Lodewyk de), 4785, 6683.
 Vitiaco (J. J.), III, 4280, 4281, 4291.
 Vitiaco (Augustijn et Pieter), p., 8238.
 Vitiaco (Meyne), p., 8238.
 Vitiaco (Albert), 5399, 5399.
 Vitiaco (Henri), 3505, 5399, 7362.
 Vitiaco (Ed.), ex., 834, 2401, 3046, 3125, 3775.
 Vitiaco, 6013. — V., 318.
 Vitiaco (Paul), 5284, 7382, 7389.
 Vitiaco (Haron de), 4355.
 Vitiaco, 477, 4670, 6346.
 Vitiaco (Jan), ex., 613.
 Vitiaco (J.), p. — V., 491.
 Vitiaco (Van de), Vente. — V., 202.

W

Waldner, 7394.
 Waldner (Hollande), Eglise, 9514.
 Waldner (Karl), a., 4115, 4118, 4298.
 Waldner (M.), p., 1412. — V., 715.
 Waldner (Joseph), ex., 210, 2132, 2180.
 Waldner (Martin), 2173, 4193, 4406, 4421.
 Waldner (Suisse), Villa, 2019.
 Waldner (Hector), ex., 2210.
 Waldner (M. H.), ex., 1121.
 Waldner (G. C.), gr., 5044, 554.
 Waldner (Flandre), Château, 614.
 Waldner (Wilhelm), 2291.
 Waldner, p., 400.
 Waldner (Max), 2265, 2294, 4207, 4317, 6142, 6153, 6161, 6163.
 Waldner (Herman de), a., 2752.
 Waldner (Georges), t. 1919, 302, 605.
 Waldner (A.), 2508.
 Waldner, monnaie, 4392.
 Waldner, p., Autry, — V., 444.
 Waldner, verr., 2377.
 Waldner (Richard), 2478, 4273, 5151.
 Waldner (Iconographie), 7809.
 Waldner, 2210.
 Waldner (Anders de), Collection, 8362.
 Waldner (Karl), 8371.
 Waldner (Felix de), Portrait. — V., 735.
 Waldner (Joseph), RM, 808.
 Waldner (Craque), p., 2002.
 Waldner (Euseb), 1406.
 Waldner (Hector), 2146, 4159, 4167.
 Waldner (Flandre), Château, 4782.
 Waldner (Alfred), 2485.
 Waldner (Wilhelm), aquar., 6079.
 Waldner (Belgique), Jube, 435.
 Waldner (Oskar), 3310, 4046, 7247.
 Waldner (Emil), 155, 2211, 6237, 6245, 6117, 6118, 6123, 6237, 6241, 6243.
 Waldner (Friedrich Georg), p., 4594, 6125. — V., 9, 11, 741, 742.
 Waldner (Comte de), Collection, 6317.

- WALDRAT, Roy, 853.
 Waldemar (H. L. M.), a., 1029, 1250, 2354, 5811.
 Waldemar (M. J.), Vente. — V., 213, 227, 673.
 Waldemar (Allemagne), Auberge, 260, 220, 2180.
 Walden (A., Soubert), 5017.
 Walden (W.), Vente. — V., 408.
 Walden (William), aquat., 5526.
 Walden Collection, 1604, 2070, 2360, 2610, 2622.
 Walden (Al.), 2232.
 Walden (P. van der), 1852.
 Walden (Allemagne), Porcelaine, 4157.
 Walden (Vente), 6222.
 Walden (J. H.), Vente. — V., 804.
 Walden, ac., 7700.
 Walden (Art), 1231, 6445, 6530, 6538, 6545, 6549, 6550, 6621, 6728, 6731, 6800, 7388.
 Walden, s., 2100.
 Walden (H. E.), 6067.
 Walden Saint-Peter (Anglais), Eglise, 1248.
 Walden, p., 85.
 Walden (K.), p., 77, 4121, 6083.
 Walden (Edward), Vente. — V., 684.
 Walden (Marcel), a. n. — V., 587, 400.
 Walden (P. A.), Vente. — V., 589, 513.
 Walden (East), ill., 178.
 Walden (Edgar), a. p. — V., 708, 870.
 Walden (G.), gr. — V., 49.
 Walden (E. A.), p., 3650.
 Walden (Hath Cherry), Villa, 5027.
 Walden de Hère (Morm), p., 2771.
 Walden (Belgique), Pénitence, 5025.
 Walden (Lilly), Collection, 5220.
 Walden (W.), ill., 1201.
 Walden (Lilly), p., 1882.
 Walden (Wilhelm), 104.
 Walden (A.), 5471.
 Walden (Belgique), Glaces, 5710.
 Walden (Adam), ac., 3162.
 Walden (Henry), Vente. — V., 188.
 Walden (Adam), p. et gr., 4524, 7505, — V., 4, 38, 122.
 Walden (William), p. et gr., 1523, 1224, — V., 208, 340.
 Walden, 7017.
 Walden, s., 3172.
 Walden (Raymond), s. p. — V., 302, 350, 408.
 Walden, 3003.
 Walden (Ed.), Vente. — V., 125.
 Walden, 4203, 6731, 6730.
 Walden (Galerie), — V., 254.
 Walden (D.), 901.
 Walden (James Orescott del), Portrait. — V., 51.
 Walden (Frank E.), 4194.
 Walden (Estate-Louis), Bureau international, 3172.
 Walden, 3166.
 Walden, 3167.
 Walden (George), 5547.
 Walden (campesin), 2170.
 Walden (Laurence), 5547.
 Walden (Minnie), Eglise, 4011.
 Walden (Comte Olivier), Collection, 220.
 Walden (Eglise), Auberge du Bon, 3075.
 Walden (Jean van), p., 2815.
 Walden (Eugène), dessin, 1337.
 Walden (Allemagne), Fondation, 6193.
 Walden (J.), 2736.
 Walden (J. W.), p. — V., 538.
 Walden (David), Vente. — V., 201.
 Walden (Hollande), 8300.
 Walden (Adrien), med., 6090.
 Walden (John), Vente. — V., 694.
 Walden (A.), ac. et sup., 1443.
 Walden (V.), dessin, 1443.
 Walden (Antoine), p., 870, 1214, 3419, 3442, 7061, 7337, 7083, 8327, — V., 125, 204, 351, 380, 388, 392, 637, 661, 693, 622, 802, 976.
 Walden, — V., 401.
 Walden, le fils, dessin. — V., 873.
 Walden de Lian, p. — V., 708, 840.
 Walden (Joseph), p. Vente. — V., 730.
 Walden (Omar), 6422.
 Walden (Agathe de), 2874.
 Walden (E. V.), p. — V., 588.
 Walden (W.), p., 1467, 1260, 3613, 3648.
 Walden (Sontet), 3694.
 Walden (Fr. G.), p. — V., 210.
 Walden (A. J.), 567, 637, 661, 1477, 2360, 4594, 4763, 4819, 6429, 6805, 6725.
 Walden (Alphonse), 227.
 Walden (Antoine), maison, 370.
 Walden (Emile), Collection, 4771.
 Walden (E. J.), 2437.
 Walden (Emile), 1545.
 Walden (E. L.), 604.
 Walden (Les) (Belgique), Chapelle, 632.
 Walden (James), 6473.
 Walden (M.), Vente. — V., 553.
 Walden (Percy H.), 5506.
 Walden Collection, 1581.
 Walden, Vente. — V., 267.
 Walden (Carl), 408.
 Walden (D. F.), Collection, 2477.
 Walden (Hamrick), p., 4154.
 Walden (J.), 2444.
 Walden (Olivier), dessin. — V., 49.
 Walden (Rudolf), ill., 4270.
 Walden-Barnes (A.), ill., 4290, 6148.
 Walden (John H.), Collection, 5006.
 Walden, — V., 765.
 Walden (Prof. Dr.), Vente. — V., 765.
 Walden (Anglais), Porcelaine, 1578, — V., 82.
 Walden (Joseph C.), 7591.
 Walden (Van), Collection, 2583.
 Walden (Collection), p., 6942.
 Walden (J. B.), p. — V., 0, 641, 709, 803.
 Walden (Hollande), Post, 4504.
 Walden (Arthur), 4373.
 Walden (M. J. Van der), 604.
 Walden (Eduard Lymoll), a., 6150.
 Walden (Stephan), 4003, 4005, 4008, 4110.
 Walden (Le) (Suisse), Costume, 2030.
 Walden, p. — V., 340.
 Walden (Allemagne), Vue. — V., 35.
 Walden (Carl), 4122.
 Walden, a., 3039, 4073, 6421.
 Walden (Van der), dessin, 3954.
 Walden, s., 4172.
 Walden (Christoph), med., 750.
 Walden (Hollande), Eglise, 6514.
 Walden Collection, 2310.
 Walden, 290.
 Walden (Eduard), p., 763.
 Walden (Raymond), 7120.
 Walden (Mme J.), 6173.
 Walden (Allemagne), Maison, 2074, 2312, 4340.
 Walden (Max), 325, 4470.

- Weinmann (A.), gr. mdd., 2513.
 Weinmann (Jean), 4005, 4311.
 Weinmann (Amstadius), III, 180.
 Weinmann (J.), p., 4333.
 Weinmann (Konrad), 2255, 6228.
 Weinmann (Rudolf), 2336.
 Weinmann (F. A.), p., 41 gr., 6229.
 Wein (A.), p., dess. — V., 40, 310.
 Wein (B.), p. — V., 310.
 Wein (Israel), 792.
 Wein (J.), sc., 163.
 Wein (Jos. L.), p. — V., 23.
 Wein (Nikol. A.), 1000.
 Weinbach (Werner), 4413.
 Weiss, 5301.
 Weiss (Emil Rudolf), III, 2294,
 2108, 4278. — V., 3.
 Weiss (Israel), 1100.
 Weiss (Hermann), 2408.
 Weiss (Konrad), 4101, 6330.
 Weissmann (J. H.), p. — V.,
 642.
 Weissner (A. W.), 1844, 3070, 3071,
 3072, 3082, 5807, 5817, 5820.
 Weissner (Michael), mto. — V.,
 201.
 Weisssteiner (Arpad), 319, 251,
 4458.
 Weissstein (P. Heinrich), 5825.
 Weiss (Jean), p., 2810.
 Weiss, 2559.
 Weiss (Antoon van), p., 1073.
 Weiss (Sanford), 8330.
 Weiskopf (P.), 41., 182.
 Weizmann, 7658.
 Wellenbogen (Diederich), Portrait, 4546.
 Wellen (Hilphymus), Portrait, 52.
 Welte (Albert), p., 41 gr., 229, 2070.
 Welver (Engel), 1020, 3328, 3329.
 Werner (S.), III, 1282.
 Werner (K.), III, 4280.
 Werner (A. W. H.), p., 3375.
 Werner (G.), p. — V., 640.
 Werner (Flandre), Protobiologie,
 4610.
 Werner (J.), p. — V., 295, 130.
 Werner (A. van), 196.
 Werner (J.), 3011, 3013, 5014.
 Werner (Flandre), Eglise, 614.
 Werner (Erik), p., 763.
 Werner (A. van der), p. — V., 255,
 259, 474.
 Werner (G. van der), 2094, 3071, 2072.
 Werner (P.), 1148.
 Werner (C.), dess., 2021.
 Werner (Gerrit), dess., 2429.
 Werner (H. M.), 3091.
 Werner (Karl), c., 5034.
 Werner (M.), 5852, 5859.
 Werner (W. van), mto., 117.
 Werner (Fedorov), Vente. — V., 625.
 Werner (Léon), 634.
 Wertheim (Allemagne), Hôtel Ho-
 telier, 4642.
 Wertheim, 6016.
 Wertheim (A.), 2154, 2159.
 Wertheim (A. U.), p., 8553, 8554.
 Wertheim (N. van), 255, 2710.
 Wern (J. A.), p., 2782.
 Wern (H. J.), p., 2209.
 Wern (J.), p. — V., 1072.
 Wern (B.), p. — V., 86.
 Wern (Benjamin), Portrait. — V.,
 307.
 Wern (Walter), p., 3642.
 Wern (H.), gr. — V., 690.
 Wern (J.), a., 3052.
 Wern (H.), p., 4223.
 Wern (H. G. Callis), Vente.
 — V., 655, 658, 659.
 Wern (H.), p., 1912.
 Wern (Paul), 119, 130, 123,
 188, 2101, 2103, 2211, 4220, 6055,
 6071.
 Wern, p., 4390.
 Wern (Belgique), Antiquaire,
 283.
 Wern (Jean de), mto., 209.
 Wern (Anglais), Abbaye,
 1064.
 Wern (duc de), 7345.
 Collection, 6290.
 Wern (marquis de), Collec-
 tion, 7294.
 Wern (Georg Wilhelm), mto.,
 5506.
 Wern (Archéologie), 4225.
 Cercle monétaire, 2535.
 Eglise, 4227.
 Préhistoire, 4294.
 Sculpture, 4228.
 Wern (Amo.), gr., 6947.
 Wern (G. van), 573.
 Wern (Erik), 4225, 6038,
 8204.
 Wern (Ingelborg), mto., 8370.
 Wern (Anna), 8337,
 8386.
 Wern (H. J.), Vente. — V., 642.
 Wern (J. J. van der), 682, 687.
 Wern (Gerrit van der), p., 222,
 6176.
 Wern (H. van der), sc.,
 2563, 2874, 6429.
 Wern (Reginald van der), 2563,
 2874, 7001.
 Wern (Roger van der), p., 507,
 608, 618, 637, 661, 1477, 2223,
 2611, 2612, 2874, 2876, 6067,
 4816, 4819, 4822, 4831, 4833, 4840,
 6230, 6250, 6423, 6451, 6475, 6714,
 6722, 6794, 7032, 7361, 7362, 7383,
 7120, 7127, 7162, 7304, 7305, 7361.
 Vente. — V., 739.
 Maitre, 4222, 4841.
 Tombes, 6351.
 Wern (Capitaine), Vente. — V.,
 603, 602.
 Wern, mto. — V., 156, 403.
 Wern (J.), p., 2782.
 Wern (James), 7345.
 Wern (J.), gr. — V., 36.
 Wern, gr. — V., 15, 62, 105,
 703.
 Wern (James Abbott McNeill),
 p., 2477, 2985, 3033.
 Wern (N.), p. — V., 455.
 Wern, A., 2108, 2170.
 Wern (G.), gr. — V., 222.
 Wern (G. van), 2547.
 Wern (Philip H. van), 7851.
 Wern (Cap. Philip), 5073.
 Wern (B. T.), 1473.
 Wern (M. T.), 1485.
 Wern (W. T.), 1556, 1561, 2005,
 4021.
 Wern (J. G.), 2002.
 Wern (W.), p. — V., 51.
 Wern (Cap.), 2634.
 Wern (M.), 4025, 4028,
 5882, 5888.
 Wern, 2880, 4329.
 Wern (W.), sc., 6263.
 Wern (P. A. H.), Collection, 781,
 3702, 5150, 5228.
 Wern (Johannes), 17, 30, 4219.
 Wern (Karl), 32, 2164, 2216, 2302,
 2905, 4216, 6008.

- Wiedemann (Dr A.), 3634, 7027.
 Wiedemann (Eilhard), 6048.
 Wiedemann (G.), p. — V., 741.
 Wiedemann, minist., 3477.
 Wiele (Marg. van de), 2739.
 Wiewers (Mme), nobl. Portrait, 949.
 Wiewers (Johannes-Gerhard), gr. méd., 949.
 Wiewers, Collection, 1364.
 Wiers (Belgique), Eclair, 4636.
 Wiers (A.), Gr. — V., 630.
 Wiers (Jans), Gr. — V., 630.
 Wiesbaden (Prusse), Bains, 4195.
 Exposition, 4184.
 Maison, 106, 6068.
 Wiesner (C.), p. — V., 51.
 Wiesner (J.), p. — V., 474.
 Wiesner (D.), p. — V., 474.
 Wiesner (A. M.), 4714.
 Wiesner Jacques, p., 3486.
 Wiesner (Rosa Stone), Collection, 5524.
 Vente — V., 399, 653.
 Wiss (Hans), p. 1877, 4435, 4474.
 Wiss (Oscar), 7191.
 Wissman (M. G.), 6578, 6581.
 Wissman (M. S.), 611.
 Wissner (André), p., 2915.
 Wiss (R.), p. — V., 310.
 Wissinger (Salute), 3023, 3004, 3004.
 Wiss (Paul), p. — V., 263.
 Wissler (Henry), Médailles, 1129.
 Wisslerine, reine de Hollande, 949.
 — V., 629.
 Médaille, 6682.
 Wittmann (Brandebourg), Fouilles, 4297.
 Wittmann (K.), p., 8255.
 Wittman (John), Médailles, 5573.
 Wittmanns, ex. — V., 182, 184, 186, 189, 209, 217, 230, 231, 235, 239, 240, 244, 249, 250, 257, 263, 264, 269, 271, 283, 289, 294, 299, 302, 307, 308, 309, 312, 315, 329, 353, 358, 371, 373, 375, 378, 382, 384, 385, 391, 394, 395, 397, 399, 410, 413, 418, 420, 425, 425, 431, 437, 442, 450, 453, 454, 459, 461.
 Wittman (Georges), 4758, 6726.
 Witt, p. — V., 51.
 Witt le fils, dess. — V., 922.
 Witt (Emil), 2108.
 Witt (F. von), p. — V., 18.
 Wittman Le Maître (H.), 1005, 6250.
 Wittmann, ex., 254.
 Wittendorf (Autriche), Statuette, 1310.
 Wittman (Fl.), p. — V., 706.
 Wittman (Jef), ex., 6824.
 Wittman (Mars), p., 372.
 Wittmann (G.), 2943.
 Wittmanns (Gheord Coenay), joaillier, 602.
 Wittet (Les enfants), Portrait, — V., 56.
 Wittet, dess., gr. — V., 354, 429.
 Wittet (Adolphe), p. et dess., 8243.
 Wittm., 941.
 Williams, vente. — V., 953.
 Williams (H.), p. — V., 51, 310.
 Williams (Lemert), a., 5627.
 Williams (G. C.), 5530.
 Williams (Salat), Chasse, 258.
 Williams (Salat), 8343.
 Willis (Fred. C.), 51, 2328.
 Wiltonow (Edmond), 1515, 3614, 5534.
 Wilton (Epik), 163.
 Wilton (L.), p. — V., 736.
 Wilton (J. F.), p., 763.
 Wiltonsdorf (Prusse), Ecole d'art industriel, 4401.
 Wilson Vassart, 8216.
 Wilton (Heph.), vente. — V., 222.
 Wilton (Jani), p., 2841.
 Wilson (Edmond), 1507.
 Wils (Jani), p. — V., 474.
 Wilson, vente. — V., 615.
 Wilson, président des Etats-Unis, 7149.
 Wilson (Clarence), vente. — V., 572, 580, 584, 585, 593.
 Wilson (Richard), p., 1487. — V., 90.
 Wilson (Franz Xaver), gr., 4400.
 Wilsch (H.), p. — V., 256.
 Winchester (Angleterre), Fontaines baptismales, 425.
 Winckel (Joseph), dess., 6896.
 Winckelmann, 1750, 3371, 7386.
 Portraits, 2317.
 Winch (Angleterre), 871.
 Château, 7058, 8562.
 Vue. — V., 51.
 Winckel (A.), 2208.
 Winckel (Nicolas), 4535.
 Wittmann (Hans von), 6183.
 Wittler (Pierre), 1005, 372.
 Wittman, 6259.
 Wittman (Friedrich), 4331, 4459, 6260.
 Wittman (Liesin de), p., 2584.
 Witt (Alph.), 6703.
 Wittmeyer (W. A.), vente. — V., 631.
 Wittman (E. de), C. P. — V., 37, 744.
 Wittman (Otto), 6253.
 Wittman (Heph.), 1005, 257.
 Wittmanns (Konrad von), 404, 207.
 Winterthur (Suisse), Maisons, 5331.
 Villes, 2037, 3056.
 Winterson (Greenville Landall), Collection, 2967.
 Witschke (Alsace), Chambres de paysan, 1130.
 Corps de garde, 5309.
 Vieille cuisine, 1132.
 Witty (de de Gotland), Céramique, 4323.
 Wintebourg (Alsace), Musée Wintebourg, 5242.
 Witten Egles, 2109.
 Wit (Joc. de), p., 3067. — V., 923, 976.
 Wittman (J.), p., 7698.
 Wittman Hamilton (James), p., 7631.
 Wittman-Karren (A. L.), 4076.
 Wittman, a., 8407.
 Witt (Robert C.), 1510.
 Witt, 292, 299, 6251, 6252.
 Witt (Alph. de), 556, 2717, 6530.
 Witt (Bernhard), ex., 5064.
 Witt (E. de), p. — V., 623.
 Witt (Fritz), 433, 2483, 2484, 2489, 4238, 4429.
 Wittberg (Allemagne), Livres, 5907.
 Wittman, Collection, 6889.
 Witt, 8297.
 Witt (Edouard), 3264, 5899, 8185.
 Wittman, 63.
 Wittmann, a., 93.
 Wittmann (Gilde), vente. — V., 718.
 Wittman (A. W.), Vente. — V., 974.
 Witt (Konrad), p., 2312, 5069, 6201, 7028.
 Witt (Hans), 6201.
 Wittmann (Carl), a., 2175.

Wien (Maurice), Eclair, 4011.
 Wiesner (Robert), p., 3294.
 Wiesner (Comtesse Henri), 8253.
 Wiesner (A.), ill., 0083.
 Wiesmann (Karl), 2229.
 Wiesner (Gustav), 8365.
 Wiesner (Gustave van de), p., 403, 456.
 Wiesner (Karel van de), 1982.
 Wiesner (Hans), 5210.
 Wiesner (Hippolyte), Collection, 5310.
 Wiesner (Marcel), 5310.
 Wiesner (A.), 4031.
 Wits-Tenon (O.), p., 763.
 Portrait, 763.
 Witz (Georg Jacob), 71, 108, 114, 120, 125, 2189, 2196, 2212, 4170, 4209, 4231, 4619, 6062, 6063, 6069, 6067, 6070.
 Witz (L. de), 2623, 3562.
 Witz (N. P.), 8211, 8212, 8214, 8217, 8219 & 8221.
 Witz, 154.
 Witz (M.), dess., 2621.
 Witz (Felix), ill., 226, 4291.
 Witz (F.), 9997.
 Witz (F. H.), Vente. — V., 827.
 Witz (Hans), 5667.
 Witz (Hans), ill., 2302, 4282, 4299, 5549.
 Witz (G. A.), min. — V., 972.
 Witz-Zimmermann (Elisabeth), ill., 6145, 6146.
 Witz (Sofia), 348, 353, 364, 4490.
 Witz (Alfred), Episc., 2434.
 Witz (A.), ill., 4286.
 Witz (Friedrich), gr., 6073, 6154.
 Witz, p., 941, 2315.
 Witz (Yrrol), Château, 6359.
 Witz (Adolf), s., 4118, 4297, 6158.
 Witz (Max), Vente. — V., 15.
 Witz (Gustav), 17908, 2779.
 Witz (Fritz), 4226.
 Witz (Hermann), 224.
 Witz (Capitaine G. P. H.), Vente. — V., 964.
 Witz (Howard), 779, 776.
 Witz (J. Martin), 3661, 7698.
 Witz (Alfred), Vente. — V., 674.
 Witz, cc. — V., 185, 191, 190 & 163, 195 & 167, 200 & 202, 204, 206, 210 & 213, 215, 219 & 221, 223,

224, 227 & 229, 232, 234, 236, 238, 241, 243, 245, 247, 248, 249, 250, 529, 541, 542, 544, 546, 547, 549, 551 & 554, 559, 569, 570, 562, 563, 567, 572, 574, 578 & 580, 582, 584 & 586, 588, 589, 593, 596, 598, 600, 601, 603, 606, 606, 611, 613, 614, 616, 618, 622, 624, 627 & 629, 631, 632, 634, 640, 662, 670, 672, 673, 677, 679, 681, 683, 686, 687, 689, 692, 917, 922, 923, 929, 930, 934, 935, 936, 938, 940, 941, 947 & 949, 952, 954.
 Witz (William), Vente. — V., 296.
 Witz (Raymond), p., 3227.
 Witz (F.), Vente. — V., 829.
 Witz (J.), p. — V., 296, 730.
 Witz (Angélique), Cathédrale. — V., 528.
 Hôtel de Ville, 5226.
 Parnassus, 5226.
 Sculpture, 1474.
 Witz (Ménichonette), Musée, 4412.
 Witz (Comtesse de), Portrait, 603.
 Witz (Portrait), 2071.
 Witz, 119.
 Witz (Dr. J. A.), 8226.
 Witz, 2063.
 Witz, 4442.
 Witz (Fays-Réal), Description, 1999.
 Witz, 443.
 Witz (Dr.), 2626.
 Witz (H.), s., 227, 2614.
 Witz de Boudinot, Da., 6568.
 Witz, p. — V., 27, 701.
 Witz (Phil.), p. — V., 16, 419, 474, 498, 814, 849, 852.
 Witz (Ernst), 6049.
 Witz (Baron N.), 668, 8214, 8390.
 Witz (Georg), sc., 4197, 4275, 4374, 6165.
 Witz (Comtesse Flor), Portrait, 6541.
 Witz (Astrid), s., 9770.
 Witz, s., 5556.
 Witz (Ferdinand van), p., 5012.
 Witz (Joh.), p., 2498. — V., 509.
 Witz de Dauter, p., 5230.
 Witz (M. A.), p., 5897, 5898.
 Witz (A.), 5276.
 Witz (Polonais), Cour des Monnaies, 4019.
 Witz, impérial de la Chine, 7883.

Witz (C.), 4183, 8405.
 Witz (E.), 2622.
 Witz (L.), p., 2543.
 Witz (Oscar), 1118, 6761.
 Witz (Van der), 2622.
 Witz (Fischer), Château, 611.
 Witz (Oscar), or., 2289.
 Witz (Portrait), Portrait, 4542.
 Witz (Duchesse Claudine de), Portrait. — V., 741.
 Witz (Alfred van), 2689, 2674, 4446.
 Witz (Portrait), Musée, 2267, 4003, 425, 428, 499, 6290.
 Witz (E.), 8050.
 Witz (Hod.), 268.
 Witz (Joh.), 5672.
 Witz (A.), p. — V., 51, 56, 310, 313.
 Witz (Astrid), p., 100, 4736, 4738, 4739.
 Witz (L.), 4467.
 Witz (Carl van der), or., 76.
 Witz (F. J. A. van), 5656.
 Witz, Vente. — V., 567.
 Witz (Jan), p. — V., 2, 36, 229, 299, 602, 709.
 Witz (Fr. van der), aquafort., 419.
 Witz (Van), ed., 6641.
 Witz (W. E.), 3901.
 Witz (Maurice), 2822 & 2821, 6677, 6679.
 Portrait, 2922.
 Witz (Jan), gr., 6254.
 Witz, dess., 8262.
 Witz (Stanislav), p. vers., 4294.
 Witz (Boudinot van), p., 2616.
 Witz (Rodolphe), gr., 3728.
 Witz (Jean), champlevé, 425.
 Witz (Théodore de), 2685, 6682.

X

X, Vente. — V., 81, 81, 82, 84, 105, 116, 138, 251, 256, 263, 266, 403, 404, 418, 449, 461, 477, 478, 481, 485, 486, 489, 493, 529, 531, 842, 852, 854.
 X (Lafayette), Château, 5228.
 X, 5124.

Zefirina (Sultan), Ecole, 4082.

Zénon (Eust.), 2404.

Zénobien (Belgique). Fontaine baptismale, 4778.

Zetso (Marc), p., 872.

Zeus (André L.), p., 475, 484, 703, 4281, 8341, 8360 — V., 297, 506.

Zeus (Myse), 7709.

Zeus (Catin), p., 4774.

Zezowicz (H.), 8263.

Zezowicz (Vlad), — V., 293, 295.

Zezowicz (Valentin de), p., 2010.

Zeux (Giuseppe), 7977.

Zeyher (Francisco), p., 1771, 2421 — V., 638.

Zeyher (T.), p., 4004.

Zeyher (p.), 1755.

Zeyher (Paul), p., 2411.

Zeyher (Jacopo), p., 2411.

Zeyher (Luciano), 3776, 7824.

Zeyher (Paul), 4341.

Zeyher (Sera), 4179.

Zeyher (Vito), p., 4852.

Zeyher (H. van), p. — V., 18, 293, 288, 730, 731, 742.

Zeyher (Vigilant van), 6501.

Zeyher (Ignacio), p., 166, 737, 1763, 1809.

Zeyher, José, 6962.

Zeyher (Sera), Hôtel de la Croix-Blanche, 2048.

Zeyher (p.), 2838, 2913, 2960, 6249 — V., 269.

Zeyher (Max), a., 2176.

Zeyher (Sera), Céramique, 2035, 8401. — V., 707, 733.

Chapelle, 4073.

Ecole, 4073. — V., 294.

Exposition, 361, 362, 3043, 3411.

Hôtel de la Cloche, 4073.

Landesmuseum, 6491.

Magasin, 6156.

Musée, 305, 3056, 3093, 5093.

Zeyher (Belgique), Fontaine baptismale, 303.

Zeyher (Flandre), Eglise, 614.

Zeyher (Baron A. van), 508, 4587, 4753.

Zeyher (W. de), p. — V., 543.

Zeyher (L.), édit., 387.

Zeyher (Pologne), Eglise Saint-Salvator, 4004.

Zeyher (Pays-Bas), Eglise, 3056.

Zeyher (O. Van), p. — V., 62.

Zeyher (Guatemala van), 418, 580, 595.

LISTE DES REVUES ANALYSÉES

ALLEMAGNE

- Antique Berichte aus den Königl. Kunstsammlungen.** in-8, Berlin, S. W. 11, G. Grote. — P. 12, 133, 213, 339.
- Antiquitäten Zeitung.** in-fol., Stuttgart, Wertenstrasse 44. — P. 1, 117, 229, 333.
- Architektonische Rundschau.** in-4, Esslingen a. N., Paul Neff. — P. 114, 330.
- Archiv für Buchgewerbe.** in-4, Leipzig, Dohustraße 1. — P. 336, 337.
- Die Christliche Kunst.** in-4, München, Gesellschaft für christliche Kunst. — P. 2, 118, 341, 342.
- Der Giebrone.** in-4, Leipzig, Klinkhardt und Biermann. — P. 2, 119, 331, 339.
- Die Denkmalspflege.** in-4, Berlin, W., Wilhelmstrasse 70 a. — P. 3, 120, 332, 333.
- Deutsche Kunst und Dekoration.** in-4, Darmstadt, Alexander Koch. — P. 3, 121, 332, 333.
- Hochland.** in-8, Munich, Im. Kögl. — P. 124, 224, 324.
- Innen Dekoration.** in-4, Darmstadt, Alex. Koch. — P. 1, 123, 333, 344.
- Der Islam.** in-8, Stensburg, Karl J. Teichner. — P. 122, 333.
- Jahrbuch der Königl. Preussischen Kunstsammlungen.** in-fol., Berlin, G. Grote. — P. 13, 123, 243, 334.
- Die Kunst.** in-4, München, P. Beckmann. — P. 4, 123, 331, 335.
- Kunst und Künstler.** in-fol., Berlin, Bruno Cassirer. — P. 6, 123, 223, 335.
- Kunstchronik.** in-4, Leipzig, G. A. Seeemann, Hospitalstrasse. — P. 6, 124, 224, 336.
- Kunstgewerbe fürs Haus.** in-fol., Leipzig, Berlin, N. W. Schiffmannstrasse 19. — P. 124, 229, 336.
- Die Kunstwelt.** in-4, Berlin, W. 44, Weiss. — P. 7, 125, 229, 336.
- Licht und Schatten.** in-fol., Berlin, W. 44, Lössstr. 4. — P. 7, 125, 227, 336.
- Münster.** in-4, Würzburg, Carl Kabisch. — P. 7, 227.
- Moderne Bauformen.** in-4, Stuttgart, Julius Hoffmann. — P. 126, 227, 337.
- Kunsthefte für Kunstwissenschaft.** in-4, Leipzig, Klinkhardt und Biermann. — P. 126, 228, 337.
- Museumskunde.** in-8, Berlin, W. 48, Georg Reimer. — P. 8, 128, 240, 338.
- Orientalisches Archiv.** in-8, Leipzig, Hermann. — P. 8, 128, 241.

- Orientalische Zeitschrift.** in-4, Berlin, W. 15, Oesterheld. — P. 128, 338.
- Pan.** in-8, Berlin, W. 16, Mummert, Unter den Eichen 20. — P. 241.
- Der Pionier.** in-4, München, Verlag der Gesellschaft für christliche Kunst. — P. 8, 129, 241, 338.
- Die Plastik.** in-4, München, G. D. W. Gellwey. — P. 8, 129, 241, 338.
- Repertorium für Kunstwissenschaft.** in-8, Berlin, W. 40, Georg Reimer. — P. 8, 129, 241, 338.
- Die Rheinlande.** in-4, Düsseldorf, A. Nagel. — P. 129, 242, 338.
- Zeitschrift für Alte und Neue Glasmalerei.** in-4, Munich, Leipzig. — P. 240, 242, 338.
- Zeitschrift für bildende Kunst.** in-fol., Leipzig, G. A. Seeemann. — P. 10, 131, 243, 332.
- Zeitschrift für Bucherwunde.** in-4, Leipzig, W. Drogulin. — P. 11, 132, 243, 332.
- Zeitschrift für Christliche Kunst.** in-4, Düsseldorf, L. Swann. — P. 11, 132, 243, 332.
- Zeitschrift für Geschichte der Architektur.** in-4, Heidelberg, Carl Winter. — P. 12, 132, 243.
- Zeitschrift für Numismatik.** in-4, Berlin, S. W., Weidmann. — P. 12.
- Freie Kunst.** in-fol., Frankfurt, Hermann Wiegand. — P. 333.
- Freiburg.** — Freiburger Münsterblätter, in-4, Freiburg i. Br. Herderstrasse. — P. 13.
- Musik.** — Mitteilungen der Galerie Holzing, in-4, München, Warenhäuserstrasse 15. — P. 13, 244, 333.
- **Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst.** in-4, München, Georg D. W. Gellwey. — 233.
- Nürnberg.** — Ausweis des Germanischen Nationalmuseums, in-8. — P. 244, 333.
- Saxe.** — Mitteilungen aus den Sächsischen Kunstsammlungen, in-4, Dresden, Wilhelm und Bertha. — P. 13.

AUTRICHE

- Die graphischen Künste.** in-fol., Wien, Bei der Gesellschaft für vortreffliche Kunst, VI, 1, Laubengasse, 17. — P. 14, 174, 247, 339.
- Internationale Sammlerzeitung.** in-4, Wien, Porzellangasse 48. — P. 14, 174, 247, 337.
- Jahrbuch für Altertumskunde.** in-4, Wien, Schroll. — P. 125, 248, 338.
- Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentralkommission für Denkmalspflege.** in-4. — P. 147.

- Revue Belge de Numismatique et de Sigillographie.** in-8, Bruxelles, M. de Witte, 52, rue de Tournai. — P. 28, 144, 206, 269.
- Revue de Belgique.** in-8, Bruxelles, Willemsmaek, 10, rue du Prince. — P. 28, 144, 206, 269.
- Revue des Sciences.** in-8, Louvain, Institut de Philosophie. — P. 28.
- Revue de l'Ordre de l'Étoile, de l'Étoile, de l'Étoile.** — P. 28.
- La Revue Universelle Internationale Illustrée.** in-8, Bruxelles, 10, rue de l'Étoile. — P. 28.
- Revue de l'Université de Bruxelles.** in-8, Bruxelles, 1, rue de l'Étoile. — P. 28.
- La Revue générale.** in-8, Bruxelles, Godeaux, 21, rue de la Loi. — P. 28, 144, 206, 269.
- Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique.** Annuaire, 1911 in-8, de l'Étoile, rue de l'Étoile. — P. 28.
- Tekent.** in-8, Ecole Bruxelles, 110, rue van der Kerkhof. — P. 28, 144, 206, 269.
- Le Thyrus.** in-8, Ecole Bruxelles, 110, rue van der Kerkhof. — P. 28, 144, 206, 269.
- Touring Club de Belgique.** Bulletin, 1911 in-8, Bruxelles, 12, rue du Congrès. — P. 28, 144, 206, 269.
- Vers l'Art.** in-8, Bruxelles, 1, rue van der Kerkhof. — P. 28, 144, 206, 269.
- La Vie intellectuelle.** in-8, Bruxelles, 12, avenue Jean-Madeux. — P. 28, 144, 206, 269.
- La Vie nationale.** in-8, Bruxelles. — P. 28.
- Vlaamische Arbeid.** in-8, Breda, Antwerpen, Vlaamische Arbeid. — P. 28, 144, 206, 269.
- De Vlaamische Gids.** in-8, Antwerpen, Nieuwlandse Oudestraat, 30, Sint-Jansvrouwe. — P. 28.
- Volkskunde.** in-8, Antwerpen, place de l'Étoile, 1. — P. 28.
- Antwerpen.** — Antwerpen's Oudevrouwenkring, Nieuwlandse Oudestraat, 30, Antwerpen, 12, rue St-Vincent. — P. 28, 144, 206, 269.
- Antwerpen's Archiëschied.** in-8, Antwerpen, Archiëschied de la Vie. — P. 28.
- Circle archéologique.** in-8, Antwerpen, Nieuwlandse Oudestraat, 30, Antwerpen, M. G. Godeaux, 1, rue de l'Étoile. — P. 28, 144, 206, 269.
- Koninklijke Vlaamische.** in-8, Antwerpen. — P. 28.
- Oudheid en Kunst.** in-8, Brussel. — P. 28.
- Taxandria.** in-8, Tervuren, Spilhof, Antwerpen. — P. 28.
- La Vie Diocésaine.** in-8, Malines, Archiëschied. — P. 28.
- Brabant.** — L'Action d'Art in-8, Bruxelles, Donnant et Vermeulen. — P. 28.
- Annales de la Société archéologique de Nivelles.** in-8, Nivelles. — P. 28.
- Wijdragen tot de geschiedenis byzonderlyk van het stedsche Heertogdom Brabant.** in-8, Antwerpen, Oudevrouwenkring, 30, Sint-Jansvrouwe. — P. 28, 144, 206, 269.
- Eigen Schoon.** West-Brabant'sche Tydschrift, in-8, Geyssels. — P. 28, 144, 206, 269.
- Regelmatige Geschiedschieden.** in-8, Tervuren, imprints Van Hoochbeek. — P. 28.
- Le roman pays de Brabant.** in-8, Nivelles, 20, rue de l'Étoile. — P. 28, 144, 206, 269.
- Société archéologique de Bruxelles.** in-8, Bruxelles.
- Vervoren.** 2, rue de la Chapelle, Anvers. — P. 28, 144, 206, 269.
- Flandre Occidentale.** — Cercle historique et archéologique de Courtrai, Bulletin, in-8, Courtrai, 2, place d'Armes. — P. 28, 144, 206, 269.
- Cellarionas Brugensis.** in-8, Bruges, Grand-Seminaire. — P. 28.
- Société d'émulation pour l'étude de l'histoire et des antiquités de la Flandre.** Annuaire, in-8, Bruges, De Plamais, 1, rue Saint-Charles. — P. 28, 144, 206, 269.
- Flandre Orientale.** — Almanak der Geschiedenis van het Biedem van Gent, in-8, Gent, Schiedem. — P. 28.
- Ballon de la Société académique d'histoire.** in-8, Gand, Université. — P. 28.
- Cercle archéologique et historique d'Anvers.** Annuaire, in-8, Anvers, Heerenstraat, 12, rue de l'Étoile. — P. 28, 144, 206, 269.
- Cercle archéologique de la Ville et de l'ancien Pays de Flandre.** Annuaire, in-8, Flandre, M. Van Wassenhove, 12, rue de la Loi. — P. 28, 144, 206, 269.
- Gand-Exposition.** in-8, Gand, édition I. Van der Poort. — P. 28, 144, 206, 269.
- Gand II^e siècle.** in-8, Gand, imprints Van Wassenhove. — P. 28, 144, 206, 269.
- Société d'histoire et archéologique de Gand.** in-8, Gand, 20, rue de l'Étoile, Anvers. — P. 28, 144, 206, 269.
- Annuaire.** — Annales du Cercle Archéologique d'Anvers, in-8, Anvers, M. de Witte. — P. 28.
- Annales du Cercle Archéologique.** in-8, Malines, Godeaux. — P. 28.
- Ballon mensuel de Musée de l'Enseignement industriel et professionnel de la province de Hainaut.** in-8, Charleroi. — P. 28.
- Documenta et rapports de la Société paléontologique et archéologique.** in-8, Charleroi, Godeaux. — P. 28.
- Revue Tournaise.** in-8, Tournai, Bibliothèque de Tournai. — P. 28, 144, 206, 269.
- Société des Bibliophiles belges.** Bulletin, in-8, Mons. — P. 28.
- Liège.** — Bulletin de l'Institut archéologique Liégeois, in-8, Liège, Vaillant Carmanne, Liège. — P. 28.
- Bulletin de la Société d'Art et d'histoire du diocèse de Liège.** in-8, Liège, Godeaux. — P. 28, 144, 206, 269.
- Cercle Histoires des Sciences et des Arts.** Annuaire, in-8, Liège, M. de Witte. — P. 28.
- Chronique archéologique du pays de Liège.** in-8, Liège, 14, rue de l'Étoile. — P. 28, 144, 206, 269.
- Chronique de la Société d'archéologie.** in-8, Vervier, A. Weber, place du Martyr, 10. — P. 28.
- Le Farinet.** in-8, Vervier, 8, place Verte. — P. 28, 144, 206, 269.
- Lodinum.** in-8, Liège, Grand-Seminaire de Liège. — P. 28, 144, 206, 269.
- Société des Bibliophiles belges.** Bulletin, in-8, Liège, de l'Étoile, 1, rue de l'Étoile. — P. 28.
- Wallonia.** in-8, Liège, 112, rue de l'Étoile. — P. 28, 144, 206, 269.
- Limbourg.** — L'ancien pays de Loos, in-8, Hainaut, 20, rue de la Roche, Bruxelles. — P. 28, 144, 206, 269.
- Bulletin de la section scientifique et littéraire de la Société des Métaphiles.** in-8, Hainaut. — P. 28.

- *Bulletin de la Société scientifique et littéraire*, in-8, Tongres, Collas, éditeur. — P. 146.
- *Limburgsche Eydgenooten*, in-8, Hasselt, Leemanscheap. — P. 149, 251.
- Luxembourg*. — *Institut archéologique du Luxembourg*, *Annales*, in-8. — P. 148.
- Namur*. — *Collationes Namurcenses*, in-8, Namur, Simonis. — P. 241.
- *Société archéologique de Namur*, in-8, Namur, Namur, Wilmot, Chastler, éditeur. — P. 251.
- Congo Belge*. — *Bulletin des œuvres et missions de médecine au Congo et au Gabon*, in-8, Saint-André-les-Bains, Abbaye des Bénédictins. — P. 156.

ESPAGNE

- Arquitectura y Construcción*, in-4, Barcelona, calle de las Córtes, 591. — P. 25, 148, 252.
- Arte español*, in-4, Madrid, calle de Recoletos, 12, primera. — P. 25, 263, 269.
- Bibliografía*, in-4, Barcelona, Vardaguer, Rambla del Mar, 5. — P. 266.
- Boletín de la Real Academia de la Historia*, in-4, Madrid, Libertad 35. — P. 25.
- La Estampa*, in-4, Madrid, Artes Gráficas Maza, Paseo del Prado, 34. — P. 263, 267.
- Gaceta de la Asociación de pintores y escultores*, in-4, Madrid, Casan, Plaza de Isabel II. — P. 154.
- Matéaux et documents d'art espagnol*, in-8, Barcelona, Porras, calle de Fortuny, 5, 12. — P. 25, 263.
- Museum*, in-4, Barcelona, calle Mallorca, 291. — 25, 114, 264, 267.
- Pequeñas monografías de Arte*, in-4, Madrid, Lencina, Miguel, Echegaray, 18. — P. 159, 267.
- Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, in-8, Madrid, Biblioteca nacional, Paseo de Recoletos, 35. — P. 25, 123, 266, 269.
- Sociedad española de Excursionistas*, *Boletín*, in-4, Madrid, Boletín 3. — P. 154, 266.
- Andalucía*. — *La Alhambra*, in-12, Grenade, J. Mañá de Mesa, Jaen y Maria, 6. — P. 25, 268.
- Aragon*. — *Arte Aragonesa*, in-8, Saragossa, J. Galizy, Goya, 86. — P. 26, 266, 267.
- Batallas*. — *Boletín de la Sociedad arqueológica Lullana*, in-4, Palma de Mallorca, Palma 73. — P. 26, 269.
- Castilla*. — *Boletín de la Sociedad castellana de Excursionistas*, in-4, Valladolid, calle de Nubia de Arco, 14. — P. 154, 266, 269.
- Cataluña*. — *Asociación d'Arquitectes de Catalunya*, *Anuari*, in-8, Barcelona, Carrer de Santa Agnès, 35, Baixos. — P. 453.
- *Bulletin del Centre excursionista de la Comarca del Regés*, in-8, Manresa, Imprenta de Sant-Josep, Vilanova, 13. — P. 26, 269.
- *Estadío Universitaria catalana*, in-4, Barcelona, Bisbe, 5. — P. 26.
- *La Publicitat*, in-folio, Barcelona. — P. 266, 267.
- *La Veu de Catalunya*, in-folio, Barcelona, Carrer d'Escadellera, 18, 19. — P. 267, 269.
- Galice*. — *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos*

- Historicos y artistico de Galicia*, in-8, Oviedo, Museo, Calle de Garcia Mosquera. — P. 154.
- *Boletín de la Real Academia Gallega*, in-8, La Coruña, Riego de Agos, 18, 19. — P. 26, 174, 266, 269.

ETATS-UNIS

- American journal of numismatics*, in-4, New-York, 118 " Street. — P. 27.
- Art in America*, in-8, New-York, P. F. Schuchman, Broadway 1796. — P. 27, 145.
- The Bookman*, in-8, New-York, Doubt, Mond et Co, 4 Avenue. — P. 153.
- Institut français aux Etats-Unis*, *Bulletin*, in-4, M. Mon Dugall, Hawkes, 32, Nassau Street, New-York. — P. 166.
- Museum of french art*, *Bulletin*, in-8, New-York, 103 Madison Avenue. — P. 264.
- Boston*. — *Museum of fine arts*, *Bulletin*, in-8, Boston. — P. 25, 156, 264.
- New-York*. — *Academy Notes*, in-8, Buffalo, Albright Art Gallery. — P. 27.
- *Metropolitan museum of art*, *Bulletin*, in-4, New-York. — P. 26, 145, 270, 263.

FINLANDE

- Aika*, in-8, Helsingfors, Mikaelsgatan, 3. — P. 271.
- Finska Konstföreningens Meddel*, in-4, Helsingfors, Alhemsgatan. — P. 272.
- Finsk Tidkrift*, in-8, Helsingfors, Georgsgatan, 27. — P. 272.
- Finska Museum*, in-8, Helsingfors, Historiska Museet. — P. 272.
- Shomen Musei*, in-4, Helsingfors, Historiska Museet. — P. 272.
- Valvoja*, in-8, Helsingfors, Helsingforsgatan, 1. — P. 272.

FRANCE

- Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, *Comptes rendus*, in-8, Paris, Plouffe, 32, rue Bonaparte. — P. 26, 157, 270, 265.
- Esclaves*, in-4, Paris, A. Roussand, H. rue des Eglises. — P. 167, 266.
- L'Anthropologie*, in-8, Paris, Maxime, 129, boulevard Saint-Germain. — P. 175, 266.
- L'Architecture*, in-4, Paris, 13, rue Lafayette. — P. 23, 262, 273, 268.
- L'Architecture moderne*, in-folio, Paris, 25, rue de Clichy. — P. 132.
- L'Art de France*, in-8, Paris, 23, Boulevard Raspail. — P. 266.
- L'Art décoratif*, in-8, Paris, Fontanaud, 4, rue Le Goff. — P. 16, 156, 272, 266.
- Art et Décoration*, in-8, Paris, rue de l'École. — P. 16, 175, 274, 267.
- L'Art et les Artistes*, in-4, Paris, 33, quai Voltaire. — P. 41, 155, 274, 267.

- Les Arts en-fol.** Paris, Marat, 21, boulevard des Capucines — P. 32, 122, 274, 324.
- Association amicale franco-chinoise.** Bulletin, in-8, Paris, Paul Dupont, 4, rue du Bouloi — P. 289, 300.
- Bibliothèque de l'École nationale des Chartes.** Revue d'épigraphie, Paris, A. Picard et fils, 32, rue Bonaparte — P. 272.
- Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques.** in-8, Paris, Leroux, 25, rue Bonaparte — P. 272.
- Bulletin des Musées de France.** in-4, Paris, Lacombe, 210, faubourg Saint-Martin — P. 16, 147, 278, 374.
- Bulletin monumental.** in-8, Paris, Picard, 32, rue Bonaparte — P. 22, 106, 221.
- Les Cahiers de l'Art moderne.** in-8, Paris, 32, rue des Mathurins — P. 151, 264.
- Le Chroniqueur des Arts et de la Curiosité.** in-8, supplément de la Gazette — P. 46, 182, 277, 371.
- Comité de conservation des Monuments de l'Art arabe.** in-8, Le Caire, Institut Français d'archéologie orientale — P. 101.
- La Correspondance historique et archéologique.** in-8, Paris, Champion, 3, quai Malaparte — P. 42, 191, 208.
- Le Correspondant.** in-8, Paris, 3, rue Saint-Simon — P. 42, 161, 276, 338.
- École française d'Extrême-Orient.** Bulletin, in-8, Hanoi — P. 14, 202.
- École nationale des Chartes.** in-8, Paris, rue de la Sorbonne, Bibliothèque des Thèses — P. 21.
- L'Effort libre.** in-12, Paris, Roubaud, 167, rue de Valenciennes — P. 182, 276.
- Les Études.** — P. 289.
- Études Franciscaines.** in-8, Paris, 4, rue Cassette — P. 187, 309.
- Familles à l'histoire du XVII^e au XX^e siècle.** in-8, Paris — P. 142.
- Le Figaro.** in-fol., Paris, 26, rue Drouot — P. 44, 163, 279, 307.
- France-Amérique.** in-8, Paris, 21, rue Cassette — P. 187, 276.
- France-Italie.** in-8, Paris, 28, rue Chaligny — P. 479 (Vide aussi p. 101).
- Le Gaulois.** in-fol., Paris, 2, rue Drouot — P. 44, 163, 279, 378.
- Le Gaulois du dimanche.** in-4, Paris, 2, rue Drouot — P. 44, 163.
- La Gazette des Artistes graveurs français.** in-8, Paris, 28, faubourg Saint-Martin — P. 46, 101.
- La Gazette des Beaux-Arts.** in-8, Paris, 149, boulevard Saint-Germain — P. 43, 105, 277, 376.
- Gazette numismatique française.** in-8, Paris, Leroux, 25, rue Bonaparte — P. 40, 273.
- Elle.** in-fol., Paris, 38, rue Louis-le-Grand — P. 17, 140, 278, 372.
- La Grande Revue.** in-8, Paris, 37, rue de Constantinople — P. 47, 106, 373.
- Le Graveur et la Lithographie française.** in-8, Paris, 105, rue d'Alger — P. 40.
- L'Indépendance.** in-8, Paris, Bibliothèque d'Art et de Bibliographie, 1, rue Saint-Roch — P. 160.
- Institut français aux États-Unis.** Bulletin in-4, Paris — P. 198.
- Journal des Débats.** in-fol., Paris, 17, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois — P. 43, 162, 278, 372.
- Journal des Savants.** in-4, Paris, Hachette, 79, boulevard Saint-Germain — P. 43, 104.
- Les Marges.** in-12, Paris, Grés, 114, boulevard Saint-Germain — P. 187, 275.
- Mercure de France.** in-8, Paris, 38, rue Condé — P. 42, 167, 218, 374.
- Montjoie!** in-folio, Paris, 33, Chaussée d'Antin — P. 167, 373.
- Notes d'art et d'archéologie.** in-8, Paris, Bloud, 7, place Saint-Sulpice — P. 43, 103, 272, 373.
- La Nouvelle Revue.** in-8, Paris, 39, rue Talboust — P. 276.
- L'Occident.** in-8, Paris, 17, rue Hérold — P. 169, 276, 375.
- Relations de Chine.** Kiang-nan — P. 574.
- Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements.** in-8, Paris, Plon-Nourrit, 3, rue Garancière — P. 376.
- La Revue.** in-8, Paris, 44, rue Jacob — P. 169.
- Revue archéologique.** in-8, Paris, Leroux, 25, rue Bonaparte — P. 46, 182, 278, 372.
- La Revue de l'Art ancien et moderne.** in-4, Paris, 28, rue de la Harpe — P. 46, 170, 279, 379.
- Revue de l'Art chrétien.** in-4, Paris, Champion, 3, quai Malaparte — P. 42, 273, 281, 306.
- Revue d'Assyriologie et d'Archéologie orientale.** in-8, Paris, Leroux, 25, rue Bonaparte — P. 38, 378.
- Revue bleue.** in-4, Paris, 11, bis, rue de Châteauneuf — P. 10, 189.
- Revue critique d'Histoire et de Littérature.** in-8, Paris, Leroux, 25, rue Bonaparte — P. 19, 189, 278, 378.
- Revue des Deux-Mondes.** in-8, Paris, 15, rue de l'Université — P. 172, 282, 340.
- Revue d'Ethnographie et de Sociologie.** in-4, Paris, E. Leroux, 28, rue Bonaparte — P. 174, 280, 379.
- La Revue héliodominicaine.** in-16, Paris, Plon, 3, rue Garancière — P. 52, 172, 361.
- Revue des Livres russes.** in-8, Paris, Fontemoing, 4, rue Le Goff — P. 112, 282.
- Revue numismatique.** in-8, Paris, Rollin et Fournet, 3, rue Lavoisier — P. 42, 282.
- La Revue de Paris.** in-8, Paris, 61 bis, rue de Valenciennes-Saint-Hippolyte — P. 37, 172, 280.
- Revue de Synthèse historique.** in-8, Paris, Cerf, 12, rue Sainte-Anne — P. 309.
- Revue du XVIII^e siècle.** in-8, Paris, Hachette, 79, boulevard Saint-Germain — P. 479, 302.
- Service des Antiquités de l'Égypte.** Annales, in-4, Le Caire, suppl. de l'Inst. Français d'Archéol. Orientale — P. 172.
- Société française des fouilles archéologiques.** Bulletin, in-8, Paris, Leroux, 25, rue Bonaparte — P. 289.
- Société franco-japonaise de Paris.** Bulletin, in-4, Paris, Pavillon de Marigny, 197, rue de Rivoli — P. 173, 281, 361.
- Société de l'histoire de l'Art français.** Bulletin, in-8, Paris, Champion, 3, quai Malaparte — P. 33, 173, 283.
- Société nationale des Antiquaires de France.** Mémoires, in-8, Paris, Klincksieck, 11, rue de Lille — P. 284.
- Le Temps.** in-fol., Paris, 11, rue Talboust — P. 34, 173, 284, 351.

- La Vie.** in-4. Paris, 18, rue du Cardinal-Lemoine. — P. 53, 281, 282.
- Le Vieux Papier.** in-4. Paris, 13, boulevard des Filles-du-Calvaire. — P. 53, 174, 284.
- Agricola.** — *Revue de l'Agricole*, in-8. Avesnes, 42, rue Voltaire. — P. 280, 285.
- Alsace.** — *Cahiers alsaciens*, in-8. Strasbourg, 2, rue Brûlée. — P. 12, 285.
- *L'Express*, in-fol., Mulhouse. — P. 252.
- *Images de musées alsaciens à Strasbourg*, in-4. Strasbourg, quai Saint-Nicolas. — P. 54, 286, 287.
- *Le Messager d'Alsace Lorraine*, in-4. Paris, 54, rue de Valenciennes. — P. 12, 285.
- *Revue alsacienne illustrée*, in-4. Strasbourg, 2, rue Brûlée. — P. 53, 285, 286.
- *Revue d'Alsace*, in-8. — P. 16, 238.
- *Strasburger Münsterblatt*, in-4. Strasbourg, Lohrstr. 10. — P. 54.
- *Die Vogesen*, in-4. Colmar, Bruckstrasse 15. — P. 54, 286.
- Anjou.** — *Revue d'Anjou*, in-8. Angers. — P. 17, 287.
- *Société Nationale d'Agriculture, Sciences et Arts d'Angers*, in-8. Angers, Anjou. — P. 57.
- Ardenne.** — *Annales ardennaises*, in-8. Reims, Hôtel Thibaut, 11, place de la République. — P. 178.
- *Revue d'Ardenne et d'Argonne*, in-8. Sedan, Hôtel Laporte, 22, rue Gambetta. — P. 178.
- Art et.** — *Société des Antiquaires de la Marne*, Bulletin, in-8. Saint-Denis, 97 bis, Grande-Pierre. — P. 287.
- Auvergne.** — *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, Académie des Sciences, Lettres et Arts de Clermont-Ferrand, in-8. — P. 174.
- *Notre Pays*, revue du Massif Central, in-8. — P. 174.
- *Revue d'Auvergne*, in-8. Clermont-Ferrand, Lathropie. — P. 174.
- *Revue de la Haute-Auvergne*, in-8. Aurillac, M. E. Laffont, Archiviste départemental. — P. 174.
- Beauce.** — *Société des Lettres, Sciences et Arts de Sarthe*, Bulletin, in-8. Sarthe-la-Beauce, 34, rue Rougemont. — P. 287, Mémoires P. 67.
- Bordeaux et Pays Basque.** — *Les Aquitains à Paris*. — P. 174.
- *L'Indépendant des Basses-Pyrénées*, in-folio. — P. 28, 287.
- *Revue de la Gironde et de Bascoquo*. — P. 18.
- *Revue historique et archéologique du Béarn et du Pays Basque*, in-8. Pau, 11, rue de la Préfecture. — P. 18, 174, 287, 288.
- *Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau*, Bulletin, in-8. Pau, 11, rue de la Préfecture. — P. 18, 287.
- Beaujolais.** — *Société des Sciences et Arts du Beaujolais*, Bulletin, in-8. Villefranche, Aveyr 21-23 L. Deschamps. — P. 18, 288, 289.
- Berry.** — *Société des Antiquaires du Centre*, Mémoires, in-8. Bourges, 9, rue Tiers-Piquet. — P. 18.
- Bourbonnais.** — *Société d'émulation du Bourbonnais*, Bulletin, in-8. Moulins, M. Fleury, 6, rue Michel de l'Hospital. — P. 18, 178, 289.
- Bourgogne.** — *La Revue de Bourgogne*, in-8. Dijon, 15, rue Paul-Gabriel. — P. 18, 289.
- *Société des Amis des Arts et des Sciences de Tournai*, Bulletin, in-8. Tournai, 7, Sept. — P. 18.
- *Société archéologique et géographique de Montbrail*, Bulletin, in-8. — P. 289.
- *Société d'émulation et d'agriculture des Lettres, Sciences et Arts de l'Alsace*, in-8. — P. 289.
- Bresse.** — *Société d'émulation et d'agriculture de l'Alsace*, in-8. Bresse, Département du Doubs, 11, rue de l'Alsace. — P. 18, 289.
- Bretagne.** — *Société archéologique de Finistère*, Bulletin, in-8. Quimper, Colonne, place Saint-Caroline. — P. 18.
- *Société polymathique de Morbihan*, Bulletin, in-8. Vannes, M. Zervand, 11, rue Richemont. — P. 18.
- Champagne.** — *Album annuel de la Marne de l'Alsace et des Ardennes*, Album, M. H. Thibaut, in-8. Reims. — P. 174.
- *Annuaire de l'Aube*, in-8. — P. 174.
- *Revue de Champagne*, in-8. Reims, 21, rue Flamin. — P. 174.
- *Société académique de l'Aube*, Mémoires, in-8. Troyes, J. L. Paillet. — P. 174.
- *Société d'histoire, d'archéologie et des beaux-arts de Châlons*, in-8. Châlons. — P. 174.
- *Société d'histoire et d'archéologie de l'arrondissement de Provins*, Bulletin, in-8. Provins, Ch. Lemaire, 11, place de l'Alsace. — P. 174.
- *Société historique et archéologique de Châlons-Thierry*, in-8. — P. 174.
- Comté.** — *Annuaire d'Avignon et du Comtat Venaissin*, in-8. Avignon, M. Calvet. — P. 174.
- Dauphiné.** — *Société d'études des Hautes-Alpes*, Bulletin, in-8. Gap, 11, rue de la Fayette. — P. 174.
- Flandre.** — *Revue du Nord*, in-8. Lille, M. Sarrasin, 21, rue Gambetta. — P. 18.
- *Société d'émulation de Cambrai*, Mémoires, in-8. Cambrai, H. Lathropie, 28, place de la République. — P. 174.
- Franche-Comté.** — *Société d'émulation du Doubs*, Mémoires, in-8. Besançon, Palais Grandjean. — P. 174.
- *Société grégolienne d'émulation*, Bulletin, in-8. — P. 174.
- Gascogne.** — *Revue de Gascogne*, in-8. — P. 18, 174.
- *Revue des Hautes-Pyrénées*, in-8. — P. 174, 289, 290.
- *Société archéologique du Gers*, Bulletin, in-8. Auch, Dupont, rue de la République. — P. 18, 174, 289.
- *L'Union Pyrénéenne*. — P. 18, 289.
- Guérolle.** — *Société historique et archéologique du Guérolle*, in-8. Guérolle, 11, rue de la République. — P. 18.
- Haute-France.** — *Les Amis de Paris*, in-8. Paris, 117, rue Montmartre. — P. 174, 289, 290.
- *Comité archéologique du Centre*, in-8. — P. 18.
- *Commission de l'Union Paris*, in-8. Paris, Hôtel de Ville. — P. 18.
- *La Cité*, Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Yonne, in-8. Paris, Châteauneuf, 5, rue Malaparte. — P. 18, 174, 289.

- Société de l'histoire de Paris et de l'île de France. 10, 8, Paris, Champion, 5, quai Malacarne. — Bulletin. — H. 13, 177, 201. — Mémoires. — P. 33.
- Société historique du VI^e arrondissement de Paris. 10-3, Paris, place Saint-Sulpice. — P. 12, 201.
- Société d'histoire et d'archéologie du VII^e arrondissement de Paris. Bulletin. 10-8, Paris, Champion, 5, quai Malacarne. — P. 178, 201.
- Société historique et archéologique des VIII^e et XVII^e arrondissements de Paris. Bulletin. 10-8, Paris, 18, rue d'Anjou. — P. 14, 201.
- Société historique d'Auteuil et de Passy. Bulletin. 10-8, Paris, Musée du XVI^e arrondissement. — P. 178, 201.
- Société historique et archéologique de Corbeil. d'Étampes et du Hurepoix. Bulletin. 10-8. — P. 14.
- Société d'iconographie parisiennne. 10-8, Paris, 16, rue d'Espérance. — P. 180.
- Le Vieux Montmartre. 10-8, Paris, 42, rue d'Enfer. — P. 201.
- Languedoc.** — *Alma Christiana*. 10-8. Albi, Grand Séminaire. — P. 94, 201.
- Commission archéologique de Narbonne. Bulletin. 10-8. Carrière, 2, rue Comaillé. — P. 61.
- Ephémérides numismatiques. 10-16. Montpellier, 8, place de la Préfecture. — P. 112.
- Revue historique, scientifique et littéraire du département du Tarn. 10-8. Albi, 42, avenue Villeneuve. — P. 14.
- Société archéologique du Midi de la France. Bulletin. 10-8. Toulouse, 25, Fécot, 14, rue des Arts. — P. 13.
- Société archéologique, scientifique et littéraire de Béziers (Hérault). Bulletin. 10-8. Béziers, Bortier et Bortier, 1, avenue de France. — P. 61.
- Limousin.** — Le Conseil du Geste. 10-16. Limoges, 2, rue du Clocher. — P. 31.
- Le Croix de la Garrière. — P. 107.
- Limouin. 10-8. Paris, 41, rue Bonaparte. — P. 201.
- Le Limouin. Bulletin du groupe Société Limouine de Paris. Paris. — P. 107.
- Le Limouin de Paris. 10-16. — P. 107, 107.
- Société archéologique et historique du Limousin. Bulletin. 10-8. Limoges, Archives départementales, rue des Cordeliers. — P. 202.
- Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze. Bulletin. 10-8. Brive, Brive. — P. 17, 172.
- Lorraine.** — Les Marches de l'Est. 10-8. Paris, 44, quai de Valmy. — P. 17.
- Revue lorraine illustrée. 10-8. Nancy, 25, rue des Carmes. — P. 202.
- Sociétés artistiques de l'Est. Bulletin. 10-8. Nancy, 21, rue de l'Arche. — P. 202.
- Société d'archéologie lorraine et du Musée historique lorrain. 10-8. Nancy, Palais d'Orléans, Grande Rue, Bédier. P. 10, 202, 202. — Mémoires. — P. 10.
- Société d'émulation du département des Vosges. Auxais. 10-8. — P. 18.
- Maas.** — Les Annales rattachées et le Vallée de la Moselle. 10-8. La Roche, Bouché, impr. — P. 17, 172, 172.
- Commission historique et archéologique de la Mayenne. Bulletin. 10-8. Laval, V. & Goupil. — P. 10.
- Marche.** — Société archéologique de Béthun. Le Dolmen-Club. Bulletin. 10-8. — P. 173, 202.
- Société des Sciences naturelles et archéologiques de la Creuse. Mémoires. 10-8. — P. 14.
- Nivernais.** — Société académique de Nivernais. Mémoires. 10-8. Nevers. — P. 100.
- Société nivernaise des Lettres, Sciences et Arts. Bulletin. 10-8. Nevers, J. Gremion, 51, rue du Commerce. — P. 10, 201.
- Normandie.** — Académie nationale des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Caen. Mémoires. 10-8. — P. 100.
- Commission des antiquités de la Seine-Inférieure. Bulletin. 10-8. — P. 201.
- La Dépêche de Rouen. 10-16. Rouen. — P. 100.
- Journal de Rouen. 10-16. Rouen, 7, rue Saint-Léon. — P. 17, 178, 178, 180.
- Revue de l'Avranchin. 10-8. Avranches, 14, rue de la Constitution. — P. 170, 201.
- Revue catholique de Normandie. 10-8. Evreux, 2, rue du Mail. — P. 202, 170.
- Revue illustrée du Calvados. 10-8. Lisieux, 22, rue du Doyenné. — P. 178, 201.
- Société des Amis des Arts du département de l'Eure. Bulletin. 10-8. Evreux. — P. 172.
- Société historique et archéologique de l'Eure. Bulletin. 10-8. Alençon. — P. 70, 201, 180.
- Société libre d'agriculture, Sciences, Arts et Belles-Lettres de l'Eure. 10-8. Evreux. — P. 170.
- Société percheronne d'histoire et d'archéologie. Bulletin. 10-8. Bellême. — P. 180, 201, 180.
- Société des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Bayeux. 10-8. — P. 201.
- Orléanais.** — Société archéologique et historique de l'Orléanais. Bulletin. 10-8. Orléans, Maron, 11, rue Jeanne d'Arc. — P. 71, 201.
- Société Duneloise archéologie, histoire, sciences et arts. Bulletin. 10-8. Châteauneuf. — P. 71, 201.
- Périgord.** — Société historique et archéologique du Périgord. Bulletin. 10-8. Périgueux, 14, rue d'Alsace-Lorraine. — P. 71.
- Picardie.** — Société académique de Laon. 10-8. Saint-Quentin, Impr. St. Antoine. — P. 201.
- Société académique des Sciences, Arts, Belles-Lettres, Agriculture et Industrie de St-Quentin. Mémoires. 10-8. — P. 202.
- Société historique de Compiègne. Procs-Verbaux, Rapports et Communications diverses. 10-8. — P. 201.
- Poitou.** — Société des Antiquaires de l'Ouest. Bulletin. 10-8. Poitiers, Roumy, 14, rue des Cordeliers. — P. 10, 201.
- Provence.** — Nica historique. 10-8. Nice, 10, rue Saint-François-de-Paul. — P. 71, 201.
- Le Provençal de Paris. — P. 71.
- La Revue du Midi. 10-8. — P. 71.
- Saintonge, Anjou et Angoumois.** — Revue de Saintonge et d'Anjou. 10-8. Saintes, J. Provost, 15, Cours National. — P. 17.
- Société archéologique et historique de la Charente. Bulletin. 10-8. Angoulême, 11, rue d'Arcole. — P. 201.
- Société de géographie de Rochefort. Bulletin. 10-8. Rochefort, Imprimerie Dupé. — P. 17.
- Touraine.** — Société archéologique de Touraine. 10-8. Tours, 25, rue de la Scellerie. Bulletin. — P. 71.

Vendémiaire. — Société archéologique, scientifique et littéraire du Vendémiaire. Bulletin. in-8. Vendémiaire, Lannay et fils. — P. 72.

Algérie. — L'Action africaine, in-4. Paris, L. Robin, 6 bis, rue Auber. — P. 28, 272, 322.

Tunisie. — Revue Tunisienne in-8. Tunis, Institut de Carthage. — P. 74, 229.

Indo-Chine. — Revue indo-chinoise, in-4, Hanoi, Imprimerie d'Extrême-Orient. — P. 247.

GRANDE-BRETAGNE

The archaeological Journal, in-8, London, 18, Bloomsbury Square W. C. — P. 75, 207, 300.

The Burlington magazine in-4, London, 12, old Burlington Street W. — P. 78, 186, 237, 400.

The Connoisseur, in-8, London, Hanover Buildings, 35 to 36, Market Street. — P. 78, 181, 298, 354.

The Journal of Indian art and industry, in fol., London, Quarells, 11, Grafton St., New Bond St. W. — P. 182, 239, 303.

Journal of the Royal Asiatic Society, in-4, London, W. 22, Albemarle Street. — P. 101.

The Numismatic chronicle and journal of the Royal numismatic Society, in-8, London, Quarells, 11, Grafton Street. — P. 74, 300.

Numismatic Circular, in-4, London, Spink, Piccadilly. — P. 79, 300.

Proceedings of the Society of Biblical Archaeology, in-8, London, 27, Great Russell Street. — P. 104, 203.

The Studio, in-8, London, 44, Leicester Sq., W. C. — P. 79, 182, 202, 303.

HONGRIE

Archaeologiai értesítő, in-8, Budapest, Királyi Magyar Tudományos Akadémia. — P. 96, 194, 304.

A Gyűjtő, in-4, Budapest VIII, Gárdai Saint-Georges Utca 45 64. — P. 91.

Magyar Iparművészeti, in-4, Budapest IX, Üllői út 35 37. — P. 22, 324.

Művészeti, in-4, Budapest, 1 et A. Királyi utca. — P. 82, 183, 193, 305.

Művészeti és Képzési Értesítő, in-4, Budapest VIII, Széchenyi utca 7. — P. 82.

Numismatikai Közlekedés, in-4, Budapest, VIII, Csoporthy utca, 4, II. sz. — P. 105.

Ország. — Bulletin della Deputazione Fiorentina di Storia Patria, in-8, Firenze. — P. 346.

Tranylloanti. — Dolgozatok az Erdélyi Nemzeti Múzeum érem és régiséggyűjteményéről, in-4, Kolozsvár, Múzeum Nemzeti. — P. 195.

ITALIE

Analecta Augustiniana, in-4. — P. 81.

Apollis, in-8, Marino Franco (Paglia). — P. 414.

L'Architettura Italiana, in-fol. — P. 39.

Archivium Franciscanum Historicum, in-8. — P. 41, 183, 202.

Archivio storico Italiano, in-8. — P. 83, 138.

Archivio Tipografico, in-4. — P. 206.

L'Arte, in-4, Roma, 80, via Palao Massimo. — P. 61.

Arte Cristiana, in-4, Milano, Via Montepulciano, 1. — P. 10, 108, 203, 208.

Arte della Stampa, in-4. — P. 61, 227.

Arte e Storia, in-8, Firenze, 18, via del Sest. — P. 94, 186, 202, 207.

Enciclopedia, in-8, Roma, Piazza S. Francesco, 3. — P. 187.

La Bibliofilia, in-8, Firenze, L. Olshky, 1, Langoschi Arcobal. — P. 204.

Bibliofilia, in-8, Roma. — P. 207.

Bollettino d'Arte del Ministero delle Pubbliche Istruzioni, in-8, Roma, Calceur. — P. 85, 187, 203, 207.

Bollettino della Società Geografica, in-4, Roma. — P. 208.

Bollettino di Via d'Arte. — P. 86.

Bollettino della Società Danica Italiana. — P. 209.

La Civiltà Cattolica, in-8, Roma. — P. 86, 198, 200.

Cronoblast, in-8, Roma. — P. 200.

Conferenze e Professioni, in-4. — P. 190.

La Cultura moderna. — P. 204.

Emporium, in-4, Bergamo, Istituto italiano d'Arte grafica. — P. 83, 183, 204, 205.

Fantasia della Demonia, in-fol., Roma. — P. 106.

France-Italie, in-4, Paris, 28, rue Chateaub. — P. 203 (voir aussi page 276).

Giornale araldico-storico-genealogico. — P. 101.

Giornale araldico, in-4, Roma. — P. 100.

Il Giornale Danese, in-4. — P. 101.

Il Marocco, in-folio, Florence, via Enrico Fuggi, 1. — P. 87, 188, 205, 207.

Miscellanea Franciscana, in-4, Volturno. — P. 102.

Mitteilungen des Kaiserlich deutschen archaologischen Instituts, Österreichische Abteilung, in-4, Wien. — P. 206.

Notizie d'Arte, in-8, Pisa, Associazione per l'Arte. — P. 27.

Nuova Antologia, in-8. — P. 83, 188, 202.

Nuovo Bollettino di Archeologia Cristiana, in-8, Roma, Spediteur. — P. 100.

La Nuova Cultura, in-8. — P. 88, 102.

Raccolta Virgiliana, in-8, Milan, Castello Sforzesco. — P. 103.

Rassegna d'Arte, in-4, Milano, Affari di Estero. — P. 88, 108, 109.

Rassegna Bibliografica dell'Arte Italiana, in-8, Anagni, Roma, P. G. Calceur. — P. 88, 108, 109, 105.

Rassegna Contemporanea, in-8. — P. 88.

Il Rassegna Grafica. — P. 107.

Rivista di Apologia Cristiana. — P. 101.

Rivista Araldica, in-8, Roma. — P. 101, 107.

Rivista delle Biblioteche e degli Archivi, in-4. — P. 102.

Rivista Enciclopedica Contemporanea. — P. 107.

Rivista di Filologia. — P. 100.

Rivista d'Italia, in-8, Roma. — P. 39, 191, 205.

Rivista italiana di numismatica, in-8. — P. 100.

- Rivista storica Sussietuna*, in-8, Roma. — P. 102, 107.
Rivista storica Italiana, 4. — P. 10, 80, 102.
Rivista degli Studi Orientali, in-8. — P. 407.
La Scuola Cattolica, in-8, Milano. — P. 402.
Supplemento all'opera: Le monete del regno delle Due Sicilie, in-8, Naples, Motta ed. Jorda, S. Lucia. 28. — P. 102.
Studi Medicei, in-8. — P. 409.
Vita d'arte, in-8, Napoli, 4, Piazza Abbatino. — P. 10, 102, 107, 109.
La Voce, in-8, Firenze. — P. 103, 410.
Abruzzo. — *Rassegna d'arte degli Abruzzi e del Molise*, in-8, Rome, Via degli Scipioni, 235. — P. 103, 410.
 — *Rivista Abruzzese di Scienze, Lettere ed Arti*, in-8. — P. 10, 103, 410.
Catania. — *Archivio Storico della Calabria*, in-8. — P. 104, 411.
 — *Scherano*, in-8. — P. 10.
Campania. — *Archivio storico per la Provincia Napoletana*, in-8, Napoli. — P. 104, 412.
 — *Memorie della R. Accademia di Scienze Morali e Politiche*, in-8, Napoli. — P. 412.
 — *Napoli*, in-8, Naples, Fr. Pyrelli, Galleria Principe di Napoli, 10. — P. 104, 410.
 — *Rivista Storica Salentina*, Salerno. — P. 104.
Emilia. — *L'Archigineasio*, in-8, Bologna, Biblioteca comunale. — P. 410.
 — *Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per la provincia Modenese*, in-8, Modena. — P. 412.
 — *Aura Parma*, in-8, Parma. — P. 103, 411.
 — *Bollettino Storico Piacentino*, in-8, Piacenza. — P. 102, 104, 412.
 — *Felsa Ravenna*, in-8, Ravenna, via San Vitale. — P. 102, 103, 104, 412.
 — *Memorie della R. Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna*, Lezioni di Scienze Storico-Filologiche, in-8, Bologna. — P. 104.
 — *Rendiconto delle sessioni della R. Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna*, Bologna. — P. 412.
Latina. — *Atti e Roma*, in-8, Firenze, Enrico Ascarelli, Via Garibaldi 51-53. — P. 412.
 — *Atti della R. Accademia dei Lincei*, in-8, Roma. — P. 412.
 — *Rendiconto della Reale Accademia dei Lincei*, in-8, Roma. — P. 412, 413.
 — *Rivista di Roma*, in-8, Roma. — P. 109.
 — *Roma letteraria*, Roma. — P. 10.
 — *Roma e Fiorentino*, in-8, Abbaye de Gratiotier, — P. 10, 106, 413.
 — *Romano Tellus*, in-8, Roma. — P. 10, 106, 413.
 — *Roma*, Roma. — P. 10.
 — *Studi Romani*, in-8, Roma, Via Dalmata, 91. — P. 10, 106, 413.
Liguria. — *Giornale Storico della Liguria*, — P. 104, 412.
 — *Municipio di Genova*, bollettino dell'Ufficio di belle arti, in-8, Genova. — P. 10.
Lombardia. — *Archivio Storico lombardo*, in-8, Milano, Fratelli Bocca, Corso Vittorio Emanuele, 31. — P. 100.
 — *Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti in Bergamo*, in-8, Bergamo. — P. 10.
 — *Bollettino della Civica Biblioteca di Bergamo*, in-8, Bergamo. — P. 410.
 — *Bollettino della Società Pavese di Storia Patria*, in-8, Pavia. — P. 412.
 — *Bollettino Storico per la provincia di Novara*, in-8, Novara. — P. 100.
 — *Briga nuova*, in-8, Novara, Presso la Curia Vescovile. — P. 10, 412.
 — *Commentari dell'Ateneo di Brescia*, in-8, Brescia. — P. 412.
 — *Società Storica per la Provincia e antica Diocesi di Como*, in-8, Como. — P. 412.
 — *Variazioni*, in-8, Milano. — P. 10.
Marche. — *Fiumino*, — P. 10, 101.
Ombrie. — *Archivio per la Storia ecclesiastica dell'Umbria*, in-8. — P. 412.
Piemonte. — *Atti della R. Accademia delle Scienze di Torino*, in-8, Torino. — P. 100.
 — *Rivista di Storia, Arte, Archeologia della provincia di Alessandria*, in-8, Alessandria. — P. 410.
Piemonte. — *Rassegna Fontana di Scienze, Lettere ed Arti*, — P. 10, 106, 412.
 — *Rivista Storica Salentina*, in-8, Lecce. — P. 10, 411.
Romagna. — *Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per la Provincia di Romagna*, in-8, Bologna. — P. 412.
 — *La Romagna*, — P. 10, 412.
Toscana. — *Bollettino Pistoia d'Arte e di Storia*, in-8, Pisa, Via Vittorio Emanuele, 23. — P. 412.
 — *Bollettino Senese di Storia Patria*, in-8, Siena. — P. 412.
 — *Bollettino Storico Pistoiese*, Pistoia. — P. 100, 412.
 — *Miscellanea Storica della Valdelsa*, — P. 100.
Venezia. — *Atti e Memorie della R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Padova*, Padova. — P. 412.
 — *Museo Veneto*, in-8, Venezia, Museo civico di Venezia. — P. 10, 107, 108, 412.
 — *Museo civico di Bassano*, Bollettino, in-8, Bassano. — P. 412.
 — *Nuovo Archivio veneto*, in-8, Venezia, C. Ferrari. — P. 100.

JAPON

- The Koku*, in-8, Tokyo, Yaguchi-cho, Kyobashi Ku. — P. 10, 107, 410, 412.

PAYS-BAS

- De Amsterdammer*, in-8, Amsterdam, Kalkengracht. — P. 10, 108, 412, 417.
Architectura, — P. 10, 109, 412, 417.
De Nieuwging, in-8, Amsterdam, Amsterdamse Hoofdwijk. — P. 412.
Bouwkundig Weekblad, in-8, La Haye, Mouton. — P. 412, 417.
Bouwkunst, in-8, Amsterdam. — P. 10.

- Stuten*, in-8, Amsterdam, Schellema et Halkema's boekhandel. — P. 97, 108, 312, 418.
- Bulletin van den Nederlandschen Oudheidkundigen Bond*, in-4, Amsterdam. — P. 97, 108, 419.
- Elsevier's Geillustreerd Maandschrift*, in-8, Amsterdam, Uitgeverij-Maatschappij v. Elsevier & Co. — P. 94, 103, 312, 419.
- De Gids*, in-8, Amsterdam, Mr. J. N. van Hall, 18, Prins Hendrieklaan. — P. 240, 420.
- Het Boek*. — P. 97, 109, 311, 418.
- Het Huis Oud en Nieuw*, in-4, Amsterdam, Cuyper's. Luykenstr. — P. 209, 313, 423.
- De Katholiek*. — P. 343.
- Koninklijk Oudheidkundig Genootschap te Amsterdam* Jaarverslag, in-4, Amsterdam. — P. 98.
- De Kunst*, in-4, Amsterdam, Vakhandelzant, 81. — P. 422.
- De Navarcher*, in-4, Amsterdam, 25, Androm Binnebaan. — P. 98, 423.
- De Nieuwe Gids*, in-8, La Haye, Willem Blouw, 69, Rijnlandslaan. — P. 313, 421.
- Oud Holland*, in-4, Amsterdam, Gebrueders Burger, 173, Warmoesstraat. — P. 84, 315, 421.
- De Pluig*, in-8, Amsterdam, Maatschappij voor Ouder en Jonge Levenswijzen. — P. 423.
- De Tydspiegel*. — P. 421.
- Van onzen Tyd*, in-8, La Haye, Nijhoff, Lange Voorhout, 3. — P. 99, 200, 421.
- Wetenschappelijke Bladen*. — P. 214.
- De Witte Mer*. — P. 421.
- Indes Vereenlandings*. — Bijdragen Teel-Land en Volkenkunde Nederlandsch Indie. — P. 97.

POLOGNE

- Revue Littéraire d'Artistes*, in-8, Varsovie. — P. 30.
- Kwartalnik poświęcony badaniom przeszłości i obyczajów w Polsce*, in-8, Varsovie. — P. 414.
- Lamusa*, in-8, Lemberg in-8, Lemberg, Altkunst. — P. 39.
- Przegląd Historyczny*, in-8, Varsovie, 32, Szosa Miasta. — P. 30.
- Przegląd Polski*, in-8, Cracovie, Liter. Gólsztan. — P. 422.
- Słowa*, in-8, Varsovie, 26, rue Polna. — P. 30, 423.
- Sprawy Komisji do Badania Historii Sztuki w Polsce*, in-8, Cracovie, Archiwum i Biblioteka. — P. 421, 422.
- Sztuka*, in-8, Varsovie, 4, rue Młocznik. — P. 103, 314, 422.
- Włodzimierz Namiatywno Archeologiczne*, in-8, Cracovie, Muzeum Główny. — P. 100, 201, 314, 423.
- Cracovie*. — *Rocznik Krakowski*, in-4, Cracovie, Archiwum i Biblioteka. — P. 201.
- Varsovie*. — *Biblioteka Warszawska*, in-4, Varsovie, 3, rue Faurbourg-de-Cracovie. — P. 99, 200.

PORTUGAL

- D'Archeologia Portuguesa*, in-4, Lisbonne, Museu Nacional. — P. 420.

RUSSIE

- Apollon*, in-4, Saint-Petersbourg, Haskel'skaja. in-8. — P. 105, 202, 316, 421.
- Russkij Bibliotek*, in-8, Saint-Petersbourg, 51, Litovskaja possad. — P. 101, 323, 424.
- Stary Gody*, in-8, Saint-Petersbourg, 16, Nystolnaja. — P. 101, 322, 345, 424.

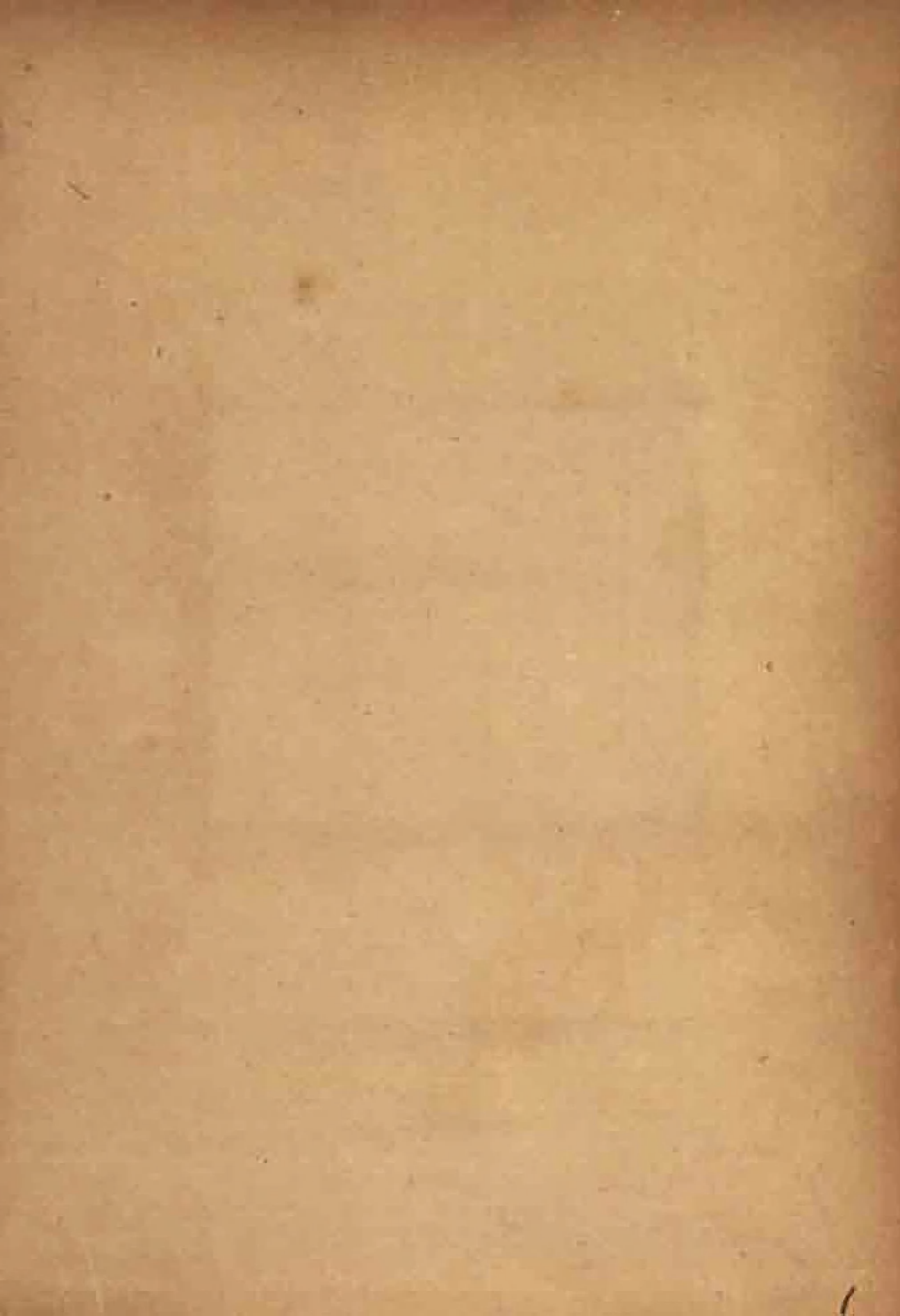
SUÈDE

- Forvannan*, in-8, Stockholm, Wahlström et Widstrand. — P. 425.
- Kunst*, in-4, Stockholm, Blomquist'ska. 14. — P. 426.
- Kunst och Konstnär*, in-8, Stockholm, Polhem, 109. — P. 421.
- Nordiska tidskrift för vetenskap, konst och industri*. — P. 420.
- Nordiska museet*, Faksimil, in-8, Stockholm, Nordiska Museet. — P. 426.
- Ord och Bild*, in-8, Stockholm, Wahlström och Widstrand. — P. 425.
- Samlingsverket Sjöns Sjöns*. — P. 424.
- Svenska Bildföreningens tidskrift*, in-4, Stockholm, Svenska Bildföreningens, 10. — P. 424.
- Var Losen*. — P. 420.
- Västergötlands fornminnes förenings tidskrift*. — P. 420.

SUISSE

- Annuaire für Schweizerische Altertumskunde*, in-8, Zürich, Schweizerischer Landmannsverein. — P. 101, 316, 420.
- Des auteurs et leurs œuvres*, in-fol., Genève, Jean Barb. & Co. Nollat. — P. 204, 317, 422.
- Revue Charlemagne*, in-8, Paris, Fontenay, 4, rue Le Goff. — P. 204.
- Die Schwetzerische Baukunst*, in-4, Bern, Wegmann'sche Verlagsanstalt. — P. 102, 201, 314, 421.
- Bild*. — *Revue Zentralschrift für Geschichte und Altertums Kunde*. — P. 103.
- Fribourg*. — *Fribourg artistique*, in-fol., Fribourg, Lesclapart. — P. 421.
- Schaffhaus*. — *Neujahrsblatt des Kunstvereins und des historisch-antiquarischen Vereins Schaffhausen*, in-4, Schaffhaus, H. Long, Fribourg. 17. — P. 103.
- Zürich*. — *Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich*, in-4, Zürich, Paul & Co. — P. 103.
- *Museo national suisse* à Zurich, in-8, Zürich, Musée national suisse. — P. 421.
- *Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft*, Zürich, P. 103.





N.C.

18

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.

S. B. J. A. N. DELHI.